

[Publicado previamente en: *Revista Galega de Teatro*, 1997, n.º 17. Versión digital en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* por cortesía de la autora].
© Ana Vázquez Estévez

LA COLECCIÓN DE TÍTERES DEL INSTITUTO DEL TEATRO DE BARCELONA

Por Ana Vázquez Estévez *

Alrededor de los títeres en Cataluña existen importantes investigadores como Rafael Amat, Joan Amades o John Varey, entre otros, que contribuyeron con sus trabajos a su estudio y difusión.

Según cuenta Joan Amades, después de una fuerte persecución del teatro de títeres en Barcelona hacia el año 1844, surgió años más tarde una gran aceptación de este teatro enlazando con la tradición popular. Se representaron obras serias y cómicas.

Muchas veces las piezas estaban escritas por los propios “titellaires” y ellos mismos las escenificaban. Las obritas para títeres en el siglo XIX, están escritas en catalán, aunque también se pueden encontrar muchas de ellas bilingües, a veces, uno de los personajes hablaba de tal manera que castellanizaba sus diálogos.

Hubo en Cataluña diversos locales dedicados al teatro de títeres. Fue también muy popular la costumbre de hacer representaciones en medio de un parque o en las plazas públicas asistiendo gran cantidad de niños acompañados de sus padres.

La enumeración de los creadores de títeres en la tradición catalana, desde hace siglo y medio hasta nuestros días sería extensísima.

Por consiguiente me limito a citar por orden cronológico aquellos de los que se conservan títeres en el Archivo/Museo del Instituto del Teatro:

Juli Pi , *la familia* Inglés, Sebastià Vergés, Ezequiel Vigués “Didó”, J.H. Tozer, Ingebörg, Josep Guinovart y Hermanos Roca.

De todos ellos se conserva alguna pieza en nuestro Archivo/Museo. La mayor parte de las colecciones son prácticamente completas.

JULI PI.

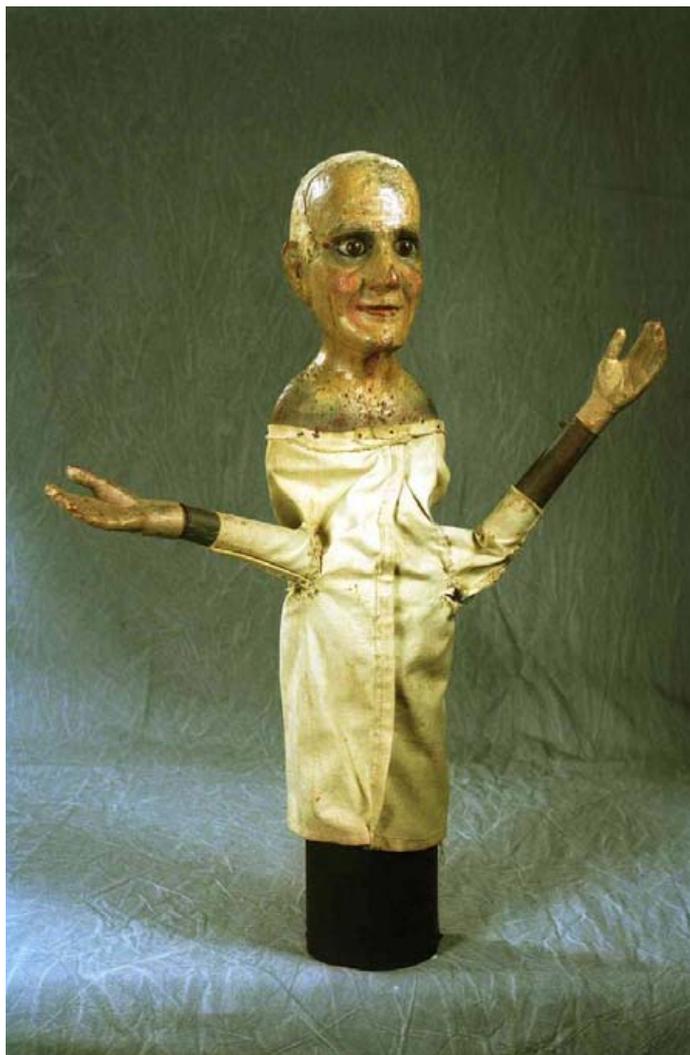
Del titiritero Juli Pi (nacido en Figueras en 1853, y fallecido en 1920), se conserva, tan sólo, un títere que utilizaba en sus representaciones hacia finales del siglo XIX.

* Cap de la Unitat de Recerca Documental i Conservació de l' Institut del Teatre.

Juli Pi empezó en el mundo del teatro de títeres cuando aún non era ni tan siquiera adolescente. Consiguó fama a raíz de trabajar en el local llamado “Els Quatre Gats” en donde se hizo contertulio y amigo de Pablo Picasso, Santiago Rusiñol, Ramón Casas junto con otros intelectuales y artistas del momento barcelonés.

Actuó durante cinco años en “Els Quatre Gats”. Cuando cerró dicho local, Juli Pi bautizó con este nombre su teatrillo con el que representó títeres por toda Cataluña. En los últimos años de su vida hizo sesiones infantiles en el “Turó Park” llegando a alcanzar gran popularidad entre niños y adultos.

El títere que se conserva de Juli Pi es de finales del siglo XIX, una cabeza de hombre construida en madera. Conserva parte de la policromía a pesar del paso del tiempo.



FAMILIA ANGLÉS

El primer miembro de la familia Anglés que empezó a dedicarse al teatro de títeres fue, en el año 1873, Jaime Anglés i Pallejà.

Los títeres con los que trabajó, se conservan en el Instituto del Teatro formando parte de la excelente colección de títeres de guante, construidos en diferentes materiales: madera, cartón, papel y cromados la mayoría de ellos.

De Jaime Anglés i Pallejà, se conserva, por ejemplo, una preciosa cabeza de mujer con ojos de vidrio incrustados, muñeco que utilizó hasta el año 1900.

En el año 1899 mandó tallar una serie de cabezas para nuevos títeres también con la característica de tener los ojos de cristal incrustados.

Trece de estos muñecos se conservan en el Archivo del Instituto del Teatro.

La compañía Anglès se formó a partir de 1902. Representaban sobre todo óperas y dramas. Jaime Anglés fue el director hasta el año 1919, año de su muerte.

Tras la muerte de Jaime Anglés i Pallejà continuó con la compañía su hijo Jaume Anglés i Vilaplana, nacido en el año de 1885, además de trabajar con la

familia colaboraba también con Juli Pi. Continuaron estrenando obras para títeres, adaptaciones de melodramas de éxito, etc...

En 1911 el titiritero Vergés entra a formar parte en la compañía Anglés en calidad de discípulo. Durante el año 1921 trabajan en una conocida Galería de arte, llamada Sala Reig, en la que representan obras de Ignasi Iglesias, Santiago Rusiñol, Avelí Artis, ...

El tercer representante de la familia Anglés fue Jaume Anglés i Guzmán que introdujo algunas innovaciones en los argumentos. Fue en 1955 cuando inauguró un teatro de títeres al aire libre en el “Turó Park” (un parque de dimensiones reducidas ubicado en la parte alta de la ciudad de Barcelona).

En el año 1943 nace Jaume Anglés i Vergara y dos años más tarde su hermano Josep Anglés i Vergara que siguen con la tradición familiar hasta los años “80”.

Gracias a la familia Anglés nos llegaron muchos títeres con los que podemos hacer un recorrido por la historia del “titella catalá”.

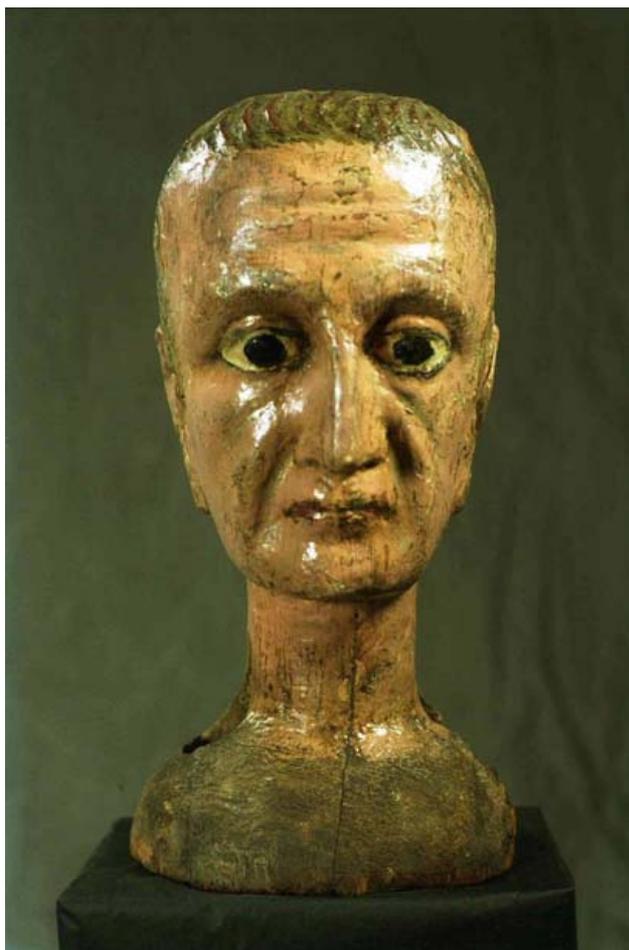
De la colección de la familia Anglés se conservan en nuestro Archivo 67 piezas, de los que podríamos destacar las figuras tradicionales de la bruja, el demonio, los payasos, polichinelas, cabezas de hombres y de mujeres...

SEBASTIÀ VERGÉS I PRATS

Debutó en el año 1911 en la compañía de Jaume Anglés i Vila-plana. Alrededor de los años “20” creó su propia compañía adquiriendo títeres de otros profesionales ya retirados, este detalle impide datar la antigüedad de sus piezas.

En el Archivo del Instituto del Teatro se conservan dos cabezas del títere catalán tradicional de la familia Vergés, construido en madera con tres orificios en la parte inferior para introducir los dedos de la mano derecha que permite su manejo.

De esta colección llegaron hasta nosotros un total de 6 piezas.



EZEQUIEL VIGUÉS “DIDÓ”,

Otro importante titiritero fue Ezequiel Vigués “Didó”, (Terrassa 1880, Barcelona, 1960). Fue el más popular en la Cataluña del segundo tercio del siglo XX.

En el año 1932 actuó por primera vez en el local dels “Quatre Gats” y se le consideró el continuador de Juli Pi.

Logra abrir un teatrillo en la Avenida de la Luz barcelonesa. Recorre toda Cataluña con sus muñecos y le invitan a participar en festivales extranjeros llegando a obtener gran fama fuera de nuestras fronteras.

A su muerte, Teresa Riera, compañera y colaboradora suya donó al Centro de Documentación Teatral del Instituto del Teatro todos los materiales de su compañía, muñecos, textos de obritas manuscritas, unas propias y otras adaptadas, indumentaria, telones, el teatrillo con el que actuaba. Material que enriqueció considerablemente el fondo ya existente.

La colección “Dido” es una de las más completas; se compone de 130 títeres con una muy variada indumentaria y complementos.

A través de estos 130 muñecos encontramos representados casi todos los personajes de la sociedad: El rey, la reina, la nobleza, el gitano, el payaso, el ladrón, brujos, niños, hombres, mujeres, algunos animales como el lobo, el conejo, el león, el gato o un perro.



HARRY V. TOZER

Colección única, llena de arte e imaginación, Harry V. Tozer, nacido de padres ingleses en Villa Rica, en Paraguay, en el 1902. Desde niño se interesó por el mundo de las marionetas.

En el año 1925 por cuestiones de trabajo vino a Barcelona, en donde se instaló y pasó la guerra civil. Es a partir del año 1934 cuando se dedica a la creación de ma-

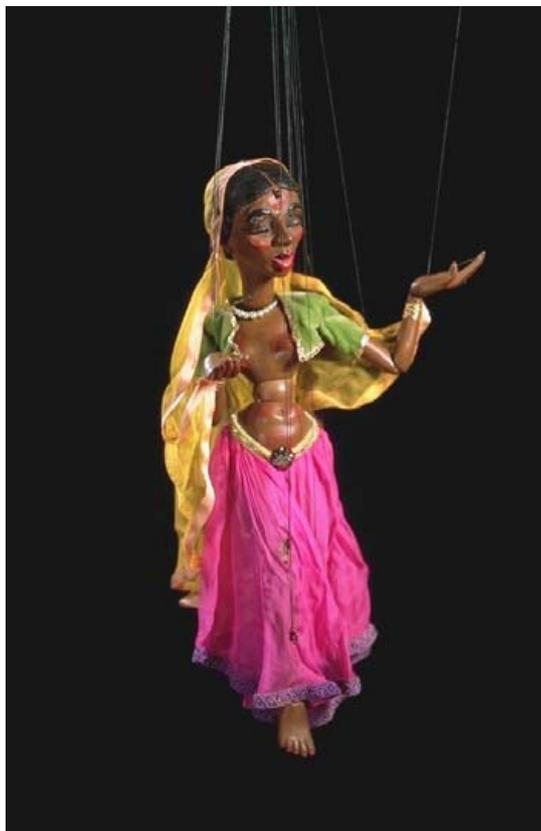
rionetas después de entrar en contacto con la publicación norteamericana *Puppetry* en la que colaboró en la sección española.

No fue hasta el año 1944 cuando comenzó a actuar con la compañía creada por él y que la llamó “Marionetas de Barcelona”.

A comienzos de los años “70” el Sr. Tozer llegó a un acuerdo con la Diputación de Barcelona por medio del Director del Instituto del Teatro de aquellos años, Herman Bonnin.

Tozer depositó todas sus marionetas, atrezzo y teatrillo, en el Archivo de nuestra Institución en donde se conservan actualmente.

Tozer impartió clases en el Instituto del Teatro, (creando escuela entre la gente joven) y a raíz de su intervención como docente creó la sección de “Títeres i Marionetes Juli Pi”. Con esta iniciativa surgió el “Festival de Titelles” organizado por el Instituto del Teatro, aún vigente en la actualidad. Se celebra cada dos años en Barcelona, consiguiendo una gran categoría y prestigio, a nivel internacional, en el terreno del teatro de títeres.



La colección Tozer se compone de 83 marionetas, el atrezzo correspondiente y el teatro en el que actuaba cuando hacía sus representaciones.

Las marionetas del Sr. Tozer enamoran al público de una forma muy especial por su perfección en la hechura, en los movimientos, en los colores... Destacaría, entre ellos, la pareja de negros: Chimbo y Panchita, el Demonio, el payaso Pompilio, la serie de Robots, o la de los Esqueletos. Conjunto de personajes construidos para unas obras determinadas.

INGEBÖRG

Actuó como titiritera veinte años en la Isla de Ibiza. Nació en Leipzig en el año 1923.

En 1954 poco después de instalarse en Ibiza compró una casona antigua, en donde junto con su marido que era pintor, montó un taller de marionetas además de un teatrillo a donde acudían con regularidad los niños ibicencos para ver sus espectáculos.

Ingebörg inventó cuentos y fabricó muñecos y a su retablo lo llamó “ Teatro de Marionetas de la Isla Blanca”, falleció en 1976.

De su colección se conservan 17 marionetas que recogen figuras de hombres, campesinos, curas, una reina, el mundo animal también está representado por una serpiente, un dragón, un cuervo, una foca...



JOSEP GUINOVART

Cuando se celebró el III Festival de “Titelles” de Barcelona, en el año 1975, por iniciativa de Joan Baixes, titiritero y profesor del Instituto del Teatro, y, con la colaboración de la tienda llamada Populart, diferentes creadores, entre ellos Josep Guinovart construyeron e hicieron una exposición paralelamente al Festival en la que se mostraron muñecos de guante. Estos fueron donados por sus autores al Archivo del Instituto del Teatro.

En total son 24 títeres, uno de ellos fue ideado y pintado por el escenógrafo Josep Guinovart de los restantes se desconoce la autoría. Representan, figuras de hombres, mujeres, niños, un guerrero medieval...

Títeres

Institut del Teatre. Diputació de Barcelona

AUTOR	<i>Guinovart i Bertran, Josep</i> 1927-
PERSONAJE	Home
TIPOLOGÍA	
AÑO CONSTRUCCIÓN	1975
MEDIDAS	23 x 9 x 14 cm. c.a.
REGISTRO	26.418
TOPOGRÁFICO	O 066
<i>Imagen</i>	O 26418



HERMANOS ROCA.

Los “Hermanos Roca” se aparta del orden cronológico por tratarse del último adquirido (lo cito al final para que sea completa la relación del fondo).

En un pequeño artículo de la revista “El heraldo artístico” del año 1916 dicen de ellos “que son unos virtuosos musicales...Además, la presentación escénica de los Hermanos Roca, no tiene precedentes dentro del arte de las *varietés*...”

Los Roca fueron formando un verdadero museo relacionado con la magia y con las *varietés*, entre estos materiales encontramos, también, varias marionetas, complementos, vestidos, pelucas para las marionetas, cabezas con movilidad en los ojos que utilizaban los ventrílocuos.

La totalidad de marionetas es de 13 unidades, de las que resaltaría, dos caballeros, dos damas, un arlequín, un esqueleto, cabezas mecánicas, 4 perros...y otros muchos elementos en relación con las *varietés*.

Se desconocen más datos en torno a los “Hermanos Roca” investigación que se tiene que llevar a cabo. El museo recopilado por ellos pasó a manos de un coleccionista que lo tenía instalado en la ciudad de Sant Cugat, no lejos de Barcelona.

A finales de 1996, el Instituto del Teatro, instigados por el escritor Joan Brossa, y con el afán y empeño de aumentar su patrimonio documental, adquirió esta colección de magia única, compuesta por distintos y variados elementos relacionados con la materia. Todavía no está accesible al público, pero en un futuro no lejano dará mucho juego para realizar exposiciones y muestras alrededor de la magia y las *varietés*.