

Estrenos en el Teatro Romea de Barcelona

I. Septiembre-diciembre de 1865

Iniciamos hoy la publicación de un manuscrito existente en la Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro, que da cuenta de las representaciones habidas en el Teatro Romea, de Barcelona, desde septiembre de 1865 hasta diciembre de 1872. Se trata de un período teatral poco conocido y de sumo interés, no sólo para la vida artística de la ciudad, sino de toda Cataluña. Durante estos años aparece el denominado «segundo romanticismo», que incorpora al teatro culto el idioma catalán, usado en los años anteriores de manera casi exclusiva en el teatro popular, tanto profano como religioso. Las vicisitudes históricas de este período — en particular la revolución de septiembre de 1868 — quedan reflejadas en la programación de dicho teatro. El manuscrito no da cuenta de los autores de las obras programadas, si bien la mayoría de ellos son de fácil identificación.

Referencia: Manuscrito 1824 N. Caja 1.

SEPTIEMBRE DE 1865

Días:

- Noche, 1.º *El triunfo de Galatea*, cuadro. Compañía de Mr. Farriol, de cuadros plásticos. — Romanza de señor de *La Favorita*, por Maristany. — *Batalla y victoria de las Amazonas sobre el puente de Troya*, cuadro. — *Eneas contando a Didó la batalla de Troya*, cuadro. — *El hambre*, cuadro. — Aria de la *Lucía*, por la Raguer. Dúo de tenor y tiple de la misma ópera, por la Raguer y Maristany. — *Jeremías llorando sobre las ruinas de Jerusalén*, cuadro. — *Pasmo de Sicilia*; *El último suspiro*, y *El descendimiento*, cuadros.
- Tarde, 3. *El triunfo de Galatea*, cuadro. — Himno marcial *A Talía*, por la Infantil. — *Batalla y victoria de las Amazonas sobre el puente de Troya*, cuadro. — *El hambre*, cuadro. — *Eneas contando a Didó la batalla de Troya*, cuadro. — Aria de *Betty*, por la niña Gimeno. — Coro de la *Saffo*, por la Infantil. — *Jeremías llorando sobre las ruinas de Jerusalén*, cuadro. — *Pasmo de Sicilia*, cuadro. — *El último suspiro*, cuadro. — *El descendimiento*, cuadro.

- Noche, 3. *Tercera función: El triunfo de Anfitrite*, cuadro. — Barcarola de *Un ballo in maschera*, por Maristany. — *Diana y Achteon*, cuadro. — *Las ninfas sorprendidas por los sátiros*, cuadro. — *Ariadna y Baco*, cuadro. — Cavatina de la *Linda*, por la Raguer. — Dúo de dicha ópera por la Raguer y Maristany. — *Fe, esperanza y caridad*, cuadro. — *Pasmo de Sicilia*, cuadro. — *El último suspiro*, cuadro. — *El descendimiento*, cuadro.
- Noche, 5. *Cuarta función: La aurora y la noche*, cuadro. — Himno marcial *A Talía*, por la Infantil. — *Diana y Achteon*, cuadro. — *Las ninfas sorprendidas por los sátiros*, cuadro. — *El triunfo de Anfitrite*, cuadro. — *Stride la vampa*, canzoneta por la niña Gimeno. — Coro del *Giuramento*, por la Infantil. — *El juicio de Salomón*, cuadro. — *Jesús en la columna*, cuadro. — *La elevación de la cruz*, cuadro. — *El último suspiro*, cuadro.
- Noche, 6. *Quinta función: La aurora y la noche*, cuadro. — Himno marcial *A Talía*, por la Infantil. — *Diana y Achteon*, cuadro. — *Las ninfas sorprendidas por los sátiros*, cuadro. — *El triunfo de Anfitrite*, cuadro. — *Addio d'il pasato*, romanza por la niña Gimeno. — Coro del *Giuramento*, por la Infantil. — *El juicio de Salomón*, cuadro. — *Jesús en la columna*, cuadro. — *La elevación de la cruz*, cuadro. — *El último suspiro*, cuadro.
- Tarde, 8. *Sexta función: El triunfo de Anfitrite*, cuadro. — Coro del *Giuramento*, por la Infantil. — *Batalla y victoria de las amazonas sobre el puente de Troya*, cuadro. — *Diana y Achteon*, cuadro. — *Las ninfas sorprendidas por los sátiros*, cuadro. — *Elixir de amore*, por la Infantil. — *El hambre*, cuadro. — *Jesús en la columna*, cuadro. — *La elevación de la cruz*, cuadro. — *El último suspiro*, cuadro.
- Noche, 8. *7.^a función: Neptuno y Anfitrite*, cuadro. — Cavatina de la *Linda*, por la Raguer. — *El tocador de Juno*, cuadro. — *Presentación de Apolo a Venus*, cuadro. — *Rómulo y Remos*, cuadro. — Aria de la *Lucía*, por la Raguer. — *Jeremías llorando sobre las ruinas de Jerusalén*, cuadro. — *Jesús en la columna*, cuadro. — *El último suspiro*, cuadro. — *El descendimiento*, cuadro dividido en dos.
- Tarde, 10. *8.^a función: El triunfo de Anfitrite*, cuadro. — *La naranjera*, canción. — *Batalla y victoria de las amazonas sobre el puente de Troya*, cuadro. — *Eneas contando a Didó la Batalla de Troya*, cuadro. — *Rómulos y Remos*, cuadro. — Aria de la *Betty*. — *El hambre*, cuadro. — *Jesús en la columna*, cuadro. — *La elevación de la cruz*, cuadro. — *El último suspiro*, cuadro.

- Noche, 10. 9.^a función: *Neptuno y Anfítrite*, cuadro. — Aria de *Ana Bolena*, por la Raguer. — *El tocador de Juno*, cuadro. — *Presentación de Apolo a Venus*, cuadro. — *Rómulo y Remos*, cuadro. — Vals de *Venzano*, cantado por la Raguer. — *Jeremías llorando sobre las ruinas de Jerusalén*, cuadro. — *Jesús en la columna*, cuadro. — *El último suspiro*, cuadro. — *El descendimiento*, cuadro dividido en dos.
- Noche, 21. 10.^a función: A beneficio de la Junta de ausilios de Barna: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos, *Flores y perlas*, 1.^a representación. — 3.^o Fantasía del *Rigoletto*, tocada al piano por la niña Albéniz. — Canción española *La rosera*, por la Bonfiliori. — Fantasía de *Un ballo in maschera*, al piano, por la niña Albéniz. — Baile *Paso a dos*, por las hermanas Montoto. — 4.^o 1.^a representación de la comedia en un acto, *Mal de ojo*. A las 7 ½. Hubo bandejas.

OCTUBRE DE 1865

- Tarde. Dom. 1.^o 11.^a función: 1.^a por cuenta de la Compañía: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos *La vaquera de la Finojosa* (1.^a vez). — 3. La comedia en un acto, *Mal de ojo* (2.^a vez.). A las 3.
- Noche. Dom. 1.^o 12.^a función: 2.^a por cuenta de la Compañía: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 5 actos, *El Castillo de San Alberto* (1.^a vez). A las 7 ½
- Tarde. Dom. 8. 13.^a función: 3.^a por cuenta de la Compañía: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 5 actos, *El Castillo de San Alberto* (2.^a vez). — 3.^o El sainete *Perico el emperador*. A las 3.
- Noche. Dom. 8. 14.^a función: 4.^a por cuenta de la Compañía: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos, *Los hijos de Eduardo* (1.^a vez), — 3.^o La comedia en un acto, *Furor parlamentario* (1.^a vez). A las 7 ½.
- Noche. Lun. 9. 15.^a función: 5.^a por cuenta de la Compañía: 1.^o Sinfonía. — 2.^o La comedia en un acto, *Furor parlamentario* (2.^a vez). — 3.^o El drama en 4 actos, *Bandera negra* (1.^a vez). — 4.^o La comedia en un acto, *Cuento de no acabar* (1.^a vez). A las 7.
- Noche. Juev. 12. 16.^a función: 6.^a por cuenta de la Compañía: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 2 actos, *Amor de madre* (1.^a vez). — La comedia en 2 actos, *Las carbassas de Monroig* (1.^a vez). A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 15. 17.^a función: 1.^a de abono de tarde: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos, *Los hijos de Eduardo*

- (2.^a vez). — 3.^o La comedia en un acto, *Furor parlamentario* (3.^a vez). A las 3.
- Noche. Dom. 15. 18.^a función: 1.^a de abono diario y 1.^a de días festivos: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos, *La oración de la tarde* (1.^a vez). — La comedia en un acto, *Cuento de no acabar* (2.^a vez). — A las 7 ½.
- Noche. Lun. 16. 19.^a función: 2.^a de abono: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos, *Flores y perlas* (2.^a vez). — 3.^o La comedia en 2 actos, *Las carabassas de Monroig* (2.^a vez). A las 7.
- Noche. Mart. 17. 20.^a función: 3.^a de abono: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos, *La vaquera de la Finojosa* (2.^a vez). — 3.^o La comedia en un acto, *Mal de ojo* (3.^a vez). A las 7 ½.
- Noche. Miér. 18. 21.^a función: 4.^a de abono: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 4 actos, *Bandera negra* (2.^a vez). 3.^o La comedia en un acto, *¡Pobres mujeres!* (1.^a vez). A las 7 ½.
- Noche. Juev. 19. 22.^a función: 5.^a de abono: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 5 actos, *El rei y el aventurero* (1.^a vez). — 3.^o El sainete *El payo de centinela* (1.^a vez). A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 22. 23.^a función: 2.^a de abono de tarde: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos, *La oración de la tarde* (2.^a vez). — 3.^o La comedia en 2 actos, *Las carbassas de Monroig* (3.^a vez). A las 3.
- Noche. Dom. 22. 24.^a función: 6.^a de abono y 2.^a de días festivos: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos, *La campana de la Almudaina* (1.^a vez). — 3.^o La comedia en un acto, *¡Pobres mujeres!* (2.^a vez). A las 7 ½.
- Noche. Lun. 23. 25.^a función: 7.^a de abono: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 5 actos, *El castillo de San Alberto* (3.^a vez). — 3.^o La comedia en 2 actos, *El primito* (1.^a vez). A las 6.
- Noche. Juev. 26. 26.^a función: 8.^a de abono: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos, *El toisón roto* (1.^a vez). — Lectura de poesías. — 3.^o La comedia en 1 acto, *Un huésped del otro mundo* (1.^a vez). A las 7 ½.
- Noche. Vier. 27. 27.^a función: 9.^a de abono: 1.^o Sinfonía. — 2.^o El drama en 3 actos, *El toisón roto* (2.^a vez). — 3.^o La comedia en un acto, *Un huésped del otro mundo* (2.^a vez). A las 7 ½.
- Noche. Sáb. 28. 28.^a función: La Infantil. 10.^a de abono: 1.^o Sinfonía. — 2.^o Himno *Al Arte*, por el coro de niños. — 3.^o Aria de la *Betty*, por la niña Gimeno. — 4.^o Romanza de *Maria di Rohan*, por el niño Sánchez. — 5.^o La comedia en 3 actos, *La tercera dama duende*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 29. 29.^a función: 3.^a de abono de tarde: 1.^o Sin-

fonía. — 2.º El drama en 5 actos, *El rey y el aventurero* (2.ª vez). — 3.º El sainete *Los palos deseados* (1.ª vez). A las 3.

Noche. Dom. 29. 30.ª función: 11.ª de abono y 3.ª de días festivos: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *El toisón roto* (3.ª vez). — 3.º La comedia en un acto, *Un huésped del otro mundo* (3.ª vez). A las 7 ½.

Noche. Lun. 30. 31.ª función: 12.ª de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *Los hijos de Eduardo*. — 3.º La comedia en 3 actos, *Un hidalgo aragonés*. A las 6.

Noche. Mart. 31. 32.ª función: 13.ª de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *El toisón roto*. — 3.º La comedia en un acto, *Las hijas de Elena*. A las 7 ½.

NOVIEMBRE DE 1865

Noche. Juev. 2. 33.ª función: 14.ª de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 7 actos, *Don Juan Tenorio*. A las 7 ½.

Noche. Vier. 3. 34.ª función: 15.ª de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 7 actos, *Don Juan Tenorio*. A las 7 ½.

Noche. Sáb. 4. 35.ª función: 16.ª de abono, La Infantil: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *La tercera dama duende*. — 3.º Aria de la *Betty*, por la niña Gimeno. — 4.º Romanza de *María di Rohan*, por el niño Sánchez. A las 7 ½.

Tarde. Dom. 5. 36.ª función: 4.ª de abono de tarde: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 7 actos, *Don Juan Tenorio*. A las 3.

Noche. Dom. 5. 37.ª función: 17.ª de abono y 4.ª de días festivos: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 7 actos, *Don Juan Tenorio*. A las 7 ½.

Noche. Lun. 6. 38.ª función: 18.ª de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 7 actos, *Don Juan Tenorio*. — 3.º La comedia en 2 actos, *Las carbassas de Monroig*. A las 6.

Noche. Mart. 7. 39.ª función: 19.ª de abono. Beneficio de los huérfanos y viudas del D.º 4.º B. 2.º: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *El toisón roto*. — 3.º La comedia en 2 actos, *Las carbassas de Monroig*. A las 7 ½.

Noche. Juev. 9. 40.ª función: 20.ª de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *La fuerza de voluntad*. — 3.º La comedia en un acto, *Mentir con suerte*. A las 7 ½.

Noche. Sáb. 11. 41.ª función: 21.ª de abono. La Infantil: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *El suplicio de Tán-*

- talo*. — 3.º Romanza de *La Traviata*, por la niña Gimeno. — 4.º Canción española *La Naranjera*, por la Srta. Montoto. — 5.º Coro de la zarzuela *El relámpago*, por todos los niños. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 12. 42.ª *función*: 5.ª de abono tarde: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 7 actos, *Don Juan Tenorio*. A las 3.
- Noche. Dom. 12. 43.ª *función*: 22.ª de abono, y 5.ª de días festivos: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Las riendas del gobierno*. — 3.º La comedia en un acto, *La teta gallinaire*. A las 7 ½.
- Noche. Lun. 13. 44.ª *función*: 23.ª de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *La campana de la Almudaina*. — 3.º La comedia en 3 actos, *Las riendas del gobierno*. A las 6.
- Noche. Mart. 14. 45.ª *función*: 24.ª de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *El toisón roto*. — 3.º La comedia en un acto, *Las hijas de Elena*. A las 7 ½.
- Noche. Juev. 16. 46.ª *función*: 25.ª de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Un hidalgo aragonés*. — 3.º La comedia en un acto, *Tal hi va que no s'ho creu*. A las 7 ½.
- Noche. Sáb. 18. 47.ª *función*: 26.ª de abono. La Infantil: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *El suplicio de Tántalo*. — 3.º Dúo de *I Puritani*, por la niña Gimeno y el niño Sánchez. — 4.º Canción española *La Naranjera*, por la Srta. Montoto. — 5.º Escena mímica y tango de negros de la zarzuela *El relámpago*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 19. 48.ª *función*: 6.ª de abono y última de la 1.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *El toisón roto*. — 3.º La comedia en 2 actos, *Las carbassas de Monroig*. A las 3.
- Noche. Dom. 19. 49.ª *función*: 27.ª de abono y 6.ª de días festivos, última de la 1.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 4 actos, *La rueda de la fortuna*. — 3.º La comedia en un acto, *Mentir*. A las 7 ½.
- Noche. Lun. 20. 50.ª *función*: 28.ª de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en un acto, *¡Pobres mujeres!* — 3.º El drama en 4 actos, *Bandera negra*. — 4.º La comedia en un acto, *Tal hi va que no s'ho creu*. A las 6 ½.
- Noche. Mart. 21. 51.ª *función*: 29.ª de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en tres actos, *Las riendas del gobierno*. — 3.º La comedia en un acto, *Mentir con suerte*. A las 7 ½.
- Noche. Juev. 23. 52.ª *función*: 30.ª de abono: 1.º Sinfonía. —

2. El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 7 ½.
- Noche. Vier. 24. 53.^a función: 31.^a de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 7 ½.
- Noche. Sáb. 25. 54.^a función: 32.^a de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 26. 55.^a función: 1.^a de abono de la 2.^a serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *La campana de la Almudaina*. — 3.º La comedia en un acto, titulada *Tal hi va que no s'ho creu*. A las 3.
- Noche. Dom. 26. 56.^a función: 33.^a de abono y 1.^a de días festivos de la 2.^a serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, titulada *Por él y por mí*. — 3.º La comedia en un acto, titulada *Candidito*. A las 7 ½.
- Noche. Lun. 27. 57.^a función: 34.^a de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. 2.º La comedia en 2 actos, titulada *Las carbassas de Monroig*. — 3.º La comedia en 3 actos, titulada *Las riendas del gobierno*. — 4.º La comedia en un acto, titulada *La teta gallinaire*. A las 6 ½.
- Noche. Mart. 28. 58.^a función: 35.^a de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 4 actos, *Bandera negra*. — 3.º La comedia en un acto, *Candidito*. A las 7 ½.
- Noche. Miér. 29. 59.^a función: 36.^a de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 7 ½.
- Noche. Juev. 30. 60.^a función: 37.^a de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 7 ½.

DICIEMBRE DE 1865

- Noche. Sáb. 2. 61.^a función: 28.^a de abono. La Infantil: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Las indias en la corte*. — 3.º Variaciones de violín por el niño Sánchez. — 4.º Canción *La Naranjera*, por la niña Gimeno. — 5.º La comedia en acto, *Adéu-siau, o el pagès en la corte*. — 6.º Coro y escena de negros de la zarzuela *El relámpago*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 3. 62.^a función: 2.^a de abono de la 2.^a serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 4 actos, *La rueda de la fortuna*. — 3.º La comedia en un acto, *Mentir con suerte*. A las 3.
- Noche. Dom. 3. 63.^a función: 39.^a de abono y 2.^a de abono de días festivos de la 2.^a serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 7 ½.
- Noche. Lun. 4. 64.^a función: 4.^a de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *El primito*. — 3.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 5 ½.

- Noche. Mart. 5. 65.^a función: 41.^a de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Por él y por mí*. — 3.º La comedia en un acto, *¡Pobres mujeres!* A las 7 ½.
- Noche. Miér. 6. 66.^a función: 42.^a de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 4 actos, *Una lágrima y un beso*. — 3.º La comedia en un acto, *Mentir con suerte*. A las 7 ½.
- Tarde. Vier. 8. 67.^a función: 3.^a de abono de la 2.^a serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La Comedia en 3 actos, *Las riendas del gobierno*. — 3.º La comedia en 2 actos, *El preceptor y su mujer*. A las 3.
- Noche. Vier. 8. 68.^a función: 43.^a de abono y 3.^a de días festivos de la 2.^a serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 7 ½.
- Noche. Sáb. 9. 69.^a función: 44.^a de abono. Infantil: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Las indias en la corte*. — 3.º Dúo de *I Puritani*, por la niña Gimeno y el niño Sánchez. — 4.º Himno marcial *A Talía*, por todos los niños y niñas. — 5.º El sainete *Perico el empedrador*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 10. 70.^a función: 4.^a de abono; 2.^a serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *El castillo de San Alberto*. — 3.º El sainete *El payo de la carta*. A las 3.
- Noche. Dom. 10. 71.^a función: 45.^a de abono y 4.^a de días festivos; 2.^a serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 4 actos, *Una lágrima y un beso*. — 3.º La comedia en un acto, *Las citas a media noche*. A las 7 ½.
- Noche. Lun. 11. 72.^a función: 46.^a de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *El preceptor y su mujer*. — 3.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 5 ½.
- Noche. Mart. 12. 73.^a función: 47.^a de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 4 actos, *Una lágrima y un beso*. — 3.º La comedia en un acto, *Las citas a media noche*. A las 7 ½.
- Noche. Miér. 13. 74.^a función: 48.^a de abono y 1.^a de la Sección Catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en un acto, *L'ajuda de Déu*. — 3.º La comedia en 2 actos, *Tants caps, tants barrets*. A les 7 ½.
- Noche. Juev. 14. 75.^a función: 49.^a de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 7 ½.
- Noche. Sáb. 16. 76.^a función: 50.^a de abono. Infantil: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *La tercera dama duende*. — 3.º *La Naranjera*, cantada por la niña Gimeno. — 4.º *A los toros*, canción por el niño Sánchez. — 5.º Can-

- ción coreada por todos los alumnos. — 6.º El sainete *El amo y criado*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 17. 77.ª *función*: 5.ª de abono; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 3.
- Noche. Dom. 17. 78.ª *función*: 1.ª de abono, 2.ª serie y 5.ª de días festivos: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 6 actos, *Isabel la Católica*. A las 7 ½.
- Noche. Lun. 18. 79.ª *función*: 2.ª de abono; 2.ª serie. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Las riendas del gobierno*. — 3.º El drama en 6 actos, *Isabel la Católica*. A las 5 ½.
- Noche. Mart. 19. 80.ª *función*: 3.ª de abono; 2.ª serie. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 4 actos, *La rueda de la fortuna*. — 3.º La comedia en un acto, *Un huésped del otro mundo*. A las 7 ½.
- Noche. Miér. 20. 81.ª *función*: 4.ª de abono y 2.ª de la Sección Catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en un acto, *L'ajuda de Déu*. — 3.ª La comedia en 2 actos, *Tants caps, tants barrets*. A las 7 ½.
- Noche. Sáb. 23. 82.ª *función*: 5.ª de abono; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 4 actos, *La bondad de Dios o Los pastorcillos*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 24. 83.ª *función*: 5.ª de abono; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 3.
- Noche. Dom. 24. 84.ª *función*: 6.ª de abono; 2.ª serie y 6.ª de días festivos: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 4 actos, *La bondad de Dios o Los pastorcillos*. A las 7 ½.
- Tarde. Lun. 25. 85.ª *función*: 7.ª de abono; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 4 actos, *La bondad de Dios o Los pastorcillos*. — 3.º El sainete, *Fuera*. A las 3.
- Noche. Lun. 25. 86.ª *función*: 7.ª de abono; 2.ª serie y 7.ª de días festivos: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *La fuerza de voluntad*. — 3.º La comedia en un acto, *Tal hi va que no s'ho creu*. A las 7.
- Tarde. Mart. 26. 87.ª *función*: 8.ª de abono; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 4 actos, *La bondad de Dios o Los pastorcillos*. — 3.º La comedia en un acto, *Las citas a media noche*. A las 3.
- Noche. Mart. 26. 88.ª *función*: 8.ª de abono; 2.ª serie y 8.ª de días festivos: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Juan Dientes*, A las 7.
- Noche. Miér. 27. 89.ª *función*: 9.ª de abono; 2.ª serie y 3.ª de la Sección Catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en dos

- actos, *Tants caps, tants barrets*. — 3.º La comedia en un acto, *Un poll ressucitat*. A las 7 ½.
- Noche. Jue. 28. 90.ª *función*: 10.ª de abono; 2.ª serie. Inocentes: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en un acto, *Es una malva*. — 3.º Tango de la zarzuela, *Una vieja*, por la Bonfiliori. — 4.º Parodia del 4.º acto de *Don Juan Tenorio*. — 5.º El sainete, *La inocente Dorotea*. A las 7 ½.
- Noche. Vier. 29. 91.ª *función*: 11.ª de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *El preceptor y su mujer*. — 3.º La comedia en un acto, *Tal hi va que no s'ho creu*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 31. 92.ª *función*: 9.ª de abono; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Los estranguladores*. A las 3.
- Noche. Dom. 31. 93.ª *función*: 12.ª de abono y 9.ª de días festivos, 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 4 actos, *La bondad de Dios o Los pastorcillos*. — 3.º La comedia en un acto, *Cuento de no acabar*. A las 7 ½.