

CATÀLEG DE COMÈDIES “SUELTAS”
A L’INSTITUT DEL TEATRE (P-Z)

Ana Vázquez Estevez

A-D4-E2

BIT: 57107; Otros ejemplares, n°.59186 ; 60760

Ejemplar con adornos en las columnas que separan el "dramatis personae" y ambos lados de J.P.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

El ejemplar n°. 59186 pertenece a la colección Cotarelo, desglosada de la Parte 3ª de las comedias de Moreto, parte apócrifa, compuesta por comedias sueltas. Encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol.: Comedias Varias de Moreto.

El ejemplar n°. 60760, pertenece a la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo. dentro de: Teatro antiguo español.

PEREZ DE MONTABAN, Juan

Amantes de Teruel, Los

LOS AMANTES DE TERUEL./COMEDIA FAMOSA,/DEL DOCT. IVAN PEREZ DE MONTALVAN./Personas que hablan en ella.

Empieza: Isab. Viòte mi padre? Die. No sè
Isab. Si te viò, yo soy perdida.

Acaba: meritos para agradaros,
quien a serviros se ofrece.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 40 p.
A20

BIT: 35130

Con páginas escritas a una y dos columnas. Procedencia desconocida, encuadernado en media piel de color rojo con dorados en el lomo, dentro del vol.:" Colección Teatral. Teatro Antiguo Juan Perez de Montalvan, A.S."

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Amantes de Teruel, Los

Num. 90./ COMEDIA FAMOSA,/LOS AMANTES/ DE TERUEL./DEL DOCTOR
JVAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Isab. VIote mi padre?
Die. No sè.

Acaba: [incompleto]

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 32 p.
A-D4

BIT: 58860

Ejemplar falto de de las 2 últimas hojas, con adornos a ambos
lados de J.P.
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color
marrón, dentro del vol.: "C-D MontalvanL-9-"

Cotarelo, 72

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Amor, privanza, y castigo.

Fol.I./AMOR, PRIVANZA, Y CASTIGO./COMEDIA/FAMOSA./Del Doctor
Iuan de Montaluan./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Sey. Dadme gran señor los pies.
Tib. Agrauiarase mi amor,

Acaba: conseruarla asta estos tiempos
para merecer seruiros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 35136

Una línea continua separa la cabecera de la I.P.. Procedencia desconocida, encuadernado en media piel de color rojo, con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Colección Teatral. Teatro Antiguo Juan Perez de Montalvan, A.S."

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Celoso extremeño, El

Fol. I/EL ZELOSO ESTREMEÑO./COMEDIA FAMOSA,/DEL DOTOR IVAN PEREZ/DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: D. Iu. Vos seays muy bien venido.
como venis? d. Di. Bueno vengo

Acaba: pidan perdon al Senado,
y acabese la comedia.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
36 p.
A-B8-C2

BIT: 57070

Una línea discontinua separa la cabecera de I.P.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas."

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Centinela del honor, La

LA CENTINELA DE HONOR./COMEDIA/FAMOSA/DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Duq. Toda Irlanda lo pide.
Rey Pues yo digo
Acaba: doy fin a la cuidadosa
centinela del honor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[34 p.]
A-D4-E1

BIT: 57698 Otro ejemplar n°. 60778

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea discontinua separa la cabecera de la I.P.
Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en media piel de color azul marino con dorados en el lomo. Volumen de comedias sueltas parte XV.

El segundo ejemplar n°. 60778, procede de la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón, vol. de Teatro Antiguo Español.47
Palau, n°.

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Centinela de honor, La

Fol. I./LA CENTINELA DE HONOR./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Duq. Toda Irlanda lo pide.
Rey. Pues yo digo

Acaba: doy fin a la cuidadosa
centinela del honor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
16 h.
A-D4

BIT: 57069

Una línea continua separa la cabecera de la I.P. Con adornos a ambos lados de "FIN".
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Divino Nazareno Sanson, El

Num. 12./EL DIVINO/NAZARENO/SANSON./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: Rey. Vivo no ha de quedar ningun Soldado
Eman. Ser padre de Sanson, que culpa ha sido?

Acaba: por amigo de Dios èl,
y por enemigo ellos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57909

Ejemplar sin paginación ni foliación, con adornos entre el "dramatis personae". Procede de la colección Cotarelo en cuadernado en media piel de color azul, dentro del vol."Perez de Montalban, Comedias, Parte I"

PEREZ DE MONATABAN, Juan

Divino Nazareno Sanson, El

Num. 128./COMEDIA FAMOSA,/EL DIVINO/NAZARENO SANSON./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN/PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Rey. Vivo no ha de quedar ningun Soldado.
Eman. Ser padre de Sanson, que culpa ha sido?

Acaba: por amigo de Dios èl,
por enemigo ellos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]

A-D4-E2

BIT: 58858

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D-Montal-van,L-9"

Cotarelo, n°. 72,C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Don Florisel de Niquea

Num.276./COMEDIA FAMOSA./DON FLORISEL/DE NIQVEA./DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Clor. NO has de passar adelante,
ò yo misma con tu propio

Acaba: perdonando los defectos
del numen que la compone

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 32 p.

A-D4

BIT: 58862

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.:"C-D Monatalban-L-9"

Cotarelo, n°. 72,C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Gitana de Menfis, Santa Maria EGYPCIACA

COMEDIA FAMOSA./LA GITANA/DE MENFIS,/SANTA MARIA EGYPCIACA./DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN./Personas que hablan en ella.

Empieza: Iul. EL pesame, Maria bella,
os damos los tres. Mar. De que?

Acaba: de la Gitana de Menfis,
Santa Maria Egypciaca.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 60792

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea discontinua separa la cabecera de ls I.P.

Procede de la colección de Fernández Guerra encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "Teatro antiguo español, 47-Perez de Mon."

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Gitana de Menfis Santa Maria Egipciaca, La

Num. 238./COMEDIA FAMOSA,/LA GITANA DE MENFIS,/SANTA MARIA EGYPCIACA./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Jul. EL pesame, Maria bella
os damos los tres.

Acaba: de la Gitana de Menfis,
Santa Maria Egypciaca.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 58861

Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN". Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "C-D- Montalvan-L-9"

Cotarelo, n°. 72, C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Gravedad en Villaverde

GRAVEDAD EN VILLAVERDE./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN
PEREZ/de MONTALVAN./ Personas que hablan en ella.

Empieza: Gil. Que locura!
d. Die. Quien te dize

Acaba: porque perdone las faltas,
y reciba deseos.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 56985

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

Palau, n°.

*

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Gravedad en Villaverde

GRAVEDAD EN VILLAVERDE./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN
PEREZ/de Montalvan./Personas que hablan en ella.

Empieza: Gil. Que locura!
d.Die. Quien te dize

Acaba: porque perdone las faltas,
y reciba los deseos.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]

A-D4

BIT: 57080

Ejemplar sin paginación ni foliación.

Muy similar al n°. 56985 (hacer micro de las dos portadas) solo se diferencia por la A, de la signatura, en la 1ª p. en el número citado y su ausencia en 57080, así como diferencias en algunos reclamos del interior del texto.

Procede también de la colección Montaner. Encuadernado en media piel con dorados en el lomo. Volumen ficticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Hijos de la fortuna, Los

Num. 32./COMEDIA FAMOSA,/LOS HIJOS/DE LA FORTVNA./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: An. Mía ha de ser la hermosa Clariquea.
Ti. Yo solo he de gozar de su hermosura.

Acaba. el deseo de serviros,
que es de su premio el abono.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 16 h.

A D4

BIT: 58859

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D Montalvan- L-9"

Cotarelo, n°. 72,C

*

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Hijos de la fortuna, Los

Num.32./COMEDIA FAMOSA,/LOS HIJOS/DE LA FORTUNA./DEL DOCTOR
JVAN PEREZ DE MONTALVAN./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS
SIGUIENTES.

Empieza: An. Mía ha de ser la hermosa Clariquea
Ti. Yo solo he de gozar de su hermosura.

Acaba: el deseo de serviros,
que es de su premio el abono.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 16 h.
A-D4

BIT: 39795

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de
J.P. Muy similar a la edición anterior. Procede de la colección
Cotarelo encuadernado en media piel dentro del vol.: "Comedias
del siglo XVII, 14"

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

No hay vida como la honra.

NO AY VIDA COMO LA HONRA./COMEDIA FAMOSA,/DEL DOCTOR JVAN PEREZ
DE MONTALVAN./Personas que hablan en ella.

Empieza: Car. QUè dezis de mi fortuna?
Tris. Que aun assi estais muy galan.

Acaba: Fer. Pues como? Gar. Yo lo diré:
No ay vida como la honra.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 58959

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua separa la cabecera de la J.P., con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "Livro de Comed. Tom. 5".

Cotarelo, 72, C

PEREZ MONTALBAN, Juan

No hay vida como la honra

Num.66./COMEDIA FAMOSA,/NO AY VIDA COMO LA HONRA./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Carl. Què dezis de mi fortuna?
Trist. Que aun assi estàs muy galan.

Acaba: Fer. Pues como? Car.Yo lo dirè.
No ay Vida como la Honra.

FIN.

[s.o.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 58855

Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN". Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D-Montalvan, L-9"

Cotarelo, n°. 72, C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Olimpa y Vireno

Empieza: Olimp. SI por verme divertida
desta mi ciega passion,

Acaba: daràn con vn asador

à vn Christiano sin remedio.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 58854

Con adornos a ambos lados de J.P..Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C D Monatalvan-L-9"

Cotarelo, n°. 72,C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Palmerin de Oliva.

PALMERIN DE OLIVA./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN PEREZ/de Montalvan./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Pal. Dexame, Laurena. Lau. Espera.
Pal. Mi muerte serà forçosa,

Acaba: dà fin Palmerin de Oliua,
perdonad sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
[40 p.]
A-E4

BIT: 61748

Ejemplar sin paginacion ni foliación, procede de la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: " Teatro antiguo español 103-Sup-P-R."

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Palmerin de Oliva

Num. 25./COMEDIA FAMOSA/PALMERIN/DE OLIVA./DE EL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Palm. DExame, Laurena.
Laur. Espera

Acaba: dà fin Palmerin de Oliva,
 perdonad sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 20 h.
A-E4

BIT: 58847

Ejemplar con adornos entre el "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN".
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. " C D Montalvan. L-9-".

Cotarelo, n°. 72, C

PEREZ MONTALBAN, Juan

Palmerin de Oliva

Num. 25./PALMARIN/DE OLIVA./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Pal. DExame, Laureana.Lau. Espera.
 Pal. Mi muerte serà forçosa,

Acaba: dà fin Palmerin de Oliva,
 perdonad sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58973

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Livro de Comed.Tom.5"

Cotarelo, 72, C,

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Palmerin de Oliva.

Num.25./COMEDIA FAMOSA,/PALMERIN/DE OLIVA./DE EL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Palm. DExame, Laurena.
Laur. Espera.

Acaba: dà fin Palmerin de Oliva,
perdonad sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 20 h.
A-E4

BIT: 58306

Con adornos entre el "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y ambos lados de "FIN".

Encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "Comedias de Montalvan, 1"

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Para con todos hermanos y amantes para nosotros

PARA CON TODOS HERMANOS, Y AMANTES PARA NOSOTROS./COMEDIA FAMOSA,/DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes. "[2 cols.] JORNADA PRIMERA [con manecillas a ambos lados]"

Empieza: Clor. NO has de passar adelante,
ò yo propia con tu propio

Acaba: con que à la celebre historia
de Floriel, fin se pone.

FIN.

[s.p.i.]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57264

Sin paginación ni foliación, una linea discontinua separa "el
dramatis personae" del texto.

Procede de la colección Montaner, Cotarelo en su catálogo lo
data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón
con doraods en el lomo, dentreo del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Coatrelo, 49

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Principe de los montes, El

Num.63./COMEDIA FAMOSA,/EL PRINCIPE DE LOS MONTES./DEL DOCTOR
JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Aur. Toda soy, Clavela, vn yelo.
Cla. Buena estàs. Aur. Estoy turbada.

Acaba: Gil. No digas mas, tuya soy.
Tom. Y aqui acaba la comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 16h.
A-D4

BIT: 58849

Con errores en la foliación, acaba con el n°. 15 , en lugar de
16. Con adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de
color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D
Montalvan, L-9-"

Cotarelo, n°. 72,C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Principe perseguido, El

EL PRINCIPE PERSEGVIDO./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Fil. Iuan Basilio, señornuestro,
à quien ya quentan por horas

Acaba: en el perdon de sus yerros
vuestra piedad reconozcan.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT. 57359

Ejemplar sin paginacion ni foliación, procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Comedias varias"

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Principe perseguido, El

Num.221./COMEDIA FAMOSA./EL PRINCIPE/PERSEGVIDO./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las perosnas siguientes.

Empieza. Fil. JUAN Basilio, señor nuestro,
à quien yà quentan por horas

Acaba: en el perdon de sus yerros,
vuestra piedad reconozcan.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]

A-D4

BIT. 58851

Ejemplar sin foliación ni paginación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C D Montalvan, L-9-"

Cotarelo, n°, 72, C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Principe prodigioso, El

COMEDIA FAMOSA./EL PRINCIPE PRODIGIOSO./Del Doctor Juan Perez de Montalvan./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Mah. Mueran Soliman, y Azen,
mueran Celin, y Amurates.

Acaba: la Historia del Transylvano,
el Principe Prodigioso.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[40 p.]
A-E4

BIT: 57127

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "Comdias Varias, 2"

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Principe prodigioso, El

Num.229./COMEDIA FAMOSA,/EL PRINCIPE /PRODIGIOSO./Del Doctor Juan Perez de Montalvan./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mah. Mueran Soliman, y Acèn,

mueran Celin, y Amurates.

Acaba: la Historia del Transilvano,
y Principe Prodigioso.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]
[40 p.]
A-E4

BIT: 58850

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color amarrón con dorados en el lomo dentro del vol: "C-D Montalvan, L-9-"

Cotarelo, nº 72,C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Puerta Macarena, La

Num.269./COMEDIA FAMOSA,/LA PUERTA/MACARENA./PRIMERA PARTE./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Musi. LOs montes de nieve canos,
yà con el Abril mancebos,

Acaba: fin el Maestre,que entrò
por la Puerta Macarena.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58853

Con adornos a ambos lados de J.P..Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D Montalvan-L-9".

Cotarelo, nº. 72,C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Puerta Macarena, La

Num.270./COMEDIA FAMOSA,/LA PUERTA/MACARENA,/SEGUNDA PARTE./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Gar. Serranos, estalla al viento
el cañamo, y de sus ecos,

Acaba: con la introducion de Enrique
las crueldades de Don Pedro.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1]16 h.
A-D4

BIT: 58852

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D Montalvan-L-9"

Cotarelo, nº. 72,C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Puerta Macarena, La

LA PUERTA MACARENA./COMEDIA/FAMOSA,/SEGUNDA PARTE./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ga. Serranos, estalla al viento
el cañamo, y de sus ecos,

Acaba: con la introducion de Enrique
las crueldades de Don Pedro.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[31 p.]
A-D4

BIT: 35126

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua separa la cabecera de J.P., con adornos a ambos lados de J.P., el verso de la última hoja está en blanco. Procedencia desconocida, encuadernado en pasta de color rojo con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Colección Teatral. Teatro antiguo Juan Perez de Montalvan".

PÉREZ DE MONTALBAN, Juan

Segundo Seneca de España y Principe Don Carlos, El

COMEDIA FAMOSA, /DEL SEGUNDO SENECA DE ESPAÑA, /Y PRINCIPE DON CARLOS.

Empieza: Ota. Ya Laura, no ay otro remedio
Lau. En fin le quieres hablar?

Acaba: (plegue a Dios, que con bien sea,
del gran Seneca de España.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 36 p.
A D4-E2

BIT: 57083

El autor no figura en la portada, si en los tituillos a lo largo del texto. No recoge los personajes en la cabecera. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

PEREZ MONTALBAN, Juan

Segundo Séneca de España y Principe Don Carlos, El

COMEDIA FAMOSA./SEGUNDO SENECA DE ESPAÑA,/y Principe Don Carlos./Del Doctor Iuan Perez de Montalvan./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ota. Ya Laura no ay otro medio.
Lau. En fin le quieres hablar?

Acaba: (plegue a Dios q con bien sea
del gran Seneca de España.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 60817

No consta el nombre del autor en la portada. Ejemplar sin paginación ni foliación, con páginas las centrales muy deterioradas. Procede de la colección de Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Teatro antiguo español, 49-Pérez de Mon."

PEREZ MONTALBAN, Juan

Segundo Seneca de España y Principe Don Carlos, El

Num. 190./COMEDIA FAMOSA,/EL SEGUNDO/SENECA DE ESPAÑA,/Y PRINCIPE/DON CARLOS./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Octa. YA Laura no ay otro medio,
Lau. En fin le quieres hablar?

Acaba: (plegue à Dios que con bien sea
del gran Seneca de España.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58848

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo en el tomo: " C-D- Motalvan, L-9"

Cotarelo, n°. 72,C.

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Ventura en el engaño, La

LA VENTURA EN EL ENGAÑO./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN./LOS QUE HABLAN.

Empieza: Cond. Aparta, serrana, el velo
del rostro, debil defensa;

Acaba: la ventura en el engaño.
Cond. Assi es justo que la llames.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57040

Ejemplar sin paginación ni foliación. La portada algo deteriorada, pero legible. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen ficticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

*

PEREZ DE MONTALVAN, Juan

Ventura en el engaño, La

LA VENTURA EN EL ENGAÑO./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN./LOS QUE HABLAN.

Empieza: Cond. Aparta serrana el velo
del rostro, debil defensa,

Acaba: la ventura en el engaño.
 Cond. Assi es justo que la llames.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 35128

Ejemplar sin paginación ni foliación. Muy similar al n°.57040.
Portada algo deteriorada.Procede de la colección Cotarelo en
cuadernado en media piel de color rojo y pasta. Volumen
facticio formado por comedias sueltas de diferentes fechas,
sobre todo del siglo XVIII todas ellas obras de Juan Pérez de
Montalbán

Palau, n°.

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

Ventura en el engaño, La

LA VENTURA EN EL ENGAÑO./COMEDIA FAMOSA./Del Doctor Iuan Perez
Montalvan./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Con. Aparta serrana el velo
 del rostro, debil defensa;

Acaba: la ventura en el engaño
 Con. Assi es justo que la llames.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 60828

Ejemplar sin paginacion ni foliación. Procede de la colección
de Frenández Guerra, en cuadernado en pasta de color marrón con
otras comedias sueltas y desglosadas formando un volumen de
teatro antiguo de Pérez de Montalban.

Palau, n°.

PIERRES, Guillen

El amor mas verdadero, Durandarte y Belerma.

Fol.I./EL AMOR MAS VERDADERO./DURANDARTE, Y BELERMA./COMEDIA
FAMOSA,/Y BVRLESCA./POR EL DOCTOR MONSIEUR GVILLEN
PIERRES./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Dur. Bello rostro de cazuela,
retrato del Mando, y Tunez,

Acaba: Tod. De Durat e [sic], y Belerma
aquí la historia dà fin.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
16 p.
A-D4

BIT: 57112 ; Otro ejemplar n°.70189

Una línea discontinua separa la cabecera del texto.
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de
color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "Comedias
burlescas raras, s. XVII-XVIII."

El ejemplar n°. 70189 pertenece a la colección Díaz Escobar,
sin encuadernar.

*

PIERRES, Guillen

Durandarte y Belerma.

COMEDIA/BVRLESCA./DE DVRANDARTE, Y BELERMA./POR EL DOCTOR MOSEN
GVILLEN/Pierres,Catedratico insigne./Hablan en ella las
personas siguientes.

Empieza: Dur. Bello rostro de caçuela,
retrato del mundo, y Tunez

Acaba: Mon. De Durandarte, y Belerma
aquí la historia dà fin.

LAVS DEO:

[s.p.i.] [s. XVII]
[16 p.]
A8

BIT: 56904

Sin paginación ni foliación. Muy difícil de distinguir del n°. 58908, sobre todo en la portada y colofón. La n°.58908 está foliada, esta no. Encuadernada en pasta jaspeada con doraods en el lomo, dentro del vol. "Comedias de titulos raros, 2"

PIERRES, Guillem

Durandarte y Belerma

COMEDIA/BVRLESCA./DE DVRANDARTE, Y BELERMA./POR EL DOCTOR MOSEN GVILLEN/Pierres, Catedratico insigne./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Dur. Bello rostro de caçuela
retrato del mundo, y Tunez

Acaba: Mon. De Durandarte, y Belerma
aqui la historia da fin.

LAVS DEO.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 8 h.
A8

BIT: 58908

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol.4

PINA DE MELO, Bernardo

Lucero del Oriente, El

Fol. I/COMEDIA/ FAMOSA/DEL LUZERO DEL ORIENTE/S. FRANCISCO DE XAVIER./POR EL TENIENTE BERNARDO DE PINA/de Melo./IORNADA PRIMERA/PERSONAS QVE HABLAN.

Empieza: Rey. Està preuenido en summa?
Mart. Si, gran señor, y al momento[sic]

Acaba: del Luzero del Oriente
digno de eterna memoria.

FIN:/EM COIMBRA.Com todas as licenças necessarias./Na Impressao de Thome Carualho Impressor da Vniuersidade anno de 1657./CONcorda con seu Original, em S. Domingos de Lisboa 13./de Iulho de 1657./Fr. Agostinho de Corde./POde correr esta Comedia Lisboa 31. Iulho de 1657./Pacheco. Souza.Magalhaes. Rocha. Castilho./TAYxao esta Comedia em trinta reis em papel Lisboa 9.de/Agusto de 1657./Mattos.Marchao.Souza.

50 p.
A-C8-D1

BIT: 57061

Comedia suelta con el pie de imprenta completo, además de las aprobaciones, censuras y tasas, a modo de colofón, después de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

El n°. 57060 de este volumen corresponde a la obra:Por el esfuerzo la dicha de Antonio Coello, se trata de una comedia desglosada, no suelta, por consiguiente no la recojo como tal

QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis

Manta, La

ENTREMES/DE LA MANTA./DE BENAVENTE./Interlocutores.

Empieza: Luc. Socorro cielos, vuestro favor pido;
ay, que me mata à palos mi marido.

Acaba: pienso ganar de mano la primera.
Entranse aporreando los dos, y se acaba.

FIN./Hallaràse, en Casa de Juan Sanz, en
la/

Plazuela de la Calle de la Paz.

[s.l. s.a.] [s. XVII]
[3 p..]
E3-E4

BIT: 58925

Este entremés se halla al final de la Comedia: *No hay cosa buena por fuerza de Un Ingenio de Esta Corte*. Encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol.: "CD. UN.ING-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis

Sueño, El

BAYLE CURIOSO/DE EL SUEÑO./De Benavente./Interlocutores.

Empieza: Grac. Yo soy el sueño.
 Grac. Yo soy la noche.

Acaba: Vamonos, dixo mi ti,
 à dormir al vistua. Repiten

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[2 p.]
E2

BIT: 59294 ? ver o 59295 0 59294-bis

Una cenefa separa la comedia : *Las dos estrellas* de Francia de Manuel de León, del baile de Quiñones de Benavente, impreso en el recto y verso de la hoja E2.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón

QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis

Sueño, El

BAYLE CURIOSO/DE EL SUEÑO./COMPUESTO POR VENAVENTE./INTER-
LOCUTORES.

Empieza: Grac. YO soy el sueño
Grac. Yo soy la noche.

Acaba: Vamonos,dixomi ti,
à dormir al Vistua. Repiten

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
[2 p.]
E2

BIT: 57053-bis

Una linea discontinua separa la comedia : *Las dos estrellas de Francia* de Manuel de León del baile, impreso en el recto y verso de la hoja E2.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

RODRIGUEZ, Bernardino

Renegado Zanaga, El

COMEDIA FAMOSA./EL RENEGADO ZANAGA./Del Licenciado Bernardino Rodriguez./Personas que hablan en ella.

Empieza: Clor. Entra, y cierra el aposento,
Dionisio que quiero à solas

Acaba: Fer. Y aqui se acaba Senada
el Iob segundo de Argel.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 56916 ; Otro ejemplar n°. 57132

Ejemplar sin paginación ni foliación, procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color azul dentro del vol. : "Comedias sueltas siglos XVII-XVIII"

El ejemplar n°. 57132 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol.: "Comedias varias, n°.2"

ROJAS ZORRILLA, Francisco

Aspides de Cleopatra, Los

Num.24I./COMEDIA FAMOSA,/LOS ASPIDES DE CLEOPATRA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.
"[4 cols.]JORNADA PRIMERA"

Empieza: Iren. CAnsado, Lepido, estàs.
Lep. Irene, tengote amor.

Acaba: el ingenio que la ha escrito,
hazedle el favor que [sic] siempre

FIN.

[s.p.i.]
[32 p]
A-D4

BIT: 57279

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.:" COMEDIA VARIAS. T.I."

ROJAS, Francisco de

Baltasara, La

Veáse: Velez de Guevara, Luis

ROJAS, Francisco de

Cada cual lo que le toca.

CADA QVAL LO QVE LE TOCA./COMEDIA FAMOSA,/DE DON FRANCISCO DE ROJAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Belt. A esta sala mi señor
sale. Ang. Ya se ha leuantado?

Acaba: Belt. Que el que escriuiò esta comedia
vn vitor por premio alcance.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
[1] 36 p.
A-D4-E2

BIT: 57043 Otro ejemplar, n°. 55679

Ejemplar guillotinado en exceso por la parte superior de las últimas páginas.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

El ejemplar n°. 55679 procede de la colección Díaz de Escovar, encuadernado en pasta de color marrón con otras comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

ROJAS ZORRILLA, Francisco

Casarse por vengarse

Num. 38./COMEDIA FAMOSA./CASARSE POR VENGERSE./DE DON FRANCISCO DE ROJAS./Personas que hablan en ella."[4 cols.]"

Empieza: Blan. Pardo risco, de sauces coronado,
alegre, y fertil prado,

Acaba: se lo pagará el Poeta,
quando otra Comedia acabe.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58949

Ejemplar sin paginación ni foliación. No indica la jornada primera, pasa directamente al texto.
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pielde color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. " COMEDIAS VARIAS TOM.2"

Cotarelo, 72, C, vol. 7

ROJAS, Francisco de

Catalan Serrallonga, el

Veáse: Coello, Antonio

ROJAS, Francisco de

Confusión de fortuna, la

Fol.I./LA CONFVSION DE FORTUNA./COMEDIA/FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza. Isab. Dichosa aquella aldeana,
que corresponde al zagal

Acaba: la confusion de fortuna
aqui. Isab. Perdonad las faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
16 h.
A-D4

BIT: 56977

Una línea continua separa la cabecera de la I.P. Con adornos a ambos lados de FIN". Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del Siglo XVII.

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

Confusión de fortuna, La

LA CONFUSION DE FORTVNA/COMEDIA/FAMOSA,/DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empezar: Isab. Dichosa aquella aldeana,
que corresponde al zagal

Acaba: la confusion de fortuna
aqui. Ysab. Perdonad las faltas.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

BIT: 57047 ; Otro ejemplar n°. 60868

Una línea continua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color rojo con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII con el calificativo de "rarísimas"

Otro ejemplar muy deteriorado, n°. 60868. Procede de la colección de Fernández Guerra. Encuadernado en pasta de color marrón.

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

Desafio de Carlos Quinto, El

EL DESAFIO DE CARLOS QVINTO./COMEDIA FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: D.Lu. Copia de la luz primera,
tu, que con seguridad,

Acaba: a pagar a otra ocasion
no hara mucho, aunque le preste.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 58156

Ejemplar sin paginacion ni foliacion. Procede de la coleccion
Montaner, encuadernado en pergamino por Brugalla.

Cotarelo, n°. 886

ROJAS, Francisco, de

Desafio de Carlos V, El

COMEDIA FAMOSA./Núm. 78/EL DESAFIO/DE/CARLOS QUINTO/DE DON
FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: D. Luis. Copia de la luz primera,
tu, que con seguridad

Acaba: à pagar à otra ocasion,
no hará mucho, aunque le preste.

FIN./ Impreso en Valladolid: En la
Imprenta de Alonso del Riego, donde se hallará esta y/ otras de
diferentes titulos. Vive à la Calle de la/ Libreria.

[s.a.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 56965

Ejemplar sin foliacion ni paginacion. Procede de la coleccion
Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con
dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias
sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

Desatinos de amor.

LOS DESATINOD DE AMOR./COMEDIA/FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empoeiza: Feli. De Ricardo es el papel,
à quien pudiera escuchar

Acaba: dastinos del amor,
perdonad sus muchas faltas.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57096

Ejemplar sin foliación ni paginación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

Desden vengado, El

COMEDIA FAMOSA/EL DESDEN VENGADO./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Tom. Las tres han dado
Cond. No vès.

Acaba: llamada el desden vengado,
que asi vn desprecio se venga.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 16 h.
A-D4

BIT: 56964

Ejemplar foliado. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio de comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

ROJAS ZORRILLA, Francisco

Don Pedro Miago

LA GRAN COMEDIA./DON PEDRO MIAGO./De Don Francisco Rojas Zorrilla./Personas que hablan en ella.

Empieza: Tod. No passeis mas adelante,
que viue Dios si passais

Acaba: para la segunda parte,
à tan Ilustre Senado.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 18 h.
A-D4-E2

BIT: 57082

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

Donde hay agravios no hay celos.

Num. 3./DONDE AY AGRAVIOS NO AY ZELOS./COMEDIA FAMOSA/De Don Francisco de Roxas./Hablan en ella las personas siguientes." [2 cols.] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Sanc. O es que te has endemoniado;
ò es que lo que hazes ignoras?

Acaba: que Beatriz, y yo podemos
irnos à casar despues.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[40 p.]
A-E4

BIT: 57015

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

Esmeralda del amor, La

LA ESMERALDA DEL AMOR./COMEDIA/FAMOSA,/DE DON FRANCISCO DE ROJAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Mar. REy nuestro, Rey Francès,
Carlos valiente,

Acaba. que ha de dezir el Senado,
que son los hombres quien yerran.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 58157

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua separa la cabecera de la J.P. Procede de la colección Montaner, en nota a lápiz, lo califica de "raro", encuadernado en pergamino por Brugalla.

ROJAS, Francisco, de

Labrador más honrado, García del Castañar, El

EL LABRADOR MAS HONRADO,/Garcia del Castañar./COMEDIA FAMOSA./DE D. FRANCISCO DE ROXAS./Personas que hablan en ella." [3 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Rey. D. Mendo, vuestra demanda
 he visto. D.Mend. Dezid querella;

Acaba: dando con aquesto fin,
 y principio à mis hazañas.

FIN.

[s.p.i.] [1] 16 h.
A-D4

BIT: 57079 ; Otro ejemplar n°. 57394

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII con el calificativo de "rarísimas".

El ejemplar n°. 57394 procede de la colección Cotarelo, en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. "COM VAR."

Cotarelo, 62

ROJAS, Fancisco de

No hay dicha ni desdicha hasta la muerte

COMEDIA FAMOSA/NO AY DICHA, NI DESDICHA/hasta la muerte./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Vel. Pienso que al arma han tocado.
 Por. Las huestes de don Garcia

Acaba: no ay dicha, ni desdicha hasta la
 muerte.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]

A D4

BIT: 57023

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII con el calificativo de "rarísimas"

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

No hay dicha ni desdicha hasta la muerte.

COMEDIA FAMOSA/NO AY DICHA, NI DESDICHA,/hasta la muerte./DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Empieza: Vel. Pienso que el arma ha- tocado.
Por. Las huestes de don Garcia

Acaba: no ay dicha, ni desdicha,
hasta la muerte.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57045

Ejemplar sin paginación ni foliación. Muy difícil de diferenciar del n°. 57023. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

ROJAS, Francisco, de

No hay duelo entre dos amigos.

NO AY DVELO ENTRE DOS AMIGOS./COMEDIA FAMOSA/DE D. FRANCISCO DE ROJAS./Las personas.

Empieza: Isa. Notable fiesta.Leo.Estremada.
Isa. Quan bien ocupar podia

Acaba: aunque en estilo tan corto,
no ay duelo entre dos amigos.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57693 ; Otro ejemplar n°.57756

Ejemplar sin paginación ni foliación, una linea discontinua separa la cabecera del Acto Primero.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio de Comedias sueltas Parte XV

El ejemplar n°. 57756 procede también de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

ROJAS, Francisco, de

No hay duelo entre dos amigos.

NO AY DVELO ENTRE DOS AMIGOS./COMEDIA FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS.

Empieza: Isa. Notable fiesta. Leo. Estremada
Isab. Quan bien ocupar podia

Acaba: aunque en estilo tan corto,
no ay duelos entre amigos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57093

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección M Montaner, encuadernado en media piel de color granate con

dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

ROJAS, Francisco

No intente el que no es dichoso.

Fol.I./NO INTENTE EL QVE NÓ ES DICHOSO./COMEDIA/FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hblan en ella las personas siguientes.

Empieza: Fer. Gracias al cielo, que estamos
en tierra.

Acaba: y que para conseguir
no intente eelque no es dichoso.

FIN.

[s.p.i] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

BIT: 57094 ; Otro ejemplar n°. 58158

Una linea continúa separa la cabecera de I. P.. ,con adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con doraods en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas calificadas de rarísimas.

El n°. 58158 procede también de la colección Montaner, encuadernado en pergamino.

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

Numancia destruida.

Fol. I./NUMANCIA DESTRUIDA./COMEDIA FAMOSA/DE D. FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS DELLA.

Empieza: Sci, Desta suerta disfrazado,

a la Española vestido,
Acaba: celebrad su valentia,
y perdonad nuestras faltas.

[FI]N.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 59065

Ejemplar sin paginación ni foliación, el margen inferior de la última página está algo deteriorado y falta parte de "FIN".
Procede de la colección Montaner, que lo califica de impreso muy "raro" encuadernado en pergamino por Brugalla.

Cotarelo, n°. 885

ROJAS, Francisco de

Obligados y ofendidos

Num. 111./COMEDIA FAMOSA./OBLIGADOS, Y OFENDIDOS,/DE DON FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA." [3 cols..]
JORNADA PRIMERA [con hojitas]"

Empieza: Fen. CIerra essa puerta, Beatriz,
no has de salir vive el cielo.

Acaba: que vn vitor pida tambien,
si le merece el Autor.

FIN

[s.p.i.] [s.XVII]
[36 p.]
A D4-E2

BIT: 57016

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J. P.
Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

Obligados y ofendidos

Num. 111./COMEDIA FAMOSA,/OBLIGADOS, Y OFENDIDOS./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Fen. Cierra essa puerta, Beatriz,
no has de salir, vive el cielo.

Acaba: que vn vitor pida tambien,
si le merece el Autor.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 61756.

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J. P. y de "FIN".

Muy similar al n°. 57016, se diferencia en el adorno de la J. P. y del "FIN", adorno, éste último del que carece la n°. 57016.

Procede de la colección de Fernández Guerra. Encuadernada en pasta de color marrón

ROJAS, Francisco de

Obligados y ofendidos

OBLIGADOS Y OFENDIDOS./COMEDIA FAMOSA,/DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Empieza: Fen. Cierra essa puerta Beatriz,
no has de salir, viue el Cielo.

Acaba: que vn vitor pida tambien,
si le merece el Autor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 57292

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo.
Encuadernado en pasta de color marrón.

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

Obligados y ofendidos

Fol. 1/COMEDIA FAMOSA/OBLIGADOS, Y OFENDIDOS./ DE DON FRANCISCO
DE ROIAS./Personas que hablan en ella.

Empieza: Fen. Cierra ess puerta, Beatriz,
no has de salir, viue el cielo.

Acaba: que vn vitor pida tambien,
si le merece el Autor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
16 h.
A-D4-E2

BIT: 57124

En la signatura, existe un error, una F por una E.
Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de
color marrón.

ROJAS, Francisco de

Peligrar en los remedios.

PELIGRAR EN LOS REMEDIOS./COMEDIA FAMOSA./De Don Francisco de
Rojas./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Cel. Dexa esse llanto Violante,

y mira que no es razon

Acaba: el oyente, y vuesarcedes
los que escriuan la Comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 40 p.
A-E4

BIT: 57030

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de coor granate con dorados en el lomo. Volumenn facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

*

Peligrar en los remedios

PELIGRAR EN LOS REMEDIOS./COMEDIA FAMOSA,/De Don Francisco de Rojas./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Cel. Dexa esse llanto Violante,
y mira que no es razon

Acaba: el oyente, y vuesarcedes
los que escriuan la Comedia.

LAVS DEO.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 40 p.
A-D4

BIT: 58155

Difícil de diferenciar de la n°. 57030, la difereincia más notable es el colofón, en la primera "FIN" y en ésta "LAVS DEO" Procede de la colección Montaner , encuadernada en pergamino por Brugalla. En el catálogo de Cotarelo la destaca como muy rara.

Cotarelo, n°. 886

Palau, n°.

*

ROJAS, Francisco de

Peligrar en los remedios

PELIGRAR EN LOS REMEDIOS./COMEDIA FAMOSA,/ De Don Francisco de Rojas./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Cel. Dexa esse llanto Violante,
y mira que no es razon

Acaba: e oyente, y vuesarcedes
los que escrivan la Comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[40 p.]
A-E4

BIT: 57294

Ejemplar sin paginación ni foliación. Se trata de una edición suelta diferente de las anteriores de difícil de distinguir de la 57030, si no es por medio de facsimil de la portada. Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón.

ROJAS, Francisco de

Peligrar por los remedios

PELIGRAR POR LOS REMEDIOS./COMEDIA FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROJAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cet. Dexa este llanto Violante,
y mira que no es razon

Acaba: el agente, y vuesarcedes
los que escriuan la Comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]

A-D4-E2

BIT: 39888

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón.

ROJAS, Francisco de

Primero es la honra que el gusto.

Num. 261./COMEDIA FAMOSA./PRIEMRO ES LA HONRA/QVE EL GVSTO./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Personas que hablan en ella.

Empieza: D. Juan. El sucesso del papel
vengo à saber, bella Flora.

Acaba: con Flora, con que se dà
dichoso fin à este cuento.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[28 p.]
A-C4-D2

BIT: 58154

Ejemplar sin paginacion ni foliación, con adornos a ambos lados de "FIN". Muy raro y desconocido para los bibliógrafos. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pergamino por Brugalla.

Cotarelo, n°. 887

ROJAS, Francisco, de

Segunda Magdalena y sirena de Napoles, La

LA SEGVNDA MAGDALENA,/Y SIRENA DE NAPOLES./COMEDIA/FAMOSA/DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cris. Guarda el loco, que assegura
para dar. Ces. Si el sesso pierde

Acaba: cuya historia es en Italia

venerada, y verdadera.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57095

Un filete separa la cabecera de la I.P.
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio de comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

ROJAS, Francisco de

También la afrenta es veneno.

Veáse: VELEZ DE GUEVARA, Luis

ROSETE, Pedro

Chico Baturi

Veáse: HUERTA, Antonio

RUIZ ALARCON Y MENDOZA, Juan

Culpa busca la pena, y el agravio la venganza, La

Fol.I/LA CVLPA BVSCA LA PENA./ y el Agrauio a la Vengança.-
/COMEDIA/FAMOSA./Por don Iuan de Alarcon./Hablan en ella las
personas siguientes.

Empieza: d. Ana. Pues que tus plantas hermosas
honran Lucrecia, esta casa,

Acaba: las faltas, con esto espera
la censura mas piadosa.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
16 h.

A-D4

BIT: 56944 ; Otro ejemplar n°. 57791

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Otro ejemplar, n°. 57791 deteriorado en la última página. Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

Palau, n°.

RUIZ ALARCON Y MENDOZA, Juan

Dar con la misma flor

Fol.I/DAR CON LA MISMA FLOR./COMEDIA/FAMOSA/De don Iuan de Alarcon y Mendoza./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Die. Yo vine, Elena querida,
a Milan a pretender,

Acaba: quien mas engañare, al fin
quedarà mas engañado.

FIN.

[s.p.pi.] [s. XVII]
16 h.
A-D4

BIT: 56987

Una línea continua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

RUIZ DE ALARCON, Juan

Empeños de un engaño, Los

Fol.I./COMEDIA FAMOSA./ LOS EMPEÑOS/DE UN ENGAÑO./DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Leon. Quien será este forastero,
que tan falso, y recatado

Acaba: Dieg. Pedir perdones
de las faltas al Senado.

FIN./Esta Comedia intitulada: Los Empeños de un Engaño,/ su Autor Don Juan Ruiz de Alarcon, está fielmente impressa,/y corresponde con su original./Lic. D. Manuel Garcia Alesson./Corrector General por su Magestad./Con Licencia. En Madrid: A costa de Doña Theresa de Guzman./Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos/Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias.

[s.a. ca. 1700] [s. XVII]
34 p.
A E2

BIT: 59088. Otro ejemplar n°. 58771

Ejemplar con adornos entre las columnas del "dramatis personae", en una hoja a parte recoge las aprobaciones y censuras correspondientes. Cotarelo lo data hacia "1700", procede de la colección Monatener y está encuadernado en pergamino.

El ejemplar n°. 58771 pertenece a la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol."Comedias varias"

Cotarelo, n°. 93

SALAZAR, Agustín

Amor más desgraciado Céfalos y Pocris, El

EL AMOR MAS DESGRACIADO,/ZEFALO, Y POCRIS./COMEDIA/FAMOSA,/DE DON AGUSTIN DE SALAZAR./Hablan en ella las personas siguientes."[4 cols.]JORNADA PRIMERA [con 2 manecillas a ambos lados]"

Empieza: Zef. Segui el javali todos.

Caz.1. Siguele, Moscon.

Acaba: Zef. Y el Amor mas Desgraciado
tenga perdon de sus yerros.

FIN.

[s.p.i.]
[16 h.]
A-D4

BIT: 57265

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una linea discontinua separa la cabecera de la J. P.
Procede de la colección de Montaner, Cotarelo en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

SALAZAR, Agustín

Amor más desgraciado Cefalo, y Pocris, El

Num.67./EL AMOR/MAS DESGRACIADO,/ZEFALO, Y POCRIS./COMEDIA FAMOSA,/DE DON AGUSTIN DE SALAZAR Y TORRES./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Zef. SEguid el javali todos
Caz.I. Siguele, Moscon.

Acaba: Zef. Y el Amor mas Desgraciado
tenga perdon de sus yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 58867 ; Otro ejemplar, n°. 57242

Ejemplar sin paginación ni foliación con adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con adornos en el lomo, dentro del vol.: " "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

El ejemplar n°. 57242 procede también de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo junto con otras comedias sueltas de diferentes épocas

Cotarelo, 72, C, vol. 2

SALAZAR, Agustín

Elegir al enemigo

Num.182./COMEDIA FAMOSA;/ELEGIR/AL ENEMIGO./De Don Agustin de Salazar y Torres./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Arist. POr esta parte parece,
que mas cerca se percibe

Acaba: lo que en el Orbe,
de amor las faetas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVIII]
[1] 20 h.
A-E4

BIT: 58865 ; Otro ejemplar, n°. 57241

Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN".
Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "C-U-Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

El ejemplar n°. 58241 procede también de Cotarelo en cuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo junto con otras comedias sueltas de épocas diferentes.

Cotarelo, 72, C, vol. 2

SALAZAR, Agustín

Loa festiva que se representó a los años de la Reina Nuestra Señora en los juegos Olímpicos.

Pag./[Adorno horizontal]/LOA FESTIVA/QVE SE REPRESNTO/A LOS AÑOS DE LA REINA/NVESTRA SEÑORA,/EN LA COMEDIA DE LOS JUEGOS OLIMPICOS./DE DON AGVSTIN DE SALAZAR./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Aleg. Ha de los vagos zafiros
del Mar? al Alva corred

Acaba: el Zenit à luzes
y à flores la Tarde.

FIN DE LA LOA

[s.p.i.] [s. XVII]
4 p.
A2

BIT. 58863

Precede a la comedia Juegos Olímpicos, con un adorno horizontal a principios de página y con adornos después de "FIN". Está mal intercalada, entre las páginas 8 y 9 de la comedia. Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y Monb-L-12"

SALAZAR, Agustín

Juegos Olímpicos, Los

COMEDIA FAMOSA,/LOS JUEGOS/OLYMPICOS,/FIESTA DE LA ZARZUELA A LOS/Años de la Reyna nuestra señora./DE DON AGVSTIN DE SALAZAR Y TORRES./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Vnos. Toca al arma.Otr. Alarma toca,
sea toda la montaña

Acaba: los aplausos, los triunfos
de Marte, y Venus.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
36 p.
A-D4-E2

BIT: 58863

En el mismo impreso recoge la Loa para la comedia. Está mal encuadernada, empieza por con la comedia y la Loa unas páginas más atrás.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol 2

SALAZAR, Agustín

Segunda Celestina, La

Num.224./COMEDIA FAMOSA,/LA SEGVNDA/CELESTINA./DE DON AGVSTIN DE SALAZAR./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: d.Beat. CAvallero, si adelante
passais,hareis que mi ira,

Acaba: y aqui señor dà fin
la segunda Celestina.

FIN:

[s.p.i.] [s.XVII]
[1] 20 h.
A-E4

BIT: 58866

Con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

SALAZAR, Agustín de

También se ama en el abismo

Num. 199./COMEDIA FAMOSA,/TAMBIEN /SE AMA EN EL ABISMO./DE DON AGUSTIN DE SALAZAR./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

Empieza: Dentro Arion. Aguarda, Nave enemiga
Dentro Scila. Espera, monstruo disforme

Acaba: al rigor de sus harpones
tambien se Ama ren el Abismo

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 18 h.
A-D4-E2

BIT: 56969

Ejemplar con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a ambos lados de la jornada primera y a ambos lados de "FIN".
Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con adornos dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

*

SALAZAR, Agustín

También se ama en el abismo

Num.199./COMEDIA FAMOSA,/TAMBIEN SE/AMA EN EL ABISMO./DE DON AGUSTIN DE SALAZAT./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Dentro Arion. Aguarda, Nave enemiga.
Dentro Scila. Espera, monstruo disforme.

Acaba: al rigor de sus harpones,
tambien se Ama en el Abismo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 18 h.
A-D4-E2

BIT: 58864

Ejemplar con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a ambos lados de la J.P.

Procede de Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monb-L-12.

Muy similar a la n°. 56969 (Micro de ambas)

Cotarelo, 72, C, vol. 2

SOLIS, Antonio de

Alcazar del secreto, El

Num.319/LA GRAN COMEDIA./EL ALCAZAR/DEL SECRETO./DE DON ANTONIO DE SOLIS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

Empieza: Cant.Alc. Amor, donde irá el deseo,
que no se encuentre contigo,

Acaba: à tan generosas limas
el ennoblecer sus yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 20 h.
A E4

BIT: 57001

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

SOLIS, Antonio, de

Amazonas, Las

COMEDIA FAMOSA./DE LAS AMAZONAS./DE D. ANTONIO SOLIS./Personas que hablan en ella.

Empieza: Ast. INjusto padre mio,
q para hazer esclavo mi alvedrio

Acaba: Tod. Vivan los hombres, las mugeres
vivan.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 56999

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

SOLIS, Antonio de

Amor al uso, El

EL AMOR AL VSO./COMEDIA FAMOSA./DE DON ANTONIO DE SOLIS.

Empieza: Die. Uiste á Doña Clara bella?
Gas. Uiste à Doña Clara, di?

Acaba: y humilde su Autor os pide,
que perdoneis tantos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A D4

BIT: 57000

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P. Con un error en la signatura: D2 por A2. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

SOLIS, Antonio de

Amor al uso, El

Num. [?]/COMEDIA FAMOSA./EL AMOR/AL VSO./DE DON ANTONIO DE SOLIS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Dieg. Viste à Doña Clara bella?
Gasp. Viste à Doña Clara, di?

Acaba: [?]

[s.p.i.] [s.XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 60937

Ejemplar incompleto, le faltan las dos últimas hojas E3 y E4, tendría que tener 40 p., muy guillotinado por esta causa tampoco se lee el número de serie. Procede de la colección de Fernández Guerra. Encuadernado en pasta de color marrón.

Palau, nº.

SOLIS, Antonio

Amor al uso, El

COMEDIA FAMOSA./EL AMOR AL VSO./DE DON ANTONIO DE SOLIS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Die. Viste a Doña Clara bella?
Gas. Viste a Doña Clara di?

Acaba: y humilde su Autor os pide,

que perdoneis tantos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 59291

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo.
Encuadernado en pasta de color pergamino.

SOLIS, Antonio, de

Amparar al enemigo

Num.36/COMEDIA FAMOSA./AMPARAR/AL ENEMIGO/DE DON ANTONIO
SOLIS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza. Carl. FViste á la Estafeta?
Muñ Si

Acaba: Muñ. Y yo salgo aqui à pedir
perdon, o à lomenos vitor.

FIN./Impressa en Valladolid, en la
Imprenta de Alonso del/ Riego, donde se hallarà esta Comedia, y
otras de di/ferentes Titulos; y assimismo Loas,
Entremeses,/Historias, Coplas, Estampas, y buen surti-/miento
de Libros,à buen precio.

[s.a] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 56998

Ejemplar con adornos entre las columnas del "dramatis
personae". Adornos a ambos lados de la J.P. Procede de la
colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate
con dorados en el lomo. Volumen facyicio formado por comedias
sueltas del siglo XVII

SOLIS, Antonio

Bobo hace ciento, Un

125/LA GRAN COMEDIA/DE VN BOBO HAZE CIENTO./Fiesta que se representò à sus Magestades Martes de/ Carnestolendas./DE DON ANTONIO DE SOLIS. PERSONAS.["3 cols.]

LOA.

Empieza: Vid. Donde estàs Tiempo?
retaña de semanas,

Acaba. Plat. Cuenta de perdon pido,
si huviere cuenta.

CO.

[s.p.i.]
[4 p.]
E2

[COMEDIA]

Num.12./LA GRAN COMEDIA/DE UN BOBO HAZE CIENTO./Fiesta que se representò à sus Magestades Martes/de Carnestolendas./DE DON ANTONIO DE SOLIS./Hablan en ella las Personas siguientes.[3 cols. sep. por hojitas] JORNADA PRIMERA"

Empieza. Lui. Juanilla, estaba con ella,
si el manto no me engañò.

Acaba: y sino, que ciento y vno
con el Poeta, id. en paz.

FIN.

[s.p.i.]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58781

Este ejemplar se diferencia del n°. 60945, sólo en que le acompaña la Loa, el texto de la comedia es exacto.

Forma parte de un volumen facticio de la "Parte 47 de Comedias Escogidas" que sólo es legítima la portada pues el texto fue sustituido por comedias sueltas como la que se describe.

Salvá, n°. 1419

SOLIS, Antonio, de

Bobo hace ciento, Un

LA GRAN COMEDIA/DE VN BOBO HAZE CIENTO./FIESTA QVE SE
REPRESENTO A SVS MAGES-/tades Martes de Carnestolendas./DE DON
ANTONIO DE SOLIS./PERSONAS." [4 cols.]"

LOA.

Empieza: Vid. DOnde estàs caduco tiempo?
retaila de semanas

Acaba: Flat. Cuenta de perdon pido,
si huviere cuenta.

[COMEDIA] "[5 cols.] JORNADA PRIMERA"

Empieza: d. Lu. IVanilla estava con ella,
si el manto no me engañó

Acaba: y sino, que ciento y vno
con el Poeta, id en paz.

FIN.

[s.p.i] [s. XVII]
[40 p.]
A-E4

BIT: 58946

Un filete separa la loa de la comedia. Con adornos a ambos
lados de J.P. Sin paginación ni foliación.
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color
marrón con doardos en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS
VARIAS TOM. 2"

Cotarelo, 72, C. vol. 7

SOLIS , Antonio de

Bobo hace ciento, Un

Num. 12./LA GRAN COMEDIA/DE UN BOBO/HAZE CIENTO,/Fiesta que se representò à sus Magestades Martes/de Carnestolendas./DE DON ANTONIO DE SOLIS./Hablan en ella las Personas siguientes." [3 cols. sep. por hojitas] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Lui. Juanilla estaba con ella,
si el manto no me engañò.

Acaba: y sino, que ciento y vno
con el Poeta, id en paz.

FIN.

[s.p.i.]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 60945

Ejemplar sin paginación ni foliación. El número de serie está casi ilegible. Procede de la colección de Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón, dentro del vol: "TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL. 58. SEIS INGENIOS"

TARREGA

Duquesa constante, La

LA DVQVESA/ CONSTANTE,/Del Canonigo Tarrega./[grabado con tres figurasLas personas que hablan son estas./ LOA/

Empieza: No se que triste signo, ó q Planeta
pobre predominò en mi nacimie-
(to;

Acaba: y agora os lo denuncia por mi boca,
Pidiendo os el silencio acsotubrado.

Fin de la Loa./LA DVQUESSA CONSTANTE,/Del Canonigo Tarrega.

Empieza: To. HAgan alto essas banderas.

Este Duque es el lugar,
Acaba: Aquí se acaba la historia
de la Duquesa Cosntante.
Entranse todos, y se da fin a la
Comedia./ LAVS
DEO.

[s.p.i.] [s. XVII]
[48 p.]
A-C8

BIT: 82675-bis. Otro ejemplar 57065-bis [incompleto]

Portada dentro de orla, ilustrada con un grabado con tres figuras. Sigue la Loa y la comedia. A modo de colofón en la hoja C8: Laureola de los Poetas Romancistas/luezes de obras ajenas por/autoridad propia: Soneto: "ENTro a tañer con Delio en competencia..."

Es una suelta muy curiosa por su presentación con portada y cabecera a un tiempo.

Procede de una librería inglesa. Encuadernada pergamino.

El otro ejemplar, n°. 57065-bis. Texto incompleto. Algo deteriorado hecho que impide la lectura de algunos fragmentos del texto.

Procede de la colección Montaner, encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

TELLEZ, Fray Gabriel

Veáse: TIRSO DE MOLINA

TIRSO DE MOLINA

Condenado por desconfiado, El

EL CONDENADO POR DESCONFIADO./COMEDIA FAMOSA./DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: Paul. Dichoso alvergue mio,
soledad apacible, y deleytosa,

Acaba: y pena, y gloria trocadas.
El Cielo os guarde mil años.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 14 h.
A-C4-D2

BIT: 56366

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color marrón oscuro, dentro del vol.: "Comedias de Tirso de Molina, 1"

TIRSO DE MOLINA

Condenado por desconfiado, El

Num.232./COMEDIA FAMOSA./EL CONDENADO POR DESCONFIADO./DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Paul. Dichoso alvergue mio,
soledad apacible, y deleytosa,

Acaba: y pena, y gloria trocadas.
El Cielo os guarde mil años.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 14 h.
A-C4-D2

BIT: 58902

Con adornos a ambos lados de J.P.
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón, con dorados en el lomo, dentro del vol. "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol. 4

TORRES DE LAS CUEVAS, Jerónimo

Ayudar con los estorbos

Fol.I/AYVDAR CON LOS ESTORBOS./COMEDIA/FAMOSA./Del Doctor D. Geronimo Torres de las Cuevas./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ana. Si sabes mi pena Inès,
no culparàs este arrojo;

Acaba: auenir desueniendo;
el perdon pide a lo docto.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
18 h.
A-D4-E2

BIT: 59067

Una línea continua separa la cabecera de la I.P., con adorno a ambos lados del "titulo". La última página tiene el margen inferior muy guillotinado y sólo se intuye la palabra "FIN".
Procede de la colección Montaner, es muy rara y desconocida, encuadernada en pergamino por Brugalla.

Cotarelo, n°.1031

TRES INGENIOS

A un tiempo Rey y vasallo

A VN TIEMPO REY, Y VASSALLO/COMEDIA FAMOSA/DE TRES INGENIOS./Personas que hablan en ella.

Empieza: Bel. Dexame, Siluia morir,
que pues vn amante pierdo,

Acaba: la semejança os dibujan
de a vn tiempo Rey, y vassallo.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[24 p.]
A-C4-E3

BIT. 57764

A modo de colofón en el verso de la h. D3 se acompaña de *Pintura a vna dama* por don Jerónimo Cancer. Finaliza con otro FIN y un grabado.

Procede de la colección de Cotarelo. Encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

TRES INGENIOS

A un tiempo Rey y vasallo

Num. 152./COMEDIA FAMOSA,/A VN TIEMPO/REY, Y VASSALLO./DE TRES INGENIOS./Personas que hablan en ella."[4 cols. separadas por asteriscos] JORNADA PRIMERA [con manecillas]"

Empieza: Bel. DExame Silvia morir,
que pues vn amante pierdo,

Acaba: la semejança os dibujan
deà vn tiempo Rey, y Vassallo.

FIN./ PINTVRA A VNA DADA. Por Don Geronimo Cancer. "Oye Amarilis discreta"

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 15 h.
A-C4-D2

BIT: 57017; 58943

Ejemplar con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J. P. y ambos lados de "FIN" a modo de colofón se acompaña de *Pintura a una Dada* [sic] de Jerónimo Cancer en dos hojas sin numerar, acaba: FIN con adornos a ambos lados diferentes del de la comedia.

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Otro ejemplar, n°. 58943 que procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

TRES INGENIOS

Chico Baturi

Num.II4./COMEDIA FAMOSA,/DE CHICO/BATVRI./DE TRES
INGENIOS./PER-SONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ces. DExame, Laura, por Dios,
no apures mas mi paciencia;

Acaba: y de la presente, todos
os piden perdon rendidos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58942

Con adornos entre el "dramatis personae", a ambos lados de J.P y de "FIN"

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. : "COMEDIAS-3 ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

TRES INGENIOS

Más hidalga hermosura, La

Num.8./COMEDIA FAMOSA,/LA MAS HIDALGA/HERMOSVRA./DE TRES
INGENIOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ram. ESTe cavado metal,
que al ayre anima sonoro.

Acaba: la mas Hidalga Hermosura,
perdonad sus muchas faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 16 h.
A-D4

BIT: 58933

Adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de
color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-
3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

TRES INGENIOS

Mejor luna africana, La

Num.94./COMEDIA FAMOSA,/LA MEJOR/LVNA AFRICANA./DE TRES
INGENIOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Leon. O Noche, à tus sombras frías,
mas desdichas no atribuyas

Acaba: piden perdon de sus yerros,
tres plumas a vuestros pies.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII-XVIII]
[1] 20 h.
A-E4

BIT: 58932

Adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN". Las hojas 17 y 18 están mal encuadernadas a continuación del final de la comedia. Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. "COMEDIAS-3 ING.-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

TRES INGENIOS

Monstruo de la fortuna, El

Num. 171./COMEDIA FAMOSA./EL MNSTRVO/DE LA FORTUNA./DE TRES INGENIOS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA." [4 cols.]

Empieza: Carl. Abatid las Vanderas,
del Zefiro texidas Primavera,

Acaba: pide para tres Ingenios
con ser tres no, mas de vn vitor.

FIN./ Hallaràse en la Libreria de los
Herederos de Gabriel de Leon à la Puerta del Sol.

[s.p.i.] [s.XVII]
[1] 40 p.
A-E4

BIT: 57019

No indica "Jornada primera" pasa directamente al texto. Las dos primeras hojas están escritas a una columna. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

TRES INGENIOS

Monstruo de la fortuna, El

Nu.I7I./COMEDIA FAMOSA./EL MONSTRUO/DE LA FORTUNA./DE TRES
INGENIOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Carlos. ABATID las Vanderas,
del Zefiro texidas Primavera,

Acaba: pide para tres Ingenios,
con ser tres, no mas de vn Victor.

FIN

[s.p.i.] [s.XVII-XVIII]
[1] 20 h.
A-E4

BIT: 58935-bis

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de
color marrón con dorados en el lomo, dentro del
vol.: "COMEDIAS 3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

TRES INGENIOS

La mujer de Peribañez, La

LA MVGER DE PERIBAÑAEZ./COMEDIA/FAMOSA./DE TRES INGENIOS./
Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Com. Seas, Hernando, bienvenido.
Her. Señor, quien està en tu casa,

Acaba: y hasta la segunda parte,
no ay sino tener paciencia.

FIN.

[s.pi.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 57088

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color rojo con letras doradas en el lomo, volumen facticio formado por comedias sueltas calificadas de rarísimas.

TRES INGENIOS

Mujer de Peribañez, La

MVGER DE PERIBAÑEZ/COMEDIA/ FAMOSA./DE TRES INGENIOS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Com. Seas, Hernando, bien venido.
Her. Señor, quien està en tu casa,

Acaba: y hasta la segunda parte,
no ay sino tener paciencia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 39984

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color marrón con dorados en el lomo, formando un volumen facticio de comedias de Lope de Vega, por medio de comedias sueltas de di-ferentes épocas.

TRES INGENIOS

Mujer de Peribañez, La

Num 48./COMEDIA/FAMOSA,/LA MVGER DE PERIBAÑEZ./DE TRES INGENIOS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza. Com. Seas, Hernando, bien venido,
Her. Señor, quien està en tu casa,

Acaba: y hasta la segunda parte,
no ay sino tener paciencia.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58936 , Otro ejemplar n°. 57438

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-3-ING-L-19"

Cotarelo, 72,C,vol. 6

El ejemplar n°. 57438 procede también de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo en el volumen: *Comedias de tres ingenios*

TRES INGENIOS

No es amor como se pinta

NO ES AMOR COMO SE PINTA./COMEDIA FAMOSA./De tres Ingenios./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Gar. Con menos prisa, señor,
oy te puedes passear

Acaba: en ocasion tan precisa
no vanidad, si obediencia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57081

Ejemplar sin paginación ni foliación.
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

TRES INGENIOS

Principe perseguido, El

COMEDIA FAMOSA./EL PRINCIPE/PERSEGVIDO./DE TRES
INGENIOS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Filip. Iuan Basilio, señor nuestro,
à quien ya cuentan por horas

Acaba: en el perdon de sus yeros,
vuestra piedad reconozcan.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
[A-D4]

BIT: 59290

Ejemplar sin paginación ni foliación. A pesar de que consta como de Tres Ingenios es la misma obra y con el mismo título que la de Juan Pérez de Montalban.

El margen inferior está muy guillotinado e impide ver la signatura tipográfica.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color beige, dentro del vol.: "Comedias de España", 89"

TRES INGENIOS

Reinar por obedecer

REYNAR POR OBEDECER./COMEDIA/FAMOSA./DE TRES INGENIOS.LA PRIMERA IOR-/nada de Diamante.La segunda de Villaviciosa./La tercera de D. Iuan de Matos./PERSONAS.

Empieza: Gar. Dexame tomar aliento,
supuesto que hemos llegado

Acaba: no es buena,dad tres plumas
perdon en lugar de aplauso.

FIN.

[s.p.i] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT. 57022

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Monatener. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

TRES INGENIOS

Travesuras son valor

COMEDIA FAMOSA./TRAVESRVRAS SON VALOR./DE TRES INGENIOS./Hablan en ella las personas siguientes." [3 cols.]

Empieza: Mus. Esperanças amorosas
mal se logran, si se fuerçan,

Acaba: porque assi acabe la historia
del exemplo en el castigo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58958

Ejemplar sin paginación ni foliación. Carece de la indicación "Jornada primera".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con grabados en las tapas y dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS-TOM-2-"

Cotarelo, 72, C, vol.7

TRES INGENIOS

Travesuras son valor.

Num. 27./COMEDIA FAMOSA./TRAVESVRAS SON VALOR./DE TRES INGENIOS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Musi. ESperanças amorosas
mal se logran, si se fuerça,-

Acaba: porque assi acabe la historia,
del exemplo en el castigo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58934

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea separa la cabecera de la J. P. Con adornos a ambos lados de J.P. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con grabados en las tapas y dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

TRES INGENIOS

Travesuras son valor.

COMEDIA FAMOSA./ Fol.I/TRAVESVRAS/SON VALOR./DE TRES INGENIOS./PERSONAS.

Empieza: Music. Esperanças amorosas
mal se logran, si se fuerçan

Acaba: porque assi acabe la historia
del exemplo en el castigo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
17 h.
A-D4-E1

BIT: 57024

Procede de la colección Montaner,;. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII con el calificativo de "rarísimas".

Palau, nº.

TRES INGENIOS

Venganza en los agravios

LA VENGANZA EN TRES AGRAVIOS./COMEDIA/FAMOSA./DE TRES
INGENIOS./PERSONAS

Empieza: Sale Pro. Mueran Francia, y Sicilia
eternamente,

Acaba: los tres ingenios os piden,
como de limosna vn vitor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A D4

BIT: 57025

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

TRES INGENIOS

Visperas sicilianas, Las

Num.218./COMEDIA FAMOSA,/LAS VISPERAS SICILIANAS./DE TRES INGENIOS./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: DEntr. Vivan Francia, y Sicilia eternamente
Sale Prog. Mueran Francia, y Sicilia juntamente

Acaba: los tres ingenios os piden
como de limosna un vitor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58932

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color amarrón con dorados en el lomo, dentro del vol."COMEDIAS-3 ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol.6

TURIA, Ricardo, de

Burladora burlada, La

La famosa Comedia de la/LA BURLADORA BURLADA,/de Ricardo de Turia.

Empieza: Cin. CONtra vn noble assi traydores,
como a vn toro habrietos per-
ros?

Acaba: cin. Pues ya da fin á sus veras

la Burladora burlada.

Entranse todos cada vno por su puerta,
dandose con esto fin a la famosa/Comedia de la Burladora
burlada.

[s.p.i.] [s. XVII]
[43 p.]
A3v-A7-B8-C10

BIT: 57064

El texto de la comedia empieza en el verso de la A3 y acaba en el recto de la C10. Con adornos a ambos lados del "Título" Procede de la colección Montaner, encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio de comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

ULLOA Y SANDOVAL, Gonzalo

Amante más cruel y la amistad ya difunta, El

Num.176./COMEDIA FAMOSA./EL AMANTE MAS CRUEL,/Y LA AMISTAD YA DIFUNTA./DE DON GONZALO DE VLLOA Y SANDOVAL./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Fab. Eres loco? Can. Y tu capòn?
Fab. Eres Poeta? Ca. Por esso

Acaba: alcançamos del Senado,
el perdon, vitor, y premio.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 20 h.
A-E4

BIT: 58906

Con una linea vertical entre las columnas del "dramatis personae", adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17".

Cotarelo, 72, C, vol. 4

URRUTIA, Rodrigo Pedro, de

Rey decretado en el cielo y astucias de Lucifer.

[Escudo]/A EL GRAN MONARCA/D. PHELYPE QVINTO/
3/COMEDIA FAMOSA,/REY DECRETADO EN EL CIELO,/Y ASTUCIAS DE
LVZIFER./DEL SARGENTO MAYOR DON RODRIGO PEDRO/de
Vrrutia./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Luis. Le has dicho al Duque de Anjou,
que le aguardo eb esta Pieza?

Acaba: Music. Rey Decretado en el Cielo,
y Astucias deLucifer.

Con licencia: En Madrid, y por su
Original, en Sevilla,/Por JVAN DE LA PVERTA, en las/Siete
Rebueltas.

[s.a.] [s.XVII]
[1] 38 p.
A-D4-E3

BIT: 57161

Portada orlada con escudo. En versos acrósticos se lee: A El gran Monarca D. Felipe quinto."A ti, ò Monarca..." Carece de "FIN" a modo de coofón recoge el pie de imprenta a excepción del año. El verso de la portada en blanco.

En la segunda hoja los datos habituales de las comedias sueltas. Una linea vertical entre el "dramatis personae."Una cenefa separa el final del texto del pie de imprenta.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color verde con dorados en el lomo. Volumen de "Comedias antiguas".

URRUTIA, Rodrigo Pedro, de

Rey decretado en el cielo, y astucias de Lucifer.

Num. 23./COMEDIA FAMOSA./REY DECRETADO EN EL CIELO,/Y ASTUCIAS DE LUZIFER./DEL SARGENTO MAYOR DON RODRIGO/Pedro de Vrrutia./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza. Luis. LE has dicho al Duque de Anjou que le aguardo en esta pieza?

Acaba: Music. Rey Decretado en el Cielo, y Astucias de Luzifer.

FIN./Impressa en Valladolid en la Imprenta de ALONSO DEL RIEGO, Imprssor de la Vniver/sidad, donde se hallarà esta, y otras diferentes Titulos; assimismo Loas, Entremeses, Libvros, y otras coasa, á buen precio.

[s.a] [s. XVII]
[32 p]
A D4

BIT: 57078

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre el "dramatis personae".
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

VAEZ ARTUS, Diego

Valor de Portugal y el Rey Don Juan el primero, El

I/EL VALOR DE/PORTVGVAL/Y EL REY DON IVAN/EL PRIMERO/COMEDIA FAMOZA,NVNCA VISTA,NI/representada./compvesta por diego vaez artvs/habla - en ella las personas Seguietes-

Empieza: Rey Esta es mi resolucion
D.M. Señor, pues de aquesta suerte,

Acaba: perdon de los yerros pide,
a vuestros pies humillados.

FIM.

[s.p.i.] [s. XVII]
49 p.
A-B8-C9

BIT: 57075

Con errores en las letras de las signatura topográfica.
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, N°.

VEGA CARPIO, Lope de

Bella Andromeda, La

LA BELLA ANDROMEDA./TRAGICOMEDIA/FAMOSA./De Lope de Vega./Hablan en ella las personas siguientes."[3 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Lis. En esta torre la ha puesto.
Ar. Esso es zelos, ó es honor?

Acaba: la bella Andromeda acaba
la fabula de Perseo.

FIN.

[s.p.i.]
[16 h.]
A-D4

BIT: 57389

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea continua separa la cabecera de la I.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, junto con otras comedias sueltas de la misma época. Cotarelo lo data como del s. XVII

Cotarelo, 62

VEGA CARPIO, Lope de

Bella Andromeda, La

Fol.I./LA BELLA ANDROMEDA./TRAGICOMEDIA/FAMOSA./De Lope de Vega./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Lis. En esta torre la a puesto
Ar. Esso es zelos, o es honor?

Acaba: la bella Andromeda acaba
la fabula de Perseo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
16 h.
A-D4

BIT: 61160

Una linea continua separa la cabecera de la I.P.
Procede de la colección de Fernández Guerra, encuadernada en pasta de color marrón con dorados en elomo dentro del vol.: "Teatro Antiguo Español, 73 Veg-Car"

VEGA CARPIO, Lope de

Bella Andromeda, La

Num. 62./LA BELLA ANDROMEDA./TRAGICOMEDIA/FAMOSA./DE LOPE DE VEGA./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES."[3 cols.] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Lis. En esta Torre la ha puesto
Ar. Esso es zelos, oes honor?

Acaba: la bella Andromeda acaba,
la Fabula de Perseo.

FIN.

[s.p.i.]
[32 p.]

A-D4

BIT: 58871 ; Otro ejemplar, n°. 57263

Una línea discontinua separa la cabecera de J.P.
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.. "C U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

El ejemplar n°. 57263 procede de la colección Monataner, Cotarelo, en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

VEGA CARPIO, Lope de

Boba para los otros y discreta para sí, La

LA GRAN/COMEDIA/DE LA BOBA PARA/LOS OTROS, Y DISCRETA/para si./DE LOPE DE VEGA CARPIO./Personas que hablan en ella. "[3 cols.] JORNADA PRIMERA [con una cruz aspada a ambos lados]"

Empieza: Dia. PVes tu de amores conmigo
ignorante Labrador?

Acaba: para escribir el Poeta,
para serviros nosotros

FIN.

[s.p.i.]

[32 p.]

A-D4

BIT: 57259

Sin paginación ni foliación, con una orla después de "FIN".
Procede de la colección Monataner, Cotarelo en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

VEGA CARPIO, Lope, de

Capitán Belisario, El

COMEDIA FAMOSA./EL CAPITAN/BELISARIO./DE LOPE DE VEGA
CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Flo. Como tus hechos divinos
son asombro de la muerte,

Acaba: en tu firmeza, y su desdicha,
el exemplo mayor de la desdicha.

FIN.

[s.p.i. [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 39959

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Comedias de Lope de Vega"
Existe otra comedia suelta del s. XVII distinta al n°. 39959, 57260 y 5768, con este mismo título, bajo el pseudónimo de Un Ingenio de esta Corte

Cotarelo n°. 1058

VEGA CARPIO, Lope, de

Capitán Belisario, El

EL CAPITAN BELISARIO./COMEDIA/FAMOSA/DE LOPE DE VEGA
CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes." [3 cols.]
JORNADA PRIMERA"

Empieza: Flo. Como tus hechos divinos
son assombro de la muerte,

Acaba: en tu firmeza, y su desgracia
el exemplo mayor de la desdicha.

FIN.

[s.p.i.] [32 p.]

A-D4

BIT: 57260 ; Otro ejemplar n°. 57368

Ejemplar sin paginación ni foliación, procede de la colección Montaner, Cotarelo en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

El ejemplar n°. 57368 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo encuadernación bastante deteriorada.

VEGA CARPIO, Lope de

Cerco de Santa Fe, e ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega.

EL CERCO DE SANTA FE, E ILVSTRE/Hazaña de Garcilaso de la Vega./COMEDIA FAMOSA./DE LOPE DE VEGA CARPIO.PERSONAS.

Empieza: Conde. Santa Ciudad que el santo nombre toma
de nuestra Santa Fe tu intento santo,

Acaba: porque con esto se acabe
Senado, la ilustre hazaña.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 16 h.

A-D4

BIT: 58873

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y- Monr-L12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

VEGA CARPIO, Lope, de

Donaires de Matico, Los

LOS DONAIRES DE MATICO./COMEDIA FAMOSA./ DE LOPE DE VEGA./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Riq. Ataja, suelta esos lebreles,
y acudan tres, ò quatro arcabuzeros.

Acaba: lo demas juzgue el Senado,
que aqui fenece la historia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A D4

BIT: 57048

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

VEGA CARPIO, Lope de

Doncellas de Simancas, Las

LAS DONCELLAS DE SIMANCAS./COMEDIA/FAMOSA./DE LOPE DE VEGA CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Abd. De vn hombre me refieres el hazaña
y es este en fin el invencible, el fuerte?

Acaba: de siete mancas renombre,
la eternizen de Simancas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 58872 ; Otro ejemplar n°. 57386

Ejemplar sin paginación ni foliación. Un filete separa la cabecera de la I.P.

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y- Monr-L-12"

Cotarelo 72, C, vol. 2

El ejemplar n°. 57386 procede también de Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol.: "Comedias Varias"

VEGA CARPIO, Lope de

Dos agravios sin ofensa

Fol.I/DOS AGRAVIOS SIN OFENSA./COMEDIA/FAMOSA./DE LOPE DE VEGA CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Co. Bien te han dicho las pintillas
Quato has ganado? d. Iuan. Dozietos

Acaba: y assi vn vitor mazizo
vendrà como anillo al dedo.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
18 h.
A-D4-E2

BIT: 56996

Una línea continua separa la cabecera del acto primero. Obra dividida en actos, no en jornadas como el resto del volumen. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

VEGA CARPIO, Lope de

Esclava de su galán, La

Num.9/COMEDIA FAMOSA,/LA ESCLAVA/ DE SU GALAN./DE LOPE DE VEGA CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ele. ESTo se cabò, Don Juan.
Ju. No es esse lenguaje tuyo,

Acaba: la Esclava de su Galan,
dà fin al servicio vuestro.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[40 p.]
A-E4

BIT: 58870

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

VEGA CARPIO, Lope de

Gallardo catalán, El

EL GALLARDO CATALAN./COMEDIA FAMOSA/DE LOPE DE VEGA
CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cla. Suplico a vueseñoria
no me trate con rigor,

Acaba: el Catalan valeroso,
perdonen sus muchas faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 57041

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

VEGA CARPIO, Lope, de

Marqués de las Nabas, El

EL MARQUES DE LAS NABAS./COMEDIA/FAMOSA/DE LOPE DE VEGA CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Fel. Al mismo Neronte igualas.
Leo. Mira que es gran necesidad

Acaba: sucediòpreso en Madrid;
dadnos perdon de las faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A D4

BIT: 57087

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Monatener, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

VEGA CARPIO, Lope de

Merced en el castigo, La

LA MERCED EN EL CASTIGO./COMEDIA FAMOSA,/DE LOPE DE VEGA CARPIO./Personas que hablan en ella:

Empieza: Mar. Ya estamos en Zaragoza
con tanta seguridad

Acaba: la merced en el castigo,
pues la haze quien perdona.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[39 p.]
A-E4

BIT: 58869

Ejemplar sin paginación ni foliación, en blanco el verso de la página E4.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: " C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72,C, vol. 2

VEGA CARPIO, Lope de

Milagro por los celos, el

EL MILAGRO POR LOS ZELOS./COMEDIA FAMOSA/DE LOPE DE VEGA CARPIO./Personas que hablan en ella:

Empieza: Rey. Dexadme todos dexadme,
d. Alv. De jemos Caualleros,

Acaba: segunda parte Senado,
dad perdon a la primera.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 56975

Ejemplar sin paginacion ni foliación. Con un grabado después de "FIN". Dividida en actos no en jornadas, da la impresión de que se trate de una desglosada (nº. 1) y no de una suelta. Procede de la colección Montaner. Encuadernada en media piel de color granate. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

VEGA CARPIO, Lope de

Mocedades de Bernardo del Carpio, Las

Num.226./COMEDIA FAMOSA,/LAS MOCEDADES/DE BERNARDO DEL/CARPIO./DE LOPE DE VEGA CARPIO./Personas que hablan en ella.

Empieza: D. Xim. FAmoso D. Sancho Diaz,

Co-de, y señor de Saldaña

Acaba: Ber. Dando con aquesto fin,
la mocedad de Bernardo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[40 p.]
A-E4

BIT: 58868

Ejemplar sin paginación ni foliación con adornos a ambos lados de J.P. y "FIN" dentro de orla.
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

VEGA CARPIO, Lope de

Moza del cántaro

LA MOZA DE CANTARO./COMEDIA FAMOSA,/DE LOPE DE VEGA CAR-
PIO./Hablan en ellas las personas siguientes.

Empieza: Lui. Es cosa lo que ha passado
para morirse de risa.

Acaba: mil y quinientas ha escrito
bien es que perdon merezca.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 56982 ; Otro ejemplar, n°. 59017

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de coor granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Otro ejemplar n°. 59017, procedente de la colección Cotarelo.
Palau, n°.

VEGA CARPIO, Lope de

Saber puede dañar, El

Fol.I/EL SABER PUEDE DAÑAR./COMEDIA/FAMOSA./De Frey Lope Felix
de Vega Carpio./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cam. Dezid quien sois Cauallero
Car. Bueluanse hidalgos, y aduierta

Acaba: que el saber puede dañar,
aunque impossible parezca.

FIN./

[s.p.i.] [s.XVII]
18 h.
A-D4-E2

BIT: 56991 ; Otro ejemplar n°. 61226

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de
color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado
por comedias sueltas del siglo XVII.

Otro ejemplar procede de la colección Fernández Guerra.
Encuadernado en pasta de color marrón.

VEGA CARPIO, Lope de

San Diego de Alcalá

COMEDIA/FAMOSA/SAN DIEGO DE/ALCALA./DE LOPE DE VEGA
CARPIO./Personas que hablan en ella.

Empieza: Alc.I. Han venido los demas.
2. Falta el de los Hijosdalgo.

Acaba: fin a la vida, y la muerte
de nuestro Español San Diego.

FIN

21

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 20 h.
A-E4

BIT: 57042

Contiene un excelente grabado después de: "FIN". Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

VELEZ, Juan

Diciembre por agosto, El

COMEDIA FAMOSA/EL DIZIEMBRE POR AGOSTO./DE DON IVAN VELEZ.
Personas que hablan en ella.

Empieza: Gon. Dome mi planta se cerviz altiua
muera Britanion, Constancio viua.

Acaba: de la Virgen de las Nieves
y el Diziembre por Agosto.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 16 h.
A D4

BIT: 57085

Ejemplar sin paginación ni foaliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

VELEZ, Juan

Diciembre por agosto

COMEDIA FAMOSA./EL DIZIEMBRE POR AGOSTO./DE DON IVAN
VELEZ./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza. Cons. Dome mi planta su ceruiz aliua:
muera Britanion, Constancio viua.

Acaba: de la Virgen de las Nieves,
y el Diziembre por Agosto.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 16 hs.
A-D4

BIT: 56948

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color marrón en el vol. "Comedias sueltas raras"

Palau, n°.

VELEZ DE GUEVARA, Luis

Asombro de Turquía, El

EL ASSOMBRO DE TVRQUIA./Y VALIENTE TOLEDANO./COMEDIA FAMOSA./DE
LVIS VELEZ DE GVEVARA./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Rib. Gracias a los Cielos doy
de que a Sicilia llegamos,

Acaba: para alcançar el perdon
a essas plantas generosas

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 35 p.
A-D4-E2

BIT : 58262

Ejemplar con adornos a ambos lados de "FIN". Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color marrón, dentro del vol.: "Comedias de Velez de Guevara".

Cotarelo, n°. 1131

VELEZ DE GUEVARA, Luis

Baltasara, La

LA BALTASARA,/COMEDIA/FAMOSA./LA PRIMERA IORNADA DE LVIS/Velez de Guevara. La segunda de D. Anto-/nio Coello. La tercera de D. Francis-/co de Roxas./PERSONAS.

Empieza: FVera dixе,plaçа,a vn lado,
que es vn rayo el que me lleua,

Acaba: porque vn vitor entre tres,
aun no han de caber a medias.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 16 h.

A-D4

BIT: 57135

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Comedias Varias,2"

Simón Díaz, n°. 4660

Vázquez Estévez, M. n°.333

VELEZ DE GUEVARA, Luis

Catalán Serrallonga, El

Veáse: Coello, Antonio y Rojas, Francisco,

VELEZ DE GUEVARA, Luis

Cerco de Roma por el Rey Desiderio, El

EL CERCO DE ROMA POR EL REY DESIDERIO./COMEDIA FAMOSA./DE LVIS VELEZ DE GVEBARA./Hablan en ella las personas siguientes. "[3 cols.]IORNADA PRIMERA"

Empieza: Desi. Soberuios muros de Roma
arruinados, y deshechos,

Acaba: tus alabanças te alaben,
pues aqui acaba la historia

FIN.

[s.p.i.]
[116 h.
A D4

BIT: 57396

Procede de la colección Cotarelo y en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: " COM. VAR"

Cotarelo, 62

VELEZ DE GUEVARA, Luis

Montañesa de Asturias, La

Num. 188./COMEDIA FAMOSA,/LA MONTAÑESA DE ASTURIAS./DE LVIS VELEZ DE GVEVARA./Hablan en ella las personas siguientes."[3 cols.] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Mend. EStraña melancolia!
Blanc. Adondé el Principe và?

Acaba: la Montañesa de Asturias,
historia antigua de España.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57106 ; Otro ejemplar n°. 57280

Ejemplar sin paginación ni foliación.
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

El ejemplar n°. 57280 pertenece a la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: COMEDIA [sic] VARIAS T.I"

VELEZ DE GUEVARA, Luis

Reinar despues de morir

Pag.1./COMEDIA FAMOSA,/REYNAR/DESPVES DE MORIR,/DE LVIS VELEZ DE GVEVARA./Personas que hablan en ella."[2 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Music. Soles, pues sois tan hermosos,
no arrojéis rayos sobervios

Acaba: à su tragedia, en quien pudo
Reynar despues de morir.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
32 p.
A-D4

BIT: 57010

Ejemplar algo deteriorado. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

VELEZ DE GUEVARA, Luis

Reinar después de morir

REYNAR DESPVES DE MORIR./COMEDIA FAMOSA./DE LVIS VELEZ DE GVEVARA./Hblan en ella las personas siguientes.

Empieza: Musi. Soles, pues sois tan hermosos,
no arrojéis rayos soberuios

Acaba: a su tragedia en que pudo

reynar despues de morir.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 57034

Sin paginación ni foliación. Una raya horizontal separa la cabecera de la I.P. La última pagina algo deteriorada, se pierde la lectura de la última línea de la h. D4, recto. Procede de la colección Montaner. Encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau,n°.

VELEZ DE GUEVARA, Luis

También la afrenta es veneno.

Num.I3I./COMEDIA/ FAMOSA,/TAMBIEN LA AFRENTA ES VENENO./La primera jornada de Luis Velez de Guevara. La se-/gunda de Don Antonio Coello. La tercera de/ Don Francisco de Roxas./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Musi. A las fiestas que haze el Valle,
al despedirse el invierno

Acaba: Basc. Porque debamosel vitor,
à quien el favor debemos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 20 h.
A-E4

BIT: 57056. Otro ejemplar n°. 58935

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Otro ejemplar procedente de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

Palau, n°.

VILLAIZAN, Jerónimo, de

Sufrir más por querer más.

SVFRIR MAS POR QVERER MAS./COMEDIA FAMOSA./DE DON GERONIMO VILLAIZAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Leo. Que puede quererme aora
doña Ana?. Ines. Este me dexó

Acaba: agradeced los desseos,
y las faltas perdonad.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 57049

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Finaliza el volumen con un impreso que no es comedia suelta, sino desglosada y que por consiguiente no describo se trata de la obra de Lope de Vega : *Nadie se conoce*, con el n°. 57050

Palau, n°.

VILLAIZAN, Jerónimo de

Sufrir más por querer más.

SVFRIR MAS POR QVERER MAS./COMEDIA/FAMOSA./DE DON GERONIMO DE VILLAYZAN./Hablan en ella las personas siguientes." [3 cols.]
IORNADA PRIMERA"

Empieza: Leo. Que puede quererme aora
doña Ana? Ines. Este me dexò

Acaba: agradeced los deseos,
 y las faltas perdonad.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]
[40 p.]
A-E4

BIT: 57286

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea continua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con otras comedias sueltas: "Comedias varias"

Palau, n°.

*

VILLAIZAN, Jerónimo

Sufrir más por querer más

SVFRIR MAS POR QVERER MAS./COMEDIA/FAMOSA./DE DON GERONIMO DE VILLAYZAN./Hablan en ella las personas siguientes." [3 cols.]
IORNADA PRIMERA

Empieza: Leo. Que puede querer me aora
 doña Ana? Ines. Este me dexò

Acaba: agradeced los deseos,
 y las faltas perdonad.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]
[40 p.]
A E4

BIT: 58953

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea discontinua separa la cabecera de la I.P. Muy similar a la n°.57286. Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de color marrón con otras comedias sueltas: "Comedias varias. Tomo 2

Palau, n°

VILLARROEL, Nicolás de

Mujer, ángel y milagro.

COMEDIA FAMOSA./MUGER, ANGEL, Y MILAGRO./DE DON NICOLAS DE VILLARROEL./SEGUNDA IMPRESION, CORREGIDA, Y ENMENDADA POR SV AVLOR[sic]./PERSONAS.

Empieza: Ber. Hombres, ò sombras de este
caduco, animado cuerpo,

Acaba: y assi, en la Musa es novicio,
pero en voluntad professo.

FIN./Hallàrse en la Imprenta de Francisco Sanz, en la Plaçuela/de la Calle de la Paz.

[s.a] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 58908

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de color marrón, con dorados en el lomo, dentro del vol.

"C.D.M.TOS.AUYHOR-L-17

Cotarelo, 72, C, vol. 4

VILLAVICIOSA, Sebastian

Amor hace hablar los mudos

Num.207./COMEDIA FAMOSA,/AMOR HAZE/HABLAR LOS MUDOS./PRIMERA JORNADA DE VILLAVICIOSA,LA/segunda de D. Juan de Matos, y la tercera de Zavaleta./Personas que hablan en ella.

Empieza: Dent. Viva Creso Rey de Lidia,
viva la libertad nuestra.

Acaba: y aqui dà fin la Comedia,
perdonad defectos tantos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 20 h.
A-E4

BIT: 58941 ; Otro ejemplar n°. 57365

Con adornos a ambos lados de J.P.
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-3-ING-L-19"

El ejemplar n°. 57365 procede también de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, bastante deteriorada la encuadernación.

Cotarelo, 72, C, vol. 6

VILLAVICIOSA, Sebastian, de

Nuestra Señora del Pilar

Num.I65./COMEDIA FAMOSA,/NUESTRA/SEÑORRA DEL PILAR./La primera jornada de Don Sebastian de Villaviciosa.La segunda de Don Juan de/Matos.La tercera de Don Agustin Moreto./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ast. NO me importunes, Pasquin
 pues la causa de mi mal

Acaba: de la Virgen del Pilar,
 deis mis vitores, y aplausos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 18 h.
A-D4-E2

BIT: 58938 ; Otro ejemplar n°. 61059

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.." COMEDIAS-3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

El ejemplar n°. 61059 procede de la colección de Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL, 66, TRES INGE."

VILLAVICIOSA, Sebastian

Sortija de Florencia, La

Num.245./COMEDIA FAMOSA,/LA SORTIJA/DE FLORENCIA./De Don Sebastian de Villaviciosa./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Car. Viste à Aurora?. Tur. Señor, si,
y me dixo, que no hizieras

Acaba: tiene fin Noble Senado,
la sortija de Florencia.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]
[36 p.]
A-D4-E2

BIT: 58911

Sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol. 4

VILLAVICIOSA, Sebastián

Dejar un reino por otro

Veáse: CANCER, Jerónimo

VILLAVICIOSA, Sebastián de

Reinar por obedecer

Veáse: **TRES INGENIOS**

ZABALETA, Juan de

Mujer contra el consejo, La

Veáse: MATOS FRAGOSO, Juan

ZAMORA, Antonio

Hechizado por fuerza, El

Num. 321./COMEDIA FAMOSA,/EL HECHIZADO POR FVERZA./Fiesta que se hizo à sus Magestades mar-/tes de Carnestolendas, del año de 1698./DE DON ANTONIO ZAMORA./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Leo. Me vio tu hermano.
Luis. No,

Acaba: los yerros,à que diò assumpto,
el Hechizado por Fuerça.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 36 p.
A-D4-E2

BIT: 56972

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a ambos lados de la J.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con adornos dorados emn el lomo. Volumen facticio formado por comedias suelteas del s. XVII.

Palau, n°.

ZARATE, Fernando de

Antes que todo es mi amigo.

ANTES QVE TODO ES MI AMIGO./COMEDIA FAMOSA./DE DON FERNANDO DE ZARATE./Personas que hablan en ella.

Empieza: d. Lo. Que seguiste la carroça?
Ga. Segui el carro de esplendor.

Acaba: de Antes que todo es mi Amigo,
pidiendo perdon el Poeta.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[1] 35 p.
A-D4-E2

BIT: 57100

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

ZARATE, Fernando de

Batalla del honor, La

COMEDIA FAMOSA./LA BATALLA DEL HONOR./DE DON FERNANDO DE ZARATE/Personas que hablan en ella.

Empieza: Rey Al passo desta desdicha
mi vida se ha de acabar.

Acaba: la Batalla del Honor,
perdonad yerros tan grandes.

FIN

[s.p.i.] [s.XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 56974

Ejemplar sin paginacion ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con adornos dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

ZARATE, Fernando

Quien habla más obra menos.

COMEDIA FAMOSA, / QUIEN HABLA MAS / OBRA MENOS. / DE DON FERNANDO DE ZARATE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. "[3 cols.] IORNADA PRIMERA

Empieza: Dia. Pues que no es bastante el ruego,
el cariño que te alhaga

Acaba: de los yerros, pues su ingenio
solo serviros desea.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]
[32 p.]
A-D4

BIT: 58955

Ejemplar sin paginación ni foliación. Ilustrado con un grabado después de "FIN". Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS TOM.2"

Cotarelo, 72, C, vol. 7

ZABALETA, Juan de

Amor hace hablar los mudos

Veáse: VILLAVICIOSA, Sebastian

ZABALETA, Juan de

Mujer contra el consejo, La

Veáse: MATOS FRAGOSO, Juan de