

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
(CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA)



MEMORIA

DEL CURSO 1949-50

POR
RAMÓN PICÓ CAPDEVILA
SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1950
CALLE DE ELISABETS, 12

MEMORIA DEL CURSO 1949-50

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
(CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA)



MEMORIA

DEL CURSO 1949-50

POR

RAMÓN PICÓ CAPDEVILA

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1950
CALLE DE ELISABETS, 12

CURSO 1949-50

SESIÓN INAUGURAL. — Tuvo lugar el día 4 de noviembre de 1949, a las siete y media de la tarde, en el Salón de Sesiones de la Excmo. Diputación Provincial. El acto fué presidido por el Excmo. Sr. Delegado de Estado, don Arturo Sedó, quien tenía a sus lados el Ilre. Sr. Presidente de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo, don Juan Sedó Peris-Mencheta, y el señor Director del Instituto del Teatro, Dr. D. Guillermo Díaz-Plaja.

Comenzó el acto leyendo la Memoria de Secretaría correspondiente al curso 1948-49 el Profesor del Instituto, señor Olsina, por encontrarse enfermo el señor Secretario.

A continuación se entregó a los alumnos que terminaron el tercer curso los certificados de fin de estudios, y seguidamente el Director del Instituto, Dr. D. Guillermo Díaz-Plaja, leyó el discurso reglamentario, titulado «Lo que ha sido y podría ser el Teatro de la Ciudad», y dándose con ello fin al acto.

LOCAL. — Las mejoras más importantes han consistido en la instalación de arrimadero de madera en el vestíbulo de entrada al Instituto, y asimismo, se ha restaurado la decoración pictórica de varias dependencias. Las oficinas administrativas han sido trasladadas a otro local habilitado al efecto, habiendo quedado destinada a salita de espera la habitación ocupada anteriormente por dichas oficinas.

ENSEÑANZAS. — En el curso que acaba de terminar, y con la creación de tres nuevas cátedras de Dibujo geométrico, Declamación catalana y Danzas folklóricas regionales, la Dirección considera felizmente terminada la tarea de estructuración de las Enseñanzas del Instituto del Teatro. Durante diez

años, y contando con el apoyo constante de la Excma. Diputación Provincial, han ido paulatinamente creándose las diversas enseñanzas, que permiten asegurar a nuestro Instituto el puesto de primer Conservatorio Dramático de Europa.

El cuadro general de enseñanzas ha quedado, pues, constituido como sigue :

Sección de Declamación. — Asignaturas :

Primer curso. — Recitación, Rítmica, Teoría de la Literatura, Dirección escénica, Caracterización, Lectura expresiva.

Segundo curso. — Historia del Teatro, Lectura expresiva, Declamación, Historia de la Cultura, Caracterización.

Tercer curso. — Práctica teatral, Caracterización, Historia del Teatro, Historia del traje y de las Artes suntuarias. — Declamación catalana (voluntaria).

Sección de Escenografía. — Asignaturas :

Primer curso. — Perspectiva, Dibujo, Historia de la Cultura y Dibujo geométrico y arquitectónico.

Segundo curso. — Figurines, Escenografía teórica, Historia del Arte, Caracterización.

Tercer curso. — Escenografía práctica, Historia del Arte, Realizaciones escénicas, Historia del traje y de las Artes suntuarias.

Sección de Danza. — Asignaturas :

Primer curso. — Danza clásica, Historia de la Cultura, Baile español, Danzas catalanas.

Segundo curso. — Danza clásica, Historia del Arte, Baile español, Caracterización.

Tercer curso. — Danza clásica, Historia de la Danza, Baile español, Historia del traje y de las Artes suntuarias.

ALUMNADO Y EXÁMENES. — Después de los exámenes de ingreso, la matrícula quedó cerrada de la siguiente forma :

Sección de Declamación: 36 alumnos de primer curso, 20 de segundo y 11 de tercero.

Sección de Escenografía: 13 alumnos de primer curso, 8 de segundo y 7 de tercero.

Sección de Danza: 30 alumnos de primer curso, 20 de segundo y 8 de tercero.

En los exámenes de fin de curso se otorgaron las calificaciones como sigue :

Sección de Declamación: 53 sobresalientes, 61 notables y 73 aprobados.

Sección de Escenografía: 23 sobresalientes, 30 notables y 21 aprobados.

Sección de Danza: 34 sobresalientes, 16 notables y 84 aprobados.

Terminaron sus estudios los alumnos siguientes :

De Declamación: Isabel Campillo Roca, Dolores Cervera Badés, José María Diéguez Porta, Jorge Grau Solá, Joaquín Nicolau Rel y Miguel Ramos de Cuella.

De Escenografía: Rafael Esteve Albós, Luis Gil Gil, Carlos Gimbert Roure y José Gual Bernadas.

De Danza: Margarita Neddermann Diego y Rosario Vidal Valls.

Los premios extraordinarios «Enrique Jiménez», de Declamación, y «Salvador Alarma», de Escenografía, este año se han concedido a los alumnos Joaquín Nicolau Rel y José Gual Bernadas, respectivamente.

El de Danza ha sido declarado desierto.

BIBLIOTECA. — Han ingresado en la Biblioteca 594 nuevas obras, procedentes de adquisición o donativo. Entre estos últimos cabe mencionar unos 80 libros sobre cinematografía, donados por nuestro Director, que, unidos a los que ya poseía el Instituto, constituyen la primera biblioteca pública especializada en cine que existe en España.

Los lectores durante este curso suman 2,147, habiendo sido consultados 2,901 libros y 168 revistas. El servicio de préstamo ha facilitado 406 obras. Las fichas intercaladas ascienden a 1,460.

PUBLICACIONES. — Las publicaciones del curso 1949-50 fueron dos : o sea el volumen perteneciente a la colección «Discursos», con el que fué leído en la sesión inaugural, titulado «Lo que ha sido y lo que podría ser el Teatro de la Ciudad», del cual es autor el Director de este Instituto, señor Díaz-Plaja, y otro volumen conteniendo la Memoria de Secretaría.

ARCHIVO-MUSEO. — Debemos destacar entre los donativos recibidos este año el que para nuestro Museo han hecho los herederos del insigne actor don Jaime Borrás. Este donativo consta de más de 300 piezas, que constituyen la colección completa de trajes, armas, calzado y pelucas utilizados por el señor Borrás en su vida teatral. La riqueza, propiedad y abundancia de este donativo merece nuestra más profunda gratitud, y deseamos sirva de estímulo a cuantos puedan favorecer la obra del Instituto del Teatro y de su Museo del Arte escénico.

Entre otros donativos figuran los siguientes: De doña Juana Mateu, hija del célebre cantante de ópera Mateu, más conocido por Uetam, varias

fotografías de su padre y de otros cantantes, casi todas dedicadas; de don Fernando Díaz-Plaja, unas fotografías de la cantante Margarita Poch y otra de Margarita Xirgu. Tres nutridos lotes de programas, donativo de don J. Fonts Galambí; y además, el poeta señor López-Picó hizo entrega de una poesía suya autógrafa.

MUSEO DEL TEATRO. — Debido a no estar terminadas las obras de adaptación del Palacio Güell, todavía no ha sido posible empezar la adecuada instalación de numeroso material con que contamos para el futuro Museo. Sin embargo, ha sido trasladada allí gran parte de nuestro material museístico, y sobre todo las nueve grandes maquetas que resumen la historia del Teatro, ante la posibilidad, cada vez más inmediata, de que el Gran Museo del Arte Escénico de Barcelona se convierta en una venturosa realidad.

CONFERENCIAS. — La primera conferencia de este curso tuvo lugar el día 10 de diciembre de 1949, y estuvo a cargo del Catedrático y Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia, don Francisco Sánchez-Castañer, y versó sobre el tema «Una interpretación de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina».

El día 19 de enero de 1950 tuvo efecto, en el Salón Dorado de la Diputación Provincial, el último de los actos que se celebraron en Barcelona como homenaje al insigne actor don Ricardo Calvo. Este acto fué organizado por el Instituto del Teatro, junto con la Comisión de Homenaje. Estuvo presidido por el Excmo. Sr. D. Joaquín Buxó, Presidente de la Diputación Provincial, ocupando sitios en el estrado don José Pardo, Delegado provincial de Educación Popular; don Arturo Sedó, Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Barcelona; el Diputado Presidente de la Comisión de Educación, señor Sedó Peris-Mencheta, y el Director del Instituto, señor Díaz-Plaja. Abierto el acto, tomó la palabra el señor Díaz-Plaja, poniendo de relieve los méritos que concurrían en don Ricardo Calvo, por lo cual el Instituto del Teatro había contribuído con todo su fervor al agasajo. A continuación el señor Calvo se dirigió al auditorio para tratar el tema «Defensa del actor». Terminada su interesante conferencia, el señor Presidente de la Diputación Provincial cerró el acto con unas elocuentes palabras alusivas a este homenaje. Todos los parlamentos fueron vivamente aplaudidos por el numerosísimo público que llenaba totalmente el Salón.

El día 27 del propio mes de enero, el Ilustre. Sr. D. Luis Morales Oliver, Director de la Biblioteca Nacional, dió una conferencia acerca de «La leyenda del hombre que perdió su sombra».

La cuarta conferencia tuvo lugar el día 17 de marzo, y estuvo a cargo de don Hugo Manoel, Director artístico de «Los ballets de Barcelona», sobre el tema «Hacia un ballet español». Con este motivo fué inaugurada una exposición de proyectos escenográficos y de figurines, obra del señor Manoel, que estuvo abierta al público durante una semana.

El crítico don Joaquín Ciervo dió, el día 25 de abril, una conferencia, con el título «El escenógrafo Salvador Alarma en mi recuerdo», en la que, después de estudiar la personalidad del señor Alarma, refirió diversas anécdotas del celebrado escenógrafo y profesor que fué del Instituto.

El día 29 del propio mes de abril, Mr. Arnoïd Lionel Haskell, Director de la escuela de ballet «Sadler's Wells», de Londres, nos ofreció una documentada disertación acerca de «La naissance du ballet britannique».

Con fecha 8 de mayo, el Catedrático don Pedro Guirao dió una conferencia acerca de la «Poesía oriental», que fué ilustrada con el recital de algunas composiciones a cargo de alumnos de la Sección de Declamación del Instituto del Teatro.

La última conferencia de este curso tuvo lugar en el mes de junio pasado, y estuvo a cargo de la eximia actriz Adela Carbone, quien disertó sobre el tema «Cuando los comediantes eran santos», siendo muy aplaudida.

REPRESENTACIONES. — Con motivo de las Fiestas Marianas celebradas en Reus el pasado mes de diciembre, este Instituto fué invitado a efectuar una representación teatral, y a tal efecto, el día 12 del propio mes, y después de una disertación de nuestro Director, señor Díaz-Plaja, acerca de los autos sacramentales, representóse el de Calderón de la Barca titulado *La Hidalga del Valle*, por los alumnos del Instituto del Teatro, siendo muy aplaudidos.

A fin de cada trimestre se efectuaron las acostumbradas representaciones teatrales como ejercicio resumen de enseñanzas, y en el mes de junio, o sea a final de curso, los exámenes de la Sección de Declamación constituyeron la representación de fragmentos de diversas obras por la totalidad de sus alumnos. En uno de estos ejercicios se tributó un merecido homenaje a la ilustre profesora de Declamación, señorita Marta Grau.

OTROS ACTOS: *Lectura de poesías por don José M.^a López-Picó.* — El día 17 de abril el insigne poeta don José M.^a López Picó ofreció las primicias de su última creación, titulada *Tres poemas inéditos*, que fueron leídos por el propio autor.

Homenaje a nuestra Profesora señorita Marta Grau. — Terminado el curso, los alumnos de la Sección de Declamación de este Instituto ofrecieron

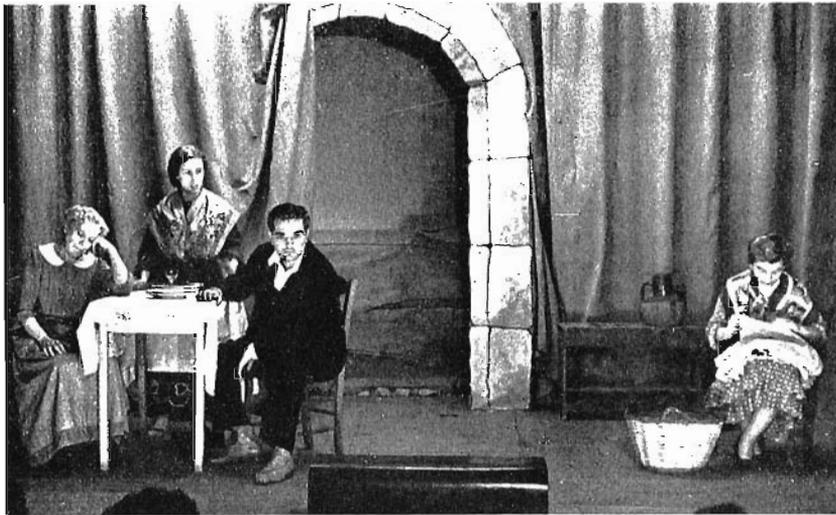
un homenaje a su profesora señorita Marta Grau. El acto consistió en un recital de canciones españolas, alemanas y portuguesas por la ex alumna de este Instituto, y actualmente eminente actriz teatral y cinematográfica, señora Marta Santaolalla de Muñoz; y la representación del segundo acto del drama de don Jacinto Benavente, *La Malquerida*, que fué interpretado por la homenajeadada y un grupo de sus alumnos.

También participó en este homenaje la celebrada actriz señora Adela Carbone, quien pronunció una interesante conferencia, de la cual ya tratamos en la Sección correspondiente. Después de estos actos se sirvieron unas pastas y una copa de vino español.

VISITAS. — El día 9 de enero del corriente año efectuó una visita colectiva al local de este Instituto del Teatro un numeroso grupo de socios del Centro Excursionista de Cataluña, acompañados del Secretario de dicha entidad, quien, terminada esta visita, dió las gracias en términos muy laudatorios para nuestro Instituto.

La celebrada actriz Isabel Garcés visitó también nuestro Instituto, el día 23 de mayo próximo pasado, acompañada de algunos elementos de su Compañía.

ILUSTRACIONES



Una escena del segundo acto de *La Malquerida*, representada en el Instituto del Teatro, con motivo del homenaje a la Profesora doña Marta Grau



Otra escena de *La Malquerida*



Homenaje a la Profesora doña Marta Grau



Conferencia de la celebrada
actriz doña Adela Carbone



Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela