

Disposar d'una bibliografia recent de les publicacions catalanes referides al teatre resulta a vegades difícil; tanmateix, és una eina que ha d'ésser-nos d'utilitat a l'hora de constatar quins són els textos que es produeixen en la nostra àrea lingüística o els que, provinents d'altres àrees, hi són incorporats. La present bibliografia, potser no exhaustiva, pensem que és força completa i que, en tot cas, només edicions de difusió molt escassa n'hauran quedat al marge. Aquest no és el lloc de comentar-la sinó, només, d'oferir als lectors d'«Estudis Escènics» una eina de treball.

TEXTOS

- Alexandre BALLESTER: *Joc de tres: Fins al darrer mot. Massa temps sense piano. Un bagul groc per a Nofre Taylor*, estudi preliminar de Feliu Formosa (segona edició), Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1980, 256 pàgs.
- Damià BARBANY i Santiago SANS: *La Blanca-rosa, sirena de la mar blava*, Barcelona, Edicions 62, 1981, 60 pàgs. «El Galliner», 65.
- Xesc BARCELÓ: *Entraré de nit*, Barcelona, Edicions 62, 1980, 54 pàgs. «El Galliner», 58.
- Josep M. BENET i JORNET: *Baralla entre olors*, Barcelona, Editorial Millà, 1981, 42 pàgs. «Catalunya Teatral», 173.
- *Quan la ràdio parlava de Franco*, Barcelona, Edicions 62, 108 pàgs. «El Galliner», 55.
- *Una vella, coneguda olor*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 50 pàgs. «Catalunya Teatral», 170.
- Jaume BOSCH i VENTURA: *Les espines de la glòria*, Barcelona, Editorial Millà, 1981, 50 pàgs. «Catalunya Teatral», 174.
- *Flairosa margaridoia*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 86 pàgines. «Catalunya Teatral», 169.
- *L'Hostal del sol*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 58 pàgs. «Catalunya Teatral», 162.
- Bertolt BRECHT: *La compra del llautó*, traducció de Feliu Formosa, Barcelona, Edicions Robrenyo, 1980, 162 pàgs.
- Joan BROSSA: *Calç i rajoles* (segona edició), Barcelona, Edicions 62, 1980, 72 pàgs. «El Galliner», 11.
- *Teatre complet IV. Poesia escènica, 1962-1964*, Barcelona, Edicions 62, 1980, 348 pàgs. «Clàssics Catalans del Segle XX».
- Xavier BRU DE SALA: *Els intrusos*, Barcelona, Edicions 62, 1980, 58 pàgs. «El Galliner», 57.
- Guillem CABRER: *Les roselles diuen no. El Capitel·lo. Monòlegs*, Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1981, 166 pàgs.

- Pere CAPELLÀ: *L'amo de Son Magraner, Palma de Mallorca*, Editorial Moll, 1981, 144 pàgs.
- *Sa Madona du es maneig*, Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1981, 134 pàgs.
- *Sa pesta*, Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1980, 104 pàgs. «Les Illes d'or», 127.
- Josep M. CARANDELL: *Violeta. A les 20 hores, futbol*, Barcelona, Edicions 62, 1980, 72 pàgs. «El Galliner», 56.
- Josep CARNER, Salvador ESPRIU, Joan BROSSA: *El ben cofat i l'altre* (Carner); *Primera història d'Esther* (Espriu); *Teatre de carrer. Or i sal* (Brossa), Barcelona, Edicions 62, 1981, 180 pàgs.
- Jordi Pere CERDÀ: *Obra Teatral*, pròleg d'A. Laguarde, Barcelona, Editorial Barcino, 256 pàgs. «Tramuntana», 28.
- Romà COMAMALA: *Teatre. Peces breus*, pròleg de Xavier Fàbregas, Montserrat, Publicacions de l'Abadia, 1981, 220 pàgines.
- *Variacions sobre mites grecs III. Aquil·les, Paris i Helena. El retorn d'Ulisses. Andròmaca*, Montserrat, Publicacions de l'Abadia, 1980, 200 pàgs. «Serra d'Or», 27.
- Eugeni d'ORS: *El nou Prometeu encadenat*, pròleg d'Enric Jardí (segona edició), Barcelona, Edicions 62, 1980, 54 pàgs., «Antologia Catalana», 23.
- Josep ESCOBAR: *Assaig general*, Barcelona, Antoni Picazo, editor, 90 pàgs. «Teatre Català», 2.
- Salvador ESPRIU: *Primera història d'Esther. Antígona*, apèndix a «Primera història d'Esther» de J. Sarsanedas i Ricard Salvat (quarta edició), Barcelona, Edicions 62, 1980, 108 pàgs. «El Cangur», 9.
- Dario Fo: *Mort accidental d'un anarquista*, traducció de Guillel·m-Jordi Graells, Barcelona, Antoni Picazo, editor, 1981, 82 pàgs. «Teatre Català», 3.
- Josep M. FOLCH I TORRES: *Els pastorets o l'adveniment de l'Infant Jesús*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 94 pàgs. «Catalunya Teatral», 167.
- Casimir GANDIA: *El cortsà*, pròleg de Joan Oleza, València, Edicions Tres i Quatre, 1981, 76 pàgs. «Teatre», 11.
- Johan Wolfgang GOETHE: *Faust*, traducció de Josep Lleonart, prefaci de Joan Emili González, Barcelona, Editorial Set i mig, 1981, 406 pàgs.
- Assumpta GONZÀLEZ: *La Pepeta no és morta*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 54 pàgs. «Catalunya Teatral», 163.
- *El polític supersticiós*, Barcelona, Editorial Millà, 1981, 80 pàgs. «Catalunya Teatral», 176.
- Àngel GUIMERA: *Terra baixa*, Barcelona, Editorial Selecta, 1981, 84 pàgs. «Biblioteca Selecta Teatral», 11.
- Joan LÓPEZ I CARRERA: *La nostra vall, l'única vall*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 34 pàgs. «Catalunya Teatral», 159.

- Francesc LORENZO GÀCIA: *Els rebels tràgics*, Barcelona, Editorial Millà, 48 pàgs. «Catalunya Teatral», 161.
- Christopher MARLOWE: *La tràgica història del doctor Faust*, traducció de J. Carner-Ribalta, Barcelona, Edicions 62, 1981, 76 pàgs. «El Galliner», 65.
- Joan MAS: *Tocats del ball*, pròleg de Gabriel Jané Manila, Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1981, 130 pàgs.
- Jordi MESALLES i Miquel CASAMAYOR: *Els «Beatles» contra els «Rolling Stones»*, Barcelona, Edicions 62, 1981, 92 pàgs. «El Galliner», 62.
- Antoni MIRÓ: *La barraca de la mort*, Barcelona, Gràfiques Marina, 1979, 122 pàgs.
- MOLIÈRE: *Comèdies burlesques*, traducció de Josep Carner, Barcelona, Edicions 62, 1981, 254 pàgs.
- Manuel MOLINS: *Quatre històries d'amor per a la reina germana*, València, Edicions Tres i Quatre, 1981, 82 pàgs. «Teatre», 10.
- Llorenç MOYÀ I GILABERT DE LA PORTELLA: *El ball de la baldufa*, Barcelona, Edicions 62, 1981, 102 pàgs. «El Galliner», 60.
- Josep M. MUÑOZ I PUJOL: *En Companys*, València, Edicions Tres i Quatre, 1981, 106 pàgs. «Teatre», 9.
- Arnald NINOT: *Aretar*, Barcelona, Editorial Millà, 1981, 36 pàgs. «Catalunya Teatral», 175.
- *Civet de plomes de bacallà*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 40 pàgs. «Catalunya Teatral», 154.
- Joan OLIVER: *Allò que tal vegada s'esdevingué. Cambra nova. Tercet en re. Vivalda i l'Àfrica Tenebrosa*, pròleg de Jordi Carbonell (segona edició), Barcelona, Aymà Editora, SA, 1980, 138 pàgs. «Quaderns de Teatre», 23.
- Manuel de PEDROLO: *Els hereus de la cadira*, Barcelona, Editorial Millà, 1980. «Catalunya Teatral», 166.
- Baltasar PORCEL: *Els dolços murmuris del mar*, Barcelona, Edicions 62, 1981, 60 pàgs. «El Galliner», 61.
- Ventura PORTA I ROSÉS: *Dies clars vora l'estany*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 58 pàgs. «Catalunya Teatral», 164.
- Juli Manuel POU VILABELLA: *Desdoblaments*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 54 pàgs. «Catalunya Teatral», 168.
- Joan PUIG I FERRETER: *Aigües encantades. La dama enamorada. El gran Aleix*, Barcelona, Edicions 62, 1980, 188 pàgs. «Les Millors Obres de la Literatura Catalana», 37.
- Carles REIG: *Lotus continu*, pròleg de Flore Fraissard, Mataró, Edicions Robrenyo, 1981, 126 pàgs. «Teatre de Tots els Temps», 21.
- *Travessa-deserts*, Barcelona, Publicacions Trazo, 1980, 126 pàgs.
- Representació de l'Assumpció de Madona Santa Maria*, anònim segle XIV, a cura d'Amadeu J. Soberanas, Reus, Impremta Torrell, 1980, 32 pàgs.

- Joan B. RIPOLL:** *El jurament*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 54 pàgs. «Catalunya Teatral», 155.
- Romain ROLLAND:** *Els llops*, traducció i pròleg de Granier Barrera, Barcelona, Edicions 62, 1981, 88 pàgs. «El Galliner», 64.
- Antoni RUMBAU:** *La llegenda de Sant Jordi*, dibuixos de Jordina Salvany, Barcelona, Teatre de Marionetes de la Fanfarra, 1980, 22 pàgs. Quaderns de divulgació «La Farola», 1.
- *Els pastorets*, Barcelona, Teatre de Marionetes de la Fanfarra, 1980, 44 pàgs. «La Farola», 4.
- Santiago RUSIÑOL:** *L'auca del senyor Esteve*, Barcelona, Editorial Selecta, 1981, 122 pàgs. «Biblioteca Selecta Teatral», 15.
- *Els savis de Vilatrista*, Barcelona, Antoni Picazo, editor, 1981, 98 pàgs. «Teatre Català», 1.
- *L'alegria que passa. El jardí abandonat. Cigales i formigues. Els Jocs Florals de Can Prosa. L'héroè*. Barcelona, Edicions 62, 1981, «Les Millors Obres de la Literatura Catalana», 64.
- Josep M. de SAGARRA:** *Obra completa. Teatre II*, pròleg de l'autor i epíleg de Jordi Carbonell, Barcelona, Editorial Selecta, 1981, 1.270 pàgs.
- Ricard SALVAT:** *Salvat Papasseit i la seva època, 1 (Però la joia és meua)*, pròleg d'Alfons Garcia Seguí, Barcelona, Edicions 62, 1981, 140 pàgs. «El Galliner», 59.
- Antoni SANTOS I ANTOLÍ:** *El cas de la dona del tren*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 54 pàgs. «Catalunya Teatral», 171.
- *De professió: romancer*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 58 pàgs. «Catalunya Teatral», 160.
- William SHAKESPEARE:** *A bon fi, tot li és camí*, traducció de Josep M. de Sagarra, Barcelona, Editorial Bruguera-Publicacions de l'Institut del Teatre, 1980, 156 pàgs. «Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal», 8.
- *Les alegres casades de Windsor*, traducció de Josep M. de Sagarra, Barcelona, Editorial Bruguera-Publicacions de l'Institut del Teatre, 1980, 148 pàgs. «Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal», 6.
- *Antoni i Cleopatra*, traducció de Josep M. de Sagarra, Barcelona, Editorial Bruguera-Publicacions de l'Institut del Teatre, 1980, 158 pàgs. «Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal», 5.
- *Els dos cavallers de Verona*, traducció de Josep M. de Sagarra, Barcelona, Editorial Bruguera-Publicacions de l'Institut del Teatre, 1981, 160 pàgs. «Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal», 9.
- *La comèdia dels errors*, traducció de Josep M. de Sagarra, Barcelona, Editorial Bruguera-Publicacions de l'Institut del Teatre, 1981, 132 pàgs. «Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal», 12.
- *Juli Cèsar*, traducció de Josep M. de Sagarra, Barcelona, Editorial Bruguera-Publicacions de l'Institut del Teatre, 1981,

- 154 pàgs. «Collecció Popular de Teatre Clàssic Universal», 11.
- *Pericles*, traducció de Josep M. de Sagarra, Barcelona, Editorial Bruguera-Publicacions de l'Institut del Teatre, 1981, 154 pàgs. «Collecció Popular de Teatre Clàssic Universal», 10.
- *La tempestat*, traducció de Josep M. de Sagarra, Barcelona, Editorial Bruguera-Publicacions de l'Institut del Teatre, 1980, 160 pàgs. «Collecció Popular de Teatre Clàssic Universal», 7.
- *La tràgica història de Hamlet, príncep de Dinamarca*, traducció de Terenci Moix, Barcelona, Aymà Editora, SA, 1981, 256 pàgs.
- Bernard SHAW: *El deixeble del diable*, traducció de Carles Capdevila, pròleg de Pau Monterde, Barcelona, Edicions Robrenyo, 1980, 102 pàgs. «Teatre de Tots els Temps», 20.
- Rodolf SIRERA: *Bloody Mary Show*, Barcelona, Edicions 62, 1980, 60 pàgs. «El Galliner», 54.
- Carles SOLDEVILA i J. MILLÀS RAURELL: *Bola de neu. Civilitzats, tanmateix. La Llotja. Xandri*, Barcelona. Edicions 62, 1980, 258 pàgs. «Les Millors Obres de la Literatura Catalana», 46.
- Frederic SOLER: *El ferrer de tall*, Barcelona, Editorial Selecta, 1981, 118 pàgs. «Biblioteca Selecta Teatral», 14.
- *Gatades*, estudi preliminar i tria de Xavier Fàbregas, Barcelona, Editorial Laia, 1980, 244 pàgs. «Les Eines de Butxaca», 4.
- *El castell dels Tres Dragons. La Dida. Batalla de reines*, Barcelona, Edicions 62, 1981, 298 pàgs.
- Agustí SOLER I MAS: *La Filo i el Filet*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 44 pàgs. «Catalunya Teatral», 67.
- Jordi TEIXIDOR: *El retaule del flautista* (cinquena edició), Barcelona, Edicions 62, 1980, 112 pàgs. «El Galliner», 3.
- Lluís UTRILLA: *Disfresses per un mort*, pròleg d'A. Codina, Barcelona, Edicions Robrenyo, 1981, 74 pàgs. «Teatre de Tots els Temps», 22.
- Carles VALLS: *El cap i la fi o el cap de l'alcalde*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 56 pàgs. «Catalunya Teatral», 156.
- Joan Baptista XURIGUERA: *La ciutat nova*, Barcelona, Editorial Millà, 1981, 52 pàgs. «Catalunya Teatral», 172.
- *La joia de morir*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 44 pàgs. «Catalunya Teatral», 158.
- *Lucrecia*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 58 pàgs. «Catalunya Teatral», 165.

ASSAIG I HISTÒRIA

- Ulla ALASJARVI: *El joc dramàtic*, traducció de Francesc Miravittles, Barcelona, Grao Editorial, 1980, 112 pàgs. «Guix», 30.
- Aniu de tradicions populars*. Director: Valeri Serra i Boldú. Fas-

IBERTICIVILLY IJLVKWF CALMVAW 1980-1981

cicles I-VII (1928-1935). Edició facsímil. Pròleg de Josefina Roma. Barcelona, José J. de Olañeta, editor, 1980.

Josep M. BOSCH: *Iniciació al mètode Deciolý*, amb la col·laboració de Margarida Muset, Barcelona, Editorial Teide, 1980, 188 pàgs.

El carnaval de Barcelona, Barcelona, Serveis de Cultura de l'Ajuntament, 1980, 48 pàgs.

Xavier FABREGAS: *Josep M. Folch i Torres i el teatre fantàstic*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 240 pàgs.

Jordi MORANT I CLANXET: *El ball popular tarragoní de dames i vells*, Tarragona, Publicacions de l'Ajuntament, 1981, 70 pàgs.

La Patum, què és?, col·lectiu, Berga, Casa Huch, 1981, 126 pàgs.

Josep M. POBLET: *Josep Robrenyo, comediant, escriptor i revolucionari (1783-1838)*, Barcelona, Editorial Millà, 1980, 174 pàgines.

Manuel SANCHIS GUARNER: *Els inicis del teatre valencià modern (1845-1874)*, València, Universitat, Facultat de Filologia, Institut de Filologia Valenciana, 1980, 204 pàgs. «Monografies i assaigs», 5.

Josep Lluís SIRERA: *Passat, present i futur del teatre valencià*, València, Institució Alfons el Magnànim, 1981, 94 pàgs.

Jaume SOCIAS I PALAU: *Rusiñol*, Barcelona, Nou Art Thor, 1980, 32 pàgs.

Anna VÀZQUEZ I ESTÈVEZ: *Catàleg de manuscrits de teatre en català, de l'Institut del Teatre*, Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 1981, 422 pàgs.