

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
(CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA)



MEMORIA

DEL CURSO 1950-51

POR

RAMÓN PICO CAPDEVILA

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1951
CALLE DE ELISABETS, 12

MEMORIA DEL CURSO 1950-51

DIPUTACIÓN PROVINCIAL, DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
(CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA)



MEMORIA

DEL CURSO 1950-51

POR

RAMÓN PICÓ CAPDEVILA

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1951
CALLE DE ELISABETS, 12

CURSO 1950-51

SESIÓN INAUGURAL. — El acto inaugural tuvo lugar el día 11 de noviembre de 1950, y, como ya es costumbre, se efectuó en el Salón de Sesiones de la Excm. Diputación Provincial. La presidencia fué ostentada por el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, don Joaquín Buxó de Abaigar, marqués de Castell-Florite, quien estaba acompañado en el estrado por los siguientes señores: Excmo. Sr. Delegado del Estado en el Conservatorio de Música y Declamación de Barcelona, don Arturo Sedó; ilustre señor don Juan Sedó Peris-Mencheta, Diputado Presidente de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo; el ilustre académico don José M.^a Pemán, y el Director de este Instituto, Dr. D. Guillermo Díaz-Plaja.

Abierto el acto por el señor Presidente, el señor Secretario leyó la Memoria correspondiente a las actividades del curso 1949-50, y seguidamente se procedió a la entrega de los certificados de estudios a los alumnos que los habían terminado en dicho curso, y de los premios extraordinarios de Escenografía y Declamación a los señores José Gual y Joaquín Nicolau, respectivamente.

A continuación don José M.^a Pemán pronunció el reglamentario discurso inaugural, con el tema «Nuestro teatro, caso español». Al terminar su interesantísimo parlamento, el señor Pemán fué aplaudido vivamente por la selecta concurrencia que llenaba totalmente el salón.

Cerró el acto un elocuente discurso del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, quien, después de elogiar la espléndida disertación del señor Pemán, trató, entre otras cosas, de las actividades del Instituto del Teatro y de los proyectos que estudiaba la Diputación acerca del mismo, declarando finalmente inaugurado el curso 1950-1951.

LOCAL. — Durante este curso se ha terminado la instalación del local destinado a oficinas administrativas, y se ha construído una nueva y amplia aula en el primer piso, que confiamos estará totalmente terminada a comienzos del curso 1951-52.

BIBLIOTECA. — Han ingresado en la Biblioteca pública del Instituto 231 nuevas obras. Los lectores que han utilizado los servicios de la misma ascienden a 1,820, quienes han consultado 2,462 libros y 55 revistas. El servicio de préstamo ha facilitado 373 libros.

ARCHIVO-MUSEO. — Se ha recibido de don Ricardo Viñas un interesante donativo, consistente en diversas piezas de indumentaria antigua, y del señor Fons Gallambí, sendas colecciones de programas teatrales.

Por adquisición han ingresado en el Archivo una colección de fotografías de diversos decorados escenográficos del Teatro del Liceo de esta ciudad.

ALUMNADO Y EXÁMENES. — El curso 1950-51 comenzó con la siguiente matrícula :

Sección de Declamación: 29 alumnos de primer curso, 16 de segundo y 12 de tercero.

Sección de Escenografía: 10 alumnos de primer curso, 9 de segundo y 4 de tercero.

Sección de Danza: 30 alumnos de primer curso, 14 de segundo y 20 de tercero.

En los exámenes de fin de curso se han otorgado las calificaciones siguientes :

Sección de Declamación: 43 sobresalientes, 54 notables y 63 aprobados.

Sección de Escenografía: 26 sobresalientes, 23 notables y 20 aprobados.

Sección de Danza: 40 sobresalientes, 51 notables y 59 aprobados.

Terminaron sus estudios los alumnos siguientes :

De Declamación: Mercedes de la Aldea Pérez, Josefina Miralles Haba, Amelia Bures Abella, Santiago Cortés Gutiérrez, Santiago Forns Ramos y Andrés Magdaleno Velarde.

De Escenografía: Salvador García Casanovas y Ricardo Morán Villar.

De Danza: Teresa Emilió Ventosa y Nuria Portusach Ferrés.

REPRESENTACIONES TEATRALES. — Consistieron en las representaciones teatrales y ejercicios de danza que efectúan los alumnos a fin de cada trimestre, especialmente en los exámenes de fin de curso.

CONFERENCIAS. — Durante ese curso se han dado las siguientes: Días 25 de abril y 9 de mayo: El señor Jacques Mettra, profesor del Instituto Francés, con los temas «Jacques Copeau et la renaissance du théâtre français» y «Un théâtre existentialiste: Jean Anouilh».

El día 4 de mayo el profesor del Conservatorio del Liceo, don Enrique Roig, trató de «La musicalidad en el teatro».

El día 15 de mayo nuestro Director señor Díaz-Plaja pronunció una conferencia con el título «Cataluña y el modernismo español».

El día 21 del mismo mes don José Subirá, del Instituto Español de Musicología, versó acerca de «El Gremio Nacional de Actores: Historia de tres siglos». Ésta fué la última conferencia del curso.

DEFUNCIONES. — El día 15 de enero de este año falleció el conocido actor del teatro catalán don Ramón Tort Deseures. El señor Tort tiempo atrás había hecho donativo a este Instituto del Teatro de numerosas fotografías de diversos personajes interpretados por él, y últimamente frecuentaba mucho nuestra casa en busca de datos para las memorias que estaba escribiendo.

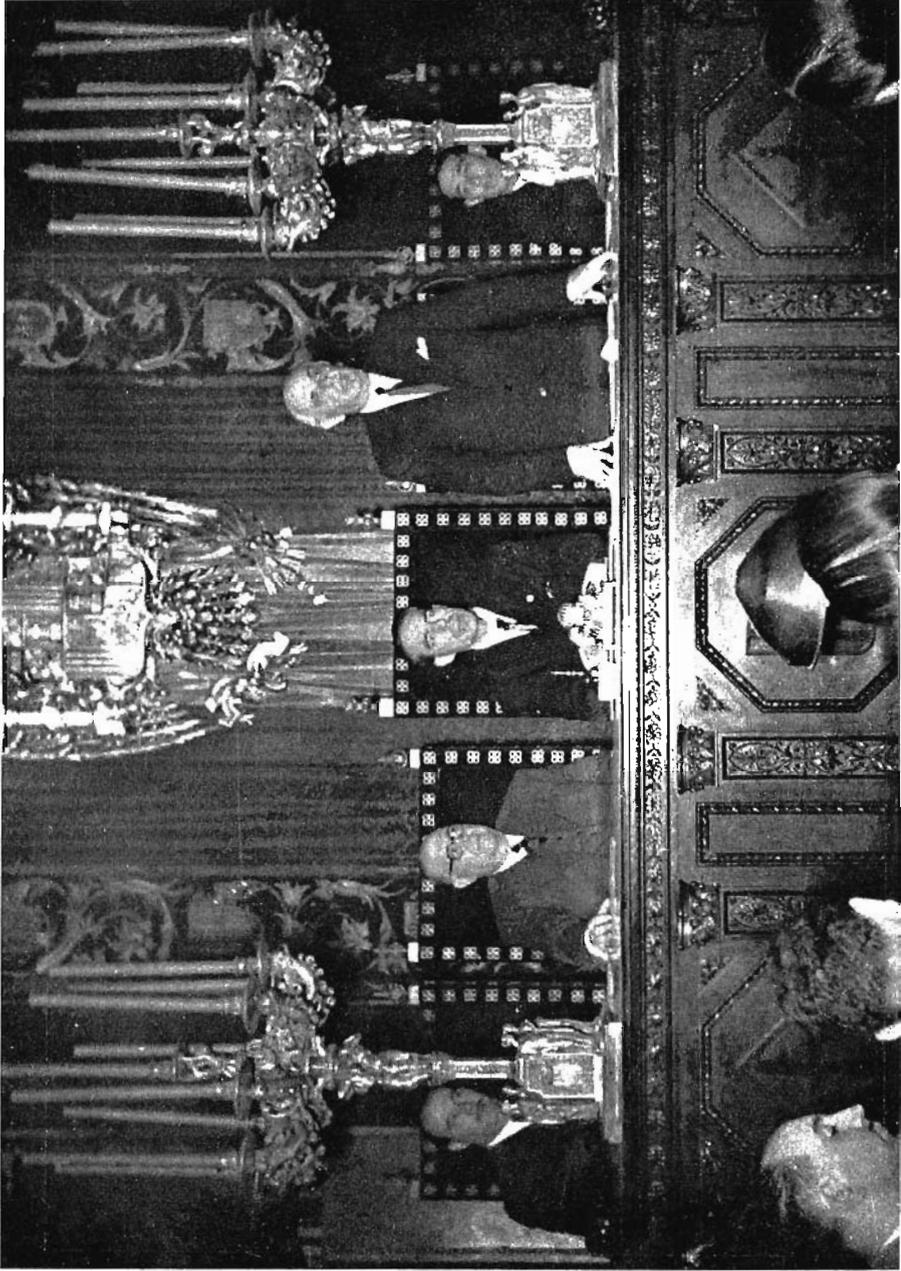
El día 23 de marzo pasó a mejor vida el notabilísimo actor Paco Melgares, tan conocido del público barcelonés. El señor Melgares años atrás dió un cursillo de maquillaje a nuestros alumnos, a raíz de una conferencia que dió en nuestro local.

Debemos mencionar también que el día 16 de agosto pasado falleció en París el gran actor francés Juvet, a quien hace poco tiempo aplaudió el público de nuestra ciudad en el teatro Romea. También Juvet era muy conocido en el mundo cinematográfico, por sus insuperables interpretaciones, que todos recordamos.

VISITAS. — Entre las varias visitas recibidas en el Instituto cabe mencionar primeramente la que efectuaron colectivamente, en el mes de enero, los socios de la prestigiosa entidad barcelonesa Los Amigos de los Museos, acompañados de su Presidente señor Casas Abarca. Con tal motivo, y previas unas palabras del señor Abarca, nuestro Director señor Díaz-Plaja pronunció una conferencia acerca de la escenografía catalana.

Asimismo, recibimos la visita del profesor italiano Renatto Penna, quien consultó repetidamente los interesantes materiales que acerca de la Historia del Teatro se guardan en nuestros Archivos.

ILUSTRACIONES



La presidencia del acto inaugural del curso 1950-1951, con el ilustre académico don José M.^a Pemán pronunciando su discurso



El excelentísimo señor Presidente de la Diputación Provincial repartiendo los certificados de estudios, en el acto inaugural del curso 1950-1951.



El Salón Dorado de la Diputación Provincial durante la sesión inaugural del curso 1950-1951 del Instituto del Teatro.



Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela