

Institut del Teatre Memòria 2021



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Sumari

Definició i objectius	2
Òrgans de govern	3
Direcció General i Gerència	5
Coordinació acadèmica	6
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	7
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	11
Escola d'Educació Secundària i Artística / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	14
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	17
El Centre del Vallès, a Terrassa	20
El Centre d'Osona, a Vic	21
IT Estudis de Postgrau i Màster	24
IT Dansa	25
Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA)	27
IT Impulsa	29
Secretaria acadèmica general	32
Imatge i Comunicació	33
Serveis Culturals	36
Centre de Documentació i Museu d'Arts escèniques (MAE)	38
Articulació de Projectes	41
Recerca i Innovació	42
Comissió de Prevenció i Investigació d'Assetjaments	43
Gestió i administració	44
Secció de Desenvolupament i Processos	45
Secció de Gestió Econòmica	49
Secció de Recursos i Serveis Tècnics	55
Formació continuada	61
Prevenció de riscos laborals (PRL)	62

Definició i objectius

L'Institut del Teatre va ser creat l'any 1913. Adrià Gual en fou el director/fundador. Des de l'any 1990 és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona i des de l'any 2000, té la seu a la muntanya de Montjuïc de Barcelona, i comparteix l'espai que envolta la plaça de Margarida Xirgu amb el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors.

Missió

La formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques.

Visió

Esdevenir el motor del sistema català d'arts escèniques, cercant l'excel·lència en el conjunt dels seus programes formatius i culturals i articulant l'arrelament en la tradició amb l'obertura al context internacional i la innovació.

Tipologia dels seus centres

Els centres docents, escoles i conservatoris, organitzen i imparteixen ensenyaments superiors, secundaris i de formació professional. La coreografia, la pedagogia de la dansa, l'escenografia, la interpretació, la direcció, la dramaturgia, l'escriptura dramàtica o les tècniques de l'espectacle són l'eix de la formació.

Formen part de l'IT:

- L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).
- El Conservatori Superior de Dansa (CSD).
- El Conservatori Professional de Dansa | Escola integrada de Dansa i ESO/Batxillerat (CPD)
- L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) a Terrassa.
- Els estudis de formació continuada IT Estudis de Postgrau.
- El Màster universitari en Estudis Teatral (MUET) amb la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i la col·laboració de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).
- Els programes de formació per a graduats IT Teatre i IT Dansa, i els estudis tècnics de major especialització IT Tècnica.
- El Centre de Documentació i el Museu de les Arts Escèniques (MAE).
- Observatori d'Arts Escèniques Aplicades a la comunitat, l'educació i la salut.
- Serveis Culturals que impulsa la producció editorial de col·leccions d'escrits teòrics, textos dramàtics i materials pedagògics.
- Una sala d'exposicions temporals relacionades amb les arts escèniques.
- Els centres territorials del Vallès i d'Osona, que desenvolupen les activitats de docència, difusió i promoció.

Finalitats

- L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.

- La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.
- La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.
- La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.
- L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.
- L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.

Objectius estratègics, d'acord amb el Pla estratègic 2018-2021:

O.E.1 Assolir la màxima excel·lència en la pedagogia i en les activitats artístiques i culturals i convertir-se en la institució líder i mentora de la formació i la innovació creativa en tant que escola nacional de les arts escèniques.

O.E.2 Impulsar nous estudis, i noves titulacions que col·loquin l'Institut del Teatre com a model dels estudis d'arts escèniques a tots els nivells de la formació, i promoure estratègies pel creixement de la recerca pedagògica i creativa.

O.E.3 Salvaguardar, ampliar i difondre el patrimoni, i fomentar el conreu de la llengua catalana, la nova creació, i el desenvolupament del pensament contemporani.

O.E.4 Consolidar l'Institut com a motor formatiu i creatiu de l'escena catalana, promovent relacions i aliances acadèmiques i artístiques arreu, per tal de guanyar centralitat internacional.

O.E.5 Transferir el coneixement arreu del territori potenciant les arts escèniques i la complexitat i diversitat de la cultura catalana, per tal que permeti posseir el màxim de recursos per orientar el projecte de país i la transformació social.

O.E.6 Articular un sistema de governança que desenvolupi metodologies de treball per abordar amb transparència, eficiència i eficàcia els reptes que s'ha de plantejar la institució.

Òrgans de govern

Els òrgans de govern de l'Institut del Teatre són el Consell General i Junta de Govern.

Consell General. Presidenta: Excma. Sr. Nuria Marin i Martínez (presidenta de la Diputació de Barcelona). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Il·lm. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares (vicepresident), Il·lm. Sr. Ferran

Mascarell i Canalda, II·Im. Sr. Joan Francesc Marco Conchillo, II·Im. Sr. Francesc Xavier Marcé Carol, Sr. Josep Altayó i Morral, II·Im. Sr. Oriol Lladó Esteller (fins al 29 d'abril), II·Ima. Gemma Sendra Planes (des del 29 d'abril), II·Im. Sr. Alfredo F. Vega López, II·Ima. Sra. Carmela Fortuny i Camarena. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Magdalena Puyo Bové (directora general de l'Institut del Teatre, fins al 16 de març), Sra. Nuria Irene Plana Eguia (directora general de l'Institut del Teatre, des de l'1 d'abril fins al 4 de juliol), Sra. Silvia Ferrando Luquin (directora general de l'Institut del Teatre, des del 5 de juliol), Sr. Jordi Roig Viñals (gerent de l'Institut del Teatre, fins al 25 d'abril), Sra. Maria José Fajardo García (gerent de l'Institut del Teatre, des del 26 d'abril). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz.

Junta de Govern. Presidenta: Excma. Sr. Nuria Marin i Martínez (presidenta de la Diputació de Barcelona). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: II·Im. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares (vicepresident), II·Im. Sr. Ferran Mascarell i Canalda, II·Im. Sr. Joan Francesc Marco Conchillo, II·Im. Sr. Francesc Xavier Marcé Carol, Sr. Josep Altayó i Morral, II·Im. Sr. Oriol Lladó Esteller Sr. Oriol Lladó Esteller (fins al 29 d'abril), II·Ima. Gemma Sendra Planes (des del 29 d'abril), II·Im. Sr. Alfredo F. Vega López, II·Ima. Sra. Carmela Fortuny i Camarena. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Magdalena Puyo Bové (directora general de l'Institut del Teatre, fins al 16 de març), Sra. Nuria Irene Plana Eguia (directora general de l'Institut del Teatre, des de l'1 d'abril fins al 4 de juliol), Sra. Silvia Ferrando Luquin (directora general de l'Institut del Teatre, des del 5 de juliol), Sr. Jordi Roig Viñals (gerent de l'Institut del Teatre, fins al 25 d'abril), Sra. Maria José Fajardo García (gerent de l'Institut del Teatre, des del 26 d'abril). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz.

A les dues sessions del Consell General celebrades durant el 2021, i a banda dels punts en què prescriptivament es dona compte de resolucions i acords aprovats, de convenis subscrits i aprovació de la liquidació pressupostària i la memòria de gestió de l'any anterior, es va informar favorablement i es va elevar al Ple de la Diputació l'avantprojecte de pressupost 2022.

Durant el 2021 es van celebrar deu sessions de la Junta de Govern. Les sessions es van fer a distància i per mitjans telemàtics a causa de les mesures de prevenció adoptades amb motiu de la crisi sanitària, i atesa la impossibilitat de garantir les distàncies interpersonals, la qual cosa dificulta la realització de les sessions de forma presencial, de conformitat amb l'art. 46.3 de la L 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local. El novembre de 2021 es va fer una única sessió presencial de cada òrgan, la Junta de Govern i a continuació el Consell General.

Es comptabilitzen un total de 87 aprovacions d'acords. El 3,45% d'aquest total d'acords aprovats han estat referits a temes de recursos humans, el 18,39% a econòmics i pressupostaris, el 6,90% a convenis de col·laboració amb entitats, el 33,33% a contractació, el 31,03% d'àmbit acadèmic, i el restant, 6,90% a temes diversos.

En el transcurs del 2021 l'Institut del Teatre ha iniciat un procés profund de transformació institucional empès en bona mesura pels fets succeïts en el primer trimestre. Amb motiu de les informacions publicades a premsa el 21 de febrer de 2021 sobre presumptes casos d'assetjament sexual i abús de poder comesos per docents de l'Institut del Teatre es va activar la Comissió de Prevenció i d'Investigació d'Assetjaments prevista en el marc del *Protocol per a la prevenció, detecció i actuació de l'assetjament sexual, per raó de sexe, orientació sexual i/o identitat de gènere*, creat el 2018, per iniciar una investigació global dels fets.

La investigació de la Comissió es va realitzar sobre instàncies de denúncia presentades per la comunitat educativa entre el 22 de febrer i el 14 de maig de 2021.

En aquest context, s'enregistra la dimissió de la directora general el 26 de febrer de 2021, i també la renúncia a la pròrroga de l'equip directiu de l'ESAD. Aquests canvis van portar al nomenament de la coordinadora acadèmica com a directora general provisional des de l'1 d'abril. En paral·lel, el gerent de l'Organisme va posar a disposició de la Presidència el seu càrrec en data 26 de març de 2021 i fou acceptada la seva dimissió. La Cap de la Secció de Desenvolupament i Processos ha cobert en comissió de serveis la vacant de lloc de treball de Gerència de l'Institut del Teatre del 26 d'abril de 2021 fins al 31 de desembre de 2021.

Es va convocar el concurs públic de la direcció general, i el 5 de juliol va ser nomenada per ocupar aquest càrrec l'actual directora general.

El nou projecte reconeix l'enorme diversitat d'activitat i projectes que hi ha l'Institut del Teatre, i en proposa la seva revisió per saber quins realment tenen la capacitat de diferenciar a l'IT i posicionar-lo com l'estructura necessària que és dins el mapa de les arts en viu en l'àmbit estatal i internacional, a partir d'una premissa fonamental: la qualitat i l'excel·lència.

En aquest sentit s'ha treballat en una primera etapa conjuntament amb les direccions, caps i responsables dels diferents Òrgans de l'IT per engegar un projecte DAFO que permeti configurar un full de ruta sòlid i diàfan i amb vasos comunicants a nivell transversal, que permeti d'aquí a molt poc temps parlar d'un nou IT contemporani.

A partir del mes de setembre, també es va fer efectiu el nou equip directiu de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).

Han estat actuacions principals d'aquesta anualitat, les següents:

-Adaptació en tots els àmbits (educatius, culturals, de gestió, de manteniment, d'administració) als plans de contingència i les noves normatives i instruccions elaborats per la Diputació de Barcelona, el Departament d'Educació i el Departament de Salut a causa de la pandèmia de la COVID-19.

-Transformació i desenvolupament de noves metodologies per tal de fer viable els estudis en línia en moments de confinament de grups per causa de la pandèmia.

- Desenvolupament de l'àmbit tecnològic i adquisició de materials per fer possible la docència, la gestió i l'administració en el marc del teletreball.
- Desenvolupament de nous recursos en línia per portar a terme activitats culturals i artístiques imprescindibles en els nostres estudis i objectius com a institució.
- Desenvolupament i avaluació anual del Pla Estratègic 2018-2021.
- Pròrroga de la direcció de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) i noves direccions del Conservatori Superior de Dansa (CSD) i de la l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).
- Desenvolupament de la creació i la producció d'activitats artístiques, fent visible en el món professional, la qualitat dels nostres alumnes i graduats i potenciant la seva inserció laboral. Acords amb el Teatre Lliure, amb el Festival Grec, l'Institut de Cultura de Barcelona, CCCB, Gran Teatre del Liceu, Institut Ramon Llull, entre d'altres.
- Promoció del talent dels nostres graduats: Gira d'IT Dansa, presentació dels Premis de Dansa i del Premi Adrià Gual de Teatre al Festival Grec i posteriorment a festivals i teatres catalans.
- Seguiment, millora i implantació de protocols en l'àmbit de la gestió i l'administració de l'IT.
- Millora de l'eficiència energètica i la prestació de serveis dels edificis de les tres seus de l'Institut del Teatre.
- Desenvolupament de nous recursos al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE).
- Desenvolupament de l'edició de l'IT, amb publicacions en paper i digitals.
- Elecció d'una nova Direcció general.

En aquest moment tan complex i significatiu per l'Institut del Teatre cal posar en valor i reivindicar el paper de tots els excel·lents professionals que formen part de l'IT i la tasca dels més de dos cents professors que donen i han donat classes durant tots aquests temps convulsos, resistint i apostant per la presencialitat i que han continuat desenvolupant la seva feina amb el màxim de qualitat i professionalitat.

Coordinació acadèmica

Durant el 2021, la Coordinació acadèmica de l'Institut del Teatre, en l'àmbit de qualitat, ha dut a terme accions de millora en els temes següents:

- Formació en matèria de qualitat a responsables de la Unitat Tècnica de Qualitat IT.
- Informe anual de seguiment (escoles superiors): revisió i recull d'indicadors i informacions rellevants. Revisió del Pla de Millora de l'Acreditació amb les escoles superiors.
- Manuals i processos de qualitat IT: revisió i actualització.
- Elaboració i difusió dels informes de resultats de les enquestes de satisfacció de l'alumnat i professorat de les escoles superiors.
- Col·laboració en la elaboració i difusió del Pla d'acció tutorial (PAT) del Conservatori Superior de Dansa i de l'Escola Superior d'Art Dramàtic.

Amb relació a l'adscripció universitària:

- Reunions de procés amb la Direcció General d'Universitats, amb el rector i vicerectora, així com amb el responsable de la Gestió Acadèmica UB.
- Suport a les escoles superiors en el desplegament dels plans d'estudis (Plans Docents, fitxes emergents i memòria de verificació de les titulacions).

En l'àmbit del Pla d'ordenació acadèmic (POA):

- Actualització del calendari de procediments POA.
- Ajustament del programa Filemaker.
- Revisió i actualització de la documentació normativa relativa a l'assignació lectiva i la contractació laboral, de forma conjunta amb la Secció de Desenvolupament i Processos.
- Revisió de les adscripcions de professorat i d'assignatures dels plans d'estudi de les escoles superiors.

Quant als principals convenis realitzats:

S'han tramitat els convenis específics següents: Institut Barcelona Esports (Dansa Ara), Mercat de les Flors i Institut Municipal d'Educació de Barcelona (projecte Tot Dansa i ocupació Teatre Ovidi Montllor), Universitat de Barcelona (convenis de pràctiques).

Quant a normativa:

- Suport a les escoles en l'actualització i ajustament a les normatives de seguretat i higiene per la COVID-19 emeses tant pel Departament d'Educació, com pel Departament de Salut i per la Diputació de Barcelona.

En l'àmbit de la prevenció en els assetjaments:

- Col·laboració amb la responsable del Pla general de formació de l'IT en la planificació de les formacions inicials sobre prevenció i detecció d'assetjaments a l'IT.
- Creació, conjuntament amb la responsable del Pla general de formació de l'IT, de la comissió específica per a la prevenció, detecció i gestió d'assetjaments a l'IT.
- Inici i planificació conjunta amb la responsable del Pla general de formació de l'IT, de la creació del comitè d'ètica i el codi ètic de l'IT, així com de la formació corresponent a càrrec dels experts en ètica de l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (ICE-UB).

En l'àmbit de l'alumnat:

- Revisió de la normativa de participació de l'alumnat a l'IT.
- Reunions de treball amb les representants del Consell d'Estudiants de l'IT.
- Reunió i difusió de la normativa de participació de l'alumnat de l'IT amb els delegats i sotsdelegats de tots els cursos de l'EESA/CPD, així com els representants de l'ESAD, de l'ESTAE (1r curs), del CSD i de l'Assemblea d'Estudiants.

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

L'ESAD imparteix ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, d'acord amb les directrius que regeixen l'EEES. La finalitat dels ensenyaments és la de la formació qualificada de professionals en interpretació, direcció escènica,

dramatúrgia, escenografia i àrees de coneixement i recerca vinculades.

El número d'alumnes matriculats durant el curs 2020-2021 ha estat de 277 alumnes (166 d'interpretació, 55 direcció escènica i dramatúrgia i 56 escenografia).

Activitats acadèmiques escèniques

Les activitats acadèmiques en escena s'ha desenvolupat durant tot l'any i curs sota les mesures i compliments de protocols establertes de prevenció contra la COVID-19.

S'han realitzat les activitats escèniques següents:

Prorrogat del curs anterior

- *El teu nom sobre la neu* (text)

Tallers de 4t curs d'interpretació i escenografia (assignatures Pràctica 2 i Projecte escenogràfic 4):

- *Laments* (musical)
- *Blessed is the memory* (físic)
- *Dansa d'agost* de Brian Frie (text)
- *HÈL·LADE (Viatge a Grècia)* (text)

Tallers de 4t curs d'interpretació (assignatura Pràctica 3):

- *Blessed is the memory* (físic)
- *Dream Inn* (text)
- *Glassmur* (visual)
- *ADN* (text)
- *8 ½* (musical)

Taller de 3r curs d'interpretació (assignatura Projecte 1)

- *Sense Títol. Bufons* (físic visual)
- *Sense Títol* (musical)

Tallers de 3r curs d'interpretació (assignatura Projecte 2) :

- *Death in progress* (físic)
- *La Veu Humana*, a partir de l'obra de Jean Cocteau (visual)
- *Nit de Reis o el que vulgueu de William Shakespeare* (text)
- *Antígona* (text)
- *Montedidio* (musical)

Tallers de 3r curs d'interpretació i escenografia (assignatura Projecte 3 i Projecte escenogràfic 3):

- *Katsu* (físic)
- *Ubú Rei* d'Alfred Jarry (visual)
- *En la solitud dels camps de cotó* (text)
- *Cabaret* (musical)
- *Ubú Rei* (text)

Tallers de 2n curs d'interpretació

- Comedia dell'Arte (assignatura Pràctica actoral 2): 3 tallers representats

Tallers de 4t curs de direcció escènica i dramatúrgia (assignatura Pràctiques d'escenificació 4):

- *Agamenón. Volví del supermercado y le di una paliza a mi hijo*

- *La consagració de la primavera*
- *La meua àvia és immortal (assaig d'un funeral)*
- *La veu humana*
- *Parlen les dones*
- *Final de partida*
- *El Misanthrop*
- *NO(W)HERE*

Tallers de 4t curs de direcció escènica i dramaturgia (assignatura Pràctiques d'escriptura 4):

- *Contraindicaciones para no echar a perder una lechuga iceberg*

Tallers de 3r curs de direcció escènica i dramaturgia (assignatura Pràctiques d'escenificació 3):

- *Heart's desire*
- *La soledad de las estrellas*
- *El jardí abandonat*
- *En Joko celebra l'aniversari*
- *Càndid o l'optimiste*
- *Romeo, Julieta, etc*

Treballs de fi de grau (TFG)

TFG Interpretació: 39 TFG:

- *Ariadna i el minotaure (text/artístic)*
- *Ostinato 230 (físic/artístic)*
- *Plecs (físic i visual/artístic)*
- *Refugiats (text/artístic)*
- *L'empremta (text/artístic)*
- *Shannon redux (text/artístic)*
- *Ru talking to me (text/artístic)*
- *Entre dones, pedres i ossos (musical/artístic)*
- *Sant Pere el farsant (text/artístic)*
- *Private (text/artístic)*
- *Ofèlia màquina (text/artístic)*
- *Loco amoris (text/artístic)*
- *La por a la pell (text/artístic)*
- *Se mira pero no se toca, niña (text/artístic)*
- *L'Elvis del metro (mind the gap!) (text/artístic)*
- *Companyia (text/artístic)*
- *El día que perdí el miedo al vacío (físic/artístic)*
- *Ocular (musical/artístic)*
- *In ex (físic/artístic)*
- *A Troia només hi queda l'illa (text/artístic)*
- *Emma & Cris (text/artístic)*
- *La intérprete y los inimitables, el viaje del duende (text/artístic)*
- *Totes les dones que porte dins (text/artístic)*
- *Feminicidi (text/artístic)*
- *Errants (físic/artístic)*
- *Tot l'univers és ple d'estrelles i totes giren al meu voltant (text/artístic)*
- *Arlington, a love story (text/artístic)*
- *Aplaudiments de mentida (text/artístic)*

- *Contemplant howl & altres poemes* (text/artístic)
 - *Ps 4.48* (text/artístic)
 - *Buidatge* (visual/recerca teòric/pràctic)
 - *Mestrança* (físic/artístic)
 - *Tant de bo fos blanc* (visual/artístic)
 - *Norma* (musical/artístic)
 - *El misantrop o fabricant ídols de la nit al dia mentre afilem les espases amb què els decapitarem al dia següent* (text/artístic)
 - *Cercant la vida entre l'essència i la forma* (musical-/recerca teòric/pràctic)
 - *Mirall trencat* (text/artístic)
 - *Memòria sota l'aigua* (musical/artístic)
 - *¿Y tú de quién eres?* (text/artístic)
- TFG direcció escènica i dramaturgia: 8 TFG
- *Incels* (Dramaturgia. Guió audiovisual)
 - *Tot l'univers és ple d'estrelles i totes giren al meu voltant* (Dramaturgia i Escenificació)
 - *Laia* (Dramaturgia i Escenificació)
 - *Tiranes Banderes* (Dramaturgia i Escenificació)
 - *Jo tot el dia cull figues* (Dramaturgia i Escenificació)
 - *Barcelona Atracción* (Dramaturgia i Escenificació)
 - *La consagració de la primavera* (Teoria de l'Escenificació)
 - *Cadafal* (Dramaturgia i Escenificació. Instal·lació)
- TFG escenografia: 9 TFG
- *Jardin_VR*
 - *No és necessari anar a la platja*
 - *Poblenou*
 - *Maruxa*
 - *Tiranes Banderes*
 - *(Im)perfeccions*
 - *Serveis Funeraris IT*
 - *My body is a cage*
 - *Kapada*

Pràctiques externes

8 alumnes d'escenografia i 8 alumnes de direcció escènica i dramaturgia han fet pràctiques externes durant aquest curs en:

- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). *Urban Nature de Rimini Project* (3 alumnes de direcció i 2 d'escenografia)
- Fundació Atlàntida. En l'espectacle d'òpera *Ferides*. (1 alumna d'escenografia)
- Fundació Teatre Lliure. *Les Tres Germanes* (1 alumna d'escenografia), *Franc* (1 alumna d'escenografia) i *Bonus Track* (1 alumna de direcció escènica i dramaturgia)
- Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional. *Sota la Neu* (1 alumna d'escenografia)
- Companyia La Quebrá. *Plàs!Tic* (1 alumne de direcció escènica i dramaturgia)

- Associació Teatral Parking Shakespeare. *Somni d'una nit d'estiu* i *Romeu i Julieta* (2 alumnes de direcció escènica i dramaturgia)
- Consorci Mercat de les Flors. *Set of sets* i *La litúrgia de las hores* (1 alumna d'escenografia)
- Teatre Nacional de Catalunya. *Victor C* (1 alumna de direcció escènica i dramaturgia)
- Associació d'escenògrafs de Catalunya. En diversos espectacles i espais escènics del Teatre Lliure de Gràcia i Nau Ivanov (1 alumna d'escenografia)

Per ampliar l'oferta de pràctiques externes s'han signat 9 convenis amb: CCCB, Puça Espectacles SL, La Quebrà, Sala Beckett, l'Associació Teatral Parking Shakespeare, Fundació Atlàntida, Associació Cultural La Peleona, Societat Doctor Alonso i La Virgueria SCP.

Mobilitat internacional d'estudis

Cal dir que durant el curs 2020-2021 la mobilitat internacional ha estat escassa degut a la pandèmia del COVID-19, únicament s'han mobilitat 2 alumnes:

- Estudiants que han marxat a cursar estudis dins del programa: 1 alumne (home) de l'especialitat d'Interpretació a la HAMU de Praga, CZ. Durant tot el curs.
- Mobilitat de pràctiques internacionals: 1 alumna (dona) de l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia a la Fondazione Teatro Regio Torino (Torí, IT) durant el període de l'1 de juliol al 19 de setembre de 2021.

Activitats organitzades per l'escola

- Monogràfic "Creació i disseny escènic" en el àmbit de l'escenografia i la direcció escènica, en format en línia (abril de 2021).

Participació en activitats externes

- Festival Llum BCN 2021, del 5, 6 i 7 de novembre 2021 (prorrogat a causa de la pandèmia). Presentació d'una instal·lació lumínica "Cara B" amb la participació d'alumnes de l'especialitat d'escenografia. Instal·lació premiada en aquesta edició, per jurat expert, com millor instal·lació presentada per les escoles d'art, disseny, il·luminació i arquitectura de la ciutat.

El curs 2020-2021 es van graduar 63 alumnes, dels quals 46 eren de l'especialitat d'interpretació, 9 d'escenografia i 8 de direcció escènica i dramaturgia.

L'oferta de places per a 1r curs, pel curs 2021-2022 ha estat de 60 alumnes: 36 per l'especialitat d'interpretació, 12 per a l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia i 12 per a l'especialitat d'escenografia.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

Els estudis del Conservatori Superior de Dansa permeten obtenir el títol superior en dansa, en les especialitats de Pedagogia de la dansa i Coreografia i tècniques d'interpretació.

L'Agència per la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya fa constar que

el disseny del Sistema de Garantia Interna de Qualitat del CSD, ha rebut una valoració positiva després d'haver estat avaluat en el marc del programa AUDIT-EAS.

Treballs final de carrera

Especialitat de Coreografia e interpretació:

- *Desire de paragüas*, Teatre Estudi, 6 i 7 de març, 2021
- *Los Molly*, Teatre Estudi, 29 i 30 d'abril 2021
- *Espejos del Yo*, Teatre Ovidi Montllor, 5 i 6 de juny de 2021
- *Little black sun*, Teatre Ovidi Montllor, 5 i 6 de juny de 2021
- *Malahierba*, Teatre Ovidi Montllor, 12 i 13 de juny de 2021
- *Toys in the Attic*, Teatre Ovidi Montllor, 12 i 13 de juny de 2021
- *Errata natural*, Teatre Estudi, 10 i 11 de juliol de 2021
- *¿Bailas?*, Sala Plató, 7 de setembre de 2021

Especialitat de Pedagogia:

- *Conservatori Professional de Dansa a províncies, o ens quedem com estem?*, 7 de setembre de 2021, P3S1
- *Interacciones entre la pedagogía y la creación. Recursos procedimentales para accionar la práctica de la improvisación en contextos de creación*, 14 de juliol de 2021, P3S2
- *La dansa com a proposta dins del Currículum d'Educació Primària*, 17 de juny de 2021, P3S1
- *Projecte educatiu d'un centre privat de dansa i teatre musical*, 2 de juliol de 2021, P3S1
- *"Diverses"*, Taller de dansa a la Fundació ASPACE, 16 de juliol de 2021, P3S1
- *Ballar un conte, una proposta basada en el mètode Montessori*, 18 de juny de 2021, presentació virtual via Zoom
- *Materials didàctics a l'aula d'iniciació a la dansa*, 23 de juny de 2021, P3S1
- *Principis metodològics del treball de castanyoles per a persones amb demència*, 18 de març de 2021, P2S1
- *Aprender a comunicar para poder interpretar*, 21 de juny de 2021, P3S1
- *Huesa*, 23 de juny de 2021, S2D2
- *Dancing Human*, 13 de juliol de 2021, P3S1
- *Eines metodològiques per l'apropament a conceptes transversals entre el flamenc i el popping*, 28 de setembre de 2021, P4S5

Assignatures optatives

- 3r curs: Tècniques de dansa en parella; Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Il·luminació II; Pràctica interpretativa I; Pràctica interpretativa II; Pràctiques externes; Tècnica Opcional de dansa A; Treball de puntes i tècniques de nois I; Mirades sobre la dansa; Improvisació III; Tècnica opcional C; Didàctica del moviment a través de la música; Estils de dansa espanyola.

- 4t curs: Mirades sobre la dansa; Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Altres tècniques de dansa; Educació en el

moviment per a nens II; Estètica; Dansa Aplicada; Pràctica interpretativa I; Pràctica interpretativa II; Pràctiques externes; Tècnica opcional de dansa B; Tècnica opcional de dansa D; Treball de puntes i tècniques de nois II; Laboratori de creació; Estils de dansa espanyola.

Projecte Transversal

Entre l'1 i el 7 de febrer de 2021, aquest projecte posa en col·laboració a les alumnes del CSD de tots els cursos i els alumnes de l'ESTAE de Terrassa, amb l'objectiu de desenvolupar aspectes tècnics i de posada en escena de les coreògrafes del CSD amb el suport dels estudiants de tècnica d'il·luminació, so, regidoria, maquinistes, etc. de l'ESTAE. Les peces es presenten al Teatre Alegria i a la sala Maria Plans de Terrassa. La producció d'aquest projecte és portada a terme per les alumnes de l'assignatura Gestió i producció de projectes de 4t curs de coreografia.

Gala del Premi de dansa de l'Institut del Teatre / CSD

28 de novembre de 2021, Sala MAC / Mercat de les Flors

Finalistes: *Black Sun* de Maria Jurado, *Me parece que sufro lo que en mi profesión llaman nostalgia* de Javier Ara i Enrique López, *Todo esto era campo* de UNAIUNA (Marina Fullana i Laura Lliteras), *Las ondas de la guitarra* d'Adrián Vega.

Aquest premi compta amb la col·laboració de: Grec Festival Barcelona, Mercat de les Flors, Graner, Teatre Auditori de Sant Cugat, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts, el Centre Cívic Barceloneta i l'Associació de Professional de la Dansa de Catalunya APdC i L'Estruch.

Guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2021: *Black Sun* de Maria Jurado.

Centre Penitenciari de dones de Barcelona - WAD RAS

Realitzat amb les alumnes de 2n curs de Pedagogia de la dansa, i vinculat a l'assignatura de Didàctica General. Al febrer de 2021 no es va poder accedir al centre ja que es trobava confinat, i van compartir la pràctica a través d'uns tutorials didàctics. El 25 de novembre de 2021, les mateixes alumnes, ara de 3r curs, van poder entrar al Centre i realitzar l'activitat.

Publicació: Diàlegs entorn les pedagogies des de la dansa. Fòrum virtual de Pedagogia de la dansa del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Publicació amb articles de les ponents, docents i alumnes relacionats amb el Fòrum que es va dur a terme al novembre i desembre de l'any anterior. La publicació s'ha presentat el 17 de desembre de 2021 a l'Atri de l'IT.

Nous convenis

Durant el 2021 el CSD ha signat nous convenis marc amb: IES i centres d'ensenyament depenents de la Generalitat de Catalunya, Lligam Dona, ConArte Internacional, La Quebrá cia. de dansa, Antes - Associació cultural de creació contemporània.

Pràctiques acadèmiques

Fora del conveni Erasmus s'han realitzat també pràctiques acadèmiques a les assignatures següents: Ajudantia a la direcció coreogràfica, Pràctiques externes, Pràctiques interpretatives, Assistència pedagògica i Pràcticum.

Altres activitats acadèmiques

- Participació al Festival Grec 2021 amb la peça *Oblivion*.
- Laboratori de recerca del flamenc: espai de recerca a partir del flamenc contemporani.
- Creadansa Primavera: 16 i 17 d'abril de 2021 al Teatre Estudi; Creadansa de Tardor: 19 i 20 de novembre de 2021 al Teatre Estudi.
- Tot Dansa, projecte vinculat amb l'IMEB i el Mercat de les Flors on dues docents del CSD hi participen com a formadores, dues docents com a coordinadores i tres graduats d'ambdues especialitats participen com a formadors externs i assistents al coreògraf.
- La ciutat de Nadal a la Plaça Catalunya, del 18 al 30 de desembre del 2021, programació amb treballs d'alumnes del CSD i finalistes del Premi de dansa 2021.
- Quinzena Metropolitana de Dansa: programació al SAT! Teatre amb treballs d'alumnes del CSD, 18 i 19 de març de 2021.
- Participació a les XIV Jornades de salut de la dansa organitzades per l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana des del Conservatori Superior de Dansa de València en col·laboració amb l'Associació de Professionals de la Dansa de la Comunitat Valenciana. I trobada entre centres d'Ensenyaments Superiors de Dansa. 22 i 23 d'octubre de 2021.

Visita a Lisboa

L'equip directiu ha fet una visita a Lisboa, de l'1 al 3 de novembre de 2021, per establir contacte i conèixer els diferents centres formatius i laborals de dansa portuguesa:

- Instituto Politécnico de Lisboa
- Forum Dança
- Teatro Bairro Alto
- Estudios Vitor Cordon
- Universidade de Lisboa
- Companhia Olga Roriz

Activitats de difusió dels estudis

Durant la primavera del 2021, l'equip directiu ha organitzat diferents sessions de difusió dels estudis del CSD, amb participació de part del professorat:

- sessions preparatòries en línia, del 13 al 16 d'abril, amb docents del CSD
- visites a IES de la comarca de Barcelona amb l'especialitat de Batxillerat escènic
- presentació dels estudis al Conservatori Professional de Dansa de l'IT i a d'altres conservatoris de l'Estat

Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)

L'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de

Dansa (EESA/CPD), de l'Institut del Teatre de Barcelona, és un centre integrat d'ensenyaments professionals de dansa i d'ensenyament secundari obligatori. És un conservatori professional de dansa de tres especialitats: Dansa clàssica, Dansa contemporània i Dansa espanyola, que, a més, facilita la formació global de l'alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO i, partir del curs 2018-2019, l'Institut del Teatre també ofereix la possibilitat de cursar simultàniament el batxillerat d'arts escèniques per tal de completar l'oferta d'estudis obligatoris i postobligatoris pels alumnes matriculats als estudis professionals de dansa.

Dades estadístiques d'alumnat

Durant el curs 2020-2021 s'han matriculat 221 alumnes, 182 noies i 39 nois, 144 dels quals també han estat alumnes integrats a l'ensenyament secundari obligatori (ESO) o batxillerat.

Coordinació d'activitats del centre

Les activitats del Conservatori Professional de Dansa on l'alumnat té l'oportunitat de portar les seves coreografies arreu del territori són una prioritat per a l'escola, perquè ajuden en la difusió dels estudis, acosten la dansa al públic i donen visibilitat a la institució. La COVID-19 va impedir celebrar algunes activitats que tradicionalment es duen a terme portant les coreografies del CPD per tot el territori, però es va poder participar al Dansa Ara i es van portar a escena els Tallers Lliures i les Pràctiques Escèniques de les tres especialitats, amb limitacions d'aforament a causa de les restriccions per la pandèmia.

Activitats acadèmiques d'ESO-Batxillerat

Les activitats previstes per al curs 2020-2021 estaven marcades per la COVID-19 i la dificultat d'organitzar sortides. Tanmateix, es van realitzar algunes sortides al segon semestre, les proves cangur amb molts bons resultats pel centre i també el Sant Jordi, que es va reformular i es va dur a terme al Teatre Grec, així com les colònies vinculades al Crèdit de Síntesi amb els cursos de 1r a 3r d'ESO a Sant Joan les Fonts.

Concursos – premis i beques

Ateses les circumstàncies sanitàries, algunes audicions i concursos es van haver d'anul·lar i el CPD no hi va poder participar. Tanmateix, un graduat del Departament de Dansa Contemporània va obtenir el Premi Extraordinari de Dansa de la Generalitat de Catalunya.

A més, alumnes del Departament de Dansa Clàssica van participar en certàmens de reconeixement internacional, el prestigiós Grand Prix de Lausanne i Concours International de Danse Clàssica de Grasse i al Concurs de Castelló. Els alumnes participants van obtenir beques i reconeixements. Cal destacar especialment que un alumne de Dansa espanyola va obtenir el màxim guardó, el Premio Interpretación Dávalos Fletcher i un alumne del Departament de Dansa Clàssica va obtenir el Premi Especialitat Dansa Contemporània. Finalment, un alumne de Dansa espanyola va guanyar premis al concurs coreogràfic de Tetuan.

Resultats acadèmics

Dels 30 alumnes que van finalitzar l'etapa d'estudis obligatoris, es van graduar tots. A més, el nivell mitjà del grup en les proves de 4t d'ESO va ser superior a la mitjana de Catalunya o en la línia de la mitjana en totes les àrees avaluades, a excepció de matemàtiques, on el nivell va ser un pèl inferior a la mitjana de Catalunya, malgrat els bons resultats a les Proves Cangur.

Dels 17 alumnes que van fer les proves d'accés a la Universitat, tots van resultar aptes en l'accés a la universitat.

Resultats GPD

Tot i haver participat en menys audicions que en anys anteriors, a causa de la situació sanitària, tots els alumnes han pogut orientar la seva carrera professional després de la graduació.

En el Departament de Dansa Clàssica, dels deu alumnes graduats a 6è curs, dos alumnes formen part de la Jove Companyia IT Dansa i vuit alumnes continuen la seva formació en dansa en escoles com la Palucca Schule de Dresden o a Codarts (Holanda), amb beques de perfeccionament a conservatoris de Madrid i València, o com a oients en una companyia a Hongria.

En el Departament de Dansa Contemporània, dels disset alumnes graduats al 6è curs, tres alumnes formen part de la Jove Companyia IT Dansa, dues alumnes continuen la seva formació en dansa al Royal Ballet (Antwerp), sis alumnes continuen la seva formació en companyies i escoles d'arreu del món (ArtEZ, Dantzaz, La Fàctoria, Poetic Disasters), quatre alumnes segueixen la seva formació acadèmica paral·lelament a la dansa, un alumne s'orienta cap al teatre musical i un altre repeteix 6è curs.

En el Departament de Dansa Espanyola, dels vuit alumnes graduats al 6è curs, un ha obtingut una plaça d'oient a la Jove Companyia IT Dansa, quatre formen part de la companyia Arate Danza, sis continuen la seva formació al Conservatori Superior Maria de Àvila i quatre, a més, formen part de projectes a companyies com Maria Pagés, Àngel Rojas Flamenco project, Manuel Liñán, Alejandro Lara, el tablao Los Tarantos, *La Sarsuela* dirigida per Lluís Pasqual, *Federico Garcia* de Luis Tosar.

Dansa en xarxa

El projecte que té l'objectiu de donar a conèixer el CPD arreu del territori també es va veure estroncat per la pandèmia. Tanmateix, es va poder dur a terme la segona part del projecte amb un simulacre de dansa de les tres especialitats per situar l'alumnat en el context de les proves d'accés i es van generar i compartir materials audiovisuals (càpsules) per orientar la preparació de les proves.

Àmbit de Salut

Aquest curs acadèmic s'ha mantingut la millora en la coordinació en aquest àmbit. Durant el curs s'han atès 892 consultes de diagnòstic i seguiment, 277 consultes de fisioteràpia, 263 consultes mèdiques, i 52 consultes de dietètica i nutrició.

Pel que fa a l'assistència al gimnàs, en el qual s'han mantingut els tractaments de migdia i tarda, s'han atès 4.828 alumnes, malgrat l'aforament limitat de l'espai. Cal destacar a més, que s'han dedicat 4 hores a la setmana al gyrotonic, amb 95 alumnes atesos.

Convenis

Es va signar un conveni de col·laboració amb l'Associació Terpsícore per la participació de l'Institut del Teatre en el Certamen Ciutat de Castelló. En el conveni es van oferir beques per estada de 15 dies en diversos àmbits de dansa de l'Institut del Teatre. Aquest conveni s'ha considerat una gran fita pels organitzadors del concurs i proposen la continuïtat per al curs següent.

Hem mantingut el conveni amb l'Institut Barcelona Esports per l'organització del projecte Dansa Ara. A més, en l'edició del 2020-2021, el projecte es va realitzar només amb alumnat del Conservatori Professional de Dansa ja que la Jove Companyia IT Dansa estava de gira.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

L'ESTAE imparteix a Terrassa, des del curs 1997-1998, els estudis de formació inicial de tècniques de les arts de l'espectacle, derivats del Projecte Formació Inicial i Reconeixement de Competències dels Tècnics de l'Espectacle (FIRCTE) i el Projecte d'Estades en Pràctiques a l'Estranger dels Tècnics de l'Espectacle (EPTE) del Programa europeu Leonardo da Vinci. La seva organització és similar a la dels estudis superiors de formació professional, si bé els estudis que s'imparteixen a l'ESTAE no disposen encara del reconeixement oficial. Mitjançant el treball conjunt amb el Departament d'Educació, s'han redactat els currículums dels títols que permetran que la formació sigui reglada, els quals es troben ara en tràmit.

La pandèmia de la COVID-19 ha afectat el calendari d'algunes de les activitats de l'escola. Malgrat això, s'han pogut realitzar la pràctica totalitat de les classes i tallers de forma presencial, havent fet a distància un molt petit nombre de sessions si el professor ha estat confinat. En tot el curs només ha calgut posar en quarantena un grup estable una vegada. Les activitats del curs 2019-2020 que es varen traslladar al curs 2020-2021 s'han dut a terme amb normalitat.

Nou pla d'estudis

El curs 2021-2022 es desplega el nou pla d'estudis que substitueix a l'anterior de 2005. L'estructura es correspon als decrets de les noves titulacions de tècniques de les arts escèniques incloses dins els ensenyaments d'arts escèniques dels ensenyaments artístics del Departament d'Educació.

S'aplica un pla d'adaptació i acompanyament dels alumnes amb assignatures pendents tot adaptant les unitats formatives al nou pla o efectuant tutories específiques en el cas de les assignatures que no tenen continuïtat acadèmica en el nou pla.

Equipament ESTAE

Es realitzen inversions per a la renovació i actualització dels equips tècnics de l'escola destinats a la docència: renovació de l'aula d'informàtica

d'escenotècnia, motorització per a l'aula de maquinària, equips de luminotècnia per a laboratori i escenari entre d'altres.

Altres activitats de col·laboració

- L'ESTAE participava en el projecte europeu Erasmus+ A canon of theatre technical history amb l'Erasmushogeschool Brussel (Brussel·les), Beuth-Hochschule fuer Technik Berlin (Alemanya), Stockholms Konstnarliga Hogskola (Suècia), Institut Umeni-Divadelni Ustav (República Txeca), Rose Brufford College (Regne Unit) Accademia di Belle Arti di l'Aquila (Itàlia), Real Escuela Superior de Arte Dramàtico i Universitat Politècnica de Catalunya (Espanya). Les dificultats degudes a la COVID-19, especialment en l'àmbit dels intercanvis d'alumnes, han aconsellat desistir de la participació en el projecte.
- Ajuntament de Terrassa, Consell de la Formació Professional de Terrassa. Accions del municipi en l'àmbit de la formació professional (reglada, ocupacional i continuada).
- Les activitats de difusió dirigides a futurs alumnes (Saló de l'Ensenyament, xerrades a centres de formació, visites i jornades de portes obertes) s'anul·len per motiu de la pandèmia de la COVID-19. Se substitueixen per entrevistes virtuals amb els interessats.
- Es realitza una sèrie de petits vídeos amb entrevistes a professors i antics alumnes per emfatitzar la difusió a les xarxes.

Procés d'admissió, matrícula i graduats

Procés d'admissió: 17 estudiants (13 homes, 4 dones). Matrícules (alumnat cursant estudis regularment, repetidors i inscrits amb unitats formatives soltes): 1r semestre, 1r curs: 20 alumnes; 1r semestre, 2n curs: 26; 2n semestre, 1r curs: 20; 2n semestre, 2n curs: 22. Les dades sobre graduats consten a l'apartat de "Dades estadístiques".

S'atribueix el descens en la matriculació prevista a les dificultats de la pandèmia.

Tallers

L'alumnat ha participat en els tallers pràctics següents:

- Tallers propis d'especialitat: Un total de 13 tallers de pràctica realitzats a l'escenari focalitzats en procediments propis de les diferents especialitats de l'escola.
- Tallers de pràctica escènica: 11 tallers interdisciplinaris de síntesi amb la participació de part artística:
- Tallers 2a i 2b. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 29 de gener al 10 de febrer de 2021 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès en col·laboració amb el CSD. Espectacles: Festival de dansa *Transversal* amb un programa de peces creades i dirigides per l'alumnat del CSD.
- Tallers 3a i 3b Alumnes 1r curs ESTAE. Del 30 d'abril al 26 de maig de 2021 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles *Katsu* i *Ubú Rei* creacions col·lectives de l'alumnat de 3r d'Interpretació de l'ESAD.
- Tallers 4a i 4b. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 23 novembre al 23 de desembre de 2020 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles *Hél·lade (viatge a Grècia)* i *Les tres germanes* conjunt amb l'alumnat de 4rt curs de l'ESAD.

- Taller 5. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 27 de gener a l'1 de febrer de 2021 al Teatre Alegria del Centre del Vallès. Sonorització i enregistrament d'un concert de música en directe amb presència de públic i amb l'actuació de dues bandes: *All Woods* (banda de música country) i *Jam Jamaica Allstars* (banda de ska i reggae).
- Taller 6. Alumnes de 2n curs ESTAE. Del 21 d'octubre al 18 de novembre de 2020. Taller sobre processos de planificació i organització d'un muntatge teatral i la gira (espectacle *Kafkafòbia*). Muntatge al Teatre Alegria del Centre del Vallès i representació del mateix espectacle a la sala Ovidi Montllor de Barcelona.
- Taller 7. Alumnes de 2n curs ESTAE. Del 23 de febrer al 22 de març de 2021. Taller d'esdeveniments centrat en la realització d'una desfilada de moda amb la participació de l'Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI Barcelona (aportació de figurins dels seus alumnes i models), l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge de Terrassa, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, l'Escola de Disseny i Arts Visuals (alumnes del Màster de Fotografia de Moda realitzen fotografies de la desfilada) i el grup musical *Jazz Quartet Terrassa*.
- Taller de síntesi. 9a i 9b: Projecte final d'estudis del cicle de Formació Inicial. Del 14 al 28 de juny de 2021 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Taller desenvolupat íntegrament per estudiants, des de la concepció artística fins a la planificació, muntatge i representacions. Espectacles: *Vienvenidx a lo peor* i *La Jaula*.

Altres activitats

- Curs pràctic de lluita contra incendis (Equips de Primera Intervenció EPI), dins l'assignatura Prevenció de riscos laborals, fet a les instal·lacions de l'empresa Global Plus Formació a Can Padró.
- Anglès i francès tècnic a l'escenari. Sessions teoricopràctiques com a preparació per al període d'estades en pràctiques a l'estranger.
- Seminari Videoprojecció a l'espectacle en viu, adreçat als alumnes de segon curs de totes les especialitats.
- Seminaris de Formació per formadors: curs de formació presencial per als docents que imparteixen tallers a l'ESTAE sobre el procés d'aprenentatge de l'alumnat en el context dels tallers.
- Xerrada sobre accessibilitat universal a les arts escèniques per a l'alumnat de 1r curs i 2n curs de la formació inicial.
- Xerrada Sobre la igualtat de gènere a les professionals tècniques de l'espectacle per a l'alumnat de 1r curs i 2n curs de la formació inicial.

Pràctiques en empresa i programa de mobilitat internacional

El període de pràctiques ha estat del 12 d'abril fins al 23 de juliol de 2021. Per motiu de les restriccions de la COVID-19, aquest curs no s'han pogut dur a terme les estades de pràctiques a teatres europeus i s'han fet totes les pràctiques al territori de l'Estat. Es formalitzen un total de 99 convenis individualitzats de pràctiques amb un total de 5.144,5 hores de pràctiques (257,2 hores de mitjana per estudiant). Cada alumne ha estat acollit per una mitjana de 5 empreses i teatres diferents.

Visites fora del Centre

- Visita a les instal·lacions escenotècniques dels teatres següents: Teatre Lliure, Teatre Grec i Teatre Tívoli de Barcelona i Teatre Nacional de Catalunya. Altres visites programades es van anul·lar per restriccions de la COVID19.
- Assistència de l'alumnat a *L'Hèroe* de Santiago Rusiñol i dirigit per Lourdes Barba i l'espectacle *La nit de la iguana* de Tennessee Williams. Traducció i direcció Carlota Subirós. Els dos espectacles presentats al Teatre Nacional de Catalunya.

Formació contínua

A causa de la pandèmia es paralitzen la majoria de les activitats de formació contínua. S'han efectuat, però:

- Curs de prevenció de riscos laborals per a tècnics de l'espectacle adreçat a treballadors del Teatre Lliure i Mercat de les Flors de Barcelona (19 alumnes).
- Col·laboració amb IL3 (Universitat de Barcelona): Mòdul de Producció Tècnica dins el curs Postgrau de producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals. Se n'han fet dues edicions, una en modalitat presencial i una altra en format semipresencial (21 i 19 alumnes respectivament).

El nombre total d'alumnes de formació continuada ha estat de 59.

Centre Territorial del Vallès, a Terrassa

La seu de l'Institut del Teatre a Terrassa actua com a centre territorial al Vallès (CdV), alberga l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació sobre aquests estudis consta ressenyada principalment a la memòria d'activitats de l'ESTAE.

El CdV desenvolupa també diverses activitats formatives i culturals amb diferents entitats de la ciutat i la comarca.

Activitats de l'Institut del Teatre al Centre del Vallès

Aquest recull d'activitats correspon a l'any 2021 i per tant a part de dos cursos acadèmics 2020-2021 i 2021-2022.

Tallers conjunts ESAD-ESTAE i CSD-ESTAE

Entre les activitats formatives internes hi destaquen els tallers que es realitzen conjuntament entre l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), el Conservatori Superior de Dansa (CSD) i l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació concreta sobre aquests tallers es troba a la memòria concreta que cada escola. Relació de tallers:

- Taller Pràctica escènica 3r curs CSD-1r curs ESTAE (curs acadèmic 2020-2021):_TranscolapsIT._Fet en dos espais diferents per dos grups d'alumnes diferents entre els dies 29 de gener i 10 de febrer de 2021. Representat els dies 5 i 6 de febrer, tant a la Sala Maria Plans com al Teatre Alegria.
- Taller de maig 3r curs ESAD-1r curs ESTAE (curs acadèmic 2020-2021). Realitzat entre els dies 30 d'abril i el 26 de maig. Fet en dos espais diferent per dos grups d'alumnes diferents. Representat els dies 20,21,22 i 23 de maig, tant a la Sala Maria Plans: *Ubú Rei* com al Teatre Alegria: *Katsu*.
- Taller de desembre 4t curs ESAD-2n curs ESTAE (curs acadèmic 2021-2022).

Fet en dos espais diferents per dos grups d'alumnes diferents. Representat els dies 16,17, 18 i 19 de desembre 2020 tant a la Sala Maria Plans (*Els fusells de la Sra. Carrar*) com al Teatre Alegria (*El temps de Plank*).

Tallers de l'ESTAE

- Taller 5 Concert de Música en directe (curs acadèmic 2020-2021). Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE, entre el 27 de gener i l'1 de març. Funció al Teatre Alegria el dia 25 de febrer de 2021.
- Taller 7 Esdeveniment: Desfilada de Moda (curs acadèmic 2020-2021). Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE entre el 23 de febrer i el 22 de març. Funció al Teatre Alegria el dia 18 de març de 2021.
- Taller 9: Taller de síntesi (curs acadèmic 2020-2021). Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE entre els dies 14 i 28 de juny, en dos grups diferents que han treballat al Teatre Alegria i Aula 31; i a la Sala Maria Plans i aula 32, respectivament. Funcions el dia 25 de juny a les dues sales.
- Taller 6 Planificació d'un espectacle (curs acadèmic 2021-2022). Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE. Funció al Teatre Alegria el dia 20 d'octubre de 2021.
- Taller d'escenotècnia. Taller tècnic (curs acadèmic 2021-2022). Realitzat pels alumnes de 1r curs ESTAE, en diversos dies entre el 14 de setembre i el 22 de desembre, i en diferents espais del CdV: Sala Maria Plans, Teatre Alegria i Aula 23 i Aula 34.

Cursos de formació continuada ESTAE

- Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles i d'Esdeveniments Culturals organitzat per l'IL3-UB: Mòdul Producció Tècnica. Diferents sessions entre el 8 i el 22 de febrer, i el 23 de novembre 2021.

Relació amb l'entorn

Degut als problemes estructurals detectats a l'Edifici 'Bombers' que afecten a la utilització de la Sala Maria Plans, diferents col·laboracions que es venien efectuant a determinats organismes i entitats de la ciutat s'han vist afectades. Dins d'aquest àmbit s'ha fet el Concert Rock'in, en col·laboració de l'ESTAE amb l'Ajuntament de Terrassa, Casa de la Música i l'Institut Jaume Cabré. El concert es va fer el 4 de juliol al Teatre Alegria.

CAET. Ajuntament de Terrassa

Durant l'any 2021 el CdV de l'Institut del Teatre ha continuat col·laborat amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) però la programació d'espectacles s'ha vist interrompuda pels problemes estructurals detectats al centre, tant en la seva programació habitual a la Sala Maria Plans, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT) i altres espais del CdV.

Altres actuacions no docents

Durant el més de setembre s'ha canviat la imatge de la façana principal, molt deteriorada. Passant al negre original.

El Centre d'Osona, creat l'any 1976 per un conveni entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic, s'ha convertit en un referent de l'activitat cultural a Vic i comarca, especialment pel que fa al teatre i la dansa, contribuint a la millora de l'activitat existent, la promoció d'activitats específiques i de diferents graus dirigides a professionals de les arts escèniques, a estudiants de les arts escèniques i vinculats l' ESAD, ESTAE, CSD, IT Dansa, a estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per les actuacions dels espectacles programats al Teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives.

El centre ha realitzat tasques de formació, creació, difusió i exhibició. S'ha donat continuïtat al Postgrau en Arts Escèniques i Educació amb itineraris de teatre i moviment i al Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics, així com al Projecte VIC, que consisteix en donar residències per tal que alumnes graduats pugin portar a terme els seus projectes escènics, on tres propostes han tingut la possibilitat d'assajar i representar les seves noves creacions.

Es mantenen les relacions i convenis amb l'Ajuntament.

L'Institut del Teatre centre de Vic forma part activa del Pla d'acció cultural de la ciutat de Vic (PAC). Com a resultat d'aquest pla l'Institut del Teatre és la institució responsable de l'àmbit pedagògic de les arts escèniques a la comarca d'Osona.

Projecte VIC (Viber d'investigació i Creació)

VIC es l'acrònim de Viber d'Investigació i Creació, és una iniciativa que acull la seu de Vic de l'Institut del Teatre, com a centre de creació i recerca de les arts escèniques, des de l'any 2012. Vol donar suport als projectes de graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD i ESTAE) amb els objectius següents:

- Promoure la formació de companyies, la interrelació de les persones graduades de les diferents escoles, la reflexió, la creació i la recerca i donar continuïtat als estudis superiors i la divulgació de les creacions produïdes en aquest Campus.
- Establir complicitats i crear convenis amb altres espais escènics i centres de creació que permetin un diàleg i la presentació d'aquest projecte.
- Incentivar, estimular i donar cabuda a propostes d'alt nivell generades per nous creadors.
- Generar activitats encarades a la divulgació, reflexió, debat i interacció de les arts escèniques.

Residències

Per tal de facilitar la inserció professional dels graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre, donant suport i impulsant la creació i exhibició de muntatges potenciant especialment les seves dots de qualitat i creativitat. Per concursar cal presentar un projecte que estigui integrat per un mínim de 25% de persones graduades titulades (CSD, ESAD, ESTAE) o de ballarins del postgrau IT Dansa. Aquest projecte es coordina i gestiona des del Centre de Vic.

Projectes escollits:

- Col·lectiu: Teatre en Lluita. Modalitat: teatre. Projecte: Creació espectacle: Normals.

- Col·lectiu: Cia.Jordi Font. Modalitat: teatre. Projecte: Creació espectacle: Ells i jo.
- Col·lectiu: Teatre Postgrau. Modalitat: teatre. Projecte: Creació espectacle: Nomedes.
- Col·lectiu: Recerca. Modalitat: artteràpia. Projecte: recerca d'artteràpia.

Cursos de Teatre i Dansa conjunts Institut del Teatre i Aula Pedagògica d'Arts Escèniques (APAE)

De setembre a juny se celebren cursos d'introducció i perfeccionament a la disciplina artística teatral i la dansa.

Projecte Arts escèniques a les escoles de Vic

Activitat pedagògica conjunta amb l'objectiu d'assolir una formació completa i professional als estudiants de les etapes educatives de primària i secundària en les disciplines de Teatre i Dansa.

Escoles participants:

1r trimestre (gener-març):Vic Centre, Estel, Andersen, Fedac, Guillem, Salarich.

2on trimestre (abril-juny):La Sínia, La Plana, Sentfores, Fedac. 4rt trimestre (octubre-desembre): Sant Miquel, Escorial, Fedac, Guillem , Vic Centre.

APAE Tarda: 4rt trimestre (octubre-desembre): Dansa per infants, Dansa per joves, Teatre per infants i teatre per joves.

Postgrau en Teatre. 15a edició del Postgrau de Teatre Aplicat en el camp educatiu, dirigit a persones llicenciades, graduades i professionals de l'àmbit de les ciències i l'educació de les arts escèniques que vulguin adquirir recursos per a la docència teatral i de moviment, i que apostin per promoure l'art com un pilar bàsic de l'educació.

El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 24 alumnes, 14 de curs sencer i 10 per blocs.

Postgrau en Moviment. 6a edició del postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris. El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 19 alumnes, 12 de curs sencer i 7 per blocs.

Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics. 3a edició del Postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics, és un nou recorregut formatiu. El curs, de 20 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 14 alumnes, 8 de curs sencer i 6 per blocs.

Biblioteca

Horari : Divendres de 10:00 a 15:30 h.

S'ha augmentat la col·lecció en 295 documents, 46 són adquirits per bibliografia docent i 249 provinents de donatius o producció pròpia.

Estadístiques: Usuaris: 18, Usuaris Postgrau: 110, Loans servits: 14 a Barcelona i 1 a Terrassa, loans demanats: 42 a Barcelona i 2 a Terrassa, dies d'obertura: 35, hores obertura: 226 hores.

Estadístiques

Usuaris	18
Usuaris postgrau	110
Loans servits	14 a Barcelona i 1 a Terrassa
Loans demanats	42 a Barcelona i 2 a Terrassa
Dies d'obertura	35
Hores d'obertura	226

IT Estudis de Postgrau i Màster

Els estudis de màster, postgrau i cursos especialitzats en l'àmbit de la formació continuada es coordinen des de Institut del Teatre Estudis de Postgrau, que és un servei per a l'actualització, l'ampliació de coneixements i l'especialització de les persones graduades.

Màster universitari en Estudis Teatral (MUET)

Estudis organitzats per l'Institut del Teatre, la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Estudis Oficials. Formació de 60 ECTS.

En l'edició 2020-2021 es van matricular 35 alumnes que, com en edicions anteriors, s'han distribuït en les dues especialitats següents: d'Història i Teoria de les Arts Escèniques i de Teoria i Pràctica dels Processos Creatius.

Postgrau Arts Escèniques i Educació: Itinerari Teatre / Itinerari Moviment

El postgrau ha portat a terme la seva 15a edició a la seu de Vic de l'Institut del Teatre. Aquest postgrau forma en l'aplicació del teatre i el moviment i la dansa en el camp educatiu. Es dirigeix, sobretot, als graduats superiors de l'Institut del Teatre, a graduats en Pedagogia, Psicologia, Ciències Socials, Belles Arts, i a altres persones que no tinguin cap graduació, però que acreditin una pràctica professional contrastada.

Itinerari Teatre i Educació

15a edició del Postgrau de teatre aplicat en el camp educatiu, dirigit a persones llicenciades, graduades i professionals de l'àmbit de les ciències i l'educació de les arts escèniques que vulguin adquirir recursos per a la docència teatral i de moviment, i que apostin per promoure l'art com un pilar bàsic de l'educació.

Itinerari Moviment i Educació

Postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris.

El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 20 alumnes, 12 de curs sencer i 8 per blocs.

Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics

3a edició del postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics, és un nou recorregut formatiu. El curs, de 20 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 14 alumnes, 8 de curs sencer i 6 per blocs.

Postgrau Arts Escèniques i Acció Social

S'ha desenvolupat la 5a edició del Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social (15 ECTS), dirigit als graduats/des i professionals de l'àmbit de les ciències socials, de l'educació i de les arts escèniques i, en general, qualsevol persona interessada en les arts escèniques com a mitjà d'empoderament personal.

El postgrau capacita per a intervenir com a creadors, ajudants, promotors, productors, programadors, avaluadors o generadors de projectes d'arts escèniques aplicades a la comunitat en múltiples àmbits pedagògics i socials.

Aquesta cinquena edició ha comptat amb un total de 36 preinscripcions i 21 matrícules.

Postgrau Escenificació i Tecnologia Digital: Itinerari Imatge i Llum / Itinerari So i Interacció

Postgrau que té com a objectiu facilitar als professionals de les arts en viu la incorporació de les tecnologies digitals com a un recurs més per a desenvolupar els propis projectes artístics.

Durant el 2021 aquest postgrau va comptar amb 23 alumnes matriculats, que formalitzaren la matrícula el curs anterior ja que la durada del postgrau és bianual.

IT Dansa, Jove Companyia de dansa de l'Institut del Teatre

El curs de postgrau per a ballarins i ballarines que organitza l'Institut del Teatre vol professionalitzar els graduats de dansa. Té una durada de dos anys amb possibilitat de pròrroga d'un any més. L'objectiu és el perfeccionament tècnic i artístic de l'alumnat, en les diferents disciplines que constitueixen la seva formació. Mitjançant la col·laboració de professionals de la coreografia convidats, el curs dona lloc a la producció d'espectacles representats com a IT Dansa.

Ballarins i ballarines

Conformen IT Dansa setze ballarins i ballarines titulars i dos graduats en pràctiques. Els titulars provinents de l'EESA/CPD són 6 ballarines i 7 ballarins. Els graduats en pràctiques també provinents de l'EESA/CPD són 1 ballarina i 1 ballarí. Els titulars provinents d'altres escoles són 3 ballarines i 2 ballarins.

Repertori treballat i actuacions realitzades:

Degut a la COVID-19, l'any 2021 no s'han fet totes les activitats previstes. Pel que fa a les actuacions que s'han pogut mantenir, s'ha presentat el repertori següent: *Kaash* d'Akram Khan; *In Memoriam* de Sidi Larbi Cherkaoui; *The Prom* de Lorena Nogal; *Whim* d'Alexander Ekman.

A partir de juliol 2021 es comença una nova creació de Gustavo Ramírez, *Lo que no se ve* i al llarg del curs es treballa una peça de Cayetano Soto, *Twenty eight thousand waves* amb l'objectiu d'afegir-la al repertori de la companyia.

Les actuacions realitzades són les següents:

Teatre/Títol	Municipi	Data/funcions
Teatro Real	Madrid	22-24/01 4 funcions
Petit Liceu Auditori de Sant Cugat	St. Cugat	13-17/04 4 funcions
Suresnes, Jean Vilar	Suresnes, França	30/05
Massy	Massy, França	18/06
Maubeuge	Maubeuge, França	22/06
Biarritz	Biarritz	19/09

Espectacles cancel·lats o posposats:

Worms	Worms, Alemanya	9/02
Maubeuge	Maubeuge, França	11/02
Opera de Reims	Reims, França	13-14/02
Gorges	Gorges	12/03
Massy	Massy, França	19/03
Saint Étienne	St. Étienne, França	1/04
Chateauvallon	Chateauvallon, França	15/08
Bonn	Bonn, Alemanya	21-22/12

Altres activitats:

Activitat	Data
Rodatge VIDA a l'Escola Industrial.	9-11/01
Taller educatiu en streaming pel professorat de les escoles Petit Liceu	24/03
Tallers amb l'alumnat de 6è curs dels tres departaments del EESA/CPD	3,15,18/03
Audició interna*	22/03
Taller amb la coreògrafa Inés Boza	12-14/05
Intercanvi de Talents 2021 entre programa MUS-E i IT Dansa	26/05
Streaming amb l'escola Splai (Nou Barris)	
Audició externa	8-9/05
Taller amb el coreògraf Alexander Ekman	17-20/05
Creació amb Gustavo Ramírez	2-12/06
Lo que no se ve	
Participació amb el duo de In memoriam de Sidi Larbi	19/09

Cherkaoui, a la gala de presentació del nou nom de l'agent artístic Trait d'union: Delta Danse Teatre La gare du Midi	
Assajos nova creació amb Gustavo Ramírez. Lo que no se ve.	27/09-9/10
Participació amb la coreografia Wad Ras de Montse Sanchez i Ramon Baeza a l'activitat Viu Montjuïc EESA-CPD i ITDansa Plaça Margarida Xirgu.	16/10
Residència tècnica al Teatre Ovidi Montllor amb Gustavo Ramírez. Lo que no se ve.	25-29/10
Gravació dels showreels dels ballarins per presentar a les audicions. Teatre Ovidi Montllor	26-29/10
Taller amb Mikiko Arai Kawasaky, assistent coreogràfica de Cayetano Soto per treballar Twenty eight thousand waves	2-13/11
Intensiu amb el coreògraf Cayetano Soto per treballar la seva peça Twenty eight thousand waves	13/11
Assajos intensius amb Nico Monaco, assistent per la peça Kaash d'Akram Khan.	29/11-4/12

Destinacions professional dels ballarins i ballarines d'IT Dansa :

- Cia Valencia Dancing Forward. València
 - Landestheater Linz. Austria
 - Valencia Dancing Forward
 - Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto. Italia
 - Freelance dancer. Barcelona
 - Ballet Theater Basel. Suïssa
 - Estudis en fotografia i freelance dancer.
 - Projecte becat pel "Encuentros de Arte Joven 2021" Navarra
 - Projecte becat pel "Encuentros de Arte Joven 2021" Navarra
 - Stromgren Kompani. Noruega
 - CSD, Institut del Teatre. Ballet Contemporani de Catalunya.
 - Nederlands Dans Theater 2- Holanda
- A causa de la pandèmia i per tal de mantenir al màxim els grups bombolla i el protocol de seguretat, aquest curs l'audició interna es va fer amb els alumnes de 6è del CPD (clàssic, contemporani i espanyol) que vam seleccionar a través d'uns tallers intensius.
 - Aquest curs i també a causa de la pandèmia, la primera fase eliminatòria de l'audició externa es va fer a través de la selecció de vídeos (178 inscrits en total). Es demanava als ballarins que enviessin un vídeo-book amb uns exercicis concrets i un fragment de repertori de KAASH.
 - Van estar escollits uns 50 alumnes per a participar a la segona fase presencial, a l'Institut del Teatre, que va tenir lloc els dies 8 i 9 maig.

Definició

L'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA) promou el teatre i la dansa en els àmbits de la salut, l'educació i la comunitat i vetlla per una visió inclusiva i de proximitat. A través de l'Observatori, l'Institut del Teatre impulsa les arts escèniques com a eina de transformació i apoderament de les persones, grups i comunitats.

Objectius

- Generar i compartir coneixement teòric i pràctic entorn de les arts escèniques aplicades.
- Oferir informació, assessorament i formació a alumnat i graduats i professionals interessats en les arts escèniques aplicades.
- Promoure projectes escènics vinculats a l'acció social a partir del treball col·laboratiu i en xarxa amb institucions, entitats i persones expertes.
- Conèixer i compartir l'estat de les arts escèniques aplicades a Catalunya.

L'equip de l'OAEA també s'ocupa de coordinar accions per a l'atenció de la diversitat i la incorporació de la perspectiva de gènere.

El 2021 ha continuat marcat per la pandèmia de la COVID-19, per aquest motiu, com ja va passar l'any anterior, una part dels projectes no s'han pogut desenvolupar.

Eix arts escèniques aplicades:

Formació i capacitació professional

Assistència a:

- FAACCC, Festival de les Arts Comunitàries de Catalunya (presencial).
- La presentació de l'Informe anual sobre l'estat de la cultura i les arts 2020 del CoNCA (format virtual).
- L'Acte Anual d'Apropa Cultura (presencial).
- Teatre inclusiu: visions europees, en el marc de les jornades professionals RBLS PRO (presencial).

Foment de projectes d'arts escèniques aplicades

- Col·laboració amb els serveis comunitaris de salut mental de l'Hospital de Sant Pau pel desenvolupament de projectes d'art dramàtic i dansa portats a terme per persones graduades de l'IT.
- Col·laboració amb l'assignatura Organització, gestió i elaboració de projectes pedagògics.

Accions de proximitat

- Assistència d'alumnat de secundària de l'Escola St. Francesc Xavier a dos passis de Commedia dell'Arte.
- Suport a la selecció de propostes per les residències Balandra – Centre Cívic Sortidor.

Comunicació – difusió

- Manteniment i dinamització de la pàgina web de l'OAEA.
- Comunicació a través del butlletí setmanal de l'OAEA, de convocatòries, propostes formatives, ajuts, articles de reflexió i altres informacions d'interès pel sector.

- Suport a la difusió del Postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social de l'Institut del Teatre i als Postgraus d'Arts Escèniques i Educació.
- Informació de l'OAEA a l'inici del curs de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre, i al Postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social i al Postgrau d'Arts Escèniques i Educació.

Trobades d'intercanvi amb les següents institucions i entitats

- Reunió amb el CoNCA per estudiar que l'IT formi part de les taules de treball de definició del Fòrum Arts/Educació que tindrà lloc el març de 2022, així com dels debats posteriors que es derivaran d'aquest Fòrum.
- Reunió amb l'empresa Access Lab i col·laboració en la fase de recerca del projecte CulturaMENT.
- Trobada amb l'Escola Sagrat Cor del Besòs per estudiar la possibilitat de formar part del projecte AraART.
- Reunió amb el Departament d'Educació per tenir coneixement de les diverses accions relacionades amb la pràctica de les arts en l'educació reglada que s'estan impulsant des del Departament d'Educació i concretament des del Servei d'Ordenació dels Ensenyaments de Règim Especial.

Eix inclusió i atenció a la diversitat:

Accions de foment de la inclusió

- Assessorament i coordinació de l'adaptació de les proves d'accés a l'alumnat amb necessitats educatives especials que ha optat per estudiar a l'Institut del Teatre.

IT Impulsa

IT Impulsa és el programa transversal d'impuls a nou talent de l'Institut del Teatre, a través del qual s'articulen i ofereixen eines, recursos i activitats per donar suport, promocionar i difondre el talent de les persones que estudien o han estudiat a l'Institut del Teatre.

Aquest programa està destinat a les persones graduades o que actualment estan cursant qualsevol estudi en una de les escoles superiors de l'Institut del Teatre (ESAD i CSD), a les escoles professionals (CPD i ESTAE) o al projecte de professionalització IT Dansa.

Els recursos i serveis que ofereix IT Impulsa són: Servei de graduats i graduades, recursos transversals i recursos per a estudiants.

Nombre d'inscrits

Aquest any s'han inscrit al Servei, donant el seu consentiment exprés per rebre les comunicacions d'IT Impulsa, 156 persones.

Difusió de convocatòries i actes

S'ha facilitat a la comunitat informació sobre l'oferta de formació, convocatòries de beques, premis i concursos, ofertes laborals (només graduats i graduades) i altres activitats d'interès, tan generades per l'Institut del Teatre com per d'altres

organismes i entitats. S'han enviat 49 taulers de convocatòries i 49 taulers d'ofertes laborals.

Els taulers de convocatòries, a diferència dels d'ofertes laborals, a banda de les persones graduades s'envien també a tot l'alumnat de l'Institut del Teatre així com a les persones que han finalitzat postgraus o màsters a l'Institut del Teatre i han donat el seu consentiment per al tractament de dades personals

Audicions

Per dotzè any consecutiu, IT Impulsa ha organitzat juntament amb el Teatre Nacional de Catalunya una audició adreçada als alumnes de quart curs d'interpretació. L'audició va tenir lloc de l'1 al 14 de juliol de 2021 i hi van participar 14 alumnes.

D'altra banda, el càsting per TV3 adreçat també a l'alumnat de quart curs d'interpretació, com l'any passat es va realitzar en modalitat en línia. Els interessats en participar-hi van enviar per correu electrònic les seves candidatures amb el currículum, un vídeo de presentació i un vídeo de monòleg, directament a la persona responsable de TV3. Es va donar un termini de l'1 al 18 de juny de 2021 i s'hi van presentar 12 alumnes.

Difusió d'activitats formatives

S'han difós 44 activitats formatives.

Consultoria, informació i assessorament

Els graduats i graduades de l'Institut del Teatre, mitjançant aquest servei, poden resoldre tot tipus de qüestions relacionades amb l'ofici i l'àmbit de les arts escèniques (escoles, mercats, circuits, formació, contextos d'exhibició, producció i gestió, fiscalitat...) a més d'enllaçar amb estructures externes o amb altres eines, serveis i recursos transversals dels que disposa l'Institut del Teatre, com poden ser màsters, postgraus o cursos especialitzats.

Al llarg del 2021 s'han atès 63 consultes.

El Servei de Graduats i Graduades és una àrea d'acció dins del programa IT Impulsa.

Funcions:

- Actuar com a interlocutor entre el món acadèmic i el professional.
- Enfortir la col·laboració i la comunicació amb les diferents escoles de l'Institut.
- Establir i activar canals de comunicació entre els graduats i graduades i el món professional.
- Mantenir un cens d'usuaris i oferir-los suport, assessorament i informació.

Borsa de treball

Sota l'epígraf Talent IT es gestiona i canalitza les ofertes de feina de les companyies, empreses, institucions, etc. El 2021 s'han difós 131 ofertes laborals, 18 més que l'any anterior.

Ajuts: beques i premis

Beques de formació i perfeccionament

Es van convocar dues beques adreçades a projectes de formació en tots els àmbits relacionats amb les arts escèniques, amb un import total de 7.560€. Es van presentar 5 projectes i es van atorgar les beques següents:

- beca de 3.780 € a una graduada de l'ESAD per dur a terme el Diploma de Postgrau en Artteràpia
- 1 beca de 3.780 € a una graduada de l'ESAD per dur a terme la formació en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea

Premi de Dansa

Organitzat amb la col·laboració del Grec Festival Barcelona, Mercat de les Flors, El Graner, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts, el Centre Cívic Barceloneta i l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC) i L'Estruch. Es van presentar 7 projectes i el jurat, reunit el dia 21 de juny de 2021, va seleccionar com a finalistes a: *Antes todo esto era campo*, de l'Associació UnaiUna; *Black Sun*, de María Jurado; *Las ondas de la guitarra*, d'Adrián Vega i *Me parece que sufro lo que en mi profesión llaman nostalgia*, de Javier Ara.

Les coreografies finalistes es van presentar el 28 de novembre en una gala al Mercat de les Flors. El Jurat va proclamar com a coreografia guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2021 *Black Sun*, de María Jurado. Així mateix, tal i com es contempla a les bases del Premi, el SAT Espai Dansat va seleccionar, d'entre les coreografies finalistes, per a ser representada al seu teatre durant el primer semestre del 2021, *Me parece que sufro lo que en mi profesión llaman nostalgia*, de Javier Ara, també escollida com a millor coreografia pel públic assistent. Com a millors intèrprets el Jurat va escollir a Clàudia Bosch, ballarina de la coreografia *Me parece que sufro lo que en mi profesión llaman nostalgia*, i a Joan Ferré, ballarí de la coreografia *Todo esto era campo*.

Premi Adrià Gual

Aquest premi ha comptat amb el suport del Grec Festival de Barcelona. La signatura d'un conveni entre l'Institut del Teatre i l'Institut de Cultura de Barcelona, permet que la Direcció del Grec Festival de Barcelona tingui en compte el projecte guanyador del Premi Adrià Gual 2021 per incloure'l preferentment dins la selecció de les propostes per a l'edició del següent any, sempre i quan s'adigui a les línies artístiques i criteris del Grec Festival de Barcelona.

S'han presentat un total de 9 projectes.

Reunit en data de 28 de setembre de 2021, el Jurat del Premi Adrià Gual va resoldre atorgar el Premi a l'Associació Ça Marche pel seu projecte *Cantus Gestualis*.

IT Teatre

El juny de 2021 va publicar-se la cinquena convocatòria d'IT Teatre. Com en l'edició anterior s'ha establert un acord de coproducció amb el Teatre Lliure amb l'objectiu que l'espectacle creat dins del projecte tingui una contractació i exhibició professional. S'ha dut a terme el projecte pedagògic i escènic "Dies Blancs".

Es van presentar 53 persones graduades de les quals es van seleccionar i han participat en el projecte 10: 8 d'interpretació, 1 d'escenografia i 1 de direcció i dramaturgia. Aquestes persones graduades perceben la beca des del 15 d'octubre de 2021 fins el 31 de gener de 2022, amb un total de 350 hores de dedicació.

Cessió d'espais

El Servei de graduats i graduades cedeix espais, a les seves seus de Barcelona i Terrassa, a persones graduades en funció de la seva disponibilitat. Aquest servei continua suspès temporalment donada la situació generada pel virus responsable de la COVID-19.

Secretaria Acadèmica General

Matrícula de l'Institut del Teatre. Dades estadístiques

Ensenyaments oficials

Centre	Ensenyament i especialitat	Alumnat
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	
	- Interpretació	166
	- Direcció escènica i dramaturgia	55
	- Escenografia	56
CSD	Grau Superior de Dansa	
	- Coreografia i tècniques d'interpretació	53
	- Pedagogia de la dansa	56
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	
	- Dansa clàssica	71
	- Dansa contemporània	90
	- Dansa espanyola	60
	Educació secundària obligatòria	104
	Batxillerat	40
ESTAE ¹	Tècniques de les Arts de l'Espectacle (no reglat)	
	- Luminotècnia	22
	- Maquinària escènica	12
	- Tècniques de so	13

Cursos i programes no oficials

Centre	Ensenyament	Alumnat
Centre	Cursos no reglats, Formació Continuada	4
Barcelona	Formació Dansa en Xarxa	
Centre d'Osona	Diferents cursos d'iniciació al teatre o dansa	0
ESTAE	Cursos de formació continuada	59

Graduats de l'IT

¹ En els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, l'acreditació l'estableixen la Fundació Politècnica i l'IT.

Centre	Ensenyament i especialitat	Graduats/-des
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	
	- Interpretació	46
	- Direcció escènica i dramaturgia	8
CSD	Grau Superior de Dansa	
	- Coreografia i tècniques d'interpretació	13
	- Pedagogia de la dansa	12
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	
	- Dansa clàssica	15
	- Dansa contemporània	16
	- Dansa espanyola	8
ESTAE	Educació secundària obligatòria	30
	Batxillerat	23
	Tècniques de les arts de l'espectacle (no reglat)	
	- Luminotècnia	9
	- Maquinària escènica	6
	- Tècniques de so	2

Matrícula de màsters i postgraus

Centre	Ensenyament	Alumnes
UAB, IT, UPF, UPC	Màster Universitari en Estudis Teatral	35
Institut del Teatre	Postgrau IT Dansa	18
Centre d'Osona	Postgrau en Arts Itinerari teatre	24
	Escèniques i Educació Itinerari moviment	20
Centre d'Osona	Postgrau en Projectes Pedagògics i escènics	14
Institut del Teatre	Postgrau Arts Escèniques i Acció Social	21

Imatge i comunicació

- Al llarg del 2021 s'ha fet difusió de totes les activitats promogudes directament des de l'Institut del Teatre, així com dels esdeveniments impulsats per tercers en què s'ha col·laborat. L'activitat s'ha recuperat força respecte l'any anterior, quan la pandèmia va obligar a suspendre molts esdeveniments. Algunes activitats s'han fet en un format més reduït, com la Nit dels Museus del mes de maig, però també s'han incorporat activitats noves com el Viu Montjuïc del mes d'octubre, impulsat per una vintena d'institucions presents a la muntanya.
- Al 2021, malgrat les limitacions imposades pel COVID-19, s'ha convocat la 7a edició del Premi de Dansa, la 9a edició del Premi de Teatre Adrià Gual de l'Institut del Teatre i la 5a edició del projecte IT Teatre, convocatòries de les que s'han fet les corresponents accions de difusió prèvia per captar

participants, i difusió posterior, per donar a conèixer els noms dels guanyadors.

- En relació amb la tasca de difusió de l'activitat de l'Institut del Teatre, cal destacar que en l'apartat de notícies de la pàgina web s'han publicat al llarg de l'any un total de 159 notícies, 30 més que el 2020. Alhora, s'ha enviat una dotzena de comunicats de premsa als mitjans de comunicació sobre els temes de més rellevància. Com a resultat, s'han comptabilitzat més de 620 aparicions a premsa, ràdio, televisió i mitjans digitals en què s'ha fet menció a l'Institut del Teatre, el doble que l'any passat. Aquest creixement respon sobretot al cas d'abusos de poder i assetjament sexual publicat pel diari Ara al febrer, el qual ha tingut ressò mediàtic en diversos mesos.
- S'ha mantingut l'enviament del butlletí digital de l'Institut del Teatre un dia a la setmana per informar, tant interna com externament, de les notícies i activitats generades al centre. El butlletí s'envia a una base de dades de més de 2.360 contactes. Enguany, s'ha fet neteja i s'han eliminat correus erronis. Com a resultat, el nombre de subscriptors ha augmentat en 204 altes noves.
- S'ha continuat la tendència, per les mesures de prevenció del virus responsable de la COVID-19 imposades per les autoritats sanitàries, de reduir la impressió de materials en paper. Així, la majoria de materials de difusió s'han fet en suport digital i amb cartells amb codis QR. En paper s'ha fet el programa de mà del Premi de Dansa i el tríptic del Postgrau d'Arts Escèniques i Educació, així com un nou tríptic d'IT Dansa en quatre idiomes. Com cada any, també s'ha imprès l'agenda escolar del Conservatori Professional de Dansa i el calendari institucional.
- A nivell de comunicació interna, al llarg de l'any s'ha fet difusió de les promocions i invitacions que ens han fet arribar teatres i sales d'espectacles.
- S'ha continuat fent difusió de les activitats de les escoles a través de les xarxes socials: Facebook, Twitter, Instagram i YouTube, potenciant sobretot els vídeos i els muntatges d'imatges amb música. A més, s'ha incorporat l'ús de Reels a Instagram, amb un impacte molt positiu. S'ha mantingut la tendència de creixement de seguidors a totes les xarxes: el número de fans a Facebook és de 14.356 (+0,40% respecte l'any anterior), a Twitter de 14.479 (+2,93%) i a Instagram de 15.977 (+13%). Facebook és la xarxa que perd més seguidors des de fa diversos anys, mentre que Instagram és la xarxa que més continua creixent, tot i que l'increment és menor que l'any 2020.
- Pel que fa a la difusió dels estudis, s'han fet campanyes de publicitat a Facebook, Instagram i Twitter amb l'emissió de cinc vídeos diferents entre el 8 d'abril i el 23 de maig per a la inscripció a les proves d'accés a les escoles. També s'han fet campanyes entre els mesos de maig i setembre de difusió dels postgraus d'Arts Escèniques i Acció Social i d'Arts Escèniques i Educació. A més, s'han emès falques publicitàries a Ràdio

Flaixbac i Flaix FM, s'han publicat anuncis a dansatcat.org i a la revista Entreacte, i redaccionals als digitals Junior Report i adolescents.cat.

- Pel que fa a l'activitat de Serveis Culturals de l'Institut, s'ha fet difusió de totes les publicacions amb el segell IT i d'esdeveniments com el Simposi Internacional d'Estudis Escènics del mes de juliol o les Jornades Scanner del mes d'octubre. També s'ha fet difusió de les accions vinculades a l'activitat del Museu de les Arts Escèniques.
- S'ha fet especial difusió de la cinquena temporada del programa de ràdio *Això és un drama*, realitzat amb iCat.fm i presentat per Txell Bonet. La cloenda de la temporada es va fer en directe des del Museu d'Història de Catalunya.

Dades estadístiques

Notícies publicades al web	
Gener	11
Febrer	13
Març	22
Abril	11
Maig	15
Juny	15
Juliol	11
Agost	1
Setembre	13
Octubre	11
Novembre	28
Desembre	8
Total any	159

Aparicions als mitjans de comunicació	
Gener	74
Febrer	165
Març	91
Abril	48
Maig	45
Juny	52
Juliol	22
Agost	2
Setembre	41
Octubre	42
Novembre	36
Desembre	6
Total any	624

- Evolució del número de seguidors a les xarxes socials de l'Institut del Teatre

Anys	Facebook	Instagram	Twitter
2021	14.356	15.977	14.479
2020	14.298	14.137	14.066
2019	13.972	11.489	13.500
2018	13.202	8.344	12.701
2017	12.347	6.142	11.703

Serveis culturals

Les activitats dels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre es despleguen a través del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) i de la producció de publicacions relacionades amb les arts escèniques, i es completen amb activitats de recerca i cooperació educativa i projectes de promoció i suport cultural.

Publicacions

Durant el 2021 han vist la llum un total de 17 publicacions:

- Edicions pròpies, amb la Diputació de Barcelona: *L'amabilitat dels desconeguts. Tennessee Williams a Barcelona durant el franquisme*. Col·lecció: Escrits teòrics, núm. 18. Josep Montanyès. Actor, director i home de teatre total.
- Edicions pròpies: edicions digitals publicades al Reservori Digital de l'Institut del Teatre: (a) Repertori Teatral Català (Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes, PRAEC). Edició digital: *Cinc textos de Rosa Victòria Gras i Perfontan: Per testimoni, Sàskia (1970) / Somniar la vida (1971) / Balneari Celeste (1974) / La vigília (1965) / Mima, la boja sobre la teulada (1953)*. Edició a cura d'Albert Tola. *Tres textos de Ferran Soldevila: Guifré (1927), L'hostal de l'amor (1951), Don Joan (1960)*, a cura de Francesc Foguet i Enric Pujol. *Quatre textos d'Ignasi Iglésias: Lladres (1899) / Els vells (1903) / Cendres d'amor (1904) / Les garses (1905)*, a cura de Joan Martori. (b) Textos radiofònics presentats a l'emissora lcat.fm dins el programa «Això és un drama», organitzat pel Col·lectiu d'Instrumentistes de l'IT. Edició digital: *Microdramatúrgies 2021*.
- Coedicions amb l'editorial Comanegra. Col·lecció Dramaticles (dramatúrgia contemporània / repertori teatral / antologies dramàtiques): *Peer Gynt*, d'Henrik Ibsen, Dramaticles. Repertori teatral ; 25. *Negatius*, de Sílvia Navarro. Dramaticles. Dramatúrgia contemporània ; 26. *Assedegats / Un obús al cor*, de Mouawad. Dramaticles. Dramatúrgia contemporània ; 27. *Demà*, d'Helena Tornero. Dramaticles. Dramatúrgia contemporània ; 28. *Els estiuejants*, de Maksim Gorki. Dramaticles. Repertori teatral ; 29. *Dramatúrgia finlandesa contemporània*. Dramaticles. Antologies dramàtiques ; 9. *Dramatúrgia valenciana contemporània*. Dramaticles. Antologies dramàtiques ; 10.
- Coedicions amb el Mercat de les Flors i Comanegra: *Marina Mascarell : corporitzar el pensament*, edició a cura de Riikka Laakso. Col·lecció:

Paragrafies, núm. 3. Versió castellana: *Marina Mascarell: corporeizar el pensamiento*.

- Altres coedicions: Edició d'un volum amb la traducció al rus de cinc dramaturgies d'autors catalans (*Temps salvatge* de Josep M. Miró, *Boys do not cry* de Victòria Szpunberg, *Una gossa en un descampat* de Clàudia Cedó, *Els Jugadors* de Pau Miró i *Història* de Jan Vilanova. Coedició amb editorial GITIS / Casa Rússia. Publicació del volum dedicades a les Jornades *Teixidor: Jordi Teixidor i el teatre català contemporani*, coeditat amb la Societat Catalana de Llengua i Literatura (SCLL), de l'Institut d'Estudis Catalans.

Publicacions periòdiques

- Revista *Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre*: publicació del número 46, dossier sobre el Simposi «Facin joc! Formats, dispositius i aparells d'interacció (a l'escena relacional)». Preparació del número 47, amb dossier sobre el Simposi «Imaginar el futur? Literatura dramàtica catalana en temps de crisi. 2008-2021».
- Revista *Pausa. Quadern de teatre contemporani* (conveni amb la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia): Publicació del número 43.

Àmbit de Recerca i cooperació educativa

- Projecte de recerca de les arts escèniques catalanes (PRAEC):
 - (a) Enciclopèdia de les arts escèniques catalanes (EAEC): elaboració de 314 noves fitxes, arribant a un total de 1.370.
 - (b) Història de les arts escèniques catalanes (HAEC): preparació del segon volum, *Del naixement del teatre modern als inicis del romanticisme*.
 - (c) Base de dades de dramaturgia catalana: revisió de continguts i creació a de 157 noves fitxes, arribant a un total de 1.348.
 - (d) Repertori Teatral Català: publicació de 4 nous volums (veure apartat de publicacions).
- Increment en 18 volums del corpus d'obres de l'IT, que s'han publicat amb codi obert al reservori digital (RedIT).
- Organització del Simposi de la revista *Estudis Escènics*: «Facin joc! Formats, dispositius i aparells d'interacció (a l'escena relacional)», els dies 13, 14 i 15 d'octubre.
- Organització de les Jornades Scanner 2021, «Gènere, Cos i Identitats: eixos transformadors en l'escena contemporània», 27 i 28 d'octubre.
- Col·laboració en l'organització del IV MUTIS - Congrés d'investigació i pràctiques escèniques, «Diàlegs entre realització escènica i teoria», celebrat a els dies 15, 16 i 17 març.
- Organització de la conferència «Teatre amb punts de vista múltiples», a càrrec de Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), 14 d'abril.

Suport i promoció cultural

- Organització i producció de la cinquena temporada del programa de ràdio «Això és un drama!», a través del col·lectiu d'instrumentistes i amb la col·laboració d'iCatfm i el Museu d'Història de Catalunya, entre altres entitats col·laboradores. Inclou entrevistes a actors, escriptors i professionals del sector, debats, recomanacions així com secció de «microdramatúrgies», presentades per graduats de l'IT.
- Participació en el projecte «Viu Montjuïc. Festa de la Cultura», 16 i 17 d'octubre, a través de l'organització de les següents activitats: visites guiades a l'exposició «La memòria de les arts efímeres» i sales de reserva del MAE; «Relotge i mirall» (lectura dramatitzada i actuació musical al Refugi 307- Museu d'Història de Barcelona); «Mai més ni enlloc contra ningú. Música i dansa per construir un món millor» (mostra de dansa a càrrec de l'Esbart Ciutat Comtal, el Conservatori Professional de Dansa (CPD) i la jove companyia IT Dansa de l'Institut del Teatre, amb l'acompanyament musical de l'Orquestrina Sinerenca). Col·laboració en l'organització de la visita teatralitzada al Gabinet Salvador, del Jardí Botànic (Museu de Ciències Naturals de Barcelona).
- Coorganització del III Seminari de teatre: dramatúrgia i salut mental conjuntament amb l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), celebrat el 5 de juliol.
- Col·laboració amb la Universitat Catalana d'Estiu (UCE), celebrada a Prada, a la Catalunya Nord, amb l'organització d'un taller d'interpretació i un altre d'escriptura teatral, impartits per Lluís Graells i Albert Mestres, respectivament, entre el 16 i el 21 d'agost.
- Itinerància de la instal·lació «Prospective Actions (Catalunya 2014-2018)», al Teatre Principal d'Olot, del 30 de setembre al 3 d'octubre de novembre.
- Participació en la Mostra de Llibres Teatral, en el marc dels actes de presentació de la temporada teatral del Teatre Nacional de Catalunya. 18 de setembre.
- Presentacions del llibres: *Cabaret Discozombi*, de Pere Faura. Mercat de les Flors, 11 de febrer; Volum de cinc dramaturgs catalans traduïts al rus. Casa Rússia, 8 de juny; *M'hauríeu de pagar*, de Jordi Prat i Coll. Sala Àtrium, 21 de juny; *Corporeitzar el pensament*, de Marina Mascarell. Mercat de les Flors, 24 de novembre.

Centre de Documentació i Museu d'Arts Escèniques (MAE)

L'any 2021 ha estat un any marcat per la pandèmia de la COVID-19, com ja ho va ser l'any anterior, i per la retallada dels pressupostos per a fons bibliogràfics i museístics.

Entre les activitats del MAE del 2021 destaquen:

- L'exposició "*Mirem el passat amb ulls de dona#Teatre*", produïda conjuntament amb la Diputació de Barcelona, a partir del 10 de maig, i

l'adaptació de la instal·lació "*Montserrat Caballé i la indumentària operística del Museu de les Arts Escèniques*" per a exposar-la al Palau Güell, del 12 de novembre fins el 23 de gener.

- En l'àmbit de les TIC dos projectes de canvi de programari: el pas del catàleg bibliogràfic al programari lliure Koha i la migració de l'AAAEC (Arxiu audiovisual de les arts escèniques) a Dspace. Tots dos projectes s'han externalitzat.

Recursos i serveis digitals propis

- *Escena Digital* (<http://colleccions.cdmae.cat/>) base de dades de l'arxiu i museu. S'ha tancat l'any amb 200.274 imatges i 119.168 registres (54 % d'ells amb imatges). Increment anual de 4.515 registres.

-BDEC, *Base de dades d'espectacles* (<http://bdec.cdmae.cat/>). Reuneix la programació escènica dels principals teatres catalans des dels anys 90. S'ha tancat l'any amb 18.065 registres. Incorporats: 1.051 espectacles.

- *Biblioescènic, catàleg de les biblioteques del MAE* (<http://cataleg.cdmae.cat/>). Finalitza l'any amb 131.945 registres bibliogràfics i 163.918 exemplars. Increment de 1.350 registres.

- *AAAEC* (<http://aaaec.institutdelteatre.cat/>). És el dipòsit audiovisual de les arts escèniques a Catalunya. Compta amb 1.962 documents, dels quals 469 han estat afegits el 2021.

- *Hemeroteca Digital* (<http://hemeroteca.cdmae.cat/>). Recull articles digitalitzats de premsa apareguts als diaris catalans des del 2003 i també dossiers retrospectius de la matèria. Conté a finals d'any 72.627 registres, amb un increment enguany de 5.763 notícies/dossiers.

-*Te'n recordes?*. Projecte de participació ciutadana per a la millora d'informació dels documents d'arxiu i museu, especialment per identificar intèrprets de fotografies d'escena. El 2021 s'han fet 80 aportacions.

- *Dramatúrgia Catalana Contemporània* (<http://dcc.institutdelteatre.cat/>), amb informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català. S'ha acabat l'any amb 1.822 obres de 385 autors diferents.

- *RedIT* (<http://redit.institutdelteatre.cat/>). És el repositori digital de l'Institut del Teatre. Conté a finals d'any 625 publicacions, totes en accés obert.

Projectes de col·laboració nacional i internacional

El MAE està present al Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya i Portal Teatre Auri. Des del 2021, forma part de la Comissió del patrimoni sonor i audiovisual, que es va constituir el 8 de juliol.

Fons bibliogràfic i audiovisual

S'han ingressat 1.895 documents (674 per compra, 1.127 per donatiu i 94 de producció pròpia). Pel que fa a revistes, s'ha mantingut la subscripció de 81 títols.

Fons d'arxiu i museu

Destaquen 4 donacions: el fons personal de l'Hermann Bonnín, antic director de l'IT i figura destacada del teatre català, que ocupa més de 40 caixes d'arxiu; el fons de María Araujo, figurinista, la donació complementa un fons que ella havia donat en vida a l'IT; el fons de la companyia Gelabert-Azzopardi, que inclou programes, fotografies, premis, audiovisuals i una petita selecció d'objectes escenogràfics; i la documentació de l'Associació Projecte Vaca.

Biblioteques

Visitants. Durant l'any hi ha hagut 5.721 visitants presencials a les biblioteques de l'Institut del Teatre i 160.623 no presencials, que han accedit als serveis a través d'internet i que han consultat 623.554 pàgines del web del MAE.

Préstec. El servei ha assolit en total 9.205 transaccions (entre préstecs i renovacions) i 229 préstecs interns entre les biblioteques de l'IT. S'han fet 273 nous usuaris.

Consultes documentals. A banda dels documents de lliure accés que no es comptabilitzen, enguany s'han consultat un total de 2.965 documents unitaris i/o sèries documentals dels dipòsits.

Servei de reprografia i digitalització. S'han produït 19.425 imatges digitals.

Servei d'obtenció de documents (SOD). S'han tramitat un total de 59 peticions; 27 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 32 restants han estat peticions rebudes.

Informació especialitzada i suport a la recerca (SIE). S'han atès 194 consultes especialitzades.

Formació d'usuaris. S'ha impartit una sessió d'acollida a l'alumnat de l'ESAD.

Dossier de premsa. Amb el suport d'una empresa externa, s'envia diàriament un dossier de premsa a partir de les 11 h. Enguany s'ha canviat la gestió de la llista de subscriptors que ha passat al MAE. Continuen inscrites al servei 228 persones

Dinamització dels fons. Aquest any s'ha iniciat un servei personalitzat de sumaris de revistes per al professorat, a través del qual han estat proporcionats 295 articles. S'ha enviat cada mes, fins el canvi de programari, un butlletí de novetats bibliogràfiques i audiovisuals a 176 subscriptors. S'han organitzat mostres bibliogràfiques de suport als postgraus de Vic. Per últim, s'ha participat activament a les xarxes socials de Twitter, Facebook i Instagram; a destacar la gravació d'una 2^a edició de càpsules informatives de vídeo.

Museu

Exposició permanent *"La Memòria de les Arts Efímeres"*

L'exposició mostra objectes dels fons del MAE en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000, abastant deu espectacles, mitjançant els quals posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE

Visites guiades a l'exposició i als fons de reserva

Aquest any s'han fet 31 visites a un total de 277 persones (públic en general 128, investigadors, professionals i estudiants 149).

Exposicions temporals

- *"Mirem el passat amb ulls de dona #Teatre vestíbul Institut del Teatre"* (des del 10 maig). Recull d'imatges del patrimoni fotogràfic i documental de

Diputació de Barcelona sobre dones teatrals. Vinculada a les exposicions “Mirem el passat” i “Mirem el passat amb ulls de dona”.

- “*Montserrat Caballé i la indumentària operística del Museu de les Arts Escèniques*” al Palau Güell del 12 novembre de 2021 al 23 gener de 2022. L'exposició permet conèixer sis dels set vestits escènics de la soprano catalana adquirits el 2019, i a partir d'ells, el MAE posa en relleu també la seva col·lecció d'indumentària d'òpera, que compta actualment amb més de cent-vuitanta peces.

Nit dels Museus. 15 maig, celebrada amb restriccions i horari reduït. Van organitzar-se exposicions, mostres, visites guiades i tallers familiars.

Viu Montjuïc, el parc de la cultura, 16-17 octubre. El MAE va oferir 4 visites guiades durant tot el dissabte.

Exposicions itinerants

- «Cartells teatrals polonesos»: Casal Font d'en Fargues (Barcelona). 10 de juny a 22 de juliol. Total visitants: 2.150.
- «Capturar l'alè, fotografies de Jesús Atienza»: Casal de Barri Can Travi, dins el “Peüllla Fest”. 6 a 29 d'abril. Total visitants: 1.150.
- «Projecte VACAS»: Centre Cívic Casa Grogga (Barcelona). 2 de febrer al 23 de març. Total visitants: 2.450
- «*Carmen Amaya. Essència, presència i mite*»: Centre Cívic Can Cuiàs (Montcada i Reixac), Centre Cívic la Sagrera. Total visitants: 1.700.

Préstec del fons del museu

El Museu col·labora amb altres museus i institucions prestant els seus fons. S'han prestat en total 130 peces o reproduccions de documents.

Articulació de Projectes

Es configura en base a tres grans funcions/objectius:

- Acompanyar, configurar, articular i comunicar els projectes ja existents i els de nova creació.
- Fer que l'estructura funcioni de forma eficient en la conceptualització, gestió i articulació de projectes.
- Gestionar el marc conceptual i operatiu dels projectes i les activitats que ajudin a emetre, absorbir i articular els continguts en el sentit bidireccional de sortida i entrada.

Actuacions destacades:

- Execució de la fase 3 de reestructuració de la pàgina Web de l'Institut del Teatre
- Realització de la Memòria IT Impulsa de l'any anterior.
- Seguiment de la plantilla per a l'elaboració de plans docents de cara al NPE.

- Creació, gestió i manteniment de l'apartat "La professió i la COVID-19".
- Seguiment de les inscripcions al Servei i recursos complementaris.
- Implantació de nova tecnologia de consulta d'ofertes laborals en HTML.
- Revisió dels continguts del lloc web.
- Revisió de les informacions de la web relacionades amb la difusió d'ofertes laborals de tercers.
- Gestió del Catàleg digital professional.
- Gestió del Projecte del hub audiovisual de Catalunya.
- Coordinació de la Comissió TIC/Ensenyaments.
- Revisió de les informacions de la web en base a la situació sanitària.
- Gestió de la base de dades dels usuaris de la comunitat de graduats i graduades.
- Revisió i seguiment dels continguts de la zona TIC a la web de l'IT
- Implantació d'un nou recurs web que permeti importar dades de manera més senzilla.
- Elaboració del pla estratègic i pressupostos TIC per al curs 2021-2022.
- Coordinació i recerca d'espais complementaris per a realitzar docència.
- Perfilar les casuístiques docents condicionades per la pandèmia i elaborar tota la documentació, protocols i sistematologia pertinent.
- Seguiment de l'Informe de les TIC relacionades amb la COVID-19"
- Realització de l'enquesta de satisfacció d'IT Impulsa del curs anterior
- Avantprojecte sobre els converses entre l'Institut Ramon Llull i l'IT.
- Seguiment del projecte sobre nou talent amb l'IRLL.

Recerca i innovació

Recerca i Innovació s'encarrega de:

- Promoure i participar en una docència enriquida per la recerca, les seves metodologies, resultats i processos.
- Dotar a l'Institut del Teatre d'una major rellevància i profunditat en els àmbits de recerca i innovació.
- Estimular i promoure la recerca i la innovació als diversos sectors que conformen l'Institut del Teatre, així com donar les eines necessàries perquè això succeeixi.
- Permetre una major transversalitat interna i un més gran diàleg extern amb la societat i la professió en arts escèniques en recerca i innovació.
- Unir la investigació intel·lectual i pràctica de les arts en viu amb les pràctiques professionals i innovacions d'àmbits diversos.

Aquestes tasques es porten a terme fomentant l'experiment, la innovació, la investigació crítica i el diàleg entre les activitats teòriques i docents i la pràctica professional contemporània.

Objectius específics:

- Dur a terme i ampliar les formes de presentació i difusió d'investigacions de la més alta qualitat dins dels contextos acadèmics i professionals de les arts en viu.
- Investigar la rellevància i influència d'aquestes investigacions en la societat contemporània.
- Afavorir una comunitat investigadora compromesa amb la transferència de coneixement i l'emprenedoria social.

Accions Transversals

- Anàlisi i seguiment del nombre de docents que són doctors a l'Institut del Teatre i de les seves investigacions passades, actuals i futures.
- Estudi i seguiment dels possibles docents que poden arribar a realitzar un doctorat i dels ajuts pertinents.
- Seguiment dels projectes presentats a Recerca i Innovació a través del protocol i la bústia creades l'any anterior.

Comissió de Recerca

- Reunions de la Comissió de Recerca i Innovació i anàlisis de les accions realitzades i a realitzar.

Seguiment i elaboració del Mapa intern de Recerca

- Actualització del mapa intern de recerca entre els docents de les escoles superiors de l'Institut del Teatre.
- Reunions amb diverses àrees de saber específiques, a partir de la figura del cap d'àrea, de forma individual i/o transversal, dels departaments de les escoles superiors de l'Institut del Teatre per impulsar i assessorar en la recerca individual dels docents i en la creació d'accions i grups específics de recerca..

Treball Final de Grau

- Seguiment de les modificacions, redacció i conceptualització de la modalitat de recerca del TFG de l'ESAD.
- Trobades i seguiment de l'alumnat de l'ESAD que ha optat per la modalitat de recerca en el seu TFG.

Comissió de Prevenció i Investigació d'Assetjaments

Definició

Equip encarregat de portar a terme l'activació del Protocol per a la prevenció, detecció, i actuació de l'assetjament sexual en l'àmbit de l'alumnat de l'Institut del Teatre.

La Comissió estava integrada per:

- Una persona de l'Institut del Teatre especialitzada en procediment normatiu.

- Una persona tècnica de la Diputació de Barcelona experta en situacions d'assetjament sexual.
- Una persona de l'Institut del Teatre representant de l'àmbit educatiu.
- Una persona representant dels estudiants en òrgans de representació de l'Institut del Teatre.

Funcions

- Investigar les possibles situacions d'assetjament sexual, per raó de sexe o per identitat de gènere i orientació sexual de les quals tingui coneixement, en el marc de la relació amb l'alumnat de l'Institut del Teatre.
- Emetre informes vinculants en relació amb les situacions descrites en aquest protocol sobre l'existència o no d'una situació d'assetjament sexual, per raó de sexe o per identitat de gènere i orientació sexual.
- Proposar a la Direcció General i Gerència de l'Institut del Teatre, si escau, l'adopció de mesures cautelars i/o preventives a partir de la fase d'intervenció del present Protocol.
- Iniciar d'ofici el procediment del present protocol, quan sigui coneixedora d'un supòsit d'assetjament sexual, per raó de sexe i per identitat de gènere i orientació sexual a la feina.
- Fer recomanacions, si escau, sobre les intervencions i mesures necessàries per millorar la prevenció i actuació davant assetjaments sexuals.

Accions desenvolupades

- Lectura i anàlisi conjunt dels fets presentats en les 16 instàncies rebudes des del 22 de febrer fins al 31 de desembre de 2021.
- La major part dels fets presentats no han estat investigats, per no ser objecte del Protocol o bé per quedar fora de l'àmbit d'aplicació d'aquest. No obstant això, de cada instància presentada, se n'ha fet un informe i s'ha donat trasllat d'aquest i de la documentació corresponent, a la Direcció General i la Gerència de l'Institut del Teatre, per si els fets relatats podien ser susceptibles d'investigació en altres àmbits de reglamentació d'aquest organisme
- S'ha proposat a la Direcció General i a la Gerència de l'Institut del Teatre l'adopció de les mesures cautelars i/o preventives quan s'han escaigut.
- Redacció i trasllat a la Direcció General i la Gerència de l'IT, d'una proposta d'accions a realitzar per contribuir a la millora de la prevenció i actuació davant qualsevol pràctica inadequada, i per una cultura del bon tracte en aquesta institució.
- Recomanació de l'obertura d'un servei d'atenció psicològica per a les persones de la comunitat IT que s'haguessin sentit afectades per la situació viscuda arran dels casos presentats.
- Proposta de primeres accions a desenvolupar per a la reparació de les persones vulnerades.
- Col·laboració en la redacció dels informes requerits pel Síndic de Greuges.
- Inici del procés de revisió del Protocol per a la prevenció, detecció, i actuació de l'assetjament sexual en l'àmbit de l'alumnat de l'Institut del Teatre i proposta de nou document.

Servei de Gestió i administració

El Servei de Gestió i Administració s'estructura en tres seccions:

- Secció de Desenvolupament i Processos
- Secció de Gestió Econòmica
- Secció de Recursos i Serveis Tècnics

Secció de Desenvolupament i Processos

Processos de selecció i de provisió de personal:

Oferta pública del personal funcionari

Oferta pública 2017

Pendent de resolució les places corresponent al PAMO 2017 de la Diputació de Barcelona. Les places proposades des de l'Institut del Teatre per al personal funcionari són:

- Via del torn lliure: 23 places
- Via de consolidació de l'ocupació: 2 places

Oferta pública 2018

Pendent de resolució les places corresponent al PAMO 2018 de la Diputació de Barcelona. Les places proposades des de l'Institut del Teatre per al personal funcionari són: via del torn lliure: 5 places.

Oferta pública 2019

Pendent de resolució les places corresponent al PAMO 2019 de la Diputació de Barcelona. Les places proposades des de l'Institut del Teatre per al personal funcionari són: via del torn lliure: 6 places

Oferta pública del personal laboral

Oferta pública 2018

Durant l'any 2021 l'Institut del Teatre ha publicat al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona les Bases generals i específiques de l'oferta pública d'ocupació de l'Institut del Teatre, de personal laboral fix, mitjançant la via d'estabilització de l'ocupació com a mesura de reducció de la temporalitat prevista a la Llei 3/2017, de 27 de juny, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any corresponent, incloses les diferents modificacions, que es concreten en les següents places: 6 places de Tècnic superior Educació (diferents especialitats) i 2 places de Tècnic Mitjà Educació (instrumentistes).

Oferta pública 2019

Està pendent la convocatòria de l'Oferta Pública d'Ocupació de l'Institut del Teatre per l'any 2019 de personal laboral fix: en 15 places de Tècnic superior Educació (diferents especialitats) i 2 places de Tècnic Mitjà Educació (instrumentistes).

Oferta pública 2020 de personal laboral

Està pendent la convocatòria de l'Oferta Pública d'Ocupació de l'Institut del Teatre per l'any 2020 de personal labora fix: 3 places de Tècnic superior Educació (diferents especialitats).

Processos de selecció de personal laboral temporal vinculats al POA

El Pla d'Ordenació Acadèmica de l'Institut del Teatre és una eina organitzativa que sintetitza els instruments de descripció, gestió i execució de l'oferta educativa que presenta cada escola i, a més, identifica les necessitats de recursos humans que calen cobrir durant cada curs acadèmic. Els processos que se'n deriven són de caràcter temporal i es convoquen cada curs, en funció de les necessitats acadèmiques vigents o per necessitats accidentals i/o sobrevingudes.

Durant l'any 2021 s'han gestionat els processos de selecció següents:

- Convocatòries corresponents al curs acadèmic 2019-2020: 5 convocatòries, de les quals 4 estan finalitzades.
- Convocatòries corresponents al curs acadèmic 2020-2021: 19 convocatòries, totes estan finalitzades.
- Convocatòries corresponents al curs acadèmic 2021-2022: 14 convocatòries, de les quals 6 estan finalitzades.

Processos de provisió

Durant l'any 2021 s'ha sol·licitat a la Diputació de Barcelona 1 petició de convocatòria de provisió que ha estat resolta.

Des de l'Institut del Teatre s'ha convocat 1 convocatòria de provisió (lloc de personal docent), que també ha estat resolta.

Procés de provisió del lloc de la direcció general de l'Institut del Teatre.

Durant l'any 2021 s'ha iniciat i finalitzat la convocatòria de selecció per a la provisió de personal directiu, un lloc de treball de direcció professional de director/a general (convocatòria DG-01/21).

Procés de selecció d'escoles superiors de l'Institut del Teatre

Durant 2021 s'ha dut a terme la selecció de director o directora del Conservatori Superior de Dansa (CSD) i de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Organisme Autònom Institut del Teatre que van quedar desertes.

Selecció i Provisió			
	2020	2021	Variació
Processos de selecció temporals	24	40	Δ67%
Processos de selecció permanents	28	8	∇71%
Processos de provisió	3	3	=0%
Selecció becaris	1	2	Δ100%
Total	56	53	∇5%

Compatibilitats del personal de l'Institut del Teatre

Qualsevol empleat/da de l'Institut del Teatre que desenvolupi una segona activitat retribuïda, ha de realitzar la declaració d'activitats.

Durant l'any 2021 s'han tramitat 44 declaracions amb el següent desglossament:

Compatibilitats/Incompatibilitats			
	2020	2021	Variació
Declaracions entitats públiques	18	14	∇22%
Declaracions entitats privades	21	30	Δ43%
Total	39	44	Δ13%
Homes	23	26	Δ13%
Dones	16	18	Δ12%

Modificacions parcials de plantilla i de relació de llocs de treball

Plantilla	Personal funcionari	Personal laboral	Total
Plantilla 01/01/2021	119	163	282
Places creades	3	2	5
Places amortitzades	4	1	5
Plantilla 01/01/2022	118	164	282

Relació de llocs de treball	Total
Llocs de Treball 01/01/2021	282
Llocs creats	3
Llocs amortitzats	3
Llocs de treball 01/01/2022	282

Vigilància de la salut							
Reconeixements	2020	Homes	Dones	2021	Homes	Dones	Variació
anuals	76	30	46	80	36	44	Δ 5%
inicials	23	12	11	22	15	7	∇ 4 %
personal sensible	8	5	3	2	1	1	∇ 75 %
Rec. ginecològics/urològics	49	10	39	90	32	58	Δ 84%
Vacunes	-	-	-	31	18	13	Δ 100%

Total	547	238	309	225	102	123	▽ 60 %
--------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	---------------

Tramitació de decrets					
Tipologia de decrets	2020	2021	Homes	Dones	Variació
Contractació laboral					
Obra o servei	137	129	63	66	▽ 6%
Interinitat	200	240	141	99	△ 20%
Modificacions contractes	110	110	51	59	=0%
Rescissions	43	44	20	24	△ 2%
Deixar sense efectes	19	21	5	16	△ 11%
Renúncies	10	5	1	4	▽ 50%
Conciliació vida familiar	16	14	9	5	▽ 12%
Llicències sense sou	1	5	2	3	△ 400%
Jubilacions	11	14	8	6	△ 27%
Tipologia horària	11	19	12	7	△ 73%
Adscripcions	15	5	4	1	▽ 67%
Càrrecs docents	42	30	11	19	▽ 29%
Reducció lectiva docent major 55 anys	28	29	14	15	△ 4%
Excedència	4	3	2	1	▽ 25%
Total	647	668	343	325	△ 3%
Notificacions d'actes administratius					
2020	2021	Homes	Dones	Altres	Variació
970	922	447	461	14	▽ 5%

Contractació pública

L'any 2021 l'Institut del Teatre va iniciar 245 expedients de contractació:

- 40 contractes privats, que han estat majoritàriament promoguts pels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre.
- 178 contractes de serveis per a respondre a les necessitats de manteniment de les infraestructures, dels serveis tecnològics o dels acadèmics.
- 2 contractes d'obres, principalment relatius a treballs de reparació i millora de les instal·lacions dels edificis.
- 25 contractes de subministrament (equipaments, llicències, materials fungible, etc.)

Contractació pública			
Nombre expedients contractació iniciats segons tipologia	2020	2021	Variació %

Serveis	206	178	▽13,59%
Obres	2	2	=
Subministraments	50	25	▽50,00%
Privats	32	40	△25,00%
Total	204	245	▽15,52%

Nombre expedients contractació iniciats segons procediment	2020	2021	Variació %
Oberts	4	3	▽25,00%
Negociats	2	2	=
Menors	278	231	▽16,91%
Obert simplificat	4	6	△50,00%
Obert sumari	2	3	△50,00%
TOTAL	204	245	▽15,52%

Valor econòmic de licitació	2020	2021	Variació %
Licitacions	1.624.722,23€	2.097.919,49€	△29,12%

Convenis amb altres entitats			
Nombre de convenis signats	2020	2021	Variació %
Marcos	0	1	△100,00%
Específics	4	7	△75,00%
Pràctiques	15	17	△13,33%
Total	19	25	△31,58%

Cessió d'espais			
Cessió d'espais públics	2020	2021	Variació %
Nº de lloguers tramitats	19	3	▽82,35%
Sumatori import de cessió (Euros)	7.471,09 €	243,36 €	▽96,74%

Secció de Gestió Econòmica

Estat de despeses

Cap.	Denominació	Pressupost 2022		Pressupost 2021	
		Import €	%	Import €	%
A)	Operacions no financeres	21.470.940,00	99,77	20.458.425,00	99,76
1	Despeses del Personal	17.378.000,00	80,75	16.797.000,00	81,90
	Despeses corrents en béns i serveis	3.668.240,00	17,04	3.240.925,00	15,80
3	Despeses financeres	0,00	0,00	2.100,00	0,01
4	Transferències corrents	304.700,00	1,41	298.400,00	1,46
A.2)	Operacions de capital	120.000,00	0,56	120.000,00	0,59
6	Inversions reals	120.000,00	0,56	120.000,00	0,59
7	Transferències de capital	0,00	0,00	0,00	0,00
B)	Operacions financeres	50.000,00	0,23%	50.000,00	0,24
8	Actius financers	50.000,00	0,23	50.000,00	0,24
9	Passius financers	0,00	0,00	0,00	0,00
Total despeses		21.520.940,00	100,00	20.508.425,00	100,00

Estat d'ingressos

Cap.	Denominació	Pressupost 2022		Pressupost 2021	
		Import €	%	Import €	%
A)	Operacions no financeres	21.470.940,00	99,77	20.458.425,00	99,76
A.1)	Operacions corrents	21.350.940,00	99,21	20.338.425,00	99,17
1	Impostos directes	0,00	0,00%	0,00	0,00
2	Impostos indirectes	0,00	0,00%	0,00	0,00
3	Taxes, preus públics i altres ingressos	1.460.000,00	6,78	1.580.000,00	7,70
4	Transferències corrents	19.873.640,00	92,35	18.741.125,00	91,38
Cap.	Denominació	Pressupost 2022		Pressupost 2021	
5	Ingressos patrimonials	17.300,00	0,08	17.300,00	0,08
A.2)	Operacions de	120.000,00	0,56	120.000,00	0,59

	capital				
7	Transferències de capital	120.000,00	0,56	120.000,00	0,59
B)	Operacions financeres	50.000,00	0,23	50.000,00	0,24
8	Actius financers	50.000,00	0,23	50.000,00	0,24
9	Passius financers	0,00	0,00	0,00	0,00
Total ingressos		21.520.940,00	100	20.508.425,00	100

Inventari

L'any 2021 es van comptabilitzar 149 assentaments d'altres de béns a l'inventari de l'Institut del Teatre, que comporten una inversió total de 261.762,17€

Aquests assentaments es distribueixen en 121 altres individuals de béns (registrats com a béns individuals o per quantitat) i 28 altres relacionades amb béns anteriors (principalment millores a l'edifici del centre de Barcelona) o com a increments de béns anteriors (com per exemple, les noves adquisicions per al fons bibliogràfic).

La distribució de les inversions, ordenades pel seu cost total d'adquisició ha estat la següent:

Classificació	C. adquisició	Vols/total
Equip de tractament d'imatge, senyal, so i il·luminació	61.041,67 €	23,32%
Edificis (millores i reformes)	55.932,67 €	21,37%
Equipament informàtic	26.599,56 €	10,16%
Propietat intel·lectual	25.000,00 €	9,55%
Fons bibliogràfic i audiovisual	22.185,24 €	8,48%
Mobiliari general	21.260,94 €	8,12%
Documents històrics	13.453,14 €	5,14%
Equipament suport d'actes	12.200,75 €	4,66%
Elements de seguretat i comunicació	8.252,20 €	3,15%
Electrodomèstics	5.507,66 €	2,10%
Electrònica de xarxa	3.399,45 €	1,30%
Aparells de mesura i laboratori	2.445,43 €	0,93%
Equips i aparells medicoassistencials	2.064,83 €	0,79%
Maquinària general	1.330,35 €	0,51%
Estris i eines	717,98 €	0,27%
Elements informàtics inventariables globalment	208,54 €	0,08%
Programari (software) adquirit	161,76 €	0,06%
Total	261.762,17 €	

Pel que fa a les donacions, l'Institut del Teatre ha rebut al 2021, les donacions de "l'Arxiu Festival de tardor. Olimpíada cultural", el "Fons Gelabert Azzopardi", drets per a l'edició en català de diversos textos sobre teoria teatral alemanya i la donació del "fons Maria Araujo 1992-2017".

S'ha comptabilitzat la reversió a l'Institut del Teatre, del bé fins aleshores cedit, "Teatrí Don Carlo. Acte II, 1B".

No s'han tramitat baixes a l'Inventari durant l'exercici 2021.

La rectificació anual de l'Inventari de l'Institut del Teatre del 2021, presenta els següents resultats:

Rectificació Inventari per comptes			
31/12/2020	Brut	Fons amort.	Valor comptable
2030 P. Intel·l.	467.231,08	374.031,80	93.199,28
2060 Progr.	594.665,47	563.367,27	31.298,20
2110 Construc.	33.016.242,76	20.209.206,69	12.807.036,07
2130 Patr. Hist.	906.868,41	1,34	906.867,07
2140 Maquinària	1.795.648,53	1.482.322,98	313.325,55
2150 Instal·l.	102.678,90	102.678,90	0,00
2160 Mobil.	4.021.302,08	3.882.176,85	139.125,23
2170 Inform.	1.550.277,34	1.414.837,67	135.439,67
2190 Altre Imm.	2.202.851,41	2.040.653,46	162.197,95
TOTAL	44.657.765,98	30.069.276,96	14.588.489,02
31/12/2021	Brut	Fons amort.	Valor comptable
2030 P. Intel·l.	492.231,08	388.254,02	103.977,06
2060 Progr.	594.827,23	577.854,20	16.973,03
2110 Construc.	33.072.175,43	21.031.333,53	12.040.841,90
2130 Patr. Hist.	920.321,55	1,34	920.320,21
2140 Maquinària	1.871.500,99	1.529.662,42	341.838,57
2150 Instal·l.	102.678,90	102.678,90	0,00
2160 Mobil.	4.042.563,02	3.925.037,87	117.525,15
2170 Inform.	1.580.484,89	1.476.736,92	103.747,97
2190 Altre Imm.	2.242.745,06	2.097.601,52	145.143,54
TOTAL	44.919.528,15	31.129.160,72	13.790.367,43

Recursos humans

Un total de 445 persones dividits en personal docent i de suport a la docència (322), i personal d'administració i serveis (PAS: 123) formen l'equip humà.

Tipologia Professional	Gral	H	D	Red	H	D	TOT	H	D
Altres prof. esp.	0	0	0	2	1	2	3	1	2
Instrumentista	18	16	2	9	7	2	27	23	4
Intèrpret	0	0	0	13	6	7	13	6	7
Professorat especialitzat	0	0	0	13	6	7	13	6	7
Professorat col·laborador	4	1	3	65	28	37	69	29	40
Professorat titular	87	41	46	108	52	56	195	93	102
Total	109	58	51	212	105	108	322	163	159

Distribució de les 123 persones que formen part del personal d'administració i serveis (PAS) segons adscripció:

Estructures PAS	Tècnic	H	D	Suport	H	D	TOT	H	D
Gerència	1	1	0	0	0	0	1	1	0
Direcció General	1	0	1	0	0	0	1	0	1
Dir. Gral. Gerència i adm.	40	17	23	52	28	24	92	45	47
Coord. Acadèm.	5	1	4	0	0	0	5	1	4
Serveis Culturals	14	2	12	2	1	1	16	3	13
Centres territorials	2	1	1	6	4	2	8	5	3
Total	63	22	41	60	33	27	123	55	68

Distribució de les 123 persones que formen part del personal d'administració i serveis (PAS) segons lloc de treball:

Lloc de treball	Dones		Homes	
	Nombre	%	Nombre	%
Gerent/a	0	0,00%	1	0,83%
Director/a general	1	0,83%	0	0,00%
Administratiu/iva	2	1,67%	2	1,67%
Auxilia Administratiu/iva	15	12,50%	6	5,00%
Auxiliar de taquilles	1	0,83%	0	0,00%
Auxiliar d'informàtica	0	0,00%	2	1,67%
Auxiliar tècnic/a gestió d'espais	0	0,00%	1	0,83%
Bibliotecari/ària	9	7,50%	0	0,00%
Cap Secció	2	1,67%	1	0,83%

Cap Unitat	4	3,33%	7	5,83%
Director/a	1	0,83%	0	0,00%
Economista	0	0,00%	1	0,83%
Of. de serveis-muntatge teatres	0	0,00%	1	0,83%
Of. de so	0	0,00%	1	0,83%
Of. especial instal·lacions	0	0,00%	1	0,83%
Of. instal·lacions	0	0,00%	3	2,50%
Of. telefonista recepcionista	0	0,00%	2	1,67%
Of. de luminotècnia	0	0,00%	1	0,83%
Of. de maquinària escènica	0	0,00%	1	0,83%
Of. de serveis	0	0,00%	2	1,67%
Operari/ària de serveis	0	0,00%	7	5,83%
Resp. de formació	1	0,83%	0	0,00%
Resp. de gestió audiovisual	0	0,00%	1	0,83%
Resp. de gestió del Pla d'Ordenació Acadèmica	1	0,83%	0	0,00%
Secretari/ària alt càrrec	2	1,67%	0	0,00%
Subaltern/a	11	9,17%	6	5,00%
Tècnic/a auxiliar bibliologia	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a auxiliar biblioteconomia i documentació	1	0,83%	1	0,83%
Tècnic/a auxiliar d'audiovisuals	0	0,00%	1	0,83%
Tècnic/a auxiliar d'espectacles	0	0,00%	1	0,83%
Tècnic/a auxiliar de magatzem	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a auxiliar de manteniment escenogràfic	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a en gestió de comunicació	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a en gestió museus-Lletres	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a en gestió publicacions	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana de gestió	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana d'informàtica	0	0,00%	1	0,83%
Tècnic/a mitjà/ana empresarials	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana en qualitat i gestió acadèmica	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana gestió	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana gestió acadèmica	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana producció	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana relacions internacionals	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a organització i processos de gestió	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a superior d'informàtica	2	1,67%	1	0,83%
Tècnic/a superior en documentació	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a superior gestió	0	0,00%	1	0,83%
Tècnic/a superior gestió cultural	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a superior imatge i comunicació	1	0,83%	0	0,00%
Tècnic/a superior prevenció de riscos laborals	0	0,00%	1	0,83%

Total	70	58,33%	53	44,17%
--------------	-----------	---------------	-----------	---------------

Secció de Recursos i Serveis Tècnics

La Secció de Recursos i Serveis Tècnics inclou les quatre unitats següents: manteniment, informàtica i audiovisuals, serveis generals i espais escènics.

També s'encarrega directament de la gestió del material fungible de la cafeteria, la reparació d'instruments o actuacions puntuals de millora dels edificis.

Treballa per implantar al màxim la prevenció de riscos laborals a les tres seus i participa activament en el Comitè de Seguretat i Salut de l'IT per tal de donar resposta als acords que es prenen.

Fa seguiment periòdic pel control del compliment dels contractes de totes les empreses de serveis que desenvolupen activitat dins del IT com són el servei de vigilància i el servei d'auxiliars de vigilància, el servei de neteja i les diferents empreses mantenidores.

Les actuacions més destacades han estat:

- Redacció, dins del seu àmbit, del pla de contingència i organització del treball en el marc de la COVID-19.
- Gestionar tots els elements necessaris perquè el personal de l'IT pugui realitzar les seves tasques de forma virtual.
- Reorganitzar l'equip de treball per a cobrir els llocs de treball essencials amb el menor risc possible i facilitar tots els EPI necessaris per treballar de forma segura a les tres seus de l'IT.
- Disseny de reordenació i senyalització de diversos espais de treball per adequar-los a les recomanacions COVID-19.
- Supervisió dels plec de prescripcions tècniques, dels procediments oberts o negociats endegats per la Secció o les seves unitats.
- Realització d'informes tècnics a petició de la gerència de l'IT
- Participació activa en les reunions setmanals del grup de gestió acadèmica COVID-19 i Comissió Tècnica de seguiment COVID-19

Unitat d'Espais Escènics

Suport a escoles, docència , alumnat i Producció.

- Cobertura tècnica, en els àmbits de direcció tècnica, gestió personal (il·luminació, so, maquinària, regidoria, taquilla i atenció públic), material i infraestructures escenotècniques pels tallers i presentacions de totes les escoles i altres àrees de l'Institut del Teatre als espais escènics: Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi, espai Scanner i Plató, aules S2S9, S4.2-9 i P4S5), l'Atri i altres espais de l'Institut del Teatre i de la ciutat (per exemple Dau al Sec), per a un total de 119 muntatges escènics
- Suport i assessorament al nou responsable de Producció.
- Assessorament en els dissenys d'il·luminació i escènics.

- Cessió temporal de material tècnic a escoles, Serveis Culturals i ESTAE (baranes de tarimatge, tarimatge, focus i trípodes i cablejat de senyal i càrrega d'àudio i de llums i material de so).

Actes externs

Coordinació tècnica amb el Mercat de les Flors per als seus projectes escènics i programació, durant la cessió de 6 mesos anuals que té del Teatre Ovidi Montllor.

El 2021 s'han gestionat només 2 actes externs, conjuntament amb totes les unitats de l'Institut del Teatre:

- Nit Museus 2021
- Simposi Estudis Escènics

Compres, reparacions, manteniment i elaboració d'informes i dossiers.

- Propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar equipaments ja existents (en les àrees d'il·luminació i so) i adaptació a les noves tecnologies.
- Gestió de la reparació de diferents equipaments amb els diferents subministradors o corresponents serveis tècnics (bafles, focus, taules i maquinària escènica, entre altres) manteniment in situ d'equips (en els mateixos àmbits, entre altres):
 - Continuació ignifugació tarimatge mòbil.
 - Substitució i reparació taules llums i so per aigua sistema antiincendis: Plató, Scanner i Teatre Estudi.
 - Reparació llums de senyalització d'emergència escales graderia del Teatre Estudi.
 - Reparació pistó hidràulic teló tallafocs del Teatre Ovidi Montllor.
 - Substitució politges i finals carrera sostre tècnic Teatre Estudi
 - Substitució manetes espatllades focus PAR.
 - Manteniments maquinària escènica Teatres Ovidi Montllor i Teatre Estudi.
 - Substitució tensors fora de normativa del Teatre Ovidi Montllor
 - Adquisició plataforma elevadora autopropulsada Genie, per a espais S2.
 - Adquisició 4 bafles auto-amplificats per a assaigs autònoms alumnes i escoles.
 - Adquisició 12 focus LED ROBE amb Flight-Case transport.
 - Adquisició elements de suspensió per a subbarres Plató (cadenatge i grillets)
 - Pintat terra aules S4 i Espais Escènics.
 - Neteja i repàs de totes les instal·lacions i equipaments d'il·luminació escènica i sonorització corresponents a la Unitat.
 - Manteniment i reparacions de cablejat i equipaments d'il·luminació i so.
 - Manteniment i reparacions d'equipaments de maquinària mòbils (tarimatge).
 - Compra i gestió de material fungible específic (tots els diferents tipus de cintes adhesives, piles, cargolera, bridaatge, filtres focus, i altres).
 - Informe necessària reestructuració UGEEv5.
 - Encàrrec i elaboració externa de l'informe tècnic pel càlcul del certificat de la resistència de les estructures escèniques fixes de l'Institut del Teatre de Barcelona i certificat de les estructures escèniques fixes.

Actuacions preventives

- S'ha seguit amb la immobilització de les barres motoritzades a l'escenari del Teatre Ovidi Montllor per complir la normativa i s'estan buscant pressupostos i mesures correctives a proposar.
- Reforç senyalització PRL i COVID-19.

Activitats i assistència

Teatre Ovidi Montllor: 28 actuacions en total. Ha rebut 2.728 espectadors. 59% d'assistència. En aquest espai han organitzat actes o activitats totes les escoles de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD, EESA/CPD) i IT Dansa.

Teatre Estudi: Un total de 31 espectacles. Una assistència del 64%, 1.073 espectadors.

Espai Scanner: Un total de 24 actuacions. Una assistència del 67%, 480 espectadors.

Plató: Un total de 60 actuacions. Una assistència del 85%, 985 espectadors.

Aules S4: Un total de 37 actuacions. Una assistència del 67%, 537 espectadors.

Aula P0.D4: Un total de 9 actuacions. Una assistència del 71%, 157 espectadors.

L'activitat s'ha vist seriosament afectada per: la reducció al 50% dels aforaments degut a la pandèmia, el tancament al públic extern (assistència permesa només al personal vinculat amb la comunitat educativa de l'Institut del Teatre) i les dificultats de desplaçament per a les persones no residents a la ciutat de Barcelona.

Indicadors: Tickets

S'han resolt més de 77 peticions realitzades mitjançant l'eina tickets: 68 d'il·luminació, 3 de so i 6 de maquinària.

Unitat d'informàtica i audiovisuals

Comunicacions i sistemes

- S'ha augmentat l'amplada de banda entre les 3 seus i la seu del Rellotge de la Diputació de Barcelona per preparar la migració del CPD als corporatius.
- S'ha millorat la connexió entre les seus territorials i la seu central.
- Implantació a la seu de Vic del mateix sistema de WiFi que a la seu de Barcelona i Terrassa, instal·lant-hi les antenes i configurant-hi les VLANs.
- S'ha adquirit 3 servidors físics per instal·lar-ne dos al CPD del Rellotge i l'altre al de Can Serra (CPD corporatiu de Diputació de Barcelona).
- S'ha ampliat les cabines de discs d'aquests dos CPD.
- S'ha modificat la tipologia de xarxa per poder accedir a l'espai de NAS d'aquests dos servidors, permeten fer-hi una còpia del servidor ofimàtic Talia i dels documents digitals de preservació del MAE.
- S'ha sanejat el CPD de la Seu de Barcelona d'infraestructura obsoleta.
- S'ha adquirit un certificat wildcard per securitzar els dominis institutdelteatre.cat i cdmae.cat, i altres sistemes com el sistema d'impressions o la WiFi.

Equipament de treball personal / aules

- Compra de 150 portàtils, 150 replicadors de ports i 55 monitors per cobrir l'adaptació de tots els llocs de treball amb capacitat per TT.
- S'ha cablejat amb connexió Ethernet les aules de moviment i instal·lat un ordinador de sobretaula les torres de so.
- S'ha adquirit un MacBook Pro per la Unitat de Teatres.

Software

- Llicenciament com a centre educatiu Microsoft.
- Llicenciament com a centre educatiu Adobe.
- Implantació de la plataforma Academic Software al Grau d'Escenografia.
- Migració del catàleg bibliogràfic del MAE del sistema VIRTUA al nou sistema KOHA.
- Eliminació definitiva dels perfils mòbils als docents per solucionar problemes de rendiment en els PCs corporatius.
- S'ha adaptat el gestor de continguts de la web per poder-hi publicar els nous Plans d'Estudi.
- Actualització de la versió de l'eina de Registre.
- Implantació d'un sistema per la gestió de l'inventari d'Attrezzo.

Gestió

- Implantació de l'eina Microsoft Intune per a la gestió de les màquines i llicències adquirides.
- Generació de càpsules formatives per millorar el servei d'atenció a l'usuari i treball conjunt amb Articulació de Projectes per instaurar la Zona TIC a la web de l'Institut del Teatre.
- Sessions de formació i suport en línia als usuaris que teletreballen.
- Implantació de la signatura digital com a circuit administratiu habitual.
- Inici de la prova pilot del porta signatures de Diputació, TeDiba.
- Formació de l'equip de la unitat en les eines Microsoft 365.

Indicadors: tickets

S'han atès 1.187 peticions a través de l'eina tickets i 799 través de la bústia departamental.

Audiovisuals

Enregistraments

Enregistrament en vídeo i realització de màsters de tallers (37), d'actes varis, conferències, simposis i material per concursos (15) edició de tallers (6) i simposis, concursos i diversos (9). Cobertura tècnica (projecció, streaming...) d'actes (14). Suport a la docència (incidències d'aula, préstec d'equips, muntatges de tallers i presentacions)

Suport a la docència i resolució de casuístiques derivades de la COVID-19

- Gestió del disseny, muntatge i posada en funcionament de 31 torres d'àudio, vídeo i informàtica de les aules de moviment.
- Participació en l'elaboració de protocols, vídeos tutorials i suport tècnic per a la resolució de les incidències.

- Investigació i recerca de noves solucions tecnològiques i adaptació d'equips existents per a la resolució de les diferents incidències, actuals i futuribles.

Compres, manteniment i noves instal·lacions

- Projector de 10.000 lúmens i les corresponents òptiques per a projeccions en espais escènics.
- Dues càmeres semi professionals per a assignatures tecnològiques i d'interpretació davant la càmera.
- Set càmeres domèstiques per a enregistrament de treball d'aula.
- Petit equipament per a la realització d'actes, streaming i projeccions (convertors de senyal, mixer/capturadora per streaming...).
- Aparells accessoris per a la realització d'enregistraments (Torxa d'il·luminació portàtil, monitor gravador, trípodes).
- Trípodes de càmera per préstecs.
- Cablejat per a connexionat d'aparells de les aules.
- Cablejat per a connexionat d'equips en actes i muntatges varis.
- Reparació de 10 altaveus.

Indicadors: Tickets

S'han atès 283 peticions a través de l'eina tickets

Unitat de Manteniment i Seguretat en Obres

S'han realitzat tasques preventives, correctives i inversions a les tres seus de l'Institut del Teatre.

A nivell global

- Redacció i implementació del Pla anual de manteniment preventiu intern anual.
- Realització de les inspeccions obligatòries a les instal·lacions, entre d'altres, a les instal·lacions elèctriques, ascensors i línies de vida.
- Realització de tasques periòdiques de prevenció de legionel·la i control de plagues.

Execució d'obres i instal·lacions

A la seu de Barcelona:

- Adequació dels espais seguint les recomanacions COVID-19 (adquisició de mesuradors de CO2, millora de la xarxa de conductes d'aire en sales de climatitzadors del soterrani 2 i 4).
- Substitució de radiadors de grans dimensions en diverses aules.
- Adequació de la mampara mòbil de l'aula doble de la planta baixa.
- Instal·lació de lectors de targeta en els ascensors per millorar els accessos.
- Substitució del paviment en l'aula S2.S9 i en l'altell del magatzem de vestuari
- Reposició de totes les mànegues contra incendis.
- Instal·lació d'un sistema d'obertura automàtica a la porta de vehicles.
- Rehabilitació dels tancaments exteriors dels balcons de la façana sud.
- Eliminació de pintades en façana i aplicació de pel·lícula protectora.

- Inici de les obres de substitució de tota la instal·lació de seguretat i CCTV
- Auditories de seguretat en diverses màquines eina i instal·lacions.

A la seu de Terrassa:

- Substitució del vinil a la totalitat de la façana principal.
- Ordenació del cablejat residual a l'edifici Bombers.

A la seu de Vic:

- Actuacions diverses de Prevenció de Riscos Laborals seguint les recomanacions COVID-19.
- Suport necessari perquè les instal·lacions estiguin en òptimes condicions.

Llicències d'activitats

- Procés de regularització de la llicència d'activitats a la seu Barcelona i Terrassa. Elaboració dels projectes executius segons el projecte aprovat per l'Ajuntament.
- Elaboració del projecte de substitució del Muntacàrregues de Terrassa seguint les indicacions del projecte de llicència aprovat per l'Ajuntament

Indicadors (tickets)

S'han gestionat un total de 803 peticions. En funció del tipus de petició: genèriques 14, reparació (aigua, clima, electricitat) 267, reparació (manyà fusteria, serralleria) 190, reposició claus 52, trasllat pianos paret i cua 11, trasllat mobiliari fix i voluminós 47.

Unitat de Serveis Generals

L'any 2021 s'ha de destacar el gran esforç que ha comportat gestionar i portar a terme la desinfecció de tot l'edifici seguint les normatives COVID-19, organitzar el retorn a la presencialitat de la major part del personal de la unitat i la gestió del proveïment dels EPI i compres d'hidrogels i desinfectants.

Gestió de la part econòmica de la unitat, confecció i seguiment de plecs tècnics de les diferents empreses que ens donen servei així com gestionar la compra dels materials necessaris per portar a terme l'activitat del dia a dia de l'Institut del Teatre.

Tickets

Serveis Generals total	867
Accés a pàrquing	47
Trasllat de Pianos	1
Transports i missatgeries	22
Petició d'aigües per actes i reunions	49
Neteja	34
Mobiliari mòbil	306
Material d'escriptori	292
Carteria i reprografia	47
Impressores	28
Sol·licitud d'EPI COVID-19	12
Altres	33

A partir del mes de setembre, com cada any, es fan les targetes dels alumnes dels primers cursos de les diferents escoles, màsters, postgraus i Erasmus. L'any 2021 les targetes del nou personal docent, personal PAS i IT Dansa s'han fet des de Gestió del temps.

Formació continuada

Formació continuada: Pla general de formació de l'IT (PGFIT)

El PGFIT ha desenvolupat i coordinat 120 activitats formatives adreçades al conjunt de la plantilla de l'IT. La majoria de les activitats formatives han estat en modalitat en línia.

Les activitats formatives s'han proposat i realitzat en els dos àmbits d'actuació ja establerts: en col·laboració amb la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona, i a través del Pla general de formació de l'IT.

La tasca de la Comissió de Gestió de la Formació (CGFIT) ha estat:

- Gestió de l'àmbit estratègic: 15 accions formatives.
- Valoració i gestió de les sol·licituds dels àmbits personal i específic i propostes BAF de la Diputació de Barcelona: 105 accions formatives.
- Control i distribució del pressupost destinat al PGFIT.

La tasca de la Secretaria de la CGFIT ha consistit en:

- Elaboració i implementació de 120 accions formatives dels àmbits estratègic, específic i personal.
- Convocatòria de reunions: 9 reunions
- Elaboració d'actes i documents d'acords.
- Gestió de modalitats, empreses formadores i logística de les activitats formatives.
- Atenció, registre, tramitació, seguiment i informació als participants sobre l'aprovació o desestimació de les sol·licituds presentades.
- Programació d'activitats formatives presencials: adequació d'espais, materials, i elements d'higiene segons normativa COVID-19
- Elaboració i arxiu de la documentació del PGFIT, inclosa la memòria anual.

Pressupost i distribució percentual aprovat pel Consell de Direcció:

Pressupost: 40.000€		
Àmbit	% Assignat	€
Estratègic	23%	9.200€
Específic	45%	18.000€
Personal	9%	3.600€
Màsters oficials conduents a Doctorat	23%	9.200€

criteri tarifari acordat l'any 2021:

Docent	fins a 10 h	de 10 a 15 h	de 15 a 20 h	+ 20 h
Import màxim/hora	100€	90€	80€	70€

Les línies formatives d'àmbit estratègic treballades han estat:

- Aprofundiment en les accions formatives adreçades a l'equilibri i benestar físic i emocional de tota la plantilla.
- Programació de formació específica en prevenció de riscos laborals, de caràcter obligatori, per als diversos col·lectius de l'IT.
- Programació de formació d'àmbit estratègic en assetjament sexual, psicològic, laboral, abús de poder, i violències masclistes per al professorat de l'IT, amb 243 participants: 138 professors i 105 professores.
- Reforç i continuïtat del treball en competències professionals adreçat a tota la plantilla.

Àmbit	Cursos	Hores formatives	Cost €
Estratègic	15	132	15.929,54 €
Específic	44	1.627	18.044,00€
Personal	60	1.731,5	3.202,26 €
Màsters/Doctorats	1		500,00€
Total	120	3.490,5	37.675,80 €

Dins de les activitats formatives d'àmbit personal s'han inclòs les proposades per la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona en format en línia i aprenentatge mòbil, de curta durada, 2 hores, a més a més de les sol·licituds presentades dins aquest mateix àmbit al PGFIT.

Les hores expressen el nombre d'hores formatives ofertades a cada àmbit formatiu.

797 persones de la plantilla de l'IT han participat en les diverses accions formatives:

Àmbit	Participació per gènere		
	Total	Home	Dona
Estratègic	414	220	194
Específic	234	64	170
Personal	149	30	119
Total	797	314	483

Prevençió de Riscos Laborals (PRL)

La planificació i programació de les actuacions de prevenció de riscos laborals, establerta a principis d'any, s'ha vist alterada a conseqüència de la gestió dels riscos derivats de la pandèmia causada pel coronavirus SARS-CoV-2. Amb relació a la COVID-19:

- S'ha actualitzat repetidament el protocol específic de l'Institut del Teatre amb relació a la COVID-19, per adaptar-lo als freqüents canvis normatius i a les recomanacions canviants. Actualment, està en vigor la versió número 7.
- A més de vetllar pel bon estat de les actuacions executades anteriorment i continuar posant a disposició mascaretes i gel hidroalcohòlic, s'ha renovat la senyalització d'aforaments i col·locat nova cartellera amb normes, instruccions i recomanacions. D'altra banda, es fan mesures de ventilació d'espais en continu per verificar que aquesta és correcta.
- Seguiment de casos de contagi i traçabilitat de contactes estrets.
- Es resolen centenars de consultes associades a les recomanacions existents en relació amb la COVID-19.

A l'últim trimestre s'ha fet formació específica en prevenció de riscos laborals atenent a les característiques dels diferents llocs de treball (risc elèctric, manipulació de productes químics, seguretat en màquines, etc.).

Es fan 104 reconeixements mèdics voluntaris, ajustats als riscos de cada un dels llocs de treball; 22 reconeixements inicials i 2 per a personal sensible.

Accidentalitat

Accidents amb baixa als centres de treball:	5
Índex de freqüència:	7,47
Índex de gravetat:	0,66
Índex d'incidència:	1336,90
Jornades laborals perdudes:	427

Es revisa i actualitza el pla d'autoprotecció del centre de Barcelona, d'acord amb els terminis establerts per la normativa legal i es posa a disposició de la Generalitat de Catalunya per a una nova homologació. Es fan els simulacres d'emergència anual dels centres de Barcelona i Vic.