

Contribución a la bibliografía de Valle-Inclán

Por RICARDO DOMÉNECH

NOTA PRELIMINAR

Esta *Contribución a la bibliografía de Valle-Inclán* ha sido el resultado de un trabajo en equipo. Siendo yo profesor de Historia del Teatro en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid, creé con mis estudiantes un Seminario de Estética del Teatro Contemporáneo, que abarcó todo el curso 1970-71 y que, primordialmente, se consagró al estudio de Valle-Inclán. Muy pronto advertimos la perentoria necesidad de disponer de una bibliografía al día en esta materia. Los estudiantes y yo pusimos manos a la obra y, pasado algún tiempo, comprobamos que aquella bibliografía, cuyo destino inicial no iba a ser otro que su uso interior en los trabajos del Seminario, había adquirido poco a poco un volumen que hacía pensar en la conveniencia de su publicación, previo un mayor desarrollo de la misma. Decidida esa publicación, tres colaboradores muy eficaces — Luis Vera, Juan José Granda y Pedro Felipe Arroyo —, cuyo entusiasmo hizo posibles esta y otras tareas del Seminario, me prestaron su ayuda, inclusive meses después de finalizar aquel curso académico. Nunca hasta entonces se había realizado en las aulas de la Escuela de Arte Dramático un trabajo de investigación, en equipo, de esta naturaleza; no se sabe que después se haya hecho allí nada parecido.

El presente repertorio bibliográfico consta de trescientas cincuenta fichas de trabajos publicados sobre Valle-Inclán, ninguna de ellas incluida en el que es hasta hoy estudio fundamental en la materia: *A Biobibliography and Iconography of Valle-Inclán (1866-1936)*, de José Rubia Barcia (Berkeley, Los Angeles, 1960). Con excepción de algún título aislado, todos los estudios y escritos que aquí se registran son posteriores a la aparición del mencionado estudio de Barcia, el cual, además de una cuidada ordenación de las ediciones en revistas y en libros de los textos de Valle, registra setecientos títulos de trabajos sobre el mismo.

Consiguientemente, estas páginas vienen a completar, de manera parcial, una tarea que no ha sido iniciada por nosotros.

y su propósito es intentar poner al día este capítulo tan esencial para el conocimiento de Valle. Sería para nosotros una gran satisfacción que este repertorio se viera pronto superado por contribuciones más extensas que la nuestra. Hasta que tal cosa ocurra, el lector puede encontrar aquí, si no todo, sí una parte bastante considerable de lo que se ha publicado sobre Valle-Inclán en los últimos once años. Son los años en que — particularmente, alrededor del centenario, en 1966 — acaso se ha escrito más sobre nuestro dramaturgo y novelista. Y entre esa copiosa fronda de libros, ensayos, artículos, números monográficos de revistas, etc., están — a no dudarlo — algunos de los mejores trabajos críticos que se han consagrado a su obra, cada día más viva, más *vigente*.

ABREVIATURAS Y SIGLAS

- Asom = Asomante. San Juan de Puerto Rico.
 Br = Bref. Paris.
 BHS = Bulletin of Hispanic Studies. Liverpool.
 CVI = Connaissance de Don Ramón María del Valle-Inclán. Paris, 1963.
 CA = Cuadernos Americanos. México.
 CH = Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid.
 EL = La Estafeta Literaria. Madrid.
 EE = Estudios Escénicos. Barcelona.
 Hisp = Hispania. Madrid.
 HR = Hispanic Review. Filadelfia.
 Hispano = Hispanófila. Urbana.
 Human = Humanitas. San Miguel de Tucumán.
 Ind = Índice. Madrid.
 Ins = Insula. Madrid.
 MJS = Mélanges à la Mémoire de Jean Serrailh. Paris, 1966, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques.
 MLN = Modern Language Notes. Baltimore.
 NRFH = Nueva Revista de Filología Hispánica. México.
 PSA = Papeles de Son Armadans. Madrid - Palma de Mallorca.
 PA = Primer Acto. Madrid.
 RVIA = Ramón del Valle-Inclán: An Appraisal of his Life and Works. New-York, 1963, Las Américas Publishing Co. Editor: Anthony N. Zahareas.
 RVIER = Ramón del Valle-Inclán: Estudios reunidos en conmemoración del centenario. La Plata, 1967, Universidad Nacional de La Plata.
 RHM = Revista Hispánica Moderna. New-York.
 ROCC = Revista de Occidente. Madrid.
 Sip = Sipario. Milán.
 Tr = Triunfo. Madrid.
 VICS = Valle-Inclán. Centennial Studies. Austin, 1968, The University of Texas. Editor: Ricardo Gullón.

1. ACERETE, Julio C.: «*El embrujado*, de Ramón del Valle-Inclán», PA, núm. 59, diciembre 1964, pp. 57-58.
- 1^b. AGUADO, Emiliano: «Valle-Inclán y sus fantasmas», *Arriba*, 13 de marzo 1966.
2. ALBERICH, José: «Ambigüedad y humorismo en las *Sonatas* de Valle-Inclán», HR, XXXIII, núm. 4, octubre 1965, pp. 360-482.
- 2^b. ———: «*Cara de Plata*, fuera de serie», BHS, XIV, 1968, páginas 299-308.
3. ALBERTI, Rafael: «Tres nocturnos romanos con don Ramón del Valle-Inclán», PSA, núm. 127, octubre 1966.
- 3^b. ALFAYA, Javier: *Valle-Inclán, viviente*, Madrid, 1972, Edicusa, Col. Los Suplementos, núm. 26.
4. ÁLVAREZ, Carlos Luis: «En el María Guerrero se presentó *Aguila de blasón*, de Valle-Inclán», ABC, 15 abril 1966.
5. ALONSO, José Luis: «Mi cuaderno de dirección de tres obras de Valle-Inclán», PA, núm. 82, 1967, pp. 29-31.
6. AMORÓS, Andrés: «Leyendo *Luces de Bohemia*» y «Notas bibliográficas sobre Valle-Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 271-282 y 545-553, respect.
7. ARAGONÉS, J. E.: «*Aguila de blasón*, de Valle-Inclán, en el María Guerrero», EL, núm. 342, 1966.
8. ARBÓ, Sebastián Juan: «La pequeña pantalla. Una reposición feliz», *La Vanguardia Española*, 26 octubre 1968.
9. ARNO, Francisco: «Valle-Inclán en tres dimensiones», *Talia*, Buenos Aires, año 7, núm. 33.
10. AUBRUN, Charles V.: «Une farse tragique», CVI, París, 1963, pp. 9-17.
11. AVALLE ARCE, Juan B.: «La esperpentización de Don Juan Tenorio», Hispano, núm. 7, ¿1955?, pp. 29-39.
12. ———: «Una versión moderna de la leyenda del corazón comido», HR, XXVIII, núm. 2, 1960, pp. 151-153.
13. ———: «Las Españas de Valle-Inclán», en *Pensamiento y letras en la España del siglo XX*, Nashville, Tennessee, 1966, pp. 51-62.
14. ———: «Valle-Inclán y el carlismo: *Voces de gesta*», CH, número 209, mayo 1967, pp. 266-277.
15. ———: «*Voces de gesta*: tragedia pastoril», RVIA, pp. 361-373.
16. AYALA, Francisco: «Nota al centenario de Valle-Inclán», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 5.
17. ———: «Valle-Inclán and the invention of character», VICS, pp. 29-39.
18. ———: «Man and Mask», RVIA, pp. 40-42.
19. AZORÍN: Vid. MARTÍNEZ RUIZ, José.
20. BAEZA, Fernando: «Las Comedias Bárbaras», PA, núm. 28, noviembre 1961, pp. 8-9.

21. BAQUERO, Arcadio: «Comedias Bárbaras», de Valle-Inclán a Edward Albee», *Nuestro tiempo*, núm. 143, 1966.
22. BAQUERO, Gastón: «América en Valle-Inclán, Valle-Inclán en América» (*Tirano Banderas*), *Arriba*, 13 marzo 1966.
23. BAQUERO GOYANES, Mariano: «Valle-Inclán y lo valleinclanESCO», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 34-52.
24. BARCO TERUEL, E.: «América en Valle-Inclán», CH, núm. 157, 1963, pp. 120-131.
25. BARGA, Corpus: «Valle-Inclán en la más alta ocasión», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 288-301.
26. BARY, David: «Un tango, una farsa y un esperpento», *Ins*, núm. 191, octubre 1962, p. 7.
27. ———: «Notes en *Los Cuernos de Don Friolera*», *Hisp.*, XLVI, núm. 1, 1963, pp. 81-83.
28. ———: «La 'inaccesible categoría estética' de Valle-Inclán», *PSA*, núm. 156, marzo 1969.
29. ———: «Un personaje de Valle-Inclán: ¿quién es el Barón de Benicarlis?», *Ins*, núm. 266, 1969.
30. BELIC, Oldrich: «La estructura narrativa de *Tirano Banderas*», en *Análisis estructural de textos hispanos*, Madrid, 1969, Prensa Española, pp. 143-168.
31. ———: «Epílogo», en su ed. y trad. de *Tirano Banderas*, Praga, 1956, pp. 241-248.
32. BENÍTEZ CLAROS, R.: «Metricismos en las *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán», en *Variaciones de la literatura española*, Madrid, 1963, pp. 235-264.
- 32.^b BERGAMÍN, José: «Valle-Inclán, en silueta», en *De una España Peregrina*, Madrid, 1972, Al-Borak, pp. 97-101.
33. BERMEJO MARCOS, Manuel: «Valle-Inclán, único. Notas para un acercamiento al autor de los esperpentos», *Cuadernos del Idioma*, Buenos Aires, año 2, núm. 6.
- 33.^b. ———: *Valle-Inclán: Introducción a su obra*, Salamanca, 1971, 354 p.
34. BLANQUAT, Josette: «Symbolisme et Esperpento dans *Divinas palabras*», *MJS*, pp. 145-165.
35. BLECUA, José Manuel: «Valle-Inclán en la Revista *España*», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 521-529.
36. BLEIBERG, Germán: «Notas sobre Valle-Inclán», ROCC, números 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 367-381.
37. ———: «Las fuentes del esperpento». Comunicación al Coloquio de Bryn Mawr College, 18 febrero 1967.
38. BOREL, Jean-Paul: «Valle-Inclán o la pasión de lo imposible», en *El teatro de lo imposible*, Madrid, 1966, Guadarrama, pp. 171-223.
39. ———: «Reflexiones sobre un retablo», *Ins*, núm. 176-177, julio-agosto 1961, p. 14.

40. BORELLI, Catherine Marshall: *Sulla poesia di Valle-Inclán*, Torino, 1961, Edizioni Palatine, 103 p.
41. BOUDREAU, Harold: «Valle-Inclán's Return to the Novel: 1926-1936», «The Metamorphosis of the *Ruedo Ibérico*», «The Continuity of the *Ruedo Ibérico*» y «The Moral of the *Ruedo Ibérico*», RVIA, pp. 695-698, 758-776, 777-791 y 792-804, respect.
42. ———: «Banditry and Valle-Inclán's *Ruedo Ibérico*», HR, XXXV, enero, 1967, pp. 85-92.
43. ———: «The Circular Structure of Valle-Inclán's *Ruedo Ibérico*», Publications of the Modern Language Association of America, LXXXII, núm. 1, pp. 128-135.
44. BRAVO VILLISANTE, Carmen: «El lenguaje esperpéntico de Valle-Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 451-454.
45. Bref, «Lumières de Bohème... C'est l'Histoire d'une Quête», París, núm. 64, marzo 1963, p. 6.
46. BROOKS, Olga: «Los cuernos de Don Friolera, en Londres», Ins, núm. 185, abril 1962, p. 15.
- 46^b. BROOKS, J. L.: «Valle-Inclán's *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*», *Hispanic Studies in Honor of S. G. Llubera*, Oxford, 1959, pp. 87-105.
47. BUENO, Javier: «Diálogo con el que se fue: don Ramón del Valle-Inclán», Ins., núm. 176-177, julio-agosto 1961, p. 14.
48. BUENO, Manuel: *Teatro crítico contemporáneo*, Madrid, 1909, Renacimiento.
49. BUERO VALLEJO, Antonio: «De rodillas, en pie, en el aire», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 132-145.
50. CAAMAÑO BOURNACELL, José: «Los escenarios de *la Media Noche*», PSA, núm. 127, octubre 1966.
- 50^b. ———: *Por las rutas turísticas de Valle-Inclán*, Madrid, 1971, Gráficas Valencia, 124 p.
51. CALVO, Fernando: «Vanguardistas de antaño. En torno a Valle-Inclán», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 20.
52. CALLAN, R. J.: «Satire in the *Sonatas* of Valle-Inclán», *Modern Language Quarterly*, Washington, XXV, 1964, pp. 330-337.
53. CAMP, J.: «Ramón del Valle-Inclán, prince d'un art baroque et somptueux» (citado por J. Simón Díaz, *Op. cit.*, Adiciones 1962-64, p. 75).
54. CAMPANELLA, Hebe Noemí: «Aproximación estilística a un cuento de Valle-Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, páginas 373-399.
- 54^b. CAMPMANY, Jaime: «La otra verdad», *Informaciones*, 1 diciembre 1971.
55. CAMPOS, Jorge: «La noche americana de los poetas. Valle y la poesía hispanoamericana», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 21.

56. CAMPOS, Jorge: «Tierra caliente. La huella americana en Valle-Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 407-438.
57. CANO, José Luis: «Valle-Inclán and Contemporary Spain», VICS, pp.99-122.
58. CARANDELL, José Maria: «El teatro infantil en España», PA, núm. 71, 1966, pp. 15-23.
59. CARBALLO CABERO, R.: «Ramón ante el 68», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 26.
60. CARDONA, Rodolfo: «El tiempo en *Sonata de Otoño*», RVIA, pp. 216-221.
61. ——— y ZAHAREAS, Anthony N.: *Visión del esperpento. (Teoría y práctica de los esperpentos de Valle-Inclán)*, Madrid, 1970, Castalia, 255 p.
62. CARBALLO PICAZO, Alfredo: «Antonio Machado y Valle-Inclán», CH, núm. 160, abril 1963, pp. 6-17.
63. CARO BAROJA, Julio: «Recuerdos valleinclanescos-barojianos», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 288-301.
64. CASALDUERO, Joaquín: «Observaciones sobre el arte de Valle-Inclán» y «Sentido y forma de *Martes de Carnaval*», RVIA, pp. 151-158 y 686-694, respect.
65. CELA, Camilo José: «Valle-Inclán y Unamuno», en *Cuatro figuras del 98 (Unamuno, Valle-Inclán, Baroja, Azorín y otros retratos y ensayos españoles)*, Barcelona, 1961, Aedos, pp. 17-25.
66. ———: «Don Ramón del Valle-Inclán cumple cien años», PSA, núm. 127, octubre 1966.
67. CEPEDA ADÁN, José: «El fondo histórico-social de *Luces de Bohemia*», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 227-246.
68. CERNUDA, Luis: «Valle-Inclán (1963)», en *Poesía y Literatura*, vol. II, Barcelona, 1964, Seix-Barral, pp. 239-247.
- 68^b. CIERCO, Eduardo: «Lo que es talento», *Ya*, 16 diciembre 1971.
69. CLEMENTE, Alice R.: «Valle-Inclán, translator», RVIA, pp. 241-247.
70. CONTE, Rafael: «Valle-Inclán y la realidad», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 53-64.
71. ———: «Valle-Inclán, testigo de su tiempo», CH, núm. 224-225, agosto-septiembre 1968.
72. GOORGEY, P.: «Réflexions sur le *Manolo* de Ramón de la Cruz et la *Farsa de la Reina castiza*, de Valle-Inclán», MJS, pp. 281-289.
73. CORRALES EGEA, José: «Carta de Paris: Retorno y primera salida de Valle-Inclán», Ins, núm. 199, junio 1963, p. 15.
74. CORREA CALDERÓN, E.: «La terrible infancia de Valle-Inclán», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 330-341.
75. *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. monográfico sobre Valle-Inclán, LXVII, núm. 199-200, julio-agosto 1966, 553 p.
76. CHAVARRI, Raúl: «Las cinco fronteras de la novela hispano-

- americana», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 439-444.
77. DÍAZ ORTIZ, Pedro: «Valle-Inclán y el teatro contemporáneo», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 445-450.
 78. DÍAZ-PLAJA, Guillermo: *Las estéticas de Valle-Inclán*, Madrid, 1965, Gredos, 298 p.
 79. DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, México, 1968, Joaquín Mortiz. (En vol. IV, críticas a los estrenos de *Farsa y licencia de la Reina castiza* y de *El embrujado*, pp. 24-30.)
 80. DOMÉNECH, Ricardo: «... Quien lleva dentro de sí un mundo verdadero», Ins, núm. 176-177 y 178, julio-agosto y septiembre 1961.
 81. ———: «Crítica de un estreno imaginario», P,A núm. 28, noviembre 1961, p. 17.
 82. ———: «VIII Certamen Nacional de Teatro Universitario», PA, núm. 52, mayo 1964, pp. 44-45.
 83. ———: «Crónica del I Festival Mundial de Teatro Universitario de Nancy», PA, núm. 55, agosto 1964, pp. 62-66.
 84. ———: «Arniches, Benavente, Valle-Inclán», *Presencia*, Barcelona-Gerona, 11 septiembre 1965, p. 16.
 85. ———: «Para una visión actual del teatro de los esperpentos», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 455-466. Reimpreso en *El teatro, hoy*, Madrid, 1966, Cuadernos para el Diálogo, pp. 119-134.
 86. DUNN, Peter N.: «Baroja y Valle-Inclán: la razón de un plagio», RHM, XXXIII, núm. 1-2, enero-abril 1967, pp. 30-37.
 87. DURÁN, Manuel: «Valle-Inclán o la animación de lo irreal», Ins, núm. 176-177, julio-agosto 1961, p. 11.
 88. ———: «*Los cuernos de Don Friolera* y la estética de Valle-Inclán», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, pp. 5 y 28.
 89. ———: «Valle-Inclán y el sentido de lo grotesco», PSA, núm. 127, octubre 1966, pp. 109-131.
 90. ———: «Renovaciones temáticas y estilísticas (Origen y función del esperpento)» y «*La Pipa de Kiff*: del modernismo al esperpento», RVIA, pp. 69-77 y 467-478 respect.
 91. *El Sol*, «Palabras de un gran poeta de España. Don Ramón del Valle-Inclán nos cuenta sus impresiones y sus inquietudes republicanas», 6 junio 1931.
 92. *El Sol*, «Diálogo al vuelo con D. Ramón del Valle-Inclán», 11 noviembre 1934.
 93. ELY, Barbara F.: «The problem of Spain, as interpreted in the woorks of Don Ramón del Valle-Inclán», Dissertation Abstracts, Tulane University (New Orleans), XXIII, 1963, 4355-56.
 94. «Encuesta sobre el teatro de Valle-Inclán», Ins, núm. 176-177, julio-agosto 1961, pp. 4-5. (Respuestas de: *Azorín*, Ramón Pérez de Ayala, Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, *Sergio*

- Nerva*, Pablo Martí Zaro, Claudio de la Torre, Francisco Sitjá Príncipe, Adolfo Prego y Fernando Lázaro Carreter.)
95. «Encuesta sobre el teatro de Valle-Inclán, Hablan los directores de escena», *Ins*, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 6. (Respuestas de: José Luis Alonso, Trino Trives, María Aurelia Capmany, Ricardo Salvat, Adolfo Marsillach y Alberto González Vergel.)
 96. ENTRAMBASAGUAS, J. de: «Ramón del Valle-Inclán», en *Las mejores novelas contemporáneas*, II, Barcelona, 1958. Bibliografía en pp. 471-484.
 97. «Esperpento» (Teatro de cámara): «*Farsa y licencia de la Reina castiza* o cuando la historia se repite», *PA*, núm. 119, abril 1971, pp. 30-31.
 98. ESSLIN, Martín: *El teatro del absurdo*, Barcelona, 1966, Seix-Barral.
 99. EXTRAMIANA, J.: «A propósito de algunas fuentes de *Tirano Banderas* en un intento de interpretación de la novela», *Bulletin Hispanique*, LXIX, núm. 3-4, julio-diciembre 1967.
 100. FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: «Valle-Inclán: de banquete a banquete», *Ins*, núm. 176-177, julio-agosto 1961, p. 3.
 - 100^b. ———: «Valle-Inclán, hoy», *ABC*, septiembre 1961.
 101. ———: *Vida y literatura de Valle-Inclán*, ed. ampliada, pról. de F. García Pavón, Madrid, 1966, Taurus, 258 p.
 102. FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco: *Galicia y Valle-Inclán*, Madrid, 1959, Ediciones de Conferencias y Ensayo, núm. 95, 48 p.
 103. ———: «A personalidad gallega de Valle-Inclán», *Miscelánea de Estudios a Joaquín Carvalho*, 1959, núm. 1.
 104. ———: «Galicia en la obra de Valle-Inclán», *Ins*, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 17.
 105. FERNÁNDEZ MONTESINOS, Angel: «Seis montajes. *La cabeza del dragón*», *PA*, núm. 71, 1966, p. 46.
 106. FERNÁNDEZ SANTOS, Angel: «Valle-Inclán en París», *PA*, núm. 46, 1963, pp. 36-38.
 107. ———: «Notas sobre un certamen de teatro universitario», *PA*, núm. 52, mayo 1964, pp. 46-49.
 108. ———: «Valle-Inclán», *Ind*, núm. 214-215, 1966.
 109. FERNÁNDEZ SUÁREZ, Álvaro: «El bufón genial de España», *Ins*, núm. 176-177, julio-agosto 1961, p. 7.
 110. FLYNN, Gerard C.: «The Adversary: Bradomin», *HR*, XXIX, 1961, pp. 120-133.
 111. ———: «Casanova and Bradomín», *HR*, XXX, 1962, pp. 133-141.
 112. ———: «The 'Bagatela' of Ramón del Valle-Inclán», *HR*, XXXII, 1964, pp. 135-141. Reimpreso en *Actas del Primer Congreso Internacional de Hispanistas*, Oxford, 1964, The Dolphin Book Co. Ltd., pp. 281-287.

113. FOLLEY, T.: «A comparative study in Modernismo». (Citado por J. Simón-Díaz, *Op. cit.*, Adiciones 1962-1964, p. 75.
114. FRANCO, Jean: «The Concept of Time in the *Ruedo Ibérico*», BHS, XXXIX, núm. 3, 1962, pp. 177-187.
115. FRATELLI, Arnaldo: «*Le corna di Don Friolera*, di Ramón del Valle-Inclán» (Teatro Quirino, compañía de Peppino De Filippo), Sip, núm. 68, diciembre 1951, pp. 34-35.
116. FRESSARD, Jacques: «Un grand dramaturge malchanceux: Ramón del Valle-Inclán», *Arts*, Paris, núm. 7, 1965.
117. ———: «Un episodio olvidado de las fuerzas Carlistas», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 347-367.
118. ———: «Le centenaire de Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)», *Langues Néo-Latines*, Paris, núm. 179, diciembre 1966-enero 1967.
119. GAMALLO FIERROS, Dionisio: «Aportaciones al estudio de Valle-Inclán», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 343-366.
120. GARCÍA GIRÓN, E.: «Valle-Inclán, Modernist Poet», RVIA, pp. 417-423.
121. GARCÍA LUENGO, Eusebio: «Sobre el teatro de Valle-Inclán», Ind, núm. 214-215, 1966.
122. ———: «Valle-Inclán y el espectador teatral», *Arriba*, 13 marzo 1966.
123. GARCÍA PAVÓN, Francisco: «*Cenizas*, primer drama de Valle-Inclán», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 10.
124. ———: «Valle-Inclán: una ascesis española», *Arriba*, 13 marzo 1966.
125. ———: *Textos y escenarios*, Barcelona, 1971, Plaza y Janés.
126. GARCÍA PELAYO, Manuel: «Sobre el mundo social en la literatura de Valle-Inclán», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 257-287.
127. GARCÍA SABELL, Domingo: «Españoles mal entendidos. II, Don Ramón del Valle-Inclán», Ins, núm. 176-177, julio-agosto 1961, pp. 1 y 19.
128. ———: «El gesto único de Don Ramón (en torno a una obra ignorada de Valle-Inclán)», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 4.
129. ———: «Valle-Inclán y las anécdotas», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 314-329.
130. ———: «La cara de Dios», RVIA, pp. 813-820.
131. GARCÍASOL, Ramón de: «Luces de Valle-Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 283-302.
132. GIACOMO, Antonini: «Parigi: di mola la Spagna» (Sobre *Divinas palabras* y *Luces de Bohemia*), Sip, n.º 206, junio 1963, p. 64.
133. GIL, Ildefonso Manuel: «Las 'víctimas inocentes' en Valle-

- Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 303-315. Reimpreso en VICS, pp. 43-62.
134. GIL, Ildefonso-Manuel: «Apéndice al *Homenaje a Valle-Inclán*», CH, núm. 206, febrero 1967, pp. 344-347.
 135. ———: «Rubén Darío en la prosa de Valle-Inclán», CH, núm. 212-213, agosto-septiembre 1967, pp. 472-484.
 136. ———: «En la base del esperpento», CH, núm. 224-225, agosto-septiembre 1968.
 - 136^b. ———: «El disputado '¡Viva la bagatela!': Baroja, Azorín y Valle-Inclán», CH, núm. 226-227, octubre-noviembre 1968, páginas 451-465.
 137. ———: Recensión crítica de *Ramón del Valle-Inclán, An Appraisal of His Works*, HR, XXXVIII, 1970, pp. 439-442.
 - 137^b. ———: «A Valle-Inclán» (Poema), en *De persona a persona*, Santander, 1971, La Isla de los Ratonés, pp. 16-17.
 138. GILABERT, J. J.: «*Baza de espadas* o Valle-Inclán y el problema de España», PSA, núm. 173, agosto 1970.
 139. GILLESPIE, Gerald, y ZAHAREAS, Anthony N.: «The Theatre of the Esperpentos», *Drama Survey*, VI, primavera-verano 1967.
 140. ———: «*Luces de Bohemia*: Tragedia y Esperpento», RVIA, pp. 615-629.
 141. ———: «*Rosa de papel*», RVIA, pp. 572-575.
 - 141^b. GÓMEZ DEL MANZANO, M.: (Sobre la vigencia actual de Valle-Inclán), *Eidos*, núm. 34, 1971.
 142. GÓMEZ DE LA SERNA, ¿Gaspar?: «Las dos perspectivas históricas de Valle-Inclán», *Atlántida*, La Coruña, enero-febrero 1956.
 143. GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar: «Del hidalgo al esperpento, pasando por el dandy». CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 148-174.
 144. GÓMEZ MARÍN, José Antonio: «Valle: estética y compromiso», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 175-203.
 145. ———: *La idea de sociedad en Valle-Inclán*, Madrid, 1967, Taurus.
 146. GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio: *El arte dramático de Valle-Inclán. (Del decadentismo al expresionismo)*, New York, 1967, Las Américas Publishing Co., 267 p.
 147. GRANGEL, Luis S.: «Valle-Inclán 'fin de siglo'», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 22-33.
 148. GREENFIELD, Sumner M.: «Reflejos menores en el espejo cóncavo», *Ins*, núm. 176-177, julio-agosto 1961, p. 16.
 149. ———: «Stylization and Deformation in Valle-Inclán's: *La reina castiza*», BHS, XXXIV, 1962, pp. 78-89.
 150. ———: «Madrid in the mirror: *Esperpento de La hija del capitán*», *Hisp.*, XLVIII, núm. 2, mayo 1965, pp. 261-265.
 151. ———: «*Cuento de abril*: Literary Reminiscences and comomplaces», «Literature and Landscape in *La enamorada*

- del rey», «*La Reina castiza and the esthetics of deformation*», «*Divinas palabras y la nueva faz de Galicia*» y «*Cara de Plata: The Esperpentic Version of the Comedias Bárbaras*», RVIA, pp. 353-360, 533-562, 541-552, 577-583 y 584-597.
- 151^b. GREENFIELD, Sumner M.: *Valle-Inclán: anatomía de un teatro problemático*, Madrid, 1972, Fundamentos.
152. ——— y ZAHAREAS, Anthony N.: «The Development of Valle-Inclán's Woork», RVIA, pp. 35-39.
153. GUEREÑA, Jacinto Luis: «Valle-Inclán en las letras francesas», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 530-536.
154. GUERRERO, Obdulía: «Sobre las *Comedias Bárbaras* de don Ramón del Valle-Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 467-481.
155. ———: «Vocación histórica y realismo en la obra literaria de Valle», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 22.
156. ———: «Valle-Inclán y su vinculación con el modernismo rubeniano», CH, núm. 212-213, agosto-septiembre 1967, pp. 551-555.
157. GUERRERO ZAMORA, Juan: «Ramón del Valle-Inclán», en *Historia del teatro contemporáneo*, vol. I, cap. VII, Barcelona, 1961, Juan Flors, pp. 153-206.
158. GULLÓN, Ricardo: «Técnicas de Valle-Inclán», PSA, núm. 127, octubre 1966, pp. 21-86.
159. ———: «Realidad del esperpento», Ins, abril 1968. Reimpreso en VICS, pp. 125-137.
160. HARDISON, Felicia: «Valle-Inclán and Artaud: Brothers under the Skin», *Educational Theatre Journal*, San José (USA), XIX, núm. 4, diciembre 1967.
161. HERRERO, Javier: «La sátira del honor en los esperpentos», RVIA, pp. 672-685.
162. HORMIGÓN, Juan Antonio: «Notas a la puesta en escena de dos esperpentos», PA, núm. 52, mayo 1964, pp. 50-53.
163. IGLESIAS, Carmen: «El esperpento en la obra de Valle-Inclán», CA, XVIII, núms. 3 y 4, 1959, pp. 212-233 y 247-263.
164. IGLESIAS LAGUNA, Antonio: «Valle-Inclán, la Restauración, el Ateneo», EL, núm. 274, 1963.
165. ILIE, Paul: «The Grotesque in Valle-Inclán», RVIA, pp. 493-539.
166. *Insula*, núm. monográfico sobre Valle-Inclán, XVI, núm. 176-177, julio-agosto 1961.
167. ———, núm. monográfico sobre Valle-Inclán, XXI, núm. 236-237, julio-agosto 1966.
168. IZQUIERDO, Luis: «Estilización dramática de la realidad: de *Divinas palabras* al esperpento», *Destino*, Barcelona, 31 diciembre, 1966.
169. JOUCLA-RUAU, André: (Sobre Valle-Inclán y Chateaubriand), MJS.

170. KATTAN, Olga: «Aportación al teatro de Valle-Inclán», *Revista de la Universidad de Madrid*, XII, 1964.
171. ———: «Notas sobre *Tirano Banderas*», CH, núm. 235, julio 1969, pp. 179-189.
172. *La tijera literaria*, «Los autores, vida y obra: Ramón del Valle-Inclán», Madrid, 1969, Siglo Ilustrado, fascículo núm. 5.
173. *L'Avant-Scène*, núm. sobre Valle-Inclán, Paris, núm. 292, 15 julio 1963.
174. *La Verdad*, «Protestamos», Murcia, 8 abril 1959.
175. LADO, María Dolores: «La trilogía de La guerra carlista», RVIA, pp. 334-351.
176. ———: *Las guerras carlistas y el reinado isabelino en la obra de Valle-Inclán*, Florida, 1966, Florida University Press.
177. LANDÍN CARRASCO, Rafael: «El teatro de Valle-Inclán o la profecía de don Ramón», *ABC*, 27 febrero 1962.
178. LAVAUD, J. M.: «Une collaboration de Valle-Inclán au journal *Nuevo Mundo* et l'exposition de 1912», *Bulletin Hispanique*, LXXI, núm. 1-2, enero-junio 1969.
179. LERA, Ángel María de: «La gloria de don Ramón», *ABC*, 25 marzo 1971.
180. LIDA, Raimundoo: «Dario, Lugones, Valle-Inclán», RVIA, pp. 424-441.
181. LIMA, Robert: «Valle-Inclán: The Man and his Early Plays», *Drama critique*, Washington, núm. 2, 1966.
182. ———: «The Commdeia dell'Arte and R.V.I.», RVIA, pp. 286-415.
183. LÓPEZ SANCHO, Lorenzo: «Valle-Inclán, extrema avanzada», *ABC*, 31 diciembre 1967.
184. LORENZANA, Salvador (pseud.). — *Vid.* FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco.
185. LOSADA, Basilio: «Valle-Inclán entre Galicia y Brecht», EE, núm. 13, 1969, pp. 59-80.
186. LYON, J. E.: «Valle-Inclán and the Art of the Theatre», BHS, XLVI, núm. 2, abril 1969, pp. 132-152.
187. ———: «A Note on the two Versions of *Lucas de Bohemia*», BHS, XLVII, núm. 1, enero 1970, pp. 52-56.
188. *Madrid*, «Ante un centenario próximo. Cuando Valle-Inclán estrenó *La comida de las fieras*», 4 agosto 1965.
189. MAÑAS, Alfredo: «Don Ramón del Valle-Inclán», *Cuadernos de Arte y Pensamiento*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Madrid, núm. 4, noviembre 1960, pp. 150-154.
190. MARAVALL, José Antonio: «La imagen de la sociedad arcaica en Valle-Inclán», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 225-256.
191. MARCH, María Eugenia: *Forma e idea de los esperpentos de*

- Valle-Inclán*, Valencia, 1970, Estudios de Hispanófila, University of North Carolina, 173 p.
192. MARIAS, Julián: «Las dos Españas visuales de Valle-Inclán», *La Nación*, Buenos Aires, 23 octubre 1966.
 193. ———: «Vuelta al *Ruedo*», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 203-224.
 194. MARICHAL, Juan: «El testimonio histórico y el estilo de Valle-Inclán», Comunicación al Coloquio de Bryn Mawr College, 18 febrero 1967.
 195. MARRAST, Robert: «Valle-Inclán, dramaturge engagé», Br., núm. 64, marzo 1963, pp. 4-5.
 196. ———: «En torno a mi versión de *Divinas palabras*», PA, núm. 42, 1963, pp. 43-45.
 197. ———: «Quelque clés pour *Divines paroles*», CVI, pp. 18-35. Reimpreso en PA, núm. 46, 1963, pp. 42-49.
 198. ———: «Ramón del Valle-Inclán avrait peut-être 100 ans» y «*Lumière de Bohème, une pièce d'actualité*», *O.R.T.F. Cahiers Littéraires*, núm. 2, 1966.
 199. ———: «Religiosidad y Satanismo, Sadismo y Masoquismo, en la *Sonata de Otoño*», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 482-492.
 200. MARSILLACH, Adolfo: «*Águila de blasón*», PA, núm. 82, 1967, pp. 22-28.
 201. MARTÍNEZ BARBEITO, Carlos: «Valle-Inclán entre dos esperpentos», Ins, núm. 176-177, julio-agosto 1961, p. 17.
 202. MARTÍNEZ DEL PORTAL, María: «Lo galaico en Valle-Inclán», *Anales de la Universidad de Murcia*, XXI, núm. 1-2, 1962-63, pp. 89-93.
 203. MARTÍNEZ-LÓPEZ, Ramón: «A Portrait of Valle-Inclán», VICS, pp. 15-25.
 204. MARTÍNEZ RUIZ, José: Carta a Guillermo de Torre sobre Valle-Inclán, en Guillermo de Torre, *La difícil universalidad española*, Madrid, 1965, Gredos, pp. 140-142.
 205. MATILLA, Alfredo: «*Las Comedias Bárbaras*: una sola obra dramática» y «La Media Noche: visión estelar de un momento de la guerra», RVIA, pp. 289-316 y 460-466.
 - 205^b. ———: *Estudio sobre las Comedias Bárbaras, Historicismo y Expresionismo dramático*, Salamanca, 1972, Anaya.
 206. MENÉNDEZ ARRANZ, J.: «*Clarín* y Valle-Inclán». (Citado por J. Simón Díaz, *Op. cit.*, Adiciones 1962-1964, p. 48.)
 207. MIRANDA, Sebastián: «Recuerdos de mi amistad con Valle-Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 5-21.
 208. MIRÓ, Emilio: «Realidad y arte en *Luces de Bohemia*», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 247-270.
 209. ———: «Valle-Inclán, poeta», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, pp. 12 y 33.

210. MOLINA, Antonio F.: *La generación del 98*, Madrid, 1968, Labor.
211. MONLEÓN, José: «Valle-Inclán», PA, núm. 28, noviembre 1961, pág. 1.
212. ———: «Notas para un artículo sobre tres dramaturgos de la Restauración» y «Sección crítica: *Aguila de blasón*», PA, núm. 75, 1966, pp. 6-11 y 60-62, respect.
213. ———: «Debate: dicen que está muerto Valle-Inclán», Tr., 30 abril 1966, pp. 30-33.
214. ———: «La Galicia de Valle-Inclán», Tr., 29 octubre 1966.
215. ———: «Don Ramón: esperpento y farsa», Tr., 4 febrero 1967.
216. ———: «El teatro de Valle-Inclán», PA, núm. 82, 1967, pp. 6-9.
217. ———: «Por primera vez en España en teatro profesional: *Luces de Bohemia*», Tr., 17 octubre 1970, pp. 25-27.
- 217^b. ———: «Teatro Español: Tirso y Valle-Inclán», PA, núm. 121 junio 1970, pp. 52-53.
218. ———: «*Luces de Bohemia* por la compañía Lope de Vega», PA, núm. 139, diciembre 1971, pp. 18-19.
- 218^b. MONTERO ALONSO, José: «Los espejos del callejón del Gato», *Madrid*, 4 octubre 1971.
219. MONTERO PADILLA, José: «Presencia de Valle-Inclán», *Arbor*, LIX, 1963.
220. MONTEÑINOS, José F.: «Modernismo, esperpentismo o las dos evasioones», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 146-165.
221. MORÓN ARROYO, Ciriaco: «*La lámpara maravillosa* y la educación estética, RVIA, pp. 443-459.
222. MUÑOZ CORTÉS, Manuel: «Algunos indicios estilísticos del último Valle-Inclán (Palabra y motivo)», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 144-147.
- 222^b. MURCIA, Juan Ignacio: «Les Aboutissants du Grand-Guignol dans le Théâtre d'assai en Espagne», en *Le Théâtre Moderne: Hommes et Tendances*, Paris, 1958, Jean Jacquot.
223. NIEVA, Francisco: «Virtudes plásticas del teatro de Valle-Inclán», PA, núm. 82, 1967, pp. 12-21.
224. ODRIOZOLA, Antonio: «Bibliografía», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 14.
225. OLMO, Lauro: «A vueltas con la estética», PA, núm. 122, julio 1970.
226. OLMOS GARCÍA, Francisco: «Actualité de *Divines paroles*», CVI, pp. 45-55.
227. ORTEGA Y GASSET, José: «La estrangulación de Don Juan», *Obras Completas*, vol. V, Madrid, 1961, Revista de Occidente, pp. 242-250.
228. OTERO SECO, Antonio: «Sobre Valle-Inclán y el esperpento», *Asom.*, XX, núm. 2, 1964, pp. 15-27.

229. OTERO PEDRAYO, Ramón: «El viaje a Orense de don Ramón del Valle-Inclán», Ins., núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 3.
230. P.: «En el Ateneo: El deber cristiano de España en América», *El Sol*, 19 febrero 1922.
231. *Papeles de Son Armadans*, número monográfico sobre Valle-Inclán, núm. 127, octubre 1966.
232. PEMÁN, José María: «Valle-Inclán o la estética sin compromiso», *EL*, núm. 256, 1963.
233. PÉREZ FERRERO, Miguel: «Un héroe de luengas barbas. Valle-Inclán, vigente», *La Vanguardia Española*, 10 enero 1968.
- 233^b. PÉREZ MINIK, Domingo: «La herencia aprovechable», en *Teatro Europeo Contemporáneo*, Madrid, 1961, Guadarrama, páginas 283-289.
234. PHILLIPS, Allen W.: «El esperpento de *Los cuernos de Don Friolera*», *Human.*, núm. 5, 1964, pp. 309-322.
235. ———: «Sobre la génesis de *Luces de Bohemia*», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 9.
236. ———: «Las cartas de Valle-Inclán a Rubén Darío», *El Nacional*, 29 mayo 1966.
237. ———: «Rubén Darío y Valle-Inclán: Historia de una amistad literaria», *RHM*, XXXIII, núm. 1-2, enero-abril 1967.
238. ———: «Sobre *Luces de Bohemia* y su realidad literaria», *RVIA*, pp. 601-604.
239. POSSE PENA, Rita: «Nota sobre el folklore gallego en Valle-Inclán», *CH*, núm. 199-206, julio-agosto 1966, pp. 493-520.
240. PREGO, Adolfo: «Galicia en el teatro de Valle-Inclán», *PA*, núm. 28, noviembre 1961, pp. 6-7.
241. *Primer Acto*, número monográfico sobre Valle-Inclán, núm. 28, noviembre 1961.
242. *Primer Acto*, «1925, Entrevista con Valle», núm. 82, 1967, pp. 10-11.
243. PUENTE, Joaquín de la: «Valle-Inclán, Director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 16.
244. QUINTO, José María de: «Obras de una noche y gracias», *PA*, núm. 28, noviembre 1961, pp. 18-19.
245. ———: «Un teatro desconocido: el de Valle-Inclán», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966.
246. RAMÍREZ, Manuel D.: «Valle-Inclán's use of Imaginery and Figurative Vocabulary», *Hisp.*, XLIV, 1961, pp. 260-265.
247. ———.: «La luz y la oscuridad en la prosa de Valle-Inclán», *Duquesne Hispanic Review*, I, núm. 2, 1962.
248. ———.: «La musicalidad y la estructura rítmica en la prosa de Valle-Inclán». (Citado por J. Simón Díaz, *Op. cit.*, Adiciones 1962-1964, p. 75.)
249. *Ramón del Valle-Inclán: An Appraisal of his Life and Works*,

- New York, 1968, Las Américas Publishing Co. Editor: Anthony N. Zahareas.
250. Ramón del Valle-Inclán. *Estudios reunidos en conmemoración del centenario*, La Plata, 1697, Universidad Nacional de la Plata.
 251. R. C.: «1866-1966: octubre de Valle-Inclán», *El Español*, Madrid, 22 octubre 1966.
 252. REA, Joy: «Los esperpentos de Valle-Inclán», *Teatro*, Madrid, núm. 9, septiembre-diciembre 1953, pp. 40 y 78.
 253. REBORA, Roberto: «Oleografía e convenzione negli spettacoli spagnoli» (Sobre *Fuenteovejuna* y *Divinas palabras*), *Sip*, núm. 198, octubre 1962, pp. 16-17.
 254. *Revista de Occidente*, número monográfico sobre Valle-Inclán, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966.
 255. RISCO, Antonio: *La estética de Valle-Inclán en los esperpentos y en el Ruedo Ibérico*, Madrid, 1966, Gredos, 276 p.
 256. RIVERO, Carlos: «La entera verdad de don Ramón», *Arriba*, 13 marzo 1966.
 257. RODRÍGUEZ SANZ, Carlos: «Valle-Inclán: el teatro existe», *PA*, núm. 82, 1967, p. 76.
 258. RUBIA BARCIA, José: *A Biobibliography and Iconography of Valle-Inclán (1866-1936)*, Berkeley and Los Angeles, 1960, University of California Press, 101 p.
 259. ———: «The Esperpento: A New Novelistic Dimension», *VICS*, pp. 63-96.
 260. ———: «A Synoptic View of his Life and Works», *RVIA*, pp. 3-34.
 261. RUIBAL, José: «Escribir contra el público», *ABC*, febrero 1969. Reimpreso en *La Máquina de pedir*, Madrid, 1970, Siglo XXI, pp. 5-7.
 262. RUIZ DE GALARRETA, Juan: «El humorismo de Valle-Inclán», *CH*, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 65-99.
 263. RUÍZ IRIARTE, Víctor: *Tres maestros*, Conferencia de inauguración del Curso 1965-66, Madrid, 1965, Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, 30 p.
 - 263^b. RUIZ RAMÓN, Francisco: «Valle-Inclán y su teatro en libertad», en *Historia del Teatro Español. Siglo XX*, Madrid, 1971, Alianza Editorial, pp. 98-150.
 264. RUSSEL, Dora-Isella: «El penacho lírico de Valle-Inclán», *Asom.*, XIX, núm. 2, 1963, pp. 30-41.
 265. SAINZ DE MEDRANO ARCE, L.: «Valle-Inclán en *La Reina castiza*», *CH*, núm. 245, mayo 1970.
 266. SALPER DE TORTELLÁ, Roberta L.: «La dimensión temporal y la creación del Marqués de Bradomín», *Ins*, núm. 236-237, julio-agosto 1966.
 267. ———: «The Creation of a Fictional World» y «Don Juan Ma-

- nuel Montenegro: *The Fall of a King*», RVIA, pp. 109-130 y 317-333, respect.
268. SALVAT, Ricard: «Teatre de fira, guinyol i esperpento», *Presència*, Barcelona-Gerona, 31 julio 1965. Reimpreso en *El teatre contemporani*, vol. I, Barcelona, 1966, Edicions 62, pp. 259-266.
 269. SÁNCHEZ DE PALACIOS, Mariano: «Unamuno y Valle-Inclán», *ABC*, 17 junio 1971.
 270. SÁNCHEZ REBOREDO, José: «Notas en torno a *La Corte de los milagros*», CH. núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 368-372.
 271. SANTOS, Dámaso: «Valle-Inclán entre la bernardina y la ejemplaridad», *Arriba*, 13 marzo 1966.
 272. SASTRE, Alfonso: «Tragedia y esperpento», PA, núm. 28, noviembre 1961, pp. 12-16. Reimpreso en *Anatomía del realismo*. Barcelona, 1965, Seix-Barral, pp. 56-67.
 273. SAUREL, René: «Valle-Inclán, hidalgo, libertino», PA, núm. 46, 1963, pp. 38-41.
 274. SECO SERRANO, Carlos: «Valle-Inclán y la España oficial», ROCC, núm. 44-45, noviembre-diciembre 1966, pp. 203-224.
 275. SEGURA S. I., Florencio: «Los esperpentos de Valle-Inclán», *Razón y Fe*, CLXXIV, noviembre 1966, pp. 315-327.
 276. SENDER, Ramón J.: *Valle Inclán y la dificultad de la tragedia*, Madrid, 1965, Gredos, 150 p.
 277. SEDANE, Luis: «Valle-Inclán y su conducta política», RVIER, pp. 227-245.
 278. SERRANO SÚÑER, Ramón: «Prim y Valle-Inclán», *ABC*, 6 marzo 1971.
 279. SILVERMAN, Joseph: «Valle-Inclán y Ciro Bayo: sobre una fuente desconocida de *Tirano Banderas*», NRFH, XIV, 1960, pp. 73-88.
 280. ———: «Una nota sobre Baroja y Valle-Inclán», *Ins*, núm. 176-177, julio-agosto 1961, p. 10.
 281. SIMÓN DÍAZ, José: *Manual de bibliografía de la literatura española*. Barcelona, 2.^a ed., 1966, Gustavo Gili, pp. 481-483, y en Adiciones 1962-1964, pp. 74-75.
 282. SITJÁ PRÍNCIPE, Francisco: «Aun antes del esperpento», PA, núm. 28, noviembre 1961, pp. 10-11.
 283. ———: «Teatro del 98. Valle-Inclán, Benavente y Azorín», *La Vanguardia Española*, 22 octubre 1967.
 284. SMITH, V. A., «Fin de un revolucionario y su conexión con el ciclo ibérico», *Revista de Literatura*, XXVI, núm. 51-52, 1964, pp. 61-88.
 285. SOBEJANO, Gonzalo: «*Luces de Bohemia*, elegía y sátira», PSA, núm. 127, octubre 1966, pp. 89-106.
 286. ———: «Valle-Inclán frente al realismo español», RVIA, pp. 159-171.
 287. SOTO, Luis Emilio: «Valle-Inclán y el teatro nuevo, en cama y

- a 40° de temperatura crítica», *La Nación*, Buenos Aires, 3 marzo 1929.
288. SOTO, Rafael: «El lenguaje de Valle-Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 100-113.
289. SOUVIRÓN, José María: «Una clave lírica de Valle-Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 316-321.
290. SPERATTI PIÑERO, Emma Susana: «¿Un nuevo episodio de *El Ruedo Ibérico?*», NRFH, XV, núm. 3-4, 1961, pp. 589-604.
291. ———: Los últimos artículos de Valle-Inclán», *Actas del Primer Congreso Internacional de Hispanistas*, Oxford, 1964, The Dolphin Book Co. Ltd., pp. 455-462.
292. ———: «Cómo nació y creció *El Ruedo Ibérico*», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966.
293. ———: «La farsa de *La cabeza del dragón*, preesperpento», RVIA, pp. 374-385.
294. ———: *De la Sonata de otoño al esperpento. (Aspectos del arte de Valle-Inclán)*, Londres, 1968, Tamesis Books Ltd., 341 p.
295. STALF, Kive: «Crítica de *Divinas palabras* y *Los cuernos de Don Friolera*, representadas en Buenos Aires», PA, núm. 63, 1965.
296. TIJERAS, Eduardo: «El cuento en Valle-Inclán», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 400-406.
297. TORO-GARLAND, Fernando de: «La última derrota de Bradomín», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 537-544.
298. TORRE, uillermo de: «La evolución de Valle-Inclán», Ins, núm. 176-177, julio-agosto 1961, pp. 1 y 19.
299. ———: «Valle-Inclán o el rostro y la máscara», en *La difícil universalidad española*, Madrid, 1965, Gredos, pp. 113-162.
300. ———: «Claves de Valle-Inclán», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 3.
301. TORRE FRANCO, Jesús: «Valle-Inclán en el teatro» (entrevista con José Tamayo), *Arriba*, 13 marzo 1966.
302. TORRENTE BALLESTER, Gonzalo: «Introducción a *Divinas palabras*», PA, núm. 28, noviembre 1961, pp. 3-5.
303. ———: «Historia y actualidad en dos piezas de Valle-Inclán», Ins, núm. 176-177, julio-agosto 1961, p. 6.
304. ———: «Viaje por lo que queda del mundo de Valle-Inclán», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, pp. 7 y 31.
- 304^b. ———: «*Los cuernos de Don Friolera* y dilucidación del esperpento», en *Teatro Español Contemporáneo*, Madrid, 2.^a edición, 1968, Guadarrama, pp. 188-234.
305. UMBRAL, Francisco: *Valle-Inclán*, Madrid, 1968, Unión Editorial, 167 p.
- 305^b. UMPIERRE, Gustavo: *Divinas palabras: alusión y alegoría*, Valencia, 1971, Estudios de Hispanófila, 50 p.
306. UNAMUNO, AZAÑA, ROMERO DE TORRES, RIVAS CHERIF y otros:

- «Una cena de honor: Obsequio a don Ramón del Valle-Inclán», *El Sol*, 30 marzo 1922.
307. URMENETA, Fermín de: «Actualidad de la estética inclaniana», *Revista de Ideas Estéticas*, Madrid, XX, 1962, pp. 246-249.
308. VALVERDE, José María: «Valle-Inclán», *Gran Enciclopedia del Mundo*, vol. XVIII, Bilbao, 1964, Durván, p. 864.
309. *Valle-Inclán. Centennial Studies*, Austin, 1968, The University of Texas, Department of Spanish and Portuguese, 137 p. Editor: Ricardo Gullón.
- 309^b. *Valle-Inclán: Ficción y Realidad esperpénticas*, Madrid, 1972, Grupos de Trabajo de Divulgación Teatral, Cuaderno núm. 6-7, 104 p.
310. VÁZQUEZ ZAMORA, Rafael: «Vuelta y éxito de Valle-Inclán», *Ins*, núm. 181, diciembre 1961, p. 23.
311. VEGA, Vicente: «Los estrenos de Valle-Inclán», *PA*, núm. 28, noviembre 1961, pp. 20-22.
312. VILANOVA, A.: «Valle-Inclán y el 98», en A. Rousseaux, *Panorama de la literatura del siglo XX*, 1961, pp. 706-712.
313. WEBER, F. W.: «*Luces de Bohemia* and the impossibility of art», *MLN*, LXXXII, núm. 5, diciembre 1967.
314. WEBER, Robert J.: «Unidad y figuras en la *Sonata de otoño*, de Valle-Inclán», *CH*, núm. 223, julio 1968.
- 314^b. WELLWARTH, George E.: «The Spanish-Speaking Drama», en *The Theater of Protest and Paradox*, New York, 2.^a ed., 1971, New York, University Press, pp. 354-360.
315. WORMS, Jeannine: «Valle-Inclán: L'home, l'oeuvre», *Br*, núm. 64, marzo 1963, pp. 2-4.
316. YNDURAIN, Francisco: «*La Corte de los milagros*. (Ensayo de interpretación)», *CH*, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 322-346.
317. ———: «Unas notas sobre *El Ruedo Ibérico*», *Ins*, núm. 236-237, julio-agosto 1966, pp. 1 y 29.
318. ———: «De Valle-Inclán a Galdós», *PSA*, núm. 151, octubre 1968.
- 318^b. ———: *Valle-Inclán. Tres estudios*, Santander, 1969, La Isla de los Ratones, 88 p. Reimpreso en *Clásicos Modernos*, Madrid, 1969, Gredos.
319. ZACCARDI, Delia M. de: «Síntesis cronológica de vida y obra de Ramón María del Valle-Inclán», *RVIER*, pp. 39-52.
320. ZAHAREAS, Anthony N.: «La desvalorización del sentido trágico en el esperpento de Valle-Inclán», *Ins*, núm. 203, 1963, pp. 1 y 15.
321. ———: «The Esperpento and *Aesthetics* of Commitment», *MLN*, LXXX, núm. 2, marzo 1966, pp. 159-173.
322. ———: «The Absurd, the Grotesc and the Esperpento», «La elaboración de la historia en *Luces de Bohemia*» y «Friolera: el héroe visto con la perspectiva de la otra ribera», *RVIA*, pp. 78-108, 622-629 y 630-635, respect.

323. ZAHAREAS, Anthony N.: «Introducción», en Ramón del Valle-Inclán, *Teatro Selecto*, Madrid, 1969, Escelicer, pp. 7-79.
324. ——— y GILLEBPIE, G.: «Observations on the Form and Tradition of the Morella» y «Rosarito an the Novella Tradition», RVIA, pp. 277-280 y 281-287.
- 324^b. Vid. CARDONA, Rodolfo.
325. ZAMORA VICENTE, Alonso: «Releyendo *Luces de Bohemia*», Ins, núm. 176-177, julio-agosto 1961, p. 9.
326. ———: «En torno a *Luces de Bohemia*», CH, núm. 199-200, julio-agosto 1966, pp. 204-226.
- 326^b. ———: «Tras las huellas de Alejandro Sawa (Notas a *Luces de Bohemia*)», *Revista de Filología*, XIII, 1968-69, pp. 383-395.
327. ———: *Asedio a Luces de Bohemia, primer esperpento de Ramón del Valle-Inclán*. (Discurso leído en su recepción en la Real Academia Española), Madrid, 1967. Nueva edición ampliada: *La realidad esperpéntica*, Madrid, 1969, Gredos, 205 p.
328. ———: «Prólogo», en Ramón del Valle-Inclán, *Sonata de primavera*, Madrid, 1969, Salvat-Alianza Editorial, RTV.
329. ZAVALA, I. M.: «Valle-Inclán y sus críticos», MLN, LXXXV, núm. 2, marzo 1970, pp. 179-286.
- 329^b. ———: «Historia y literatura en *El Ruedo Ibérico*», en *La Revolución de 1868. Historia, pensamiento, literatura*, New York, 1970, Las Américas Publishing Co.
330. ZIMIC, L.: «La técnica estética del esperpento. Anotaciones escénicas en *Luces de Bohemia*», Ins, núm. 236-237, julio-agosto 1966, p. 25.