

Editorial

## **El Congrés de la IFTR/FIRT a Barcelona: la contribució de l'Institut del Teatre**

*Lluís Masgrau*

El juliol del 2013, dins dels actes de commemoració del seu centenari, l'Institut del Teatre va organitzar el congrés anual de la International Federation for Theatre Research (IFTR/FIRT). Els organitzadors van ser Mercè Saumell i Boris Daussà —ambdós professors de l'Institut i, en el cas de Saumell, també directora de Serveis Culturals—, que va rebre el suport degut dels diversos estaments de la institució.

La IFTR/FIRT va ser creada el 1955, i des d'aleshores ha tingut un paper clau en el panorama internacional de les arts escèniques: d'una banda, aglutina un gran nombre d'investigadors i, de l'altra, organitza un congrés anual i moltes altres activitats destinades a galvanitzar la recerca internacional. El congrés anual de Barcelona va ser el més concorregut de la llarga història de la IFTR/FIRT. Va aplegar un nombre molt considerable de ponències i d'investigadors provinents dels cinc continents. El tema del congrés —*Re-routing Performance* [Reencaminant l'escena]— va ser concebut per reflexionar sobre els nous camins, les línies i les possibilitats que la recerca en arts escèniques desplega actualment. La combinació d'un tema que buscava repensar les arts escèniques, la gran quantitat de ponències que el van abordar i el fet de reunir una varietat notable d'investigadors van fer del congrés de Barcelona una fita remarcable dintre la trajectòria de la IFTR/FIRT. El resultat va ser un ventall molt ric de propostes, punts de vista, reptes i debats.

Tanmateix, el congrés de Barcelona va ser també molt important per a l'Institut del Teatre. D'entrada, la preparació va galvanitzar la institució durant molts mesos; després, la realització del congrés va crear una confluència molt potent entre la realitat de l'Institut i el panorama internacional de la recerca escènica. Els noms més rellevants de la recerca internacional van tenir l'oportunitat de conèixer de primera mà la realitat de la nostra escola. Per la seva banda, els professors, els alumnes i el personal administratiu i tècnic de la institució van poder accedir de primera mà a una quantitat enorme d'informació del més alt nivell dins del panorama internacional. I encara caldria afegir el gran nombre de contactes, possibilitats i projectes que la convivència amb tants investigadors de països tan diversos va propiciar per a tot el col·lectiu de l'Institut.

Per tot això, ens ha semblat adient fer un número monogràfic d'*Estudis Escènics* que reunís la major part de les ponències presentades per membres de l'Institut del Teatre; concretament, professors i professores, personal administratiu i tècnic, alumnes de màster i exalumnes recents que s'han avingut a publicar la seva ponència. El conjunt de materials mostra un gran ventall d'àmbits, temes i perspectives, que al seu torn reflecteixen un panorama d'interessos i possibilitats de recerca prou ric dins de la institució. Aquesta varietat de temes i la inevitable concreció de continguts, lligada al format d'una ponència estàndard, és el que ens ha decidit a ordenar el número d'una manera neutra, per ordre alfabètic d'autors i autores, per tal que el lector pugui orientar-se fàcilment. Pel que fa als criteris lingüístics, publiquem els articles en la llengua de recepció, la tria dels quals s'ha limitat al català, l'espanyol, el francès i l'anglès. La convivència de diversos idiomes en revistes especialitzades és avui un criteri internacional que s'utilitza cada vegada més. Com a complement, trobareu un *abstract* a l'inici de cada article i, al final de la revista, un currículum breu de cada autor o autora, també ordenats alfabèticament

