

Institut del Teatre
Memòria 2016

Sumari

1. Antecedents
2. Definició
3. Òrgans de govern i de gestió
4. Àmbit acadèmic
 - 4.1. Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
 - 4.2. Conservatori Superior de Dansa (CSD)
 - 4.3. Escola d'Educació Secundària i Artística / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
 - 4.4. Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)
 - 4.5. El Centre del Vallès, a Terrassa
 - 4.6. El Centre d'Osona, a Vic
 - 4.7. Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET)
 - 4.8. Postgrau en Relats Urbans: Teoria i Pràctica de l'Itinerari Històric
 - 4.9. Postgraus en Teatre i Educació
 - 4.10. Postgrau en Moviment i Educació
 - 4.11. Observatori de les Arts Escèniques Aplicades
 - 4.12. IT Estudis de Postgrau
 - 4.13. Altres accions formatives
5. Àmbit cultural
 - 5.1. Centre de Documentació i Museu d'Arts Escèniques (MAE)
 - 5.2. Recerca i cooperació educativa
 - 5.3. Suport i promoció cultural
 - 5.4. Publicacions
6. Serveis a graduats
 - 6.1. IT Dansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre
 - 6.2. Projecte ITNC
 - 6.3. Projecte IT Tècnica
 - 6.4. IT Emergents
 - 6.5. Servei de graduats
7. L'administració de l'Institut del Teatre
 - 7.1. La Gerència: actuacions principals
 - 7.2. Desenvolupament i processos
 - 7.3. Gestió econòmica
 - 7.4. Recursos i serveis tècnics
 - 7.5. Formació continuada
 - 7.6. Imatge i comunicació
8. Dades estadístiques (curs 2015-2016)
 - 8.1. Matrícula de l'ITDB
 - 8.2. Graduats de l'ITDB
 - 8.3. Matrícula de màsters i postgraus

1. Antecedents

1913. Creació de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic (ECAD), dins el marc del Conservatori del Liceu que, des de 1837 (Liceu Filarmònicodramàtic de Montsió), ja contenia disciplines dramàtiques. Es tracta d'una de les primeres obres d'institucionalització cultural d'Enric Prat de la Riba, encara des de la Diputació de Barcelona. Adrià Gual n'és el director/fundador. La seva idea és articular una plataforma que contempli la formació, la recerca, la creació i la divulgació, de manera que constitueixi un potent instrument per a la modernització de l'escena catalana.

1915. Autonomització de l'ECAD, amb un Patronat propi creat per la Diputació.

1917. L'Ajuntament de Barcelona s'incorpora al Patronat, al costat de la Diputació. Publicació de la *Gasetta Catalana d'Art Dramàtic*.

1919. Es crea el Premi per a obres dramàtiques.

1920. Fundada la Mancomunitat de Catalunya, ocupa el lloc de la Diputació en el Patronat.

1923. Incorporació a l'ECAD del Museu del Teatre, la Dansa i la Música de l'Ajuntament de Barcelona (creat per Marc-Jesús Bertran). Inici dels estudis d'escenografia. Inici de la publicació de la Biblioteca Teatral. Dictadura de Primo de Rivera: comencen les dificultats i la castellanització.

1926. Dissolta la Mancomunitat, la Diputació en solitari assumeix l'ECAD.

1927. Canvi de nom: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona (en endavant, ITDB).

1929. Congrés de la Societat Universal del Teatre i de l'Exposició Internacional del Teatre.

1931. Primera seu estable al carrer Elisabets.

1934. Relleu d'Adrià Gual per Joan Alavedra i relleu d'aquest arran dels "Fets d'Octubre". Direcció interina: Enric Giménez.

1936. Joan Alavedra és reposat com a director. S'hi incorporen els estudis de dansa i de direcció escènica, encara que no es desenvolupen a causa de la guerra.

1939. Franquisme. Generalitat exiliada. Depuració del professorat. Castellanització. La Diputació en solitari torna a entomar l'ITDB. Guillermo Díaz-Plaja, director. Estudis reduïts a declamació i escenografia. S'obren al públic la biblioteca i el museu.

1944. Integració de l'ITDB dins del Conservatori Superior de Música i Declamació de Barcelona. Desenvolupament dels estudis de dansa. Reconeixement de la validesa oficial dels estudis.

1952. L'ITDB esdevé Escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa. Director Artur Carbonell.

1954. Inauguració del Museu d'Art Escènic al Palau Güell, amb la biblioteca i l'arxiu.

1957. Inici de la publicació de la revista *Estudios Escénicos*.

1968. Adquisició del valuós fons d'Artur Sedó (més de 90.000 títols).

1970: Refundació i regeneració. Director: Hermann Bonnín. Catalanització. Ampliació amb els departaments de Dansa contemporània, Mim i pantomima, Titelles i marionetes, Llenguatge audiovisual i Ciències teatrals.

1973. Primer Festival Internacional de Titelles.

1974. Inici del Centre del Vallès.

1975. Inici de la col·lecció Monografies de Teatre.

1976. Creació del Centre d'Estudis i Documentació de les Arts de l'Espectacle i la Comunicació (CEDAEC), amb Xavier Fàbregas al capdavant. Inici del Centre d'Osona. Convocatòria del Premi Ignasi Iglésias i del Premi Josep M^a de Sagarra.

1978. XIII Congrés de la Societat Internacional de Biblioteques i Museus de les Arts de l'Espectacle (SIBMAS), celebrat a l'ITDB.

1980. Crisi amb la Diputació. Cessament de Hermann Bonnín. Establiment d'una comissió gestora. Intent d'esquarterament de l'ITDB.

1981. Josep Muntanyès, director. Trasllat al carrer Sant Pere Més Baix.

1985. Congrés Internacional de Teatre, a l'ITDB.

1986. Adscripció a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB): titulacions avalades com a diplomatures.

1988. Jordi Coca, director.

1990. L'ITDB esdevé organisme autònom de la Diputació de Barcelona. Participació en la gestació de la LOGSE i els nous plans d'estudis que se'n desprenen.

1992. Pau Monterde, director. Inici nous estudis: Escenografia i Direcció escènica i Dramatúrgia.

1995. Inici dels estudis del Grau Professional de Dansa (GPD).

1997. Inici dels estudis de Tècniques de l'Espectacle en Viu: especialitats de So, Luminotècnia i Maquinària escènica. Creació d'IT Dansa Jove Companyia.

1999. Inici dels estudis del Doctorat en Arts Escèniques, amb el Departament de Filologia Catalana de la UAB, en col·laboració amb altres universitats.

2000. Nova seu a la Plaça Margarida Xirgu. Nous Estatuts: l'ITDB com a conglomerat docent, cultural, de recerca i de difusió, en la línia del projecte original. Inici dels estudis integrats de secundària i de dansa.

2001. Inici dels estudis superiors de dansa.

2002. Nou reglament general de l'ITDB. Director: Josep Muntanyès, que mor el mateix any. Nou director: Jordi Font.

2003. Actualització del règim laboral del professorat.

2004. L'ITDB impulsa una declaració pública (febrer), signada per vint escoles superiors de teatre, música i dansa de tot l'Estat, en favor d'una legislació que completi la incorporació definitiva i específica dels ensenyaments artístics als estudis superiors. Convocatòria, per l'ITDB, d'Aula TMD: trobada de les escoles superiors de teatre, música i dansa de tot l'Estat per aprofundir en la declaració de febrer. Per encàrrec del Ministeri d'Educació, l'ITDB elabora el document «El ecosistema necesario para el normal desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores».

2005-2009. Digitalització del fons del MAE, donant lloc a *Escena Digital*, amb les col·leccions d'escenografia, cartellisme, titelles, indumentària, fons d'art...

2006: Promulgada la LOE, l'ITDB inicia l'elaboració curricular conjunta de les escoles d'art dramàtic i de les escoles de dansa..

2007-2009. Paper decisiu de l'ITDB dins del Consell Superior d'Ensenyaments Artístics de l'Estat: Jordi Font, ponent del RD d'Art Dramàtic i membre de la ponència del RD d'Ordenació.

2010. Els ensenyaments artístics esdevenen subjectes de ple dret de l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES). Impuls del procés d'elaboració dels nous Plans d'Estudis Superiors d'Art Dramàtic i de Dansa.

2012. Celebració del Festival Neo (Noves Escenes Obertes) juntament amb el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors i La Seca-espai Brossa.

2013. L'ITDB celebra el seu centenari (1913-2013): acull la celebració del congrés de la International Federation for Theatre Research (IFTR) i de les V Jornades de Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas que donen lloc a la convocatòria del I Fòrum d'Arts i Inclusió Social celebrat el mateix any. També s'organitzen les Jornades de Teatre i Municipi i el Fòrum de Pedagogia sobre les Arts i les Tècniques de l'Espectacle. Es presenten les funcions del 15è aniversari d'IT Dansa i

s'organitzen les exposicions: «Els primers 100 anys», «Adrià Gual (1872-1943) el perfum d'una època» i «Adrià Gual, l'escenògraf de la modernitat». En el marc del centenari també s'impulsa la creació del Projecte de recerca de les arts escèniques catalanes (PRAEC).

2014. El centenari es tanca amb la celebració del Fòrum de Pedagogia sobre les Arts i les Tècniques de l'Espectacle i l'acte de cloenda «Cent i Cent», que dona el relleu al centenari de la Mancomunitat de Catalunya. El Foment de les Arts i del Disseny concedeix la Medalla FAD a l'ITDB “per la seva bona tasca, energia inesgotable i valentia”. Arrenca el projecte pedagògic ITNC en col·laboració amb el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), companyia formada íntegrament per graduats de l'ESAD. Ingré a l'International Theater Institute (ITI), l'organització d'arts escèniques més gran del món, fundada el 1948 per experts de teatre i dansa i la UNESCO.

2015. Gira internacional d'IT Dansa per França, Suïssa i Luxemburg. Primera convocatòria del Premi de Dansa de l'ITDB. Participació al seminari «El teatro independiente en España: 1962-1980» que es celebra a Madrid, dins d'un projecte interinstitucional. Celebració del II Fòrum d'Arts Escèniques Aplicades: Comunitat i Salut, organitzat a través de l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA). Magda Puyo és nomenada nova Directora General.

2016. Gira internacional d'IT Dansa per França i Alemanya. Festival Internacional d'Escoles de Teatre (FIT), organitzat per l'ESAD. 2a edició del Projecte IT Tècnica. 5a edició del Premi Adrià Gual, atorgat a la Cia. Ignífuga pel seu projecte *Utopía*. 2a edició del Premi de Dansa, atorgat a Ariadna Montfort per la seva coreografia *Moaré*.

2. Definició

L'ITDB és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona des de 1990 (OA ITDB). Té com a missió ser una plataforma destinada al conreu i renovació permanents de les arts escèniques, i molt especialment de l'escena catalana, actualitzant i desenvolupant les funcions de docència, creació, recerca, conservació i difusió del patrimoni, sempre amb una voluntat innovadora. És l'única institució d'aquestes característiques a Catalunya i a l'Estat espanyol.

La tipologia dels seus centres és variada. Els centres docents —escoles i conservatoris— organitzen i imparteixen ensenyaments superiors, secundaris i de formació professional. El MAE realitza tasques de documentació i difusió del seu fons i de producció de recursos docents i a favor de la recerca. Altres unitats realitzen activitats de promoció i difusió de la cultura escènica, entre les quals hi destaca la producció de publicacions. Els centres del Vallès i d'Osona desenvolupen les activitats de docència, difusió i promoció, tenint en compte tant el seu àmbit territorial, com el marc general, que correspon a l'ITDB, del qual actuen com a centres territorials.

Les competències i finalitats de l'ITDB són:

- L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.
- La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.
- La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.
- La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.

- L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.
- L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.
- La cooperació en la divulgació i suport a les activitats que dins l'àmbit dels objectius de l'ITDB es duguin a terme per part d'altres administracions.
- La projecció de les seves activitats, dins l'àmbit territorial de la Diputació de Barcelona.
- Qualsevol altra activitat relacionada o connexa amb les anteriors.

3. Òrgans de govern i de gestió

Els òrgans de govern de l'ITDB són el Consell General i Junta de Govern.

Durant l'any 2016 els òrgans de govern han estat constituïts pels representants que es relacionen a continuació:

Consell General. Presidenta: Excma. Sra. Mercè Conesa i Pagès. Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Sr. Jaume Ciurana i LLevadot, Sr. Xavier Forcadell i Esteller, Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges, Sr. Martí Pujol Casals, Sr. Carles Ruiz Novella, Sr. Josep Altayó i Morral, Sr. Joan Carles García i Cañizares i Sr. Xavier Boltaina i Bosch. Vocals representants de l'ITDB: Sra. Magdalena Puyo i Bové (Directora General de l'ITDB) i Sr. Jordi Roig i Viñals (Gerent de l'ITDB).

Junta de Govern. Presidenta: Excma. Sra. Mercè Conesa i Pagès. Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Sr. Jaume Ciurana i LLevadot, Sr. Xavier Forcadell i Esteller, Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges, Sr. Martí Pujol Casals, Sr. Carles Ruiz Novella i Sr. Josep Altayó i Morral. Vocals representants de l'ITDB: Sra. Magdalena Puyo i Bové (Directora General de l'ITDB) i Sr. Jordi Roig i Viñals (Gerent de l'ITDB). El Secretari delegat ha estat el Sr. Francesc Bartoll Huerta, i la Interventora delegada ha estat la Sra. Marta Gómez Acín.

A les dues sessions del Consell General celebrades durant el 2016, i a banda dels punts en què prescriptivament es dona compte de resolucions i acords aprovats, de convenis subscrits i de la liquidació pressupostària de l'exercici 2015, es va aprovar la memòria de gestió de l'exercici 2015, i es va informar favorablement i es va elevar al Ple de la Diputació l'avantprojecte de pressupost 2017.

Durant el 2016 es van celebrar onze sessions de la Junta de Govern. Es comptabilitzen un total de 106 aprovacions d'acords i 5 ratificacions de decrets. El 3,74% d'aquest total d'acords aprovats han estat referits a temes de RRHH, el 23,36% a econòmics i pressupostaris, el 30,94% a convenis de col·laboració amb entitats, el 17,16% a contractació, el 22,83% d'àmbit acadèmic, i el restant 1,97% a temes diversos. És d'interès destacar la importància dels convenis subscrits que són un clar reflex de l'esforç de coordinació i col·laboració de l'ITDB.

4. Àmbit acadèmic

A continuació es detallen les actuacions més rellevants en l'àmbit acadèmic. S'hi exposen les activitats dels centres propis: les tres escoles de la seu de Barcelona, que són l'ESAD i el CSD, com escoles d'ensenyament superior, i l'EESA/CPD com un centre integrat d'ensenyaments professionals de dansa i d'educació secundària obligatòria (ESO). Es completen amb les activitats del Centre del Vallès, a Terrassa (amb l'ESTAE) i del Centre d'Osona, a Vic.

4.1. Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

L'ESAD imparteix ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, d'acord amb les directrius que regeixen l'EEES. La finalitat dels ensenyaments és la de la formació qualificada de professionals en interpretació, direcció escènica, dramaturgia, escenografia i àrees de coneixement i recerca vinculades. El pla d'estudis desplegat per l'ESAD es regeix pel que estableix la Resolució 1784/2011, de 12 de juliol del Departament d'Ensenyament (DOGC, 22.07.2011).

Direcció de l'ESAD. El curs 2015-2016 l'ESAD va continuar essent codirigida per Anna Estrada Verdaguer, directora pedagògica, i Mercè Mariné Ferré, directora acadèmica. Altres membres de l'equip directiu van ser Stephane Levy, cap de l'especialitat d'Interpretació; Silvia Ferrando i Lluís Hansen, caps de l'especialitat de Direcció escènica i Dramaturgia; Bibiana Puigdefàbregas, cap de l'especialitat d'Escenografia; Esther Bové, secretària acadèmica, i Pere Jané, coordinador pedagògic del Centre del Vallès.

Oferta de places, matrícula i graduats. L'oferta per cursar 1r va ser de 72 places, incloent-hi les d'alumnes repetidors (48 per a Interpretació, 12 per a Direcció escènica i Dramaturgia i 12 per a Escenografia). Es van inscriure a les proves d'accés 225 aspirants (199, 18 i 8). Després del procés de les proves van ser admeses i matriculades 24 persones (49, 12 i 7). En el seu conjunt, es van matricular 288 alumnes (239 a Barcelona i 49 a Terrassa). Les dades de matrícula per especialitats i les dades sobre graduats consten a l'apartat de «Dades estadístiques».

Especialitat d'Interpretació

Tallers de 4t curs.

– *Les circumstàncies de Klara*, de Dea Loher. Direcció i dramaturgia de Carme Portacelli. Professors: Pere Jané, Gemma Reguant, Jon Berrondo, Elisa Echegaray i Jaume Ayza.

– *Do de Ilengües*, d'Andrew Bovell. Direcció de Glòria Balañà. Professors: Montse Vellvehí i Lipi Hernández.

– *La cavalcada sobre el llac de Constança*, de Peter Handke. Direcció de Joan Ollé. Professors: Montse Vellvehí, Stephane Levy, Xesca Salvà i Núria Lunell.

Tallers de 3r curs.

– *A la deriva*. Professors: Maria Codinachs, Andreu Raich, Cesca Vadell i Elisa Echegaray.

– Estudis escenes i tècniques d'interpretació físic: 1) *Leonci i Lena*, de Georg Büchner, i *La impossibilitat dels homes per canviar el seu destí*; professors: Anna Güell, Anna Carné, Moreno Bernardi i Esther Bové. 2) *Casa de nines*, d'Henrik Ibsen; professors: Raimon Molins, Lluïsa Sala i Andreu Raich. 3) *Elsinore*, amb textos de William Shakespeare; professors: Gemma Beltran, Josep M. Duran, Anna Carné, Moreno Bernardi i Esther Bové. 4) *El bon doctor*, de Neil Simon, sobre textos d'Anton Txèkhov; professors: Jorge Vera, Gemma Reguant i Andreu Raich. 5) Creació col·lectiva; professors: Stephane Levy; Cesca Vadell i Neus Fernández.

– Tallers de 3r curs Interpretació + Escenografia. 1) *Mesura per mesura*, de William Shakespeare; direcció de Mercè Mariné; professors: Esther Bové, Gemma Sangerman i Christian Atanasiu. 2) *Ricard III*, de William Shakespeare; direcció de Raimon Molins; professors: Esther Bové, Christian Atanasiu i Albert Roig. 3) *Per una menina com una flor (Orfeu i Eurídice)*; direcció de Jordi Vilà i Ferran Martínez; professors: Cesca Vadell, Juanjo Cuesta i Esther Sabaté. 4) *Wielopole, Wielopole*, de Tadeusz Kantor; direcció de Joan Cusó; professors: Lluïsa Sala i Moreno

Bernardi. 5) A partir de *Mini Macbeth*, d'Andrea Taddei; direcció de Ramon Vila; professors: Gemma Reguant, Moreno Bernardi i Roser Güell.

Tallers de 2n curs.

– Tallers de *Commedia dell'Arte* 2016: Grup 1; equip docent: Gemma Beltran, Marta Montiel, Francesc Girona i Begoña López. Grup 2; equip docent: Maria Codinachs, Lluïsa Sala, Francesc Girona i Begoña López. Grup 3; equip docent: Pepelú Guardiola, Gemma Reguant, Francesc Girona i Begoña López. Grup 4; equip docent: Lluís Graells, Marta Montiel, Francesc Girona i Josep Pieres.

Treballs fi de carrera (tesines).

1) Anna Lozano; 2) Carlos Gallardo; 3) Maria Salarich, Ariadna Fígols, Neus Pàmies i Alba José; 4) Cristina Martínez; 5) Borja Nieto, Berta Graells i Adrià Ardila; 6) Marc Joy; 6) Eleazar Masdeu i Júlia Santacana; 7) Javi Lucha i Omar Tubau; 8) Martina Pérez Vilarasau; 9) Cisco Cruz i Xavier Grivé; 9) David Maqueda i Aïda Bellet; 10) Berta Roselló i Mirena Narrate; 11) Laia Alberch; 12) Oriol Guillem.

Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia

Tallers fi de carrera.

– *Tres bèsties (o estat d'acordisme)*, de Roger Torns. Direcció de Roger Torns.
– *Fruits secs*, de Gerard Bidegain (lectura dramatitzada). Direcció d'Antonio Calvo i Gerard Bidegain. Dramatúrgia de Gerard Bidegain.
– *No hi ha bosc a Sarajevo*. Direcció de Begoña Moral. Companyia Paradiso 99.
– *All by myself*, de Guillem Barbosa i Alejandro Curiel. Direcció i dramatúrgia d'Alejandro Curiel.
– *Ça va*, de Nico Jongen. Direcció de Nico Jongen. Dramatúrgia d'Oriol López i Nico Jongen.
– *Hasta agotar existencias (Ensayando para que la muerte de mi madre no me pille desprevenida)*, de Verónica Navas. Direcció de Verónica Navas.
– *Granotes*, d'Oriol Morales. Direcció i dramatúrgia d'Oriol Morales.
– *Combat (Paisatge per després d'una batalla)*, de Carles Batlle. Direcció de Josep Miquel Muñoz.
– *Les variacions de Kraepelin*, de Davide Carnevali. Direcció i dramatúrgia de Montse Butjosa.

Treballs fi de carrera (tesines).

1) Laura Batllori; 2) Javi Bañasco.

Especialitat d'Escenografia

Treballs fi de carrera (tesines).

– Jordi Massó. *Exordi*.
– Jordi Planas. *Orfeu i Eurídice*.
– Aleix Soler i Antoni Ubach. *El Sr. B. la vedette i les restes del naufragi*. Cabaret Misèria.
– Tània Gumbau. *13 objectes. Estudi sobre la servitud*.
– Irene Martín Dobón. *A house is not a home*.
– Núria Milà. *La Venus de les pells*.
– Laia Alberich. *Kom*.
– Elena Font. *Palabra de perro*.
– Alba Macfarlane i Helena Torres. *Esperar*.
– Enric Naudi. *Parla'm d'una ciutat encara*.
– Carlota Ricart i Maria Albadalejo. *Tirant lo medieval*.
– Marta Banal. *The City*.

– Anna Roger. *Conta'm una caputxeta*.

Activitats per la visibilitat de l'especialitat d'Escenografia.

– Curs de tècniques informàtiques per la representació del projecte escenogràfic – 3D i dibuix assistit amb ordinador, impartit per Àlex Aviñoa. 15 assistents.

– Portes obertes d'Escenografia.

– Visites guiades a l'ITDB.

– Xerrades als centres interessats.

– Taller «L'escenografia. Un art i una professió».

– Aula oberta. L'escenògrafa Elisa Sanz parlant de la seva dilatada trajectòria professional.

– Xerrada. Les graduades Rocío Ahumada i Paula Maestro parlant de la seva experiència professional com a escenògrafes.

– Participació d'alumnes i professors en el Festival Llum BCN 2015.

Activitats generals organitzades per l'ESAD..

– Xerrades sobre teatre social: 1) Eva Garcia, de Transformas: «Experiència al Centre Penitenciari de Quatre Camins». 2) David Martínez, de La Nave va Teatre: «El teatre com a eina educativa i de transformació».

– Taller de vers i teatre barroc, amb Sergio Adillo.

– Xerrada amb els actors de la Cía. Kulunka Teatro sobre l'espectacle *André i Dorine*.

– Presentació del Projecte Mèxic.

– Presentació del Projecte Pequín

– Xerrada amb Marionna Naudin sobre *Yo me lo guiso*.

– Xerrada d'Eleonora Herder: «Espais narratius: entre la instal·lació teatral i la performance instal·lativa. Un intent de definir un gènere».

– Conferència de Tupac Martir: «La llum i el vídeo com a personatges a escena».

– Conferència de Jeff Ravitz: «La il·luminació: des dels shows en viu a la TV».

Nous convenis promoguts per l'ESAD. Ajuntament de Torroella de Montgrí; Antigua y Barbuda; Arsènic Espai de Creació; Companyia Kamchàtkà (pendent de signatura); CEIP Joan Pelegrí; Cercle Catòlic de Gràcia; El Replà Produccions; Escola Flow Center; Companyia Obskené i Festival Llum BCN 2015.

Mobilitat. Durant el curs 2015-2016, 7 alumnes (5 dones i 2 homes) han realitzat estudis a centres estrangers, dins del programa de mobilitat Erasmus: Rose Bruford College (RBC) de Londres (3), Kunst Universität de Graz, PWST National Academy of Theatre Arts de Cracòvia, i Arts Academy University of Applied Sciences de Turku (2). Una alumna ha fet pràctiques a la Theatre Royal de Bury St. Edmunds, una altra amb la Compagnie Pour Ainsi Dire de París, i una altra amb la Redd Ladder Theater Company de Leeds, dins del programa de mobilitat Erasmus de pràctiques. D'altra banda, han vingut a l'ESAD 4 estudiants (3 dones i un home) procedents de l'Arts Academy University of Applied Sciences de Turku, de l'Accademia di Belle Arti de Venècia, de la Université Toulouse Jean Jaurès i de la Universität Mozarteum de Salzburg. 10 estudiants del RBC (7 dones i 3 homes) han realitzat estudis a l'ESAD. Pel que fa a professors, Albert Mestres ha fet una mobilitat de docència a la Theatre Academy-University of the Arts d'Helsinki. Tess Dignen i Peter Brambley, del RBC, van impartir un curs a l'ESAD.

4.2. Conservatori Superior de Dansa (CSD)

El CSD imparteix estudis conduents a l'obtenció del títol superior en dansa, en les especialitats de Pedagogia de la dansa i Coreografia i tècniques d'interpretació. Es va crear l'any 2001 i, des del 2008, ha estabilitzat i ha renovat totalment el pla

d'estudis. El curs 2010-2011 va iniciar la implantació d'un nou pla d'estudis dins del marc general de l'EEES, havent assolit el curs 2013-2014 la implementació completa.

Direcció del CSD. Durant el curs 2015-2016, l'equip directiu va estar format per: Jordi Fàbrega, director; Guillermina Coll, cap de l'especialitat de Pedagogia de la dansa; Alexis Eupierre, cap de l'especialitat de Coreografia i tècniques d'interpretació, i Agustí Ros, secretari acadèmic.

Oferta de places, matrícula i graduats. L'oferta per cursar 1r va ser de 24 places (12 per a Pedagogia i 12 per a Coreografia). A les proves d'accés es van inscriure 37 aspirants (20 i 17, respectivament). Després del procés de les proves varen ser admeses i matriculades 20 persones (11 i 9). En el seu conjunt, es van matricular 94 alumnes. Les dades de matrícula per especialitats i les dades sobre graduats consten a l'apartat de «Dades estadístiques».

Proves d'accés. Durant 14 dies del mes de juny, es proposaren dues setmanes obertes de classes als participants a les proves d'accés. Se'ls hi oferiren les següents classes: Dansa clàssica: Alicia Pérez-Cabrero, Guillermina Coll, Blanca Ferrer, Mathilde Van de Meerendonk, Montse Llopis i Salvador Masclans; Dansa contemporània: Lipi Hernández, Cecilia Colacrai i Laura Vilar; Dansa espanyola: Belén Cabanes i Cristina Casanovas; Improvisació: Aimar Pérez Gali i Lipi Hernández.

Professorat. Joan Alavedra, Rosa Alba, Marta Amatriaín, Belén Cabanes, Cristina Casanova, Guillermina Coll, Andrés Corchero, Aroa Cordoba, Laura de Batlle, Alexis Eupierre, Jordi Fàbrega, Joan Carles Fernández, Neus Fernández, Blanca Ferrer, Roberto Fratini, Toni Gómez, Lipi Hernández, Maxime Iannarelli, Natalie Labiano, Montse Llopis, Montse Lloret, Salvador Masclans, Lluís Masgrau, Mercè Mateu, Víctor Molina, Maria Muñoz, Livio Panieri, Susana Pérez, Alicia Pérez-Cabrero, Núria Plana, Carles Puértolas, Maria Pujol, Bàrbara Raubert, Anna Roblas, Francesc Rodelles, Roberto Romei, Agustí Ros, Quim Roy, Anna Sabaté, Carles Salas, Victoria Szpunberg i Ester Vendrell.

Professorat convidat. Olga Álvarez, Sofia Asencio, José Manuel Bernal, Joan Boix, Constanza Brncic, Maria Campos, Cecilia Colacrai, Jaime Conde-Salazar, Tamara Cubas, Óscar Dasi, Elena de Córdoba, Mireia de Querol, Gema Díaz, Bàrbara Dominguez, Mònica Extremiana, Beatriz Fernández, Mario Garcia, Sebastián García, Ingve Groven, África Hernández, Thierry Hochstätter, Anna Ida Katarina, Patsy Kuppe-Matt, Samuel Letellier, Roser López, José Maria Maldonado, Nicolaas Marckmaan, Àngels Margarit, Sandra Marin, Peter Mika, Linn Mirja, Lorena Nogal, Joaquim Noguero, Thomas Noone, Núria Olivé, Aimar Pérez, Pep Ramis, Jordi Ribot, Sandrine Rouet, Ana Rovira, Anna Rubirola, Björn Hampus Säften, Ana Sánchez, Jeanne Louise Solan, Cristina Tomás, Amaranta Velarde, Laura Vilar i Guillermo Weickert.

Treballs final de carrera. Al llarg del curs 2015-2016 s'han presentat vuit treballs finals de carrera. De l'especialitat de Coreografia: *Quiero ir a Roma para conocer Jerusalén*, de Daniela Acosta; *Toxo*, de Carmen Collazo; *Zone d'ombre*, de Fanette Pons; *Dosis*, de Laura Literas i Marina Fullana; *Wimblendon*, de Javier Guerrero; *An Angel at my Table*, de Daniel Fernández, i *Cinco caras y una cruz*, de Amanda Rubio. De l'especialitat de Pedagogia: «El método y la metodología en el marco de las enseñanzas profesionales de danza clásica en España», de Belén Muñoz Espert.

Assignatures optatives.

– 3r curs: Tècnica de dansa opcional A; Body Weather; Pràctiques externes; Pràctica interpretativa I; Mirades sobre la dansa; Laboratori de creació; Veu i text en

la interpretació del ballarí; Educació del moviment per a nens I; Treball de puntes i tècnica per a nois I; Estils de dansa espanyola; Treball en parella pas a dos, i Pràctica I. Tècnica dansa espanyola.

– 4t curs: Dramatúrgia II; Tècnica de dansa opcional B; Pràctica interpretativa II; Recursos audiovisuals; Pràctiques externes; Veu i text en la interpretació del ballarí; Estètica; Crítica; Opcions coreogràfiques; Improvisació III; Educació del moviment per a nois II; Educació musical aplicada a la dansa; Treball de puntes i tècnica per a nois II; Treball en parella pas a dos, i Body Weather.

Erasmus. Durant el curs 2015-2016, una alumna ha realitzat estudis de Coreografia a la Universitat de Stavanger (Noruega), i una altra estudis de Pedagogia a la Hogeschool voor de Kunsten, d'Amsterdam. El CSD ha rebut 6 alumnes (4 dones i 2 homes) que han cursat Coreografia i una alumna que ha cursat Pedagogia, procedents de Den Danske Scenekunstskole de Copenhague (2); DOCH/University of the Arts d'Estocolm (2); Escola Superior de Dança de Lisboa; Fontys Dance Academy de Tilburg, Holanda, i Accademia Nazionale de Danza de Roma. El professor Agustí Ros ha fet una mobilitat de docència al Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique, de París. El CSD ha obtingut la Carta Erasmus 2014/20. Aquest curs s'han signat nous convenis amb tres institucions d'ensenyament superior: Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, de Londres; Facultade de Motricidade Humana, de la Universitat de Lisboa, i Universitat d'Ordu, a Turquia. Aquests convenis es sumen als signats en cursos anteriors: Kuopio Academy of Music and Dance, Finlàndia; Fontys Hogescholen de Tilburg; Arts Academy at Turku University of Applied Sciences, Finlàndia; Academy of Performing Arts de Praga; Université de Nice-Sophia Antipolis; Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris; Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt; Oslo National Academy of the Arts; Rotterdam Dance Academy; Escola Superior de Dança de Lisboa; Hogeschool voor de Kunsten d'Amsterdam; Iceland Academy of the Arts de Reykjavik; DOCH/University of the Arts d'Estocolm; Mimar Sinan Fine Arts University d'Istanbul; Anton Bruckner Privatuniversität de Linz, Àustria; Statens Teaterskolen de Copenhague; Universitat de Stavanger, Noruega; Accademia Nazionale di Danza de Roma; Haute École de Musique de Ginebra, i Palucca Hochschule für Tanz de Dresden.

Nous convenis. Durant aquest curs el CSD ha signat nous convenis marc: Nunart; Fundació del Gran Teatre del Liceu; IEA Oriol Martorell; Fundació Taller de Músics; La Intrusa Danza; Cía. X-Fam; Esbart Sant Cugat; Escola de Ballet Eulàlia Blasi; Escola Municipal de Dansa de Celrà; Institut Lluís Domènech i Montaner; José de la Vega Estudio de Danza; Cie. Jus de la Vie; Escola de Dansa Bots; Ajuntament d'Olot; María Ángeles Vila Tortosa; Col·legi Sant Andreu; International Booking & Production Manager; Universitat de València, i Ajuntament de Sant Boi de Llobregat.

Altres pràctiques acadèmiques. Fora del conveni Erasmus s'han realitzat també pràctiques acadèmiques a les assignatures següents: Ajudantia a la direcció coreogràfica; Pràctiques externes; Assistència pedagògica, i Pràcticum.

Altres activitats acadèmiques.

– Fira de Tàrraga. Espectacle *Bàlsam de tigressa*. Col·laboració entre 18 alumnes del CSD i la companyia Los Corderos.

– Mercè Arts de Carrer (MAC Festival). Actuacions d'alumnes del CSD: 1) *Breat's dream of gear*, de Zaida Torrego; 2) *Memo*, de Paloma Muñoz; 3) *Amèlia*, de Jesús Benzal; 4) *N.E.R.D.*, d'Irene García, i 5) *Acompaña'm*, d'Andrea Jiménez.

– I Jornades Pedagògiques de Dansa Espanyola. Professors convidats: Antonio Najarro (Director del Ballet Nacional d'Espanya) i Belén Maya (*bailaora* i coreògrafa).

– *Creadansa*: 1) *Site Specific*, de Sivguin Dalkilic; 2) *Symbiosis*, d'Adela Monera; 3) *PD*, de Karen Mora; 4) *Órbita 1*, d'Amanda Rubio; 5) *S7 Tocado y Hundido*, d'Aran Casadevall; 6) *Relatos autobiogràfics cortos*, de Xavier Manubens; 7) *Diccion-a-rio*, d'Albert Bassas; 8) *Esbós*, d'Albert Bassas; 9) *BiPolar*, de Laura Gutiérrez; 10) *Sin título*, de Lukas Benedikt; 11) *Di o calla*, d'Ana Barroso y Marta Reguera; 12) *I was here*, d'Ana Barroso; 13) *Cos parlant*, d'Isadora López; 14) *Preludio de Ecdisis*, de Laura Guitiérrez; 15) *Esbozo primero*, de Carlos Hernández; 16) *Ecdisis B*, de Laura Monera; 17) *3Points... Crawl your hands*, d'Adela Monera; 18) *Gaea*, de Tanit Cobas; 19) *Laberinto*, de Clàudia Mirambell; 20) *Arae*, d'Adrián Vega, i 21) *Obedece. Desconfía. Sobrevive*, de Silvia Batet.

– El Graner/Mercat de les Flors. Col·laboracions amb artistes residents.

– Festival Sismògraf, d'Olot. Presentació de *Cinc minuts de dansa*, dirigit per Lali Ayguadé.

– Saló de l'Ensenyament. Varen participar els professors: Agustí Ros, Jordi Fàbrega, Guillermina Coll, Toni Gómez, Alexis Eupierre, Lipi Hernández, Salvador Masclans, Rosa Alba, Marta Amatriaín i Maxime Iannarelli.

– *Creadansa a l'aula*. Taller coreogràfic de Dansa Jazz, seguint l'estil Hairspray, proposat per Anna Rosell.

– Dia Internacional de la Dansa. Organitzat pels alumnes d'Organització i gestió aplicada, de la professora Ester Vendrell.

– Dansa Solidària. Projecte dut a terme pel CPD, el CSD, IT Dansa i l'ESTAE. Hi participen una mitjana de 60 ballarins i de 8 a 10 tècnics, a més 6 o 7 professors. Funcions al Teatre Ovidi Montllor, Teatre Auditori de Sant Cugat i Centre Cultural de Terrassa.

– La Nit dels Museus. Actuacions a l'aula doble, a l'atri i al Teatre Ovidi Montllor.

– Tallers del CSD. Presentació pública dels tallers d'Escenificació coreogràfica, a càrrec dels professors Carles Salas i Alexis Eupierre, al Teatre Estudi.

– MACBA és viu. 1) *Once upon a time we will all die*, d'Hanna Tervonen; 2) *Sense títol*, de Magdalena Garzón; 3) *Sense títol*, d'Albert Bassas; 4) *Saro Nokto*, d'Adrián Vega, i 5) *Vanity Light*, d'Eulàlia Bergadà

– Acte de cloenda del curs. 1) *Infografia*, creació col·lectiva; 2) *Something for myself*, de Guillermo Weickert; 3) *Gisselle*, de Mats Ek; 3) *Zelentsova*, de Marcos Morau; 4) *Jarrampas*, de Laura Lliteras; 4) *Arenal*, de Nacho Duato; 5) *Ballant amb l'Alzheimer*, creació col·lectiva; 6) *Dark Matters*, de Crystal Pite; 7) *Al buid*, de Crystal Pite; 8) *A Thousand Kisses Deep*, de Guillermo Weickert; 9) *Evening Songs*, de Jiří Kylián; 10) *Dido i Aeneas*, de Javier Guerrero; 11) *Fièvre*, de Jo Strømngren; 12) *El lavadero*, d'Antonio Gades; 13) *212 Carolina Heredia*, de Paloma Muñoz; 14) *Trama*, de Roser López Espinosa; 15) *Lua*, d'Andrea Jiménez, i 16) *Saro Nokto*, d'Adrián Vega.

Formació continuada. Assignatures ofertes:

– Pedagogia: Psicologia del desenvolupament; Didàctica específica I (dansa espanyola); Acció tutorial; Didàctica específica I i II (dansa contemporània); Didàctica general de la dansa; Treball de puntes i tècnica per a nois I; Educació del moviment per a nens I; Dansa i educació; La dansa en el sistema educatiu; Fonaments de la metodologia de la investigació; Estils de dansa espanyola; Pràctica i tècnica de la dansa espanyola, i Opcions coreogràfiques.

– Coreografia: Dramatúrgia II; Crítica; Tècniques de dansa II (dansa espanyola); Tècniques de dansa IV (dansa contemporània); Tècniques de dansa IV (dansa clàssica); Tècnica optativa B (dansa contemporània), i Tècnica optativa B (dansa clàssica).

4.3. Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)

Situació actual. L'EESA/CPD és un centre integrat d'ensenyaments professionals de dansa i d'ESO. És un conservatori professional de dansa, que a més facilita la formació global de l'alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO. El Centre integra els alumnes en dos plans d'estudis fins al 4rt curs d'ESO. En els cursos de 5è i 6è de dansa, els alumnes, normalment, comencen els estudis de batxillerat o es defineixen cap a mòduls professionals relacionats o no amb el món artístic. L'Escola té una línia oberta als alumnes que, per edat i altres característiques ja han cursat els estudis d'ESO i s'integren al CPD a partir de 2n o altres cursos de dansa.

Titulació. En acabar els estudis, els alumnes que han cursat el GPD obtindran el títol professional de dansa, on s'especifica l'especialitat realitzada. Els alumnes que, a més a més, hagin cursat les matèries comunes del batxillerat obtenen el títol de batxiller en dansa. Aquesta titulació dona l'opció de cursar els estudis de belles arts i similars, així com estudis al CSD, a l'ESAD i a l'ESTAE. Simultàniament, tot l'alumnat que ha cursat amb èxit els estudis secundaris obligatoris obté la titulació corresponent de l'ESO.

L'EESA/CPD té com a missió esdevenir un centre capdavanter a nivell nacional i internacional en la formació completa i integradora de futurs ballarins professionals, oferint un ensenyament de qualitat tant en l'àmbit artístic com acadèmic. Avui dia s'espera que els artistes siguin persones íntegres i responsables, amb una capacitat d'autogestió suficient per poder portar endavant la seva responsabilitat cultural i, més important encara, tenir les eines per afrontar una segona professió, tant en el món artístic com fora d'aquest.

Els objectius generals de l'EESA/CPD són oferir a l'alumnat les eines per aprendre a pensar, raonar i comunicar-se; afavorir la capacitat d'assolir criteri propi i capacitat d'anàlisi; oferir eines per saber emprar significativament les noves tecnologies; fomentar en l'alumnat la capacitat de ser creatius i la capacitat d'actuar de manera autònoma i d'adaptar-se a les necessitats de la societat.

Els objectius generals dels estudis artístics són formar futurs professionals del món de la dansa en les especialitats de dansa clàssica, contemporània i espanyola, amb autonomia, capacitat d'improvisació, d'adaptació, rigor disciplinari i excel·lència tècnica i artística, en les millors condicions possibles tant d'espai com de temps; oferir a l'alumnat eines per afavorir al màxim el desenvolupament del seu potencial físic, artístic i intel·lectual en la professió de la dansa; promoure la metodologia i la pedagogia adequades com a conservatori oficial de dansa que permetin consolidar un perfil de persona/ballarí complert en l'especialitat de dansa que opti; i establir pedagògicament la formació i facilitar les eines necessàries per assegurar l'aprenentatge adequat amb l'objectiu de poder consolidar-se posteriorment com a professional.

Entre els objectius específics que té plantejats l'Escola s'assenyala la redefinició del projecte d'escola integrada; millorar l'oferta artística i acadèmica de l'Escola; el creixement i la millora de les relacions internes i externes, i la coordinació i treball conjunt amb el Departament d'Ensenyament.

Direcció i gestió de l'escola. L'equip directiu va estar format en el curs 2015-2016 per: Keith Morino, director; Olga López, cap d'estudis; Jordi Martínez, secretari acadèmic; Eva Navas, coordinadora pedagògica; Livio Panieri, cap d'estudis adjunt. Els responsables dels departaments van ser: Mariana Giustina, Dansa clàssica;

Belén Cabanes, Dansa espanyola; Carles Puértolas, Salut; Montserrat Domingo, Humanístic; i Jordi Higuera, Científic. El càrrec de responsable del departament de Dansa contemporània va quedar vacant i, per tant, aquest departament va ser supervisat per l'equip directiu. La coordinació d'activitats acadèmiques va ser assumida per Marina Escoda i la de tutors per Susana García. L'àrea de Psicopedagogia va estar a càrrec de Dione Leal. Els encàrrecs proposats per la direcció van ser: Elisenda Castell, coordinadora de «Dansa en Xarxa»; Maxime Iannarelli, coordinador d'activitats; Jordi Martínez, seguiment i control de dates d'avaluació externa de l'ESO; Núria Piera, suport en el desenvolupament d'activitats extraescolars.

Dades estadístiques. Durant el curs 2015-2016 es matricularen 236 alumnes (182 noies i 49 nois), 126 dels quals foren alumnes integrats a l'ESO de dansa. El mes de febrer de 2016 es van realitzar les proves d'avaluació de 4t d'ESO, promogudes pel Departament d'Ensenyament, que van servir per valorar el grau d'assoliment de les competències bàsiques de l'alumnat. L'EESA/CPD assolí uns resultats dins de la franja alta i mitja alta, per sobre de la mitjana de Catalunya.

Col·laboració de l'AMPA. L'associació de mares i pares d'alumnes col·labora en promoure activitats curriculars del centre, desplaçaments per participar i col·laborar en aquestes activitats, així com en el subministrament de material pedagògic i fungible. Ha col·laborat també en actes acadèmics, tallers lliures, conferències i classes magistrals. S'ha fet càrrec d'un curs intensiu de maquillatge, com també de producció pels alumnes de 6è curs, i de subministrament de llibres i material.

Programació d'estudis. L'àrea de comandament d'estudis es va fer càrrec de la planificació i coordinació del pla d'acolliment dels nous alumnes. Va planificar els continguts i la coordinació de les reunions amb les seves famílies. Va coordinar la Junta d'avaluació extraordinària de setembre de l'ESO. Va planificar i coordinar el Pla d'estudis de l'ESO i la programació del curs 2015-2016. Es va coordinar amb l'Equip psicopedagògic de la zona i amb els Instituts d'Ensenyament Secundari (IES) XXV Olimpíada i Jaume Balmes. Va coordinar el calendari d'activitats generals de l'ESO. Va planificar les accions educatives i els plans estratègics a dur a terme, amb els alumnes que ho necessitessin, juntament amb la psicopedagoga del Centre. Va elaborar les proves d'accés a les places de professorat de nova incorporació a l'ESO. Va planificar i organitzar el viatge de fi de curs dels alumnes de 4t d'ESO. Va elaborar el Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) i els horaris de l'ESO pel curs 2016-2017, així com les normes d'organització i funcionament del Centre. També va elaborar el projecte d'obrir una línia de batxillerat d'arts pel curs 2017-2018. Va coordinar i assistir a les reunions per incorporar el Centre al Projecte Escola Nova 21. També va establir contactes amb l'Institut Obert de Catalunya (IOC) davant de la possibilitat de poder fer el batxillerat d'arts escèniques.

Coordinació pedagògica. L'EESA/CPD ha col·laborat amb el Departament d'Ensenyament en els projectes per a la millora de l'ensenyament de la dansa a Catalunya, així com en la definició de les programacions i en el seguiment dels estudis postobligatoris. Conjuntament amb el professor de llengua castellana s'ha elaborat una unitat didàctica sobre «Carmen Amaya y el garrotín». A nivell intern, ha vetllat per les col·laboracions entre el CSD i l'EESA/CPD per dur a terme els pràcticums i assistències pedagògiques de l'alumnat de l'especialitat de Pedagogia del CSD. Ha vetllat per les col·laboracions externes quant a les visites a les classes de dansa fora dels programes habituals de l'Escola i sol·licituds de col·laboracions en treballs de recerca universitaris o de batxillerat (IES XXV Olimpíada i Joan Pelegrí, Universitat Nacional d'Educació a Distància –UNED– i Universitat de

Barcelona –UB). Ha col·laborat en l'elaboració del POA i dels horaris de dansa pel curs 2016-2017. Ha impulsat el desplegament de la nova línia de ball flamenc amb l'obertura de l'itinerari al curs 2016-2017.

Àrea científica. Durant el curs s'han dut a terme les següents propostes i accions: Activitats fora de l'aula: Jornades pràctiques d'il·luminació i maquinària escènica a l'ESTAE; visita al Museu Blau (Barcelona); Taller de sexualitat, al Centre d'Atenció Primària (CAP) Les Hortes Poble-sec (Barcelona), i visita al Jardí Botànic de Barcelona. Altres aspectes treballats i gestionats pel departament científic: Proves cangur a càrrec del professor Jordi Martínez; exposició al vestíbul del Teatre Ovidi Montllor dels teatrins realitzats dins els projecte «El meu teatrí» de l'assignatura de Tecnologia visual i plàstica; Participació com a jurat als Jocs Florals de Sant Jordi 2015, en la modalitat de llengua catalana, d'en Jordi Higuera.

Àrea Humanística. S'han impulsat projectes transversals que han implicat a tots els departaments d'ESO, diferents departaments de dansa i el MAE. Continguts integrats: 2n ESO-recorregut pel barri gòtic i el call jueu «El Misteri de Santa Maria del Mar» (Ciències socials); 4t ESO-projecte sobre «L'Holocaust: El llenguatge cinematogràfic», en col·laboració amb Yad Vashem (Jerusalem, Israel) ; 1r-4t ESO-tècniques de presentació oral i presentació dels crèdits de síntesi (castellà, català, anglès, alemany i ciències socials); 4t ESO-Teatre participatiu de la «Festa de les ànimes». Projectes transversals: Projecte de recerca de 4t d'ESO «Descobrim el MAE». Aliança entre el MAE i l'ESO; crèdits de síntesi de 1r, 2n i 3r d'ESO; activitat escènica de la festa de Sant Jordi: Activitats de formació: Taller de Veu i Taller d'elaboració de materials amb Publisher.

Activitats del departament de Dansa clàssica. Professors/coreògrafs convidats: Ariadna Montfort, Cayetano Soto, Altea Núñez, Kirill Radev, Tatiana Yerakhavets, Samira Saidi, Elias Garcia i África Hernández. El viatge dels alumnes de 5è va ser a al Koninklijk Conservatorium de La Haia. Acompanyants: Lourdes de Rojas i Salvador Masclans. El Viatge de 6è va ser al Centre Rosella Hightower de Cannes. Acompanyant: Esmeralda Maycas. Col·laboracions: Ballet Nacional de Cuba, figuració *Llac dels Cignes*; Companyia V.O.D., Museu del Disseny i La Nit dels Museus; Balletto di Siena, espectacle *Butterfly* a l'Auditori de Terrassa; invitació a la Gala 70 aniversari del Conservatori; Gala de Dansa a Vilanova i la Geltrú, *20 anys sense Joan Magriñà*, organitzada per Licexballet.

Activitats del departament de Dansa contemporània. Professors/coreògrafs convidats: Lorena Nogal (graduada del CPD, La Veronal), Altea Nuñez, Lali Agyadé, Nicolas Alexandre, Gaetan Ricchini, Dionysios Alamanos (cia. de Sidi Larbi), Paula Alonso i Kim Kohlmann (cia. de Hofesh Shechter). Aquest curs no s'ha realitzat cap viatge.

Activitats del departament de Dansa espanyola. Professors/coreògrafs convidats: Juan Carlos Lérída, José Maldonado (graduado del CPD), Maite Chico i Elias Morales (Fundació Gades), Carlos Romero (graduado del CPD) i Igven Groven. El viatge del 5è i 6è curs va ser a Sevilla.

El desplegament de l'acció tutorial del GPD ha dut a terme la planificació i organització de les reunions d'avaluació i de coordinació de l'equip docent de l'escola, el seguiment exhaustiu dels alumnes, el pla d'acolliment i primeres tutories amb els alumnes nous de 1r, les reunions en grup de pares, les tutories en grup i el projecte «Escolta'm», entre d'altres.

Coordinació d'activitats del Centre. Des de la coordinació d'activitats acadèmiques s'han dut a terme 77 activitats, tant curriculars com no curriculars:

– Activitats acadèmiques: Mostra i Tallers de dansa (Pràctiques escèniques) dels departaments de Dansa clàssica, contemporània i espanyola. Tallers de dansa de graduats. Tallers lliures.

– Col·laboracions: Inauguració de l'Escola de la Dona al Teatre Adrià Gual; ICUB; Banda Simfònica Sant Andreu Manyanet; Integrasons-Do D'acords orquestra infantil i juvenil del Poble-sec; Fundació Gades; Fundació Miró; Palau Guèll; Fòrum de les Arts Aplicades; Licex i Teatre Principal de Vilanova; Cavalcada de Reis 2016; Ballet de Cuba, *El Llac dels Cignes*; XIV Jornada de Qualitat a l'Ensenyament; Col·laboració Escola de Dansa Hermínia Espejo; «Dansa Ara»; tallers lliures al Teatre Plaza de Castelldefels; tallers lliures a la Sala Pau Casals de Montgat; Premis Jujol de Dansa Jove, a Sant Joan Despí; MAE, La Nit dels Museus; «Dansa Ara» al Teatre Ovidi Montllor i al Palau Sant Jordi.

– Celebracions: inauguració curs acadèmic; «Festa de les ànimes»; cabaret nadalenc; acte de graduació.

– Sortides: *Fuenteovejuna*, Cía. Antonio Gades, Gran Teatre del Liceu; Centre Cultural de Terrassa; Mercat de les Flors, i Tablao El Cordobés.

– Visites: Portes obertes a les escoles; Portes obertes a les famílies; Escola el Polvorí; Escola Adanubi; Escola Martí i Pol, i Escola Bàrkeno.

Durant aquest curs ha continuat l'iniciativa «Dansa en Xarxa», per apropar el CPD a les comarques de Catalunya, fer conèixer el nostre conservatori i donar valor al treball de les escoles de dansa de Catalunya. La 1a fase va consistir en impartir una *masterclass* de les tres especialitats del CPD a diferents seus de les províncies catalanes. La 2a fase va consistir en impartir classes per especialitat a la seu de l'ITDB de Barcelona. Aquest curs es van fer sessions en Girona, Tarragona i Lleida. També es va incorporar un projecte del departament de Dansa espanyola consistent en 4 dissabtes de classes d'especialitat on van assistir alumnes i mestres, amb una posterior sessió de diàleg. A més, es va oferir un curs d'estiu, «Juliol en Dansa: Endansa'IT». Un total de 815 alumnes van participar en els 3 projectes organitzats des de «Dansa en Xarxa» (697 alumnes de «Dansa en Xarxa», 37 alumnes de formació continuada en dansa espanyola i 81 alumnes del curs d'estiu).

Departament de Salut. Després de 2 cursos de augment significatiu de les visites a la consulta, aquest curs hi ha hagut una disminució del 15 %. S'han fet un total de 785 visites per lesions. Com sempre, la incidència per cursos, patologies, edat, època del curs, etc., estan estudiades i arxivades per a qui pugui interessar. Amb les revisions anuals de 1r i 2n (83) i les proves d'ingrés (164) s'han fet 1.032 actes mèdics. L'assistència al gimnàs ha tingut un comportament diferent. En la franja del migdia hi ha hagut un increment d'un 3,2%. En l'horari de tarda hi ha hagut una disminució del 17%. Les variants es troben dins la fluctuació normal.

A partir de les audicions realitzades pels departaments, l'alumnat ha obtingut diferents treballs i activitats artístiques, com també reconeixements en diferents concursos.

– Departament de Dansa clàssica: dels 11 alumnes de 6è, 3 formen part d'IT Dansa, 4 continuen la seva formació en l'estranger; una alumna està ballant professionalment en una companyia de dansa en el estranger; un alumne continua els seus estudis en Espanya, i 2 continuen els estudis en altres àmbits. Concursos: Certamen Ciutat de Barcelona, Estela Coll (5è curs), 3r Premi; Dani Domínguez (4t curs), 1r Premi; XX Convocatòria Nacional de Dansa Ciutat de Castelló Premis Fundació Davalos-Fletcher 2016, Clara Pla i Judith Rodríguez (5è curs), beques d'estudi.

- Departament de Dansa contemporània: dels 13 alumnes de 6è, 11 alumnes continuen la seva formació a l'estranger; una alumna continua la seva formació en Espanya, i una alumna continua els seus estudis en altres àmbits.
- Departament de Dansa espanyola: dels 6 alumnes de 6è, una alumna forma part d'IT Dansa com a graduada en pràctiques, i 5 continuen la seva formació en Espanya. Concursos: XX Convocatòria Nacional de Dansa Ciutat de Castelló Premis Fundació Davalos-Fletcher 2016, Chantal Soler va rebre el Premi a l'especialitat de Flamenc i va ser convidada a la Gala de ballarins que es celebra a Nova York, Sergio Valverde va rebre el Premi a l'especialitat de Dansa espanyola; Concurso Internacional de Danza de Riba-roja, la coreografia *P2S6*, dels alumnes de 6è Aida González, Chantal Soler, Andrea Antó, Andrea Fernández, Sergio Valverde i Candela Díaz va guanyar el 3r Premi. Audicions: Andrea Fernández, Andrea Antó, Sergio Valverde i Chantal Soler van ser seleccionats per entrar a formar part del postgrau del Centro Andaluz de Danza, a Sevilla.

4.4. Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

L'ESTAE imparteix a Terrassa, des del curs 1997-1998, els estudis de formació inicial de tècniques de les arts de l'espectacle, derivats del Programa de formació inicial: tècniques de les arts de l'espectacle (FIRCTE) i el Projecte d'estades en pràctiques a l'estranger dels tècnics de l'espectacle (EPTE) del programa europeu Leonardo da Vinci. La seva organització és similar a la dels estudis superiors de formació professional, si bé els estudis que s'imparteixen a l'ESTAE no disposen encara del reconeixement oficial.

L'ESTAE, Centre de Referència Nacional (CRN). Durant l'exercici 2016 han avançat els tràmits a Madrid, havent aprovat l'Advocacia de l'Estat i el Ministeri d'Hisenda el redactat del conveni per a la constitució del CRN. Actualment se segueixen els tràmits a la Diputació de Barcelona i al Departament d'Ensenyament. En el marc del conveni entre l'ITDB i el Departament d'Ensenyament s'han reactivat els treballs que han de conduir a l'obtenció d'una titulació de cicle superior de formació professional per als estudis de l'ESTAE. S'exploren dues vies: l'adaptació de títols ja existents i la creació d'un títol propi de la Generalitat de Catalunya. Per tal d'afavorir que els alumnes que cursen les accions de formació continuada organitzades per l'ESTAE puguin abonar-se els costos de la formació s'ha presentat la declaració responsable com a centre de formació davant del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE). S'han finalitzat els treballs realitzats en el marc del conveni de col·laboració amb l'Institut Català de Qualificacions Professionals (ICQP), consistents en l'estudi per a l'adequació al catàleg de Catalunya de tres qualificacions: Maquinària escènica per a l'espectacle en viu; Attrezzo per a l'espectacle en viu i Construcció de decorats per a l'escenografia d'espectacles en viu, esdeveniments i audiovisuals. a càrrec de professors de l'ESTAE (Elisabet Castells, Jordi Massó i Jordi Planas). S'han finalitzat els treballs per realitzar una enquesta d'àmbit estatal per detectar necessitats formatives en el sector de les arts escèniques, mitjançant un conveni amb La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (La Red).

Direcció de l'ESTAE. L'equip directiu ha estat format per: Jordi Planas, director; Luis Martínez, codirector (UPC); Aleix Soler, cap d'estudis; Ricard Horta, coordinador d'estudis (UPC); Antoni Ubach, coordinació de l'especialitat de Luminotècnia; Jordi Massó, coordinació de l'especialitat de Maquinària escènica; Nicolas Hermansen, coordinació de l'especialitat de So, i Laura Gutiérrez, secretària acadèmica.

Professorat. Han exercit funcions docents durant el curs 2015-16:

– Titulars i especialistes en matèries teòrico-pràctiques: Jordi Planas, José A. Muñoz, Jordi Massó, Aleix Soler, Ricard Boluda, Andreu Caamaño, Josep Codolosa, Isabel Casanelles, Josep Ortí, Carles Pérez, Alejandro Polls, Pere Prats, Mercedes de la Rosa, Antoni Tarrida, Lluís Vidal, Fiorella Giudicessi, Oriol Piera, Nicolas Hermansen, Héctor López, Ramón Rey, Francisco J. Burzón, Eduard Muñoz, Elisabeth Castells, Juan R. Balladares, Anna Cuscó, Baltasar Subirà, Enric Naudí, Eduard Muñoz i Ramón Rey.

– Titulars i especialistes en matèries pràctiques (tallers): Robert Ballester, Francisco J. Burzón, Alejandro Polls, Keith Yetton, Jaume Ferrer, Domingo Albir, Antoni Ubach, José A. Muñoz, Laura Gutiérrez, Jordi Massó, Oriol Piera, Mireia González, Agustí Custey, Aleix Soler, Xavier Xipell, Anna Cuscó, Elisabeth Castells, Guillem Llotje, Yann Rouzic, Miquel À. Macias, Juanma de Casas, Oriol Ibáñez, Jaume Ferrer, Ariadna Castedo, Guillem Costa, Arnau Abril, Ricard Bach i David Roselló.

– Escola Universitària d'Enginyeria Tècnica Industrial de Terrassa (UPC): Juan R. Hermoso, Luis Martínez, Ricard Horta, Munir Kamastha, Carlos Río, Joaquim Marqués, Josefina Pàmies, Emiliano Aldabas, Jose L. Lapaz, Jordi Voltas, Francisco Bermúdez, Miquel Morón, Antoni García, Jordi Romeu, Albert Massip, José L. Medina, Jordi Marco, Feliu Marsal, Antonio Fernández, Alberto Márquez, David Romero, Jordi Marco i Juan A. Gallardo.

– Escola Universitària d'Òptica i Optometria de Terrassa (UPC): Aurora Torrents i José L. Álvarez.

– Formació contínua i altres: Aleix Soler, Jordi Planas, Núria Benito, Xavier Burzón, Jordi Massó, Iñaki Candela, Raquel M. Valle, Núria Gou, Marc Romero, Antoni Ubach; Laura Gutiérrez, José A. Muñoz, Eduard Muñoz i Marcos Romero.

Proves d'accés, matrícula i graduats. Es van realitzar dues convocatòries de proves d'accés. A la primera van ser admesos 18 alumnes (16 homes i 2 dones), i a la segona altres 3 homes. Al 1r semestre la matrícula fou de 23 alumnes (21 homes i 2 dones) de 1r curs i 14 alumnes de 2n curs (10 i 4, 3 a Luminotècnia, 5 a Maquinària i 6 a So). Al 2n semestre es van matricular els mateixos 23 alumnes de 1r curs (9, 4 i 10 per especialitat, respectivament) i també 14 alumnes al 2n curs (3, 5 i 6). El 1r semestre del 1r curs és comú, si bé els alumnes, en el moment de matricular-se, expressen l'especialitat de la seva preferència. L'especialitat la confirmen al 2n semestre del 1r curs, tot depenent dels resultats obtinguts. Les dades sobre graduats consten a l'apartat de «Dades estadístiques».

Tallers. Els alumnes han participat en els tallers següents:

– Tallers propis: Monitors; Sistemes sense fils; Bandes sonores; Grans taules; Canvis en escena; Planificació d'un espectacle; Planificació i muntatge d'un 'bolo'; Treballs en alçada; Muntatge d'una conferència; Concert de Rock; Desfilada de Moda, i Taller de síntesi.

– Tallers realitzats amb l'ESAD (vegeu l' apartat «El Centre Territorial del Vallès, de Terrassa»).

– Microtallers: Instal·lació i ús de canons de seguiment; Taules de control de llums, i Implantacions bàsiques de projectors,

- Taller conjunt amb l' Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) per a la realització de l'òpera *Betty, la campana swizzera*, de G. Donizzetti, al Teatre Alegria.

Activitats.

– Quatre sessions d'introducció a les tècniques de l'espectacle per al batxillerat d'arts escèniques, per a alumnes de batxillerat d'arts escèniques del Institut Torre de Palau.

– Seminari «Sistemes 'Line Array'», sobre noves tecnologies aplicades a l'àudio i la

nova generació de sistemes de Line Array.

– Anglès i francès tècnic a l'escenari. Sessions teòrico-pràctiques sobre l'argot tècnic a l'escenari en anglès i francès respectivament. Es complementa amb lliurament de diccionari tècnic i documentació en ambdós idiomes.

- Participació en La Nit dels Museus, presentant una escultura cinètica en una instal·lació de so i llums, projecte realitzat pels alumnes de 2n curs i de IT-Tècnica.

- Participació dins el FIT. Els estudiants de 2n han efectuat la gestió tècnica del Teatre Estudi com espai d'acollida d'activitats i representacions durant el Festival. Destaca el treball conjunt entre la representació de la Central School of Speech and Drama i els alumnes i tutors de l'ESTAE, per la representació de l'espectacle *Hitchcock Blondie*.

Pràctiques en empresa i programa de mobilitat internacional. Aquest any el període de pràctiques ha estat des del 9 de març fins el 21 de juliol. Els alumnes realitzen una estada de aproximadament 4 setmanes en un teatre de l'estranger dins del projecte EPTE. Hi han participat els 12 alumnes del 2n curs. S'han concretat un total de 85 pràctiques diferents distribuïdes en 11 teatres de Catalunya, 9 teatres europeus de 3 països diferents (França, Bèlgica i Regne Unit), 3 sales de concerts, un festival de teatre al carrer, un muntatge d'òpera realitzat al Teatre Alegria, una empresa de serveis per l'espectacle i un taller de final de carrera de l'ESAD. El total d'hores de pràctiques realitzades pels alumnes ha estat de 5.197 de les quals 1.763 a teatres de l'estranger. La mitjana d'hores dels 12 alumnes ha estat de 433 per alumne (160,3 a l'estranger). El promig de pràctiques diferents realitzades per alumne ha estat de 7. Les pràctiques es van dur a terme als següents centres i festivals de Catalunya: TNC, Teatre Lliure (seus de Gràcia i Montjuïc), Mercat de les Flors, Teatre Alegria, Teatre Coliseum, Teatre Auditori de Sant Cugat, Sala Razzmatazz, Teatre Tívoli, Sala Barts, Teatre Kursaal, Sala Maria Plans, Biblioteca de Catalunya, Twin Cam Audio, La Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada i Sala Stroika. També van realitzar pràctiques als teatres europeus següents: Royal Court Theatre (Londres), Théâtre de l'Archipel (Perpinyà), Chichester Festival Theatre, Opéra de Lyon, Théâtre Royal de La Monnaie (Brussel·les), Wolubilis-Village Culturel (Brussel·les), Opéra de Nancy, CDN-HumainTropHumaine (Montpellier) i Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Brussel·les).

Visites fora del Centre.

– Assistència a l'espectacle *Molt soroll per no res*, de William Shakespeare, amb direcció d'Àngel Llàcer, al TNC.

– Visita a la fàbrica d'Amate Electroacústica, empresa que es dedica a la fabricació de recintes acústics i amplificadors.

– Assistència a l'espectacle *El Rei Lear*, de William Shakespeare, amb direcció de Lluís Pasqual, al Teatre Lliure.

– Visita a la platea, a l'escenari i a tots els espais tècnics annexos de la Sala Barts i de la Sala Hiroshima.

– Visita a la platea, a l'escenari i a tots els espais tècnics annexos de la seu de La Perla29, al Teatre Biblioteca de Catalunya.

– Visita a la platea, a l'escenari i a tots els espais tècnics annexos de la seu de Montjuïc del Teatre Lliure i del Teatre Romea.

Col·laboració amb l'EESA/CPD. L'objectiu va ser el de continuar mantenir una relació que aportés una major proximitat entre ambdues escoles i fer partícip l'alumnat del funcionament de les tècniques escèniques, especialment de la il·luminació i la maquinària.

Formació contínua. L'ESTAE integra formació inicial i formació contínua, en el marc

de l'aprenentatge permanent. L'equip de formadors participa en actuacions relacionades amb les tècniques de l'espectacle i promou i impulsa la millora de la formació dels professionals en actiu. Es destaquen les accions formatives següents:

- Teatro Jovellanos Gijón (Ajuntament de Gijón): «Introducción a la maquinaria escénica: procesos de trabajo para la implantación y servicio de función».
- Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas. (Ajuntament d'Alcobendas): «Prevención de riesgos laborales en el escenario».
- XI Escuela de Verano para Técnicos y Gestores (Almagro, La Red): «Taller de video mapping y técnicas afines».
- Vitoria-Gasteiz 41 Festival de Teatro: «Compatibilidad electromagnética entre equipos eléctricos y electrónicos en el ámbito escénico».
- Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona: «Introducció al so a l'espectacle».
- ODA: «*Rigging I*».
- Parlament de Catalunya: «Riscos en l'organització d'events».
- ESTAE: «Validació aprenentatges de l'experiència (VAE) ».
- ESTAE: «Formació en PRL. Nivell bàsic per a tècnics de l'espectacle», en línia.
- Col·laboració amb l'IL3: Mòdul de Producció Tècnica dins el Curs de postgrau en producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals.

4.5. El Centre del Vallès, a Terrassa

La seu de l'ITDB a Terrassa actua com a centre territorial al Vallès, a més d'albergar l'ESTAE i el primer curs de l'ESAD, en els seus quatre itineraris: textual, musical, físic i visual. La informació sobre aquests estudis consta ressenyada principalment a la memòria d'activitats de les escoles. El Centre desenvolupa també diverses activitats formatives i culturals amb diferents entitats de la ciutat i la comarca.

Entre les activitats formatives internes destaquen els tallers que es realitzen conjuntament entre l'ESAD i l'ESTAE:

- Taller de maig ESAD-ESTAE. El grup del Teatre Alegria va realitzar el muntatge *Como dizi o poeta*, creació col·lectiva dels alumnes de 3r d'Interpretació de l'ESAD i direcció de Jordi Vilà, amb escenografia i vestuari de Teresa del Junco. El grup de la Sala M^a Plans va realitzar el muntatge *Ricard III*, creació col·lectiva dels alumnes de 3r d'Interpretació de l'ESAD i direcció de Raimon Molins, amb escenografia i vestuari de Clàudia Vilà.
- Taller de Nadal ESAD-ESTAE. Aquest curs aquest taller s'ha portat a terme als teatres de l'ITDB a Barcelona.

Tallers de l'ESTAE:

- Taller 2: Pràctica escènica. Per a la realització d'aquest taller els alumnes es divideixen en dos grups on estan representades les tres especialitats i cada grup treballa en un espai i obra concrets. A l'aula 33 s'ha representat l'espectacle *Esfèric*. A l'aula 34 s'ha representat l'espectacle *La Fam La Femme*.
- Taller 5: Concert de Rock. Concert de música en directe al Teatre Alegria pels alumnes de 2n curs de l'ESTAE. Actuació del grup de rock Matt Blues Band i del grup The Soul Beams.
- Taller 6: Planificació d'un espectacle. *Kafkafòbia*, pels alumnes de 2n curs dedicat als processos de planificació i organització d'un muntatge teatral, i al treball amb regidor d'escena.
- Taller 7: Desfilada de Moda. Al Teatre Alegria pels alumnes de 2n curs de l'ESTAE. Amb la participació de la Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI, l'Escola ITES Imatge i So, l'Escola Vilamanyà de perruqueria i

maquillatge, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) i el grup musical Priscila.

– Taller 9: Taller de síntesi. Pels alumnes de 2n curs. Realització d'un breu espectacle o representació escènica a partir d'una proposta de l'ESTAE. El tema d'aquest any ha estat la cançó *Heroes*, de David Bowie.

Presentacions de l'ESAD:

– Pràctica actoral.

– Concert cant coral. Pràctica final de l'assignatura Cant 1, del professor Josep Pieres.

– Treballs dels alumnes de 4t de Direcció. Assignatura Tecnologia i Espectacle (Mòdul de So). Professor: Nicolas Hermansen.

Cursos de formació contínua. El Centre desplega programes de formació contínua, realitzats, per iniciativa de l'ESTAE o per demanda externa:

– «Introducció al so per a l'espectacle en viu». Proposat per la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona amb la col·laboració de l'ODA. S'ha desenvolupat a partir de l'estudi de necessitats formatives específiques del col·lectiu de professionals en actiu dels teatres de l'àmbit de la corporació.

– «El llenguatge de la llum a escena. Mètode pràctic de disseny d'il·luminació». Proposat per la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona per a l'ODA.

– «Introducció a la escenotècnia: processos de treball de la luminotècnia per a l'espectacle en viu». Demanat per l'empresa de serveis per a l'espectacle Gobelin Projectes SL i adreçat a professionals en actiu, treballadors de l'empresa, amb la finalitat de capacitar al personal de suport com a personal auxiliar tècnic.

–Curs de major especialització: Projecte IT Tècnica (vegeu l'apartat corresponent dins de «Serveis a graduats»).

– Curs de reciclatge en suport vital bàsic + DEA. Per al personal del Centre, sobre l'ús del desfibril·lador i complementari al curs inicial que s'havia fet el juliol de 2014 i actualitzat el desembre de 2015.

Cicle «Teatre al cinema». Es projecten pel·lícules amb una presència teatral destacable. Està adreçades a l'alumnat i professorat de l'ESAD i de l'ESTAE. Durant l'any 2016 s'han projectat les següents pel·lícules:

– *Candilejas*, de Charles Chaplin.

– *Singin' in the Rain*, de Gene Kelly i Stanley Donen.

– *La strada*, de Federico Fellini.

– *The Dresser (L'ombra de l'actor)*, de Peter Yates.

– *La niña de tus ojos*, de Fernando Trueba.

– *Cyrano de Bergerac*, amb Gérard Depardieu.

– *Scaramouche*, amb Stewart Granger.

Treballs fi de carrera (tesines). Durant el curs 2015-2016 s'ha portat a terme la preparació de les tesines de Cristina Martínez, Alba Dunyó (presentades a Terrassa) i Chema Egea (presentada a Barcelona)

Col·laboració amb el CAET (Ajuntament de Terrassa). Durant l'any 2016 el Centre ha col·laborat amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa en la programació i difusió d'espectacles, tant a la seva programació normal, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT).

Pla d'autoprotecció. Durant l'any 2016 s'han corregit algunes deficiències de forma detectades pels serveis tècnics de prevenció de l'Ajuntament de Terrassa i s'han establert els nous membres dels Equips d'emergència, intervenció i primers auxilis.

També es va fer un simulacre d'evacuació del Centre.

4.6. El Centre d'Osona, a Vic

El Centre d'Osona ha realitzat durant el curs 2015-2016 al seu territori tasques de formació, creació, difusió i exhibició. Aquestes han estat dirigides a un ampli ventall d'estudiants i a graduats de l'ESAD, l'ESTAE, el CSD i professionals del teatre i de la dansa del nostre país. També a estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per a les actuacions dels espectacles programats al Teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives.

Aquest curs s'ha donat continuïtat al Postgrau en Moviment i Educació i al Postgrau en Teatre i Educació (vegeu els apartats corresponents més endavant), al Projecte VIC (Viver d'Investigació i Creació), al cicle «Dijous a l'Institut», a «Molta Merda!» Mostra de Teatre Jove i al batxillerat d'arts escèniques.

També s'han mantingut les relacions i convenis amb entitats de la ciutat: Vic Jove, Vic Dones, Escola d'Art i Ajuntament de Vic. Aquest any Vic ha estat la capital de la cultura catalana, i l'ITDB ha col·laborat coproduint l'espectacle *Abans de l'estrena* (R3 era el títol provisional), de Ferran i Joana Rañé, i coorganitzant el Premi Ddansà. *Projecte VIC*. Aquesta és una iniciativa que acull el Centre d'Osona des de l'any 2012, com a centre de creació i recerca de les arts escèniques. Consisteix a donar residències per a que alumnes graduats de les escoles superiors de l'ITDB (ESAD, CSD i ESTAE) pugin portar a terme els seus projectes escènics. Durant aquest curs 4 propostes han tingut la possibilitat d'assajar i representar les seves noves creacions:

- Elena Lalucat (CSD, especialitat Coreografia). *Dret de carrer, una persona i el seu equipatge*.
- Ana Carolina Mundim (treball de tesis doctoral/Brasil). *Dream Project-Improvisació de dansa cos/espai i experiència*.
- Companyia Kmo (dansa). *Assaig sobre dones*.
- Elisabeth Duran (dansa). *Sumbu, Ndosi, Mobandi, Bondo*.

«Dijous a l'Institut». Cicle d'arts escèniques, de dansa i teatre, organitzat per l'ITDB amb la col·laboració de l'Ajuntament de Vic. És una plataforma per als joves creadors de l'ITDB. En aquesta edició el cicle ha acollit un total de 10 espectacles (6 de teatre i 4 de dansa) i una presentació d'un llibre. Hi han assistit un total de 350 espectadors a les 11 funcions que s'ha representat.

Data	Espectacle	Públic
22/10/15	Presentació del llibre <i>Boig per tu</i> , de Jordi Folck, homenatge a Carles Sabater	52
29-10-15	<i>Sobre el fenomen de les feines de merda</i> , de La Calórica	37
12-11-15	<i>El testament de Pantalone</i> , d'Epíleg Teatre	40
26-11-15	<i>Ombra i silenci</i> , de Caja de Resistencia	38
18-02-16	<i>Monòleg del perdó</i> , d'Abel Vernet	11
25-02-16	<i>re:LIVE</i> , de Kernel Dance Theatre	25
03-03-16	<i>Usa el dinero para hablar</i> , de Mónica Francés & Jesús Hernández	15
14-04-16	<i>El bon lladre</i> , d'Iria Producciones	48
28-04-16	<i>Strip-tease</i> , de Pere Faura	35
12-05-16	<i>Instant previ</i> , de Marta Tricuera i Josep Sobrevals	37
26-05-16	<i>Diari de viatge</i> , de l'Aula de Dansa de la UAB	12

«*Molta Merda!*» Mostra de Teatre Jove, va celebrar la 7a edició amb sis nous espectacles: *Avenue Q*, del Taller musical Escènic Vic; *1984*, del Curs d'entrenament actoral Escènic Vic; *Pot ser no hi ha res... / Espurna*, de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic (EART) i Índigo Companyia de Dansa; *180º*, de Calleu!Teatre; *In-mòbils*, de la Companyia Paupèrrima, i *A porta tancada*, de la Companyia FifiComSom. La Mostra està organitzada per Vicjove, L'Escènic i el Centre d'Osona de l'ITDB.

Batxillerat d'arts escèniques. Per 5è any consecutiu es va iniciar un projecte de col·laboració entre l'ITDB, l'Escola de música de Vic i l'EART per endegar un pla pilot de batxillerat d'arts escèniques. La selecció del professorat (contractat entre graduats de l'ESAD) va estar de mutu acord entre l'ITDB i l'EART. Es van impartir les assignatures Anatomia aplicada (Jordi Arquès, 60 hores) i Arts escèniques (Cecília Bové, 120 hores), cadascuna d'elles amb 25 alumnes. Els treballs de recerca van ser *De certs paisatges* (dansa, dirigit per Claudia García i Carles Salas), i *Pot ser no hi ha res...* (teatre, dirigit per Jordi Arquès).

Premi Ddansa. L'ITDB va col·laborar en el nou premi Ddansa convocat per l'Ajuntament de Vic, en el marc dels actes de Vic Capital Cultural Catalana, VICCC'16. Els seus objectius són promoure i potenciar la creació de dansa a Catalunya i alhora apropar nous públics a la dansa contemporània. El concurs està obert a totes les companyies, coreògrafs i ballarins catalans o residents a Catalunya. El premi està organitzat per l'Ajuntament, l'ITDB, Osona en Dansa i la Institució Puig-Porret, amb la col·laboració del festival Sismògraf d'Olot. En aquesta 1a edició es van presentar 15 companyies, de les que 10 van ser seleccionades com a finalistes: *Taijin Kyofusho*, de Kernel Dance Theatre; *Wuqinxi o «El joc dels cinc animals»*, de l'Associació Zamdart; *Woodbeats*, d'Anna Llobart; *Espectro visible*, de Camaralucida; *La por*, de la Companyia Jove Ballet Solsoní; *Williams Syndrome*, d'Irene Garcia; *Labranza*, del Colectivo Lamajara; *Real Rear*, d'Anna Borrosa; *Cúmul*, del Col·lectiu Lema, i *Zona emergent*, de Bool.

Escènic. En el projecte pedagògic d'introducció a la disciplina artística teatral hi participaren 100 alumnes i 6 professors, amb 10 grups funcionant. El joc del teatre (de 4 a 6 anys); Iniciació al teatre I (de 6 a 8 anys); Iniciació al teatre II (de 9 a 11 anys); Iniciació al teatre musical (de 9 a 12 anys); Teatre jove I (de 12 a 14 anys); Teatre jove II (de 14 a 16 anys); Entrenament actoral (a partir de 17 anys); Teatre musical (a partir de 17 anys); Laboratori teatral (a partir de 18 anys), i Laboratori teatre musical (a partir de 18 anys).

Lloguer d'espais. Unes 170 persones, externes a l'activitat que s'organitza des del mateix Centre, van passar per les quatre aules disponibles com a espais de treball o pel Teatre Laboratori.

4.7. Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET)

Durant el curs 2015-2016 s'ha portat a terme la 3a edició del MUET (60 crèdits), aprovat per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU) i organitzat conjuntament amb la UAB (titularitat administrativa), l'ITDB, la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i la UPC. L'estructura acadèmica, horari i professorat han estat els mateixos, exceptuant la incorporació dels professors Beth Escudé, Boris Daussà i Anna Solanilla, per jubilació de Joan Casas, Pau Monterde i Guillem-Jordi Graells.

Hi va haver una trentena llarga de preinscrits, dels que es van matricular 23; 4 a Història i teoria de les arts escèniques i 19 a Teoria i pràctica dels processos creatius, tornant a constatar que els alumnes prefereixen el segon itinerari (enfocat a

la recerca); el que decanta tot el pes del màster cap a l'ITDB, la qual cosa és un punt fort en quant a prestigi i oferta d'estudis però una debilitat en quant a la manca de titularitat oficial i per tant la seva conducció a doctorat. També s'ha constatat l'alt interès i satisfacció pel mòdul de Pràctiques externes, que s'ha hagut de restringir a 10 alumnes i del que es demana que pugui ser optatiu per a tothom que vulgui fer-lo. Altra tendència que s'apunta és la de repartir el màster en 2 cursos i intentar deixar el treball final de màster (TFM) pel 2n curs, ja que els alumnes que no poden dedicar-li la jornada completa no el poden realitzar en condicions ni amb satisfacció en un sol curs acadèmic. També es constata una tendència a absorbir alumnes llatinoamericans (Xile i Perú) i cap alumne procedent d'estudis superiors de l'ITDB. Per primer cop no es va fer sessió inaugural amb lliçó magistral a la UAB degut a la baixa assistència d'alumnes i professorat en les darreres edicions. Aquest curs es va convidar a tot l'alumnat a assistir a la inauguració del curs acadèmic de l'ITDB. La comissió de seguiment es va reunir en 3 ocasions per gestionar aspectes de canvi i millora. També es va sol·licitar un llistat de referents bibliogràfics per abastir millor la biblioteca de la UAB. Quant a activitats extracurriculars només s'ha mantingut la sessió informativa de presentació de projectes de doctorat. Aquest curs hi ha hagut una sol·licitud important d'inscripcions de tesis doctorals d'exalumnes del MUET. Al febrer va tenir lloc la comissió de validació de títol per part dels agents de l'AQU. Es va sol·licitar a professorat, exalumnes i alumnes que contestessin a un seguit de qüestions sobre continguts, procediments avaluadors i satisfacció a contrastar amb les dades que es van aportar des de la coordinació general. L'avaluació va ser molt positiva, incidint només en la millora d'aspectes formals i de comunicació externa, així com de visibilitat dels currículums del professorat aliè a la UAB i la seva trajectòria d'investigació. També es va valorar molt positivament el resultat finals dels TFM i l'oferta d'institucions per cursar les pràctiques externes. La incògnita suscitada de canvis de pla d'estudis i la possibilitat de transformar el màster en dos cursos (120 crèdits) ha quedat finalment tancada. La UAB actuarà conjuntament amb les altres universitats de Catalunya al respecte: s'ha optat per oferir màsters d'un curs professionalitzadors i màsters d'un curs de recerca. D'aquesta manera el MUET es manté com a màster oficial de recerca conduent a doctorat i pot mantenir l'estructura i el pla d'estudis actuals.

4.8. Postgrau en Relats Urbans: Teoria i Pràctica de l'itinerari Històric

És un curs organitzat en col·laboració amb el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) i concebut per formar experts en la ideació i interpretació d'itineraris històrics urbans. Aquests estudis aglutinen, per primer cop al nostre país, continguts relacionats amb la història urbana, el patrimoni, el turisme cultural i l'art dramàtic.

El programa se centra en la pràctica de l'itinerari. El curs proposa un mètode per construir punts de vista originals sobre la ciutat i expressar-los d'una manera eficaç, amb tant de rigor històric com de competència performativa. S'adreça a turístòlegs, historiadors, historiadors de l'art, guies turístics, gestors culturals, tècnics en patrimoni, actors, directors i dramaturgs. Les sortides professionals previstes són visites d'interpretació del patrimoni, guiatge turístic, animació sociocultural especialitzada, tallers escolars i acompanyaments assistencials.

El postgrau, de 22 crèdits, està estructurat en 8 blocs i un treball final de postgrau. Es va impartir d'octubre de 2015 a maig de 2016, a l'ITDB i al MUHBA. Direcció: Joan Roca (MUHBA). Coordinació: Teresa Navas (MUHBA), Andrea Manenti (MUHBA), Marta Rifa (ITDB) i Pere Riera (ITDB). 22 matriculats (15 dones i 7 homes)..

4.9. Postgrau en Teatre i Educació

10a edició del postgrau de teatre aplicat en el camp educatiu, dirigit a graduats en pedagogia, psicologia, ciències socials, belles arts i, amb especial atenció, als de l'ITDB. També a tota persona que no tingui graduació però que acrediti una pràctica professional contrastada. El curs, de 15 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny, estructurat en quatre mòduls: Psicologia / Psicologia del desenvolupament; Dramatúrgies, dinàmiques i direcció de tallers de teatre; Teatre físic i objectual, i Pedagogia. Es van presentar 40 sol·licituds de matrícula al curs sencer i 25 per mòduls, per a 25 places ofertes. S'hi matricularen un total de 33 alumnes (vegeu «Dades estadístiques»). Professorat: Rene Baker, Joan Castells, Clàudia Garcia, Montse González, Verónica Jiménez, Georges Laferrière, Mila Naranjo, Núria Padrós, Xema Palanca, Júlia Sànchez i Enric Sebastiani.

4.10. Postgrau en Moviment i Educació

2a edició del postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior. estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris. El curs, de 15 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a maig, estructurat en cinc mòduls: Psicopedagogia del moviment aplicada a l'aula; Treball del moviment aplicat en les diferents etapes educatives; Música i moviment; Avaluació, i Diversitat. Es van presentar 50 sol·licituds de matrícula al curs sencer i 27 per mòduls, per a 20 places ofertes. S'hi matricularen un total de 20 alumnes (vegeu «Dades estadístiques»). Professorat: Carolina Alejos, Marta Amatriaín, Eugènia Arús, Jordi Cortés, Silvia Elgarrista, Neus Fernández, Clàudia Garcia, Thierry Hochstätter, Susanna Pérez, Enric Sebastiani i Iris Tomlinson.

4.11. Observatori de les Arts Escèniques Aplicades

L'any 2016 ha estat el de consolidació de l'OAEA, constatant que és molt més que un web que ofereix informació. És, sobretot, un centre de recollida, generació i transferència de coneixement, un espai de trobada, generador de formació, d'anàlisi, d'assessorament, de creació aliances. És un nucli de producció de propostes tant formatives com de creació i també d'informació i de difusió.

Difusió i comunicació. Per tal de donar a conèixer l'Observatori, s'han realitzat nous tríptics informatius. La imatge ha estat dissenyada per membres del col·lectiu Susoespai, una entitat del Poble-sec que treballa les arts plàstiques amb persones afectades de malalties mentals. També s'ha continuat amb el lliurament de l'informatiu setmanal com a instrument de comunicació amb les entitats i els usuaris particulars. S'ha enviat un butlletí cada dijous exceptuant el més d'agost. Les persones donades d'alta al butlletí a desembre de 2016 són 300.

Presència a jornades, fires i festivals. L'ITDB ha participat en diverses jornades del sector, formant part de la programació i/o com a membre convidat de les taules rodones:

- Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas, organitzades per l'Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM). En l'edició de 2016 es va tractar especialment la relació de les arts escèniques i la música amb la comunitat.
- ICMUNE. Jornades de música i neurologia organitzades per l'ESMUC.
- Fira Mediterrània. Jornades professionals de la Fira Mediterrània de Manresa.

Formació. Dins l'oferta de formació continuada de l'ITDB, s'ha presentat una nova edició del Curs d'expert en tècniques de psicoteràpia de grup i psicodrama, iniciat l'octubre de 2016. També s'està treballant en la definició del proper Postgrau en arts escèniques aplicades per poder oferir-lo el 2018. Altres activitats formatives:

– Jornada «Els reptes globals de l'educació artística: les xarxes ENO i INRAE», emmarcada en l'estada que les xarxes internacional i europea d'observatoris en el camp de l'educació artística i cultural International Network for Research in Arts Education (INRAE) i European Network of Observatories in the Field of Arts Cultural Education (ENO) van fer a Girona.

– Presentació de «Dones que dansen», per Eva Bellart. Projecte guanyador del Premi de Dansa i Societat i consistent en portar la dansa a diversos grups de dones recluses en centres penitenciaris.

– Assaig obert amb Álvaro Restrepo. Uns 40 alumnes de l'ESAD i del CSD, van assistir a un assaig obert, on els ballarins presentaven algunes de les peces que ballarien al Mercat. En acabar es va obrir el diàleg amb el públic, i els ballarins i directors de la companyia van explicar com la dansa ha transformat les seves vides. Molts dels ballarins d'aquesta companyia provenen de barris marginals de Cartagena de Indias (Colòmbia) i gràcies a la dansa tenen accés a moltes oportunitats que d'altra manera desconixerien.

Beques en arts escèniques aplicades. L'any 2016 s'han concedit per primer any dues beques a projectes d'arts escèniques aplicades. L'objectiu és donar suport a iniciatives dels estudiants de les escoles superiors de l'ITDB que desenvolupin accions d'intervenció social, educativa o de salut. Les alumnes que han rebut la beca han estat Aida Llop i Agnès Jabbour pel seu projecte «Artbaraka» de dinamització cultural a Gàmbia i Senegal.

Relació amb la comunitat més propera, el barri. Amb la intenció d'obrir l'ITDB al barri, de conèixer i participar en les activitats que es fan a Poble-sec, s'han iniciat diverses accions de coneixement mutu i de col·laboració.

4.12. IT Estudis de Postgrau

La nova IT Estudis de Postgrau desenvoluparà estudis de formació continuada en diferents especialitats per tal d'aprofundir, complementar o, fins i tot, reorientar, les capacitats creatives, tècniques i laborals dels professionals de les arts escèniques. Es tracta d'un ampli programa de formació continuada desplegat simultàniament amb la preparació de nous projectes d'estudis en els següents focus:

– La creació contemporània i les tecnologies digitals.

– La formació pràctica per a la internacionalització dels professionals de l'escena catalana.

– Les arts escèniques aplicades a la comunitat i a la creació en el camp de l'educació.

– Les arts escèniques com a motor per orientar l'experiència de com viure i explicar la ciutat.

– La direcció tècnica.

4.13. Altres accions formatives

– Postgrau en producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals.

– Curs de prevenció de riscos laborals en línia per a tècnics de l'espectacle de l'Institut del Teatre (edició 2016).

– Curs de formació continuada dins del marc de la I Escuela itinerante para técnicos y gestores del espectáculo en vivo.

- Curs taller «Tècnica vocal Fitzmaurice®».
- Curs de psicodrama i arts escèniques (2 edicions).
- Seminari «Teatre de l'oprimit d'Augusto Boal».
- Curs d'introducció al so a l'espectacle en viu.
- Curs «Juliol en Dansa: Endansa'IT».
- Seminari «A qui pertany la ciutat?», sobre el fenomen de la gentrificació a Barcelona.
- Curs d'acompanyament musical del moviment en les arts escèniques.
- Curs «El sigiloso conjuro de lo salvaje».
- Curs de formació en xarxa clàssica
- Curs de formació en xarxa contemporània
- Curs de formació en xarxa espanyola
- Curs «Vine i Balla».
- Curs de formació continuada per a tècnics de teatres municipals «El llenguatge de la llum a escena».
- Curs de producció i gestió d'arts escèniques.
- Curs de tècniques informàtiques per a la representació del projecte escenogràfic.
- Curs «El ball de parella com a conversa. La història a través del ball: del vals al twist».
- Mòdul de producció tècnica dins del Postgrau en producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals.

5. Àmbit cultural

Les activitats dels Serveis Culturals de l'ITDB es despleguen a través del MAE i de la producció de publicacions relacionades amb les arts escèniques, i es completen amb activitats relacionades amb la difusió, els estudis o les relacions institucionals i internacionals.

5.1. Centre de Documentació i Museu d'Arts Escèniques (MAE)

Entre les activitats a destacar del MAE durant l'any 2016 destaca «Te'n recordes?», un projecte de proveïment participatiu que demana la col·laboració ciutadana per enriquir els registres de la base de dades d'arxiu i museu. Aquest projecte es diferencia d'altres del mateix àmbit i de la mateixa línia en què obre els registres de la base de dades, confiant en els col·laboradors i fent la revisió a posteriori. També cal valorar molt positivament la participació del MAE en el projecte del Teatre Arnau.

Recursos i serveis digitals propis

- Web. El web del MAE és adaptatiu, amb una estructura clara i textos breus, d'acord amb les noves tendències. Està desenvolupat amb el gestor WordPress.
- Base de dades d'espectacles de Catalunya (BDEC). Reuneix la programació dels principals teatres catalans des de l'any 1995, oferint un total de 12.644 espectacles. Al 2016 s'ha iniciat la incorporació d'espectacles de temporades anteriors.
- *Escena Digital*. Continua sent el producte estrella del MAE, amb 82.634 registres i prop de 87.182 imatges. Enguany s'ha continuat treballant en la digitalització de reportatges fotogràfics d'escena i en la incorporació de programes de mà.
- Biblioescènic: el catàleg de les biblioteques del MAE. És l'eina de descripció del fons bibliogràfic i audiovisual. A finals de 2016, amb noves versions instal·lades, ofereix 128.841 registres i és el catàleg especialitzat en teatre català i espanyol més important del món.
- Hemeroteca Digital. Ofereix, a finals de 2016, 50.598 notícies de premsa.

– Guies i dossiers temàtics. El MAE elabora guies temàtiques i dossiers monogràfics, i selecciona recursos sobre un tema determinat. Actualment en tenim la *Guia de les arts escèniques aplicades*, la *Guia del Tricentenari*, els dossiers sobre Mercè Rodoreda, Jaume Melendres, Joan Maragall i Salvador Espriu, i una selecció de recursos web d'arts escèniques.

Col·laboració nacional i internacional

El MAE està present a ECLAP i Europeana; Portal de Teatre Auri (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes); Proyecto Manos Teatrales; Proyecto CCEA (Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas), i Catàleg col·lectiu de les universitats de Catalunya / Portal per a les col·leccions especials de les biblioteques de Catalunya (CBUC).

Fons bibliogràfic i audiovisual

El fons bibliogràfic i audiovisual del MAE, especialitzat en les arts escèniques i molt especialment en teatre i dansa, situa al MAE com a centre de referència a nivell mundial i per darrera només de la Biblioteca Nacional d'Espanya, pel que fa a teatre del segle d'or espanyol. Durant el 2016 s'han ingressat 2.185 documents (1.410 per compra, 393 per donacions i 281 per producció pròpia). En el cas dels donatius, han estat molts més els documents rebuts però la gran majoria s'han derivat a d'altres centres, perquè eren títols duplicats, o encara resten en espera de ser incorporats a la col·lecció. Pel que fa a revistes, s'ha mantingut la subscripció de 83 títols

Fons d'arxiu i museu

– *Arxiu fotogràfic*. S'han adquirit un total de 76 reportatges (1.767 imatges) dels fotògrafs següents: Jesús Atienza (titelles – 29 reportatges, amb 746 imatges); Anna Fàbrega (IT Dansa – 11 reportatges, amb 210 fotografies); Kiku Piñol (La Seca – 4 registres, amb 148 fotografies); Josep Aznar (dansa i Peralada – 16 registres, amb 320 fotografies), i Antoni Bofill (òpera – 16 registres, amb 343 imatges).

– *Documentació de teatres de la temporada teatral 2015-2016*. S'han rebut 405 programes en paper i 131 en format digital. Pel que fa a cartells, se n'han rebut 47 en format paper i 165 en format digital.

Creixement de les col·leccions

– Arxiu de premsa de «*La Torna*». Donació d'Andreu Solsona i Ferran, conté unes 600 notícies de premsa i recull totes les notícies dels diaris de l'època publicades arran de la representació de l'obra; les conseqüències polítiques, militars i penals que van patir els membres de la companyia com a coautors, i el conjunt de notícies sobre les manifestacions, accions i mobilitzacions socials que van sorgir com a resposta a favor de la llibertat d'expressió. Iniciat l'any 1972, és molt exhaustiu durant el període de 1975 al 1979, i arriba fins a l'any 1999.

– Titella Tozer. Titella Tozer a Hermann Bonnín. Arriba el març de 2016.

– Col·lecció de figurins Enric Giménez. Enric Virgili Giménez, net d'Enric Giménez, ha donat un fons de més de 300 esbossos de figurins.

– Fons Aurora Giménez i Miquel. Enric Virgili Giménez ha donat un petit fons de 85 documents amb fotografies i programes de la seva tieta àvia.

– Col·lecció Carme Carbonell i Nonell. Donació d'uns 350 documents (fotografies, retalls de premsa i correspondència), feta per la neboda, Teresa Granell Carbonell.

Biblioteques

EL MAE ofereix la major part dels seus serveis i l'accés als seus fons des de 3 biblioteques d'accés públic, ubicades als centres de Barcelona, Terrassa i Vic. La biblioteca general, a la seu de Barcelona, ofereix servei a la docència i a la recerca amb uns amplis horaris durant els períodes lectius (laborables de 10 h a 20 h), i amb horari intensiu durant els períodes no lectius. La biblioteca Joan Oliver, a Terrassa, dóna suport a la docència amb un horari en períodes lectius de 10 a 15 h i de 16 a 18 h de dilluns a dijous, divendres de 9 a 15 h i de 16 a 17 h. La biblioteca de Vic està oberta només els dijous i els divendres. Dóna suport als postgraus en Teatre i Educació i en Moviment i Educació, i als afeccionats i investigadors de la comarca.

– Visitants. Durant l'any s'han rebut 11.891 usuaris entre les 3 biblioteques (9.945 a Barcelona, 1.848 a Terrassa, i 98 a Vic), i 24.068 no presencials, que accedeixen als serveis a través del web.

– Préstec. El servei ha assolit 15.764 transaccions (entre préstecs, renovacions i reserves). S'han donat d'alta 254 nous usuaris. Internament (entre biblioteques de l'ITDB) s'han traslladat 263 documents.

– Formació d'usuaris. Sessions de presentació als alumnes de 1r curs del CSD. Sessions de presentació als alumnes dels postgrau en Teatre i Educació, i en Moviment i educació. Sessió de formació als alumnes de 4t d'ESO amb motiu del treball de recerca. Sessió de formació especialitzada per als alumnes de l'assignatura Història de la dansa espanyola, impartida per la professora Esther Vendrell. Sessió de presentació i visita als dipòsits de reserva a la inauguració del Màster en gestió del patrimoni cultural de la UB.

– Informació especialitzada i suport a la recerca. Algunes peticions, per la seva especificitat, són ateses i/o derivades als bibliotecaris. Enguany han estat 239.

– Servei de reprografia i digitalització. 20.810 fotocòpies d'autoservei, 46 còpies de vídeos i 14.803 imatges digitals.

– Servei d'obtenció de documents (SOD). Atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE. Enguany s'han tramitat un total de 202 peticions; 130 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 72 restants han estat peticions rebudes.

– Dossier de premsa. Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa a partir de les 10 h. La informació arriba per correu electrònic als usuaris inscrits al servei, que són, a finals d'any, 512 persones.

– Mostres bibliogràfiques. El Centre d'Osona ha realitzat 15 mostres de llibres, en el marc dels postgrau en Teatre i Educació, i en Moviment i Educació, i ha participat a VICCC'16, fent dues presentacions del MAE. La biblioteca de Terrassa ha col·laborat en el cicle «Teatre al cinema» amb documentació sobre les pel·lícules projectades (vegeu l'apartat «El Centre del Vallès, a Terrassa»), i ha estat la seu de dues de les sessions del cicle «Llegir teatre», en col·laboració amb la Xarxa de Biblioteques de Terrassa. La biblioteca de Barcelona, sota el lema «Avui a la premsa» ha fet diàriament una petita mostra bibliogràfica relacionada amb les notícies de premsa destacades del dia. Per Sant Jordi, i per commemorar els 400 anys de la mort de Shakespeare, va alliberar 3 llibres de Shakespeare editats per l'ITDB, en el marc del projecte «Global Bookcrossing». Per Nadal va felicitar les festes amb una postal il·lustrada amb una peça del fons del MAE, i amb un *mannequin challenge* penjat a Facebook y Youtube.

Museu – Exposicions

- «La memòria de les arts efímeres». Inaugurada l'any 2015 a l'espai d'exposicions de l'ITDB, ens parla dels escenògrafs, de la dansa, del text, dels actors, dels titelles; presenta objectes conservats als fons del MAE i els mostra amb un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000 abastant deu espectacles: *De la Terra al Sol*, *El capvespre dels Déus*, *La bayadera*, *Terra baixa*, *Sant Jordi i el drac*, *Ronda de mort a Sinera*, *Quiriquibú*, *Antaviana*, *Suz/o/suz* i *Useless*. Amb aquesta exposició es posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que es porta a terme al MAE.
- «Jesús Atienza. Capturar l'alè». Del 22 d'octubre al 24 de març. Mostra fotogràfica de titelles al vestíbul del teatre Estudi.
- «Antonio Gades. 50 años de danza española». Del 13 d'abril al 15 de maig. Produïda per la Fundación Antonio Gades, resumeix en 18 panells la faceta artística de l'home que va revolucionar el món de la dansa espanyola i del flamenc, modelant les dues disciplines de tal manera que aconseguiren expressar les més profundes inquietuds de l'ésser humà, dins d'un llenguatge estètic depurat i arrelat en les tradicions i la cultura del poble espanyol.
- «Paral·lel. Una nova societat de l'espectacle en el primer terç del segle xx». Del 21 de maig al 14 d'octubre. Proposa un recorregut pels 7 gèneres presents en els nous locals teatrals de l'avinguda del Paral·lel al segle xx: circ, pantomima, vodevil, drama social, revista, sarsuela i teatre realista amb els esdeveniments més destacats i els seus protagonistes.
- «Ànima». Des del 17 d'octubre. Mostra del fotògraf Albert Nel·lo al vestíbul del Teatre Estudi.
- «L'aventura nord-americana de *Maria Rosa* de Guimerà». Des del 24 d'octubre, dins la sala d'exposicions. Mostra el gran èxit que va tenir Guimerà a inicis del segle xx a Amèrica del Nord.
- Aquest any s'han fet 28 visites als fons de reserva, amb un total de 234 persones.

La Nit dels Museus

El 21 de maig l'ITDB es va sumar per 4a vegada a La Nit dels Museus, un gran esdeveniment a través del qual museus de tot el món obren les seves portes de forma gratuïta als ciutadans per tal de donar a conèixer les seves col·leccions i realitzant activitats complementàries. El nombre de visitants estimats d'aquesta edició ha estat de 2.650. Com a novetat, el bar va oferir tapes inspirades en obres teatrals. Programació a l'ITDB:

- Exposicions: «La memòria de les arts efímeres»; «Paral·lel. Una nova societat de l'espectacle en el primer terç del segle xx», i la instal·lació «Tot recordant Rosa Novell».
- «Tot passejant per mons de ficció». Circuit pels espais d'escenografia on el públic va poder gaudir de diverses instal·lacions i propostes escenogràfiques i dramàtiques realitzades pels alumnes de les especialitats d'Escenografia, i Direcció d'escena i Dramatúrgia de l'ESAD. Per primera vegada van participar els alumnes de l'ESTAE, amb una escultura cinètica amb tractament de llum i so.
- Tallers: Taller familiar de teatre corporal; Taller de construcció de teatrins; Taller de dansa i percussió; Taller de dansa integrada; Taller de *popping* per a joves al ritme de Cos Parlant, i Taller de teatre musical.
- Actuacions dels alumnes de l'ESAD, del CPD, del CSD i d'IT Dansa a l'atri, al Teatre Ovidi Montllor i a l'aula doble.

Exposicions itinerants

El MAE ha produït els darrers anys unes petites exposicions itinerants en diferents formats per tal de difondre els seus fons per tot el territori.

«Adrià Gual, l'escenògraf de la modernitat»

– Biblioteca de Collbató, del 10 de febrer al 18 de març.

– Casa de Cultura de l'Arboç, dins dels actes de la V Fira Modernista del Penedès, del 16 d'abril a l'1 de maig .

– Auditori Els Costals, de Castellbisbal, del 17 de maig al 16 de juny.

«Carmen Amaya. Essència, presència i mite»

– Biblioteca de Viladecans, del 28 de març al 2 de maig.

– Centre Cívic Trinitat Vella, de l'1 al 30 de juny.

– Biblioteca Poble-sec Francesc Boix, del 3 al 31 d'octubre, dins el cicle dedicat a Carmen Amaya.

«Cartells teatrals modernistes»

– La Unió, Casa Municipal de Cultura de Teià, del 8 al 24 d'abril.

– Centre Cívic Urgell, de l'11 al 28 d'octubre, dins el cicle «La Barcelona moderna de Ramon Casas».

«Fabià Puigserver, teatre d'art en llibertat». Mostra fotogràfica.

– Galeria del Passatge, Igualada, del 6 al 24 d'abril.

– Biblioteca Zona Nord, del 17 de maig al 17 de juny. Activitat emmarcada dins la Setmana de les Arts Escèniques, programada per la biblioteca.

– Centre Cívic Casa Grogà, Barcelona, el 9 al 30 de setembre.

Préstec de peces i reproduccions de documents per a altres exposicions

– «El Greco. La mirada de Rusiñol». CaixaForum Zaragoza, de l'11 de novembre de 2015 al 7 de febrer. Préstec: un quadre.

– «Dones de teatre». Palau Robert, del 20 d'octubre de 2015 al 27 de març. Préstec: un vestit i un passaport de Margarida Xirgu, un ventall de Raquel Meller, un teatrí de Fabià Puigserver i un teatrí d'Oleguer Junyent. Reproduccions de més de 250 fotografies.

– «Carmen. Lecturas de un Mito». Casa del lector-Matadero de Madrid, del 21 d'abril al 16 d'octubre. Préstec: 7 figurins, 3 escenografies i 6 teatrins.

– «Titelles, teatre icònic». Museu de Granollers, del 21 d'abril al 3 de juliol. Préstec: 5 marionetes i 16 titelles.

– «Maestros del siglo xx». Sala Cultural de Okendo (Sant Sebastià), del 31 de maig al 27 de juny. Préstecs: 4 marionetes i 5 titelles

– «Fatales y perversas, mujeres en la plástica española 1885-1930». Universitat de Saragossa, del 21 d'abril al 17 de juliol. Préstec: 4 dibuixos

– «Intermedios. La cultura del espectáculo en el primer tercio del siglo xx en España». Centro Cultural Conde Duque de Madrid, del 10 de juny al 18 de setembre. Préstec: 2 titelles, un cartell, 7 dibuixos i 2 gravats

– «Ramon Casas i les ombres xineses d'Els Quatre Gats». Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), del 30 de juny al 27 de novembre. Préstec: un cartell i un titella.

– «1.000 m² de disseny». CCCB, del 25 d'octubre al 19 de març. Préstec: un llibre.

– «Ramon Casas, la modernitat anhelada». Museu Maricel de Sitges, del 16 de novembre al 19 de febrer de 2017. Préstec: un dibuix

– «Carles Fontserè, photocitizen». Centre Cultural de Terrassa, del 10 de juny al 17 de setembre. Préstec: un llibre.

– «Enric Granados». Museu Diocesà de Lleida, del 17 de gener al 30 d'abril. Museu de la Música de Barcelona, del 27 de setembre al 22 de maig de 2017. Préstec: un quadre.

- «Vestigis del modernisme: Granados & Pellicer». Museu Abelló de Mollet del Vallès, novembre 2016. Préstec: un quadre.
- «Ismael Smith, la bellesa i els monstres». MNAC, del 23 de juny a 17 de setembre de 2017. Préstec: un dibuix.

Col·laboració i presència als mitjans

Destaquem el ressò del projecte del Teatre Arnau

Prensa.

- «Diners per a la cultura». *La Vanguardia*, 17 de febrer.
- Silvia Angulo: «El Museu d'Arts Escèniques de Barcelona busca espai». *La Vanguardia*, 17 de febrer.
- Carles Algué: «El Teatre Arnau: d'oblidat a disputat». *Ara*, 7 de març.
- «La Plataforma Recuperem el Teatre Arnau proposa una gala reivindicativa». *Teatralnet*, 29 de març.
- Blanca Cia: «Fiesta hoy en el Teatre Arnau para reivindicar su reapertura». *El País*, 3 d'abril.
- Jordi Bordes: «Les vides de l'Arnau». *El Punt/Avui*, 4 d'abril.
- Clara Ferrer: «El Arnau sacude las plumas». *El País*, 4 d'abril.
- «Petició de recuperar l'Arnau per a usos veïnals». *La Vanguardia*, 4 d'abril.
- «Les adhesions al Manifest de La Plataforma Recuperem el Teatre Arnau». *Teatralnet*, 18 d'abril.
- Jordi Bordes: «L'Ajuntament debat el futur del Teatre Arnau». *El Punt/Avui*, 19 d'abril.
- Jordi Bordes: «L'Ajuntament acordarà l'ús de l'Arnau enguany». *El Punt/Avui*, 20 d'abril.
- David Guerrero: «El teatre Arnau del Paral·lel coneixerà el seu futur abans de finals d'any». *La Vanguardia*, 20 d'abril.
- Ignasi Roda: «A voltes amb l'IMAX». *La Vanguardia*, 21 d'abril.
- Aida Pallarès: «Veïns, professionals i experts decidiran el futur del Teatre Arnau». *Entreacte*, 21 d'abril.
- Lluís Permanyer: «Idees per donar vida». *La Vanguardia*, 19 de maig.
- Jacinto Antón: «Magda Puyo: "Aquesta casa s'havia aburgestat i necessita una bona sacsejada"». *El País*, 2 de juny.
- Albert Hernández: «Magda Puyo: "S'ha de reivindicar la professió d'artista com a estudi"». *Zonasec*, 17 de juny.
- Jordi Bordes: «Un arxiu escènic col·laboratiu». *El Punt/Avui*, 15 d'agost.
- Joan de Sagarra: «Barcelona seguirà sent Barcelona». *La Vanguardia*, 5 de setembre.
- Anna Pruna: «Teatre Arnau: cau el teló». *Zonasec*, 21 de novembre.

Revistes:

- Anna Valls: «El Mae. Centre de documentació i Museu de les arts Escèniques». *Terminàlia*, núm. 13, juny.

Ràdio:

- «Te'n recordes?». *Barcelona FM*. 7 de juliol.

Televisió:

- «Projecte "Te'n recordes?" ». *Notícies BTV*, 7 de juliol.

Participació a jornades

- Participació a la taula rodona «El teatro independiente en España». ITDB, 19 d'octubre. Anna Valls.

- Presentació del MAE al Màster en biblioteques i col·leccions patrimonials de la UB. 25 de novembre. Anna Valls

Calendari

El 2010 l'ITDB va iniciar l'edició de calendaris anuals a partir del fons del MAE. Per al calendari 2017 s'ha triat un figurí d'en Fabià Puigserver.

Publicacions, documentals i webs amb imatges dels fons del MAE

- *Teoría escénica* / Adrià Gual ; selección, edición y estudio introductorio de Carles Batlle y Enric Gallén ; selección de imágenes de Anna Solanilla. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, Institut del Teatre, 2016
- *Ramon Casas : la modernitat anhelada*. Fundació Bancaria "la Caixa", etc., 2016. Catàleg de l'exposició itinerant al Museu de Maricel, Sitges, al CaixaForum Madrid i al CaixaForum Palma. Reprodueix fotografies d'artistes de circ desconeguts d'Antoni Esplugas a la p. 116 i el retrat de Teresa Mariani de Ramon Casas a la p. 204.
- *El teatro de títeres en España*. Tolosa: UNIMA, 2016. 2 DVD. Intervenien per part de l'ITDB Alfred Casas, Anna Valls i Carme Carreño. Es mostra la reserva museística del MAE i una selecció dels titelles més significatius dels fons Juli Pi, Tozer, Anglès i Didó.
- *Maestros del siglo xx: teatro de títeres* / Adolfo Ayuso. Tolosa: UNIMA, 2016. Catàleg de l'exposició celebrada a la Casa de Cultura de Okendo que reproduïx fotografies de diferents putxinel·lis i del cartell d'Els Quatre Gats de Ramon Casas.
- *María Galvany, una diva en Pinos Puente* / José Antonio García López. Granada: José Antonio García López, 2016. Muntatge fotogràfic fet per l'edició a partir d'un cromatge del col·leccionable «Artistas españolas», serie I, nº 26
- «L'estanquera que va ser reina del vodevil i primera directora de cinema». Article al blog de l'Ajuntament de Barcelona el 17 març 2016. Imatges d'Elena Jordi (1885-1945) de l'arxiu del fotògraf Antoni Esplugas (1852-1929) de la dècada de 1910 i del dibuixant M. Cardona.
- *Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils*. Barcelona: Editorial Comanegra, 2015. Catàleg de l'exposició realitzada al Centre d'Arts Santa Mònica, del 8 d'octubre de 2015 al 10 de gener de 2016, dins la programació del festival de titelles «IF Barcelona».
- *Ignacio Zuloaga Manuel de Falla: historia de una amistad*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2015. Es reproduïx fons del MAE del Llegat Tòrtola València i un cartell de Teresina Boronat.
- *Los Zuloaga (Daniel e Ignacio) y Tórtola Valencia en Segovia* / Mariano Gómez de Caso Estrada. Segovia: Instituto Diego de Colmenares, Confederación Española de Estudios Locales, CSIC, 2015. Separata d'*Estudios Segovianos*. Tom LVII, núm. 114, p. 341-385. Reprodueix 5 fotografies del Fons Tórtola València amb la ballarina a San Juan de los Caballeros.

Xarxes socials

- *Ampli* (blog de l'Associació de musictecaris): «Col·lectiu d'instrumentistes i biblioteca musical a l'Institut del Teatre». 1 febrer.
- Facebook. A finals d'any el nombre total de persones a les que agrada la pàgina del MAE és de 1.629, el que suposa un augment de 247 respecte l'any 2015.

Qualitat: millores en els processos i serveis tècnics

- Distribució de documents desestimats. Seguint amb la voluntat de donar un destí adequat als fons que desestima el MAE, ja sigui per manca de pertinença o bé per tenir-los duplicats, el 2015 s'ha elaborat una llista i s'han distribuït als 72 entitats.
- Millores a *Escena Digital*. S'han millorat la informació de 787 registres de la col·lecció d'escenografia, 408 de la col·lecció de figurinisme i 178 d'indumentària.

5.2. Recerca i cooperació educativa

Jornades Scanner

El 201 va tenir lloc la 4a edició de les Jornades Scanner, centrades a debatre sobre la recerca en les arts escèniques. El propòsit central d'aquesta edició ha estat el de dialogar sobre com es poden implantar a les nostres aules i en les nostres activitats pedagògiques i professionals, els procediments, els mètodes i els criteris que fonamenten la pràctica com a recerca en les arts, amb la voluntat de trobar fórmules concretes que s'adeqüin a l'especificitat del nostre Centre.

Des de la Direcció de Serveis Culturals s'ha vist necessari fer una feina prèvia de recollida i sistematització de la informació de les edicions precedents i encarregar, a la comissió organitzadora, l'anàlisi de la mateixa i una proposta de lectures adreçada als participants. S'ha construït un portal web amb l'objectiu d'avançar al màxim en la discussió i riquesa dels debats, i d'aportar als participants documentació escrita i audiovisual de les edicions anteriors. La gravació en vídeo de les ponències i debats, la relatoria i diferents ponències i documents de suport poden consultar-se al web.

Projecte de recerca de les arts escèniques catalanes

El PRAEC ha continuat ampliant el nombre d'entrades de l'Enciclopèdia de les arts escèniques catalanes (EAEC). Actualment s'està procedint a fer un traspàs de totes elles al nou reservori digital de l'ITDB (Red-IT), per tal de facilitar la seva absorció per Wikipèdia i, en conseqüència, una major difusió dels continguts. Enguany s'han incorporat 481 entrades validades i 540 entrades encara no validades. Pel què fa a la Història de les arts escèniques catalanes (HAEC), s'han rebut 155 articles, i el volum I: *Dels orígens a l'escena tardomedieval*, coordinat per Francesc Massip i Lenke Kovács, sortirà al carrer per Sant Jordi de 2017. En aquest sentit, s'ha signat un conveni de coedició dels cinc volums del projecte amb les Edicions de la UB.

Participació de l'ITDB a organismes internacionals

- ITI. Des del Congrés internacional de l'any 2014, l'ITDB ha esdevingut un membre cooperant. Aquesta vinculació ha redundat en intercanvi de publicacions (llibres i, especialment, les revistes que editen els centres nacionals), així com informació sobre escoles, universitats i ofertes acadèmiques.
- SIBMAS. L'any 2016 va publicar *Body, Mind, Artefact: Raimagining Collections*, amb l'article «Layered Documentation: On the Process of Documenting Contemporary Dance and Physical Theatre», de Mercè Saumell.
- IFTR. Les professores de l'ITDB Susana Egea i Mercè Saumell, i el professor Boris Daussà van participar a títol personal al Congrés internacional que va tenir lloc a Estocolm, entre l'11 i 18 de juny. Boris Daussà forma part del Comitè Executiu.

L'ITDB a la Universitat Catalana d'Estiu

L'any 2014 l'ITDB va tornar a participar en la Universitat Catalana d'Estiu, a Prada de Conflent, després d'algunes edicions d'absència. Aquest any 2016, l'ITDB hi ha participat amb dos tallers més, un de dramaturgia, impartit per Albert Boronat, i un

altre d'interpretació, impartit per Andreu Carandell. La voluntat de l'ITDB es continuar mantenint aquesta col·laboració entre totes dues institucions.

Projecte «El teatre independent a Espanya, 1962-1978»

És un projecte de recerca i difusió en el que intervenen el Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centro de Documentación Teatral (CDT) de l'INAEM, el Centro de Documentación de la Junta de Andalucía i l'ITDB a través de Serveis Culturals i del MAE. Recentment s'ha incorporat el Museo Nacional del Teatro-Museo de Almagro.

Aquest projecte té tres anys de durada (2015-2017) i, a banda de rescatar fons documentals i realitzar entrevistes testimonials, s'obre al públic mitjançant una exposició al Reina Sofía, cicles de conferències a Madrid, Barcelona i Sevilla, i la creació d'un web en castellà, català, gallec, basc i anglès per a la recerca i la consulta oberta als ciutadans.

Al 2016, l'ITDB ha acollit i organitzat la 2a edició de les jornades al Teatre Estudi. En el marc d'aquest projecte també s'han realitzat entrevistes a diverses personalitats (Anna Rosa Cisquella, Josep Anton Codina, Joan Font, Joan Maria Gual, Lluís Pasqual, Mercedes Sampietro), protagonistes del teatre independent a Catalunya, i que han explicat la seva experiència i records sobre aquell moviment. La gravació de les jornades i les entrevistes poden consultar-se al web de l'ITDB.

Per una altra banda, s'ha donat continuïtat a la tasca de recerca, realitzant diverses fitxes de companyies i espectacles, a partir de la recerca en el fons documental de l'ITDB i materials diversos, que s'han incorporat al portal web del projecte.

«Playing Identities, Performing Heritage»

És un projecte finançat per la UE que investiga la relació entre el patrimoni cultural del continent i les seves noves identitats a través de les arts escèniques. Entre 2015 i 2016, quatre grups d'estudiants d'art dramàtic britànics (Universitat de Kent, Canterbury), romanesos (Universitat de Babes-Bolyai, Cluj-Napoca), lituans (Acadèmia de Música i Teatre, Vilnius) i catalans (ITDB) han treballat conjuntament amb joves directors escènics d'un dels altres països per construir una proposta escènica col·laborativa sobre temes nacionals, socials i culturals. Durant el passat juliol de 2016, aquestes propostes es van mostrar al prestigiós Festival Kilowatt de Sansepolcro, a la Toscana (Itàlia). Per part de l'ITDB n'han format part Ricardo Castro, Eloi Gómez, Clàudia Perramon i Paula Sunyer (alumnes d'Interpretació), Sadurní Vergés (alumne de Direcció escènica) i els professors Carles Salas (director artístic) i Mercè Saumell (coordinadora i membre del Comitè Científic).

Portal *escenaibam*

És una iniciativa conjunta de l'ITDB, l'Institut Nacional de Belles Arts (INBA) de Mèxic, de la Universitat Nacional de les Arts (UNA) de Buenos Aires i de la Universitat de São Paulo (USP). Amb *escenaibam*, aquestes institucions es proposen crear un banc de coneixement escènic propi de l'espai iberoamericà, amb la voluntat de contribuir a articular-lo i a posar-lo en valor en el pla global. La seva funció bàsica és la de posar en comú i interrelacionar el coneixement i la informació disponibles, i generar sinèrgies multiplicadores entre les parts. Durant el 2016, per part de l'ITDB, s'ha assumit la despesa relacionada amb el manteniment del web del projecte i s'ha participat en l'actualització dels seus continguts.

Festival Internacional d'Escoles de Teatre

Del 12 al 16 de desembre l'ITDB va acollir el FIT, una iniciativa organitzada per l'ESAD que va permetre a l'alumnat i al professorat conèixer de primera mà el treball de cinc referents internacionals dels ensenyaments teatrals: la Central Academy of Drama, de Pequín; la Theatre Faculty of The Academy of Performing Arts (DAMU), de Praga; l'Ernst Busch Academy of Dramatic Art, de Berlín; la Juillard School, de Nova York; i la Royal Central School of Speech and Drama, de Londres. El FIT va ser el punt de trobada perquè aquestes escoles, a través de representacions, tallers i col·loquis, mostressin el seu treball i coneguessin el de l'ESAD. Entre les propostes d'espectacles que s'hi van poder veure va haver *Mulan* (Central Academy of Drama), *Els boscos* (DAMU), *Mesura per mesura* (Ernst Busch) o *Hitchcock Blonde* (Royal Central School). Per la seva banda, l'ESAD va oferir una funció d'*El present vulnerable*.

5.3. Suport i promoció cultural

Inauguració del curs acadèmic 2016-2017

La Directora General de l'ITDB, Magda Puyo, va inaugurar el curs 2016-2017 apel·lant a la memòria del recentment desaparegut mestre Dario Fo i especialment al seu "compromís amb la realitat", caracteritzat per tenir "el desig com a motor, el qüestionament com a font de saber, l'art com a mitjà i no com a finalitat, i la bogeria com a necessitat".

Puyo es va adreçar a tota la comunitat de l'ITDB per explicar els nous projectes que el seu equip vol tirar endavant ja des d'aquest curs, com són "l'ordenació i modificació dels estudis, la posada en marxa del batxillerat de dansa, l'adscripció a la universitat, el desenvolupament dels estudis professionals de l'ESTAE o la creació de l'escola de màsters i postgraus", per citar-ne alguns.

La Directora General va reiterar el "compromís de l'ITDB per millorar el nivell artístic i cultural del país", un compromís que ha demanat també a tot l'alumnat.

El diputat de Cultura i vicepresident de la Junta de Govern de l'ITDB, Juanjo Puigcorbé, també va expressar el compromís de la corporació amb aquesta institució, alhora que va fer una reflexió sobre la "necessitat d'una nova revolució artística i cultural com la que, fa 40 anys, va donar el Teatre Lliure o el Festival Grec". Puigcorbé va qualificar les arts i la cultura com un àmbit "de nova centralitat, la quarta pota de l'estat del benestar", perquè "ens ajuden a créixer com a persones".

Com a novetat, la inauguració del curs 2016-17 no va consistir en la tradicional "llició", sinó que va buscar oferir activitats diverses realitzades amb la implicació de tota la comunitat de l'ITDB.

Així, a més de la presentació de l'exposició «L'aventura nord-americana de *Maria Rosa* de Guimerà» i del passi del film mut basat en aquesta obra i musicat pel col·lectiu d'instrumentistes, per l'escenari del Teatre Ovidi Montllor van passar el ballarí, coreògraf i professor del CSD Juan Carlos Lérida, que va interpretar un fragment de *Bailografia*; seguidament, l'actriu i graduada de l'ESAD, Rosa Cadafalch, va llegir textos de Montserrat Roig en commemoració del 25è aniversari de la seva mort. Per cloure l'acte, la proposta *Partitura d'accions*, a càrrec de l'alumnat i professorat de l'ESAD i el CSD, creada pels alumnes de 3r de Coreografia, va aconseguir fer participar i ballar tot el públic assistent.

«IF Barcelona»

L'ITDB, a través de Serveis Culturals, dóna suport i col·labora en l'organització del festival «IF Barcelona», destinat a donar visibilitat, desenvolupar i enfortir el teatre de figures, visual i d'objectes. L'any 2016, l'ITDB ha acollit el simposi dedicat a les dramàtiques de l'objecte, que ha tingut la seva continuació en la VI Jornada Internacional d'Educació i Titelles, celebrada també a l'ITDB. La realització de simposi i jornada coincideix amb la convocatòria del programa de projectes en residència vinculats a les dramàtiques de l'objecte, celebrat al centre Arts Santa Mònica i en el que hi han treballat cinc artistes. Un avançament del treball produït en les residències s'ha pogut veure, de forma oberta i a través de les visites comentades pels propis artistes, a l'Arts Santa Mònica.

Premi Frederic Roda

El Premi Frederic Roda de textos teatrals neix l'any 2014 sota l'impuls de l'Associació Agrupació Dramàtica de Barcelona (ADB) i l'ITDB, amb el suport d'Òmnium Cultural, que l'integra en els premis literaris de la Nit de Santa Llúcia. En l'edició d'enguany, el premi ha quedat desert.

Memorial Margarida Xirgu

L'ITDB col·labora en l'organització del Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu que, en la seva edició 2015-2016, va atorgar el premi a la millor interpretació femenina de la temporada teatral a l'actriu Mónica López. El premi, que es va lliurar el 18 de juliol a l'Auditori de l'ITDB, el concedeix l'ADB des de 1973, per destacar la interpretació femenina més rellevant de la temporada teatral barcelonina. Organitzat per l'ADB, l'ITDB, l'Ajuntament de Barcelona, l'Ajuntament de Molins de Rei, la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya i, per primer cop, el Festival Grec, l'han rebut 42 actrius.

Exposició «Comediants, inventors d'un nou llenguatge»

Comissariada per Joan Font i Dani Freixes, va coincidir amb el 44è aniversari del grup, va estar organitzada per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, amb la col·laboració de l'ITDB. Es va poder visitar entre el 22 d'abril i l'11 de setembre al Palau Robert. L'edifici de Can Serra també li va dedicar un espai, «Cinema Comediants», on es van poder veure íntegres els audiovisuals presentats al Palau Robert en versió reduïda, i algunes imatges de la mostra. L'ITDB va organitzar diverses activitats vinculades amb l'exposició, amb la col·laboració de Joan Font, director de Comediants, i amb la participació d'alumnes i docents de l'ESAD. Es van organitzar tres caps de setmana amb actuacions d'alumnes de l'ITDB; dos dissabtes amb tallers per a públic infantil i familiar, i la taula rodona «La Fira de Teatre de Tàrraga de 1981 fins ara. El teatre de carrer a Catalunya».

Novembre Vaca

Novembre Vaca és la mostra que anualment recull les creacions fetes per les sòcies del Projecte Vaca, associació que té per objectiu estimular la recerca, l'estudi i la promoció de les propostes fetes per dones a les arts escèniques. La mostra té dues vessants: una de reflexió sobre el pensament artístic femení i una altra d'exhibició de propostes. Dins la 17a mostra, va tenir lloc la conferència «Teatre en col·lectivitat i en femení», a càrrec de Mercè Saumell. Des de Serveis Culturals es va col·laborar en la difusió del projecte i es va cedir l'Auditori per a la realització de la conferència,

Congrés «Cos i Èxtasi»

Com a acte de clausura d'aquest congrés acadèmic, organitzat per la UAB en col·laboració amb altres universitats, va tenir lloc, a les instal·lacions de l'ITDB, el taller «Acapela», impartit per la coreògrafa Javiera Peón-Veiga, centrat en la respiració i els seus efectes sobre el cos i els estats de consciència. Des de Serveis Culturals es va col·laborar en la difusió del Congrés i el taller, cedint-hi l'espai per a la seva realització i posant en contacte els organitzadors amb el CSD per tal de convidar alumnes a participar en el taller.

Presentació de tres nous volums de *La poesia escènica de Joan Brossa* + 11

L'ITDB va acollir la presentació de tres nous volums de *La poesia escènica de Joan Brossa*, editats per Arola Editors: *Fregolisme o monòlegs de transformació (1965-1966)* (dos volums) i *Icones per a 1962 (Collar de cranis, La llenya viva, El sol amb cara, El saltamartí)*. L'acte va ser presentat per la directora de la Fundació Joan Brossa, Glòria Bordons, i hi van intervenir la directora general de l'ITDB, Magda Puyo, el director escènic de La Seca Espai Brossa i exdirector de l'ITDB, Hermann Bonnín, el director d'Arola Editors, Alfred Arola, el prologuista i editor dels nous volums presentats, Héctor Mellinas, i el director de teatre Moisès Maicas. Des de Serveis Culturals es va col·laborar en la difusió de l'acte i es va cedir l'Auditori.

Acollida i organització d'IB Stage

Del 13 d'agost al 2 de setembre, la seu de l'ITDB va acollir la VII edició de l'IB Stage, un esdeveniment internacional de ballet, organitzat i dirigit per Elías García i Xiomara Reyes. Van participar alumnes de tot el món durant tres setmanes intenses de formació a nivell professional, amb un total de 21 mestres de renom, com per exemple Amanda Bennett, Larissa Lezhnina, Alain Dubruil i Samira Saidi entre altres. Van ocupar 10 espais de la seu de Barcelona, incloent el Teatre Ovidi Montllor, per preparar la gala final en el Gran Teatre del Liceu, on els participants varen poder compartir escenari amb grans artistes internacionals de dansa clàssica, com per exemple Ada González i Xander Parish, Daria Klimentova i Vadim Muntagirov, i Steven McRae. Inclosa en el conveni va estar la possibilitat d'oferir 15 beques pels alumnes de l'EESA/CPD, fet que ve suposar un gran incentiu de participació per a l'alumnat del CPD.

5.4. Publicacions

Durant el 2016, amb la incorporació de la nova direcció de Serveis Culturals, s'ha renovat la Comissió de Publicacions, formada per membres de les diferents escoles i departaments de l'ITDB. També s'ha evidenciat la necessitat de donar més visibilitat als recursos i projectes relacionats amb la tasca editorial de l'ITDB. Per aquest motiu, i en col·laboració amb la Unitat d'Informàtica, s'han dissenyat els continguts d'un web específic per als projectes editorials titulat «Publicacions de l'Institut del Teatre», s'han començat a introduir notícies i a introduir les dades del catàleg bibliogràfic (que contindrà més de 500 registres).

En col·laboració amb el Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona, s'han editat dues publicacions (*Teatre i Municipi a Catalunya: Jornades de Teatre i Municipi. 3 i 4 de desembre de 2013* i *Impulsos. Emoció i qualitat de moviment en l'interpret escènic*, de Raimon Àvila) i s'han coeditat 9 títols: 4 amb l'editorial Comanegra (*La pols*, de Llätzer Garcia; *Animals de companyia*, d'Estel Solé; *Sis personatges en cerca d'autor*, de Luigi Pirandello, i *Boira*, de Lluïsa Cunillé / *La travessia*, de Josep Maria Miró), 2 amb l'editorial Punctum (*Drama contemporani: renaixença o extinció?* / *Drame contemporain: renaissance ou*

extinction?, a cura de Carles Batlle, Enric Gallèn i Mònica Güell, i *Teoria escènica d'Adrià Gual*, a cura de Carles Batlle i Enric Gallèn), un amb la Associació de Directors d'Escena d'Espanya (*Teoria escènica de Adrià Gual*, a cura de Carles Batlle y Enric Gallèn), un amb el Mercat de les Flors (*Componer el plural. Escena, cuerpo, política*, a cura de Victoria Pérez i Diego Aguiló) i un amb l'Editorial Naque (*Prohibido escribir obras maestras. Taller de dramaturgia textual*, de José Sanchis Sinisterra).

Pel que fa referència a les publicacions periòdiques, en el cas d'*Estudis Escènics*, malgrat no haver-se publicat cap exemplar, s'ha constituït una nova comissió i consell de redacció, s'han definit els continguts dels dos propers números i s'ha avançat en la modernització del procés de gestió editorial (a partir del programari OJS), vetllant per ampliar la difusió de la revista i la millora del seu posicionament en alguns dels índexs de qualitat editorial de referència internacional. D'altra banda, L'ITDB ha signat un conveni amb la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia per coeditar la revista (*Pausa.*), amb l'objectiu d'obtenir una plataforma no acadèmica on puguin publicar alumnes i professors de l'ITDB.

Reservori Digital de Publicacions de l'ITDB (Red-IT) és un projecte de catalogació i d'organització de la producció científica de l'ITDB, que s'entén com un requisit de qualitat bàsic per a un centre d'educació superior. Durant el 2016 s'ha treballat en el disseny i la producció de l'eina, que ja és funcional.

Des del punt de vista de la distribució de publicacions, s'ha vist necessari elaborar un protocol que sistematitzés la tramesa de noves publicacions entre autors, Llibreria de la Diputació, Xarxa de Biblioteques Municipals, biblioteques universitàries i especialitzades, comunitat educativa de l'ITDB, etc. Paral·lelament s'ha abordat la distribució de 6.500 exemplars de publicacions antigues, acumulades en diversos magatzems, i que no tenien sortida comercial; els llibres s'han fet arribar a biblioteques, universitats i centres de recerca, professorat, alumnes i personal d'administració i serveis (PAS) de l'ITDB, així com companyies i persones que han emplenat un formulari de sol·licitud àmpliament difós a través de correu electrònic entre el públic potencialment interessat.

6. Serveis a graduats

6.1. IT Dansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre

El curs de postgrau per a ballarins que organitza l'ITDB va néixer amb la intenció de facilitar el pas a la professionalització dels graduats de dansa. Té una durada de dos anys que pot ser prorrogada fins a tres. Està destinat al perfeccionament tècnic i artístic en les diferents disciplines que constitueixen la formació de ballarins. Mitjançant la col·laboració de coreògrafs convidats, el curs dona lloc a la producció d'espectacles representats com a IT Dansa. La darrera modificació de les seves bases reguladores es va aprovar per la Junta de Govern de l'ITDB de 7 de març de 2012.

Professorat. Catherine Allard, direcció artística; Guillermina Coll, Mathilde Van den Meerendonk i Nora Sitges, repetidores; Jordi Fàbrega, professor d'interpretació; Hervé Costa, professor de contemporani, i Salvador Masclans i Alicia Pérez, professors de clàssic. Professors especialistes convidats: Patsy Kuppe Mat, Jeanne Solan i Ingve Groven, de Tècnica Clàssica, i Ariadna Montfort, de Mètode Gaga.

Coreògrafs i assistents de coreògrafs convidats. Montse Sánchez i Ramon Baeza, coreògrafs de *Wad-Ras*; Alexander Ekman, coreògraf de *Whim*; Urtzi Aranburu, assistent del coreògraf Jiří Kylián per la coreografia *Sechz Tánze*.

Ballarins. Actualment, conformen IT Dansa un total de 16 ballarins titulars i 2 graduats en pràctiques. Aquest curs els titulars provinents de l'EESA/CPD han estat 6 ballarines i 4 ballarins, i els titulars provinents d'altres escoles han estat 2 ballarines i 4 ballarins.

Actuacions realitzades. Des del 2015 s'ha incidit en la programació no només a Catalunya si no a la resta de l'Estat espanyol i per diversos països d'Europa. Al 2016 IT Dansa ha realitzat 47 actuacions programades:

Lloc – Motiu	Ciutat	Data	Act.
Teatre Auditori	Sant Cugat	08/01	1
La Comédie – Gira europea	Valence (França)	12-13/01	2
Faïencerie – Gira europea	Creil (França)	15/01	1
Teatre Ovidi Montllor – «Dansa Ara»	Barcelona	03-05/02	5
Teatre Ovidi Montllor – Tot Dansa	Barcelona	04/02	1
Teatre Ovidi Montllor – Dansa Solidària	Barcelona	06-07/02	2
Aula doble ITDB – La dansa més a prop	Barcelona	10-25/02	2
Théâtre Saint Louis – Gira europea	Cholet (França)	02/03	1
L'Archipel – Gira europea	Fouesnant (França)	05/03	1
L'Avant-Scène – Gira europea	Cognac (França)	08/03	1
Le carré Bellefeuille – Gira europea	Boulogne-Billancourt (França)	15/03	1
Bayer Kulturteilung – Gira europea	Leverkusen (Alemanya)	17/03	1
Le Forum – Gira europea	Le Blanc-Mesnil (França)	19/03	1
Théâtre – Gira europea	Roanne (França)	22/03	1
Théâtre du Parc – Gira europea	Andrézieux-Bouthéon (França)	24/03	1
La Coupole – Gira europea	Saint-Louis (França)	02/04	1
Théâtre du Vellein – Gira europea	Villefontaine (França)	05-06/04	2
Maison des Arts – Gira europea	Thonon-les-Bains (França)	08/04	1
Théâtre Debussy – Gira europea	Maison-Alfort (França)	10/04	1
Teatre Tarragona – Dia Int. de la Dansa	Tarragona	29/04	1 ¹
Teatre Auditori – Dansa Solidària	Sant Cugat	30/04	1
Teatro Principal	Palència	19/05	1
ITDB – La Nit dels Museus	Barcelona	21/05	1
Teatro Jovellanos	Gijón	28/05	1 ²
Teatre de Sant Joan Despí	Sant Joan Despí	05/06	1
Centre Cultural	Terrassa	11/06	1
Carrer – Gira europea	Sens (França)	01/07	1
Carrer – Gira europea	Castres (França)	05/07	1
Teatre Estudi	Barcelona	14-16/07	3
MNAC – La nit del Museu Nacional	Barcelona	16/07	1
Teatre Auditori	Granollers	17/09	1
Teatre Ovidi Montllor	Barcelona	10/10	1
Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	28/10	1
Teatre Auditori	Granollers	06/11	1
Festival Cos	Reus	12/11	1
Paranimf de la Universitat Jaume I	Castelló de la Plana	18/11	1
Casa de las Artes	Laguna de Duero (Valladolid)	16/12	1

Tallers coreogràfics dels alumnes. IT Dansa dona l'oportunitat als ballarins de desenvolupar la seva creativitat personal com a intèrprets i també com a coreògrafs. Amb els treballs d'aquests tallers lliures poden descobrir els seus propis llenguatges, i són empesos a cercar recursos, tant tècnics com emocionals, per aconseguir-ho. Aquest any, Les coreografies d'aquests tallers, totes de curta durada i creades per l'alumnat, es van presentar del 14 a 16 de juliol al Teatre Estudi.

¹ Funció + col·loqui

² Funció + activitat

Coreografies, coproduccions i col·laboracions. IT Dansa ha representat durant l'any 2016 les coreografies següents:

- *Un Ballo*, de Jiří Kylián.
- *Wad-Ras*, de Montse Sànchez i Ramon Baeza.
- *Minus 16*, d' Ohad Naharin.

6.2. Projecte ITNC

L'any 2013 l'ITDB i el TNC van subscriure un conveni per a la creació del projecte pedagògic de graduats de l'ESAD anomenat ITNC Jove Companyia, el qual, a través d'un procés formatiu, investigava i creava, sota les ordres d'un director, una obra teatral que posteriorment s'exhibia al TNC.

Enguany el projecte ITNC s'ha aturat per tal de poder reconsiderar tot el projecte. Aquest 2016, doncs, no s'ha dut a terme encara la convocatòria relacionada amb la temporada 2016-2017 del TNC però està pendent de realitzar-se, ja que sí hi ha un compromís per part del TNC i de l'ITDB de programar un espectacle aquesta temporada 2016-2017 amb la participació de graduats al voltant de Joan Brossa.

6.3. Projecte IT Tècnica

El projecte IT Tècnica es basa en l'aplicació de les tècniques de simulació d'empresa en el centre de formació en combinació amb la realització de tallers pràctics en els que l'alumne s'integrarà en els equips tècnics que participen en les diverses activitats pedagògiques o culturals que s'organitzin a l'ITDB. Es tracta d'un model de formació en competències basat en la realització real o simulada de les activitats. El docent es constitueix com a tutor i acompanyant del procés d'aprenentatge de l'estudiant.

El curs està constituït per tres unitats formatives (L'empresa; Oficina Tècnica, i Serveis tècnics), s'ha realitzat de febrer a juliol de 2016, i s'han inscrit 9 alumnes (7 homes i 2 dones). Tots han obtingut la certificació.

Els projectes proposats han estat els següents:

- Gira de l'espectacle *Maria Rosa*, del TNC, sota la producció de Teatres en Xarxa.
- Dues funcions de Dansa Solidària, en col·laboració amb alumnes del CPD, del CSD i d'IT Dansa.
- Instal·lació de la màquina cinètica «ones/cercles» durant La Nit dels Museus.
- Pràctiques escèniques d'alumnes de 3er de Direcció escènica i Dramatúrgia.
- Producció i servei tècnic del Taller d'òpera, en col·laboració amb l'ESMUC.

Per a aquesta edició s'ha comptat amb la Unitat de Gestió d'Espais Escènics de l'ITDB com a empresa mentora, que acull als estudiants en la fase pràctica de la formació. Els especialistes en diferents àmbits de la producció tècnica que han fet presentacions de projectes personals, basades en estudis de casos reals concrets, durant la taula rodona, han estat Lluís Cusó, Xavier Masó i Xavier Montfort.

6.4. IT Emergents

Programa en col·laboració amb el Festival Grec, Fira de Tàrrrega i Temporada Alta per presentar les propostes escèniques dels graduats de l'ITDB dins la programació del Festival Grec. A més de la seva estrena a Barcelona, els espectacles es presenten a Tàrrrega i Girona per donar projecció al treball dels nous creadors sorgits de l'ITDB.

Al 2016 el Teatre Estudi de l'ITDB ha acollit les funcions de *Barcelona (Contra la paret)* de la companyia LaPública i Lali Álvarez Garriga, els dies 20 i 21 de juliol, mentre que la Cia. Ignífuga ha presentat *Kohlhaas, una discussió festiva sobre la*

idea de revolució, a partir de Michael Kohlhaas, d'Heinrich von Kleist, el 23 i 24 de juliol.

6.5. Servei de graduats

L'any 2016 el Servei de Graduats ha donat continuïtat a activitats ja iniciades i n'ha endegat de noves, per tal d'assolir els objectius generals plantejats: actuar com a interlocutor entre el món acadèmic i el professional; enfortir la col·laboració i la comunicació amb les diferents escoles de l'ITDB; establir canals de comunicació entre el Servei, els graduats i el món professional; crear un cens d'usuaris, i oferir-los suport, assessorament i informació.

S'ha donat continuïtat a la iniciativa d'incorporar automàticament els graduats a la base de dades, però l'increment no ha estat tan gran com l'any passat perquè el 2015 es van incorporar les tres darreres promocions del CPD, CSD i IT Dansa, per tal de poder-los enviar la informació del Premi de Dansa. El 2016 s'han incorporat 87 graduats.

A continuació es desglossen les línies d'actuació desenvolupades durant el 2016 centrades en els àmbits següents: informació i assessorament, formació, borsa de treball, ajuts a graduats i cessió d'espais. Enguany s'han realitzat també tres enquestes per tal de conèixer diferents aspectes relacionats amb els graduats, s'ha creat la secció web «Els nostres graduats» i s'ha fet una xerrada sobre el Servei de Graduats.

Informació i assessorament

A banda de donar a conèixer les activitats i els serveis que presta, el Servei de Graduats ha facilitat informació sobre l'oferta formativa, convocatòries de beques, premis i concursos, ofertes laborals i altres activitats d'interès, tan generades per l'ITDB com per d'altres organismes i entitats.

El correu electrònic és la principal eina utilitzada. Un cop per setmana s'envia un butlletí als graduats inscrits que recull ofertes laborals, de formació, activitats i convocatòries. També s'envien informacions puntuals i urgents que no han entrat al butlletí. En total, s'han enviat 575 comunicacions: 40 butlletins, 278 convocatòries/ajuts, 190 ofertes de treball i 67 ofertes de formació.

El Servei de Graduats ofereix atenció personalitzada a través del telèfon, de forma presencial o per correu electrònic, tant per consultes que fan referència a ofertes de treball, continuïtat d'estudis, beques i altres convocatòries, com per sol·licituds de cessió d'espais.

Formació

Enguany el nombre d'activitats formatives ha passat de 53 a 74. En alguns casos s'ha tractat de cursos oferts des de l'ITDB o en conveni amb altres entitats. En altres, de cursos oferts per tercers, principalment per altres graduats de l'ITDB que han demanat de fer-ne difusió. Es fa difusió d'aquests cursos sempre que els graduats tinguin un descompte en el preu de la matrícula.

Fruit de l'acord de l'ITDB amb l' Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), els graduats de les escoles superiors han pogut gaudir de descomptes en les matrícules de les següents activitats formatives: Curs de doblatge, amb Núria Mediavilla, Bruno Jordà i Jara Escala; Curs d'introducció al desenvolupament d'un llargmetratge; Curs de clown, amb Gabriel Chamé; Curs de dansa, amb Cesc Gelabert, i Curs de creació km 0, jornades de treball per a professionals de la creació i la gestió.

Fruit de l'acord de l'ITDB amb la Fundació Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión (AISGE), els graduats de les escoles superiors han pogut gaudir de descomptes en les matrícules de les següents activitats formatives: *workshop* «Contradiccions», amb Matej Matejka i Ditte Berkeley; Curs sobre Shakespeare, amb Simon Scardifield; Curs Shakespeare en acció. La paraula com a impuls per alliberar l'actor. 2 tallers, i *workshop* amb el Workcenter of Jerzy Grotowski, and Thomas Ricahrds.

Fruit de l'acord de l'ITDB amb el Festival Grec, Frank Nesi i Atrium, amb la col·laboració del Goethe-Institut es va organitzar al juliol l'Escola Internacional d'Arts Escèniques, oferint 4 cursos diferents: seminari «A qui pertany la ciutat?», amb Volker Losch; *workshop* «Peeping Tom»; *workshop* «Gaga Intensive Summer», i *workshop* «Motus».

Altres cursos on els graduats de les escoles superiors han pogut gaudir de descomptes han estat:

- Taller «Creuant l'escenari i altres partitures», amb Matteo Fargion, a La Caldera.
- Cursos divulgatius d'història i teoria teatral a la Sala Beckett.
- Curs taller «Tècnica vocal Fitzmaurice®».
- Stage internacional «Perkimba».
- Curs «Escritura y creación para actores», a la Nau Ivanow.

Els graduats també han gaudit de descompte en les matrícules corresponents a diferents cursos, postgraus i màsters organitzats a l'ITDB i dels quals també se n'ha fet difusió.

Fruit de la col·laboració establerta amb els Comediants per l'exposició del Palau Robert es va dur a terme el taller «Endinsa't en la creativitat dels Comediants», amb Joan Font: un taller intensiu i col·laboratiu de 4 dies per elaborar un petit espectacle que es va representar a La Nit dels Museus i al Palau Robert.

Borsa de treball

El Servei de Graduats posa a disposició dels graduats i de les companyies, empreses, institucions, etc. un servei de borsa de treball que gestiona i canalitza les ofertes de feina. La funció del Servei en aquest àmbit és la d'intermediació laboral: es relacionen les ofertes de treball que es capten al Servei amb les demandes d'ocupació del col·lectiu de graduats. Segons les característiques de l'oferta rebuda, la relació pren formes diferents: butlletí informatiu o selecció prèvia. Un cop feta aquesta gestió, són els candidats interessats qui es posen en contacte amb l'empresa o l'entitat. Durant l'any 2016, el Servei ha atès un total de 377 ofertes de treball distribuïdes entre els següents llocs de treball: intèrprets, 100; escenògrafs, 7; ballarins/coreògrafs, 237; docents de teatre o dansa, 32; directors/dramaturgs, 3. Destaca l'alt volum d'ofertes relacionades amb audicions per a ballarins, respecte a les 66 de l'any 2015. També ha augmentat l'oferta de docents, ja que l'ITDB ha publicat noves convocatòries de selecció de personal i de borsa.

Audicions. Per 8è any consecutiu, el Servei de Graduats ha organitzat juntament amb el TNC una audició adreçada als alumnes de 4t curs d'Interpretació. Els objectius d'aquesta audició són posar els alumnes en contacte amb els membres de l'equip artístic del TNC, i que els enregistraments efectuats quedin a disposició del teatre per a futurs càstings o seleccions d'actrius/actors. Van participar 17 alumnes. Com també és habitual, es va realitzar un càsting per a TV3 a càrrec de Pep Armengol i Laia Esplot adreçat als alumnes de 4t curs d'Interpretació. L'audició es va realitzar a l'ITDB i hi van assistir 8 alumnes.

Un altre càsting que es va fer va ser pel projecte «Llull a la ciutat», de la professora de l'ESAD Teresa Vilardell, a la Sala Tallers. Es va convocar una audició al TNC per seleccionar 3 graduats de les darreres 3 promocions.

Altres convocatòries. Fruit d'un acord amb l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett, 8 graduats en Interpretació van formar part de la Companyia Resident dirigida per Jordi Prat i Coll, que va dur a terme la lectura dramatitzada de textos d'autors emergents del teatre europeu al seminari internacional. Es van rebre 23 currículums i finalment es van seleccionar els actors Xavier Alomà, Gemma Amorós, Ramon Bonvehí, Cristian Caner, Ailin Migliora, Laura Pau, Núria Rocamora i Jaume Ulled.

Dins les activitats de La Nit dels Museus, el MAE va fer una oferta de feina adreçada a escenògrafs graduats per dissenyar la instal·lació de l'exposició dedicada a Rosa Novell. Es van presentar 3 graduats i es va contractar Estanis Aboal.

Amb motiu de l'exposició «Actrius Catalanes del Segle XX», inaugurada al 2015, es va fer una convocatòria per contractar un escenògraf per donar suport escenogràfic a l'equip coordinador i adequar l'espai per poder fer taules rodones i la marató d'actrius. Es van presentar 3 graduats i es va escollir Joana Martí.

L'ESAD també va fer ofertes de feina adreçades a escenògrafs per als tallers de 3r d'Interpretació, i d'actors per a col·laboracions en alguns tallers de 4t.

Ajuts a graduats

Els ajuts oferts per l'ITDB als seus graduats s'han convocat l'any 2016 en 5 àmbits:

– Beques de formació i perfeccionament. Dues beques adreçades a projectes de formació en tots els àmbits relacionats amb les arts escèniques amb un import total de 7.560€. Es van presentar 8 projectes. Es va concedir una beca a Juan Pablo Miranda Bosisio per dur a terme el projecte «The Berlin Summer University of the Arts», i altra beca a Marc Naya Díaz per dur a terme el projecte «Màster en art sonor».

– Premi de Dansa. Organitzat amb el Mercat de les Flors, Festival Grec, Fundació SGAE, Centre Cultural de Terrassa, El Graner, Teatre Auditori de Sant Cugat, Espai Dansat!, La Caldera Les Corts i l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC). En la fase inicial es trien un màxim de 4 propostes, que reben un ajut econòmic per realitzar una coreografia d'uns 15 minuts. Es van presentar 8 projectes dels que es van seleccionar 4 com a finalistes. Aquestes coreografies es van presentar en una gala on el jurat va proclamar guanyadora *Moaré*, d'Ariadna Montfort. La coreografia guardonada rep una dotació econòmica per desenvolupar la proposta en una producció d'un mínim de 50 minuts, que s'estrenarà al Festival Grec 2017.

– Premi Adrià Gual. Amb el suport del Festival Grec, la signatura d'un conveni entre l'ITDB i l'ICUB permet que la direcció del Festival Grec tingui en compte el projecte guanyador del Premi Adrià Gual 2016 per tal d'incloure'l preferentment dins la selecció de les propostes per a l'edició de l'any 2017, sempre i quan s'adigui a les línies artístiques i criteris del Festival. Es van presentar 3 projectes, i es va atorgar el Premi a la Cia. Ignífuga, pel seu projecte *Utopía*.

– Beques per a estudiants. L'ITDB ha convocat beques per donar suport a iniciatives dels estudiants de les seves escoles superiors en accions d'intervenció social, educativa o de salut. Pot optar-ne qualsevol persona que, en la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, hagi estat matriculada a un mínim del 50% d'assignatures de 3r o 4t curs d'alguna de les escoles superiors de l'ITDB. El Servei de Graduats s'ha encarregat de la recepció de propostes i ha actuat com a

secretaria del tribunal. Es van concedir dues beques, a Aida Llop i Agnès Jabbour, pel projecte «Artbaraka» al Senegal.

– Residències a Vic (vegeu l'apartat «El Centre d'Osona, a Vic. Projecte VIC»).

Cessió d'espais

El Servei de Graduats cedeix espais a les seves seus de Barcelona i Terrassa en funció de la seva disponibilitat. Aquesta cessió es regula per una normativa específica i pren la forma d'ajut econòmic. Quan es tracta d'assajos d'espectacles, l'ITDB esdevé col·laborador en la producció i els graduats es comprometen a deixar-ne constància en tot el material de difusió, publicitat i promoció del projecte, en igual condició nominal que els crèdits atorgats a les altres entitats que financen la producció. Aquest any s'han cedit espais a 74 companyies, per a un total de 231 sessions, a Barcelona, i a 3 companyies, per a un total de 10 sessions, a Terrassa.

Enquestes a graduats

Aquest 2016 s'han dut a terme 3 enquestes als graduats:

– Enquesta de satisfacció del Servei. Es va enviar un correu electrònic a totes les persones inscrites al Servei per a que contestessin l'enquesta en línia. Dels 992 graduats amb que compta la base de dades (encara que algunes adreces no són correctes) la van contestar 204.

– Enquesta sobre la titulació i inserció laboral dels graduats. Amb preguntes basades en una enquesta anterior de les escoles superiors confeccionada per l'AQU. Es va enviar a 25 graduats del CSD i 71 de l'ESAD, dels que van contestar 33.

– Enquesta sobre la formació continuada. Seguint les indicacions de la nova responsable de l'Escola de Postgrau es va enviar una enquesta als graduats i als alumnes a punt de graduar-se de l'ESAD per tal de conèixer aspectes relacionats amb l'oferta de cursos, postgraus i màsters que ofereix l'ITDB, així com també les necessitats formatives dels graduats. Van respondre 78 persones.

Secció web «Els nostres graduats»

Atenent les demandes en l'enquesta sobre la qualitat i satisfacció del Servei, s'ha treballat per incloure més informació de i per als graduats al web de l'ITDB. En una primera fase, s'ha inclòs un directori amb els graduats de les escoles de l'ITDB. S'ha començat introduint els graduats del darrer curs. La introducció és manual i s'ha sol·licitat als graduats que enviessin per correu electrònic una fitxa amb les dades bàsiques. També s'ha demanat que signin un document de cessió de dades i que enviïn una imatge. S'han incorporat a la secció 41 graduats agrupats segons la seva especialitat (1 de Pedagogia de la dansa, 2 de Coreografia, 2 d'Escenografia, 2 de Direcció escènica i Dramatúrgia, i 34 d'Interpretació).

Xerrada informativa

El 21 de juny es va fer una xerrada, adreçada a les persones a punt de graduar-se, al voltant dels següents aspectes:

– Benvinguda a la professió i consells jurídics i laborals sobre la professió, a càrrec de representants de l'AAPDC (Àlex Casanovas, Rosa Andreu i Cristina Calvet) i l'Associació d'Escenògrafs de Catalunya (Ad'EC – Montse Amenós).

– Oferta de formació continuada de l'ITDB 2016-2019, a càrrec d'Anna Solanilla i Carles Salas.

– Servei de Graduats, a càrrec de Mireia Siles.

Van assistir 10 graduats i van respondre l'enquesta 9, donant una puntuació molt alta a les preguntes sobre si la informació era clara i útil (9'6). Tots els alumnes provenien de l'especialitat d'Interpretació menys un que venia de Direcció.

7. L'Administració de l'Institut del Teatre

7.1. La Gerència: actuacions principals

L'any 2016 ha estat el tercer any de la implementació del Pla estratègic. Cal mencionar que ha seguit la implantació de protocols en l'àmbit de la gestió i administració d'acord amb el Pla estratègic i les directrius de la Diputació. Cal fer una menció específica a la posada en marxa del Portal de transparència. Totes aquestes actuacions s'han concretat en:

- Constitució periòdica d'equips interdisciplinaris de millora per processos.
- Estandardització de processos. Completar el catàleg de processos de l'Oficina de Gestió i Administració.
- Articulació de l'oferta formativa d'àmbit estratègic adreçada a grups interdisciplinaris.
- Definició dels plans de formació específica i de formació personal.
- Consolidació dels models d'avaluació i desenvolupament del personal vinculat a la docència (programes de carrera professional específica).
- Implementació d'estratègies de sensibilització sobre aspectes de PRL i de vigilància de la salut.
- Revisió dels instruments estatutaris de l'OA ITDB. Adaptació d'Estatuts i Reglament a la realitat normativa actual i a la derivada de l'EEES.
- Implantació d'un sistema de selecció de personal docent basat en competències, tot vinculant l'actual catàleg de competències docents i de suport a la docència als sistemes de selecció.
- Disseny i implementació d'un Pla director d'usos dels espais.
- Estudi i adequació de l'organigrama
- Implantació d'un sistema de gestió documental a l'ITDB.
- Actuacions en matèria de RSC.
- Implementació del Portal de transparència.
- Estructuració dels espais d'intercanvi de coneixement. Licitació del disseny i implementació de la nova plataforma de web i d'intranet. Disseny de la política d'espais telemàtics corporatius.
- Revisió del manual de funcions del personal no docent.
- Implementació de l'administració electrònica.

Prevenió de riscos laborals

Continua el procés d'integració de la PRL mitjançant la implementació del Pla de prevenció, aprovat l'any 2015. Algunes de les actuacions realitzades aquest any:

- Pla de prevenció: formació específica de comandaments amb funcions específiques en PRL i aprovació, per part del Comitè de Seguretat i Salut, de dos nous procediments del sistema de gestió: formació en PRL, i informació, consulta i participació.
- Informació: Incorporació de les actuacions d'emergència a la *Guia de l'estudiant* de l'ESTAE, i realització d'un *Manual de prevenció de riscos laborals* per al personal del MAE.
- Formació: S'han dissenyat i començat a implementar cursos teòrics i pràctics per col·lectius específics de l'ITDB: formació sobre els riscos associats als moviments

repetitius per a instrumentistes (músics), i formació en l'ús professional de la veu per a docents.

– Plans d'autoprotecció: es continuen realitzant simulacres d'emergència a tots els centres. Aquest any la formació s'ha centrat en els caps d'emergència i intervenció, ja que es considera que una adequada gestió i presa de decisions en aquestes situacions és fonamental. Els simulacres d'evacuació total dels edificis han estat dos a Barcelona (els dies 3 i 29 de novembre), un a Vic (el dia 8 de novembre) i un a Terrassa (el dia 24 de novembre).

L'ITDB, com a escola de futurs creadors i professionals de les arts escèniques i de la dansa, considera prioritari impulsar la integració de la prevenció en totes les seves escoles, considerant que l'aprenentatge del valor de la seguretat i la salut és un coneixement bàsic de les professions artístiques. En aquest sentit, s'està treballant en un conjunt d'actuacions, tant en el plànol de la formació dels docents com de la inclusió dels aspectes preventius en els plans d'estudis.

Pla d'igualtat

El Pla d'igualtat de gènere de l'ITDB ha quedat definit al llarg de l'any 2016 en 10 àmbits, que s'han concretat en objectius i actuacions. L'elaboració de la proposta ha comptat amb la participació dels diversos serveis i escoles. El Pla resta pendent de la revisió final de les seccions sindicals, i de l'aprovació definitiva. Els àmbits definits són:

- Processos de selecció per accedir a la funció pública i per a la promoció professional del personal que hi treballa.
- Igualtat d'oportunitats i condicions laborals, i l'equilibri en la distribució de càrrecs i de responsabilitats
- Formació dels empleats.
- Retribució.
- Ordenació del temps de treball per tal de permetre compatibilitzar, en termes d'igualtat entre homes i dones, la vida laboral, personal i familiar.
- Inclusió de la perspectiva de gènere en la PRL.
- Activitat educativa que imparteixen els diferents centres i departaments.
- Comunicació i imatge, difusió educativa i cultural, i difusió de l'oferta i producció artística.
- Igualtat en matèria de contractació.
- Implementació.

Responsabilitat social corporativa

Al llarg de l'any 2016 es referma la RSC com a eix estratègic en les polítiques de l'ITDB però, a més, es vol aconseguir integrar-la en la gestió diària. Per assolir-ho, es consoliden les accions de RSC ja existents i s'incorporen de noves, amb un clar impacte sobre dos dels col·lectius interns d'especial rellevància: el personal i l'alumnat. Aquestes noves accions es vinculen principalment al bon govern i al retorn social:

- Creació d'espais en línia d'informació institucional i d'intercanvi de coneixement en clau de transparència: IntraIT és la plataforma emprada per a fer difusió de les actes i acords dels òrgans col·legiats tant a nivell institucional i acadèmic, com social. També es donen a conèixer quines són les sortides institucionals que realitza el personal i es crea un espai d'intercanvi de coneixement per tal que les persones que participen en sessions formatives o de representació puguin socialitzar els recursos

que se'n deriven. La informació continguda en aquest web intern és una antesala del que serà el futur Portal de transparència.

– Implementació de la campanya «Pla d'ús responsable dels espais compartits»: Té com a objectius principals donar a conèixer als usuaris de les instal·lacions i espais compartits les normes bàsiques de civisme i incorporar criteris de sostenibilitat i d'eficiència energètica. També contribueix a augmentar el sentiment de pertinença i a involucrar als receptors –personal, alumnes i usuaris– en la gestió i manteniment de les instal·lacions. L'avaluació de la campanya ha constatat una millora significativa en l'estat dels espais i una disminució del consum energètic.

– Projecte Integrasons: Acció de proximitat i col·laboració activa entre l'alumnat de l'ITDB i altres joves del seu entorn més immediat (barri del Poble-sec) per tal d'afavorir el coneixement mutu i potenciar els valors de convivència. La utilització de les arts escèniques com a vehicle de cohesió social es va materialitzar en la celebració d'un concert al Mercat de les Flors en el què hi van participar 35 alumnes de l'ITDB i 10 músics d'Integrasons, entitat del Poble-sec dedicada a la integració social d'infants i joves a través de la música. L'organització de l'esdeveniment va comptar amb la col·laboració de professors i instrumentistes de l'ITDB.

Com a eina de difusió i col·laboració amb els responsables de RSC de la corporació i els integrants de les diferents àrees, serveis i organismes que en formen part, que es materialitza en la inclusió de les accions de RSC de l'ITDB dins el Pla director de RSC de la corporació, es va celebrar la reunió del 2n trimestre de l'any de la Comissió Tècnica de RSC de la corporació (30 de juny) a la seu de l'ITDB. En aquesta trobada, l'ITDB va participar activament per tal de donar a conèixer les experiències més destacades desenvolupades en termes de RSC, i mostrar les nostres instal·lacions i el fons i exposició permanent del MAE als assistents. Finalment, cal assenyalar l'assistència en la formació per a referents corporatius de RSC, en el marc del Banc d'Accions Formatives (BAF) de la Diputació de Barcelona.

Gestió documental

L'any 2016, seguint la seqüència estipulada en el cronograma del projecte, la Secció de Gestió Econòmica va portar a terme una auditoria interna dels expedients físics i electrònics que genera per actualitzar les sèries documentals que els són d'aplicació en el Quadre de classificació uniforme de la documentació de l'ITDB (QCUD IT). També es va fer una visita a la Plataforma de Distribució Logística (PDL) per tal de tractar aspectes relacionats amb la documentació de l'ITDB.

Portal de transparència

L'ITDB, amb la voluntat de compartir la transparència i el bon govern en la seva gestió, tal i com queda palès en el seu Pla estratègic, s'adhereix a la política de la corporació entorn a aquestes qüestions i en aplicació de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, *de transparència, accés a la informació pública i bon govern*.

Per crear el seu propi Portal de transparència, l'ITDB va aprovar, mitjançant decret, un protocol de gestió del Portal on es defineixen els continguts a publicitar així com les responsabilitats i rols dels participants en el projecte. Finalment, es van introduir aquests continguts des dels diferents orgànics de la institució, per tal de poder obrir a la ciutadania aquesta plataforma.

7.2. Desenvolupament i processos

Contractació pública

L'any 2016 l'ITDB va iniciar 136 expedients de contractació. D'aquests, 40 van ser contractes privats (principalment adquisicions de materials per al fons documental del MAE); 69 van ser contractes de serveis (manteniment de les infraestructures, dels serveis tecnològics o dels acadèmics); 9 van ser contractes d'obres menors (principalment, manteniment de façanes i d'instal·lacions elèctriques); i, 18, contractes de subministrament (equipament, llicències...). Per tipus de contracte, representa un 51% de contractes de serveis, un 29% de contractes privats; un 7% de contractes d'obres; i un 13% de subministraments. Pel què fa als procediments: un 90% han estat contractes menors, un 3% de contractes negociats sense publicitat, i un 7% de contractes oberts. A més, durant l'any 2016 han continuat vigents un total de 80 expedients derivats de les contractacions iniciades en anys anteriors.

Segons tipologia	2015	2016	Variació %
Serveis	81	69	▽14,8%
Obres	7	9	△28,6%
Subministraments	16	18	△12,5%
Privats	17	40	△135,3%
Total	121	136	△12,4%
Segons procediment	2015	2016	Variació %
Oberts	7	10	△42,9%
Negociats sense publicitat	6	4	▽33,3%
Menors	108	122	△13,0%
Total	121	136	△12,4%
Valor de licitació	2.260.322,56€	876.317,11	▽61,2%

Convenis amb altres entitats

L'ITDB manté un marc estable de col·laboració amb 44 entitats.

En aquesta línia, durant l'any 2016 va signar 6 nous convenis marc amb les entitats següents:

- Conveni per impulsar l'OAEA amb especial atenció als àmbits de la comunitat, amb Conarte, Mercat de les Flors i 7 entitats més.
- Conveni per col·laborar en activitats de promoció de la cultura i les arts de l'espectacle, amb l'Institut d'Humanitats de Barcelona.
- Conveni per establir aspectes acadèmics i investigadors, així com en altres assumptes d'interès comú relacionats amb el camp artístic i cultural., amb el Consorci Mercat de les Flors / Centre de les Arts del Moviment.
- Col·laboració i difusió en els aspectes acadèmics, d'investigació i altres assumptes d'interès comú relacionats amb el camp científic, artístic i cultural, amb la Universitat de Colimba (Mèxic).
- Conveni per establir el marc de col·laboració en els aspectes acadèmics, de recerca i d'altres assumptes d'interès comú, amb l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Theatre (ENSATT).
- Conveni per establir el marc de col·laboració en activitats en promoció a la cultura i les arts de l'espectacle, amb l'SGAE.

Així mateix, ha signat 49 convenis específics de col·laboració amb entitats i per les finalitats que es detallen a continuació:

- Realització del pla pilot per a la inclusió dels ensenyaments artístics superiors a la 6a edició de l'estudi de la inserció dels graduats en el món laboral i al segon estudi

sobre la inserció laboral dels graduats en màsters, amb l'AQU, Departament d'Ensenyament i 4 entitats més que imparteixen estudis artístics.

- Participació dels alumnes del CSD en el Festival Sismògraf, amb l'Ajuntament d'Olot
- Publicació del volum *Adrià Gual. Teoria Escènica*, amb l'ADE.
- Participació en el Projecte Xic, amb l'Associació Cultural Marabal.
- Organització del Curs taller «Tècnica vocal Fitzmaurice®», amb l'AADPC.
- Participació en la 8a edició de l'IB Stage. Amb l'Associació IB Stage.
- Coorganització del Festival «IF Barcelona», amb l'Associació Interseccions.
- Stage internacional d'entrenament rítmic «Perkimba», amb l'Associació per al Desenvolupament d'Esdeveniments Pluriartístics (ADEP)-Escola de Música Joan Llongueres.
- Realització del curs «Prevención de riesgos laborales en el escenario», amb l'Ajuntament d'Alcobendas.
- Organització com a seu europea de cursos de formació tècnica vocal Fitzmaurice®, amb Catherine Fitzmaurice.
- Representació d'un espectacle coreogràfic creat pels alumnes de l'ITDB el marc del projecte solidari «Dansa Solidària», amb el Centre Cultural de Terrassa.
- Realització d'un laboratori d'intercanvi coreogràfic a les instal·lacions de l'ITDB, amb Choreolab Europe Association.
- Regular la utilització del Teatre Ovidi Montllor, amb el Consorci Mercat de les Flors / Centre de les Arts del Moviment.
- Participació de l'alumnat de les escoles de l'ITDB al projecte «Dansa Solidària», amb Creu Roja Barcelona.
- Organització de diverses activitats en el marc de la Festa major de Poble-sec, amb el Districte Sants-Montjuïc.
- Col·laboració en el Projecte de diversificació curricular, amb el Districte Sants-Montjuïc.
- Curs de «Prevenció de riscos laborals en el muntatge i seguiment d'actes», amb el Parlament de Catalunya.
- Acció artística per al foment de les conductes cíviques en el marc del transport ferroviari, amb Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (2 edicions).
- Realització del Curs Shakespeare amb Simon Scardifield, amb Fundació AISGE.
- Concessió del Premi de Dansa, amb Fundació SGAE, ICUB, Mercat de les Flors, La Caldera Les Corts, Centre Cultural de Sant Cugat, Centre Cultural de Terrassa, APdC i Dansat!
- Realització del taller d'òpera *Betty*, de G. Donizetti, amb la Fundació ESMUC.
- Participació del *workshop* «Gaga Intensive Summer», amb Gaga Movement Ltd.
- Organització del seminari «A qui pertany la ciutat?», amb Goethe-Institut.
- Organització del curs «Expert en psicoteràpia de grup i psicodrama», amb el Grup Formació Ment, Cos i Societat, SCP.
- Participació de l'ESTAE en el Postgrau en producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals, amb IL3-UB.
- Participació en el programa «Dansa Ara», presentació de l'oferta educativa de dansa a les escoles de primària de la ciutat de Barcelona, amb l'Institut Barcelona Esports (IBE).
- Reportatges fotogràfics dels diferents tallers que es realitzen a l'ITDB, amb l'IEFC.
- Actuació dels alumnes del CSD a les Festes de la Mercè, amb l'ICUB.
- Participació del projecte guanyador del Premi Adrià Gual 2016 en el Festival Grec, amb l'ICUB.

- Producció de dues propostes escèniques: *Contra la paret*, de la Cia. LaPública i *Kohlhaas*, de la Cia. Ignífuga, amb l'ICUB.
- Facilitar la realització de reportatges de l'activitat acadèmica de l'alumnat de l'ITDB, amb l'IEFC.
- Organització del projecte «Tot Dansa», adreçat a escoles de secundària, amb l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB) i el Consorci Mercat de les Flors / Centre de les Arts del Moviment.
- Projecte «Tot Dansa», adreçat a escoles de secundària, amb l'IMEB i el Consorci Mercat de les Flors / Centre de les Arts del Moviment.
- Facilitar la realització de reportatges de l'activitat acadèmica de l'alumnat de l'ITDB, amb ITES Imatge i So.
- Curs de formació continuada dins del marc de la XI Escuela Itinerante para técnicos y gestores del espectáculo en vivo, amb La Red (2 edicions).
- Organització del postgrau en Relats Urbans, amb el MUHBA.
- Representació d'una coreografia d'IT Dansa en La Nit dels Museus, amb el MNAC.
- Participació d'alumnes de les escoles de l'ITDB en el projecte «Dansa Solidària», amb el Centre Cultural de Sant Cugat.
- Realització d'un taller d'interpretació, un curs de tècniques especialitzades i un curs teòric per alumnes del RBC, amb el Rose Bruford College.
- Subvenció per a la mobilitat Erasmus «Programa Erasmus + 1», amb el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE).
- Exhibició de l'exposició «Àngel Guimerà», amb el TNC.
- Conveni de intercanvi d'un màxim de 4 alumnes, amb l'UNA de Buenos Aires.
- Coedició de l'HAEC (5 volums, un per any), amb la UB.
- Participació conjunta de la formació inicial i contínua de les tècniques de les arts de l'espectacle, amb la UPC i la Formació Politècnica de Catalunya.
- Publicació del llibre *Drama contemporani: renaixença o extinció?*, i les actes del col·loqui internacional, amb la UPF.
- Publicació del llibre *Drama contemporani: renaixença o extinció?*, i les actes del col·loqui internacional, amb la Universitat de París-Sorbona.
- Promoció i difusió dels beneficis de la pràctica de ioga en la dansa a l'EESA/CPD, amb loga in Tune SCP.

També s'han signat 3 convenis de patrocini, 2 per edicions de publicacions i 1 per la participació en VICCC'16. Així mateix s'han signat un total de 56 convenis en matèria de pràctiques, dels quals 37 han estat amb empreses i institucions d'àmbit estatal, i 14 d'alumnes que han fet pràctiques en àmbit internacional. També s'han fet 5 convenis per acollir les pràctiques d'alumnes universitaris en la nostra institució.

L'any 2016, per acord de la Junta de Govern, es va delegar parcialment a favor de la Direcció General l'aprovació de convenis de quantia que no ultrapassi els 50.000€.

En aquest sentit, la Direcció General ha aprovat 43 convenis per delegació.

Nº de convenis signats	2015	2016	Variació %
Marc's	11	6	∇45,4%
Específics	47	49	Δ4,2%
Pràctiques	44	56	Δ27,2%
Total	102	111	Δ8,82%

Cessió d'espais públics

L'ITDB ofereix un servei públic de lloguer dels seus espais. Durant l'any 2016, des de la Unitat Jurídica i Procedimental s'han gestionat 145 expedients de lloguer

d'espais, que han comportat uns ingressos de 55.541,06€. El 86% han estat per a activitats de formació, el 3% per a audicions i l'11% per a assajos.

	2015	2016	Variació %
Nº de lloguers tramitats	170	145	∇ 14,70%
Sumatori import de cessió	68.479€	55.541€	∇ 18,89%

Selecció i provisió de personal

L'ITDB cobreix les vacants que es produeixen a la seva plantilla de personal laboral docent i de suport a la docència mitjançant els següents processos de selecció:

– Direcció de les escoles superiors (ESAD i CSD) i de les escoles professionals (EESA/CPD i ESTAE) de l'ITDB. La Junta de Govern de l'OA ITDB ha iniciat el procés de selecció de les diferents direccions de les escoles superiors i professionals. Les escoles de l'ITDB requereixen, cadascuna, d'un projecte de direcció capaç d'orientar l'activitat acadèmica de manera concordant amb el projecte general de l'ITDB, A la direcció de l'escola li correspon la funció de representació, de direcció pedagògica, de lideratge de la comunitat escolar, la gestió, l'organització i el funcionament del centre, així com el comandament de l'equip docent i del personal vinculat a l'escola. Aquestes funcions s'exerceixen de forma compartida amb la Direcció General d'acord amb el marc normatiu del Reglament general i dels Estatuts de l'ITDB.

– Oferta pública d'ocupació. Són objecte d'aquesta oferta les places que s'han de proveir amb personal laboral fix de nou ingrés. Durant l'any 2016 no s'ha gestionat cap nou procés de selecció, d'acord amb la legislació vigent (RDL 20/2011).

	2015	2016	Variació %
Processos de selecció temporals	34	23	∇ 47%
Processos de selecció permanents	1	0	∇ 100%
Processos de provisió	12	0	∇ 100%
Selecció becaris	0	0	= 0%
Total	47	23	∇ 104%

El Pla d'Ordenació Acadèmica (POA)

El POA és una eina organitzativa que sintetitza els instruments de descripció, gestió i execució de l'oferta educativa que presenta cada escola i, a més, identifica les necessitats de RRHH que calen cobrir durant cada curs acadèmic. Els processos que se'n deriven són de caràcter temporal i es convoquen cada curs, en funció de les necessitats acadèmiques vigents o per necessitats accidentals i/o sobrevingudes. Durant l'any 2015 l'ITDB, per tal de cobrir les necessitats imprescindibles del servei públic que donen les seves escoles, va convocar el següents processos de selecció:

– En el curs acadèmic 2015-2016, els llocs de treball de: 1) Atenció al gimnàs (ITDB); 2) Acompanyament musical percussió, borsa (ITDB), i 3) Pedagogia de la dansa (CSD).

– En el curs acadèmic 2016-2017, els llocs de treball de: 1) Actor 20 a 30 anys, borsa (ESAD); 2) Actor 30 a 45 anys, borsa (ESAD); 3) Actor + 45 anys, borsa (ESAD); 4) Actriu 20 a 30 anys, borsa (ESAD); 5) Actriu 30 a 45 anys, borsa (ESAD); 6) Actriu + 45 anys, borsa (ESAD); 7) Repetidor/a (IT Dansa); 8) Pedagogia de la dansa, sistema educatiu-concreció als centres (CSD); 9) Teatre visual-intèrpret visual, borsa (ESAD); 10) Àrea de dansa contemporània

improvisació, borsa (CSD); 11) Àrea de dansa clàssica, borsa (EESA/CPD); 12) Àrea de dansa contemporània, borsa (EESA/CPD); 13) Ciències socials i català (EESA/CPD); 14) 5 places de Tècniques de dansa i moviment (CSD); 15) 3 places de Tècniques de composició coreogràfica i d'improvisació, sistemes i eines de creació (CSD); 16) Pedagogia de la dansa, desplegament curricular, planificació i avaluació (CSD); 17) Tècniques d'interpretació de text, borsa (ESAD); 18) Pràctiques d'escenificació, borsa (ESAD); 19) Construcció i interpretació amb titelles, objectes i màscares (ESAD); 20) Tècniques aplicades al so per l'espectacle en viu (ESTAE), i 21) Tècniques de dansa contemporània somàtiques (EESA/CPD-IT Dansa).

Carrera professional

– *Personal docent (CPD)*. El 20 de gener de 2016 es va publicar la convocatòria CPD-2010 de carrera professional per participar en el procediment per assolir el canvi de nivell de desenvolupament professional o d'itinerari del personal docent de l'ITDB, del grup de classificació A, subgrup A1. Resolució de la convocatòria: Itinerari Docent. D'Entrada a Novell: 2 admesos, 2 progressen. De Novell a Júnior: 1 admès, 1 progressa. De Júnior a Sènior: 2 admesos, 2 progressen. Itinerari de Càtedra. De Júnior/Sènior/Expert a Catedràtic-Júnior: 1 admès, 1 progressa. Totals: 6 admesos, 6 progressen.

El 20 de gener de 2016 es va publicar la convocatòria CPD-2010 de carrera professional per participar en el procediment per assolir el canvi de nivell de desenvolupament professional o d'itinerari del personal docent de l'ITDB, del grup de classificació A, subgrup A2. Donat que en el termini de presentació d'instàncies no es va presentar cap aspirant, per decret de la Presidència de l'ITDB, de data 17 de febrer de 2016, es va declarar deserta la convocatòria.

– *Personal de suport a la docència / instrumentistes (CPI)*. El 20 de gener de 2016 es va publicar la convocatòria CPI-2010 de carrera professional per participar en el procediment per assolir el canvi de nivell de desenvolupament professional o d'itinerari del personal laboral de suport a la docència (instrumentistes) de l'ITDB, aprovades per decret de la Presidència de l'ITDB. Resolució de la convocatòria: Itinerari de suport a la docència. D'Entrada a Novell: 1 admès, 1 progressa. De Novell a Júnior: 1 admès, 1 progressa. De Júnior a Sènior: 3 admesos, 3 progressen. Totals: 5 admesos, 5 progressen.

Modificacions de plantilla i relació de llocs de treball. En el decurs de l'any 2016 la Junta de Govern de l'ITDB ha aprovat tres dictàmens de modificació parcial de plantilla i RLT de l'ITDB. La plantilla a 1 de gener de 2016 constava de 278 treballadors (121 funcionaris i 157 laborals), i a 1 de gener de 2017 constava de 278 treballadors (120 funcionaris i 158 laborals), havent estat creades 11 places (8 de funcionaris i 3 de laborals) i amortitzades 11 places (9 de funcionaris i 2 de laborals). La RLT va contenir a 1 de gener de 2017 el mateix número de llocs que a 1 de gener de 2016 (278) havent estat creats 5 llocs i amortitzats altres 5.

Tramitació decrets			
	2015	2016	Variació %
Contractació laboral	62	115	Δ 85,5%
-Obra o servei	128	140	Δ 9,4%
-Interinitat	47	71	Δ 51,1%
-Ampliacions contractes	17	15	∇ 11,8%
-Reduccions contractes	25	12	∇ 52%
-Rescissions	5	8	Δ 60%

-Deixar sense efectes -Modificacions	5	19	Δ 280%
Renúncies	2	4	Δ 100%
Conciliació vida familiar	2	6	Δ 200%
Càrrecs docents	15	23	Δ 53,3%
Llicències sense sou	6	7	Δ 16,7%
Jubilacions	8	2	∇ 75%
Perllongament servei actiu docent	2	2	= 0%
Decessos	0	0	= 0%
Tipologia horària	6	9	Δ 50%
Adscripcions	13	5	∇ 61,5%
Comissió de serveis	3	2	∇ 33,3%
Total	346	440	Δ 27,2%

Notificacions			
	2015	2016	Variació %
Notificacions d'actes administratius	830	850	Δ 2,4%

Compatibilitats/incompatibilitats			
	2015	2016	Variació %
Declaracions entitats públiques	15	21	Δ 28%
Declaracions entitats privades	44	52	Δ 18%
Declaracions exemptes	1	1	= 0%

Vigilància de la salut			
	2015	2016	Variació %
Reconeixements anuals	113	120	Δ 6,2%
Reconeixements inicials	29	24	∇ 17,2%
Reconeixements personal sensible	6	5	∇ 16,7%
Reconeixements ginecològics/uro lògics	50	25	∇ 50%
Vacuna antigripal	8	6	∇ 25%
Total	206	180	∇ 12,6%

Ajuts al menjar			
	2015	2016	Variació %
Targetes actives	247	241	∇ 2,4%
Noves altes	7	4	∇ 42,9%
Duplicats targetes	10	12	Δ 20%
Targetes cancel·lades	15	10	∇ 33,3%

Pla de pensions			
	2015	2016	Variació %
Partícips	272	301	Δ 10,7%
Noves altes	12	18	Δ 50%
No incorporació	13	3	∇ 76,9%
Desvinculats del Pla de pensions	18	2	∇ 88,9%

7.3. Gestió econòmica

Inventari: actuacions realitzades

L'any 2016, es van registrar 105 altes de béns a l'inventari, amb una inversió de 276.347,62€. D'aquestes altes, 47 es registraren com a nous béns o béns simples i 58 com a millores o béns per quantitat, o com a increment d'altres anteriors. La distribució de les noves entrades, per tipologia, imports i percentatges, fou la següent:

Classificació	Altes	Cost €	%
Documents històrics	11	23.6853,45	8,57
Edificis	7 (millores)	139.159,91	50,36
Electrodomèstics	1	547,45	0,20
Maquinària	3	15.037,83	5,44
Equip de tractament d'imatge, senyal, so i il·luminació	15	25.108,93	9,09
Equips de procés d'informació (quantitat)	5	14.415,38	5,22
Equips d'oficina i fotocopiadora	2	396,27	0,14
Fons bibliogràfic i audiovisual	52	39.302,36	14,22
Mobiliari artístic	1	0,00	0
Mobiliari general (quantitat)	5	7.094,49	2,57
Programari adquirit	3	11.599,55	4,20
Total	172	878.981,67	100

En general, la major part de la inversió ha estat destinada a millores de l'edifici de Barcelona, principalment en enllumenat d'emergència i seguretat, i panells acústics a les aules. S'ha realitzat també una forta inversió en fons bibliogràfic i audiovisual per la biblioteca del MAE, així com de reportatges fotogràfics artístics i documents històrics. Es pot també apreciar una bona part de la inversió en equipament de tractament d'imatge, senyal, so i il·luminació, principalment luminotècnia d'aules i equipament àudio. També s'ha adquirit nou equipament informàtic, programari informàtic, mobiliari i altres inversions de menor import com electrodomèstics i equips d'oficina. A mobiliari artístic consta un cost de 0€ per la cessió de vestuari artístic per part del TNC.

Destaca la regularització de la situació de l'edifici de Vic (Seminari vell), adscrit per la Diputació de Barcelona a favor de l'ITDB.

Taxes i preus públics: noves tarifes, 2016

Pel que respecta a noves tarifes de taxes i preus públics de l'OA ITDB, cal destacar-hi els canvis següents:

– Taxes de domini públic per a utilització d'espais: s'actualitzen els imports de les taxes; s'introdueix la possibilitat de fragmentar el lloguer en mòduls de mitja jornada o de jornada completa; en el cas de les aules de moviment es contempla l'opció de llogar-les en fraccions d'una hora entre el tram de mitja jornada (3 hores) i la jornada completa (8 hores); per les aules dels centres del Vallès i Osona s'ha introduït un preu hora; es modifica la terminologia de "lloguer d'espais" per "cedir la utilització d'espais"; s'introdueix la regulació per l'establiment del preu/hora per m² per sol·licituds d'utilització d'espais singulars, i es modifiquen les condicions del tractament específic per a la utilització d'espais, establint unes tarifes reduïdes.

- Taxes de serveis i activitats epígraf I «Serveis administratius»: la modificació afecta a l'encapçalament de l'epígraf, en el sentit de modificar la referència del curs escolar, mantenint els mateixos preus.
- Taxes de serveis i activitats epígraf II «Ensenyaments reglats»: es modifica l'encapçalament de l'epígraf; s'estableix un preu únic per a les escoles superiors i EESA/CPD; es modifica el preu del crèdit (el coeficient de conversió per assignatura de formació continuada i per mòdul d'assignatura de formació continuada passa de 3 a 1,5 per alumnes matriculats a l'ITDB i es manté en 3 per als alumnes externs; es modifica la denominació "formació continuada" per "assignatura sense efectes acadèmics"; s'afegeix un text per tal que persones amb poc recursos o situació de vulnerabilitat que no puguin pagar no es vegin obligats a deixar el curs, i es rebaixa un 50% el recàrrec establert per devolució de rebuts.
- Taxes de serveis i activitats epígraf V «Serveis de reprografia»: desapareixen els apartats 1.1, 1.2 i 1.3; desapareix el concepte "autoservei amb targeta múltiple"; es modifica el preu de la fotocòpia o impressió de pàgina DINA4 en blanc i negre; es modifica la denominació de l'apartat 2; s'unifiquen a l'apartat 3 el servei de còpia de DVD escoles i el servei de suport de DVD, quedant a l'apartat 5 només el servei de suport CD-ROM, i desapareix l'apartat 6.2 «Tramesa per fax».
- Taxes de serveis i activitats epígraf VI «Serveis del Centre de Documentació» (nova denominació, abans «Serveis d'obtenció de documents»): l'apartat 2 canvia la denominació; s'afegeix un nou preu per imatges en format PDF del fons bibliogràfic; es modifica la denominació "preu mínim: 3€" per la d'"import mínim per comanda: 3€", i desapareixen l'apartat 3 «Audiovisuals propis» per la seva similitud amb l'apartat 3 de l'epígraf V i l'apartat 4 «Cessió drets d'autor per imatge».
- Preus públics epígraf IV «Serveis Tècnics»: s'elimina l'apartat 2 «Serveis Tècnics Docents, per hora».
- S'introdueix a la tarifa de preus públics un nou epígraf VII «Venda de productes promocionals amb un nou preu per samarreta».

Recursos econòmics

El Pressupost inicial de l'OA ITDB per l'exercici 2016 fou de 18.479.300€.

Estat d'ingressos		€
<i>Operacions corrents</i>		
Capítol III	Taxes i altres ingressos	1.225.030
Capítol IV	Transferències corrents	16.927.170
Capítol V	Ingressos patrimonials	32.300
	Total	18.184.500
<i>Operacions de capital</i>		
Capítol VII	Transferències de capital	244.800
Capítol VIII	Actius financers	50.000
	Total	17.479.300
Estat de despeses		
<i>Operacions corrents</i>		
Capítol I	Remuneracions de personal	15.305.000
Capítol II	Despeses béns corrents i serveis	2.711.300
Capítol III	Despeses financeres	2.100
Capítol IV	Transferències corrents	166.100
	Total	18.184.500
<i>Operacions de capital</i>		

Capítol VI	Inversions reals	244.800
Capítol VIII	Actius financers	50.000
	Total	17.533.300

Recursos humans

El conjunt d'actuacions, referides al llarg de la present memòria, han estat dutes a terme pels equips humans de professionals de l'ITDB, formats per un total de 405 persones: d'una banda el personal docent i de suport a la docència, i d'altra, el PAS.

Tipologia professional	General	home	dona	Reduïda	home	dona	Total
Altres professionals especialitzats	0	0	0	7	4	3	7
Instrumentista	15	12	3	12	10	2	27
Intèrpret	0	0	0	12	4	8	12
Professional especialitzat	0	0	0	20	17	3	20
Professor col·laborador	1	0	1	34	15	19	35
Professor titular	106	53	53	78	35	43	184
Total	122	65	57	163	85	78	285

Entre el personal docent i de suport a la docència, es comptabilitza un total de 285 places, de les diverses tipologies que s'especifiquen a continuació, la dedicació dels quals pot ser general o reduïda.

D'altra banda, el PAS està format per 120 professionals, que s'agrupen en diversos blocs, referits a les estructures de funcionament i diferenciant-ne les funcions de tècnic/a o de suport, segons les tasques assignades.

Estructures de funcionament del PAS	Tècnic	home	dona	Suport	home	dona	Total
Direcció Gral., Gerència i Administració	38	21	17	51	22	29	89
Coordinació acadèmica	2	0	2	3	0	3	5
Serveis culturals	13	2	11	2	1	1	15
Centres territorials	2	1	1	9	7	2	11
Total	55	24	31	65	30	35	120

7.4. Recursos i serveis tècnics

L'any 2016, a banda de les reunions setmanals dels caps d'unitat ja consolidades, s'ha treballat tot el pressupost de la Secció de forma transversal amb totes les unitats, per tal d'afavorir la transparència i el coneixement dels àmbits de gestió i poder programar les despeses i les inversions de cada àmbit. També s'ha format al nou personal administratiu i s'han reorganitzat les tasques amb la intenció que no es treballi per especialització i es comparteixin totes les tasques.

La Secció ha col·laborat amb la realització d'accions i actuacions dins del marc de la RSC, usos d'espais compartits i PRL, i ha donat suport a Gerència i a Direcció General en tots els temes tècnics en què s'ha sol·licitat la seva intervenció. Les actuacions més destacades realitzades directament des de la Secció han estat:

- Redacció i/o supervisió dels plecs de prescripcions tècniques dels procediments negociats endegats per la Secció o les seves unitats.

- Reorganització dels espais d'emmagatzematge de l'ITDB.
- Proposta de desplaçar elements del fons del MAE a la PDL.
- Informe d'esmenes al diagnòstic d'accessibilitat al Teatre Estudi, al Teatre Ovidi Montllor i al MAE.
- Seguiment del projecte de rehabilitació de les façanes de la de Terrassa.
- Canvi de la retolació exterior a les seus de Terrassa i de Vic, i posada al dia de la retolació interior de la seu de Barcelona
- Millora i redefinició d'alguns aspectes del protocol de lloguer d'espais.
- Incorporació de la recollida selectiva de paper i plàstic, a banda del rebuig.
- Modificació del contingut de les màquines expenedores per productes més saludables.
- Redacció del protocol d'attrezzo i publicació al web del catàleg d'attrezzo.
- Execució de les diferents peticions de Gerència o de Direcció General per adequar els espais a les necessitats del ITDB.

Gestió dels espais escènics

Suport a escoles, docència i alumnat. Cobertura tècnica, en els àmbits de direcció tècnica, gestió, personal (il·luminació, so, maquinària, regidoria i atenció públic) i material als tallers i presentacions de les escoles; suport tècnic al desenvolupament normal de les activitats diàries, i enregistrament de bandes sonores.

Actes diversos. S'han cobert tècnicament els següents actes: actes de diferents departaments de la Diputació de Barcelona, entre altres presentació del Pla de mandat; La Nit dels Museus; acte «La Xarxa»; Trobada cossos policials; «Dansa Ara»; «Dansa Solidària»; Jornades de Teatre Independent; Jornades Scanner; Dia mundial de la sida; FIT, i programació Mercat de les Flors (només en l'àmbit de regidoria).

Compres, reparacions, manteniment i noves instal·lacions. Realització de propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar equipaments ja existents (en les àrees d'il·luminació, so i maquinària escènica) i adaptació a les noves tecnologies; gestió de la reparació de diferents equipaments amb els diferents subministradors o corresponents serveis tècnics, i manteniment *in situ* d'equips.

Durant el 2016 s'han dut a terme a l'ITDB un total de 166 actes/espectacles. amb una oferta de 14.000 butaques i un total de 10.000 espectadors, que suposen un 74% d'ocupació. Els espectacles presentats han estat 54. Per espais, el Teatre Ovidi Montllor ha acollit 49 actuacions, amb 10.600 espectadors (77%); el Teatre Estudi ha acollit 44 espectacles, amb 1.600 espectadors (64.4%); la Sala Scanner, ha acollit 7 espectacles, i 221 espectadors; la Sala Estudi ha acollit 31 actes, amb 2.000 espectadors, i les aules S4 i P4.S5 han acollit 35 actes, amb 1.100 espectadors (78%).

Indicadors (tickets): 57 en total. 47 per tallers; 1 per l'Auditori; 1 per l'aula doble de dansa; 6 per l'aula S4; 1 pel Plató, i 1 pel Teatre Estudi.

Informàtica

L'any 2016 s'han executat actuacions derivades del dia a dia i també estratègiques, planificades en el Pla de sistemes aprovat el 2014. Destaquen les següents:

Comunicacions i sistemes. Finalització de la portabilitat de línies derivada de la compra de telecomunicacions iniciada el 2014. Habilitació d'una nova línia de dades per al Centre d'Osona, amb una nova xarxa Wi-Fi per al personal i alumnes del centre. Estudi tècnic i diagnòstic dels problemes de comunicació informàtica a la

xarxa de Terrassa. Canvi en la seqüència d'inici de sessió, guanyant velocitat i fiabilitat en les dades reportades a l'usuari i al sistema.

Maquinari. Redacció del plec tècnic per a la compra de 45 ordinadors personals. Reducció del nombre d'impressores personals i redistribució de les multifuncionals d'acord als volums d'impressió del personal i a la velocitat i antiguitat del dispositiu.

Programari. Adaptació del web corporatiu a les necessitats de Publicacions i del Servei de Graduats: implementació d'estructures i formació als usuaris sobre l'ús del gestor de continguts. Implementació d'un nou programa de control de programari maliciós, substituint McAfee per Kaspersky. Homogeneïtzació de la marca digital de l'ITDB a tots els webs que en depenen. Finalització de la migració del programa de gestió acadèmica de les escoles superiors a un nou programari de gestió (Codex). Presentació del programa de codi lliure MRBS per a la gestió de les reserves de les aules i espais del l'ITDB als futurs gestors funcionals del programa. Adaptació del Portal de transparència de la corporació a l'ITDB: creació de l'estructura i formació als usuaris dels departaments implicats per tal de proveir i mantenir les dades necessàries. Gestió i manteniment de la plataforma EACAT: altes i baixes d'usuaris, gestió de certificats i assignació d'aplicacions a usuaris. Actualització de 56 ordinadors personals de la xarxa d'alumnes al sistema operatiu Windows. Actualització del gestor de continguts web per tal de gestionar les llistes de distribució dels contactes externs. Anàlisi, disseny i execució del projecte Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya (AAAEC): implementació del dipòsit digital AVALON com a gestor multimèdia; realització de modificacions sobre el formulari de catalogació, llistats de resultats, fitxes i menús del sistema; elaboració del document tècnic amb el mapatge de les metadades dels sistemes Solr i Fedora. Implementació de correccions sobre la BDEC. Disseny i desenvolupament d'un mòdul de catalogació social per al projecte «Te'n recordes?». Instal·lació, configuració i parametrització del sistema Open Journal System per a la Direcció de Serveis Culturals: suport i assistència durant el curs de formació i administració de l'eina dirigit als usuaris finals. Compra i instal·lació del següent programari: Isadora, 115 llicències CAL d'usuari windows, V-Ray i 120 llicències d'Office 2016. Implementació/actualització del següent programari: MBPRS i Moodle 3.1.3. Tasques de gestió i manteniment sobre els següents webs i programes: web de l'ITDB, intranet de l'ITDB, nou web Jornades Scanner i Portal de transparència.

Gestió. Transferència de coneixement i formació sobre el nou efectiu extern de la Unitat que realitza tasques de maquinari i suport a l'usuari. A l'estiu de 2016 es va comunicar a tot el personal de l'ITDB la necessitat d'acabar amb els usuaris genèrics per temes normatius i de seguretat; aquest fet va obligar a adaptar els usuaris existents i proporcionar codis i claus d'accés a aquells usuaris que no en disposaven. Microsoft va realitzar una auditoria sobre el programari de l'ITDB, fruit de la qual es va detectar la necessitat de comprar 115 llicències CAL d'usuari més. Habilitació de llistes de distribució internes sobre el servidor de correu.

Altres projectes: Definició del full de ruta genèric per a l'administració electrònica de l'ITDB. Suport als següents esdeveniments: IB Stage, II Fòrum d'Arts Escèniques Aplicades, tallers ESAD-ESTAE i FIT.

Indicadors (tickets). 1.376 en total. 186 sense tema específic; 92 d'aplicacions MAE; 100 de comunicacions i xarxes; 163 de correu electrònic / bústia; 7 d'informes i llistats; 215 de manteniment web; 283 d'ordenadors, perifèrics i impressores; 130 de permisos i carpetes; 84 de programari i llicències; 55 de telefonia (fixa i mòbil), i 61 d'usuaris i contrasenyes.

Audiovisuals

Actes diversos. Edició i muntatge de vídeos; muntatge de projeccions; disparar vídeos i enregistrament en vídeo i producció dels corresponents màsters i còpies en format DVD per a la consulta; documentació dels següents actes: FIT; Jornades de Teatre Independent; Jornades Scanner; presentació Pla de mandat de la Diputació de Barcelona; Trobada cossos policials; La Nit dels Museus; cobertura a diferents actes realitzats a l'Auditori (Novembre Vaca, Memorial Margarida Xirgu, presentació llibre del Centenari, presentació llibre *Teatre i Municipi*); jornada «Te'n recordes?»; Saló de l'Ensenyament; Premis Dansa; «Dansa Ara»; «Dansa Solidària», i conferència Companyia Mal Pelo.

Enregistrament tallers. Enregistrament en vídeo i producció dels corresponents màsters i còpies en format DVD per a la consulta i documentació dels tallers: 47 de l'ESAD; 7 del CSD; 8 de l' EESA/CPD, i 2 d'IT Dansa.

Suport a la docència. Suport audiovisual al desenvolupament normal de les activitats diàries: incidències equipament aules, assessorament, préstecs de material i suport concret a assignatures basades en noves tecnologies.

Suport al funcionament ordinari de l'ITDB. Suport audiovisual per a diferents activitats: muntatge de projeccions per a reunions; fotografies d'actes; vetllar pel correcte funcionament dels sistemes d'informació; col·laboració en el muntatge d'exposicions i el posterior funcionament; resolució de problemes de funcionament o manipulació d'equips audiovisuals; enregistrament en vídeo d'actes, i edició de vídeos de promoció de l'ITDB.

Compres, manteniment i noves instal·lacions. S'han realitzat propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar els ja existents. També s'ha proposat l'adquisició de nous equipaments per cobrir necessitats noves, sorgides a partir de la implantació de noves assignatures i d'altres activitats que es duen a terme a l'ITDB: adequació de dos mobles d'àudio per a les aules MAE; adquisició de petit material audiovisual per a cobrir necessitats d'assignatures tecnològiques, i adquisició de càmeres de vídeo per a l'enregistrament de tallers i per assignatures tecnològiques. A més s'ha gestionat la reparació de diferent equipament en els corresponents serveis tècnics (projectors de vídeos, reproductors...) i el manteniment *in situ* d'equips (canvi de làmpades de projecció, reparació de cablejat...).

Indicadors (tickets): 328 en total. 109 sense tema específic; 43 d'enregistraments; 24 de muntatges aules i espais escènics; 146 de préstec material portàtil, i 6 de treballs d'edició.

Manteniment i seguretat en obres

S'ha fet formació de l'equip en PRL i actuació en cas d'incendis. S'han seguit les directrius del Pla director de manteniment. S'han redactat i s'estan implementant el Pla anual de manteniment preventiu intern i el Pla anual de tasques de prevenció de la legionel·la. La brigada dedica una part important de la jornada a fer manteniment preventiu de les instal·lacions. També s'ha implementat una eina informàtica per millorar la gestió de tasques de la Unitat que s'ha ampliat a la gestió de la Secció.

Seguiment d'obres i instal·lacions.

– A la seu de Barcelona: divisió de l'aula MAE amb condicionament tèrmic, acústic i elèctric; organització de l'espai sota de la rampa per l'emmagatzematge de grans materials; adequació de diversos despatxos a la zona administrativa i docent; adequació d'un nou espai per emmagatzemar l'attrezzo; instal·lació de panells acústics per millorar les condicions acústiques de tres aules de dansa; instal·lació de linòleum al terra d'una aula; adequació i pintat d'una aula; transformació en aula

escènica d'una aula de moviment, fent compatibles els dos usos; renovació de l'enllumenat d'emergència dels soterranis; renovació de la il·luminació i l'enllumenat d'emergència de les escales principals; instal·lació de variadors de freqüència als motors d'algunes bombes hidràuliques i motors de climatitzadors; adquisició d'un rentavaixelles per a la cuina de la cafeteria; sanejament i pintat dels elements metàl·lics de la façana a nivell de la planta de carrer; millora de la senyalització de l'escala més transitada dels teatres; subministrament d'electroimans a les portes d'evacuació, i inici de la migració dels programes de sistema de gestió de les instal·lacions. També s'han iniciat les següents actuacions que es completaran l'any 2017: actualització del sistema d'obertura i tancament de portes de forma automàtica; adequació i sanejament de la instal·lació elèctrica de la sala de servidors; adquisició d'un sistema d'alimentació ininterromput (SAI) per protegir de la sala de servidors informàtics; sanejament de l'estructura i millora de la seguretat de l'escala d'emergència exterior; reparació de les màquines refredadores, i instal·lació de baranes autoportants a la coberta.

– A la seu de Terrassa: instal·lació d'una màquina de climatització a l'aula d'escenografia i millora de l'aïllament tèrmic; millorament de la senyalització d'evacuació, i impermeabilització del pas elevat entre els edificis.

– A la seu de Vic: pintat i renovat de totes les persianes.

Inspeccions, legalitzacions i llicències d'activitats. S'han passat les inspeccions obligatòries de les instal·lacions de les diferents seus. S'ha iniciat la legalització de la instal·lació d'aire comprimit de Barcelona. S'ha seguit recopilant informació complementària per actualitzar les llicències d'activitat de Terrassa i Vic. S'ha iniciat la diagnosi de l'estat dels tràmits relatius a la llicència d'activitat de Barcelona.

Estudis tècnics. S'ha fet la primera fase de l'actualització de la base de plànols en versió recent de CAD, per disposar d'una eina de treball d'acord amb les necessitats de l'ITDB i que sigui la base d'actualitzacions futures. S'ha encarregat l'estudi per valorar les obres a realitzar per complir amb als requeriments dels respectius ajuntaments en relació amb els expedients de llicència d'activitats de Vic i Terrassa.

Contractes de manteniment. S'ha fet el seguiment dels contractes de manteniment d'ascensors, control de plagues, parallamps, gòndoles, línies de vida, grup electrogen, SAI i instal·lacions contra incendis. S'ha iniciat l'elaboració de plecs tècnics per fer el corresponent concurs l'any 2017 per a la compra de material fungible per lots, manteniment de serralleria i manteniment d'ascensors.

Indicadors (tickets): 1.056 en total. 355 sense tema específic; 26 d'attrezzo, 52 de claus, 273 de reparació (aigua, electricitat, clima), 260 de reparació de fusteria; 33 de trasllat de pianos de cua i paret, i 47 de trasllat de mobiliari fix i voluminos.

Serveis generals

L'any 2016 s'ha incorporat nou personal que s'ha integrat amb facilitat i s'han executat actuacions derivades del dia a dia i millores planificades, entre les que destaquen: confecció d'un catàleg del attrezzo (amb fotografies i mesures dels objectes) i un programa per facilitar el préstec i el control de retorn, posat a disposició de la comunitat acadèmica; suport a la Unitat de Manteniment per alliberat l'espai on estava el magatzem d'attrezzo, que s'ha reconvertit en aula per a l'ESAD; continuació del suport a Serveis Culturals en la tasca d'organització i indexat de més de 10.000 llibres, tot procedint a la preparació i distribució de paquets per fer-los arribar a aquells usuaris i centres públics que ho sol·liciten, i inici, conjuntament amb la Unitat d'Informàtica, de la redacció del plec tècnic per al concurs de fotocopiadores multifuncionals.

Enviaments per correu. L'ITDB s'ha adherit a la contractació de la prestació de diversos serveis postals (excloses les notificacions) de la corporació, i s'ha continuat amb la dinàmica de reduir els enviaments per correu, utilitzant mitjans informàtics per publicitar els tallers i altres activitats que abans es difonien en paper.

Fotocòpies. Com a mesura d'estalvi s'ha predeterminat que les impressores compartides facin les impressions en doble cara i en blanc i negre, tot aconseguint una reducció del consum de paper i de tòner de color però no una reducció del nombre de fotocòpies, degut a l'increment de l'activitat acadèmica i de la documentació relacionada amb els procediments administratius derivats. L'eliminació de gran part d'impressores personals ha produït un augment considerable de les còpies fetes en fotocopiadores multifuncionals, però una reducció en el cost per còpia. En un futur immediat es preveu un canvi cap a procediments que afavoreixin el escanejat de documentació en substitució de les còpies en paper. L'any 2016 s'ha fet 1.619.950 fotocòpies en total.

Indicadors (tickets): 1.415 en total. 62 sense tema específic; 543 de material d'escriptori i tòner; 369 de mobiliari mòbil i condicionament d'espais; 116 de reprografia; 92 d'accés al pàrking exterior; 34 de neteja; 20 de transports i missatgeries; 56 de petició d'aigües; 12 de distribució de fulletons; 15 de trasllat de pianos elèctrics; 3 d'encàrrecs externs; 76 de fotocòpies, i 17 d'obrir i tancar aules.

7.5. Formació continuada

La Comissió de Gestió de la Formació (CGFIT) ha aprovat les accions formatives de l'àmbit estratègic; ha valorat les sol·licituds dels àmbits personal i específic, i les sol·licituds de les accions formatives del BAF de la Diputació de Barcelona, i ha exercit el control de la despesa, a més d'acordar l'establiment de percentatges de distribució dels recursos econòmics entre els tres àmbits formatius, i els nous criteris per al finançament de les despeses de les accions formatives d'àmbit personal.

La Secretaria de la CGFIT ha elaborat i implementat la proposta formativa d'àmbit estratègic; ha fet el registre, tramitació, seguiment i informació als participants sobre l'aprovació o desestimació de les sol·licituds dels àmbits específic i personal; ha convocat les reunions, i elaborat les actes i acords; ha tingut cura del normal funcionament de les activitats formatives; ha gestionat les propostes formatives del BAF, i ha elaborat la memòria de l'activitat formativa 2015.

A proposta de la CGFIT, i validat pel Consell de Direcció, el pressupost inicial de formació va quedar repartit de la següent manera: 30% bloc de formació estratègica, 60% bloc de formació específica i 10% bloc de formació personal. Com en anys anteriors, l'execució del pressupost forma part d'una bossa comuna, el que permet anar adequant les diverses assignacions segons necessitats de la implementació el Pla general de formació de l'ITDB.

Es va acordar modificar el criteri d'aportació econòmica a les accions formatives de l'àmbit personal: l'any 2016 totes aquestes sol·licituds van rebre el 80% sobre el cost, amb un màxim d'aportació de 300€ per acció formativa.

Per a les accions formatives d'àmbit estratègic s'han treballat dues línies de desenvolupament: PRL i competència amb llengua anglesa, amb 20 i 3 accions formatives respectivament.

En total hi han participat 501 treballadors; 170 en accions d'àmbit estratègic (84 dones i 86 homes); 313 en accions d'àmbit específic (168 dones i 145 homes), i 18 en accions d'àmbit personal (10 dones i 8 homes). Les dades més significatives de les accions formatives han estat les següents:

Àmbit	Cursos	Docent	Suport docència	No docent	Hores	Cost €
Estratègic	23	6	2	15	108	4.506,42
Específic	56	19	3	34	738,5	34.144,88
Personal	18	9	5	4	971	2.008,4
Total	97	34	10	53	1.817,5	40.659,7

7.6. Imatge i comunicació

Durant l'any 2016 es produeix una remodelació en l'estructura d'Imatge i comunicació de l'ITDB arran de la marxa del seu responsable, Jordi Aubach. Des de juliol, s'hi incorpora Enric Monné, i Mireia Siles passa a integrar-se'n tot mantenint les seves tasques com a responsable del Servei de Graduats. Imatge i comunicació, adscrit orgànicament a la Direcció General, deixa de ser un servei unipersonal, i es completa amb la incorporació d'una estudiant en pràctiques del Grau de comunicació i indústries culturals de la UB.

L'any 2016 suposa també un gran canvi en la imatge corporativa de l'ITDB. El dissenyador David Torrents és l'encarregat d'elaborar la nova identitat de les aplicacions de comunicació. Les primeres mostres del seu treball són els programes de mà de l'acte inaugural del curs 2016-17 i dels tallers de l'ESAD.

En l'apartat digital, s'ha procedit a homogeneïtzar tant com ha estat possible les capçaleres d'alguns webs orbitals de l'ITDB (MAE, Biblioescènic, Hemeroteca Digital, OAEA, IntraIT) que havien estat creats amb anterioritat al web institucional i presentaven grans diferències de disseny que anaven en detriment de la coherència comunicativa i la imatge de marca.

També s'ha col·laborat en la difusió i promoció de les activitats organitzades per unitats de l'ITDB (La Nit dels Museus, Jornades de Teatre Independent, Jornades Scanner, FIT, «IF Barcelona») i també per altres entitats amb participació d'aquest (presentacions de llibres). D'igual forma s'han gestionat les entrevistes sol·licitades pels mitjans de comunicació –bàsicament a la Directora General–, s'ha incidit i promocionat la presència de les escoles i centres en programes, documentals i reportatges a diversos mitjans. També s'han gestionat visites guiades d'escoles a les nostres instal·lacions, i s'ha rebut autoritats com el conseller de Cultura (Santi Vila) i la regidora del Districte Sants-Montjuïc (Laura Pérez).

La comunicació de notícies i activitats així com les promocions i invitacions dels teatres s'han donat a conèixer puntualment mitjançant el butlletí informatiu setmanal i també a través de les xarxes socials (Facebook, Twitter i Instagram) i enviaments de correus.

Pel que fa a les campanyes específiques de publicitat per promocionar els ensenyaments, amb l'eslògan «Entra en escena», s'han fet insercions en mitjans especialitzats (*Recomana, Teatralnet, Entreacte*), en mitjans locals (*Zona Sec, El 9 Nou*) i, per primer cop, als autobusos urbans de Barcelona. Així mateix, també per primera vegada, s'ha realitzat campanya a la xarxa social Facebook.

S'ha participat també activament en les campanyes de comunicació interna de la corporació contra la violència envers les dones i per a la recollida de joguines per Nadal. També s'ha participat a la campanya de comunicació externa de la corporació provincial «Nadal és molt més» i als actes institucionals del Dia mundial de la sida.

8. Dades estadístiques (curs 2015-2016)

8.1. Matrícula de l'ITDB

Ensenyaments oficials

Centre	Ensenyament i especialitat	Alumnes
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	288
	- Interpretació	203
	- Direcció escènica i Dramatúrgia	52
	- Escenografia	33
CSD	Grau Superior de Dansa	94
	- Coreografia i tècniques d'interpretació	56
	- Pedagogia de la dansa	39
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	235
	- Dansa clàssica	86
	- Dansa contemporània	96
	- Dansa espanyola	53
	Educació secundària obligatòria	126
ESTAE ³	Tècniques de les Arts de l'Espectacle (no reglat)	37
	- Luminotècnia	14
	- Maquinària escènica	6
	- Tècniques de so	17

Cursos i programes no oficials		
Centre	Ensenyament	Alumnes
Centre d'Osona	Diferents cursos d'iniciació al teatre	100
Centre d'Osona	Curs de teatre musical	12

8.2. Graduats de l'ITDB

Centre	Ensenyament i especialitat	Graduats
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	40
	- Interpretació	33
	- Direcció escènica i Dramatúrgia	6
	- Escenografia	1
CSD	Grau Superior de Dansa	8
	- Coreografia i tècniques d'interpretació	7
	- Pedagogia de la dansa	1
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	
	- Dansa clàssica	7
	- Dansa contemporània	13
	- Dansa espanyola	6
	Educació secundària obligatòria	28
ESTAE	Tècniques de les arts de l'espectacle (no reglat)	10
	- Luminotècnia	3 (2 d 1 h)
	- Maquinària escènica	4 h
	- Tècniques de so	3 h

8.3. Matrícula de màsters i postgraus

Centre	Ensenyament	Alumnes
UAB, ITDB, UPF, UPC	Màster Universitari en Estudis Teatral	23

³ En els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, l'acreditació l'estableixen la Fundació Politècnica i l'ITDB.

ITDB	Postgrau IT Dansa		18
Centre d'Osona	Postgrau en Teatre i Educació	postgrau complet	16
		per mòduls	17
Centre d'Osona	Postgrau en Moviment i Educació	postgrau complet	15
		per mòduls	5
ITDB, MUHBA	Postgrau en Relats Urbans		22
ESTAE	Projecte IT Tècnica		9