



*Francesc
Soler i Rovirosa*

1836-1900

*Francesc
Soler i Rovirosa*

1836-1900



**Institut
del Teatre**

Diputació
de Barcelona



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA

EXPOSICION Y CATALOGO:

Guión, documentación y textos: Isidre Bravo

EXPOSICION:

Diseño: Ferran Freixa

Realización: Industries Bec, S. A.

CATALOGO:

Diseño: Saura-Torrente

Traducción al castellano: Maite Plat Plat

Reproducciones fotográficas: A. Marli

Fotolitos: Rovira

IMPRENTA SAN PABLO

Murcia, 4-6 - Teléfono 25 60 93 - CORDOBA

Depósito Legal: CO. 1.591/1988



Soler i Rovirosa, nacido en 1936, hace algo más de ciento cincuenta años, fue el máximo representante de la escenografía realista en Cataluña. Recogió de sus antecesoras la rigurosa herencia italianista, a la que enriqueció con su formación francesa, más libre, suntuosa y diversificada. A este bagaje inicial añadió su visión personal, síntesis entre la robustez y la sutilidad de las formas y de los tonos cromáticos.

Extraordinario articulador de masas, fue un minucioso explorador de los valores dramáticos del color –siempre poderoso, transparente y refinado– y un mago en las artes ilusionistas de la perspectiva y el trompe-l'oeil.

La presente exposición de su obra –organizada por el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona– que comprende sólo una mínima parte del material escenográfico de Soler i Rovirosa, conservado en los fondos documentales de dicho Instituto, gira en torno a dos corrientes teatrales en las cuales sobresalió como escenógrafo: el drama romántico –tanto la ópera como el drama hablado– y el espectáculo de evasión, con las comedias de magia y los bailes y operetas de gran espectáculo.



Cronología

1936 Nace en Barcelona, el 24 de Junio.

1847 Le impresionan las escenografías de los franceses Cambon y Philastre en el Gran Teatro del Liceo.

1854 Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja con su amigo Joan Ballester, y frecuenta los talleres escenográficos de Josep Planella, Félix Cagó, Lluís Rigalt y, sobre todo, Marià Carreras. Realiza su primera escenografía, *La dicha en el bien ajeno*, en el Teatro Principal.

1855 A pesar de las resistencias familiares, alquila con Ballester una antigua sala de baile en Gracia (hoy barrio de Barcelona), donde realizan escenografías para los teatros Principal, Circo Barcelonés, de los Campos Elíseos, Principal de Gracia y el de Mataró.

Junto con otros funda el Taller Rull, organizador de los bailes de la sociedad recreativa La Paloma en el Odeón. Pronto animará también el Taller Embut con los bailes de El Gavilán.

1856 Viaja con Ballester por Francia, Bélgica e Inglaterra. En Londres descubren la luz Drumond, que introducirán en los escenarios barceloneses. Viaje a Madrid.

1857 Se instala en París para un período de perfeccionamiento.

1860 Zarzuelas "de espectáculo" en el Teatro Principal: *Los magyares* y *El caudillo de Baza*. Continúa colaborando con los teatros Principal y de los Campos Elíseos.

1862 Marcha a París, donde permanecerá durante siete años en el taller de Cambon y Thierry, el más importante de la ciudad, que trabaja para la Opera. Con el bagaje incor-

porado renovará la tradición escenográfica catalana, fundamentalmente italianizante hasta entonces.

1866 Regresa a Barcelona esporádicamente para las escenografías de *Semiramide* en el Gran Teatro del Liceo y *Macbeth* en el Principal.

1867 Pinta la dotación escenográfica de repertorio del Teatro de Nantes, en Francia.

1869 Regresa definitivamente a Barcelona. Realiza escenografías para el Liceo (especialmente su primera versión de *Don Carlo*) y se asocia con Frances Pla, con el cual abre un taller en el Teatro Circo Barcelonés. Trabajan para dicho teatro y para el Principal.

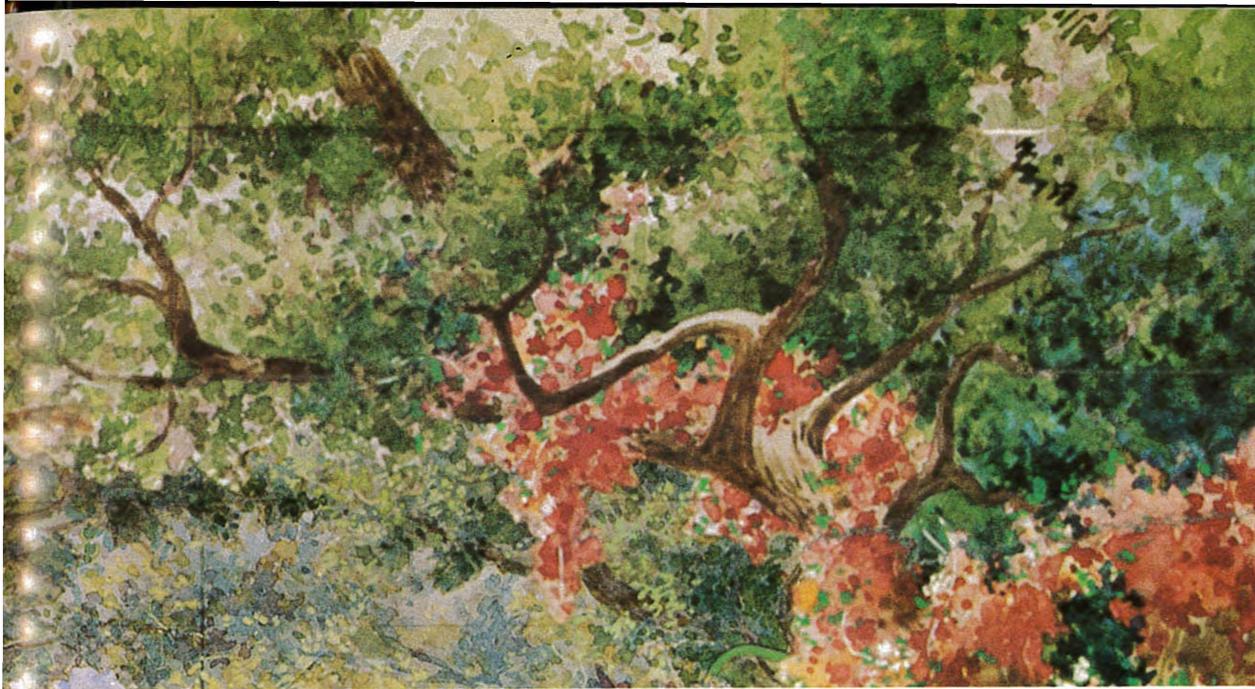
1872 Realiza los figurines de *Thing Ka ou la fille du Celeste Empire*, ballet estrenado en París.

1873 Pla se instala en Madrid. Primera serie de comedias de magia en el Principal, hasta 1878: *Los polvos de la madre Celestina*, *La pata de cabra*, *La redoma encantada*, *Giroflé-Giroflá* y *La magia nueva*. Desde *La redoma* utiliza la luz eléctrica para la escena.

1876 Pinta la dotación de repertorio de los teatros de Reus y Principal de Zaragoza. Breve retorno al Liceo para *Poliuto*, *Aida* y *Il Guarany*.

1877 Realiza la dotación de repertorio para el Teatro de Puerto Cabello, en Venezuela. Para el Teatro Tívoli de Barcelona, operetas y comedias de magia catalanas como *Lo cant de la marsellesa*, *Lo rellotge del Montseny*, *De la terra al sol* o castellanas como *La Virgen del Pilar*. Para el mismo teatro, y hasta 1884, bailes de gran espectáculo dirigidos por el coreógrafo Ricard Moragas: *Clorinda*, *Lohokeli* y *Parthénope*.





1880 *La redoma encantada* se estrena en el Teatro Payret de La Habana, ciudad para la que pinta también la dotación de repertorio del Teatro Albisu. En Nueva York, con Maurici Vilomara como escenógrafo auxiliar, monta *Castles in Spain*, mosaico de diversas escenografías suyas para comedias de magia.

1881 Diseña el escenario y realiza la decoración, el telón de boca y la dotación de repertorio del nuevo Teatro Lírico, de Barcelona, del cual será escenógrafo titular.

1885 Monta su propio taller, en la calle Diputación de Barcelona, que será desde ahora un punto de referencia obligado para la vida teatral, artística y festiva de la ciudad. Lo frecuentan, en calidad de aprendices o colaboradores, los grandes escenógrafos de la generación siguiente: Joan-Francesc Chía, Salvador Alarma y Oleguer Junyent entre otros. También colaboran en él el perspec-

tivista Josep Calvo y el figurinista Lluís Llabarta.

1887 Decoración del Teatro Cataluña (futuro Eldorado) de Barcelona.

1888 Asesor artístico de la Exposición Universal de Barcelona.

1889 Realiza la dotación de repertorio del teatro de San José de Costa Rica. Para el Romea, de Barcelona, estrenos sucesivos de obras de Frederic Soler hasta 1900: *Lo monjo negre*, *Judes de Kerioth*, *La rondalla de l'infern* y *El comte Arnau*.

1890 Durante cinco años trabaja en el Teatro Novedades para producciones de obras catalanas. Destacan *María de Magdala*, *Els herois del Bruc*, *La sirena*, *La boja*, *En Pól-vora*, *María Rosa*, *Jesús de Natzaret* i *Les monges de Sant Aiman*.

1891 Cinco operetas en el Tívoli hasta 1894: *Santa Freya*, *Surcouf*, *Miss Helyett*, *Miss Robinson* y *El húsar*.

1893 Conferencia en el Ateneo Barcelonés: "La escenografía. Notas históricas". Defiende la necesidad de apagar las luces de la sala durante las representaciones, enfrentándose a los usos habituales.

1895 Dotación de repertorio para el Teatro del Circo, de Zaragoza.

1896 Retorna al Gran Teatro del Liceo, donde colaborará hasta 1886: *Falstaff*, *Samsone e Dalila*, *Don Carlo* (nueva versión suya), *Nerone* y *Andrea Chénier*.

1899 *La Walkíria* en el Liceo. En verano viaja a Alemania para conocer los avances técnicos en relación al montaje de óperas wagnerianas. De regreso escribe unas "Notas acerca de las artes escenográficas de algunos teatros de Alemania". Escenografía de *Tristán e Isolda*.

1900 Realiza sus últimas escenografías: *Ifigenia in Aulide* para el Liceo y *El comte Arnau* para el Romea. Muere el 27 de Noviembre.



El Drama Romántico

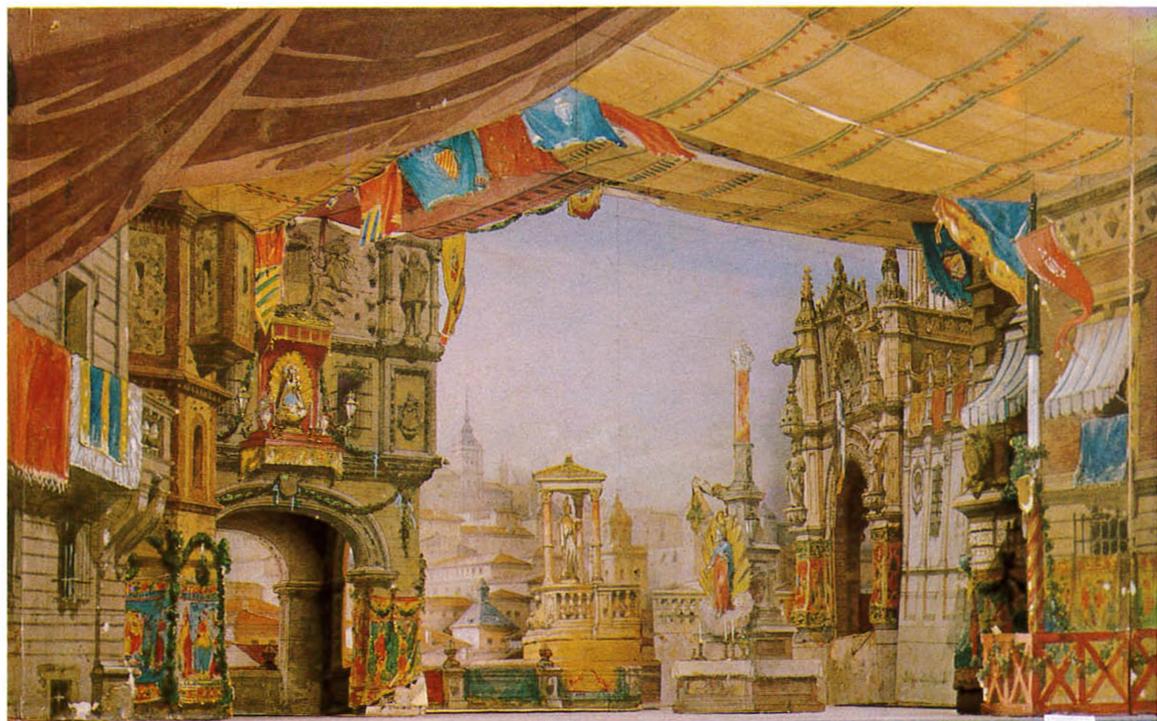
En el campo de la escenografía, el drama romántico se caracteriza, a lo largo del siglo XIX, por la creación plástica de espacios a la vez realistas y muy bien documentados en lo histórico y en lo geográfico, a los que dotaba de intensidad dramática con el fin de expresar el alma interior de las obras.

Soler i Rovirosa lo cultivó en las variantes del drama en verso (sobre todo en catalán) y de la ópera. Sus composiciones producían en los espectadores la sensación simultánea de solidez y ligereza, valores que se mantenían en cualquiera de las tres dimensiones del espacio escénico. Y su paleta era siempre luminosa y justa, de gran sensualidad en el tratamiento de ambientes orientales, egipcios o greco-romanos; de dramatismo en las tonalidades y de notable precisión histórica para las obras del pasado europeo, y, en fin, de crudeza expresada en monocromías austeras en las tragedias rurales o de ambiente urbano e industrial.





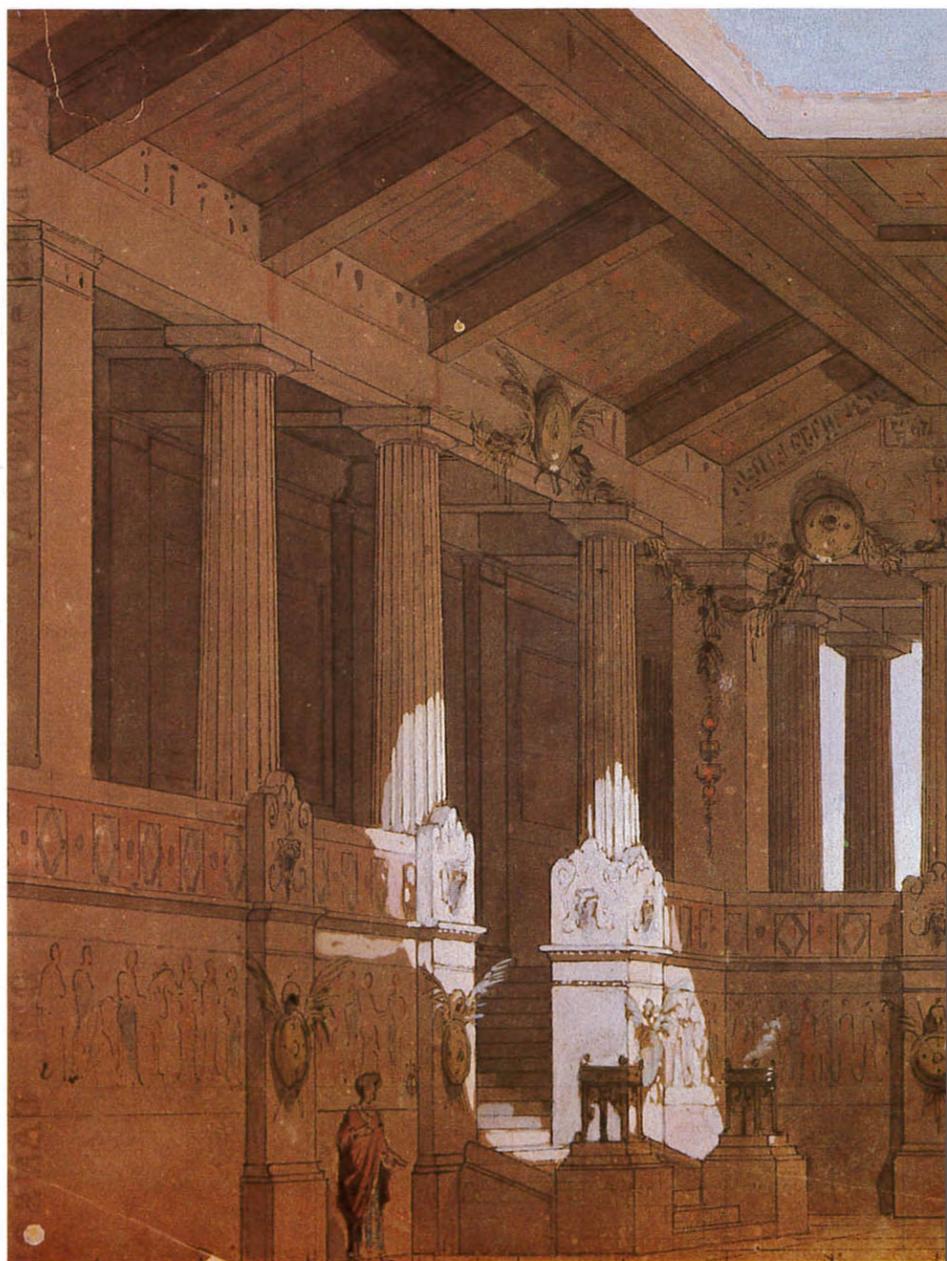
DON CARLO,
òpera de G. Verdi
(versió francesa amb
ballet). T. del Liceu,
1897.



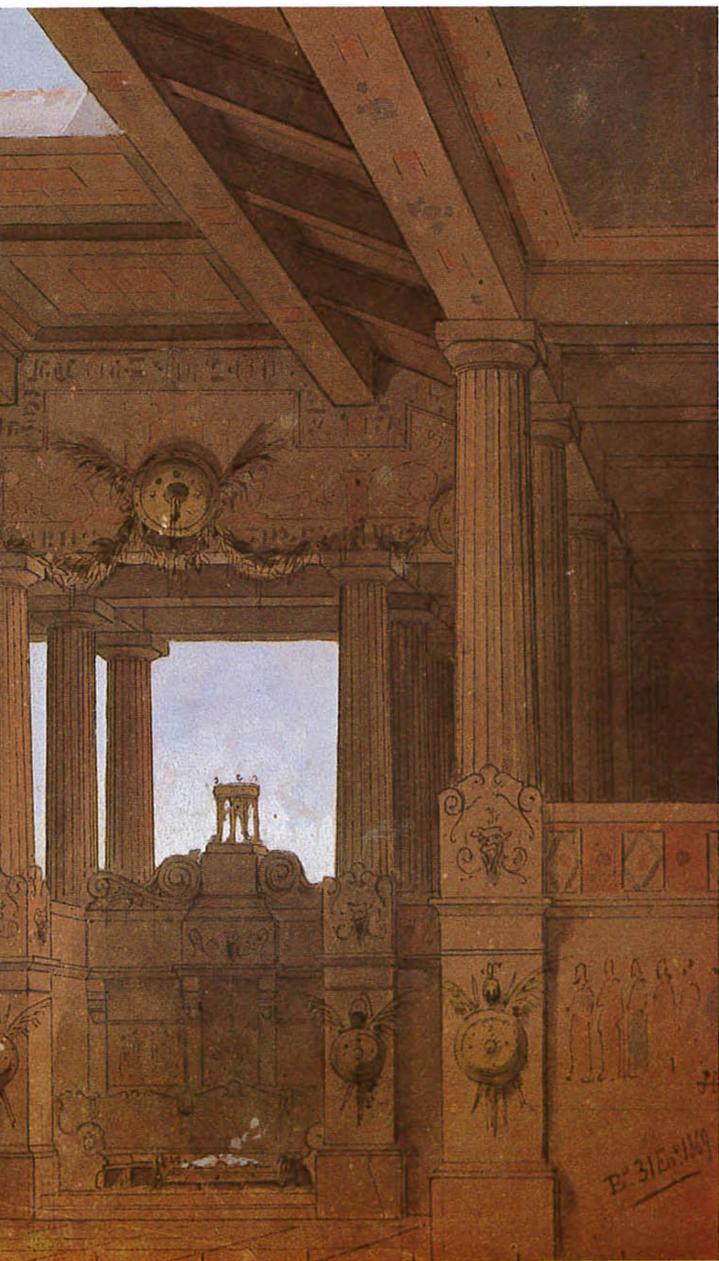
DON CARLO,
òpera de G. Verdi.
T. del Liceu, 1870.



*LES MONGES DE
SANT AIMAN,
drama d'A. Guimerà.
T. Novetats 1895.*

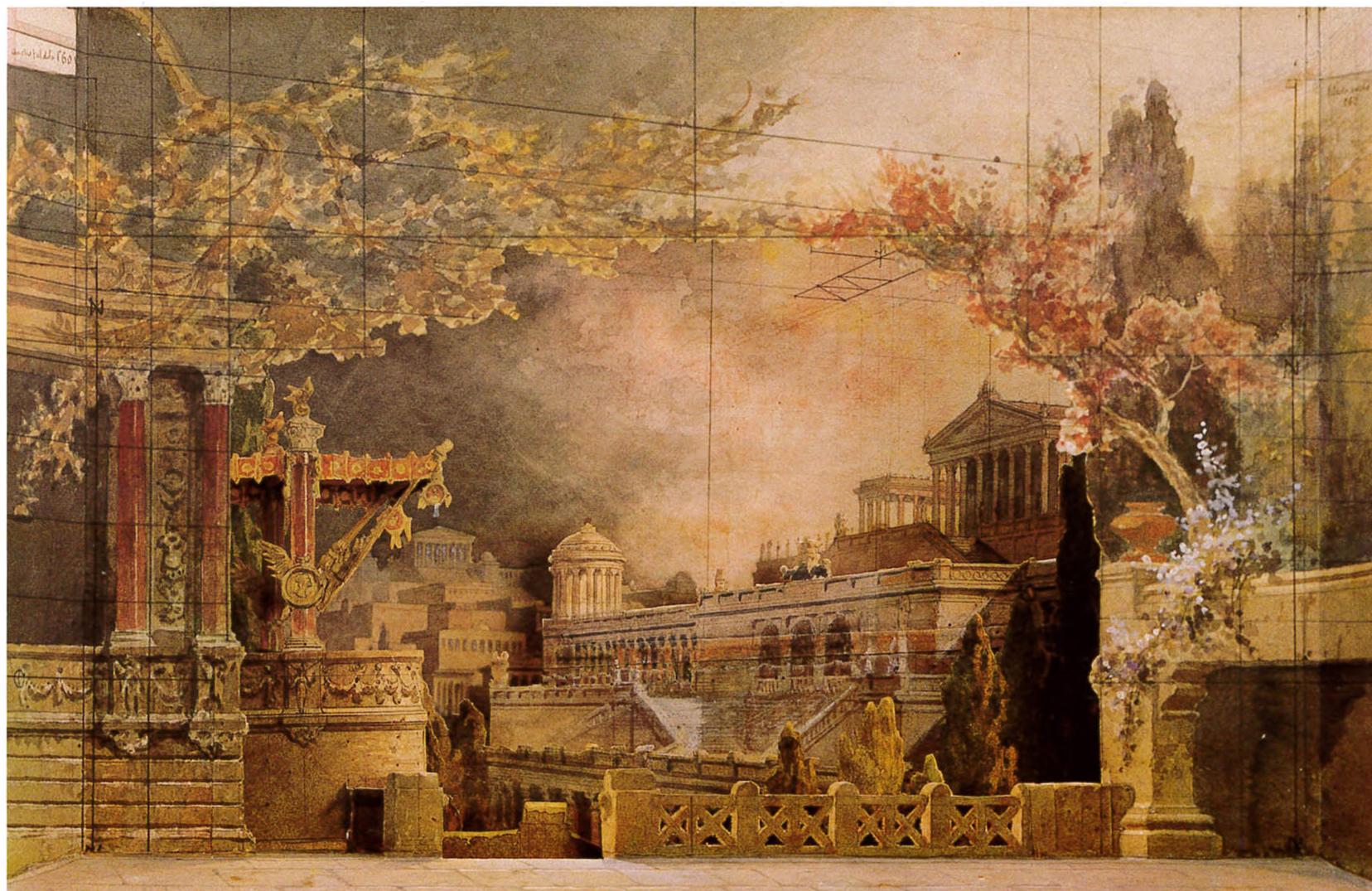


*LA PASSIÓ, Drama
sacre de Fra Antoni
de Sant Jeroni. T. del
Liceu, 1879.*



*EL CAUDILLO DE
BAZA, Sarsuela
d'espectacle de L. de
Olona i E. Arrieta.
T. Principal, 1861.*





NERONE, òpera de
A. Rubinstein. T. del
Liceu, 1898.

*AIDA, Òpera de
G. Verdi. T. del
Liceu, 1876.*

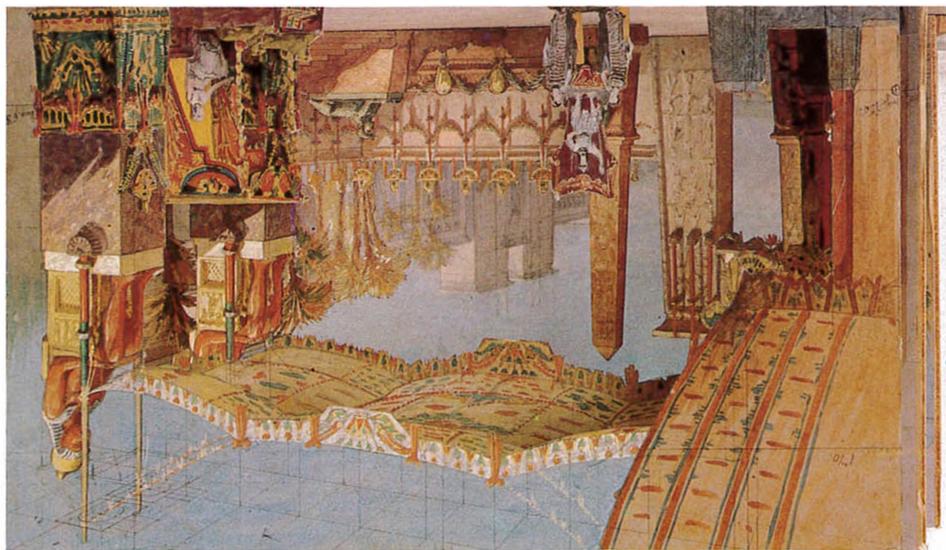




AIDA

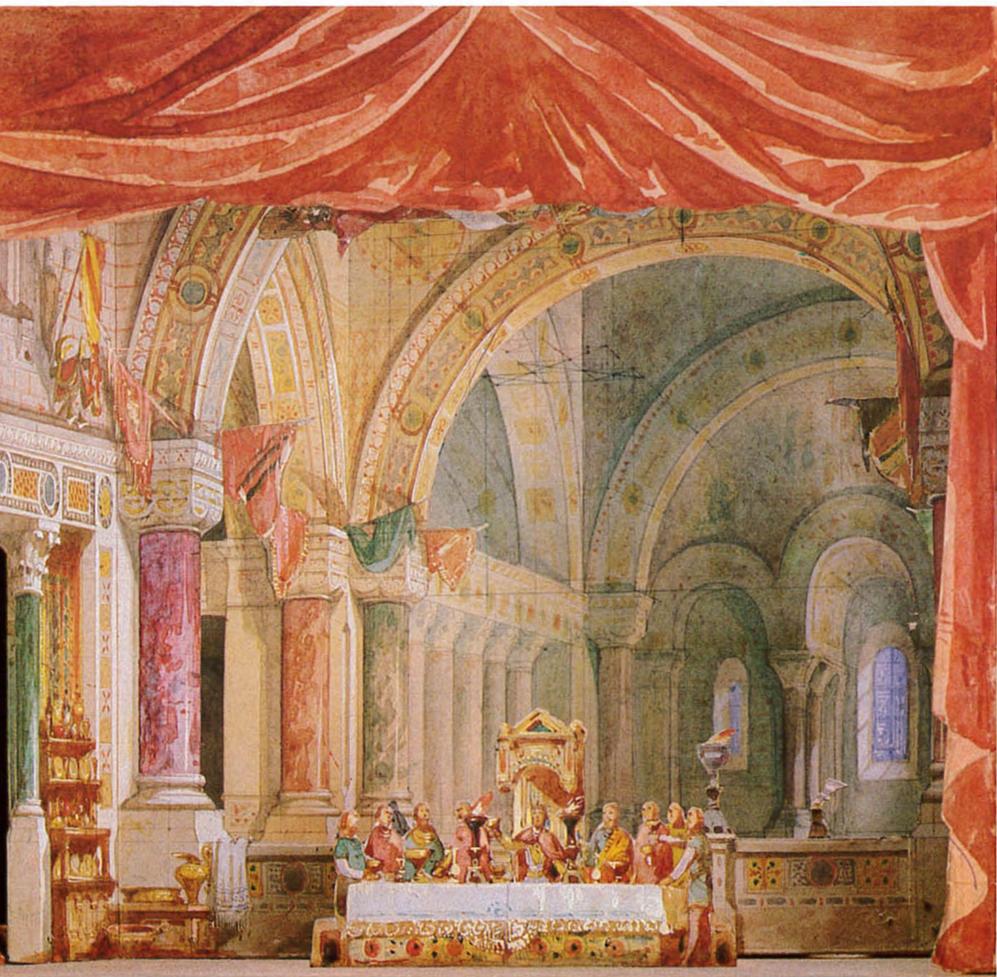


AIDA





SEMIRAMIDE,
Opera de G. Rossini.
T. del Liceu, 1866.

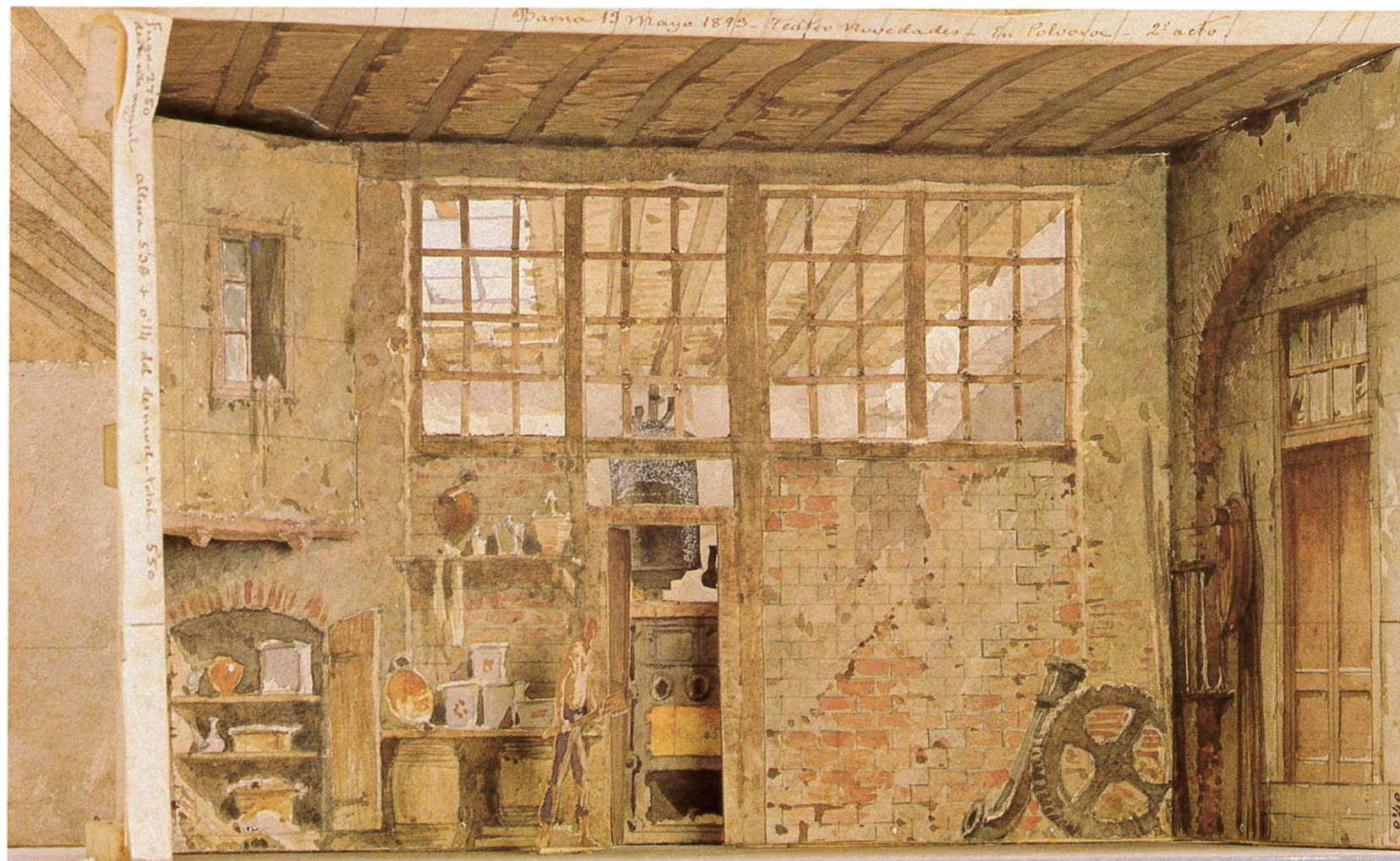


MACBETH, òpera
de G. Verdi,
T. Principal, 1866.



LA SIRENA, drama
de J. Pin i Soler.
T. Novetats, 1892.

EN PÓLVORA,
drama d'A. Guimerà,
T. Novetats, 1893.



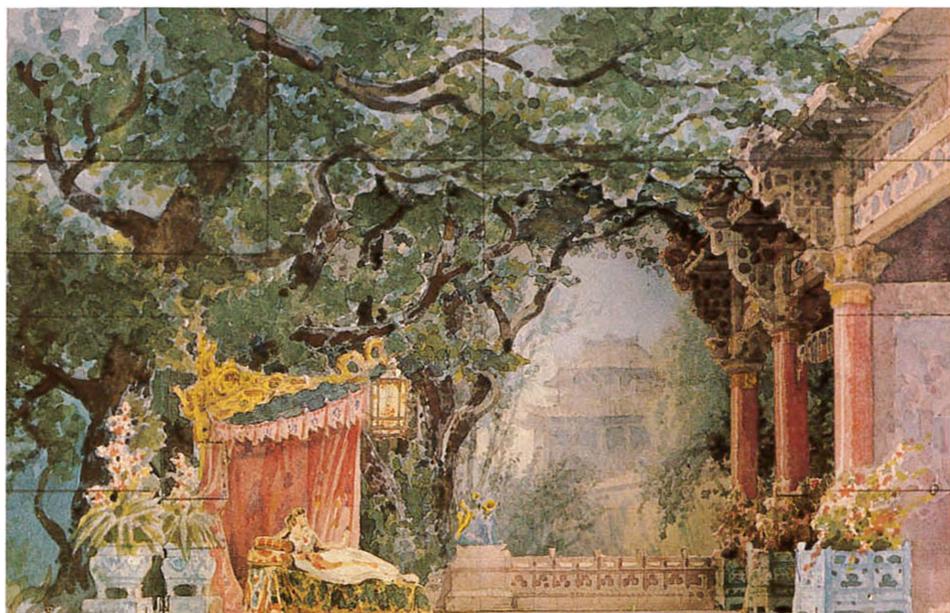
El Espectáculo de Evasión

De tramoya compleja y vistosa y de gran profusión decorativa, los espectáculos de evasión eran el espejo en que la burguesía optimista del último tercio del siglo XIX quería ver reflejada, a la vez, su capacidad técnica y su opulencia económica. Giraban alrededor de dos variantes: Las comedias de magia y los bailes y operetas de gran espectáculo. Ambas fueron abundante y magníficamente cultivadas por Soler i Rovirosa.

Las primeras, de trama complicada y esencialmente onírica, con encantamientos y múltiples transformaciones de espacios y de personajes a la vista del público, representaban para el espectador la posibilidad momentánea de materializar lo imposible: espacios irreales, apoteosis fastuosas con simetrías inverosímiles –precursoras del musical hollywoodiense– y figuras de fantasía desbordante.

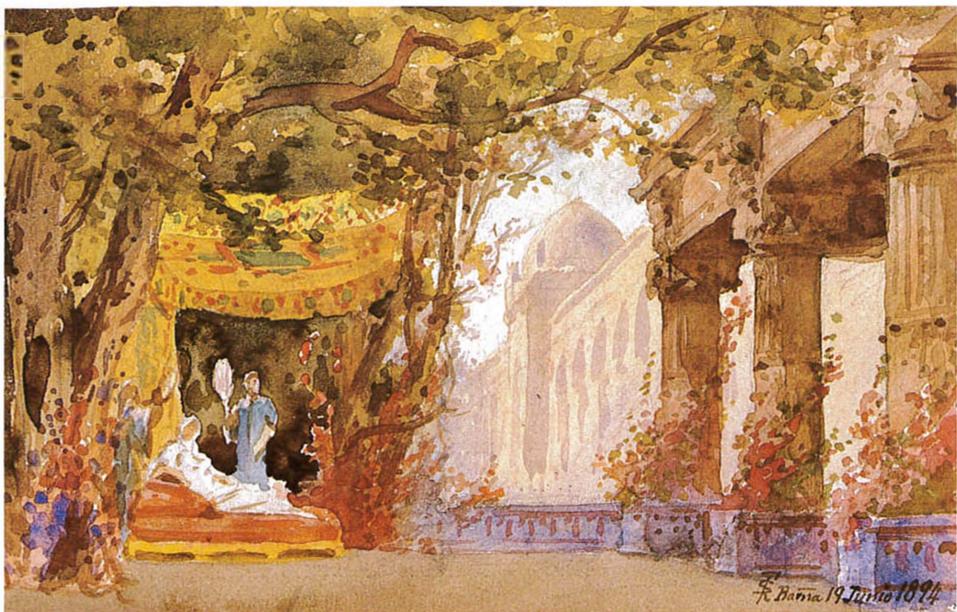
Los segundos, aunque plásticamente más contenidos, apuntaban igualmente hacia los excesos imaginativos. Así, tanto si llevaban al espectador a espacios lejanos y exóticos como si lo mantenían en las coordenadas de la anécdota histórica o contemporánea, siempre tendían a un especial sentido decorativo, por la variedad de los elementos, la elegancia de las formas o la riqueza de los destalles.





MISS ROBINSON,
Opereta d'espectacle.
T. Tivoli, 1894.

3



MISS ROBINSON



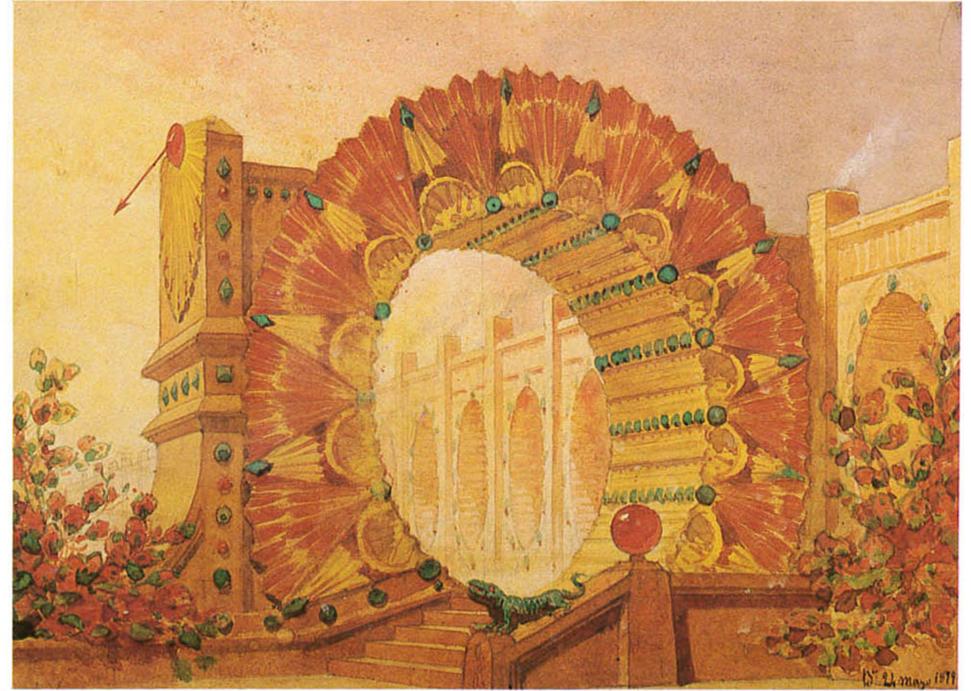
*DE LA TERRA AL
SOL, Opereta de
màgia de J. Moles i
N. Manent. T. Tivoli,
1879.*







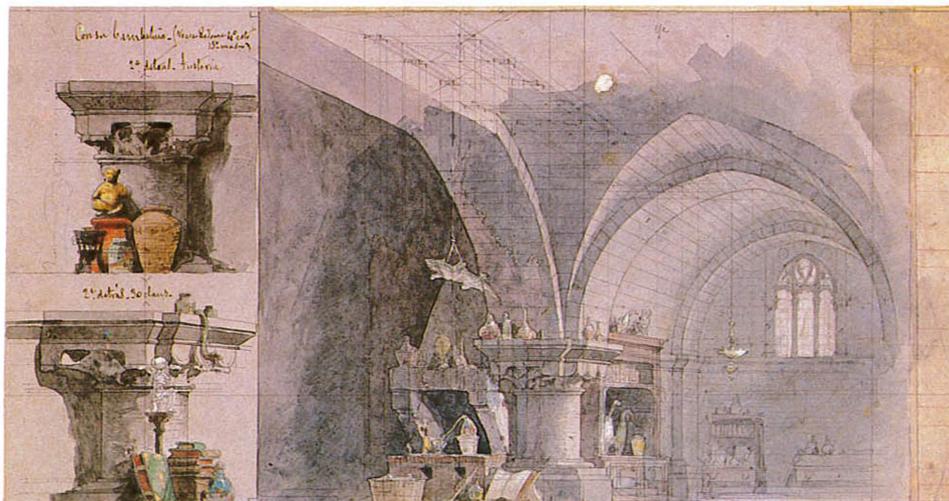
DE LA TERRA AL SOL, opereta de màgia de J. Moles i N. Manent. T. Tivoli, 1879.



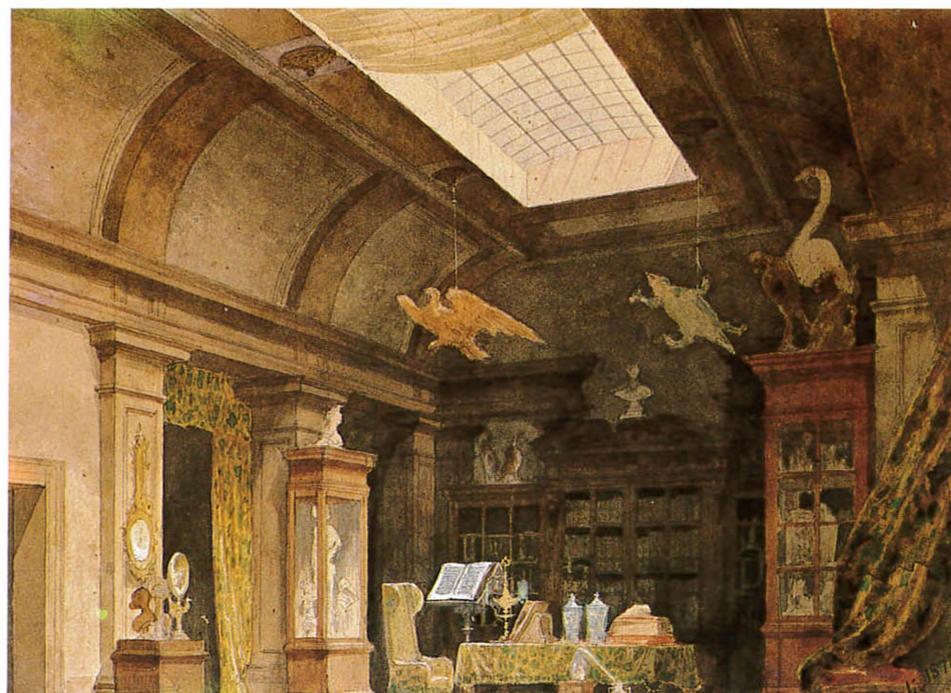
DE LA TERRA AL SOL



THING-KA OU LA FILLE DE L'EMPIRE CÉLESTE, ballet estrenat a Paris vers 1872.



*LA ALMONEDA
DEL DIABLO,
Comèdia de màgia de
R. M.^a Liern.
T. Principal, 1878.*

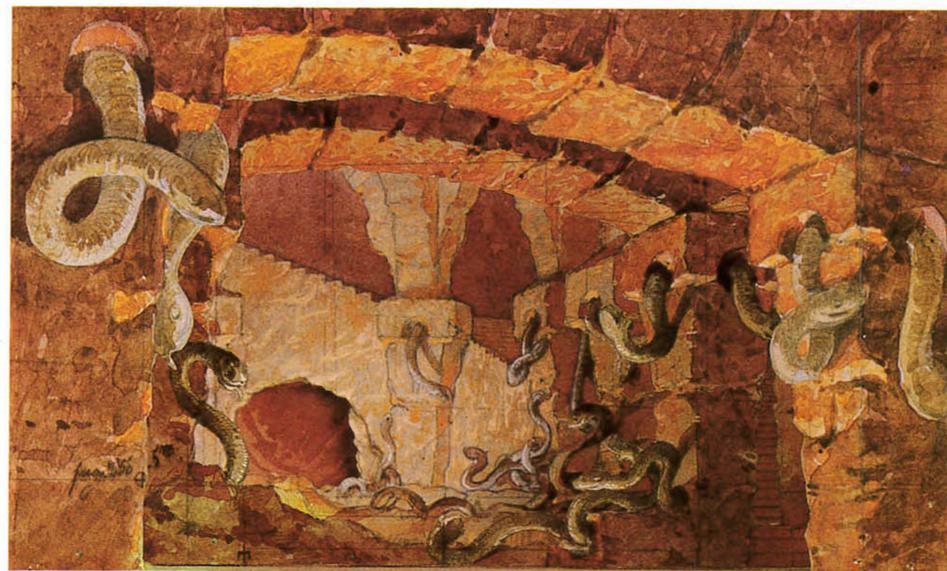


*LA MAGIA
NUEVA, comèdia de
màgia de J. Feliu i
Codina. T. Principal,
1876.*





*LA ALMONEDA
DEL DIABLO,*
comèdia de màgia de
R. M.^a Liern.
T. Principal, 1878.



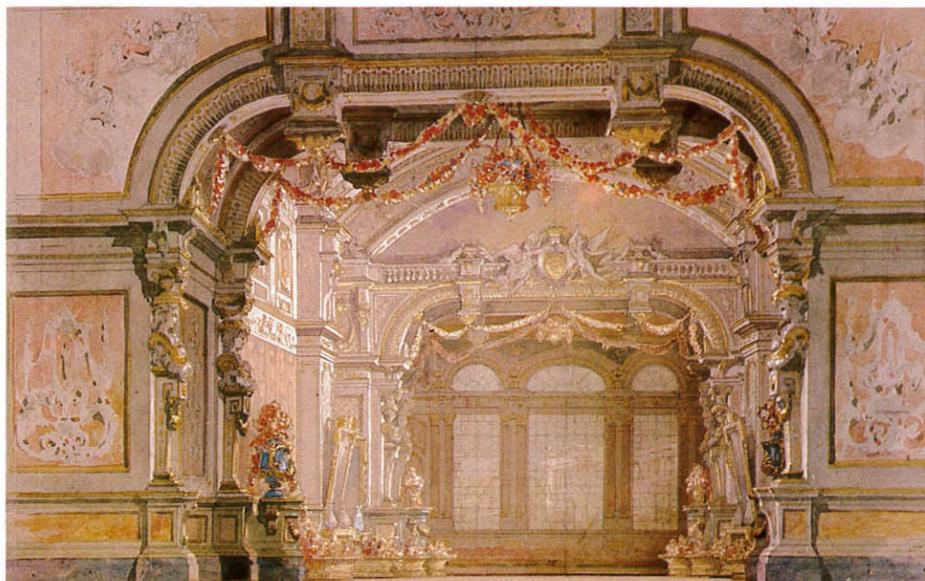
LOHOKELL, ball
d'espectacle de
G. Mazzi. T. Tivoli,
1882.



*LO RELLOTGE
DEL MONTSENY,*
sarsuela de màgia i
espectacle de
N. Campmany,
J. Moles i N. Manent.
T. Tivoli, 1878.

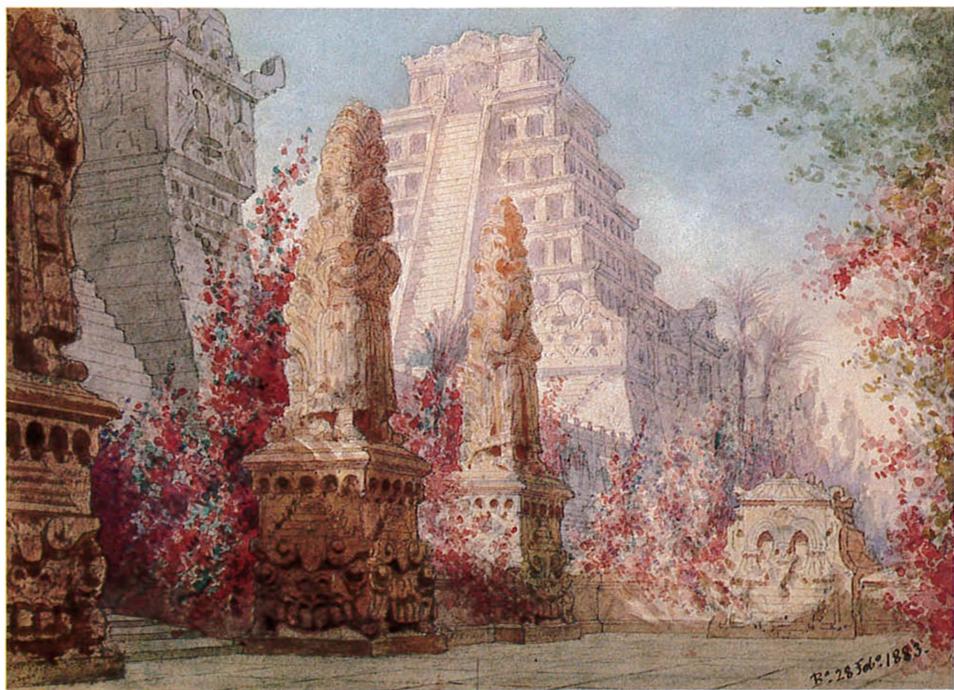


*LA REDOMA
ENCANTADA,
comèdia de màgia de
J.E. de Hartzzenbusch.
T. Principal, 1874.*





LA MAGIA
NUEVA, Comèdia
de màgia de J. Feliu i
Codina, T. Principal,
1876.



PARTHÉNOPE,
Ballet d'espectacle de
G. Mazzi. T. Tivoli,
1884.





*LA VIRGEN DEL
PILAR, opereta
d'espectacle de
J. Vehils. T. Tivoli,
1880.*