

MARYSE BADIOU

XAVIER FÀBREGAS, DADES BIBLIOGRÀFIQUES

- circa 1950: Col·labora al butlletí de l'ABI (Associació Benèfica de Montcada i Reixac (Valles Occidentals)), ténia la seva residència d'aquell moment a Montcada i Reixac, al carrer Balmes, 10.
- 1951-54: Col·labora a la revista *Tendria*.
- 1955-56: Professor d'esperanto a Montcada i Reixac.
- circa 1956: *El seu partit de boda està servit, senyor*. Inèdit.
- 1957: *Agua y el Sr. Smith*, comèdia que traduïda amb el títol *Partits pel mig* fou representada al Teatre Romea, el 9 de gener, dirigida per Esteve Polls. *Partits pel mig* fou editada per l'editorial Nereida aquest mateix any.
- 1957: Col·labora a la revista *La Jirafa*, de gener a juny.
- 1957: *El missatge*. Obra de teatre inèdita, guanyadora del Premi TEU de la Universitat de Barcelona el 1961.
- 1957: *El rapto de Elena*. Obra sental editada amb el títol *El nuevo rapto de Elena*. Ed. Occitània, col·lecció El Sombro de Daotón (59 pàgs.). L'obra fou representada al mateix any amb direcció de Ramon Bascompte.
- 1957-63: Col·labora al diari *Solidaridad Nacional*.
- 1958: *El mar jueva a los reyes*. Teatre. Inèdit.
- 1958: *Quizás mañana...*. Drama escrit en col·laboració amb José Castillo Escalona. Estrenat al Teatre Alexis el mateix any.
- 1958-59: Col·labora a la revista *Índice de Artes y Letras*, de Madrid.
- 1958-61: Col·labora a la revista *Corros de la Radio*.
- 1959: *El invitado a la fuerza*. Teatre. Inèdit.
- 1959: *Gulliver en la luna*. Fantasia infantil escrita en col·laboració amb José Castillo Escalona. Inèdit. Aquesta obra fou estrenada al Teatre Candilejas circa 1960.
- 1959: *El mundo pelas arriba*. Inèdit.
- 1960: *Caperucio y la oveja feliz*. Teatre. Inèdit.
- 1960: *Opositor a cadáver*. Relat escènic. Inèdit.
- 1960: *El nuevo mensaje*. Obra de teatre inèdita, guanyadora del premi del TEU de la Universitat de Barcelona.
- 1960-61: Col·labora a la revista *La Pipironda*.
- 1960-65: Col·labora a la revista *Moncada*.

- 1931: Neix el 18 d'agost a Montcada i Reixac (Vallès Occidental) on el seu avi, advocat, tenia la seva residència d'estiu.
- 1936-39: Estudia successivament a les escoles Montessori, a la Ciutat Vella, i Cardoner, a Barcelona.
- 1939: La seva família s'instal·la definitivament a Montcada i Reixac.
- 1939-43: Estudis a l'escola La Salle de Montcada i Reixac.
- 1943-49: Cursa el batxillerat a l'Escola Pia del carrer Balmes, de Barcelona.
- circa 1950: Col·labora al butlletí de l'ABI (Associació Benèfico-Instructiva), al carrer de Colom, de Montcada i Reixac.
- 1951-54: Col·labora a la revista *Tertulia*.
- 1955-56: Professor d'esperanto a Montcada i Reixac.
- circa 1956: *El seu pastís de boda està servit, senyor*. Inèdit.
- 1957: *Agua y el Sr. Smith*, comèdia que traduïda amb el títol *Partits pel mig* fou representada al Teatre Romea, el 9 de gener, dirigida per Esteve Polls. *Partits pel mig* fou editada per l'editorial Nereida aquest mateix any.
- 1957: Col·labora a la revista *La Jirafa*, de gener a juny.
- 1957: *El mensaje*. Obra de teatre inèdita, guanyadora del Premi TEU de la Universitat de Barcelona el 1961.
- 1957: *El rapto de Elena*. Obra teatral editada amb el títol *El nuevo rapto de Elena*. Ed. Occitània, col·lecció El Sombro-ro de Danton (59 pàgs.). L'obra fou representada al mateix any amb direcció de Ramiro Bascompte.
- 1957-63: Col·labora al diari *Solidaridad Nacional*.
- 1958: *El mar junto a las rocas*. Teatre. Inèdit.
- 1958: *Quizás mañana...* Drama escrit en col·laboració amb José Castillo Escalona. Estrenat al Teatre Alexis el mateix any.
- 1958-59: Col·labora a la revista *Índice de Artes y Letras*, de Madrid.
- 1958-61: Col·labora a la revista *Correo de la Radio*.
- 1959: *El invitado a la fuerza*. Teatre. Inèdit.
- 1959: *Gulliver en la luna*. Fantasia infantil escrita en col·laboració amb José Castillo Escalona. Inèdit. Aquesta obra fou estrenada al Teatre Candilejas circa 1960.
- 1959: *El mundo patas arriba*. Inèdit.
- 1960: *Caperucita y la oveja feroz*. Teatre. Inèdit.
- 1960: *Opositor a cadáver*. Relat escènic. Inèdit.
- 1960: *El nuevo mensaje*. Obra de teatre inèdita, guanyadora del premi del TEU de la Universitat de Barcelona.
- 1960-61: Col·labora a la revista *La Pipironda*.
- 1960-65: Col·labora a la revista *Moncada*.

1960-68: Inicia de manera sistemàtica les seves investigacions sobre teatre als arxius i hemeroteques de Barcelona. (Aquestes investigacions van ser més intenses entre 1960 i 1968).

1960-85: Participació en nombrosos congressos: de l'Associació Internacional de Crítics de Teatre, de l'Associació Internacional de Biblioteques i Museus de l'Art de l'Espectacle; pren part en els encontres celebrats arran del Festival de les Arts Tradicionals, de Rennes, de les Incontrazione de Palermo, de les II Jornades de Teatre Clàssic Espanyol d'Almagro; és fundador i membre de l'Associació Internacional de Semiologia de l'Espectacle que celebrà el seu primer congrés a Brussel·les el 1981, de l'Escola Internacional d'Antropologia, amb seu a Bonn; membre de l'ICA (Institut Català d'Antropologia). Una tal participació s'ha traduït en ponències i conferències: a la Biennale de Venècia, a les universitats de Palerm, Tolosa de Llenguadoc, Madrid, etc.

1961: Funda l'Editorial Trimer amb Josep M. Mas i Godayol. Inicia la col·lecció Temas de hoy.

1961-85: A part de les col·laboracions assídues de crítica o d'assaig a la majoria de les publicacions especialitzades del país, escriu per a altres revistes catalanes com *Presència*, *Universidad 61*, *Oriflama*, *Tele-estel*, *Perspectiva escolar*, *L'Avenç*, etc. També col·labora en revistes estrangeres com *Information du spectacle* i *Obliques* de París, *Il drama* i *Biblioteca teatrale* de Roma, *Sipario* de Milà, *The New International Drama* de Nova York, *Cahiers Théâtre Louvain*, de la Universitat de Lovaina, *Annuaire International du Théâtre* de l'Associació de Crítics de Teatre publicat a Varsòvia.

1962: *Los inventos, de la piedra tallada al propulsor atómico*, Ed. Bruguera, 291 pàgs.

1962: *Los dictadores, de Calígula a Hitler*, Ed. Trimer, 157 pàgs.

1962: *El hombre*, Ed. Bruguera (2a. edició, 1966; 3a. edició, 1972), 350 pàgs.

1962: *Australia*. Publicada sota el pseudònim «Royal Curtis». Ed. Plaza y Janés.

1962-68; Fundador de la Peña Ajedrez Moncada; n'és el primer jugador en aquests anys. Més endavant freqüenta el Club Ajedrez Tívoli de Barcelona, amb el qual guanya diversos premis.

1963: *Cleopatra*. Publicada sota el pseudònim «Arno G. Milne». Ed. Bruguera, 191 pàgs.

- 1963: Funda l'Editorial Occitània amb Mercè Lloret i Joaquim Montesinos. Crea la col·lecció *El Sombrero de Danton*, que surt també en català amb el nom de *El Barret de Danton*.
- 1963: *La reconquesta del paraíso*, Ed. Trimer, col·lecció *Temas de Hoy*, 188 pàgs.
- 1963: *La Costa Brava, de Blanes a Port-Bou*, Ed. Bruguera, 158 pàgs.
- 1963-64: Assisteix a les classes de català impartides per Max Cahner.
- 1964: *Pobre burgès!* Teatre. Inèdit.
- 1964: *Llibre d'hores*. Contes inèdits.
- 1964: *Aquesta terra*. Obra de teatre inèdita. Premi Ignasi Iglésias 1965 en els Jocs Florals celebrats a París. Estrenada el mateix any a Tolosa del Llenguadoc.
- 1965: *El cuerpo humano*, Ed. Bruguera, 3a. edició, 1972, 324 pàgs.
- 1965-69: Professor de l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual.
- 1965-77: Col·labora a la revista *Tretzevents (L'Infantil)*.
- 1966: *El baile español*, Ed. Planeta.
- 1966: *Simfonia americana*. Obra en un acte en vers i en prosa. Estrenada poc després a La Cova del Drac pel Teatre de Prop.
- 1966: *Història del teatre universal*, Ed. Bruguera, 109 pàgs.
- 1966-70: Assisteix a les classes de literatura catalana impartides per Joaquim Molas als Estudis Universitaris Catalans de l'Institut d'Estudis Catalans.
- 1966-85: Col·labora a la revista *Serra d'Or*.
- 1966-85: Forma part de la gran majoria de jurats de premis de teatre Oriflamma Aventura, Premi Josep M. de Sagarra, Premi de la crítica de *Serra d'Or*, Premi Ciutat de Granollers, Premi Penya Joan Santamaria, Premi Ciutat d'Alcoi, Premi Ciutat de Sabadell, Premi *Cavall Fort*, Premi Josep M. Arnau d'Arenys de Mar, Premi Ignasi Iglésias, Premi Joan Crexells, I Campanya de Teatre de la Caixa de Pensions, Premi Sociedad General de Autores de España i Premi Eduard Escalante.
- 1967: *Juegos de manos*, Ed. Toray, 1967.
- 1967: *Sainets de la vida picaresca (1800-1868)*. Llibre confegit amb alguns dels textos incorporats a *Balades del clam i de la fam*. Pròleg i edició. Dins *Antologia Catalana*, núm. 33.
- 1967: *Balades del clam i de la fam*. (Recull de textos de la primera meitat del segle XIX, alguns dels quals procedeixen de *Sainets de la vida picaresca 1800-1868*). Espectacle estre-

nat per la Companyia de l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual a la Cúpula del Coliseum, el 27 de juny, amb direcció de Josep-Anton Codina.

1967: *Catalans terres enllà*, Ed. Bruguera, 290 pàgs.

1967: *La font de bones gràcies*. Traducció de l'occità del llibre de Léon Cordas. Ed. Occitània, col·lecció El Barret de Danton, núm. 7, 65 pàgs.

1968: Víctor Balaguer, *Les esposalles de la morta/Raig de lluna*. Pròleg i edició. Ed. 62, col·lecció Antologia Catalana, núm. 38.

1968: *Teatre de Sartre*. Pròleg. Ed. Aymà, Quaderns de Teatre, núm. 21.

1968: Participa en el VI Curs Internacional d'Història del Teatre a Venècia, organitzat per l'Istituto Internazionale per la Ricerca Teatral, pertanyent a l'International Federation for Theatre Research.

1968-74: Recorre tot Catalunya a fi de promoure l'organització d'una xarxa de grups independents, tasca que culmina en la celebració de diverses assemblees i que es concretà en el funcionament de circuits més o menys estables. Citem l'Assemblea de Torrelles de Llobregat (1968), de Terrassa (1969) on assistiren 60 delegats de grups, Mataró (1969), Reus (1970), etc. Això anà acompanyat de conferències, col·loquis, taules rodones, etc.

1969: *La gata Cristy*. Comèdia musical. Escrita en col·laboració amb José Castillo Escalona. Música de Josep Freixas. Estrenada a la Unió Cooperativista de Barcelona el 1969.

1969: Apel·les Mestres, *Gaziel/Els sense cor*. Pròleg i edició. Edicions 62, col·lecció Antologia Catalana, núm. 48.

1969: Àngel Guimerà, *L'Aranya*, Ed. 62, col·lecció Antologia Catalana, núm. 58.

1969: *Teatre Català d'Agitació Política*, Edicions 62, Llibres a l'abast, 74, 315 pàgs.

1969-70: Col·labora a la revista *Cavall Fort*.

1969-85: Col·labora en diverses enciclopèdies i anuaris: *Gran Enciclopèdia Catalana*, *Enciclopèdia Espasa*, *Enciclopedia Larousse* (edició castellana), *Enciclopèdia Labor*, *Diccionari de Literatura Catalana*, *Catalunya dia a dia*, *El año literario*, etc.

1970: Frederic Soler, *Els herois i les grandeses*. Pròleg i edició. Ed. 62, col·lecció Antologia Catalana, núm. 60.

1970-71: Assessor d'espais dramàtics al circuit català de TVE.

1970-77: Cap del Departament de Teatre de la Universitat Catalana d'Estiu a Prada.

- 1970-78: S'encarrega de diverses emissions de ràdio (Radio Nacional).
- 1970-85: Fundador i director de la col·lecció El Galliner (Llibres de l'Escorpí/Teatre), Edicions 62.
- 1971: *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà. Estrena de la seva adaptació al Teatre Poliorama amb direcció de Ricard Salvat el 14 de gener.
- 1971: Adaptacions per a TVE de *Nausica*, de Joan Maragall, *Baldirona*, d'Àngel Guimerà, i de *Primera història d'Esther*, de Salvador Espriu, entre altres.
- 1971: Àngel Guimerà. *Les dimensions d'un mite*, Edicions 62, Llibres a l'abast, 91, 265 pàgs. Obra guanyadora del premi Antoni de Bofarull del Centre de Lectura de Reus (1970).
- 1971: *Entre Catalunya i Aragó (Viatge per la frontera de la llengua)*, Ed. Selecta, 241 pàgs.
- 1971-85: Director de la revista *Estudios Escénicos* de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, revista que s'ha convertit en *Estudis Escènics* a partir del setembre de 1980.
- 1972: *A l'Àfrica, minyons!* (Recull de textos del segle XIX que fan al·lusió a la campanya del Marroc de 1859). Palma de Mallorca, Ed. Moll, Biblioteca Raixa, 217 pàgs. El llibre inclou el text teatral *Francesos, liberals i trabucaires*, que s'estrenarà més endavant.
- 1972: *Aproximació a la història del teatre català modern*, Ed. Curial, Biblioteca de Cultura Catalana, 322 pàgs.
- 1972-73: Col·labora a la revista *Primer Acto*.
- 1972-74: Col·labora al diari *El Correo Catalán*.
- 1972-74: Col·labora a la revista *Yorick*.
- 1972-85: Membre de la Junta Consultiva de l'associació Òmnium Cultural.
- 1973: Col·labora a la *Guia de Literatura Catalana Contemporània*, Edicions 62.
- 1973: *Introducció al llenguatge teatral*, Edicions 62, 109 pàgs.
- 1973: Joan Brossa, *Teatre Complet, I. Poesia escènica (1945-1954)*, Pròleg. Ed. 62.
- 1973-77: Col·labora a la revista *Destino*.
- 1974: Joan Oliver, *Teatre original. Obres completes, 2. Pròleg*. Ed. Proa.
- 1974: *Gigantes de la pintura*, Barcelona, Ed. Bruguera, 305 pàgs.
- 1974-76: Col·labora al *Diaride Barcelona*.
- 1974-79: Col·labora a la revista *Els Marges*.

- 1975: Es llicencia en Arts Dramàtiques per poder continuar exercint a l'Institut del Teatre.
- 1975: Ezequiel Vigués «Didó», *Teatre de putxinel·lis*. Pròleg. Institut del Teatre/Edicions 62, Monografies de Teatre, núm. 2.
- 1975: *Les formes de diversió en la societat catalana romàntica*, Ed. Curial, Biblioteca de Cultura Catalana, 304 pàgs.
- 1975-85: Dirigeix la col·lecció Monografies de Teatre, de l'Institut del Teatre de Barcelona.
- 1976: *Infants, quissos i mixetes*. (Recull de contes). Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 143 pàgs, 2a. edició, 1982.
- 1976: *El teatre o la vida*, Ed. Galba, col·lecció Punts de referència, 206 pàgs.
- 1976: *Cavallers, dracs i dimonis*. (Fotografies de Pau Barceló). Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 263 pàgs.
- 1976: *Francesos, liberals i trabucaires*. Obra de teatre estrenada pel Sindicat d'Actors i Directors al teatre Grec de Barcelona.
- 1976: *De l'Off Barcelona a l'acció comarcal*, Publicacions de l'Institut del Teatre/Edicions 62, Monografies de Teatre, núm. 6, 165 pàgs.
- 1976-78: Col·labora al diari *Avui*.
- 1976-82: Col·labora a la revista *Pipirijaina*.
- 1977-78: Té a càrrec seu diverses emissions de ràdio de periodicitat diària comentant els espectacles teatrals i les festes populars parateatrals.
- 1978: *Història del teatre català*, Ed. Millà, 363 pàgs.
- 1978: Forma part de la Junta d'Activitats de la Fundació Miró, amb especial dedicació a les activitats de teatre. (Setmana Internacional del Mim, 1978).
- 1979: *Sainets del segle XIX*. Pròleg i Edició. Edicions 62/«La Caixa», MOLC, 13.
- 1979: Col·labora al diari *El Noticiero Universal*, del mes de març al mes de maig.
- 1979: *Iconologia de l'espectacle*, Edicions 62, Llibres a l'abast, 189 pàgs.
- 1979: *Tradicions, mites i creences dels catalans*. (Fotografies de Jordi Gumí). Edicions 62, 278 pàgs.
- 1979: Per al circuit català de Televisió Espanyola escriu el guió d'una *Història del Teatre Català*, en 13 capítols, que roman inèdita.
- 1979-85: Dirigeix la Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal, Barcelona, Publicacions de l'Institut del Teatre/

- Ed. Bruguera. Fins al núm. 28 els pròlegs d'aquesta col·lecció han estat redactats pel mateix Xavier Fàbregas.
- 1980: Dicta un gran nombre de cursos especialitzats, com per exemple Els Corrents del Teatre Contemporani, a la Universitat Autònoma de Barcelona.
- 1980: És nomenat Cap del Servei de Teatre i Cinematografia del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, càrrec del qual dimiteix voluntàriament el setembre de 1981, per reintegrar-se a les seves tasques a l'Institut del Teatre.
- 1980: *Josep M. Folch i Torres i el teatre fantàstic*, Ed. Millà, 293 pàgs.
- 1980: Forma part de la Comissió Organitzadora de la Campaña Grec-80, de l'Ajuntament de Barcelona. És també col·laborador en l'organització de diversos festivals de teatre: Festival Internacional de Titelles de Barcelona, Festival Internacional de Porto, Festival Internacional de Palerm, Festival de les Arts Tradicionals de Rennes, etc.
- 1981-85: Forma part de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès.
- 1981-85: Assessor de la col·lecció La Descoberta. Ed. La Magrana.
- 1982: «Del Rito a la Acció Dramàtica», curs de deu sessions sobre semiologia de l'espectacle impartit a la Universitat de Granada.
- 1982: *Teatre modernista*. Pròleg i edició. Ed. 62/«La Caixa», MOLC, 77.
- 1982: *De la cuina al menjador*, Edicions de La Magrana, 181 pàgs.
- 1982: *L'encalç*. (Novel·la). Edicions La Magrana, col·lecció L'Esparver, 142 pàgs.
- 1982: *Europa, Europa!* Llibre de viatges. Edicions 62, Cara i Creu, 201 pàgs.
- 1982: *El fons ritual de la vida quotidiana*, Edicions 62, Llibres a l'abast, 251 pàgs. V Premi Xarxa d'Assaig.
- 1982-83: Col·labora al periòdic *La Hoja del Lunes*.
- 1982-85: Col·labora al diari *La Vanguardia*.
- 1983: *El llibre de les bèsties, zoologia fantàstica catalana*. (Fotografies de Jordi Gumí). Edicions 62, 280 pàgs.
- 1983-85: Dirigeix la col·lecció Biblioteca Teatral de l'Institut del Teatre de Barcelona.
- 1983-85: Col·labora a la revista *El Público*.
- 1984: Forma part del consell directiu d'*Història de la Literatura Catalana*, Edicions 62/Orbis.

- 1984-85: Col·labora a la *Història de la Literatura Catalana*, Orbis/Edicions 62.
- 1985: Forma part del consell de direcció i de redacció de la revista *Ateneu*.
- 1985: El 10 de setembre és sorprès per una crisi cardíaca a Palerm (Sicília).
- 1986: Apareixen les col·laboracions a la *Història de la Literatura Catalana*. Barcelona, Ed. Ariel, volum VII: pàgs. 291-363 i 543-604, volum VIII: pàgs. 54-69.
- 1986: Col·labora en el llibre *Barcelone* amb els articles: «Albert Vidal, un homme en cage» i «Els Comediants par eux-mêmes», París, Autrement Editions, pàgs. 262-267.
- 1986: Col·labora en el llibre *La Renaixença*, Publicacions de l'Abadia l'Abadia de Montserrat, Biblioteca Milà i Fontanals, núm. 4, pàgs. 61-75.
- 1987: *Les arrels llegendàries de Catalunya*. Pròleg de Jordi Sarsanedas. Barcelona, Edicions de La Magrana, col·lecció Els Orígens, 20, 359 pàgs.
- 1987: *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà. Adaptació de Xavier Fàbregas. Introducció de Josep Maria Benet i Jornet. Edicions 62, Els llibres de l'Escorpí, col·lecció El Galliner, núm. 100, 197 pàgs.
- 1987: *El fons ritual de la vida quotidiana*, Edicions 62, Llibres a l'abast, 252 pàgs. Premi Xarxa d'Assaig, 1981 (segona edició).
- Teatre en viu (1969-1972)*. Aplec de crítiques d'en Xavier Fàbregas a *Serra d'Or*. Llibre a cura de Maryse Badiou. Introducció de Jaume Melendres. Publicacions de l'Institut del Teatre/Edicions 62, Col·lecció Monografies de Teatre, 279 pàgs.

En preparació:

Teatre en viu (1973-1976). Aplec de crítiques d'en Xavier Fàbregas a *Serra d'Or*, *Diari de Barcelona* i *Destino*. Llibre a cura de Maryse Badiou. Introducció d'Antoni Bartomeus. Publicacions de l'Institut del Teatre, col·lecció Monografies de Teatre.

Bibliografia d'en Xavier Fàbregas. A cura de Maryse Badiou.

Teatro italiano contemporaneo visto da un critico straniero (títol provisional). Recull de crítiques d'en Xavier Fàbregas sobre el teatre italià contemporani. Treball a cura de Maryse Badiou. Publicació del Teatro Libero del Laboratorio Teatrale Universitario di Palermo.