



Institut del Teatre  
Memòria 2020



Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre

## Sumari

Definició i objectius	2
Òrgans de govern	3
Direcció General i Gerència	4
Coordinació acadèmica	8
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	9
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	13
Escola d'Educació Secundària i Artística / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	16
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	18
El Centre del Vallès, a Terrassa	21
El Centre d'Osona, a Vic	23
IT Estudis de Postgrau i Màster	26
IT Dansa	28
Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA)	31
IT Impulsa	34
Secretaria acadèmica general	36
Imatge i Comunicació	38
Serveis culturals	40
Centre de Documentació i Museu d'Arts escèniques (MAE)	44
Articulació de Projectes	47
Recerca i Innovació	48
Gestió i administració	50
Desenvolupament i processos	50
Gestió econòmica	56
Recursos i serveis tècnics	61
Formació continuada	67
Prevenició de riscos laborals (PRL)	69

## **Definició i objectius**

L'Institut del Teatre va ser creat l'any 1913. Adrià Gual en fou el director/fundador. Des de l'any 1990 és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona i des de l'any 2000, té la seu a la muntanya de Montjuïc de Barcelona, i comparteix l'espai que envolta la plaça de Margarida Xirgu amb el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors.

### **Missió**

La formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques.

### **Visió**

Esdevenir el motor del sistema català d'arts escèniques, cercant l'excel·lència en el conjunt dels seus programes formatius i culturals i articulant l'arrelament en la tradició amb l'obertura al context internacional i la innovació.

### **Tipologia dels seus centres**

Els centres docents, escoles i conservatoris, organitzen i imparteixen ensenyaments superiors, secundaris i de formació professional. La coreografia, la pedagogia de la dansa, l'escenografia, la interpretació, la direcció, la dramaturgia, l'escriptura dramàtica o les tècniques de l'espectacle són l'eix de la formació.

Formen part de l'IT:

- L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).
- El Conservatori Superior de Dansa (CSD).
- El Conservatori Professional de Dansa | Escola integrada de Dansa i ESO/Batxillerat (CPD)
- L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) a Terrassa.
- Els estudis de formació continuada IT Estudis de Postgrau.
- El Màster universitari d'estudis teatrals (MUET) amb la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i la col·laboració de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).
- Els programes de formació per a graduats IT Teatre i IT Dansa, i els estudis tècnics de major especialització IT Tècnica.
- El Centre de Documentació i el Museu de les Arts Escèniques (MAE).
- L'Observatori d'Arts Escèniques Aplicades a la comunitat, l'educació i la salut.
- Serveis culturals. Impulsa la producció editorial de col·leccions d'escrits teòrics, textos dramàtics i materials pedagògics.
- Una sala d'exposicions temporals relacionades amb les arts escèniques.
- Els centres territorials del Vallès i d'Osona. Desenvolupen les activitats de docència, difusió i promoció.

### **Finalitats**

-L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.

-La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.

-La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.

-La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.

-L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.

-L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.

**Objectius estratègics**, d'acord amb el Pla Estratègic 2018-2021:

**O.E.1** Assolir la màxima excel·lència en la pedagogia i en les activitats artístiques i culturals i convertir-se en la institució líder i mentora de la formació i la innovació creativa en tant que escola nacional de les arts escèniques.

**O.E.2** Impulsar nous estudis, i noves titulacions que col·loquin l'Institut del Teatre com a model dels estudis d'arts escèniques a tots els nivells de la formació, i promoure estratègies pel creixement de la recerca pedagògica i creativa.

**O.E.3** Salvaguardar, ampliar i difondre el patrimoni, i fomentar el conreu de la llengua catalana, la nova creació, i el desenvolupament del pensament contemporani.

**O.E.4** Consolidar l'Institut com a motor formatiu i creatiu de l'escena catalana, promovent relacions i aliances acadèmiques i artístiques arreu, per tal de guanyar centralitat internacional.

**O.E.5** Transferir el coneixement arreu del territori potenciant les arts escèniques i la complexitat i diversitat de la cultura catalana, per tal que permeti posseir el màxim de recursos per orientar el projecte de país i la transformació social.

**O.E.6** Articular un sistema de governança que desenvolupi metodologies de treball per abordar amb transparència, eficiència i eficàcia els reptes que s'ha de plantejar la institució.

## **Òrgans de govern**

Els òrgans de govern de l'Institut del Teatre són el Consell General i Junta de Govern.

**Consell General.** Presidenta: Excm. Sr. Nuria Marin i Martínez (presidenta de la Diputació de Barcelona). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Il·lm. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares (vicepresident), Il·lm. Sr. Ferran Mascarell i Canalda, Il·lm. Sr. Joan Francesc Marco Conchillo, Il·lm. Sr.

Francesc Xavier Marcé Carol, Sr. Josep Altayó i Morral, II·Im. Sr. Oriol Lladó Esteller, II·Im. Sr. Alfredo F. Vega López, II·Ima. Sra. Carmela Fortuny i Camarena. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Magdalena Puyo Bové (directora general de l'Institut del Teatre) i Sr. Jordi Roig Viñals (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz

**Junta de Govern.** Presidenta: Excma. Sr. Nuria Marin i Martínez (presidenta de la Diputació de Barcelona). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: II·Im. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares (vicepresident), II·Im. Sr. Ferran Mascarell i Canalda, II·Im. Sr. Joan Francesc Marco Conchillo, II·Im. Sr. Francesc Xavier Marcé Carol, Sr. Josep Altayó i Morral, II·Im. Sr. Oriol Lladó Esteller, II·Im. Sr. Alfredo F. Vega López, II·Ima. Sra. Carmela Fortuny i Camarena. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Magdalena Puyo Bové (directora general de l'Institut del Teatre) i Sr. Jordi Roig Viñals (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz

A les dues sessions del Consell General celebrades durant el 2020, i a banda dels punts en què prescriptivament es dona compte de resolucions i acords aprovats, de convenis subscrits i aprovació de la liquidació pressupostària i la memòria de gestió de l'any anterior, es va informar favorablement i es va elevar al Ple de la Diputació l'avantprojecte de pressupost 2021.

Durant el 2020 es van celebrar set sessions de la Junta de Govern, una de les quals va ser presencial. Arran de la pandèmica COVID-19 les sessions dels òrgans de govern es va celebrar de manera telemàtica per contenir la propagació del virus.

Es comptabilitzen un total de 97 aprovacions d'acords. El 5,15% d'aquest total d'acords aprovats han estat referits a temes de RRHH, el 8,25% a econòmics i pressupostaris, el 9,28% a convenis de col·laboració amb entitats, el 41,24% a contractació, el 26,80% d'àmbit acadèmic, i el restant 9,28% a temes diversos.

## **Direcció General i Gerència**

L'Institut del Teatre ha realitzat totes les actuacions necessàries per a l'adscripció dels ensenyaments superiors de l'IT, escoles ESAD i CSD, a la Universitat de Barcelona, la consolidació dels ensenyaments professionals i del batxillerat a l'ESSA/CPD, les actuacions per als cicles formatius a l'ESTAE, el desenvolupament del MAE i el Centre de documentació, les actuacions en la millora de les infraestructures i l'inici de la transformació en l'administració de la Institució.

Principals actuacions:

-Adaptació en tots els àmbits (educatius, culturals, de gestió, de manteniment, d'administració) als plans de contingència i les noves normatives i instruccions elaborats per la Diputació de Barcelona, el Departament d'Educació i el Departament de Salut a causa de la pandèmia de la COVID-19.

-Transformació i desenvolupament de noves metodologies per tal de fer viable els estudis en línia en el moment del confinament total per causa de la pandèmia.

-Desenvolupament de l'àmbit tecnològic i adquisició de materials per fer possible la docència, la gestió i l'administració en els mesos posteriors al confinament, tenint en compte les quarantenes i les necessitats sorgides per noves instruccions donades.

-Desenvolupament de nous recursos en línia per portar a terme activitats culturals i artístiques imprescindibles en els nostres estudis i objectius com a institució.

-Nova organització a l'àmbit de la salut i creació del grup de Gestió Acadèmica COVID-19 i de la Comissió Tècnica de Seguiment (delegació del Comitè de Salut i Seguretat de l'Institut del Teatre).

- Desenvolupament i avaluació anual del Pla Estratègic 2018-2021.

- Execució de les accions previstes en el Pla Director de Manteniment 2017-2022.

- Finalització del disseny del Pla d'Estudis de les titulacions del Cicle Superior Professional de Tècniques de les Arts de l'Espectacle en col·laboració entre l'Escola Superior de Tècniques de l'Arts de l'Espectacle i el Departament d'Educació per seva posterior implantació.

- Seguim amb el desenvolupament del procés a l'adscripció a la Universitat de les titulacions superiors, que definitivament es plantegen com a quatre graus universitaris: Grau en Interpretació Teatral, Grau en Escenografia, Grau en Direcció Escènica i Dramatúrgia, Grau en Dansa (Itineraris de Pedagogia de la Dansa i Interpretació i Coreografia). Noves aportacions en el disseny dels graus.

-Diverses reunions amb l'Agència de Qualitat de Catalunya per definir l'estructura dels graus a aprovar.

-Entrega dels nous plans d'estudi per a l'aprovació dels quatre graus universitaris i posterior aprovació pel Consell de Govern de la Universitat de

Barcelona. S'inicia el procés d'aprovació per part del Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

- Acord definitiu entre la Conselleria d'Educació, la Direcció General d'Universitats i el Rectorat de la Universitat de Barcelona per admetre els nous graus universitaris i exhaurir les titulacions actuals.

- S'han iniciat els processos de pròrroga de la direcció de l'Escola Superior d'Art Dramàtic i de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle i l'inici del procés d'eleccions de la direcció del Conservatori Superior de Dansa.

- Reunions de treball amb L'Escola Superior de Música de Catalunya ('ESMUC), Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya (ESDAP) i Escola Superior de Restauració per crear postgraus i màsters interuniversitaris i transversals.

- Participació activa al Campus de les Arts: reunions de treball per definir postgraus i recerca transversals entre les escoles d'art participants.

- Desenvolupament de la creació i la producció d'activitats artístiques, fent visible en el món professional, la qualitat dels nostres alumnes i graduats i potenciant la seva inserció laboral. Acords amb el Teatre Lliure, amb el Festival Grec, el Festival Temporada Alta, l'Institut de Cultura de Barcelona, CCCB, Gran Teatre del Liceu, Institut Ramon Llull, Teatro Real, entre d'altres.

- Promoció del talent dels nostres graduats: Gira d'IT Dansa, presentació dels Premis de Dansa i del Premi Adrià Gual de Teatre al Festival Grec i posteriorment a festivals i teatres catalans. Inici dels assajos d'IT Teatre.

- Participació artística de dansa al Festival Sismògraf, Festival Salmon, Festival de Nadal a la Plaça Catalunya, Certamen Coreográfico de Madrid, Concours International de Danse Classique de Grasse, VII Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea y Danza Española y Flamenco del Distrito de Tetuán, XXIX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, Grand Prix de Lausanne, entre d'altres.

- Inici de la implantació de l'administració electrònica, que es basa en les 5 dimensions següents:

1. Gestió documental i arxiu, relativa a la gestió de tot el cicle de vida dels documents i dels expedients electrònics, des de la seva creació fins al seu tancament i preservació o destrucció. Inclou els instruments de gestió documental i arxivístics requerits en la normativa de referència i en la sectorial que li és d'aplicació.
2. Jurídica, concernent a l'acompliment de les prescripcions normatives relatives als actes administratius i al procediment administratiu

electrònic, i a la determinació dels sistemes d'identificació i signatura, mitjançant l'elaboració de normatives o instruccions internes i l'impuls de propostes davant dels òrgans competents.

3. Organitzativa, relacionada amb el disseny, implantació i avaluació del model d'administració electrònica, la identificació de responsabilitats a l'organització, i la formació interna així com amb la reenginyeria, simplificació i diagramació de processos interns de cara a implantar la tramitació electrònica, i a la vinculació i relació amb d'altres ens públics.
4. Tecnològica, referent al disseny, adopció, creació o adquisició, implantació i manteniment de les eines tecnològiques sobre les que es desplega l'administració electrònica, i també a la interrelació de sistemes entre les administracions públiques i l'Institut.
5. Funcional, relativa a la incorporació dels criteris de gestió documental, les instruccions jurídiques, les pautes organitzatives, i les eines tecnològiques d'administració electrònica en la gestió dels recursos humans, la gestió economicofinancera, i la contractació administrativa.

- Elaboració del Projecte d'Enginyeria i les actuacions amb l'Ajuntament de Barcelona per a l'obtenció definitiva de la llicència d'activitats de la seu de l'IT de Barcelona.

-Adaptació de la seu de Terrassa i treballar les actuacions amb l'Ajuntament per obtenir la llicència definitiva.

-Fer el seguiment, millora i implantació de protocols en l'àmbit de la gestió i l'administració de l'IT.

-Millorar l'eficiència energètica i la prestació de serveis dels edificis de les tres seus de l'Institut del Teatre.

- Desenvolupament de nous recursos al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques i col·laboracions amb diversos particulars i fundacions per afegir noves donacions al Museu.

- Desenvolupament de l'edició de l'IT, amb publicacions en paper i digitals. I desenvolupament de noves plataformes de transmissió de coneixement, i de participació cultural.

-Reunions de treball i visita a dos espais per possible nova ubicació de la seu de l'Institut del Teatre a Terrassa (Can Roca, espai obert de nova construcció i AEG, edifici antiga fàbrica a reconstruir i adaptar). Converses entre l'Ajuntament de Terrassa i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

- Desenvolupament de noves formes de col·laboració formativa i artística amb l'entorn proper (districte) i el món local. Proposta de projectes conjunts a l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.



- Presentació dels projectes “Prospection Actions” (guanyador del primer premi de Països i Regions a la Quadriennal de Praga) al vestíbul del Mercat de les Flors i exhibició durant quatre setmanes.
- Participació en el Pla director de responsabilitat social de la Diputació de Barcelona amb actuacions de Responsabilitat Social Corporativa vinculades a dos grups d’interès claus per a la institució, el personal i l’alumnat. S’ha treballat especialment en accions vinculades al bon govern i al retorn social.
- En l'àmbit pedagògic, i amb relació a la prevenció de riscos laborals, seguir desenvolupant el projecte que té com a objectiu impulsar la integració de la prevenció de riscos a les escoles de l'IT.
- Preparació de continguts pedagògics i procediments de les Proves de l’Oferta Pública d’Ocupació (PAMO) 2018 i 2019 i aprovació del PAMO 2020.

### **Coordinació Acadèmica**

Durant el 2020, la coordinació acadèmica de l’Institut del Teatre, en l'àmbit de qualitat ha dut a terme accions de millora en els temes següents:

- Formació en matèria de qualitat a nous responsables.
- Formació en matèria de qualitat a responsables de la Unitat Tècnica de Qualitat IT.
- Informe anual: planificació i comunicació del nou procediment anual de garantia de qualitat per a les escoles superiors. Nou protocol i terminis d’entrega.
- Manuals i processos de qualitat IT: revisió i actualització.
- Elaboració i difusió dels informes de resultats de les enquestes de satisfacció de l’alumnat i professorat de les escoles superiors
- Col·laboració en la elaboració i difusió del Pla d'acció tutorial (PAT) del Conservatori Superior de Dansa.

Amb relació a l’Adscripció Universitària:

- Reunions de procés amb la Direcció General d’Universitats i amb el Responsable de la Gestió Acadèmica UB.
- Reelaboració i enviament de les fitxes de graus emergents de la UB, per a nou calendari d’adscripció 2022-2023.
- Suport a les escoles superiors en el desplegament dels Plans d’Estudis (Comissió de Plans Docents, fitxes emergents i memòria de verificació de les titulacions).

En l'àmbit del Pla d’ordenació acadèmic (POA):

- Actualització del calendari de procediments POA.
- Ajustament del programa Filemaker.
- Revisió i actualització de la documentació normativa relativa a l'assignació lectiva i la contractació laboral, de forma conjunta amb la Secció de Desenvolupament i Processos.
- Revisió de les adscripcions de professorat i d'assignatures dels plans d'estudi de les escoles superiors.

Quant als convenis realitzats:

S'han fet els convenis específics següents: Institut Barcelona Esports (Dansa Ara), Mercat de les Flors i Institut Municipal d'Educació de Barcelona (projecte Tot Dansa), Companyia Perkimba (cursos de formació), Universitat de Barcelona (conveni de pràctiques a l'ESAD).

Quant a normativa:

- Suport a les escoles en l'actualització i ajustament a les normatives de seguretat i higiene per la COVID 19 emeses tant pel Departament d'Educació, com pel Departament de Salut i per la Diputació de Barcelona.

### **Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)**

L'ESAD imparteix ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, d'acord amb les directrius que regeixen l'EEES. La finalitat dels ensenyaments és la de la formació qualificada de professionals en interpretació, direcció escènica, dramaturgia, escenografia i àrees de coneixement i recerca vinculades.

La titulació superior de l'ESAD està immersa en el procés d'acreditació dels ensenyaments artístics superiors implantat per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU Catalunya). Un cop passada satisfactòriament l'acreditació de la titulació, al finalitzar el curs 2019-2020 s'ha presentat la primera memòria de seguiment de la titulació ja acreditada. S'ha realitzat l'informe tenint de guia les orientacions de l'AQU i l'informe mateix de l'acreditació, donant resposta a certs requeriments que constaven a l'informe, sobre els que s'han realitzat accions de millora. Així mateix s'ha continuat, dins les possibilitats que la pandèmia ha permès, el desenvolupament dels diferents processos establerts al manual de qualitat de l'ESAD.

El número d'alumnes matriculats durant el curs 2019-2020 ha estat de 311 alumnes (202 d'interpretació, 60 direcció escènica i dramaturgia i 49 escenografia).

#### **Activitats acadèmiques escèniques**

A causa del confinament derivat de la pandèmia, les assignatures programades del segon semestre van ser treballades acadèmicament en línia fins al juny i assajades i escenificades al mes de setembre.

S'han realitzat les activitats escèniques següents:

Tallers de 4t curs d'interpretació i escenografia (assignatures Pràctica 2 i Projecte escenogràfic 4):

- *La Pesta* (text)
- *Urquinaona 18/10/19* (text)
- *Les dames del perpetu socors* (musical)
- *El teu nom sobre la neu* (visual)

Tallers de 4t curs d'interpretació (assignatura Pràctica 3):

- *Uluku - 78 haikus for Howl* – (text)
- *Allà* (físic)
- *F()R()TS* (visual)
- *FORGET & ALLOW The Doors of Perception* (musical)

Taller de bufons 3r curs d'interpretació (assignatura Projecte 1 físic/visual):

- *Hi cabem?*

Tallers de 3r curs d'interpretació (assignatura Projecte 2) :

- *De Tartuf*. A partir de la versió de Joan Oliver (text)
- *Tartuf* de Molière. Traducció de Joan Oliver (els tres primers actes).(text)
- *L'Edèn: Breda*. Autor Eugene O'Brien. Traductor: Joan Sellent. (musical)

Tallers de 3r curs d'interpretació i escenografia (assignatura Projecte 3 i Projecte escenogràfic 3):

- *La bogeria es a tocar* (musical)
- *Un somni* (text)
- *Joan de l'ós* (visual)
- *Sístole i diàstole* (físic)
- *Colofó d'amor* (text)

Tallers de 4t de direcció escènica i dramaturgia (assignatura Pràctiques d'escenificació 4):

- *Agamenón. Volví del supermercado y le di una paliza a mi hijo*
- *La consagració de la primavera*
- *La meva àvia és immortal (assaig d'un funeral)*
- *La veu humana*
- *Parlen les dones*
- *Final de partida*

Tallers de 3r de direcció escènica i dramaturgia (assignatura Pràctiques d'escenificació 3):

- *Fear/BASICS*

### **Treballs de fi de grau (TFG)**

TFG Integrat (totes les especialitats) 2 TFG

- *L'home dels coixins* (4 alumnes)
- *No és necessari anar a la platja* (4 alumnes)

TFG Interpretació: 22 TFG, quatre dels quals es van realitzar col·lectivament de manera que 28 alumnes van presentar el seu TFG durant el curs 2019-2020:

- *Winnipeg*
- *Preámbulos nocturnos*
- *Pianinou*
- *Fool for love*
- *Les tres cares de l'Eva*
- *La nit just abans dels boscos*
- *Allà sota les arrels* (4 alumnes)
- *Una segona oportunitat*
- *Pinta'm*
- *Les tres germanes* (2 alumnes)
- *El joc dramàtic com a eina pedagògica en l'educació en el lleure en infants de 3 a 6 anys*
- *Per què als taurons?*
- *Mare*
- *Influència del Teatre en l'educació formal* (2 alumnes)
- *Pendants*
- *Los hilos del campo*
- *Aplicació de les teories de la comunicació no verbal*
- *Arlington. Els futurs distòpics E.W.* (2 alumnes)
- *Palau mental*
- *BB(B)orgia*
- *Sólo sola*
- *Traduint Jean-Luc Lagarce*

TFG direcció escènica i dramaturgia: 5 TFG

- *El nom d'autor de Sarah Kane enmig dels (post-) drames dels anys 90: una lectura*
- *La psicomàgia i la direcció d'intèrprets*
- *L'actuació condicionada per la vivència personal*
- *La performance ritualista*
- *Una. Relat del procés de creació*

TFG escenografia: 1 TFG

- *Del Vermell en fas Sang*

### **Pràctiques externes**

5 alumnes d'escenografia i 7 alumnes de direcció escènica i dramaturgia han fet pràctiques externes durant aquest curs en:

- Teatre Nacional de Catalunya. *La Rambla de les floristes*. (2 alumnes: 1 d'escenografia i 1 de dramaturgia)
- Bitó Produccions SL. *La mort i la primavera* (1 alumne de direcció escènica i dramaturgia)
- Associació d'escenògrafs de Catalunya. Diversos espectacles. (1 alumne d'escenografia).
- Associació Artística Indi Gest. *Europa Bull* (1 alumne de direcció i dramaturgia)

- Associació cultural escena activa- colectivo Lamajara. *Faralaes*. (1 alumna de direcció escènica i dramaturgia)
- Taller Goretti. Diversos espectacles. (1 alumna d'escenografia)
- Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals SA (TV3). Sèrie *Com si fos ahir*. (1 alumna de direcció escènica i dramaturgia)
- Tantarantana Teatre *Germanes (Soueur)* de Mouawad. (1 alumna de direcció escènica i dramaturgia i 1 alumna d'escenografia)
- Teatre Lliure. *Les tres germanes*. (1 alumna de direcció escènica i dramaturgia)
- Fundació Gran Teatre del Liceu. *Il Barbiere di Seviglia*. (1 alumna d'escenografia)

Per ampliar l'oferta de pràctiques externes s'han signat 6 convenis amb: Associació Artística IndiGest, Taller Goretti, Corporació Catalana d'Audiovisuals SA, Tantarantana Teatre SL, Associació Cultural Escena Activa i Minoria Absoluta SL.

### **Mobilitat internacional d'estudis**

- Estudiants que han marxat a cursar estudis dins del programa: 8 alumnes (7 dones i 1 home) als següents centres: Université Toulouse II, Le Mirail (Toulouse, FR), Hochschule für Bildende Künste (Dresden, DE), Escola Superior de Teatro e Cinema (Lisboa, PT), Escola Superior de Teatro e Cinema (Lisboa, PT), Theatre Academy (Helsinki, FI), Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius, LT), DAMU (Praga, CZ) i Aalto University School of Arts, Design and Architecture (Helsinki, FI)
- Mobilitat de pràctiques internacionals: 1 alumna d'Interpretació al Cmd+C Company (Berlin, DE) en el marc del programa ERASMUS.
- Estudiants estrangers acollits: l'Institut del Teatre ha acollit a 6 alumnes (4 dones i 2 homes) dels centres següents: Turku University of Applied Sciences (Turku, FI), Universidad de Caldas (Caldas, CO), Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, AR), ENSAD (París, FR), Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Stuttgart, DE), East 15 Acting School (Colchester, UK)
- Mobilitat professorat (ERASMUS): 1 professora (1 dona)

### **Activitats organitzades per l'escola**

- Sessió tecnològica en el teatre per a alumnes de l'ESTAE i ESAD, conferència "Back to de future of Heritage Theatre Technology" (6 març de 2020).
- Monogràfic "Creació i disseny escènic" en el àmbit de l'escenografia i la direcció escènica, en format en línia (abril de 2020).

### **Participació en activitats externes**

- Festival Llum BCN 2020, del 14 al 16 de febrer de 2020. Presentació d'una instal·lació lumínica "Insondúes" amb la participació d'alumnes Especialitat Escenografia.

El curs 2019-2020 es van graduar 32 alumnes, dels quals 27 eren de l'especialitat d'interpretació, 1 d'escenografia i 4 de direcció escènica i dramaturgia.

L'oferta de places per a 1r curs, pel curs 2020-2021 ha estat de 60 alumnes: 36 per l'especialitat d'Interpretació, 12 per a l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia i 12 per a l'especialitat d'escenografia.

## **Conservatori Superior de Dansa (CSD)**

Els estudis del Conservatori Superior de Dansa permeten obtenir el títol superior en dansa, en les especialitats de Pedagogia de la dansa i Coreografia i tècniques d'interpretació.

L'Agència per la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya fa constar que el disseny del Sistema de Garantia Interna de Qualitat del CSD, ha rebut una valoració positiva després d'haver estat avaluat en el marc del programa AUDIT-EAS.

### **Oferta de places, matrícula i graduats**

L'oferta per cursar 1r va ser de 25 places (13 per a Pedagogia i 12 per a Coreografia). A les proves d'accés es van inscriure 79 aspirants (31 i 48, respectivament). Després del procés de les proves varen ser admeses i matriculades 25 persones (13 i 12). En el seu conjunt, s'han matriculat 124 alumnes. Les dades de matrícula per especialitats i les dades sobre graduats consten a l'apartat de «Dades estadístiques»

Proves d'accés. Del 3 al 18 de juny es realitzen les proves d'accés. El resultat és 12 alumnes admesos per a l'especialitat de Coreografia i Interpretació i 13 alumnes admesos per a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa.

### **Treballs final de carrera**

Especialitat de Coreografia e interpretació:

- *La lejana*, Teatre Estudi, 18 i 19 de gener 2020.
- *Réquiem*, Teatre Estudi, 18 i 19 de gener 2020.
- *NÚWA*, Teatre Estudi, 6 i 7 de març 2020.
- *Spam (only for you)*, Teatre Estudi, 6 i 7 de març 2020.
- *Ocean of Chaos*, posposat degut a la pandèmia, sala Plató, 19 i 20 de setembre 2020.
- *Paisaje con dos figuras*, videodansa.
- *Massamassa*, posposat degut a la pandèmia, Teatre Estudi, 26 i 27 de setembre 2020.
- *Set Point*, posposat degut a la pandèmia, sala Plató, 17 i 18 d'octubre 2020.
- *Mambo!*, posposat degut a la pandèmia, sala Plató, 17 i 18 d'octubre 2020.
- *Somewhen across the rainbow*, Teatre Estudi, posposat degut a la pandèmia, 24 i 25 d'octubre 2020.
- *Abbiosis*, posposat degut a la pandèmia, videodansa, Auditori, 11, 12 i 13 de novembre 2020.
- *Onetwothree*, posposat degut a la pandèmia, sala Plató, 27 i 28 de novembre 2020.
- *A dance of political bodies*, posposat degut a la pandèmia, P0D4, 28 de novembre 2020.

- *Díptico sobre la caída*, posposat degut a la pandèmia, Teatre Ovidi Montllor, 19, 20 de desembre 2020.
- *Wonderfullworld*, posposat degut a la pandèmia, Teatre Ovidi Montllor, 19, 20 de desembre 2020.
- *Trémula quietud*, posposat degut a la pandèmia, Teatre Ovidi Montllor, 19, 20 de desembre 2020.

#### Especialitat de Pedagogia:

- Bases per a la prevenció de lesions en el ball flamenc
- Lotus\_WR: un projecte d'intervenció social a través de la dansa al Centre Penitenciari de Dones de Barcelona
- Música y danza. "Ritmando" la clase de ballet
- Procés de transició. Realitats post escena dels aspectes psicològics i emocionals dels ballarins i ballarines professionals de dansa espanyola
- Projecte Curricular de Centre. Una mirada personal a través de l'experiència com a docent
- La Casa del Flamenco. Teoría y análisis para la comprensión del baile flamenco
- Actualització del Projecte Educatiu de Centre i proposta de gestió i organització de l'Escola Municipal de Dansa de Castelldefels
- El Gyrotonic com a eina d'ajuda en els bloquejos físics i emocionals de l'aprenentatge de la dansa clàssica. Estudi de cas.
- La Porta Oberta. Programació de dansa en escoles privades no autoritzades per a nens i nenes de 5 a 11 anys.
- Danzas Furiosas
- La resolución de problemas matemáticos a través del movimiento. Reflexión, análisis y creación de una propuesta corporal para 2o de primaria.

#### Assignatures optatives

– 3r curs: Treball en parella; Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Tecnologia aplicada a la creació musical; Il·luminació II; Educació musical aplicada a la dansa; Pràctica interpretativa I; Pràctica interpretativa II; Pràctiques externes; Tècnica Opcional de dansa A; Treball de puntes i tècniques de nois I; Opcions coreogràfiques; Body Weather

-4t curs: Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Altres tècniques de dansa; Educació en el moviment per a nens II; Didàctica del moviment a través de la música II; Mirades sobre la dansa; Pràctica interpretativa I; Pràctica interpretativa II; Pràctiques externes; Performance Studies; Tècnica opcional de dansa B; Treball de puntes i tècniques de nois II; Opcions coreogràfiques; Body Weather; Laboratori de creació.

#### Projecte Transversal

Entre el 27 de gener i el 5 de febrer, aquest projecte posa en col·laboració a les alumnes del CSD de tots els cursos i els alumnes de l'ESTAE de Terrassa, amb l'objectiu de desenvolupar aspectes tècnics i de posada en escena de les coreògrafes del CSD amb el suport dels estudiants de tècnica d'il·luminació, so, regidoria, maquinistes, etc. de l'ESTAE. Les peces es presenten al Teatre Alegria i a la sala Maria Plans de Terrassa. La producció d'aquest projecte és

portada a terme per les alumnes de l'assignatura Gestió i producció de projectes de 4t curs de coreografia.

### **Gala del Premi de dansa de l'Institut del Teatre / CSD** desembre

Finalistes: *Japan* de Mabel Olea, *Oblivion* de Silvia Batet, *Spam only for you* de Clàudia Mirambell.

Aquest premi compta amb la col·laboració de: Grec Festival Barcelona, Mercat de les Flors, Graner, Teatre Auditori de Sant Cugat, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts, el Centre Cívic Barceloneta i l'Associació de Professional de la Dansa de Catalunya APdC i L'Estruch.

Guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2020: *Oblivion* de Silvia Batet

### **Centre Penitenciari de dones de Barcelona - WAD RAS**

Realitzat amb les alumnes de 3r curs, vinculat amb les assignatures Desplegament curricular, Organització i gestió de projectes i Didàctiques específiques del clàssic i contemporani. L'activitat es va dur a terme del 27 al 31 de gener del 2020.

### **ASPACE**

Realitzat amb alumnes de 3r curs, vinculat amb les assignatures Organització i gestió de projectes i Didàctiques específiques del clàssic i contemporani. L'activitat es va haver de realitzar de manera virtual a través d'unes sessions pregravades que es van enviar al centre. El dia que el centre les realitzava, les alumnes estaven connectades en línia a través de Zoom per veure la pràctica i per poder conversar després amb els usuaris i professionals del centre.

### **Ensenyar a aprendre**, fòrum virtual de pedagogia de la dansa

Es va organitzar durant els mesos de novembre i desembre un fòrum virtual de converses entorn les pedagogies de la dansa.

### **Mobilitat internacional**

- 1 alumne, d'especialitat pedagogia, School of Dance and Circus (Estocolm, SE)

Estudiants estrangers que han vingut,

- 1 alumna, Coreografia, School of Dance and Circus (Estocolm, SE)

- 1 alumna, Coreografia, Anton Bruckner Privatuniversität (Linz, AT)

- 1 alumna, Pedagogia, Université Nice Sophia Antipolis (Niça, FR)

- 1 alumna, Coreografia, University of Stavanger (Stavanger, NO)

- 1 alumna, Coreografia, Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, AR)

### **Nous convenis**

Durant aquest curs el CSD ha signat nous convenis marc:

IES i centres d'ensenyament dependents de la Generalitat de Catalunya, Corporación col·legio del cuerpo, Giferman, S.L (Sala Hiroshima), Stockholm University of the Arts, Plataforma Cultural La Diürna, SL, Associació Nunart, Associació Creamoviment, Escoles els Alocs.

### **Pràctiques acadèmiques**



Fora del conveni Erasmus s'han realitzat també pràctiques acadèmiques a les assignatures següents: Ajudantia a la direcció coreogràfica; Pràctiques externes; Assistència pedagògica i Pràcticum.

### **Altres activitats acadèmiques**

- Festival Sismògraf, d'Olot. Es van realitzar els assajos però no es va poder presentar degut a la pandèmia.
- Participació al Festival Grec 2020 amb la peça *Lua*.
- Festival Sàlmon, un grup d'alumnes de 4t varen estar acompanyades per Jaime Conde Salazar per assistir a assaigs, xerrades i funcions del festival. El festival va oferir també a l'equip directiu la participació en el workshop de João Fiadeiro a La Caldera.
- Laboratori de recerca del flamenc: espai de recerca a partir del flamenc contemporani.
- Creadansa #2. Degut a la pandèmia es van anul·lar les presentacions del Creadansa però finalment el 31 d'octubre de 2020 es van presentar al Teatre Estudi.
- Projecte Trisha Brown, coincidint amb els Repertoris i la invitació de l'escola del ballarí Lance Gries de la companyia Trisha Brown, es va establir una col·laboració amb la galeria Estrany de la Mota, en la qual un grup d'estudiants del CSD varen treballar durant una setmana sencera amb alumnes de la Facultat de Belles Arts de la UB.
- Projecte Protocol/Empíric, durant tres sessions de dues hores, les alumnes de 3r de coreografia varen treballar conjuntament amb músics del Taller de Músics, Eumes, ESMUC i del col·lectiu d'instrumentistes de l'IT, en aquesta metodologia d'improvisació.
- Tot Dansa, projecte vinculat amb l'IMEB i el Mercat de les Flors on dues docents del CSD hi participen com a formadores

## **Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)**

L'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD), de l'Institut del Teatre de Barcelona, és un centre integrat d'Ensenyaments Professionals de Dansa i d'Ensenyament Secundari Obligatori. És un conservatori professional de dansa de tres especialitats: Dansa clàssica, Dansa contemporània i Dansa espanyola, que, a més, facilita la formació global de l'alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO i, partir del curs 2018-2019, l'Institut del Teatre també ofereix la possibilitat de cursar simultàniament el Batxillerat d'Arts escèniques per tal de completar l'oferta d'estudis obligatoris i postobligatoris pels alumnes matriculats als estudis professionals de dansa.

### **Dades estadístiques d'alumnat**

Durant el curs 2019-2020 s'han matriculat 226 alumnes, 173 noies i 53 nois, 167 dels quals també han estat alumnes integrats a l'Ensenyament Secundari Obligatori (ESO) o Batxillerat.

### **Coordinació d'activitats del centre**

Les activitats del Conservatori Professional de Dansa on l'alumnat té l'oportunitat de portar les seves coreografies arreu del territori són una prioritat per a l'escola, perquè ajuden en la difusió dels estudis, acosten la dansa al públic i donen visibilitat a la institució. La COVID-19 va obligar a ajornar les activitats previstes, així com la presentació dels Tallers Lliures al Teatre Ovidi Montllor, però cal destacar dues iniciatives positives: la participació en la inauguració de curs institucional i una part de la pràctica escènica dels cursos de 5è i 6è que s'ha pogut recuperar el novembre de 2020.

### **Activitats acadèmiques d'ESO-Batxillerat**

Les activitats previstes per al curs 2019-2020 es van veure estroncades el mes de març amb l'aturada global en motiu de la pandèmia. Fins al moment, s'havien pogut dur a terme com a iniciatives destacables la sortida a Fira Tàrrrega amb 1r de Batxillerat, les activitats previstes en el programa Alimentem l'Ànima que consta de sortides al teatre amb alumnat de Batxillerat, la sortida al barri gòtic amb 2n d'ESO i les proves cangur que es van dur a terme virtualment.

### **Concursos – premis i beques**

Ateses les circumstàncies sanitàries, els principals esdeveniments es van postposar al primer trimestre del curs 2020-2021, durant el qual cal destacar fites com l'obtenció del Premi Extraordinari de Dansa que, en la seva primera edició, va ser obtingut per una alumna graduada al Conservatori Professional concretament en l'especialitat de dansa contemporània, la participació en dos certàmens de Dansa Clàssica dels alumnes de reconeixement internacional (Concours International de danse clàssica de Grasse i Grand Prix de Lausanne) i concursos com el VII Certamen Coreográfico de Danzq Contemporánea y Danza Española y Flamenco del Distrito de Tetuán o el XXIX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid on un alumne de Dansa Espanyola va rebre reconeixements tan importants com el millor ballarí.

### **Resultats acadèmics**

Dels 32 alumnes que van finalitzar l'etapa d'estudis obligatoris, es van graduar tots. A més, el nivell mitjà del grup en les proves de 4t d'ESO va ser superior a la mitjana de Catalunya o en la línia de la mitjana en totes les àrees avaluades. Dels 12 alumnes que van fer les proves d'accés a la Universitat el mes de juny, només 3 van resultar no aptes.

### **Resultats GPD**

Tot i haver pogut participar en menys audicions que en anys anteriors, a causa de la situació sanitària, la major part dels alumnes ha pogut orientar la seva carrera professional després de la graduació.

En el Departament de Dansa Clàssica: dels 6 alumnes graduats a 6è curs, 1 alumna forma part de la Jove Companyia 'IT Dansa'; 3 alumnes continuen la seva formació en altres àmbits i 1 alumna ha optat per continuar preparant el salt al món professional amb un any més cursant el sisè curs.

En el departament de Dansa Contemporània: dels 13 alumnes graduats al 6è curs, 3 alumnes formen part de la Jove Companyia IT Dansa; 5 alumnes

continuen la seva formació en dansa en altres postgraus a Catalunya i a l'estranger, 1 alumne continua la seva formació al CSD i 4 alumnes continuen els seus estudis en altres àmbits universitaris o projectes.

En el departament de Dansa Espanyola: de les 4 alumnes graduades al 6è curs, totes 4 continuen amb la seva formació al CSD.

### **Dansa en xarxa**

El projecte que té l'objectiu de donar a conèixer el CPD arreu del territori també es va veure estroncat per la pandèmia. Així, només es va poder dur a terme la primera part del projecte amb *masterclass* a Celrà, Amposta i l'Institut, amb una participació d'un total de 273 alumnes de 31 escoles i el primer dels simulacres de proves d'accés de Dansa Clàssica.

### **Àmbit de Salut**

Aquest curs acadèmic s'ha millorat molt la coordinació en aquest àmbit des de la seva reestructuració. Durant el període presencial del curs s'han atès 432 consultes de diagnòstic i seguiment, i d'aquestes s'han recomanat 40 aturades parcials, 5 reposos absoluts de curta durada i 7 reposos absoluts per prescripció externa.

Pel que fa a l'assistència al gimnàs, en el qual s'han mantingut els tractaments previs, s'han atès 2.477 alumnes en horari de migdia i 638 en horari de tarda. Cal destacar a més, que s'ha iniciat una coordinació amb l'àmbit de nutrició i dietètica de l'Institut, integrant-lo dins de l'Àmbit de Salut.

### **Convenis**

Es va iniciar el conveni de col·laboració amb l'Associació Terpsícore per la participació de l'Institut del Teatre en el Certamen ciutat de Castelló. El conveni es va signar però degut a la situació de pandèmia no es va arribar a desenvolupar per anul·lació del certamen.

## **Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)**

L'ESTAE imparteix a Terrassa, des del curs 1997-1998, els estudis de formació inicial de tècniques de les arts de l'espectacle, derivats del projecte Formació Inicial i Reconeixement de Competències dels Tècnics de l'Espectacle (FIRCTE) i el Projecte d'Estades en Pràctiques a l'Estranger dels Tècnics de l'Espectacle (EPTE) del programa europeu Leonardo da Vinci. La seva organització és similar a la dels estudis superiors de formació professional, si bé els estudis que s'imparteixen a l'ESTAE no disposen encara del reconeixement oficial.

La suspensió de la presencialitat a causa de la COVID-19 va afectar al desenvolupament ordinari dels cursos. La docència es va traslladar a l'àmbit en línia i es varen adaptar les activitats, la pedagogia i la metodologia d'avaluació. Algunes activitats pràctiques del curs 2019-2020 han estat traslladades –en benefici de l'alumnat– al període setembre / desembre del curs 2020-2021.

S'han dut a terme totes les activitats acadèmiques i s'ha realitzat el 100% de la docència prevista.

### **Nova Titulació ESTAE**

En el marc del conveni entre l'Institut del Teatre i el Departament d'Ensenyament, un equip de treball d'ambdues institucions, ha conclòs els treballs de disseny curricular de les titulacions de formació professional superior de Luminotècnia, Maquinària Escènica i Sonorització per a les arts escèniques. Les titulacions es troben en període de tramitació parlamentària i aprovació. La titulació serà títol propi de la Generalitat de Catalunya inclosa dins els "ensenyaments d'arts escèniques" dels ensenyaments artístics.

### **Equipament ESTAE**

Durant l'exercici 2020, l'ESTAE ha conclòs la reestructuració dels espais de l'ESTAE al Centre del Vallès del l'Institut del Teatre i la instal·lació dels equipaments necessaris després del trasllat a l'edifici anomenat "Catex", a causa de la detecció d'una patologia a l'edifici "Bombers".

### **Altres activitats de col·laboració**

- L'ESTAE participa en el projecte europeu Erasmus+ "A canon of theatre technical history", amb l'Erasmushogeschool Brussel (Brussel·les), Beuth-Hochschule fuer Technik Berlin (Alemanya), Stockholms Konstnarliga Hogskola (Suècia), Institut Umeni-Divadelni Ustav (República Txeca), Rose Brufford College (Regne Unit) Accademia di Belle Arti di l'Aquila (Itàlia), Real Escuela Superior de Arte Dramàtico i Universitat Politècnica de Catalunya (Espanya).
- Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona: realització de cursos de formació continuada.
- Ajuntament de Terrassa, Consell de la Formació Professional de Terrassa. Accions del municipi en l'àmbit de la formació professional (reglada, ocupacional i continuada).
- Les activitats de difusió dirigides a futur alumnes (Saló de l'Ensenyament, xerrades a centres de formació, visites i jornades de portes obertes) s'anul·len per motiu de la pandèmia de la COVID-19. Se substitueixen per entrevistes virtuals amb els interessats.

### **Procés d'admissió, matrícula i graduats**

Procés d'admissió: 25 estudiants (19 homes, 6 dones). Matrícules (alumnat cursant estudis regularment, repetidors i inscrits amb unitats formatives soltes): 1r semestre, 1r curs: 27; 1r semestre, 2n curs: 40 alumnes; 2n semestre, 1r curs: 32; 2n semestre, 2n curs: 16. Les dades sobre graduats consten a l'apartat de "Dades estadístiques".

### **Tallers**

L'alumnat ha participat en els tallers pràctics següents:

– Tallers propis d'especialitat: Un total de 10 tallers de pràctica realitzats a l'escenari focalitzats en procediments propis de les diferents especialitats de l'escola.

- Tallers de pràctica escènica: tallers interdisciplinaris de síntesi amb la participació de part artística.

Tallers 2a i 2b. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 24 de gener al 5 de febrer de 2020 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès en col·laboració amb

el CSD. Espectacles: Festival de dansa "Transversal" amb un programa de peces creades i dirigides pels alumnes del CSD.

- Tallers 3a i 3b Alumnes 1r curs ESTAE. Del 15 de setembre al 6 de novembre de 2020 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles "Sístole i Diàstole" i "Colofó d'amor" creacions col·lectives dels alumnes de 3r d'Interpretació de l'ESAD.

- Tallers 4a i 4b. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 25 novembre de l'any anterior al 8 de gener de 2020 al Teatre Estudi i Teatre Ovidi Montllor de l'IT de Barcelona. Muntatge i funcions dels espectacles "Urquinaona, 18 d'octubre" i "Les Dames del perpetu socors" conjunt amb l'ESAD.

- Taller 5. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 17 de Gener al 17 de febrer de 2020 al Teatre Alegria del Centre del Vallès. Sonorització i enregistrament d'un concert de música en directe i amb presència de públic amb l'actuació de dues bandes: Maria la Blanco (banda flamenc fusió) i Dr. Basilio (banda de Ska i Reggae).

- Taller 6. Alumnes de 2n curs ESTAE. Com a activitat convalidable en període de pandèmia COVID-19, els alumnes van realitzar de forma individual el treball d'adaptació de l'espectacle "Kafkafòbia" (plànols implantació, llistats material i Planning de treball) a un nou espai.

- Taller 7. Alumnes de 2n curs ESTAE. Del 18 de febrer al 9 de Març de 2020. Taller d'esdeveniments centrat en la realització d'una desfilada de moda amb la participació de la Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI Barcelona (aportació de figurins dels seus alumnes i models), l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge de Terrassa, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i el grup musical *Sr. Ramón*.

- Taller de síntesi. 9a i 9b: Projecte final d'estudis del cicle de Formació Inicial. Del 14 de maig al 3 de juliol de 2020. Amb motiu del confinament decretat per la pandèmia de la COVID-19 i atenent a les instruccions del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, s'ofereix a l'alumnat la possibilitat de desenvolupar la totalitat del projecte integrat en el format no presencial: El projecte integrat va consistir en realitzar la resolució tècnica i producció tècnica dels aspectes propis de l'especialitat per a una gira d'un espectacle.

### **Altres activitats**

- Curs pràctic de lluita contra incendis (Equips de Primera Intervenció EPI), dins l'assignatura Prevenció de Riscos Laborals, fet a les instal·lacions de l'empresa Global Plus Formació a Can Padró.

- Anglès i francès tècnic a l'escenari. Sessions teoricopràctiques com a preparació per al període d'estades en pràctiques a l'estranger.

- Seminari Videoprojecció a l'espectacle en viu, adreçat als alumnes de segon curs de totes les especialitats.

- Seminaris de Formació per Formadors: curs de formació presencial per als docents que imparteixen tallers a l'ESTAE sobre el procés d'aprenentatge de l'alumnat en el context dels tallers.

### **Pràctiques en empresa i programa de mobilitat internacional**

Atès que les activitats presencials i les de teatres i empreses estan suspeses a causa de la COVID-19, l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) s'acull al punt 4 de la Resolució de la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial referida a

l'alumnat dels ensenyaments professionalitzadors que no puguin realitzar el total d'hores d'estada a l'empresa per causa preventiva relacionada amb el COVID19 durant el curs escolar 2019-2020, de 30 de març de 2020, en el qual s'exposen altres mesures excepcionals d'aplicació individual per a cada alumne. Del total d'alumnes, 4 opten per anul·lar la seva convocatòria i posposar l'assignatura per al curs 2020-2021; 6 alumnes opten per convalidar contractes professionals fins a sumar les 220 hores, i 5 alumnes posposen les seves pràctiques fins al setembre-desembre del 2020.

### **Visites fora del Centre**

- Visita a les instal·lacions escenotècniques dels teatres següents: Mercat de les Flors, Teatre Lliure, La Perla 29 (Teatre de Biblioteca de Catalunya) i Teatre Tívoli de Barcelona
- Assistència de l'alumnat a l'espectacle "La Rambla de les Floristes" de Josep M<sup>a</sup> de Segarra, dirigit per Jordi Prat i Coll al TNC i "Paisajes para no colorear" creació col·lectiva de la Cia. La Re-Sentida de Chile i direcció de Marco Layera, al Teatre Lliure de Barcelona.
- Assistència amb l'alumnat de 1r curs a la xerrada Back to the Future of Heritage Theatre Technology per Jérôme Maeckelbergh que té lloc a les instal·lacions de l'Institut del Teatre de Barcelona.

### **Formació contínua**

- Curs en línia "Prevención de riesgos laborales para técnicos del espectáculo. Técnico Nivel Básico" (19 alumnes).
- Curs semipresencial Prevenció de riscos laborals realitzats per a l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona dins el Pla General de Formació adreçat als ens locals de la Diputació Barcelona gestionat per la Direcció de Serveis de Formació de Diputació de Barcelona (12 alumnes).
- Col·laboració amb IL3 (Universitat de Barcelona): Mòdul de Producció Tècnica dins el Curs de postgrau de Producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals. Es fan dues edicions, una formació en modalitat presencial i una altra en format semipresencial (32 + 14 alumnes).

El nombre total d'alumnes de formació continuada ha estat de 77.

---

## **Centre Territorial del Vallès, Terrassa**

La seu de l'Institut del Teatre a Terrassa actua com a centre territorial al Vallès (CdV), alberga l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació sobre aquests estudis consta ressenyada principalment a la memòria d'activitats de l'ESTAE.

El CdV desenvolupa també diverses activitats formatives i culturals amb diferents entitats de la ciutat i la comarca.

### **Activitats de l'IT al Centre del Vallès**

Aquest recull d'activitats correspon a l'any 2020 i per tant a part de dos cursos acadèmics 2019-2020 i 2020-2021. Les activitats del curs 2019-2020 van quedar alterades a partir de divendres 13 de març a causa del confinament

produït per la pandèmia de la COVID-19. Les activitats presencials al centre van quedar suspeses des d' aquesta data i fins a l'1 de setembre de 2020.

### **Tallers conjunts ESAD-ESTAE i CSD-ESTAE**

Entre les activitats formatives internes hi destaquen els tallers que es realitzen conjuntament entre l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), el Conservatori Superior de Dansa (CSD) i l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació concreta sobre aquests tallers es troba a la memòria concreta que cada escola. Relació de tallers:

- Taller Pràctica escènica 3r curs CSD-1r curs ESTAE (curs acadèmic 2019-2020). Fet en dos espais diferent per dos grups d'alumnes diferents. Representat els dies 1 i 2 de febrer 2020 tant a la Sala M<sup>a</sup> Plans com al Teatre Alegria

- Taller de maig 3r curs ESAD-1r curs ESTAE (curs acadèmic 2019-2020) Aquest taller estava programat inicialment pel més de maig i a causa del confinament es va traslladar als mesos de setembre i octubre. Fet en dos espais diferent per dos grups d'alumnes diferents. Representat els dies 1, 2 i 3 d'octubre tant a la Sala M<sup>a</sup> Plans com al Teatre Alegria.

- Taller de desembre 4t curs ESAD-2n curs ESTAE (curs acadèmic 2020-2021) Fet en dos espais diferents per dos grups d'alumnes diferents. Representat els dies 17, 18 i 19 de desembre 2020 tant a la Sala M<sup>a</sup> Plans com al Teatre Alegria.

### **Tallers de l'ESTAE**

- Taller 5 Concert de Música en directe (curs acadèmic 2019-2020) Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE. Funció al Teatre Alegria el dia 13 de febrer de 2020.

- Taller 7 Esdeveniment: Desfilada de Moda (curs acadèmic 2019-2020) Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE. Funció al Teatre Alegria el dia 5 de març de 2020.

- Taller 6 Planificació d'un espectacle (curs acadèmic 2020-2021) Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE. Funció al Teatre Alegria el dia 13 de novembre de 2020.

- Taller 1 Taller tècnic (curs acadèmic 2020-2021) Realitzat pels alumnes de 1r curs ESTAE, en dos períodes diferents: 15 de setembre primera part i els dies 1 al 4 de desembre segona part, i en diferents espais del CdV: Sala M<sup>a</sup> Plans, Teatre Alegria i Aula 23 i Aula 34.

### **Cursos de formació continuada ESTAE**

- Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles i d'Esdeveniments Culturals organitzat per l'IL3- UB: Mòdul Producció Tècnica Diferents sessions entre el 26 d'octubre i 7 de novembre 2020.

## **Relació amb l'entorn**

Degut als problemes estructurals detectats a l'Edifici 'Bombers' que afecten a la utilització de la Sala M<sup>a</sup> Plans, diferents col·laboracions que es venien efectuant a determinats organismes i entitats de la ciutat s'han vist afectades.

## **CAET. Ajuntament de Terrassa**

Durant l'any 2020 el CdV de l'IT ha continuat col·laborat amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) però la programació d'espectacles s'ha vist interrompuda pels problemes estructurals detectats al centre, tant en la seva programació habitual a la Sala M<sup>a</sup> Plans, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT) i altres espais del CdV.

---

## **El Centre d'Osona, a Vic**

El Centre d'Osona creat l'any 1976 per un conveni entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic s'ha convertit en un referent de l'activitat cultural a Vic i comarca, especialment pel que fa al teatre i la dansa, contribuint a la millora de l'activitat existent, la promoció d'activitats específiques i de diferents graus dirigides a professionals de les arts escèniques, a estudiants de les arts escèniques i vinculats l' ESAD, ESTAE, CSD, IT Dansa. A estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per les actuacions dels espectacles programats al Teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives.

El centre ha realitzat tasques de formació, creació, difusió i exhibició. Aquestes han estat dirigides a un ampli ventall d'estudiants i a persones graduades de l'ESAD, ESTAE, CSD, IT Dansa i professionals del teatre i de la dansa del país.

S'ha donat continuïtat al Postgrau en Teatre i Educació i Postgrau en Moviment i Educació i al cicle Dijous a l'Institut, així com al "Projecte VIC", que consisteix en donar residències per tal que alumnes graduats pugin portar a terme els seus projectes escènics, on tres propostes han tingut la possibilitat d'assajar i representar les seves noves creacions.

Es mantenen les relacions i convenis amb l'Ajuntament.

L'Institut del Teatre centre de Vic forma part activa del Pla d'acció cultural de la ciutat de Vic (PAC). Com a resultat d'aquest PAC, l'Institut del Teatre és la institució responsable de l'àmbit pedagògic de les arts escèniques a la comarca d'Osona.

## **Projecte VIC (Viber d'investigació i Creació)**

VIC es l'acrònim de Viber d'Investigació i Creació, és una iniciativa que acull la seu de Vic de l'Institut del Teatre, com a centre de creació i recerca de les arts escèniques, des de l'any 2012. Vol donar suport als projectes de graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD i ESTAE) amb els objectius següents:



- Promoure la formació de companyies, la interrelació de les persones graduades de les diferents escoles, la reflexió, la creació i la recerca i donar continuïtat als estudis superiors i la divulgació de les creacions produïdes en aquest Campus.
- Satisfer, motivar i enfortir les arts escèniques en els estudiants i en el públic.
- Servir com a espai d'experimentació pels graduats de les diverses àrees de les arts escèniques. Al mateix temps ha de satisfer l'interès de la futura professió aportant referents i recursos escènics que puguin recolzar als graduats en les seves creacions.
- Establir complicitats i crear convenis amb altres espais escènics i centres de creació que permetin un diàleg i la presentació d'aquest projecte.
- Incentivar, estimular i donar cabuda a propostes d'alt nivell generades per nous creadors.
- Generar activitats encarades a la divulgació, reflexió, debat i interacció de les arts escèniques.

### **Residències**

Per tal de facilitar la inserció professional dels graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre, donant suport i impulsant la creació i exhibició de muntatges escènics a partir de projectes de creació i integració, potenciant especialment les seves dots de qualitat i creativitat. Per concursar cal presentar un projecte que estigui integrat per un mínim de 25% de persones graduades titulades d'escoles superiors de l'Institut del Teatre (CSD, ESAD, ESTAE) o de ballarins que hagin cursat el postgrau IT Dansa. Aquest projecte es coordina i gestiona directament des del Centre de Vic.

Projectes escollits:

1- Un mort

Col·lectiu: Teatre en Lluita.

Modalitat: Teatre

2- Guix de vers.

Col·lectiu. Túnel·s connexions teatrals.

### **Cursos de Teatre i Dansa (Institut del Teatre i Aula Pedagògica d'Arts Escèniques -APAE-)**

De setembre a juny se celebren cursos d'introducció i perfeccionament a la disciplina artística teatral i la dansa.

De 4 a 6 anys. Iniciació al teatre a partir del joc. Descoberta de les possibilitats teatrals per crear històries. Construir personatges partint d'elements externs i conèixer el propi cos mitjançant el treball de la psicomotricitat.

De 6 a 8 anys. Descobrir el teatre com a forma d'expressió a partir del joc. Potenciar i estimular la imaginació. Inici en la sensibilització respecte al propi cos i el dels altres i la integració en el joc col·lectiu. Realització d'un taller final, aglutinant bona part de les experiències que s'han dut a terme durant el curs.

De 9 a 11 anys. Potenciar la capacitat de concentració i atenció sense deixar de banda l'aspecte lúdic. Treballar a través de la intuïció els mecanismes de la normativitat aplicats al teatre i prendre consciència de les possibilitats expressives del cos i la veu, la relació amb els altres i l'espai.

De 12 a 14 anys. Desenvolupar les capacitats de percepció i observació. Integrar les habilitats bàsiques de l'expressió teatral. Treball de desinhibició, relaxament, el control del cos i la respiració, l'expressió d'emocions i sensacions. Introducció de la idea de personatge.

De 14 a 16 anys. Conscienciació del teatre com a llenguatge. Aplicació de la consciència expressiva de cos i veu en la recreació de situacions/escenes i personatges. Aprofundiment en l'exercici de la percepció i la observació per a la recreació d'emocions i sensacions. Participació activa en la creació del treball escènic. Estimulació a la lectura de textos teatrals i l'assistència a espectacles.

A partir dels 17 anys. Especialització d'un entrenament actoral. Treball sobre improvisació, l'anàlisi de textos i la construcció del personatge. S'introdueixen sessions específiques de tècnica de veu i treball de text.

### **Projecte Arts escèniques a les escoles de Vic**

Activitat pedagògica conjunta amb l'objectiu d'assolir una formació completa i professional als estudiants de les etapes educatives de primària i secundària en les disciplines de Teatre i Dansa.

Escoles participants:

1r trimestre: Santa Caterina- Dansa, Andersen -Dansa, Estel- Dansa, Escorial-Teatre, Vic centre- Teatre, Sagrat Cor-Teatre

4rt trimestre: Sagrat cor- Dansa, Sant Miquel -Dansa, Escorial- Teatre

APAE Tarda: Sensibilització artística , Grup 1 dilluns, 3 alumnes, Grup 2 dimecres, 4 alumnes. Bàsic Dansa, dimarts i dijous, 5 alumnes, Bàsic teatre dilluns i dimecres, 3 alumnes, Avançat dansa, dilluns i dimecres, 6 alumnes.

### **Cicle d'Arts Escèniques – Dijous al Teatre Laboratori de l'Institut del Teatre**

És un cicle d'Arts Escèniques de dansa i teatre, un cicle viu, proper i consolidat en el panorama cultural de la ciutat i de la comarca. Compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Vic.

<b>Programació</b>	
<b>Data</b>	<b>Títol</b>
27/02	Quatre Octaves I Mitja ( Mònica Muntaner i Rosa Muñoz)

### **Servei de Lloguer d'espais**

Han passat per les aules del Centre 23 persones externes. Degut a la COVID-19 s'ha notat una gran disminució.

### **Postgrau en Teatre**

S'ha portat a terme, a la Seu de Vic, la 14a edició del Postgrau de Teatre Aplicat en el camp educatiu, dirigit a persones llicenciades, graduades i professionals de l'àmbit de les ciències i l'educació de les arts escèniques que

vulguin adquirir recursos per a la docència teatral i de moviment, i que apostin per promoure l'art com un pilar bàsic de l'educació.

El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juliol, estructurat en set mòduls: Projectes, Psicologia, Tècniques de cos i composició, Formació d'espectadors, Dramatúrgies i dinàmiques teatrals, Tècniques i Diversitat.

Per a 16 places ofertes de curs sencer es van presentar 27 sol·licituds de matrícula, i 10 per blocs. S'hi matricularen un total de 24 alumnes, 14 de curs sencer i 10 per blocs.

### **Postgrau en Moviment**

S'ha celebrat, a Vic, la 5a edició del postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris. El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a maig, estructurat en 7 mòduls: Projectes, Psicologia, Tècniques de cos, Formació d'espectadors, Moviment per etapes evolutives, tècniques i Diversitat.

Per a 16 places ofertes de curs sencer, es van presentar 24 sol·licituds de matrícula i 11 per blocs. S'hi matricularen un total de 19 alumnes, 12 de curs sencer i 7 per blocs.

### **Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics**

El curs, de 20 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juliol, estructurat en 4 mòduls: Creativitat, Creació escènica (bloc llenguatges escènics), Projectes i Creació escènica 2.

Per a 12 places ofertes de curs sencer es van presentar 26 sol·licituds de matrícula, 19 del postgrau sencer i 6 per blocs. S'hi matricularen un total de 14 alumnes, 8 de curs sencer i 6 per blocs.

### **Biblioteca**

Fins el 12 de març ha estat oberta els dijous i divendres al matí, amb horari d'atenció al públic de 10.30 h a 15.00 h

Dies d'obertura 22, hores d'obertura 102,5 h, usuaris externs 26, usuaris postgraus 103.

A més, com a suport a la docència a l'octubre ha realitzat una sessió de presentació amb format presencial i en línia amb un total de 62 assistents del 3 postgraus, i ha preparat 16 mostres bibliogràfiques, coincidint amb els diferents blocs temàtics impartits.

Hi ha hagut un increment de la col·lecció en 36 documents adquirits per donar suport a la docència dels postgraus.

Durant l'any s'han fet 34 nous carnets.

---

## **IT Estudis de Postgrau i Màster**

Els estudis de màster, postgrau i cursos especialitzats en l'àmbit de la formació continuada es coordinen des de Institut del Teatre Estudis de Postgrau, que és un servei per a l'actualització, l'ampliació de coneixements i l'especialització de les persones graduades.

## **Màster Interuniversitari en Estudis Teatral, MUET**

Estudis organitzats per l'Institut del Teatre, la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Estudis Oficials. Formació de 60 ECTS.

En l'edició 2019-2020, tot i l'excepcionalitat de la pandèmia, la seva lectivitat s'ha pogut acabar desenvolupant a través de la docència en línia. Com en edicions anteriors, s'han distribuït en les dues especialitats següents: d'Història i Teoria de les Arts Escèniques i de Teoria i Pràctica dels Processos Creatius.

## **Postgrau Arts Escèniques i Educació: Itinerari Teatre/Itinerari Moviment**

El postgrau ha portat a terme la seva 14a edició a la Seu de Vic de l'Institut del Teatre. Aquest postgrau forma en l'aplicació del teatre i el moviment/dansa en el camp educatiu. Es dirigeix a persones graduades en pedagogia, psicologia, ciències socials, belles arts i, amb especial atenció, als graduats superiors de l'Institut del Teatre. També a tota persona que no tingui graduació però que acrediti una pràctica professional contrastada.

### Itinerari Teatre i Educació

El postgrau s'estructura en set mòduls de 25 crèdits en total i dos itineraris diferents els quals comparteixen una part comuna. Cada itinerari s'estructura en 4 mòduls comuns i 3 específics de l'especialitat.

### Itinerari Moviment i Educació

S'ha celebrat, a Vic, la 6a edició d'aquest itinerari que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris. El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a maig, estructurat en 7 mòduls.

Es van presentar 51 sol·licituds d'inscripció completa pel postgrau i se'n van matricular 14 per l'itinerari de Teatre i 12 en l'itinerari de Moviment.

## **Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics**

El Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics està adreçat a educadors/es, mestres d'educació infantil, primària, secundària i batxillerat, professorat de dansa, mestres de música, mestres d'educació especial, professorat d'educació física, Grau en ciències de l'activitat física i de l'esport, graduats, llicenciats/-des, diplomats/des i altres titulacions superiors, monitors/res, assistents socials, psicoterapeutes, psicomotricistes i tota persona interessada en el moviment i l'educació.

El postgrau capacita per desenvolupar activitat professional en espais de la pedagogia en centres públics i privats d'educació infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, centres terapèutics, centres d'integració social i centres penitenciaris.

El Postgrau s'estructura en 10 blocs repartits en 3 mòduls de formació de 20 crèdits en total (2 crèdits per bloc formatiu) i té lloc entre setembre i juny.

Es van preinscriure 26 alumnes i finalment es van matricular 8 alumnes al postgrau complet i 6 per blocs.

### **Postgrau Arts Escèniques i Acció Social**

S'ha desenvolupat la 4a edició del Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social (15 ECTS), dirigit als graduats/des i professionals de l'àmbit de les ciències socials, de l'educació i de les arts escèniques i, en general, qualsevol persona interessada en les arts escèniques com a mitjà d'empoderament personal.

El postgrau capacita per a intervenir com a creadors, ajudants, promotors, productors, programadors, avaluadors o generadors de projectes d'arts escèniques aplicades a la comunitat en múltiples àmbits pedagògics i socials.

Com els altres estudis la darrera fase de projecte i acompanyament per part dels tutors així com la presentació final del projecte es va resoldre traspasant l'activitat al treball en línia d'alumnes i docents.

Aquesta quarta edició ha comptat amb un total de 37 preinscripcions i 21 matrícules.

### **Postgrau Escenificació i Tecnologia Digital: Itinerari Imatge i Llum i Itinerari So i Interacció**

Durant l'any 2020 s'ha implementat aquest projecte d'estudis que va veure's aturat pel confinament. Tanmateix, a partir del setembre s'han reprès les accions formatives i s'ha prolongat el calendari per recuperar el temps total del projecte.

Tal i com estava previst, els estudis s'han desenvolupat amb en lideratge de l'IT i en col·laboració amb diferents institucions i equips com el de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de Telecomunicació de Barcelona (ETSETB) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), el Màster en Art Sonor (Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona) i la Universitat Oberta de Catalunya des dels Estudis d'Informàtica, Multimèdia i Telecomunicació. També han compartit espais i logística les fàbriques de creació o recerca de L'Estruch (Sabadell), El Graner i l'Hangar (Barcelona).

En la seva primera edició 2019-2020, el postgrau va comptar amb 24 matrícules de les qual 12 eren graduats de l'IT i 12 eren professionals externs de diverses àrees com: l'audiovisual, la música i l'art sonor, tècnics teatrals, arquitectes.

---

### **IT Dansa, Jove Companyia de dansa de l'Institut del Teatre**

El curs de postgrau per a ballarins i ballarines que organitza l'Institut del Teatre vol professionalitzar els graduats de dansa. Té una durada de dos anys amb possibilitat de pròrroga d'un any més. L'objectiu és el perfeccionament tècnic i

artístic de l'alumnat, en les diferents disciplines que constitueixen la seva formació. Mitjançant la col·laboració de professionals de la coreografia convidats, el curs dona lloc a la producció d'espectacles representats com a IT Dansa.

### **Ballarins i ballarines**

Conformen IT Dansa setze ballarins i ballarines titulars i dos graduats en pràctiques. Els titulars provinents de l'EESA/CPD han estat 4 ballarines i 3 ballarins, i els titulars provinents d'altres escoles han estat 3 ballarins.

A partir de setembre, els titulars provinents de l'EESA/CPD han estat 2 ballarines i 2 ballarins, i els graduats en pràctiques també provinents de l'EESA/CPD han estat 1 ballarina i 1 ballarí.

### **Repertori treballat i actuacions realitzades:**

Trenta quatre actuacions programades, amb el repertori següent: *Kaash* d'Akram Khan; *In Memoriam* de Sidi Larbi Cherkaoui; *The Prom* de Lorena Nogal; *A Picture of you Falling* de Crystal Pite; *Whim* de Alexander Ekman, i *Wad Ras* de Montse Sánchez i Ramon Baeza.

La COVID va obligar a cancel·lar tota la gira internacional i la majoria d'actuacions previstes. S'han representat:

<b>Teatre/Títol</b>	<b>Municipi</b>	<b>Data/funcions</b>
Ovidi Montllor (Residència tècnica)	Barcelona	20/01 1 funció
Opera Confluence Grand Avignon	Avignon, França	26/01 1 funció
L'Arc	Le Creusot, França	28/01 1 funció
Centre Jean Renoir	Dieppe, França	30/01 1 funció
IT Barcelona Dansa Ara i Tot Dansa (Intern, educatiu)	Barcelona	18, 19 i 20 /02 3 funcions
Teatre Alegria	Terrassa	22/01 1 funció
Staatstheater Hannover	Hanover, Alemanya	09/04 1 funció
Festival Steps 2020	Berna, Schaffhausen, Chiasso, Neuchatel, Chur, Zug, Zurich Suïssa	26/04/2020 – 15/05/2020 11 funcions
Teatre Principal	Vitoria	6/06 1 funció
Kuopio Festival	Kuopio, Finlàndia	10-14/06 3 funcions
Teatre Zorrilla	Badalona	12/12

### **Altres activitats:**

<b>Activitat</b>	<b>Municipi</b>	<b>Data</b>
IT Barcelona Dansa més a prop (52 alumnes)	Barcelona	15/01
IT Barcelona Taller educatiu a Zurich organitzat pel festival STEPS 2020	Zurich, Suïssa	17-19/01
La directora d'IT Dansa: coaching i tribunal al concurs de dansa Vila de Blanes	Blanes	02/02
Taller educatiu al foyer del Liceu per professorat de primària i secundària.	Barcelona	05/02
Apropa cultura Passe a l'aula de A picture of you falling i Whim per 25 noies/es de segon d'ESO de l'Escola St. Francesc Xavier	Barcelona	26/02
Mathilde van de Meerendonk: invitada a remuntar Whim a la companyia de dansa d' Augsburg.	Augsburg, Alemanya	24-28/02
Rodatge a l'IT del Projecte Quadres (en substitució dels tallers lliures)	Barcelona	6-17/07
Inici del curs 2020-2021 i assajos de repertori Gustavo Ramírez, coreògraf convidat	Barcelona Barcelona	07/09 19-31/10
Preparació rodatge per l'exposició "Guastavino, Rubió i Baldrich, arquitectes de l'Escola Industrial" Diputació de Barcelona	Barcelona	Novembre 2020
La directora d'lt Dansa participa a: II Encuentros Coreográficos Internacionales en Centro coreográfico María Pagés "Coreografía i identitat"	Fuenlabrada (Madrid)	17/11
Assajos amb Lorena Nogal, coreògrafa de The Prom	Barcelona	23 i 24/ 11
Nico Monaco, assistent d'Akram Khan convidat per remuntar KAASH.	Barcelona	14-19/12

### **Activitats en línia**

Creació del vídeo WHIM des de casa (elaborat pels ballarins) pel Dia Internacional de la Dansa <a href="https://www.ccma.cat/tv3/super3/infok/ballem-pel-dia-de-la-dansa/video/6040798/">https://www.ccma.cat/tv3/super3/infok/ballem-pel-dia-de-la-dansa/video/6040798/</a>		29/04
Masterclass amb Joan Clevillé, director del Scottish Dance Theater		12 i 15/05
Masterclass amb Jone San Martín, coreògrafa i exballarins de W. Forsythe		22/05
Nora Sitges-Sardà ofereix classes per la companyia Gärtnerplatz de Munich		18-22/05
Trobada amb les alumnes de 3er grau de l'IAB de Sitges amb Nora Sitges-Sardà		22/05
Treball d'improvisació (presentació de seqüències per vídeo i anàlisis)		Durant tot el confinament

Elaboració i seguiment del projecte “Quadres” per part de Ferran Audí, professor d’interpretació.

Durant tot el confinament

Espai “trobades” amb diferents artistes:  
Alexander Ekman, Lydia Bustinduy,, Gustavo Ramírez, Jordi Cortés, Catherine Allard, Àngels Margarit , Jone San Martín, Hillel Kogan, Rodolfo Castellanos, Urtzi Aramburu.

Durant tot el confinament

### **Destinacions dels ballarins i ballarines d’IT Dansa:**

*TanzTheater Wuppertal* Pina Bausch, Alemanya

*Skanes Dansteater*, Suècia

*Staatstheater Wüzburg*, Alemanya

*Black Box Dance Company*, Dinamarca

Freelancing

## **Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA)**

### **Definició**

L’Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA) promou el teatre i la dansa en els àmbits de la salut, l’educació i la comunitat i vetlla per una visió inclusiva i de proximitat.

### **Objectius**

- Generar i compartir coneixements teòrics i pràctics en les arts escèniques aplicades.
- Estudiar i difondre l’estat de les arts escèniques aplicades a Catalunya.
- Oferir informació, assessorament i formació a l’alumnat, persones graduades i professionals de les arts escèniques aplicades.
- Promoure projectes escènics vinculats a l’acció social a partir del treball col·laboratiu i en xarxa.

L’equip de l’OAEA també s’ocupa de coordinar les accions en perspectiva de gènere i de foment de la inclusió que es desenvolupen en el marc de l’Institut del Teatre.

El 2020 ha estat inevitablement marcat per la pandèmia de la COVID-19, per aquest motiu ha calgut reorientar els projectes iniciats i adaptar-los en la mesura del possible, al format en línia. Malauradament, també ha suposat l’anul·lació d’algunes activitats.

### **Eix arts escèniques aplicades:**

#### **Transferència de coneixement**

- Participació en la jornada de reflexió organitzada per l’INAEM, sobre la necessitat de disposar d’un mapa estatal d’entitats i projectes d’arts escèniques aplicades.



- Participació al “Conversatori: Events relacionats amb les arts escèniques” en el marc de les XII *Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas*
- Participació al grup de treball de l’Aliança Educació 360, formada per la Diputació de Barcelona, la Fundació Jaume Bofill i la Federació de Moviments de Renovació Pedagògica de Catalunya.
- Participació a la jornada de valoració de proposta *Intempèrie* de l’any anterior i preparació de l’edició 2020 organitzada per Arrels Fundació.
- Participació en reunions inicials de definició del FAACC, Festival de les Arts Comunitàries de Catalunya.
- Coordinació juntament amb l’Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona de la formació *Arts escèniques comunitàries. Conceptes i estratègies des de l’administració local*. Aquesta iniciativa està pendent de poder-se realitzar presencialment.

### **Formació i capacitació professional**

Assistència a:

- El webinar *Educació i art escèniques: generant oportunitats en temps de crisi*, organitzat per la Fundació Jaume Bofill en el marc de l’Educació 360.
- La Jornada FAACCC, dedicada a les Arts Comunitàries de Catalunya, organitzada per Basket Beat.
- Les XII *Jornadas sobre la inclusión social y la educación en las artes escénicas* organitzades per l’INAEM.
- La presentació del document *Educar en la pràctica artística, un dret irrenunciable*, impulsat per la Fundació Jaume Bofill, la Federació de Moviments de Renovació Pedagògica i la Diputació de Barcelona.
- La presentació de l’Informe anual sobre l’estat de la cultura i les arts 2019 del CoNCA.
- La Jornada *Lliures d’estigma. Cultura i Salut Mental*, organitzada per Apropa Cultural.

### **Foment de projectes d’arts escèniques aplicades**

- Col·laboració amb el Centre d’Educació Especial ASPACE, de persones amb paràlisi cerebral, pel desenvolupament del projecte *L’onada dels sentits* liderat pel Conservatori Superior de Dansa de l’IT.
- Col·laboració amb els serveis comunitaris de salut mental de l’Hospital de Sant Pau pel desenvolupament de projectes d’art dramàtic i dansa portats a terme per persones graduades de l’IT.
- Col·laboració amb Sant Pere Claver - Fundació Serveis Socials, pel desenvolupament de tallers d’art dramàtic portats a terme per persones graduades de l’IT.
- Assistència a la presentació del muntatge de teatre social *Desenfocats* a Montcada, proposta desenvolupada per persones titulades del Postgrau d’Arts Escèniques i Acció Social de l’Institut del Teatre.

### **Accions de proximitat**

- Visites d’alumnat de primària de l’Escola St. Francesc Xavier a un assaig obert d’IT Dansa Jove Companyia de l’IT.

### **Comunicació – difusió**

- Manteniment i dinamització del web de l'OAEA
- Comunicació a través del butlletí setmanal de l'OAEA, de convocatòries, propostes formatives, ajuts, articles de reflexió i altres informacions d'interès pel sector. Durant el 2020 s'han lliurat 44 butlletins a 402 persones donades d'alta.
- Suport a la difusió del Postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social de l'Institut del Teatre i als Postgraus d'Arts Escèniques i Educació.
- Informació de l'OAEA en el marc de l'assignatura *El teatre com a motor de canvi*, de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'IT i al Postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social de l'IT.

### **Trobada d'intercanvi amb les següents institucions i entitats**

- Coordinadora d'Entitats del Poble-sec
- Servei Espai Infància del Poble-sec
- Escola Sant Francesc Xavier
- Escola Jacint Verdaguer
- Sant Pere Claver - Fundació Serveis Socials

### **Eix perspectiva de gènere i no discriminació**

#### **Accions de prevenció de l'assetjament**

- Funcions de secretaria de la Comissió de prevenció i d'investigació d'assetjaments sexuals. Convocatòria i presa d'acta de les reunions, renovacions de les persones membres de la comissió i foment d'accions per a la prevenció de l'assetjament.
- Adhesió a la campanya de la Diputació de Barcelona del 8 de març, Dia Internacional de les Dones i a la campanya del 25 de novembre, Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència envers les Dones.
- Per tal de fomentar la cultura de la igualtat de gènere i la no discriminació i aprofundir en la prevenció vers qualsevol violència a l'entorn formatiu, s'ha iniciat l'elaboració del document *Dossier de bones pràctiques i prevenció de situacions no desitjables en la formació de la dansa*.

### **Eix inclusió i atenció a la diversitat:**

#### **Transferència de coneixement**

- Coordinació del Seminari *La formació en arts escèniques d'alumnes amb necessitats educatives específiques*, adreçat especialment a professorat de l'IT.

#### **Accions de foment de la inclusió**

- Realització del Protocol intern d'accés als estudis de l'Institut del Teatre d'alumnes amb necessitats educatives especials.
- Assessorament i coordinació de l'adaptació de les proves d'accés a l'alumnat amb necessitats educatives especials que ha optat per estudiar a l'Institut del Teatre.

Al gener de 2020, es decideix reestructurar el Servei de Graduats i Graduades passant a ser una àrea d'acció dins d'un programa més transversal anomenat IT Impulsa.

### **Funcions:**

- Actuar com a interlocutor entre el món acadèmic i el professional.
- Enfortir la col·laboració i la comunicació amb les diferents escoles de l'Institut.
- Establir i activar canals de comunicació entre els graduats i graduades i el món professional.
- Mantenir un cens d'usuaris i oferir-los suport, assessorament i informació.

### **Nombre d'inscrits**

Aquest any, per complir amb la normativa de cessió de dades personals, es va demanar a totes les persones inscrites al Servei que donessin el seu consentiment exprés per rebre les comunicacions d'IT Impulsa, i el 2020 ho han fet 546 graduats i graduades.

### **Difusió de convocatòries i actes**

S'ha facilitat a la comunitat informació sobre l'oferta de formació, convocatòries de beques, premis i concursos, ofertes laborals (només graduats i graduades) i altres activitats d'interès, tan generades per l'Institut del Teatre com per d'altres organismes i entitats. S'han enviat 49 taulers de convocatòries i 49 taulers d'ofertes laborals.

Els taulers de convocatòries, a diferència dels d'ofertes laborals, a banda de les persones graduades s'envien també a tot l'alumnat de l'Institut del Teatre així com a les persones que han finalitzat postgraus o màsters a l'Institut del Teatre i han donat el seu consentiment per al tractament de dades personals

### **Formació**

S'han difós 35 activitats formatives.

### **Borsa de treball**

Sota l'epígraf Talent IT es gestiona i canalitza les ofertes de feina de les companyies, empreses, institucions, etc. El 2020 s'han difós 113 ofertes laborals, 67 menys que l'any anterior.

### **Audicions**

Per onzè any consecutiu, IT Impulsa, a través del Servei de graduats i graduades ha organitzat juntament amb el Teatre Nacional de Catalunya una audició adreçada als alumnes de quart curs d'interpretació. L'audició va tenir lloc del 6 al 10 de juliol de 2020 i hi van participar 11 alumnes.

D'altra banda, donades les circumstàncies generades per la COVID-19, el càsting per TV3 adreçat també a l'alumnat de quart curs d'interpretació i que normalment es realitzava a les instal·lacions de l'Institut del Teatre, no va poder ser en modalitat presencial. En aquesta ocasió, els interessats en participar-hi van enviar per correu electrònic les seves candidatures amb el currículum, un vídeo de presentació i un vídeo de monòleg, directament a la persona

responsable de TV3. Es va donar un termini de deu dies per fer-ho, del 10 al 19 de juny de 2020 i s'hi van presentar 18 alumnes.

## Ajuts

### Beques de Formació i Perfeccionament

Es van convocar dues beques adreçades a projectes de formació en tots els àmbits relacionats amb les arts escèniques, amb un import total de 7.560,00€. Es van presentar 4 projectes i es van atorgar les beques següents:

- 1 beca de 3.780 € a un graduat de l'ESAD per dur a terme el *Màster de Formació del Professorat de Secundària Obligatòria Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes - Especialitat Educació Física*.
- 1 beca de 3.780 € a un graduat del CSD per dur a terme el *Máster en Creación y Pensamiento*.

### Premi de Dansa

Organitzat amb la col·laboració del Grec Festival Barcelona, Mercat de les Flors, El Graner, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts, el Centre Cívic Barceloneta i l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC) i L'Estruch. Es van presentar 9 projectes i el Jurat, reunit en data 16 de juny de 2020, va seleccionar com a finalistes a: *Spam. Only for you*, de Clàudia Mirambell Adroher; *Japan*, de M. Isabel Olea Alarcón; *Oblivion*, de Silvia Batet Lladró i *Podíkiá*, de Carmen Gómez Rincón.

Les coreografies finalistes, excepte la de Carmen Gómez que va decidir renunciar, es van presentar el 29 de novembre en una gala al Mercat de les Flors. El Jurat va proclamar com a coreografia guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2020 *Oblivion*, de Silvia Batet, també escollida com a millor coreografia pel públic assistent. Així mateix, tal i com es contempla a les bases del Premi, el SAT Espai Dansat va seleccionar, d'entre les coreografies finalistes, per a ser representada al seu teatre durant el primer semestre del 2020, *Japan*, de M. Isabel Olea. La millor ballarina escollida pel Jurat va ser Paula Tato.

### Premi Adrià Gual

Aquest premi ha comptat amb el suport del Grec Festival de Barcelona. La signatura d'un conveni entre l'Institut del Teatre i l'Institut de Cultura de Barcelona, permet que la Direcció del Grec Festival de Barcelona tingui en compte el projecte guanyador del Premi Adrià Gual 2020 per tal d'incloure'l preferentment dins la selecció de les propostes per a l'edició del següent any, sempre i quan s'adigui a les línies artístiques i criteris del Grec Festival de Barcelona.

S'han presentat un total de 8 projectes.

Reunit en data de 29 de setembre de 2020, el Jurat del Premi Adrià Gual va resoldre atorgar el Premi a l'Associació *Fora de Quadre* pel seu projecte *Annobón*.

## Estudis professionalitzadors

### IT Teatre

El juny de 2020 va publicar-se la quarta convocatòria d'IT Teatre. Enguany, s'ha establert un acord de coproducció amb el Teatre Lliure per a les dues

properes edicions amb l'objectiu que els espectacles creats dins del projecte tinguin una contractació i exhibició professional. S'ha dut a terme el projecte pedagògic i escènic "Viaje a la Luna".

Es van presentar 28 persones graduades de les quals es van seleccionar i han participat en el projecte 10: 9 d'interpretació i 1 de direcció i dramaturgia. Aquestes persones graduades perceben la beca des del 15 d'octubre de 2020 fins el 31 de gener de 2021, amb un total de 350 hores de dedicació.

### **Consultoria, informació i assessorament**

Els graduats i graduades de l'Institut del Teatre, mitjançant aquest servei, poden resoldre tot tipus de qüestions relacionades amb l'ofici i l'àmbit de les arts escèniques (escoles, mercats, circuits, formació, contextos d'exhibició, producció i gestió, fiscalitat...) a més d'enllaçar amb estructures externes o amb altres eines, serveis i recursos transversals dels que disposa l'Institut del Teatre com poden ser màsters, postgraus o cursos especialitzats.

Al llarg del 2020 s'han atès 35 consultes.

### **Cessió d'espais**

El Servei de graduats i graduades cedeix espais, a les seves seus de Barcelona i Terrassa, a persones graduades en funció de la seva disponibilitat. Aquest any, només s'han atès 21 sol·licituds de reserva d'espais entre gener i març de 2020. A partir del 15 de març, donada la situació generada per la COVID-19, aquest servei s'ha suspès temporalment.

---

## **Secretaria Acadèmica General**

---

### **Matrícula de l'Institut del Teatre. Dades estadístiques**

#### **Ensenyaments oficials**

<b>Centre</b>	<b>Ensenyament i especialitat</b>	<b>Alumnat</b>
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	
	- Interpretació	202
	- Direcció escènica i Dramaturgia	60
	- Escenografia	49
CSD	Grau Superior de Dansa	
	- Coreografia i tècniques d'interpretació	62
	- Pedagogia de la dansa	62
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	
	- Dansa clàssica	69
	- Dansa contemporània	88
	- Dansa espanyola	62
	Educació secundària obligatòria	109
	Batxillerat	38
ESTAE <sup>1</sup>	Tècniques de les Arts de l'Espectacle (no reglat)	
	- Luminotècnia	36

---

<sup>1</sup> En els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, l'acreditació l'estableixen la Fundació Politècnica i l'IT.

- Maquinària escènica	20
- Tècniques de so	18

### Cursos i programes no oficials

Centre	Ensenyament	Alumnat
Centre Barcelona	Cursos no reglats, Formació Continuada i Formació Dansa en Xarxa	193
Centre d'Osona	Diferents cursos d'iniciació al teatre o dansa	246
ESTAE	Cursos de formació continuada	77

### Graduats de l'IT

Centre	Ensenyament i especialitat	Graduats/-des
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	
	- Interpretació	27
	- Direcció escènica i Dramatúrgia	4
CSD	- Escenografia	1
	Grau Superior de Dansa	
	- Coreografia i tècniques d'interpretació	12
EESA/CPD	- Pedagogia de la dansa	11
	Grau Professional de Dansa	
	- Dansa clàssica	6
	- Dansa contemporània	13
ESTAE	- Dansa espanyola	4
	Educació secundària obligatòria	30
	Tècniques de les arts de l'espectacle (no reglat)	
	- Luminotècnia	4
	- Maquinària escènica	2
	- Tècniques de so	2

### Matrícula de màsters i postgraus

Centre	Ensenyament	Alumnes
UAB, IT, UPF, UPC	Màster Universitari en Estudis Teatral	46
Institut del Teatre	Postgrau IT Dansa	18
Centre d'Osona	Postgrau en Arts Itinerari teatre	24
	Escèniques i Educació Itinerari moviment	26
Centre d'Osona	Postgrau en Projectes Pedagògics i escènics	19
Institut del Teatre	Postgrau Arts Escèniques i Acció Social	24
Institut del Teatre	Postgrau en escenificació i tecnologia digital	23

## Imatge i comunicació

- Al llarg del 2020 s'ha fet difusió de totes les activitats promogudes directament des de l'Institut del Teatre, així com dels esdeveniments impulsats per tercers en què s'ha col·laborat. Enguany però, l'activitat s'ha vist molt reduïda respecte anys anteriors amb motiu de la crisi sanitària que va obligar a suspendre per exemple la Nit dels Museus o la Quinzena Metropolitana de la Dansa, i que ha provocat la modificació d'activitats habituals com el Festival Grec o el Sismògraf, entre d'altres. Pel que fa a l'activitat interna, també s'han anul·lat la gira europea d'IT Dansa i les proves d'audició de la jove companyia, així com les sessions formatives del programa Dansa en Xarxa que impulsa el Conservatori Professional de Dansa.
- Al 2020, malgrat les limitacions imposades pel Covid-19, s'ha convocat la 6a edició del Premi de Dansa i la 8a edició del Premi de Teatre Adrià Gual de l'Institut del Teatre, convocatòries de les que s'han fet les corresponents accions de difusió prèvia per captar participants, i difusió posterior, per donar a conèixer els noms dels guanyadors.
- En relació a la tasca de difusió de l'activitat de l'Institut del Teatre, cal destacar que en l'apartat de notícies de la nostra pàgina web s'han publicat al llarg de l'any un total de 129 notícies. Alhora, s'ha enviat una dotzena de comunicats de premsa als mitjans de comunicació sobre els temes de més rellevància. Com a resultat, s'han comptabilitzat més de 365 aparicions a premsa, ràdio, televisió i mitjans digitals en què s'ha fet menció a l'Institut del Teatre.
- S'ha mantingut l'enviament del butlletí digital informatiu de l'Institut del Teatre un dia a la setmana per informar, tant interna com externament, de les notícies i activitats generades al centre. El butlletí s'envia a una base de dades de més de 2.150 contactes. Durant l'any, s'han fet campanyes de difusió a xarxes per captar nous subscriptors del butlletí. Com a resultat, de gener a desembre de 2020 el nombre de subscriptors ha augmentat en 223 noves altes.
- Després de març de 2020, s'ha suspès pràcticament la impressió de materials donades les mesures de prevenció del virus imposades per les autoritats sanitàries que recomanen no fer ús del paper. Així, la majoria de materials de difusió de l'activitat general de l'Institut del Teatre s'han fet en suport digital.
- A nivell de comunicació interna, al llarg de l'any s'ha fet difusió de les promocions i invitacions que ens han fet arribar teatres i sales d'espectacles.
- S'ha continuat fent difusió de les activitats de les escoles a través de les xarxes socials: Facebook, Twitter, Instagram i YouTube. Enguany s'han potenciat més els vídeos i els muntatges d'imatges amb música. S'ha mantingut la tendència de creixement de seguidors a totes les xarxes: el

nombre de fans a Facebook és de 14.298 (+2,3% respecte l'any anterior), a Twitter de 14.066 (+4,1%) i a Instagram d'14.137 (+23%).

- Pel que fa a la difusió dels estudis, s'han fet campanyes de publicitat a Facebook i Instagram amb l'emissió de tres vídeos entre el 21 de maig i el 5 de juny per tal d'informar sobre les dates d'inscripció a les proves d'accés a les diferents escoles. També s'ha fet una campanya extraordinària a Facebook i Instagram del 20 al 27 de juliol per reforçar les inscripcions a l'ESTAE. Alhora, s'han fet campanyes també a Facebook i Instagram de l'1 al 15 de juliol per fer difusió dels postgraus d'Arts Escèniques i Acció Social i d'Arts Escèniques i Educació. Com en anys anteriors, s'han emès falques publicitàries coincidint amb les proves d'accés a Ràdio Flaixbac i Flaix FM, i s'han publicat anuncis al portal dansatcat.org i a la revista Entreacte. Per primer any, s'han publicat redaccionals als digitals Junior Report i adolescents.cat.
- Pel que fa a l'activitat dels Serveis Culturals de l'Institut, s'ha fet difusió de totes les publicacions amb el segell IT, i molt especialment del llançament de nous volums de la col·lecció de dansa «Paragrafies», impulsada conjuntament amb l'editorial Comanegra i el Mercat de les Flors. També s'ha fet difusió de les accions vinculades a l'activitat del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, entre les que cal destacar l'exposició de fotografies de Josep Aznar, i la mostra i exposició virtual dels vestits d'òpera de Montserrat Caballé adquirits l'any anterior.
- S'ha fet especial difusió de la quarta temporada del programa de ràdio «Això és un drama», que en aquesta edició s'ha continuat en col·laboració amb iCat.fm, presentat per Txell Bonet, malgrat que es va veure interromput a causa de la pandèmia.

## Dades estadístiques

Notícies publicades al web	
Gener	9
Febrer	15
Març	11
Abril	6
Maig	15
Juny	12
Juliol	6
Agost	0
Setembre	8
Octubre	14
Novembre	21
Desembre	12
<b>Total any</b>	<b>129</b>



### Aparicions als mitjans de comunicació sobre l'Institut del Teatre

Gener	31
Febrer	43
Març	19
Abril	57
Maig	36
Juny	17
Juliol	31
Agost	5
Setembre	47
Octubre	32
Novembre	30
Desembre	17
<b>Total any</b>	<b>365</b>

- Evolució del número de seguidors a les xarxes socials de l'Institut del Teatre

Anys	Facebook	Instagram	Twitter
2020	14.298	14.137	14.066
2019	13.972	11.489	13.500
2018	13.202	8.344	12.701
2017	12.347	6.142	11.703

### Serveis culturals

Les activitats dels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre es despleguen a través del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) i de la producció de publicacions relacionades amb les arts escèniques, i es completen amb activitats de recerca i cooperació educativa i projectes de promoció i suport cultural.

#### Publicacions

Durant el 2020 han vist la llum un total de 30 publicacions (algunes d'aquestes corresponen a projectes editorials iniciats l'any anterior i publicats el 2020):

- Edicions pròpies, amb la Diputació de Barcelona: *El Desenterrador. Mètode per a l'excavació de paraules*, de Societat Doctor Alonso. Editat per l'Institut del Teatre (Diputació de Barcelona). Col·lecció: Materials pedagògics, núm. 14. *L'Esforç: l'alternança dinàmica en el moviment*, d'Angela Loureiro. Traducció d'Agustí Ros. Editat per l'Institut del Teatre (Diputació de Barcelona). Col·lecció: Materials pedagògics, 15. *L'artesanía del teatre musical. Idees per a la interpretació de cançons*, de David Pintó Codinasaltas. Editat per l'Institut del Teatre (Diputació de Barcelona). Col·lecció: Materials pedagògics, núm. 16.
- Edicions pròpies: col·lecció «Converses»: *Joan Castells. El valor humà del teatre*, de Ruth Vilar i Salva Artesero, volum 5. *Joan Casas. A la recerca de preguntes*, d'Enric Nolla Gual, volum 6.

- Edicions pròpies: edicions digitals publicades al Reservori Digital de l'Institut del Teatre: (a) Repertori Teatral Català (Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes, PRAEC). Edició digital: *Tres textos de Ramon Vinyes: Qui no és amb mi... (1929) / Peter's Bar (1929) / Arran del mar Caribe (1944)*. Edició a cura de Jordi Lladó. *El ventríloc : tragèdia en tres actes i tres quadres, de Joan Brossa*. Edició a cura de John London. *Cinc textos de Rosa Victòria Gras i Perfontan: Per testimoni, Sàskia (1970) / Somniar la vida (1971) / Balneari Celeste (1974) / La vigília (1965) / Mima, la boja sobre la teulada (1953)*. Edició a cura d'Albert Tola. *Quatre textos d'Ignasi Iglésias: Lladres (1899) / Els vells (1903) / Cendres d'amor (1904) / Les garses (1905)*. Edició a cura de Joan Martori. (b) Textos radiofònics presentats a l'emissora lcat.fm dins el programa «Això és un drama», organitzat pel Col·lectiu d'Instrumentistes de l'IT. Edició digital: *Microdramatúrgies 2020*.
  
- Coedicions amb l'editorial Comanegra. Col·lecció Dramaticles (dramatúrgia contemporània / repertori teatral / antologies dramàtiques): *Teatre trans i altres textos no normatius*, de Marc Rosich. Dramaticles. Dramatúrgia contemporània ; 20. *Y-X (o la fidelitat dels cignes negres) / El mar no cap dins d'una capsula de sabates*, de Laia Alsina Ferrer. Dramaticles. Dramatúrgia contemporània ; 21. *Ifigènia a Tàurida*, de Johann Wolfgang von Goethe. *Ifigènia a Tàurida / J. W. von Goethe* ; traducció de Joan Maragall ; a cura de Francesco Ardolino. Dramaticles. Repertori teatral ; 22. *Quan ens haguem torturat prou / La ciutat*, de Martin Crimp ; traducció de Víctor Muñoz i Calafell. Dramaticles. Dramatúrgia contemporània ; 23. *M'hauríeu de pagar*, de Jordi Prat i Coll. Dramaticles. Dramatúrgia contemporània ; 24. *Sota el til·ler / St. Nicholas / La presa / El mariner*, de Conor McPherson. Traduccions de Ernest Riera, Gemma Beltran, Maria Causadias, Silvia Company, Hara Kraan i Marta Mir. Dramaticles. Antologies dramàtiques ; 7. *Dramatúrgia quebequesa contemporània*. Diversos autors. Dramaticles. Antologies dramàtiques; 8.
  
- Coedicions amb altres editorials: *El drama intempestiu. Per una escriptura dramàtica contemporània*, de Carles Batlle. Institut del Teatre / Angle Editorial. Col·lecció: Assaig obert, núm. 3. *El drama intempestiu. Hacia una escriptura dramàtica contemporània*, de Carles Batlle. Institut del Teatre / Paso de Gato. *Els fonaments de la interpretació*, de Margarete Schuler i Stephanie Harrer. Traducció de Christian Atanasiu amb el suport de Gemma Sangerman Institut del Teatre / Angle Editorial. Col·lecció: Assaig obert, núm. 4. *El malcarat*, de Menandre. Traducció d'Eloi Creus. Institut del Teatre / Adesiara. Col·lecció: Aetas, núm. 35. *Los olores para mejorar la voz y la locución actoral*, de Gemma Reguant. Institut del Teatre / Ediciones Antígona. Col·lecció: Crítica, núm. 35. *El que m'agradaria que la dansa fos*, de Cesc Gelabert. Edició, traducció i epíleg de Joaquim Noguero, Institut del Teatre / Comanegra / Mercat de les Flors. Col·lecció: Paragrafies, núm. 1. *Lo que me gustaría que la danza fuese*, de Cesc Gelabert. Edició, traducció i epíleg de Joaquim Noguero, Institut del Teatre / Comanegra / Mercat de les Flors. Col·lecció: Paragrafias, núm. 1. *Discozombi*, de Pere (Gay) Faura. Edició de Bàrbara Raubert, Institut del Teatre / Comanegra / Mercat de les Flors. Col·lecció: Paragrafies, núm. 2. *Discozombi*, de Pere (Gay) Faura. Edició de Bàrbara Raubert, Institut del Teatre / Comanegra / Mercat de les Flors. Col·lecció: Paragrafias, núm. 2.

- Patrocinis: *Tot el teatre. Vol. 1*, de Joe Orton. Traducció de Marc Rosich. Prometeu Edicions. *Para que el arte ocurra. Lenguaje y práctica del desbloqueo en las artes escénicas*, de Raimon Àvila. Editorial Fundamentos.

### **Publicacions periòdiques**

- Revista *Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre*: publicació del número 45, dossier «*Sóc contemporani!* Revisant l'obra d'August Strindberg». Preparació del número 46, amb dossier sobre teatre relacional, a partir del Simposi «*Facin joc! Formats, dispositius i aparells d'interacció (a l'escena relacional)*». Incorporació de tots els números anteriors a la web de la revista.
- Revista *Pausa. Quadern de teatre contemporani* (conveni amb la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia): Publicació del número 42.

### **Àmbit de Recerca i cooperació educativa**

- Projecte de recerca de les arts escèniques catalanes (PRAEC):
- Enciclopèdia de les arts escèniques catalanes (EAEC): elaboració de noves entrades, arribant a un total de 1056.
- Història de les arts escèniques catalanes (HAEC): preparació del segon volum, *Del naixement del teatre modern als inicis del romanticisme*.
- Base de dades de dramatúrgia catalana: revisió de continguts i creació a de noves fitxes, arribant a un total de 1.191 fitxes d'obres.
- Repertori Teatral Català: publicació de 4 nous volums (veure apartat de publicacions).
- Increment en 12 volums del corpus d'obres històriques de l'IT, que s'han escanejat i penjat amb codi obert al reservori digital (RedIT), per complementar les 14 obres de publicació recent també penjades enguany.
- Organització de la jornada internacional de la revista *Estudis Escènics*: «*Facin joc! Formats, dispositius i aparells d'interacció (a l'escena relacional)*», els dies 13, 14 i 15 d'octubre.

### **Suport i promoció cultural**

- Organització de la conferència sobre el vestuari dels Ballets Russos, a càrrec de Marta Ruiz, coincidint amb l'exposició «Triomf. Les arts escèniques russes» organitzada per la Casa Rússia i instal·lada al vestíbul de l'Institut del Teatre. 22 de gener.
- Col·laboració amb el Festival de T(h)eatre en Français, «Oui!». Programació de tres espectacles, entre el 8 i el 14 de febrer, als teatres de l'IT (espectacles sobretitolats en català): *Je ne marcherai plus dans les traces de te pas* (Teatre Ovidi Montllor, 8 de febrer). *Mon livre de la jungle (my Calais story)* (Teatre Estudi, 11 de febrer, 2 funcions). *Onyos le Furieux (Teatre Estudi, 12 i 13 de febrer, 3 funcions)*

- Col·laboració en l'organització i producció del concert, «Va d'Ovidi», d'homenatge a Ovidi Montllor en el 25è aniversari de la mort de l'artista. En el marc del Festival BarnaSants, al Teatre Ovidi Montllor, 23 de febrer.
- Organització i producció de la quarta temporada del programa de ràdio «Això és un drama!», a través del Col·lectiu d'Instrumentistes i amb la col·laboració d'iCat fm i el Monestir de Pedralbes, entre altres entitats col·laboradores. Inclou entrevistes a actors, escriptors i professionals del sector, debats, recomanacions així com secció de «microdramatúrgies», presentades per graduats de l'IT. Després de dues emissions, el programa va quedar interromput per la pandèmia i es va reprendre el mes d'octubre.
- Col·laboració en l'organització del simposi «Hibridació i liminalitat en l'escena contemporània», celebrat a l'Institut del Teatre, els dies 11 i 12 de març, acollint conferències, taules de debat i activitats performatives. Els actes previstos pel 13 de març van quedar anul·lats per la declaració de l'estat d'alarma. Simposi inclòs dins el XI Festival Mutis de teatre independent.
- Coorganització del segon seminari de teatre i literatura, «L'escriptura teatral després del confinament», conjuntament amb l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC). 6 de juliol. Format virtual.
- Col·laboració en l'organització de l'acte de Lliurament del 46è Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu, a la millor actriu de la temporada teatral barcelonina, Anna Sahun, per la seva interpretació a l'obra *Justícia*, de Guillem Clua, estrenada al febrer TNC i que fou interrompuda per la crisi de la Covid-19. El lliurament del Premi va tenir lloc el dilluns 13 de juliol al vestíbul del Mercat de les Flors.
- Col·laboració amb la Universitat Catalana d'Estiu (UCE), celebrada a Prada, a la Catalunya Nord, amb l'organització d'un taller d'interpretació i un altre d'escriptura teatral, impartits per Andreu Carandell i Albert Mestres, respectivament, entre el 17 i el 22 d'agost. La situació sanitària obliga a organitzar els cursos de manera virtual.
- Instal·lació «Prospective Actions (Catalunya 2014-2018)». Dispositiu de joc interactiu. Premi a la millor instal·lació de la Quadriennal d'Escenografia de Praga 2019, de Marc Villanueva, Pau Masaló, Xesca Salvà i Laura Clos, al Mercat de les Flors, del 15 d'octubre al 22 de novembre.
- Col·laboració amb el Festival RBLS, de teatre jove, amb l'organització d'un taller sobre «El Desenterrador», de la Societat Doctor Alonso per a joves, a l'Institut del Teatre. 28 d'octubre.
- Col·laboració amb l'organització el festival IF Barcelona, biennal de teatre visual, de figures i titelles de Catalunya. L'IT ha donat suport al festival en l'organització del simposi «Màscares, ombres i fils. Dramatúrgies de la distància», celebrat els dies 10 i 11 de desembre, així com Jornada sobre el futur del teatre de figures «Omplir el buit», el 12 de desembre. Ambdós actes s'han celebrat de forma virtual.

- Presentacions de publicacions i actes de promoció diversos: Col·laboració en l'organització del taller obert al públic i en l'acte de presentació del llibre *El Desenterrador*, en el marc de la «Constel·lació» dedicada a la Societat Doctor Alonso per part del Mercat de les Flors (17-18 de novembre). Presentació del llibre *Teatre Trans i altres textos normatius* a càrrec de Marc Rosich i Isaias Fanlo, a la llibreria Antinous, 30 de juny. Participació en la 35ena edició de la Setmana del Llibre en Català, amb la presentació del llibre *Infàmia / Desclassificats*, de Pere Riera, i la participació d'Estel Solé, David Plana, Josep Maria Miró i Llätzer Garcia, tots quatre autors també d'altres obres publicades a la col·lecció Dramaticles. Taula rodona presentada per Carles Batlle. 13 de setembre. Presentacions i tertúlies entorn publicacions de l'IT, en el marc del programa radiofònic «Això és un drama»: *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet, a partir d'entrevista amb Àlex Rigola (23 d'octubre); *L'art de fer riure*, amb Mercè Sarrias (autora) (30 d'octubre); *Ifigènia a Tàurida*, Goethe, a partir d'entrevista amb Carles Batlle (6 de novembre); *El que m'agradaria que la dansa fos*, amb Cesc Gelabert (13 de novembre).

### **Centre de Documentació i Museu d'Arts Escèniques (MAE)**

L'any 2020 ha estat marcat per la Pandèmia de la COVID que va requerir un confinament total a l'inici i, per tant, tancament dels serveis presencials com biblioteca, sala exposicions, des del 13 de març fins al 14 de juny i del 27 de juliol al 28 d'agost, i posteriorment restriccions en condicions d'accés i aforament que ha comportat una pèrdua de visitants i de serveis.

Entre les activitats del MAE del 2020 destaquen:

- L'exposició "*Josep Aznar, un espectador privilegiat*", inaugurada el 12 de febrer, i la instal·lació "*Montserrat Caballé i la indumentària operística del Museu de les Arts Escèniques*" de l'11 al 14 de novembre.
- L'adquisició del fons personal de la Consol Villaubí, coreògrafa catalana i fundadora del Ballet Experimental de l'Eixample de Barcelona.
- En l'àmbit dels recursos d'informació i serveis digitals, la incorporació a Escena digital de les 7.828 fitxes digitalitzades del fons de Documents Sedó, i a Biblioescènic l'accés obert de 467 llibres digitalitzats.

### **Recursos i serveis digitals propis**

- *Web* (<http://www.cdmae.cat/>). Enguany s'han afegit els fons de de l'Ángeles Gulin, Teatre Regina, Consol Villaubí i la col·lecció Santiago Vela d'àmbit operístic; i s'ha incorporat la informació de les exposicions: Josep Aznar i Montserrat Caballé.
- *Dramatúrgia Catalana Contemporània* (<http://dcc.institutdelteatre.cat/>), amb informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català. S'ha acabat l'any amb 1.614 obres de 368 autors diferents.
- *RedIT* (<http://redit.institutdelteatre.cat/>). És el repositori digital de l'Institut del Teatre. Conté a finals d'any 571 publicacions, totes en accés obert.
- *Escena Digital* (<http://colleccions.cdmae.cat/>) base de dades de l'arxiu i museu. S'ha tancat l'any amb 172.712 imatges i 114.653 registres (48 % d'ells

amb imatges). Increment anual de 18.851 registres, dels quals 10.224 corresponen a la migració de les fitxes digitalitzades Sedó.

- *Te'n recordes?*. Projecte de participació ciutadana per a la millora d'informació dels documents d'arxiu i museu, especialment per identificar intèrprets de fotografies d'escena.

- BDEC, *Base de dades d'espectacles* (<http://bdec.cdmae.cat/>). Reuneix la programació escènica dels principals teatres catalans des de l'any 1995. S'han incorporat 1.612 espectacles i s'ha tancat l'any amb 16.067 registres.

- *Biblioescènic, catàleg de les biblioteques del MAE* (<http://cataleg.cdmae.cat>). És l'eina de descripció del fons bibliogràfic i audiovisual. Finalitza l'any amb 130.595 registres bibliogràfics i 166.572 exemplars. Increment de 1.258 volums.

- AAEC (<http://aaaec.institutdelteatre.cat/>). És el dipòsit audiovisual de les arts escèniques a Catalunya. Compta amb 1.493 documents, dels quals 420 són d'accés obert.

- *Hemeroteca Digital* (<http://hemeroteca.cdmae.cat>). Recull articles digitalitzats de premsa apareguts als diaris catalans des del 2003 i també dossiers retrospectius de la matèria. Conté a finals d'any 68.883 registres, amb un increment enguany de 4.115 notícies/dossiers.

### **Projectes de col·laboració nacional i internacional**

El MAE està present a molts i diversos projectes com Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya, Europeana, Portal Teatre Auri, etc.

### **Fons bibliogràfic i audiovisual**

S'han ingressat 945 documents (213 per compra, 636 per donatiu i 96 de producció pròpia). Pel que fa a revistes, s'ha mantingut la subscripció de 83 títols.

### **Fons d'arxiu i museu**

Destaca la donació del fons personal de Consol Villaubí, ballarina, coreògrafa catalana i una de les pioneres en introduir el ballet contemporani a Catalunya. El fons està format principalment per fotografies al Ballet Experimental de l'Eixample de Barcelona, retalls de premsa, programes de mà, més d'una norantena de cartells originals i impresos, esbossos escenogràfics, que ocupen 8 capsas d'arxiu, dos telons, i 53 peces d'indumentària escènica.

### **Biblioteques**

Visitants. Durant l'any hi ha hagut 3.094 visitants presencials en les biblioteques de l'Institut del Teatre i 87.483 no presencials, que han accedit als serveis a través de la pàgina web i que han consultat 563.073 pàgines.

Préstec. El servei ha assolit aquest any les 6.656 transaccions (entre préstecs, renovacions i reserves). S'han fet 182 nous usuaris. Préstecs interns entre les biblioteques de l'IT se n'han fet 148.

Consultes documentals. A banda dels documents de lliure accés que no es comptabilitzen, enguany s'han consultat un total de 1.825 documents unitaris i/o sèries documentals dels dipòsits.

Servei de reprografia i digitalització. S'han fet 8.656 imatges digitals.

Servei d'obtenció de documents (SOD). S'han tramitat un total de 59 peticions; 35 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 24 restants han estat peticions rebudes.

Informació especialitzada i suport a la recerca (SIE). S'han atès 120 consultes especialitzades. I s'ha donat una sortida digital a la recerca sobre teatre líric català de Jaume Batlle.

Formació d'usuaris. S'han impartit sessions d'acollida a l'alumnat de l'ESAD (14 desembre), a l'alumnat del CSD (16 i 23 d'octubre) i a l'alumnat dels Postgraus amb seu a Vic (2 d'octubre).

Dossier de premsa. Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa a partir de les 11 h del matí. Usuaris inscrits: 518 persones.

Dinamització dels fons. Les biblioteques editen cada mes un butlletí de novetats bibliogràfiques i audiovisuals que reben 176 subscriptors, elaboren mostres bibliogràfiques, o participen en les realitzades per altri, com ara per al projecte Katharsis del Teatre Lliure, i són membres actius a les xarxes socials de Twitter, Facebook i Instagram.

## **Museu**

Exposició permanent *“La Memòria de les Arts Efímeres”*

L'exposició mostra objectes dels fons del MAE en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000, abastant deu espectacles, mitjançant els quals posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE

Visites guiades a l'exposició i als fons de reserva

Aquest any s'han fet 16 visites a un total de 181 persones (públic en general 154, investigadors, professionals i estudiants 27). Posteriorment, s'ha utilitzat Instagram com a principal eina de difusió, a través de campanyes diverses, i s'han organitzat 3 converses virtuals.

Exposicions temporals

*“Josep Aznar. Un espectador privilegiat” (12 febrer-31 desembre)*. Exposició retrospectiva que posa en valor l'arxiu de dansa de Josep Aznar que el Mae va comprar a finals de l'any anterior. Al vestíbul de l'Institut.

*“Montserrat Caballé i la indumentària operística del Museu de les Arts Escèniques” (11-14 novembre)*. La proposta exposa per primera vegada sis dels set vestits escènics de la soprano catalana adquirits l'any passat, i a partir d'ells, el MAE posa en relleu també la seva col·lecció d'indumentària d'òpera, que compta actualment amb més de cent-vuitanta peces. Al Teatre Estudi

*Nit dels Museus*. Programada per al 16 de maig, es posposa per la COVID fins al 14 de novembre i finalment s'anul·la.

#### Exposicions itinerants

- «*L'Escola de Mim i Pantomima de l'Institut del Teatre*»: Centre Cívic Zona Nord, 4 al 27 de febrer. Total visitants: 950.
- «*Fabià Puigserver, teatre d'art en llibertat. Mostra fotogràfica*»: Centre Cívic Cotxeres Borrell (Barcelona). 3 de març al 3 d'abril. Total visitants: 800
- «*Carmen Amaya. Essència, presència i mite*»: Centre Cívic Can Costa i Font (Taradell). 6 al 22 de març. Total visitants: 278.

#### Préstec del fons del museu

El Museu col·labora amb altres museus i institucions prestant els seus fons . S'han prestat en total 85 peces o documents originals.

---

### Articulació de Projectes

---

Es configura en base a tres grans funcions/objectius:

- Acompanyar, configurar, articular i comunicar els projectes ja existents i els de nova creació.
- Fer que l'estructura funcioni de forma eficient en la conceptualització, gestió i articulació de projectes.
- Gestionar el marc conceptual i operatiu dels projectes i les activitats que ajudin a emetre, absorbir i articular els continguts en el sentit bidireccional de sortida i entrada.

#### Actuacions destacades:

- Execució de la fase 2 de reestructuració de la Web de l'Institut del Teatre
- Realització de la Memòria IT Impulsa de l'any anterior.
- Revisió general de la Política de publicació de convocatòries i ofertes laborals.
- Realització de la Base de Dades QUID amb FileMaker Pro.
- Elaboració de l'informe d'implantació d'eines digitals per a millorar l'eficiència en la gestió i els fluxos de treball de l'IT.
- Articulació amb Coordinació Acadèmica de la metodologia de manteniment de contacte amb ex-alumnes un cop se'ls dona de baixa dels serveis de Google.
- Elaboració de la plantilla predeterminada per a l'elaboració de plans docents de cara al NPE.
- Creació, gestió i manteniment de l'apartat "La professió i la COVID-19"
- Traspàs a formularis digitals de les inscripcions al Servei i recursos complementaris.
- Implantació de la nova tecnologia de consulta de convocatòries i ofertes laborals en HTML.
- Reforç de la informació complementària als usuaris sobre les ofertes laborals amb condicions parcials o no constatades.



- Reforç al lloc web de les informacions relacionades amb la difusió d'ofertes laborals de tercers.
- Elaboració dels nous formularis i metodologia d'inscripció a IT Impulsa.
- Elaboració de la política de protecció de dades i privacitat d'IT Impulsa amb Serveis Jurídics.
- Creació i gestió del Catàleg digital professional.
- Gestió del Projecte del Hub Audiovisual de Catalunya.
- Activació i coordinació de la Comissió TIC/Ensenyaments. Elaboració de tota la documentació de conclusions.
- Revisió de les informacions de la web en base a la nova situació sanitària.
- Desenvolupament de l'aplicació que ha de servir com a base de dades principal per a gestionar els usuaris de la comunitat de graduats i graduades de l'Institut del Teatre.
- Disseny i estructuració de continguts de la Zona TIC a la Web de l'IT
- Inici de les converses amb iDisc per a implantar un nou recurs web que permeti importar dades més fàcilment en diferents taules per a diferents usos i objectius.
- Elaboració del pla estratègic i pressupostos TIC per al curs 2020-2021.
- Coordinació i recerca d'espais complementaris per a realitzar docència en relació a la nova situació sanitària.
- Perfilar les casuístiques docents condicionades per la pandèmia i elaborar tota la documentació, protocols i sistematologia pertinent en coordinació amb la Direcció General, Informàtica i Audiovisuals.
- Creació, coordinació i seguiment dels protocols COVID-19/Ensenyaments.
- Elaboració de l'Informe de "Estat de la qüestió sobre les infraestructures i conjuntures TIC relacionades amb la COVID-19"
- Creació de les càpsules de formació TIC.
- Realització de l'enquesta de satisfacció d'IT Impulsa 2020
- Realització de l'Avantprojecte de col·laboració entre l'IT i el MAC (Museu Arqueològic de Barcelona).
- Activació del projecte sobre nou talent amb l'IRLL.

---

## **Recerca i innovació**

Recerca i Innovació s'encarrega de:

- Promoure i participar en una docència enriquida per la recerca, les seves metodologies, resultats i processos.

- Dotar a l'Institut del Teatre d'una major rellevància i profunditat en els àmbits de recerca i innovació.
- Estimular i promoure la recerca i la innovació als diversos sectors que conformen l'Institut del Teatre, així com donar les eines necessàries perquè això succeeixi.
- Permetre una major transversalitat interna i un més gran diàleg extern amb la societat i la professió en arts escèniques en recerca i innovació.
- Unir la investigació intel·lectual i pràctica de les arts en viu amb les pràctiques professionals i innovacions d'àmbits diversos.

Aquestes tasques es porten a terme fomentant l'experiment, la innovació, la investigació crítica i el diàleg entre les activitats teòriques i docents i la pràctica professional contemporània.

Objectius específics:

- Dur a terme i ampliar les formes de presentació i difusió d'investigacions de la més alta qualitat dins dels contextos acadèmics i professionals de les arts en viu.
- Investigar la rellevància i influència d'aquestes investigacions en la societat contemporània.
- Afavorir una comunitat investigadora compromesa amb la transferència de coneixement i l'emprenedoria social.

Es continua estudiant i veient les possibilitats de la futura adscripció de les dues titulacions superiors a l'espai universitari i com aquesta va creant noves demandes en referència a la recerca i modifica el marc on fins ara s'havia situat. Aquest fet demana atendre al tema de la quantitat de doctors i doctores que hi ha entre els docents de les escoles superiors i a les seves recerques, així com a la creació de línies generals en recerca en els diversos àmbits de l'Institut del Teatre.

També cal continuar amb l'assessorament i participació en la confecció i desenvolupament dels nous plans d'estudis dels nous cinc graus superiors dins la universitat. Cal continuar establint paràmetres per generar continguts que en aquests moments cal que siguin visionaris i estiguin articulats amb coherència, creant xarxa dins el mapa global de la institució, per tal d'obtenir una major repercussió.

### **Accions Transversals**

- Anàlisi i seguiment del nombre de docents que són doctors a l'Institut del Teatre i de les seves investigacions passades, actuals i futures.
- Estudi i seguiment dels possibles docents que poden arribar a realitzar un doctorat i dels ajuts pertinents.
- Seguiment dels projectes presentats a Recerca i Innovació a través del protocol i la bústia creades l'any anterior.
- Anàlisi i seguiment de la revisió del NOLA de cara a incorporar la recerca en la comptabilitat d'hores dels docents de les escoles superiors per impulsar-la.

- Assistència, participació i seguiment del projecte del Campus de les Arts tant en l'elaboració dels documents resultants com de les futures accions proposades.

- Projecte de recerca: Flamenco IT.

### **Adscripció a la universitat. Nou pla d'estudis**

- Analitzar, donar suport i seguiment a nivell de recerca metodològica i innovació a les revisions de plans d'estudis de les diferents escoles, als graus i a les escoles superiors de l'Institut del Teatre.

- Membre de la comissió de revisió del pla d'estudis de l'especialitat de Direcció escènica i dramaturgia futur grau de Dramaturgia i direcció escènica.

### **Comissió de Recerca**

- Reunions de la Comissió de Recerca i Innovació i anàlisi de les accions realitzades i a realitzar.

### **Seguiment i elaboració del Mapa intern de Recerca**

- Actualització del mapa intern de recerca entre els docents de les escoles superiors de l'Institut del Teatre.

- Reunions amb diverses àrees de saber específiques, a partir de la figura del cap d'àrea, de forma individual i/o transversal, dels departaments de les escoles superiors de l'Institut del Teatre per impulsar i assessorar en la recerca individual dels docents i en la creació d'accions i grups específics de recerca..

### **Treball Final de Grau**

- Seguiment de les modificacions, redacció i conceptualització de la modalitat de recerca del TFG de l'ESAD. En base a les propostes i experiències del curs anterior.

- Trobades i seguiment de l'alumnat de l'ESAD que ha optat per la modalitat de recerca en el seu TFG.

---

## **Gestió i administració**

El Servei de gestió i administració s'estructura en tres seccions:

- Secció de desenvolupament i processos
- Secció de gestió econòmica
- Secció de recursos i serveis tècnics

---

## **Desenvolupament i processos**

### **Processos de selecció i de provisió de personal:**

#### **Oferta pública 2017 del personal funcionari**

Resten pendent de resolució les places corresponent al PAMO 2017 de la Diputació de Barcelona. Les places proposades des de l'Institut del Teatre per al personal funcionari són:

- Via del Torn Lliure: 23 places
- Via de consolidació de l'ocupació: 2 places

### **Oferta pública 2018 de personal funcionari**

Resten pendent de resolució les places corresponent al PAMO 2018 de la Diputació de Barcelona. Les places proposades des de l'Institut del Teatre per al personal funcionari són: Via del Torn Lliure: 5 places

### **Oferta pública 2019 de personal funcionari**

Resten pendent de resolució les places corresponent al PAMO 2019 de la Diputació de Barcelona. Les places proposades des de l'Institut del Teatre per al personal funcionari són: Via del Torn Lliure: 6 places

### **Oferta pública 2018 de personal laboral**

Durant l'any 2020 no s'han pogut celebrar els processos de selecció corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de l'Institut del Teatre per l'any 2018 de personal laboral fix, mitjançant la via d'estabilització de l'ocupació com a mesura de reducció de la temporalitat prevista a la Llei 3/2017, de 27 de juny, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 2017 (segon any), que es concreten en 6 places de Tècnic superior Educació (diferents especialitats) i 2 places de Tècnic Mitjà Educació (instrumentistes).

### **Oferta pública 2019 de personal laboral**

Durant l'any 2020 no s'han pogut celebrar els processos de selecció corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de l'Institut del Teatre per l'any 2019 de personal laboral fix, mitjançant la via d'estabilització de l'ocupació com a mesura de reducció de la temporalitat prevista a la Llei 3/2017, de 27 de juny, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 2017 (tercer any), que es concreten en 15 places de Tècnic superior Educació (diferents especialitats) i 2 places de Tècnic Mitjà Educació (instrumentistes).

### **Oferta pública 2020 de personal laboral**

Aprovació de l'oferta pública d'ocupació de l'Institut del Teatre per l'any 2020 de personal laboral fix: 3 places de Tècnic superior Educació (diferents especialitats).

### **Processos de selecció de personal laboral temporal vinculats al POA**

El Pla d'Ordenació Acadèmica de l'Institut del Teatre és una eina organitzativa que sintetitza els instruments de descripció, gestió i execució de l'oferta educativa que presenta cada escola i, a més, identifica les necessitats de recursos humans que calen cobrir durant cada curs acadèmic. Els processos que se'n deriven són de caràcter temporal i es convoquen cada curs, en funció de les necessitats acadèmiques vigents o per necessitats accidentals i/o sobrevingudes.

Durant l'any 2020 s'han convocat els processos de selecció següents:

En el curs 2019-2020 es van gestionar 7 convocatòries.

En el curs 2020-21 (fins a desembre de 2020) es van gestionar 17 convocatòries.

### Processos de provisió

Durant l'any 2020 s'han sol·licitat a la Diputació de Barcelona 9 peticions de convocatòries de provisió. Únicament s'ha resolt 1 única convocatòria, en concret, la provisió del lloc de Cap de la Unitat de Manteniment i Seguretat en obres.

Des de l'Institut del Teatre s'ha convocat 1 convocatòria de provisió (lloc de personal docent). Resta pendent de resolució.

### Procés de selecció de la direcció del conservatori superior de dansa (CSD)

S'ha aprovat una nova convocatòria per a la selecció de la Direcció del Conservatori Superior de Dansa (CSD) que finalitza el seu mandat el 31 d'agost de 2021, coincidint amb la finalització del curs acadèmic 2020-21. Resta pendent de resolució.

### Procés de provisió del lloc de la direcció general de l'Institut del Teatre.

S'ha aprovat la convocatòria per a la selecció per a la provisió d'un lloc de treball de direcció professional de director/a general (convocatòria DG-01/20). Resta pendent de resolució.

Selecció i Provisió			
	2019	2020	Variació
Processos de selecció temporals	36	24	∇33%
Processos de selecció permanents	28	28	=0%
Processos de provisió	2	3	Δ50%
Selecció becaris	0	1	Δ50%
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>56</b>	<b>Δ16%</b>

### Compatibilitats del personal de l'Institut del Teatre

Qualsevol empleat/da de l'Institut del Teatre que desenvolupi una segona activitat retribuïda, ha de realitzar la declaració d'activitats.

Durant l'any 2020 s'han tramitat **39** declaracions amb el següent desglossament:

Compatibilitats/Incompatibilitats			
	2019	2020	Variació
Declaracions entitats públiques	54	18	∇66,67%
Declaracions entitats privades	122	21	∇82,79%
<b>Total</b>	<b>176</b>	<b>39</b>	<b>∇77,84%</b>
Homes	81	23	∇71,60%
Dones	95	16	∇83,15%

## Carrera Professional

No s'ha tramitat cap convocatòria de Carrera Professional de Personal Docent (CPD) ni de Suport a la Docència (CPI).

Per l'Acord de la Comissió Negociadora, subscrit en data 13 de novembre de 2018, entre l'Institut del Teatre i les seccions sindicals UGT i CCOO, s'ha acordat la suspensió de les convocatòries de CPD i CPI i el reconeixement del dret a la percepció del complement de carrera (NT-nivell de transició) per al personal docent i de suport a la docència de l'Institut del Teatre, posteriorment aprovat per la Junta de Govern de l'Institut del Teatre en sessió extraordinària de data 27 de novembre de 2018 i pel Ple de la Diputació de Barcelona en data 20 de desembre de 2018.

### Modificacions parcials de plantilla i de relació de llocs de treball

<b>Plantilla</b>	<b>Personal funcionari</b>	<b>Personal laboral</b>	<b>Total</b>
<b>Plantilla 01/01/2020</b>	<b>120</b>	<b>159</b>	<b>279</b>
Places creades	3	5	8
Places amortitzades	4	1	5
<b>Plantilla 01/01/21</b>	<b>119</b>	<b>163</b>	<b>282</b>

<b>Relació de llocs de treball</b>	<b>Total</b>
<b>Llocs de Treball 01/01/2020</b>	<b>279</b>
Llocs creats	6
Llocs amortitzats	3
<b>Llocs de treball 01/01/2021</b>	<b>282</b>

<b>Vigilància de la salut</b>							
<b>Reconeixements</b>	<b>2019</b>	<b>Homes</b>	<b>Dones</b>	<b>2020</b>	<b>Homes</b>	<b>Dones</b>	<b>Variació</b>
anuals	<b>112</b>	47	65	<b>76</b>	30	46	∇ <b>32%</b>
inicials	<b>32</b>	15	17	<b>23</b>	12	11	∇ <b>28 %</b>
personal sensible	<b>2</b>	1	1	<b>8</b>	5	3	Δ <b>300%</b>
Rec. ginecològics/urològics	<b>50</b>	14	36	<b>49</b>	10	39	∇ <b>2%</b>
Vacunes	<b>10</b>	6	4	-	-	-	-
Test ràpid COVID-19	-	-	-	<b>391</b>	181	210	-
<b>Total</b>	<b>206</b>	<b>83</b>	<b>123</b>	<b>547</b>	<b>238</b>	<b>309</b>	Δ <b>166%</b>

Durant l'any 2020 l'empresa aliena que ha realitzat la vigilància i la promoció de la salut, és Excelencia y garantia para la salud en el trabajo sltu (EGARSAT).

<b>Ajuts al menjar</b>					
	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>Homes</b>	<b>Dones</b>	<b>Variació %</b>
Targetes actives	314	319	160	159	Δ 1,59%
Noves altes	27	5	2	3	∇ 81,48%
Duplicats targetes	15	3	1	2	∇ 80,00%
Targetes cancel·lades	3	0	0	0	∇ 100,00%
<b>Pla de Pensions</b>					
	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>Homes</b>	<b>Dones</b>	<b>Variació %</b>
Partíceps	336	340	179	161	Δ 1,19%
Noves altes	11	15	5	10	Δ 36,36%
No incorporació	2	3	2	1	Δ 50,00%
Desvinculats del pla de pensions	0	0	0	0	=0%

L'actual entitat gestora i dipositària del Pla són en l'actualitat Vidacaixa, S. A.

<b>Tramitació de decrets</b>					
<b>Tipologia de decrets</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>Homes</b>	<b>Dones</b>	<b>Variació</b>
<b>Contractació laboral</b>					
Obra o servei	125	137	73	64	Δ <b>10%</b>
Interinitat	178	200	116	84	Δ <b>12%</b>
Modificacions contractes	116	110	55	55	∇ <b>5%</b>
Rescissions	31	43	26	17	Δ <b>39%</b>
Deixar sense efectes	15	19	11	8	Δ <b>27%</b>
Renúncies	6	10	5	5	Δ <b>67%</b>
Conciliació vida familiar	12	16	5	11	Δ <b>33%</b>
Llicències sense sou	4	1	0	1	∇ <b>75%</b>
Jubilacions	13	11	5	6	∇ <b>15%</b>
Tipologia horària	14	11	8	3	∇ <b>21%</b>
Adscripcions	3	15	6	9	Δ <b>400%</b>
Càrrecs docents	20	42	21	21	Δ <b>110%</b>
Reducció lectiva docent major 55 anys	25	28	14	14	Δ <b>12%</b>
Complements retributius	13	11	6	5	∇ <b>15%</b>
Excedència	2	4	1	3	Δ <b>100%</b>
<b>Total</b>	<b>577</b>	<b>658</b>	<b>352</b>	<b>306</b>	<b>Δ 14%</b>

Notificacions d'actes administratius					
2019	2020	Homes	Dones	Altres	Variació
795	970	496	472	2	Δ 22%

## Contractació pública

L'any 2020 l'Institut del Teatre va iniciar 290 expedients de contractació:

- 32 contractes privats, que han estat majoritàriament promoguts pels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre.
- 206 contractes de serveis per a respondre a les necessitats de manteniment de les infraestructures, dels serveis tecnològics o dels acadèmics.
- 2 contractes d'obres, principalment relatius a treballs de reparació i millora de les instal·lacions dels edificis.
- 50 contractes de subministrament (equipaments, llicències, materials fungible, etc.)

Contractació pública			
Nombre expedients contractació iniciats segons tipologia	2019	2020	Variació %
Serveis	123	206	Δ67,48%
Obres	5	2	∇60,00%
Subministraments	35	50	Δ42,86%
Privats	41	32	∇21,95%
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>290</b>	<b>Δ42,16%</b>

Nombre expedients contractació iniciats segons procediment	2019	2020	Variació %
Oberts	7	4	∇42,86%
Negociats	3	2	∇33,33%
Menors	182	278	Δ52,75%
Obert simplificat	3	4	Δ33,33%
Obert sumari	9	2	∇77,77%
<b>TOTAL</b>	<b>204</b>	<b>290</b>	<b>Δ42,16%</b>

Valor econòmic de licitació	2019	2019	Variació %
Licitacions	2.095,510,79€	1.624.722,23€	∇22,47%

Convenis amb altres entitats			
Nombre de convenis signats	2019	2020	Variació %
Marcas	8	1	∇87,50%



Específics	24	9	∇62,50%
Pràctiques	53	15	∇71,70%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>25</b>	<b>∇70,59%</b>

<b>Cessió d'espais públics</b>	<b>Cessió d'espais</b>		<b>Variació %</b>
	<b>2019</b>	<b>2020</b>	
Nº de lloguers tramitats	104	19	∇81,73%
Sumatori import de cessió (Euros)	36.780,18 €	7.471,09 €	∇79,69%

## Gestió econòmica

### Estat de despeses

<b>Cap.</b>	<b>Denominació</b>	<b>Pressupost 2021</b>		<b>Pressupost 2020</b>	
		<b>Import €</b>	<b>%</b>	<b>Import €</b>	<b>Import €</b>
<b>A)</b>	<b>Operacions no financeres</b>	<b>20.458.425,00</b>	<b>0,77%</b>	<b>20.301.600,00</b>	<b>156.825,00</b>
<b>A.1</b>	<b>Operacions corrents</b>	<b>20.338.425,00</b>	<b>0,78%</b>	<b>20.181.600,00</b>	<b>156.825,00</b>
1	Despeses del Personal	16.797.000,00	0,06%	16.787.000,00	10.000,00
2	Despeses corrents en béns i serveis	3.240.9250,00	4,75%	3.094.100,00	146.825,00
3	Despeses financeres	2.100,00	0,00%	2.100,00	0,00
4	Transferències corrents	298.400,00	0,00%	298.400,00	0,00
<b>A.2</b>	<b>Operacions de capital</b>	<b>120.000,00</b>	<b>0,00%</b>	<b>120.000,00</b>	<b>0,00</b>
6	Inversions reals	120.000,00	0,00%	120.000,00	0,00
7	Transferències de capital	0,00	0,00%	0,00	0,00
<b>B)</b>	<b>Operacions financeres</b>	<b>50.000,00</b>	<b>0,00%</b>	<b>50.000,00</b>	<b>0,00</b>
8	Actius financers	50.000,00	0,00%	50.000,00	0,00
9	Passius financers	0,00	0,00%	0,00	0,00
<b>Total despeses</b>		<b>20.508.425,00</b>	<b>0,77%</b>	<b>20.351.600,00</b>	<b>156.825,00</b>

## Estat d'ingressos

Cap.	Denominació	Pressupost 2021		Pressupost 2020	
		Import €	%	Import €	Import €
<b>A)</b>	<b>Operacions no financeres</b>	<b>20.458.425,00</b>	<b>0,77%</b>	<b>20.301.600,00</b>	<b>156.825,00</b>
<b>A.1</b>	<b>Operacions corrents</b>	<b>20.338.425,00</b>	<b>0,78%</b>	<b>20.181.600,00</b>	<b>156.825,00</b>
1	Impostos directes	0,00	0,00%	0,00	0,00
2	Impostos indirectes	0,00	0,00%	0,00	0,00
3	Taxes, preus públics i altres ingressos	1.580.000,00	0,00%	1.580.000,00	0,00
4	Transferències corrents	18.741.125,00	0,87%	18.579.300,00	161.825,00
5	Ingressos patrimonials	17.300,00	-22,42%	22.300,00	-5.000,00
<b>A.2</b>	<b>Operacions de capital</b>	<b>120.000,00</b>	<b>0,00%</b>	<b>120.000,00</b>	<b>0,00</b>
7	Transferències de capital	120.000,00	0,00%	120.000,00	0,00
<b>B)</b>	<b>Operacions financeres</b>	<b>50.000,00</b>	<b>0,00%</b>	<b>50.000,00</b>	<b>0,00</b>
8	Actius financers	50.000,00	0,00%	50.000,00	0,00
9	Passius financers	0,00	0,00%	0,00	0,00
<b>Total ingressos</b>		<b>20.508.425,00</b>	<b>0,77%</b>	<b>20.351.600,00</b>	<b>156.825,00</b>

## Inventari

L'any 2020 es van comptabilitzar 170 assentaments d'altres de béns a l'Inventari de l'Institut del Teatre, que comporten una inversió total de 307.333,46 € Aquests assentaments es distribueixen en altres individuals de béns, altres relacionades amb béns anteriors (principalment millores a l'edifici del Centre de Barcelona) i béns donats d'alta, no individualment, sinó per quantitat (com el fons bibliogràfic o el mobiliari general).

La distribució de les inversions ha estat la següent:

Naturalesa dels béns	C. adquisició	Altes	%
Documents històrics	13.453,14 €	1	4,38 %
Edificis	68.072,46 €	7	22,15 %
Electrodomèstics	16.380,95 €	6	5,33 %
Electrònica de xarxa	826,31 €	1	0,27 %
Elements de seguretat i comunicació	2.653,23 €	17	0,86 %
Equip de tractament d'imatge, senyal, so i il·luminació	37.365,18 €	59	12,16 %

Equipament suport d'actes	5.476,95 €	8	1,78 %
Equipament tèxtil	2.483,95 €	3	0,81 %
Equips de procés d'informació (quantitat)	47.551,45 €	5	15,47 %
Equips i aparells medicoassistencials	301,93 €	2	0,10 %
Estris i eines	3.033,85 €	3	0,99 %
Fons bibliogràfic i audiovisual	20.621,10 €	18	6,71 %
Instruments musicals	10.913,15 €	5	3,55 %
Maquinària general	14.707,26 €	9	4,79 %
Mobiliari general (quantitat)	15.854,95 €	14	5,16 %
Pintures	0,00 €	1	0,00 %
Programari (software) adquirit	11.427,14 €	6	3,72 %
Propietat intel·lectual	36.210,46 €	5	11,78 %

Aquesta inversió s'ha destinat, ordenada en volum de despesa, a millores en el sistema de climatització de diversos espais de l'edifici Seu de l'Institut, amb adquisició de bombes hidràuliques, sistemes de ventilació per als vestuaris i altres espais de l'arxiu documental del MAE.

També, s'ha invertit en un nou sistema de sonorització espectacular per al Teatre Ovidi i en noves luminàries d'emergència.

Segueix la inversió en equipament informàtic. S'han adquirit 35 ordinadors portàtils per facilitar el treball remot, així com 10 estacions mòbils formades per una TV i un ordinador per facilitar la docència. També s'han adquirit tablettes de dibuix professional.

L'equipament audiovisual també ha estat important, amb l'adquisició de 33 taules de so professionals, càmeres de video-streaming, llums espectaculars i micròfons professionals.

Segueix en un menor volum la inversió en fons bibliogràfic per a la biblioteca del MAE. Així com l'adquisició, per al Fons documental del MAE, de l'arxiu fotogràfic de dansa i teatre del fotògraf Josep Aznar.

Altres altes han estat rentavaixelles i forns professionals per a la cafeteria i mobiliari general per a les aules (pisarres, taules plegables, cadires polivalents, armaris, pedestals), cortines escèniques, i lectors de targetes de control horari per al personal de l'Institut.

També hi ha hagut una inversió important en programari informàtic, com sistemes operatius, programes de visualització de documents i altres especialitzats en creació digital.

S'han adquirit dos pianos per acompanyar les activitats docents.

Pel que fa a les inversions no materials, s'han adquirit drets d'explotació temporals de diverses coreografies com ara *KAASH* o *Love Parade*, i drets d'obres escrites i projectes pedagògics.

Pel que fa a les donacions, l'Institut del Teatre ha rebut, al 2020, la donació del quadre *Retrat de Josep Maria Flotats*.

No s'han tramitat baixes a l'Inventari durant l'exercici 2020.

## Recursos humans

Un total de 435 persones dividits en personal docent i de suport a la docència (315), i personal d'administració i serveis (PAS: 120) formen l'equip humà.

<b>Tipologia Professional</b>	<b>Gral</b>	<b>H</b>	<b>D</b>	<b>Red</b>	<b>H</b>	<b>D</b>	<b>TOT</b>	<b>H</b>	<b>D</b>
Altres prof. esp.	0	0	0	4	1	3	4	1	3
Instrumentista	15	12	3	13	10	3	28	22	6
Intèrpret	0	0	0	12	5	7	12	5	7
Professorat especialitzat	0	0	0	15	11	4	15	11	4
Professorat col·laborador	5	1	4	63	25	38	68	26	42
Professorat titular	87	41	46	101	51	50	188	92	96
<b>Total</b>	<b>107</b>	<b>54</b>	<b>53</b>	<b>208</b>	<b>103</b>	<b>105</b>	<b>315</b>	<b>157</b>	<b>158</b>

Distribució de les 120 persones que formen part del personal d'administració i serveis (PAS) segons adscripció:

<b>Estructures PAS</b>	<b>Tècnic</b>	<b>H</b>	<b>D</b>	<b>Suport</b>	<b>H</b>	<b>D</b>	<b>TOT</b>	<b>H</b>	<b>D</b>
Gerència	1	1	0	0	0	0	1	1	0
Direcció General	1	0	1	0	0	0	1	0	1
Dir. Gral. Gerència i adm.	40	18	22	48	24	24	88	42	46
Coord. Acadèm.	5	1	4	0	0	0	5	1	4
Serveis culturals	16	2	14	1	0	1	17	2	15
Centres territorials	2	1	1	6	4	2	8	5	3
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>23</b>	<b>42</b>	<b>55</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>120</b>	<b>51</b>	<b>69</b>

Distribució de les 120 persones que formen part del personal d'administració i serveis (PAS) segons lloc de treball:

Lloc de treball	Dones		Homes	
	Nombre	%	Nombre	%
Gerent/a	0	0,00%	1	0,83%
Director/a general	1	0,83%	0	0,00%
Administratiu/iva	2	1,67%	2	1,67%
Auxilia Administratiu/iva	15	12,50%	5	4,17%
Auxiliar de taquilles	1	0,83%	0	0,00%
Auxiliar d'informàtica	0	0,00%	2	1,67%
Auxiliar tècnic/a gestió d'espais	0	0,00%	1	0,83%
Bibliotecari/ària	9	7,50%		0,00%
Cap Secció	2	1,67%	1	0,83%
Cap Unitat	4	3,33%	7	5,83%
Director/a	1	0,83%	0	0,00%
Economista	0	0,00%	1	0,83%
Of. de serveis-muntatge teatres	0	0,00%	1	0,83%
Of. de so	0	0,00%	1	0,83%
Of. especial instal·lacions	0	0,00%	1	0,83%
Of. instal·lacions	0	0,00%	3	2,50%
Of. telefonista recepcionista	0	0,00%	2	1,67%
Of. de luminotècnia	0	0,00%	1	0,83%
Of. de maquinària escènica	0	0,00%	1	0,83%
Of. de serveis	0	0,00%	2	1,67%
Operari/ària de serveis	0	0,00%	6	5,00%
Resp. de formació	1	0,83%	0	0,00%
Resp. de gestió audiovisual	0	0,00%	1	0,83%
Resp. de gestió del Pla d'Ordenació Acadèmica	1	0,83%	0	0,00%
Secretari/ària alt càrrec	2	1,67%	0	0,00%
Subaltern/a	10	8,33%	5	4,17%
Tècnic/a auxiliar bibliologia	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a auxiliar biblioteconomia i documentació	1	0,83%	1	0,83%
Tècnic/a auxiliar d'audiovisuals	0	0,00%	1	0,83%
Tècnic/a auxiliar d'espectacles	0	0,00%	1	0,83%
Tècnic/a auxiliar de magatzem	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a auxiliar de manteniment escenogràfic	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a en gestió de comunicació	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a en gestió museus-Lletres	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a en gestió publicacions	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana de gestió	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana d'informàtica	0	0,00%	1	0,83%

Tècnic/a mitjà/ana empresarials	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana en qualitat i gestió acadèmica	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana gestió	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana gestió acadèmica	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana producció	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana relacions internacionals	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a organització i processos de gestió	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a superior d'informàtica	2	1,67%	1	0,83%
Tècnic/a superior en documentació	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a superior gestió	0	0,00%	1	0,83%
Tècnic/a superior gestió cultural	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a superior imatge i comunicació	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a superior prevenció de riscos laborals	0	0,00%	1	0,83%
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>57,50%</b>	<b>51</b>	<b>42,50%</b>

## Recursos i Serveis Tècnics

La Secció de Recursos i Serveis Tècnics inclou les quatre unitats següents: manteniment, informàtica i audiovisuals, serveis generals i espais escènics.

També s'encarrega directament de la gestió del material fungible de la cafeteria, la reparació d'instruments o actuacions puntuals de millora dels edificis.

Treballa per implantar al màxim la prevenció de riscos a les tres seus i participa activament en el Comitè de Seguretat i Salut de l'IT per tal de donar resposta als acords que es prenen.

Fa seguiment periòdic pel control del compliment dels contractes de totes les empreses de serveis que desenvolupen activitat dins del IT com són el Servei de vigilància i el Servei d'auxiliars de vigilància, el Servei de neteja i les diferents empreses mantenidores.

Les actuacions més destacades han estat:

- Redacció, dins del seu àmbit, del pla de contingència i organització del treball en el marc de la COVID-19.
- Gestionar tots els elements necessaris perquè el personal de l'IT pugui realitzar les seves tasques de forma virtual.

- Reorganitzar l'equip de treball per a cobrir els llocs de treball essencials amb el menor risc possible i facilitar tots els Epis necessaris per treballar de forma segura a les 3 seus.
- Degut a la vacant del cap d'Unitat de manteniment, gestionar tota la posta apunt dels 3 edificis per complir amb totes les recomanacions implantades a conseqüència de la COVID-19.
- Disseny de reordenació i senyalització de diversos espais de treball per adequar-los a les recomanacions Covid-19.
- Elaboració de la proposta del pressupost 2021 i control pressupostari de capítol 2 i capítol 6 de 2020 adscrit a la Secció
- Supervisió dels plecs de prescripcions tècniques, dels procediments oberts o negociats endegats per la Secció o les seves unitats.
- Realització d'informes tècnics a petició de la gerència de l'IT
- Suport a la gerència:  
 Pla d'actuació per al curs 2020-2021 per a centres educatius en el marc de la pandèmia per COVID-19 respecte a les mesures d'higiene, ventilació i prevenció de riscos  
 Participació activa en les reunions setmanals del grup de gestió acadèmica Covid-19 i Comissió Tècnica de seguiment COVID-19  
 Reunions amb districte de Sants-Montjuïc, departament de Llicències d'Activitat de l'Ajuntament de Barcelona, Servei d'Edificació i de l'Oficina de Prevenció de Riscos de la Diputació de Barcelona

## **Unitat d'espais escènics**

### **Suport a escoles, docència i alumnat**

- Cobertura tècnica, en els àmbits de direcció tècnica, gestió personal (il·luminació, so, maquinària, regidoria, taquilla i atenció públic), material i infraestructures escenotècniques pels tallers i presentacions de totes les escoles i altres àrees de l'IT als espais escènics: Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Scanner i Plató, aules S2S9, S4 i P4S5, l'Atri i altres indrets de l'Institut del Teatre i de la ciutat (per exemple Dau al Sec).
- Assessorament en els dissenys d'il·luminació i escènics.
- Cessió temporal de material tècnic (baranes de tarimatge, tarimatge, focus i trípodes i cablejat de senyal d'àudio i de llums).

### **Actes externs**

Coordinació tècnica amb el Mercat de les Flors per als seus projectes escènics i programació, durant la cessió, de 6 mesos anuals, que té del Teatre Ovidi Montllor.

S'han gestionat un total de 9 actes externs, conjuntament amb totes les unitats de l'Institut del Teatre

### **Compres, reparacions, manteniment i noves instal·lacions**

- Propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar equipaments ja existents (en les àrees d'il·luminació, so i maquinària escènica) i adaptació a les noves tecnologies.

- Gestió de la reparació de diferents equipaments amb els diferents subministradors o corresponents serveis tècnics (bafles, focus, taules i maquinària escènica, entre altres) manteniment in situ d'equips:
  - Continuació ignifugació tarimatge mòbil.
  - Ampliació i substitució flota walkies.
  - Adaptació a PRL teló talla-focs Ovidi i enllumenat emergència graderia Estudi.
  - Adquisició Flight-case transport taula so digital BHERINGER X32.
  - Manteniments maquinària escènica Teatres Ovidi Montllor i Estudi.
  - Adquisició nou equipament megafonia espectacular ADAMSON teatre Ovidi.
  - Adquisició nova microfonia sense fils i de condensador.
  - Adquisició 4 carros emmagatzematge i transport tapissos de dansa.
  - Adquisició caixons classificació i transport accessoris tarimatge mòbil.
  - Pintat terra aules S4 i Espais Escènics.
  - Neteja i repàs de totes les instal·lacions i equipaments d'il·luminació escènica i sonorització corresponents a la Unitat.
  - Manteniment i reparacions de cablejat i equipaments d'il·luminació i so.
  - Manteniment i reparacions d'equipaments de maquinària mòbils (com tarimatge).
  - Compra i gestió de material fungible específic (tots els diferents tipus de cintes adhesives, piles, filtres focus, i altres).

#### **Actuacions preventives**

- S'ha seguit amb la immobilització de les barres motoritzades a l'escenari del Teatre Ovidi Montllor per complir la normativa i s'han realitzat pressupostos i mesures correctives a proposar.
- Reforç senyalització PRL.

#### **Activitats i assistència**

Teatre Ovidi Montllor: 19 actuacions en total. Ha rebut 2.195 espectadors. 61% d'assistència. En aquest espai han organitzat actes o activitats totes les escoles de l'IT.

Teatre Estudi: Un total de 26 espectacles. Una assistència del 69%, traduït en espectadors és de 1.130.

Espai Scanner: S'han organitzat 14 actuacions i ha rebut un total de 338 espectadors, amb una assistència del 78%

Plató: 24 actuacions, en les que en total hi havia un total de 285 espectadors, amb una assistència del 86%

Aules S4: S'han realitzat un total de 23 actuacions. Les localitats disponibles van ser ocupades per 422 espectadors arribant a un 70% d'assistència.

Aula P0.D4: S'ha realitzat 1 actuació, amb 14 espectadors i un 88% d'assistència.



Auditori: En total 3 actuacions, que suposen un 18% d'assistència amb 24 espectadors.

L'activitat s'ha vist seriosament afectada per: la reducció al 50% dels aforaments degut a la pandèmia, el tancament al públic extern (assistència permesa només al personal vinculat amb la comunitat educativa de l'Institut del Teatre) i les dificultats de desplaçament per a les persones no residents a la ciutat de Barcelona.

### **Indicadors: Tickets**

S'han resolt més de 24 peticions realitzades mitjançant l'eina tickets: 21 d'il·luminació, 2 de so i 1 de maquinària.

## **Unitat d'informàtica i audiovisuals**

### **Comunicacions i sistemes**

- Gestió i configuració de l'accés per VPN de tots els usuaris que han necessitat recursos interns durant la situació creada per la pandèmia de la Covid-19.
- Execució el canvi d'operador de telecomunicacions inclòs en la Compra Agregada de Telecomunicacions de Localred de 2018 de totes les comunicacions de dades i veu, fixa o mòbil cap a Vodafone. S'ha dut a terme treballant conjuntament amb els tècnics de la Diputació.
- S'ha migrat els serveis contractats en el Conveni del CSUC de l'Anella Científica cap al nou operador.
- S'ha implantat una nova topologia de xarxa entre les tres seus.
- Implantació a la seu de Terrassa del mateix sistema de WiFi que a la Seu de Barcelona, instal·lant-hi les antenes i configurant-hi les VLANs.
- Tancat de la proposta per migrar el Centre de Processament de Dades de l'Institut del Teatre a la Diputació de Barcelona
- Pentinat d'armaris de telecomunicacions de la seu de Barcelona i Terrassa.

### **Hardware**

- Instal·lació de discs SSD a tots les ordinadors de l'IT.
- Compra de 38 portàtils per cobrir les necessitats del teletreball.
- Compra de 8 PC d'altres prestacions per equipar l'aula de so de l'ESTAE.

### **Software**

- Implantació del sistema de gestió horària NetTime amb lectors de targetes a les 3 seus.
- Implantació del sistema KOHA per a la gestió bibliotecària.
- Implantació del sistema OMEKA per a col·leccions digitals, on es vol migrar els sistemes de Serveis Culturals durant els anys vinents.
- Migració de les Unitats Personals corporatives al GSuite Drive.
- Eliminació dels perfils mòbils als docents per solucionar problemes de rendiment en els PCs corporatius.

### **Gestió**

- Realització conjunta amb l'empresa Seidor d'una auditoria sobre els productes Microsoft, les màquines i tipologies d'usuaris.

- Compra de 200 llicències de Microsoft A3, gestió de l'accés al paquet gratuït Microsoft A1 com a centre docent.
- Implantació de l'eina Microsoft Intune per a la gestió de les màquines i llicències adquirides.
- Generació de càpsules formatives per millorar el servei d'atenció a l'usuari i treball conjunt amb Articulació de Projectes per instaurar la ZonaTIC a la web de l'institut.
- Sessions de formació i suport en línia als usuaris que es troben treballant a casa seva.
- Implantació de la signatura digital com a circuit administratiu habitual.
- Inici de la prova pilot del porta signatures de Diputació, TeDiba.
- Formació de l'equip de la Unitat en les eines Microsoft 365.

### **Indicadors: tickets**

S'han atès 881 peticions a través de l'eina tickets i de 922 través de la bústia departamental.

### **Audiovisuals**

#### **Enregistraments**

Enregistrament en vídeo i realització de màsters de tallers (27), d'actes varis, conferències, simposis i material per concursos (10) edició de tallers (3) i simposis (1). Enregistrament i edició d'àudio (1). Cobertura tècnica (projecció, streaming...) d'actes (10)

#### **Suport a la docència i resolució de casuístiques derivades de la COVID-19**

- Gestió de l'adquisició, muntatge i posada en funcionament de 10 estacions webinar (composades per TV, carro, portàtil, dockstation), microfonia i webcams específiques per a la docència en línia.
- Participació en l'elaboració de protocols, vídeos tutorials i suport tècnic per a la resolució de les incidències.
- Investigació i recerca de noves solucions tecnològiques i adaptació d'equips existents per a la resolució de les diferents incidències, actuals i futuribles

#### **Compres, manteniment i noves instal·lacions**

- Instal·lacions de projectors en 5 aules.
- Compra de 33 tauletes de so per renovar les existents a les aules.
- Compra de dues càmeres semi professionals.

### **Indicadors: Tickets**

S'han atès 195 peticions a través de l'eina tickets

#### **Unitat de Manteniment i Seguretat en Obres**

S'han realitzat tasques preventives, correctives i inversions a les 3 seus de l'IT.

### **A nivell global**

- Redacció i implementació del pla anual de manteniment preventiu intern de l'any.

- Realització de les inspeccions obligatòries a les instal·lacions. Entre d'altres a les instal·lacions elèctriques i ascensors.
- Realització de la inspecció periòdica contra incendis a les 3 seus segons RD 513/2017.
- Realització de les tasques periòdiques de prevenció de legionel·la i control de plagues.

### **Seguiment d'obres i instal·lacions**

A la seu de Barcelona:

- Adequació dels espais seguint les recomanacions COVID-19 (instal·lació de mampares, moviment de mobiliari i càlculs de l'aforament màxim dels diferents espais per compliment de distàncies de seguretat, revisió del tot el sistema de ventilació i canvi de filtres...) seguint les indicacions de la Secció Tècnica
- Millora parcial del sistema d'il·luminació d'emergència i senyalística
- Substitució dels extractors d'aire a la zona de vestuaris d'escoles i teatres.
- Reparació del sistema de regulació i control de les calderes.
- Instal·lació de punts de xarxa informàtica a la totalitat d'aules i espais docents
- Revisió dels circuits de les refredadores del sistema de climatització
- Adaptació del sistema de comunicació d'ascensors mitjançant targetes SIM.
- Adequació i reparació del sistema de climatització al MAE per millorar les condicions d'humitat del fons.
- Adaptació del sistema de detecció d'incendis per adequar-lo a la boira escènica en els teatres.

A la seu de Terrassa:

- S'han fet actuacions diverses de Prevenció de Riscos Laborals seguint les recomanacions Covid-19.
- S'han traslladat les instal·lacions relacionades amb l'activitat docent i acadèmica a l'edifici CATEX i s'ha implantat el nou cablejat per la implantació de la nova xarxa wifi
- S'ha millorat parcialment el sistema d'il·luminació d'emergència i la senyalística
- S'ha implantat un sistema de climatització a les aules 32 i 23

A la seu de Vic:

- S'han fet actuacions diverses de Prevenció de Riscos Laborals seguint les recomanacions COVID-19.
- S'ha donat el suport necessari per que les instal·lacions estiguin en òptimes condicions.
- S'ha implantat un sistema de climatització a la planta 3.

### **Llicències d'activitats**

- Procés de regularització de la llicència d'activitats a la seu Barcelona. S'han confeccionat i lliurat informes tècnics seguint els criteris establerts conjuntament amb l'Ajuntament.
- Procés de regularització de la llicència d'activitats a la seu de Terrassa. S'han confeccionat informes tècnics seguint els criteris establerts conjuntament amb l'Ajuntament.

## Indicadors: tickets

S'han gestionat un total de 1.021 peticions. En funció del tipus de petició: genèriques 30, reparació (aigua, clima, electricitat) 488, reparació (manyà fusteria, serralleria) 153, reposició claus 31, trasllat pianos paret i cua 19, trasllat mobiliari fix i voluminós 26. Hi ha oberts 46 tickets de programació periòdica de manteniment preventiu i correctiu.

## Unitat de Serveis generals

L'any 2020 s'ha de destacar el gran esforç que ha comportat gestionar i portar a terme la desinfecció de tot l'edifici seguint les normatives COVID-19, organitzar el treball presencial per torns del personal subaltern per tal que quedin cobertes totes les necessitats i la gestió del proveïment dels EPIS i compres d'hidrogels i desinfectants.

Durant els primers mesos del confinament l'eina tickets no s'ha utilitzat i després malgrat que l'activitat docent ha estat molt intensa, la presencialitat del personal administratiu ha minvat molt

<b>Tickets</b>	
Serveis Generals	635
Accés a pàrquing	32
Trasllat de Pianos	3
Transports i missatgeries	11
Petició d'aigües per actes i reunions	11
Neteja	45
Mobiliari mòbil	178
Material d'escriptori	239
Carteria i reprografia	54
Impressores	20
Sol·licitud d'EPIS COVID-19	13
Altres	27

A partir del mes de setembre ha estat necessari substituir les targetes identificatives del personal de l'IT que no disposaven de xip i havien quedat obsoletes, per noves targetes que s'han validat en les màquines de control horari que s'han instal·lat a totes les seus de l'IT.

## Formació continuada

### Formació continuada: Pla General de Formació de l'IT (PGFIT)

Tot i l'excepcionalitat de l'any 2020, el PGFIT ha portat a terme 106 activitats formatives, adreçades al conjunt de la plantilla de l'Institut del Teatre, en

formats innovadors, on la modalitat en línia ha pres un clar protagonisme. Com en els darrers anys, s'ha treballat en els dos camps d'activitat formativa possible: el PGFIT i el BAF de la Diputació de Barcelona.

La tasca de la Comissió de Gestió de la Formació (CGFIT) ha estat:

- Gestió de l'àmbit estratègic: 10 accions formatives.
- Valoració de les sol·licituds dels àmbits personal i específic i propostes BAF de la Diputació de Barcelona: 96 accions formatives.
- Control i distribució del pressupost destinat al PGFIT.

La tasca de la Secretaria de la CGFIT ha consistit en:

- Elaboració i implementació de 106 accions formatives dels àmbits estratègic, específic i personal.
- Convocatòria de reunions: 8 reunions
- Elaboració d'actes i documents d'acords.
- Gestió de modalitats, empreses formadores, i logística de les activitats formatives.
- Atenció, registre, tramitació, seguiment i informació als participants sobre l'aprovació o desestimació de les sol·licituds presentades.
- Adaptació de les accions formatives ja programades, a format en línia, sobretot durant els primers mesos de la pandèmia, i el confinament total.
- Elaboració i arxiu de la documentació del PGFIT, inclosa la memòria anual.

Pressupost i distribució percentual aprovat pel Consell de Direcció:

<b>Pressupost: 40.000€</b>		
<b>Àmbit</b>	<b>% Assignat</b>	<b>€</b>
Estratègic	23%	<b>9.200€</b>
Específic	45%	<b>18.000€</b>
Personal	9%	<b>3.600€</b>
Màsters oficials conduents a Doctorat	23%	<b>9.200€</b>

El criteri tarifari acordat l'any 2020 no ha sofert variacions:

<b>DOCENT</b>	<b>fins a 10 h</b>	<b>de 10 a 15 h</b>	<b>de 15 a 20 h</b>	<b>+ 20 h</b>
Import màxim/hora	100€	90€	80€	70€

Línies formatives d'àmbit estratègic treballades han estat:

- Accions formatives que contribueixin a l'equilibri i benestar físic i emocional, adreçat a tota la plantilla.
- Programació de formació específica en Prevenció de riscos laborals, de caràcter obligatori, per a la prevenció de la COVID-19 a la feina, en sis edicions, adreçat a tota la plantilla, amb un total de 470 persones participants: 239 dones i 231 homes.

- Reforç de la formació de l'equip d'Informàtica de l'IT per dotar-lo de les competències necessàries per poder implantar el conjunt d'eines del paquet Microsoft 365, per tal de fomentar el treball col·laboratiu en el marc del teletreball i l'ensenyament en línia.
- Continuitat de la formació SO Windows i GSUITE, eines actuals de treball.
- Formació Webinar, per a la impartició de classes, adreçada al professorat
- Continuitat del treball en competències professionals, adreçat a tota la plantilla.

Àmbit	Cursos	Hores formatives	Cost €
Estratègic	10	138	11.421,04 €
Específic	88	1.471	16.669,33 €
Personal	8	1.745	1.778,80 €
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>3.354</b>	<b>29.869,17 €</b>

846 persones de la plantilla de l'IT han participat en les diverses accions formatives:

Participació per gènere			
Àmbit	Total	Home	Dona
Estratègic	528	257	271
Específic	310	86	224
Personal	8	4	4
<b>Total</b>	<b>846</b>	<b>347</b>	<b>499</b>

### Prevenió de Riscos Laborals (PRL)

Les actuacions de prevenció de riscos laborals planificades i programades a principis d'any s'han vist limitades per la necessitat de fer front als riscos derivats de la pandèmia causada pel coronavirus SARS-CoV-2.

En relació amb amb la COVID-19:

- S'ha realitzat un protocol específic per a l'Institut del Teatre que complementa el «Protocol mitjançant el qual s'estableixen criteris i mesures organitzatives, de prevenció i de protecció per a la represa de

les activitats de la Diputació de Barcelona amb caràcter general en el procés de desescalada del confinament provocat per la COVID-19».

- S'avaluen els riscos laborals de les seus del Vallès, Osona i Barcelona, inclosos els llocs de treball.
- S'avaluen els riscos laborals del teletreball i es comunica als treballadors la informació de riscos i mesures preventives per al treball a distància.
- Actuacions destacades: instal·lació de mampares, senyalització de vies de pas, col·locació de cartells amb normes i instruccions, posar a disposició mascaretes o gel hidroalcohòlic.
- Seguiment de possibles casos de contagi i traçabilitat
- Incorporació de nous criteris a la gestió de la coordinació d'activitats empresarials per assegurar el compliment de les noves normes COVID-19 al personal d'empreses externes.

Tanmateix, s'han continuat executant actuacions programades: s'han posat en funcionament els cercles de prevenció d'acord amb l'avaluació de riscos psicosocials realitzada i s'ha continuat assessorant sobre els requisits de seguretat, als tallers que realitzen els estudiants de les escoles superiors, als espais escènics. En aquest sentit, s'elabora una nova instrucció sobre seguretat en el canvi de trapes a escenaris de teatre.

Al primer trimestre, es realitza formació específica atenent a les característiques específiques dels diferents llocs de treball. A partir del segon trimestre es realitza formació específica per a tots els treballadors i treballadores en relació amb els riscos i les mesures preventives a considerar en relació amb la COVID-19.

Es fan 76 reconeixements mèdics voluntaris, ajustats als riscos de cada un dels llocs de treball; 23 reconeixements inicials i 8 per a personal sensible.

Es realitzen 391 tests ràpids COVID-19.

### **Accidentalitat**

Accidents amb baixa als centres de treball:	2
Índex de freqüència:	2,93
Índex de gravetat:	0,10
Índex d'incidència:	527,70
Jornades laborals perdudes:	70

S'actualitza el pla d'autoprotecció del Centre del Vallès i el pla d'emergència del Centre d'Osona.