

Editorial

Després de la pausa

Joan Casas

La revista que tenen a les mans té la voluntat de restablir una normalitat que per diverses raons va quedar interrompuda fa disset anys, quan en veure la llum el número 31. Un equip de redacció per fortuna molt jove mirarà de mantenir el compromís, si els elements no ensorren la flota, de sortir regularment, dues vegades l'any, a la tardor i a la primavera.

Els conceptes, propòsits i valors que donen forma a la present etapa són els següents:

Estudis Escènics és la publicació regular, d'alt nivell acadèmic, de l'Institut del Teatre i de les seves escoles superiors. Ha de ser per tant la portadora de la imatge acadèmica d'aquesta casa en la seva projecció pública i en l'intercanvi amb les altres institucions de característiques semblants d'arreu del món amb les quals mantenim relacions.

El format i la maquetació d'aquesta etapa primen els criteris de claredat en l'organització dels continguts i de legibilitat, considerant que la revista ha de ser, primordialment, un material d'estudi.

La llengua de la revista és el català i en aquest idioma es publiquen de manera destacada totes les col·laboracions, amb independència de la llengua en què han estat escrites.

Per fer tan ampla com sigui possible la seva difusió, la majoria dels continguts de la revista s'editen també en castellà, amb una maquetació i tipografia diferenciades que en faciliten la localització i la lectura.

En un futur molt pròxim volem incloure també resums en anglès dels continguts més rellevants.

La recent culminació dels cicles d'estudis del Conservatori superior de Dansa considerem que justifica que les arts del moviment rebin en el sumari un tractament diferenciat, configurant un «Quadern de Dansa» que podria ser, a la llarga, el germen d'una publicació autònoma.

A més d'això la revista vol acollir:

- a) treballs d'intervenció i debat sobre l'actualitat de les arts escèniques a Catalunya i al món,
- b) mostres dels millors treballs de recerca sobre les arts escèniques que es fan en l'àmbit dels estudis superiors a Catalunya, i especialment en el programa de doctorat en arts escèniques en el qual intervé el propi Institut,
- c) textos i materials dramatúrgics que il·luminin àrees geogràfiques o moments poc valorats pels corrents dominants de la contemporaneïtat, però que considerem que poden enriquir el debat teòrico-pràctic de les nostres pràctiques escèniques,
- d) dossiers temàtics que plantegin un tema o una determinada perspectiva de reflexió sobre la teoria i la història de les arts escèniques,
- e) la revista té un interès especial en recollir materials que es prestin a una reflexió duradora generats a partir d'esdeveniments —cursos, tallers, classes magistrals, conferències, festivals— de la vida quotidiana de la nostra institució,
- f) finalment volem adquirir el compromís de documentar l'actualitat de les arts de l'escena a Catalunya en la seva vida als escenaris i en la seva producció bibliogràfica i hemerogràfica, de tal manera que *Estudis Escènics* es converteixi en un indispensable material de referència.

El prestigi del marc on reprenem la marxa i l'altíssim nivell de les etapes anteriors de la publicació ens obliguen a posar-nos el llistó molt alt. Tant de bo que siguem capaços de no fer-lo caure en saltar.

