

MEMÒRIA 2014

ACTIVITATS I ESTADÍSTIQUES

mae

Centre de Documentació  
i Museu de les Arts Escèniques

01

RECURSOS I SERVEIS DIGITALS

05

COL·LECCIONS

09

SERVEIS

16

MUSEU I EXPOSICIONS

22

COMUNICACIÓ, PREMSA, XARXES SOCIALS

26

ORGANITZACIÓ

28

ESTADÍSTIQUES

40

ANNEX

De l'any 2014 volem destacar la tasca portada a terme en l'àmbit expositiu. El mes de maig vàrem inaugurar l'exposició: *Audouard i Amadeu: fotografies d'Escena* produïda per l'Arxiu fotogràfic de Barcelona i ampliada i adaptada per nosaltres. I en l'àmbit de les exposicions itinerants el mes de novembre vàrem presentar l'exposició **la Memòria de les Arts Efímeres** creada expressament per als Ajuntaments de la nostra província per posar en valor el MAE i la tasca de preservar, documentar i difondre la documentació i objectes relacionats amb les arts escèniques.

També volem destacar la Nit dels museus. Per segona vegada s'hi ha participat i podem dir que l'Institut ha consolidat la seva participació amb un ampli programa d'activitats amb l'objectiu de potenciar el MAE i donar a conèixer l'Institut del Teatre a un públic que no és l'habitual.

En l'àmbit internacional, un element molt positiu és que tornem a tenir un rol important a SIBMAS (International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the Performing Arts) ja que Mercè Saumell, la Directora de Serveis Culturals s'ha incorporat al seu Consell executiu.

A nivell intern, un problema amb el centre de dades va dificultar durant setmanes l'accés a la web i a Escena Digital amb la conseqüent disminució d'usuaris. Esperem que el proper any el MAE pugui recuperar els usuaris perduts i que pugui seguir avançant en la línia iniciada fa uns anys, la de ser una organització de referència en la difusió del patrimoni a través de les noves tecnologies.

Esperem que com cada any, la Memòria serveixi sobretot per a què els usuaris dels diferents serveis, els alumnes i els professors ens facin arribar propostes de millora i suggeriments de nous serveis i activitats.

**Anna Valls**

**Directora del MAE**

## RECURSOS I SERVEIS DIGITALS PROPIS

### Destaquem

#### ESCENA DIGITAL



El 2014 ha estat el primer any de ple rendiment d'Escena digital. S'ha treballat intensament en la digitalització de reportatges fotogràfics d'escena i també s'ha iniciat la catalogació i digitalització de la col·lecció de programes. S'han catalogat 1769 documents i s'han pujat 18.401 imatges.

#### GUIA TEMÀTICA



Per tal de participar en la celebració del Tricentenari que commemora els 300 anys dels fets de 1714, hem editat una guia. Per fer-la s'ha realitzat un treball de recerca per identificar les obres que el MAE té ambientades en el període històric de la guerra de successió i en els fets de 1714, els seus personatges històrics protagonistes, el seu context i/o sinopsi. A la Guia també mostrem documents de l'arxiu i del museu de les seves escenificacions. La guia incorpora 204 imatges referents als 24 espectacles inclosos

<http://www.cdmae.cat/ca/biblioteca-i-arxiu/guies-tematiques/tricentenari>

## PRODUCTES PROPIS:

### PÀGINA WEB



La pàgina web és el portal d'accés als continguts i serveis del MAE. S'ha continuat actualitzant i la novetat més important ha estat la Guia temàtica del Tricentenari. <http://www.cdmae.cat>

### BIBLIOSCÈNIC: EL CATÀLEG DE LES BIBLIOTEQUES DEL MAE



El catàleg de llibres, revistes i audiovisuals amb funcionalitats 2.0 ha seguit augmentant. A finals de 2014 ofereix 126.800 registres bibliogràfics i audiovisuals. Sent el catàleg més important especialitzat en teatre català i espanyol del món. <http://cataleg.cdmae.cat>

### HEMEROTECA DIGITAL



L'hemeroteca ofereix a finals de 2014: 42.484 notícies de premsa. <http://hemeroteca.cdmae.cat>

### BASE DE DADES D'ESPECTACLES DE CATALUNYA



S'ha treballat en un projecte de simplificació de la base de dades (més informació dins l'apartat de qualitat) amb l'objectiu de millorar el seu rendiment. S'han introduït 121 espectacles corresponents. 54 de la temporada 2013/14 i 67 de temporades anteriors.

### SELECCIÓ DE RECURSOS WEB



Davant l'augment de recursos web i portals dins la xarxa, el MAE manté com a suport als seus usuaris una selecció de recursos externs. Els recursos més consultats al 2014 han estat la revista digital *Putxinel.li*, seguida de *Todo Musicales* i del web de l'AVAE. Vegeu annex 3.

## EL MAE COL·LABORA AMB

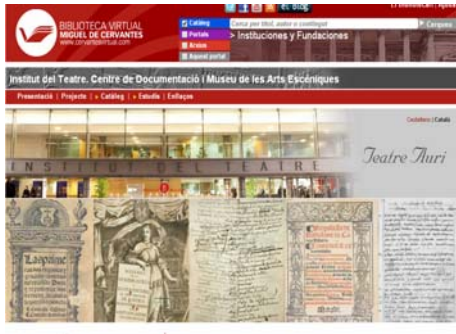
### ECLAP I EUROPEANNA



El projecte europeu ECLAP va acabar el juny de 2013 però el seu portal continua i difon col·leccions digitals de més de 30 centres. A finals de 2014 el portal reuneix més d'1.000.000 d'objectes digitals organitzats en més de 172.00 registres. Les col·leccions digitals del MAE són accessibles a Europeana, la biblioteca digital europea, a través del portal ECLAP.

[www.eclap.eu](http://www.eclap.eu)

### PORTAL TEATRE AURI (BIBLIOTECA VIRTUAL MIQUEL DE CERVANTES)



El porta difon textos originals de la literatura dramàtica del segle d'Or dels fons del MAE. Durant el present any s'han incorporat 47 textos nous i s'ha iniciat la renovació del disseny del portal començant per la pàgina d'inici i a posteriori es farà dels continguts dels diferents apartats que conformen el mateix.

[www.cervantesvirtual.com/portal/institutdelteatre/](http://www.cervantesvirtual.com/portal/institutdelteatre/)

### LES IDÉES DU THÉÂTRE

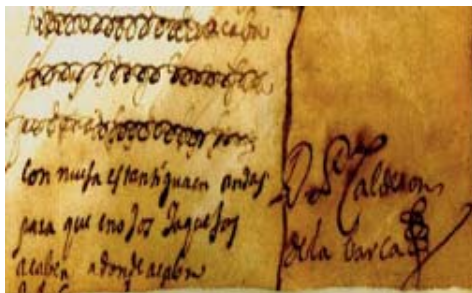


S'està a punt de signar el conveni que formalitzarà la nostra col·laboració amb Idées du Théâtre. El projecte té com a objectiu principal mostrar la importància

dels textos preliminars – pròlegs, prefacs, dedicatòries, etc- de les obres franceses, italianes, i espanyoles per a la construcció de la teoria teatral a les obres dels segles XVI i XVII.

<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/>

### PROYECTO MANOS TEATRALES



S'està treballant en una nova versió de la base de dades per a què sigui més accessible i visible per a tothom. A més a més, s'han incorporat dos textos dels nostres fons a la base de dades: *El maestrazgo del Tusón*, i *El mejor amigo del muerto*. Respecte al darrer s'està estudiant la seva autoria hi ha dubtes de si és de Pedro Calderón o de Luis Belmonte.

<http://manosteatrales.org/>

## PROJECTE CCEA (Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas)



S'ha signat un conveni amb la Universitat Complutense de Madrid per al projecte [CCEA \(Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas\)](#). Aquest projecte pioner a tot el món, on hi participen entre d'altres, la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid, la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid, la Catedral Sta. Maria de València, la Catedral de Toledo, la Biblioteca Nacional de México, la Biblioteca de l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona, la Real Academia de Arte de St. Fernando, la Real Academia de la Historia té l'objectiu de catalogar totes les encuadernacions histórico-artístiques de les biblioteques participants, a més a més de possibilitar l'estudi i identificació dels feros, rodes, marques de propietat, procedències etc dels mateixos. La base de dades comptarà amb la fotografia i digitalització de les encuadernacions i dels altres elements del document que continguin elements artístics i així poder garantir la preservació, difusió i consulta d'aquest patrimoni. Actualment, la base de dades es troba en versió beta.

## PROJECTE INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México)

En breu l'Institut del Teatre signarà un conveni específic de col·laboració amb l'Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México, a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información musical "Carlos Chávez". Un dels objectius és col·laborar en la creació d'una base de dades de l'òpera hispanoamericana, i per a aquest fi el MAE ja ha realitzat més d'un miler de digitalitzacions.

## PORTAL PER A LES COL·LECCIONS ESPECIALS DE LES BIBLIOTEQUES DE CATALUNYA

**Col·leccions especials  
de les biblioteques de Catalunya**

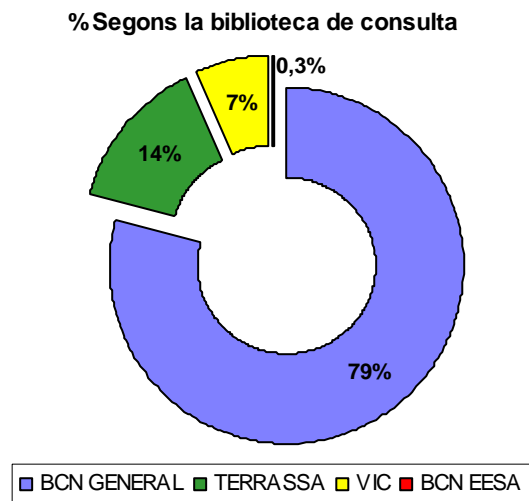
El CBUC – Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya- manté un portal per visibilitzar i millorar la cerca de les col·leccions especials de les biblioteques del CCUC. Actualment hi ha 1.766 col·leccions especials de 31 institucions diferents, de les quals el MAE és una de les que més presència té, amb un total de 33 col·leccions descrites dins aquest portal, després únicament de la Biblioteca de Catalunya (amb 1.316), la Universitat de Barcelona (amb 192) i la Universitat de Lleida (amb 64). <http://www.cbuc.cat/colleccionesespeciales>

## FONS BIBLIOGRÀFIC I AUDIOVISUAL

El fons bibliogràfic i audiovisual del MAE, especialitzat en les arts escèniques i molt especialment en teatre i dansa, supera els 135.000 volums. És, en el seu àmbit, el més important de Catalunya. Pel que fa al seu fons de teatre català és el centre de referència a nivell mundial i pel que fa a teatre del segle d'or espanyol el 2n d'Europa per darrera la Biblioteca Nacional d'Espanya.

## ADQUISICIONS I DONACIONS

Durant el 2014 s'ha vist incrementat en 1.810 documents. Per la modalitat de compra, el MAE ha ingressat 987 documents, per donacions 406 i per producció pròpia 417. Val a dir que en el cas de les donacions, han estat moltes més les rebudes (1.465 documents) però que encara resten en espera de ser incorporades a la col·lecció.



## DESTAQUEM:

Les donacions de moltes persones i institucions, tant del propi Institut com de fora, que ens ajuden a enriquir el fons bibliogràfic del MAE i des d'aquí els ho volem agrair. Enguany ens han ofert un total de 1465 documents, provinents de diverses entitats i també de particulars, alguns d'ells molt vinculats professionalment a l'Institut del Teatre, però en d'altres casos, no especialment. En aquest sentit en el primer semestre, destaca l'ingrés al fons de 154 partitures procedents de Conxita Pujol, la primera pianista de l'Institut, que acompanyava al mestre de dansa Joan Magrinyà. I tenim en el segon semestre un exemple diferent, la donació de llibres de teatre per part del director cinematogràfic Ventura Pons, del qual finalment passaran a formar part del nostre fons 209 documents.

Al llarg del 2015 aquests documents seran incorporats al catàleg i passaran a estar disponibles per al públic.



## FONS D'ARXIU i MUSEU

### DESTAQUEM :

#### La Fura dels Baus



La companyia La Fura dels Baus ha donat el seu arxiu integrat per diferent documentació i gravacions audiovisuals dels seus espectacles des del 1978 fins al 2007. L'arxiu es va traslladar durant el primer semestre de l'any, durant el segon semestre s'ha treballat en l'actualització de l'inventari i es signarà la donació a finals de gener de 2015. El fons correspon a 172 produccions i supera els 2500 documents.

#### Titelles Companyia Foc Follet



La Companyia Foc Follet (1967- 2007) creada per Roser Angulo i Josep M va tenir una trajectòria artística important i va ser la creadora de l'emblemàtica titella Sr Cordills.

El MAE ha ingressat un guinyol, una selecció de 10 decorats i 27 titelles, entre ells el ja referit Sr. Cordills.

#### Família Anglès



Jaume Anglès Vergara i la seva filla Júlia han fet una donació que complementa el fons de la seva família. La donació comprèn diferents fotografies, la pel·lícula del titella pròdig ; obres de la col·lecció teatre de titelles ; diferents documents d'arxiu i alguns cartells.


### Grup de teatre Tertúlia Manelic i Peña Cultural Barcelonesa

 <p>PEÑA CULTURAL BARCELONESA CASA SAN PEDRO, 25 - TELS. 32 30 99 - 22 33 29</p>	<p>M. Rosa i M. Teresa Capella Minguell, nebodes d'en Salvador Capella Amill han fet donació de 184 fotografies de les obres teatrals representades pel grup de teatre d'aficionats: Tertúlia Manelic i Peña Cultural Barcelonesa, en el període de 1930-1945</p>
---	---

### Teatre l'Escorpí

	<p>Guillem-Jordi Graells ha fet donació de tota la documentació generada per la Companyia de teatre L'Escorpí, creada el 1974 per Josep Montanyès, Fabià Puigserver i el mateix Guillem-Jordi Graells, i que va representar les obres: <i>Terra Baixa</i> (1975), <i>Quiriquibú</i> (1976) i, unint-se amb el Grup d'Estudis Teatrals d'Horta, també independent, <i>Home amb blues</i> (1977) i <i>Onze de setembre</i> (1977). Amb posterioritat al 1977, el nom de la companyia encara va ser utilitzat en dos muntatges més.</p>
--	--

### Arxiu fotogràfic Ernest Serrahima

	<p>Ernest Serrahima actor i fotògraf amateur ha fotografiat gran part dels espectacles on ell ha participat. EL MAE ha ingressat el seu arxiu format per uns 119 espectacles des del anys 60 fins als 90.</p>
---	---

**CREIXEMENT DE LES COL·LECCIONS****Arxiu fotogràfic**

El creixement del fons ha estat de **6.499** imatges

<i>Descripció /Fotògraf</i>	<i>Reportatges / sèries</i>	<i>Imatges</i>
Reportatges temporada teatral / Josep Aznar	15	321
Reportatges temporada Teatre Lliure /Ros Ribas	15	774
Reportatge opera liceu /Antoni Bofill	15	300
Selecció història de la companyia Vergés / Jesús Atienza	19	250
Grup de teatre Tertúlia Manelic i Penya Cultural Barcelonessa		184
Reportatges d'escena / Ernest Serrahima	119	4320
Reportatges de circ del Festival Trapezi / Tierk	15	350
<i>Total</i>	<b>198</b>	<b>6499</b>

**Programes, impresos i dossiers:**

31 programes corresponents a la temporada teatral 2012-2013

**Cartells**

38 procedents de la temporada teatral.

**Objectes**

Companyia de titelles Foc Follet: 1 Guinyol, 10 decorats de titelles, 27 titelles.

**Figurinisme**

Jordi Pericot: 12 figurins.

## BIBLIOTEQUES

EL MAE ofereix la major part dels seus serveis i l'accés als seus fons des de 3 biblioteques d'accés públic, ubicades als centres de Barcelona, Terrassa i Vic.

### BIBLIOTECA GENERAL A LA SEU DE BARCELONA

Ofereix servei a la docència i a la recerca amb uns amplis horaris durant els períodes lectius (laborables de 10h a 20h) , i amb horaris més restringits durant els períodes no lectius.



Superfície: 360 m.

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 430 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit (excloent col·leccions d'arxiu i museu): 1.655 m.

Equipament: 49 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, 6 ordinadors d'accés públic, 6 pantalles de visionat de material audiovisual, pantalla de visionat de Canal Arte, WI-FI, punts de connexió de xarxa elèctrica per a ordinadors portàtils, guixetes de custòdia d'objectes personals.

Al mes de febrer l'equipament s'ha vist incrementat amb un cos de prestatgeries per vídeos i dos mobles expositors de CD per a enregistraments musicals.

Fons de lliure accés: 15.000 volums aprox. Accés restringit als fons de reserva.

### BIBLIOTECA JOAN OLIVER A LA SEU DEL VALLÈS

Dóna suport a la docència amb un horari en períodes lectius de 10 a 15 h i de 16 a 18 h de dilluns a dijous, divendres de 09 a 15 h i de 16 a 17 h . Tanca els ponts, les vacances de Nadal i Pàsqua, i agost.



Superfície: 78 m.

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 130 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 46 m

Equipament: 12 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, ordinadors d'accés públic, 1 pantalla de visionat audiovisual, 1 escàner.

Fons especialitzat en teatre de gest, teatre visual, teatre d'objectes, titelles i tècniques de l'espectacle (luminotècnia, so i maquinària).

### BIBLIOTECA DE VIC A LA SEU D'OSONA

Està oberta només els dijous i els divendres. Donant suport al Postgrau Teatre i Educació i als afeccionats i investigadors de la comarca.



Superfície: 59 m.

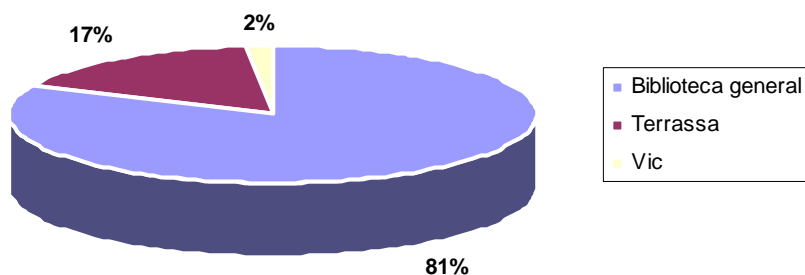
Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 109 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 12 m

Equipament: 12 punts de treball, 1 ordinador d'accés públic amb connexió a internet, 1 pantalla per a visionat del material audiovisual. Fons especialitzat en pedagogia teatral i textos teatrals infantils i juvenils

### USUARIS

Durant l'any s'han rebut **11.516** usuaris



### PRÉSTEC

El Servei de préstec ha assolit aquest any les **14.779** transaccions ( préstecs, renovacions i reserves)  
 Nous usuaris del servei: **265**

A finals d'any s'han iniciat els tràmits de renovació del conveni de col·laboració entre el Consorci de Biblioteques de Barcelona (CBB) i l'Institut del Teatre que regula entre d'altres temes el préstec de documents entre la Biblioteca Horta-Can Mariner (especialitzada en "Teatre") i el nostre Centre de Documentació.

## FORMACIÓ D'USUARIS

### Sessions de presentació del MAE als alumnes de 1r curs

Conservatori Superior de Dansa (CSD). 10 setembre. 20 alumnes

Escola Superior d' Art Dramàtic (ESAD) . 15 de setembre. 70 alumnes

### Sessió de formació als alumnes de 4rt d'ESO amb motiu del el treball de recerca

Els 26 alumnes de 4rt d'ESO de l'EESA/CPD amb motiu del treball de recerca van rebre una sessió de formació el 31 de gener. A més a més de la sessió, un cop triat el tema del treball se'ls va oferir suport personalitzat duran tota la setmana del 3 al 7 de febrer a la biblioteca. Els alumnes van escollir els temes següents: Àngels Margarit i l'experimentació en la dansa, Cesc Gelabert i la dansa contemporània, Pina Bausch i la dansa avantguardista , Mal Pelo i les companyies de dansa a Catalunya, Tórtola Valencia i la innovació.

### Formació especialitzada

- Alumnes d'història de la dansa espanyola, IT, professora Esther Vendrell. 14 de febrer
- Alumnes del MOIET . Octubre.

### Sessions per grups externs ( presentació MAE i visita dipòsits de reserva)

- Alumnes del “Máster Universitario en Economía de la Cultura y Gestión Cultural” que imparteix la Universidad de Valladolid i que dirigeix Luis César Herrero. 18 de març
- Professors de batxillerats escènics, sessió organitzada amb el Departament d'Ensenyament. 7 de Maig
- Professors d'escoles d'arts aplicades i disseny gràfic, sessions organitzades en col.laboració amb el Departament d'Ensenyament. 16 i 17 de setembre

## INFORMACIÓ ESPECIALITZADA I SUPORT A LA RECERCA

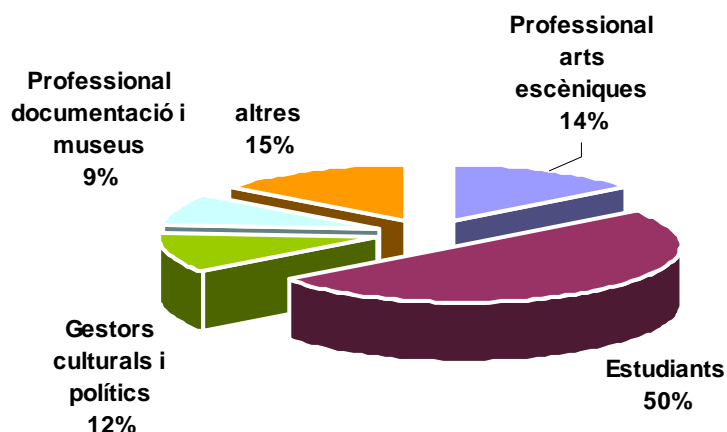
La informació especialitzada i el suport a la recerca es cobreix des de diferents serveis i amb diferents especialistes.

Les peticions que arriben a les biblioteques es vehiculen a través del Servei d'Informació Especialitzada ( SIE) a través de les 7 bibliotecàries que hi treballen per torns. Hi ha peticions que per la seva especificitat són ateses i/o derivades a l'especialista en llibre antic o la conservadora del museu.

En total s'ha donat suport a 186 consultes

## VISITES ALS FONDS DE RESERVA

Durant l'any es reben moltes peticions per visitar els dipòsits de reserva, ja sigui pel seu contingut com per la seva organització. Tot i que no sempre es poden satisfer les demandes ja que per motius de preservació cal restringir-les, aquest any se n'han programat i acceptat 40 visites (Vegeu relació a l'annex 5)



Aquest any entre les visites volem destacar



Ann Hutchinson, autoritat mundial en la notació de la dansa, especialment en el sistema Labanotation . Ha escrit més de 40 llibres entre els quals destaca una història sobre el tema de la notació de la dansa. Les seves obres han estat traduïdes a diversos idiomes .

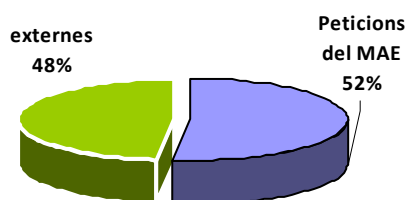
### SERVEI DE REPROGRAFIA I DIGITALITZACIÓ

Fotocòpies d'autoservei:	29.174 ( Barcelona: 27.100; Terrassa: 2.074)
Còpies de vídeos:	569
Imatges digitals:	8.305

### SERVEI D' OBTENCIÓ DE DOCUMENTS (SOD)

El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE.

Enguany s'han tramitat un total de **132** peticions; 70 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 62 restants han estat peticions que hem rebut nosaltres.



### NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES I AUDIOVISUALS I RECOMANACIÓ DEL MES



Les biblioteques editen cada mes un butlletí de noves adquisicions, i també recomanen un llibre o un audiovisual, que seleccionen d'entre les noves adquisicions bibliogràfiques i audiovisuals. Podeu consultar les recomanacions de l' any a l'annex 1.

### PEÇA DEL MES



Cada mes el MAE destaca una peça entre els seus fons museístics i d'arxiu. Podeu accedir a la fitxa a través de la web i consultar la relació de peces destacades a l'annex 2.



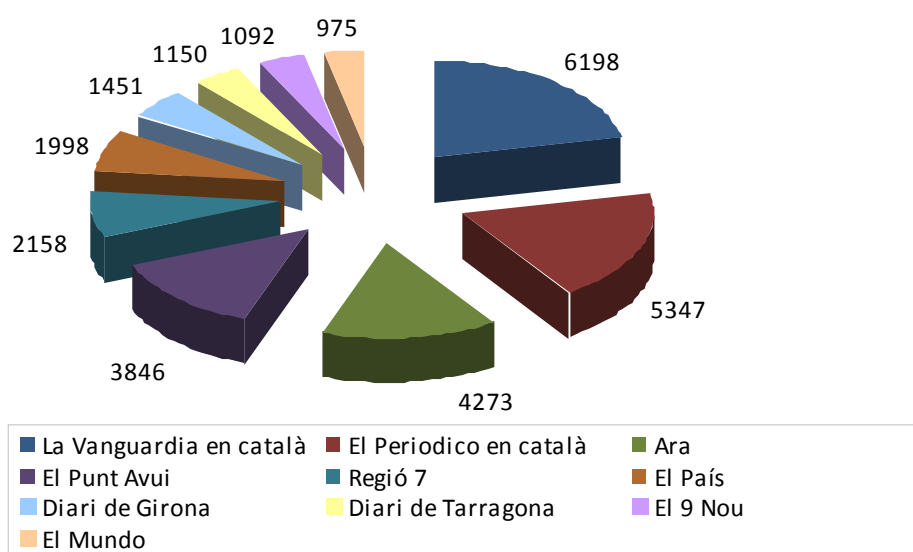
## DOSSIER DE PREMSA



Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa a partir de les 10h del matí. La informació arriba per correu electrònic als usuaris inscrits al servei que són, a finals d'any, 453 persones.

Podeu veure les notícies més consultades a l'annex 5

## Mitjans més consultats:



## MOSTRES BIBLIOGRÀFIQUES I ALTRES COL·LABORACIONS

## CENTRE OSONA

- Mostra de llibres de Teatre físic i objectual, Mòdul 3 Bloc A (Dinàmiques del cos aplicades a la interpretació) del Postgrau Teatre i Educació, curs 2013/14. Gener
- Mostra de llibres sobre Teatre físic i objectual, Mòdul 3, Bloc B (L'objecte i el titella com a mitjà pedagògic) del Postgrau de Teatre i Educació, curs 2013/14. Febrer
- Mostra de llibres sobre Pedagogia, Mòdul 4, mòdul A (Sistemes d'avaluació) del Postgrau Teatre i Educació, curs 2013/14. Abril
- Mostra de llibres sobre Pedagogia, Mòdul 4, mòdul B (Escola d'espectadors) del Postgrau Teatre i Educació, curs 2013/14. Maig
- Mostra de llibres sobre Psicologia. Mòdul 1 Bloc A (Psicologia del desenvolupament i la educació) amb motiu del Postgrau Teatre i Educació, curs 2014/2015. Octubre
- Mostra de llibres sobre Psicologia, Mòdul 1, Bloc B (Psicologia dels grups d'atenció a la diversitat i educació emocional i social a través del teatre) del Postgrau Teatre i Educació, curs 2014/15. Novembre

- Mostra de llibres sobre Dramatúrgies, dinàmiques i direcció de tallers de teatre. Mòdul 2 Bloc A, amb motiu del Postgrau Teatre i Educació, curs 2014/15. Desembre

## TERRASSA

- **Cicle Cinema a la fresca**, dins la seu de Terrassa. 23 octubre primera representació “Cabaret” el 23 d’ocubre i segona representació “El viatge a ninguna parte” el 13 de novembre

## BARCELONA

- **Avui a la premsa**. Selecció diària de notícies de premsa i mostra bibliografica relacionada. Biblioteca. Gener a desembre.
- Mostra de llibres sobre l’Ann Hutchinson Guest, amb ocasió de la seva visita a l’Institut del Teatre. Biblioteca. Març
- Mostra de llibres i material divers sobre Salvador Espriu. Vitrina Vestíbul Teatre Ovidi. Gener- octubre



“La Ronda de les Actrius” (27 de març, dia internacional del teatre), commemoració del 40è aniversari de la creació del premi Memorial Margarida Xirgu. L’Institut del Teatre col·labora amb la Penya Teatral Carlos Lemos i l’Ajuntament de Molins de Reis amb la participació de 41 alumnes de l’Escola Superior d’Art Dramàtic, que van llegir fragments de les obres guardonades amb exemplars de la biblioteca del MAE



Bibliografia bàsica dedicada a l’art teatral i la literatura dramàtica dels últims anys, publicada pel Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, i elaborada per la Biblioteca Horta-Can Mariner de Barcelona, el grup de treball “Biblioteques i cinema” del COBDC i el MAE. S’adreça als responsables de gestionar les col·leccions de les biblioteques públiques i a les persones interessades en la cultura teatral, a més de reforçar el projecte Llegir el teatre: clubs de lectura amb el TNC, que impulsa el mateix Servei. La guia inclou només obres disponibles al mercat.



Guia de lectura per al Cicle de converses sobre disseny teatral LLEGIR L'ESCENA, de novembre 2014 a juny 2015. Activitat liderada per la biblioteca el Clot-Josep Benet, on hi participen també el Museu del Disseny de Barcelona, el Teatre Nacional de Catalunya i també el MAE en l’elaboració de la guia de lectura .

L’enllaç per a la seva consulta en format electrònic és:

[http://issuu.com/bibliotequesbcn/docs/guia-lectura\\_llegirlescena](http://issuu.com/bibliotequesbcn/docs/guia-lectura_llegirlescena)

## NIT DELS MUSEUS 17 DE MAIG

	<p>Per 2a vegada el MAE i tot l'Institut s'ha sumat a la Nit dels Museus, un gran esdeveniment a través del qual museus de tot el món obren les seves portes de forma gratuïta als ciutadans per tal de donar a conèixer les seves col·leccions. La programació oferida des de l'Institut, va incloure l'exposició <i>Audouard i Amadeu: fotografies d'Escena</i> i visites teatralitzades a les reserves i als espais dels estudis d'escenografia, així com espectacles d'alumnes, realitzats a l'Atri, al hall i al vestíbul del teatre estudi. La Nit dels Museus a l'Institut del Teatre ha tingut <b>1.500 visitants</b></p>
--	---

## EXPOSICIONS TEMPORALS

	<p><b>Audouard i Amadeo , fotografies d'escena</b>          Del 6 de maig al 25 d'octubre</p> <p>Exposició sobre dos fotògrafs de galeria (estudi de retrat) a cavall dels segles XIX i XX. El seu treball serveix per documentar uns moments clau de renovació i modernització del teatre català.</p> <p>Aquesta exposició va ser produïda per l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona. En la seva adaptació a l'Institut del Teatre s'ha enriquit amb objectes i documents originals d'Adrià Gual, relacionats amb l'obra d'Audouard, i de Margarida Xirgu, relacionats amb la d'Amadeo, que es conserven als fons del MAE.</p>
--	---

**Visites guiades:** 3 a la nits dels museus, 4 per a professors d'Instituts d'Arts Escèniques, Arts aplicades i disseny, 1 biblioteca Nord, 1 família Santpere, 1 fotògraf Avel·lí Pi

EXPOSICIONS COPRODUÏDES



**Exposició al Liceu al voltant de l'òpera "La llegenda de la ciutat invisible de Kitej" de Rimski-Korsakov.** Des del 8 de març fins al 18 de maig de 2014.

El MAE va coproduir una exposició en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu amb motiu de les representacions de l'òpera "La llegenda de la ciutat invisible de Kitej" de Rimski-Korsakov.

La mostra recollia grafismes dels figurins de vestuari i esbossos d'escenografia, provinents del fons del MAE, i fotografies d'escena dels arxius del Liceu de l'any 1926, quan aquesta òpera es va representar per primera vegada fora de Rússia.





**"Shakespeare a Catalunya"**

del 19 de novembre i fins al 18 de gener al hall del TNC

Amb motiu del 450 aniversari del naixement de William Shakespeare s'ha coproduït l'exposició amb reproduccions del fons del MAE. I s'ha exposat un teatrí original i diverses edicions d'obres de Shakespeare.







EXPOSICIONS ITINERANTS 2014

	<p>Exposició itinerant creada especialment per als municipis amb l'objectiu principal de difondre les arts escèniques i posar en valor la tasca de recollir, documentar objectes i documents relacionats amb les arts escèniques.</p> <p>L'exposició proposa un petit viatge a través de sis espectacles entre finals del segle XIX i la transició democràtica, dels quals el Museu de les Arts Escèniques ha recollit i documentat molta documentació.</p> <p>“De la terra al sol”, espectacle de 1879 amb escenografia i vestuari de Francesc Soler i Rovirosa          “La bayadera” espectacle de 1912 de Tórtola Valencia, ballarina de la primera meitat del Segle XX          “Terra Baixa”, el clàssic català d'Àngel Guimerà representat el 1931 per la companyia d'Enric Borràs.          “Sant Jordi i el Drac” de la companyia de titelles de fil de Harry Tozer , el 1945          “Ronda d'amor a Sinera”, l'espectacle de Ricard Salvat a partir de l'obra d'Espriu, el 1965          “Quiriquibú”, el llegat artístic de Fabià Puigserver, el 1976</p> <p>Durant el 2014 ha visitat els municipis següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sant Cugat , Teatre Auditori, del 18 al 30 de novembre.</li> <li>• Vilassar de Mar, Biblioteca Ernest Lluch, de l'1 al 13 de desembre</li> <li>• El Masnou, espai escènic Ca n'Humet , del 15 al 30 de desembre</li> </ul>
<p><b>Adrià Gual, l'escenògraf de la modernitat</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca Zona Nord (Vallvidrera), del 19 de maig al 2 de juny de 2014.</li> <li>• Festa del Modernisme, Santa Coloma de Cervelló, del 6 al 27 d'octubre de 2014.</li> </ul>

<p><b>Carmen Amaya.</b> Essència, presència i mite</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatre Municipal d'Òdena, del 10 al 24 de març de 2014.</li> <li>• Institut Escola Artístic Oriol Martorell, del 31 de març a l'11 d'abril de 2014.</li> <li>• Centre Cívic Can Bassa, Granollers, del 23 d'abril al 6 de maig de 2014.</li> <li>• Biblioteca Zona Nord (Vallvidrera), del 25 de juny al 7 de juliol de 2014.</li> </ul>
<p><b>Cartells teatrals modernistes</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mollet del Valles. El Lledoner. 20 de gener a 7 de març de 2014.</li> <li>• Biblioteca Zona Nord (Vallvidrera), del 7 al 18 juliol de 2014.</li> </ul>
<p><b>Fabià Puigserver, teatre d'art en llibertat. Mostra fotogràfica</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centre Cívic Cotxeres Borrell. Del 19 de març al 30 d'abril de 2014.</li> </ul>

**PRÉSTEC DE PECES I REPRODUCCIONS DE DOCUMENTS PER A ALTRES EXPOSICIONS**

EXPOSICIÓ	DADES
	<p><b>Cesc Gelabert, creador convidat de l'escola 2014.</b> Escola Municipal de dansa de Celrà, 13 de gener a 1 de febrer de 2014. <a href="http://escoladedansa.celra.cat/">http://escoladedansa.celra.cat/</a></p> <p>2 vestits de la Companyia de Dansa Gelabert-Azzopardi</p>
	<p><b>Vestigis del Modernisme. Obrim el teló</b> Museu Palau Mercader de Cornellà. 2 del 20 de gener al 28 de març de 2014. 34 objectes i documents: Fotografia de Loïe, Figurins de noies flor de Ricard Moragas, de Josep Castells i d'Apel·les Mestres.</p>
	<p><b>Mancomunitat de Catalunya: Cultura i Pedagogia.</b> Barcelona: Museu d'Història de Catalunya, del 20 de març al 27 d'abril de 2014.</p> <p>1 cartell</p>
	<p><b>Espriu. He mirat aquesta terra.</b> Barcelona: CCCB, inaugurada el 2013, prorrogada fins al 16 de març de 2014.</p> <p>1 figurí, 4 cartells, 8 programes, 1 retall de premsa i 2 escenografies</p>
	<p><b>Exposició permanent. Àmbit d'ahir a avui: gas i societat.</b> Sabadell: Museu del Gas. De 1 d'abril de 2014 al 1 d'abril de 2016.</p> <p>1 teatrí</p>

	<p><b>Vestigis del modernisme. Obrim el teló.</b> Gavà: Museu de Gavà. 19 de juny a 19 de setembre de 2014. Reproduccions digitals de 34 objectes i documents: Fotografia de Loïe Fuller, Figurins de noies flor de Ricard Moragas, de Josep Castells i d'Apel·les Mestres.</p>
	<p><b>425 anys de Festes de Sant Roc a Barcelona.</b> Barcelona: Casa dels entremesos. Juliol-Novembre de 2014.</p> <p>1 quadre a l'oli</p>
	<p><b>Traç.</b> Barcelona: Centre d'Arts Santa Monica. 7 d' Octubre a 7 de Desembre de 2014.</p> <p>2 figurins i 8 dibuixos</p>
	<p><b>Calsina tu i jo som germans.</b> Terrassa: Centre Cultural. 30 d'octubre a 7 de desembre de 2014.</p> <p>1 cartell.</p>
	<p><b>Barcelona, zona neutral.</b> Barcelona: Fundació Joan Miró. 23 d'octubre de 2014 a 15 de febrer de 2015.</p> <p>17 fotografies, 9 programes de ma, 4 cartells.</p>
	<p><b>El Greco. La mirada de Rusiñol.</b> Barcelona: Fundació Francisco Godia, 3 de desembre de 2014 fins al 2 de febrer de 2015.</p> <p>1 quadre.</p>



## PARTICIPACIÓ A JORNADES

Seminari Intensiu “Col·leccions Digitals. Intercanvi d’Experiències Expertes”. Organitzat pel Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya. Roger Guasch i Anna Valls van presentar el projecte Escena Digital desenvolupat a partir de Hydra Project. 7 d’octubre.

Conferència “Layered Documentation (on the process of documenting contemporary dance and physical theatre)” de Mercè Saumell. Congrés de SIBMAS 2014 Body, Mind, Artifact: Reimagining Collections, a Nova York. 10 i 14 de juny.

## PRESENCIA A MITJANS DE COMUNICACIÓ

### PREMSA

#### Premsa escrita.

#### Sobre el MAE i les seves activitats

- 03-01-2014 Bordes, Jordi. [Cesc Gelabert nu. El MAE, pendent](#). *El Punt/Avui*
- 03-01-2014 [Psst...](#) [Donació del vestuari Gelabert-Azzopardi]. *Time out Barcelona*
- 13-01-2014 Olivares, Juan Carlos. [El teatre no surt a la foto de l'Esplanada dels Museus](#). *Ara*
- 05-05-2014 Agenda: [Exposicions de la setmana](#). [Exposició : Audouard i Amadeo. Fotografies d'escena]. *La Vanguardia*
- 09-05-2014 [Fotografies d'escena](#). Institut del Teatre. *El Punt/Avui*
- 12-05-2014 Agenda: [Exposició. 'Audouard i Amadeo. Fotografies d'escena'](#). *El Punt/Avui*
- 12-05-2014 Serra, Laura. [Retratar l'escena fa un segle](#). [Exposició : Audouard i Amadeo. Fotografies d'escena]. *Ara*
- 23-06-2014 [Els que van retratar el canvi del teatre català del XIX](#) [Exposició : Audouard i Amadeo. Fotografies d'escena]. *El Periódico*
- 19-09-2014 [Això del 1714 va ser pur teatre](#) [Guia del Tricentenari]. *La Vanguardia*

#### Nit dels Museus

- 16-05-2014 Serra, Josep Maria. [Nit al museu](#) *La Vanguardia*
- 17-05-2014 [Els museus tenen insomni](#). *Time out Barcelona*

#### Imatges del Fons del MAE

- 25-06-2014 Lladó, Albert. [Barcelona entre bambolines](#) [‘Barcelona, ciutat de teatres’ / Carmen Tierz ; Xavier Muniesa]. *La Vanguardia*
- 05-11-2014 [Pilar Aymerich](#). *La Vanguardia*

### RÀDIO

- 21-11-2014 Entrevista Carme Carreño sobre l’exposició *La Memòria de les Arts Efímeres*. Ràdio Sant Cugat. [http://www.cugat.cat/diari/sons/104551/l\\_exposicio- memoria-de-les-arts-efimeres -al-sant\\_cugat-a-fons](http://www.cugat.cat/diari/sons/104551/l_exposicio- memoria-de-les-arts-efimeres -al-sant_cugat-a-fons)




## PUBLICACIÓ CORPORATIVA



Vídeo produït per la Diputació de Barcelona per a la publicació interna E-RH.  
Entrevista a la Neus Garriga, cordinadora de les Biblioteques del MAE, sobre l'ofici de bibliotecari.  
Setembre

## PUBLICACIONS, DOCUMENTALS, WEBS AMB IMATGES DELS FONDS DEL MAE

	<p><b>Colita fotografia, Barcelona</b> / [text: Laura Terré]. Barcelona : Fundació Catalunya-La Pedrera : RM Verlag, cop. 2014</p> <p>Catàleg de l'exposició "Colita, perquè sí!", La Pedrera, Barcelona, 11 març a 13 juliol 2014</p> <p>Es reproduïx la fotografia del Gran Gilbert a la Bodega Bohèmia (1963), del Fons Colita del MAE, p. 73</p>
	<p><b>Barcelona zona neutral 1914-1918 / comissariat: Fèlix Fanés, Joan M. Minguet.</b> Barcelona : Fundació Joan Miró , 2014</p> <p>Catàleg de l'exposició celebrada a la Fundació Joan Miró, Barcelona, del 25 d'octubre de 2014 al 15 de febrer de 2015</p>
	<p><b>Reportatge fotogràfic.</b> El 15 de juliol la revista digital <i>Cooture Magazine</i> va realitzar un reportatge fotogràfic als exalumnes de l'Institut del Teatre; Rosa Vila, Joan Carreras, Pol Berrondo, Jordi Planas, Andrea Montero i David Bages, en diferents espais de l'edifici de Monjuïc. A Rosa Vila i a Pol Berrondo els van fotografiar en el magatzem del MAE. <a href="#">Accés al vídeo de making of del reportatge</a></p>

	<p>6/04/2014  <u><a href="#">"Somiar un país, construir un somni"</a></u> sobre el centenari de la Mancomunitat de Catalunya, documental, TV3.                  Una producció de la Xarxa de Comunicació Local amb la col·laboració d'Òptim TV. La productora ens va demanar quatre imatges del nostre arxiu fotogràfic</p>
	<p>10/11/2014  <u><a href="#">"Programa Ànima: entrevista a Lluís Homar"</a></u> dins de la Temporada Alta de Girona, i amb motiu de la representació de Terra Baixa, el MAE participa deixant 6 llibres que formen part de l'entrevista.</p>
	<p>10/12/2014  <u><a href="#">"Artic" (BTV)</a></u>. Reportatge sobre El Museu de les Arts Escèniques i l'exposició "DespulsesDespullades" de M. Helena Roqué  <a href="http://www.btv.cat/alcarta/rtic-1/35643/">http://www.btv.cat/alcarta/rtic-1/35643/</a></p>

## CALENDARI



El 2010 l'Institut del Teatre va iniciar l'edició de calendaris anuals a partir del fons del MAE. Per al calendari 2015 s'ha triat una imatge de Grau Sala d'un programa de mà d'un espectacle de Joan Magrinyà

## XARXES SOCIALS , NEWS

### Facebook



S'han publicat 152 notícies. A finals d'any el nombre total de persones a les que agrada la pàgina del MAE és de 1.176 (augment de 237 respecte l'any 2013).

**QUALITAT: MILLORES EN ELS SERVEIS, PROCESSOS I SERVEIS TÈCNICS**

**ENTREVISTES ALS PROFESSORS**

A partir de les entrevistes realitzades entre els mesos d'octubre i novembre de 2013 a 20 professors, enguany s'ha fet la valoració global, molt positiva, tant per part d'ells, que s'han mostrat satisfets i agraïts de l'acostament per part del MAE, i han augmentat el nombre de serveis utilitzats al llarg de l'any, com per part nostra, en tant que les entrevistes ens han permès conèixer de primera mà diferents necessitats d'informació, detectar buits en les nostres col·leccions i decidir emprendre actuacions que donin una major difusió dels nostres serveis al professorat.

**QÜESTIONARI DE SATISFACCIÓ ALS USUARIS DE LA BIBLIOTECA**

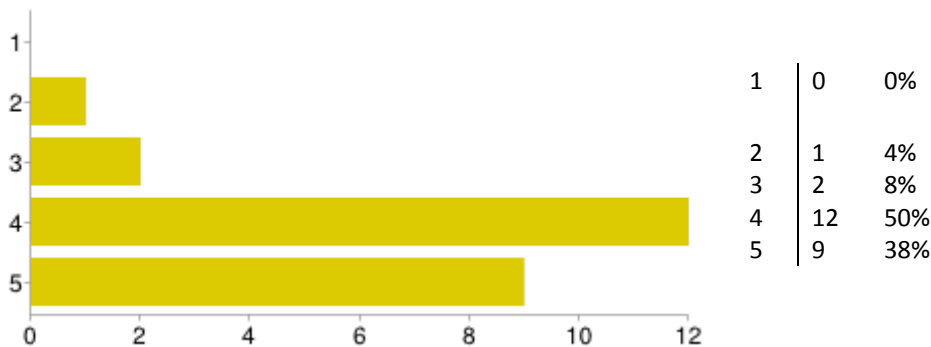
Qüestionari de satisfacció als usuaris de la biblioteca del MAE - IT (Barcelona)



El mes de maig es va passar un qüestionari als usuaris de les biblioteques de Barcelona i Terrassa per conèixer el grau de satisfacció amb els serveis, amb l'atenció del

personal i també per conèixer el grau de coneixement de les col·leccions i dels diferents productes. Els resultats són molt positius pel que fa a la satisfacció als usuaris per l'atenció rebuda i per les diferents bases de dades, i menys satisfactoris quant al coneixement d'alguns serveis i productes.

*Funcionalment dels serveis en general (préstec, reprografia, consulta, etc.)*

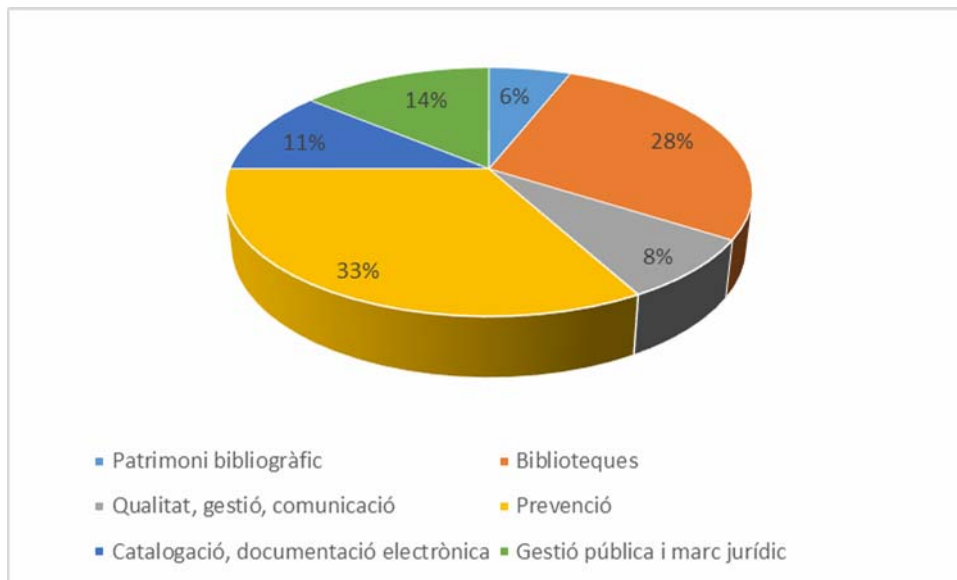


Veure resum dels resultats a l'annex 4

## DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

El personal del MAE ha participat en 36 activitats de formació ( 5 cursos són del Servei de formació de DIBA, 11 responen a cursos de prevenció de riscos laborals, 5 de gestió pública i marc jurídic i la resta 15 són específics de l'àmbit de les biblioteques arxius i museus ).

La distribució per temàtica és:

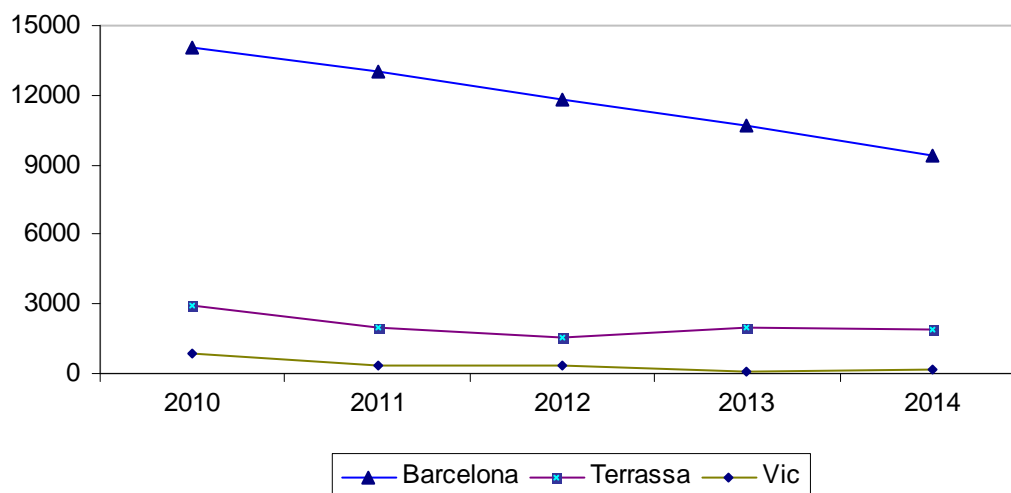


## BIBLIOTEQUES

Visitants : 11.516

Biblioteca	Nombre visitants	Dies oberts	Hores obertura	Visitants/dia	Visitants/hora
Barcelona <sup>1</sup>	9422	230	2054	46,81	5,24
Terrassa	1913	206	1435	9,32	2,39
Vic	181	76	320	2,38	0,57

## Evolució darrers 5 anys

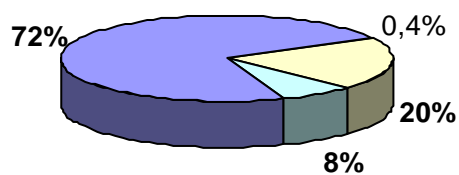


L'evolució a la baixa de visitants és un fenomen generalitzat a les Biblioteques que s'explica per l'increment de serveis i informació en línia.

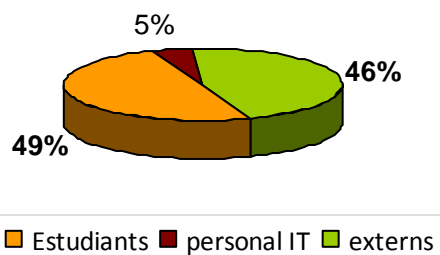
## Nous usuaris: 265

Són visitants que demanen el carnet per fer ús del servei de préstec.

## % distribució biblioteques



## Perfil usuaris (%)



<sup>1</sup> no s'inclou la mediateca.

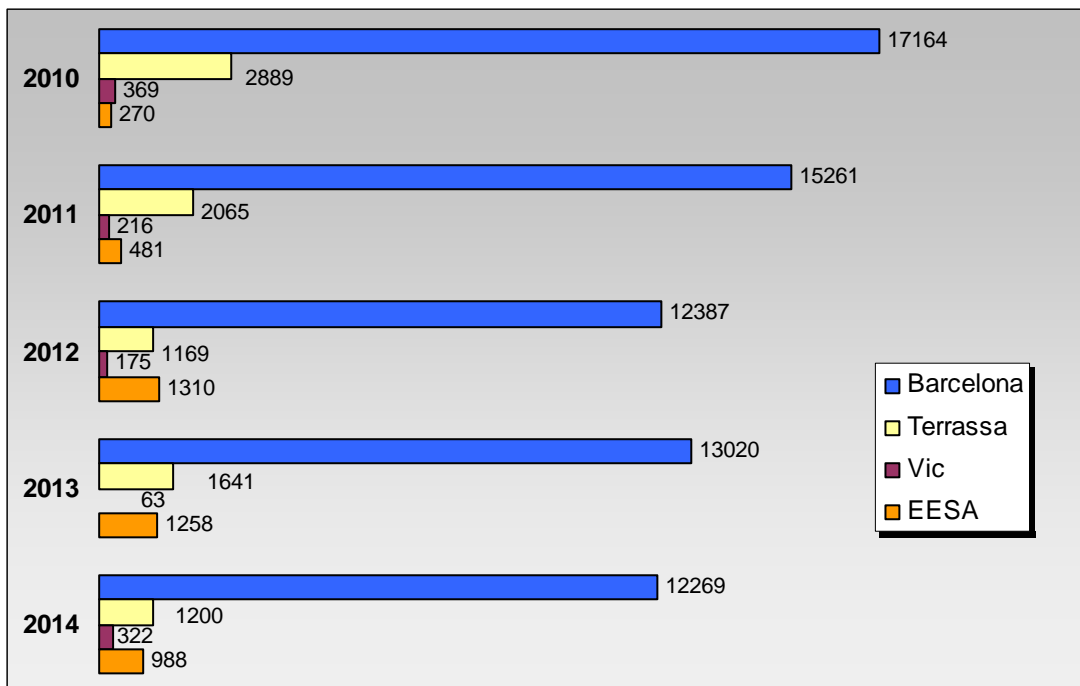
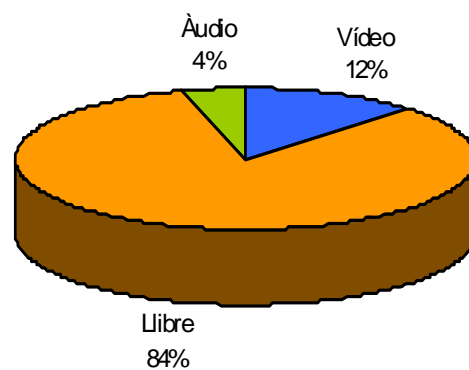
**SERVEIS****PRÉSTEC**

Són els documents que han estat prestats, renovats i/o reservats als usuaris de la biblioteca.

Barcelona	Terrassa	Vic	EESA	Total
12.269	1.200	322	988	<b>14.779</b>

L'evolució a la baixa del nombre de préstec és un fenomen generalitzat a les Biblioteques que s'explica per l'increment de serveis i informació en línia.

A més en el nostre cas es va augmentat els nombre de dies del període de préstec a inicis d'any.

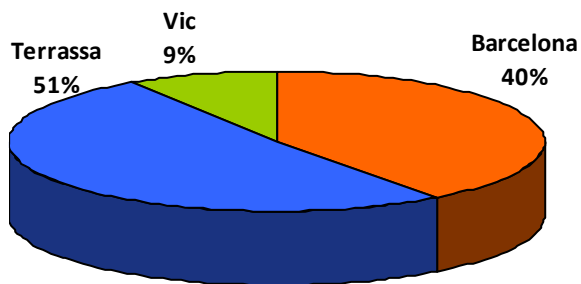
**Evolució darrers 5 anys****% distribució per tipologies documentals**



**Préstec intern entre les diferents biblioteques del MAE**

Barcelona	Terrassa	Vic	EESA	Total
104	134	24	0	262

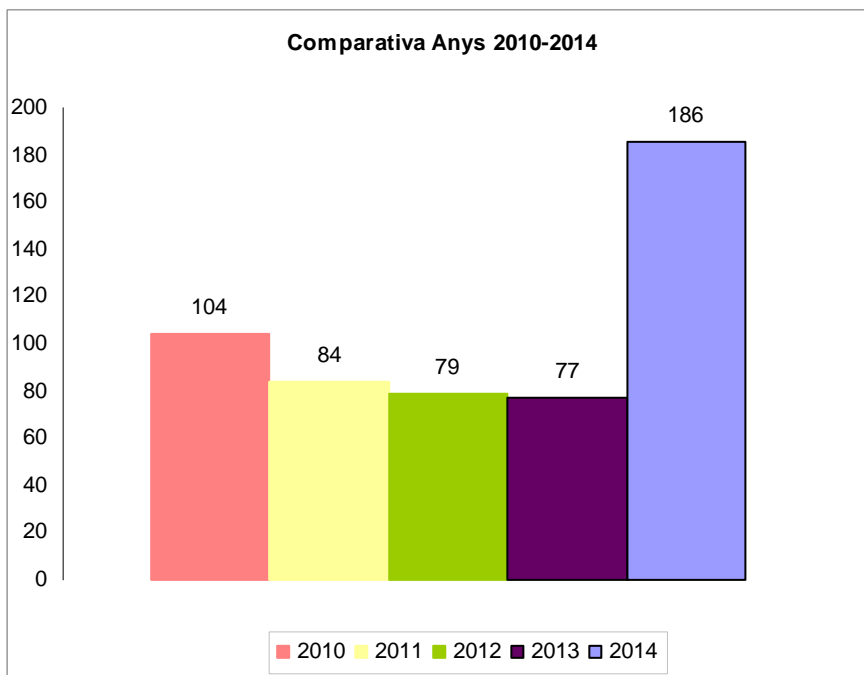
**% Moviment del fons entre seus**



**Servei d'informació especialitzada (SIE)**

El servei atén les demandes informatives que l'usuari no pot solucionar de manera autònoma i requereix del suport del bibliotecari de referència.

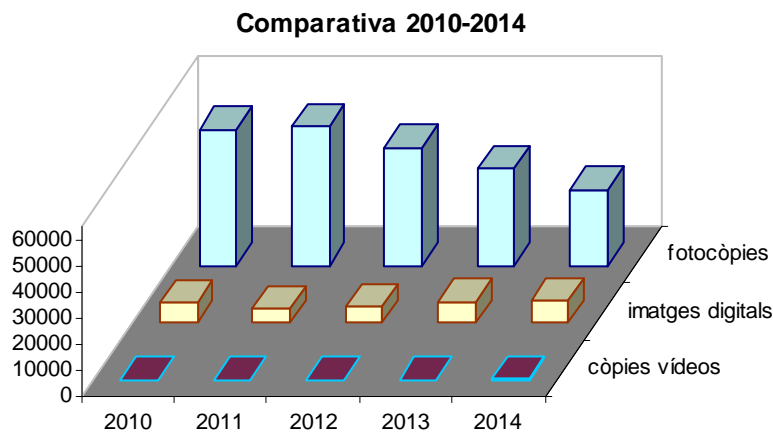
Nombre de consultes: **186**



## Servei de reprografia i digitalització

El servei atén les peticions de còpies de documents. En el cas de fotocòpies, disposa de dues màquines d'autoservei: una a la biblioteca de Barcelona i una altra a la biblioteca de Terrassa.

Fotocòpies:	29.174 ( Barcelona: 27100. Terrassa: 2074)
Còpies de vídeos:	569
Imatges digitals:	8.305

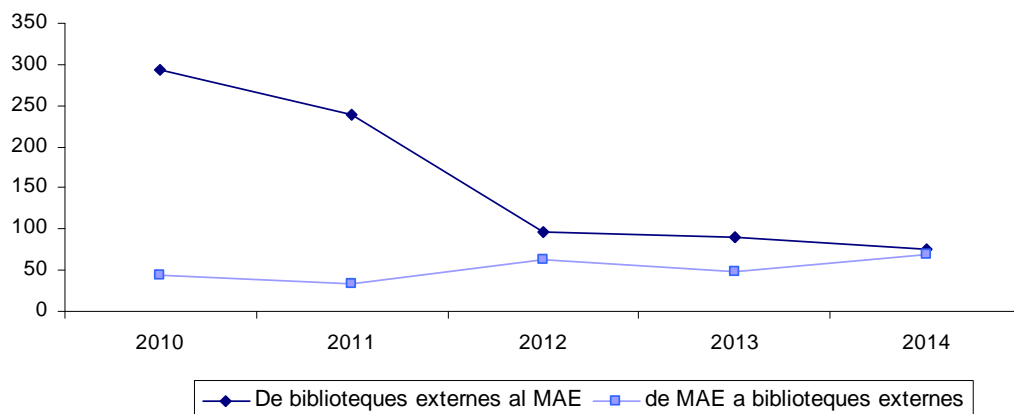


## Servei d' Obtenció de documents (SOD)

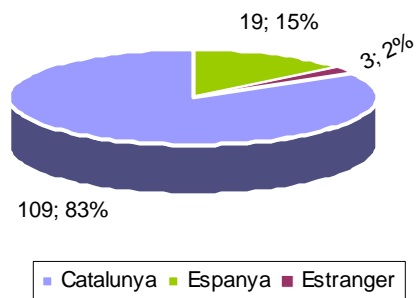
El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE.

Enguany s'han tramitat un total de 132 peticions; 70 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 62 restants han estat peticions que hem rebut nosaltres. Al llarg de l'any hi ha hagut 15 peticions denegades.

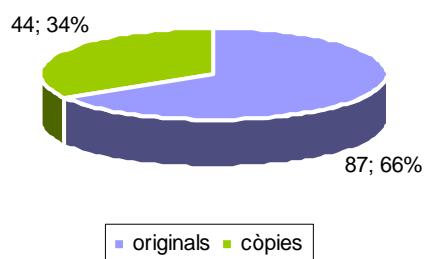
## Evolució darrers 5 anys



**% segons localització biblioteca**



**% segons tipologia comanda**



### NovetatsMAE:

s'han enviat 10 butlletins, a 168 persones

### Dossier de premsa:

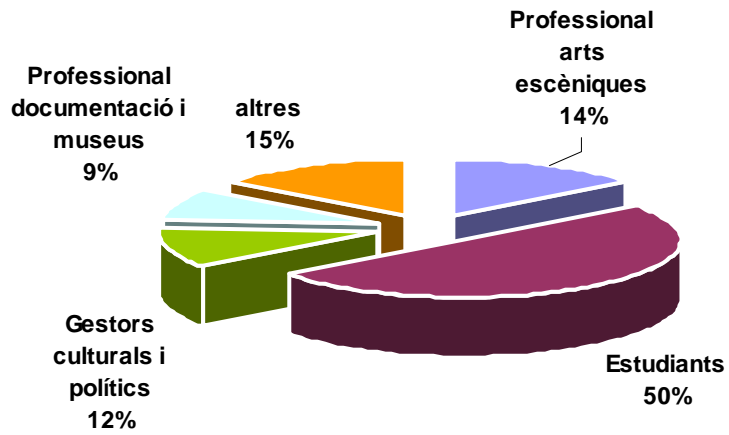
S'han enviat un total de 286 butlletins a un total de 453 usuaris.  
Increment de: 9,1 % en el nombre de subscripcions a aquest servei.

**Consultes al fons dels dipòsits: 2.963** documents unitaris i/o sèries documentals

Tipologia documental	Nombre
Fons bibliogràfic (Sedó i Fons N)	1102
Revistes	151
Fons fotogràfic	1218
Fons d'impresos	498
Fons personals	191
Altres (vídeos, dossiers, arxiu administratiu...)	251
Fons museogràfic	68

**Visites a les reserves:**

S'han realitzat un total de 40 visites a 221 persones de diferents àmbits

**Préstec d'objectes i documents originals per a exposicions externes:**

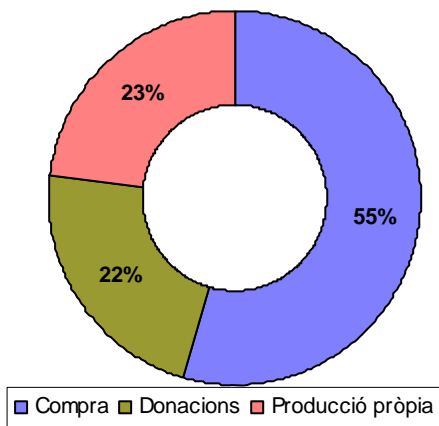
Tipologia	Nombre
Figurins	36
Fotografies	18
Programes	17
Llibres	15
Cartells	10
Dibuixos	8
Teatrins	2
Esbossos escenogràfics	2
Quadres	2
Vestits	2
Article de premsa	1
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>

## COL·LECCIONS DEL MAE

### COL·LECCIÓ BIBLIOGRÀFICA I AUDIOVISUAL Creixement

Biblioteca	Nombre de documents
Compra	987
Donatiu	406
Producció IT	417
<b>Total</b>	<b>1.810</b>

% Segons la procedència



**Baixes: 638** ( Barcelona: 577; EESA: 17; Terrassa: 23; Vic: 21)

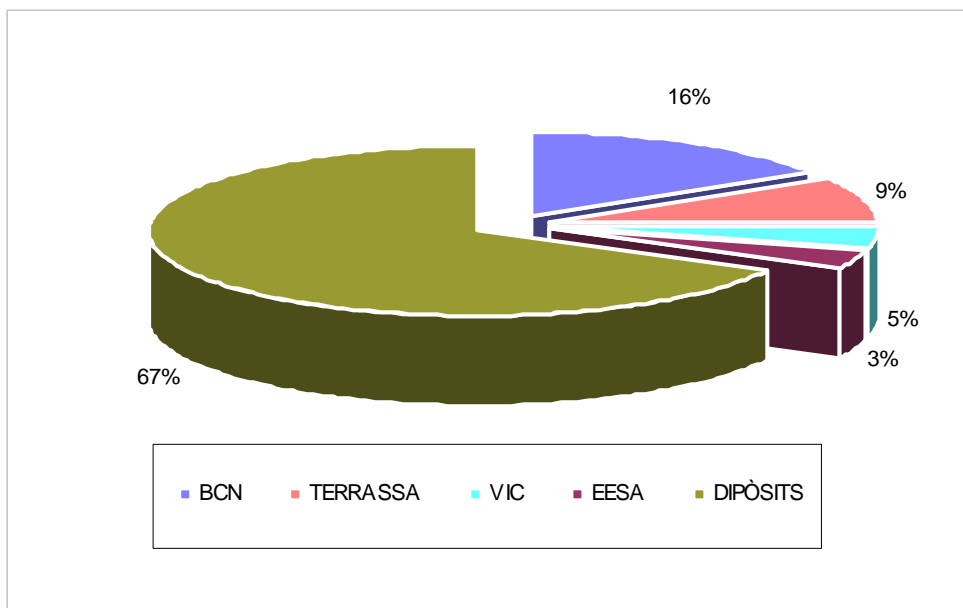
**Publicacions periòdiques i premsa : 95** subscripcions vives (vegeu annex 6)

### Biblioescènic

Dades totals al catàleg bibliogràfic automatitzat (a 18.12.2014):

- Núm. de registres bibliogràfics: **126.874**
- Núm. d'exemplars: **156.986**
- Núm. de registres de holdings de revistes: **1.057**
- Núm. de registres d'usuaris: **6.756**

## Distribució segons localització:



Catalogacions 2014	Registres creats	Registres modificats	Registres esborrats
Registres bibliogràfics	2.182	5.665	8.168
Exemplars	2.513	7.146	381
Holdings revistes	3	236	16
Autoritats	263	291	6
<b>TOTAL</b>	<b>4.961</b>	<b>13.338</b>	<b>8.571</b>

## COL·LECCIÓ D'ARXIU I MUSEU

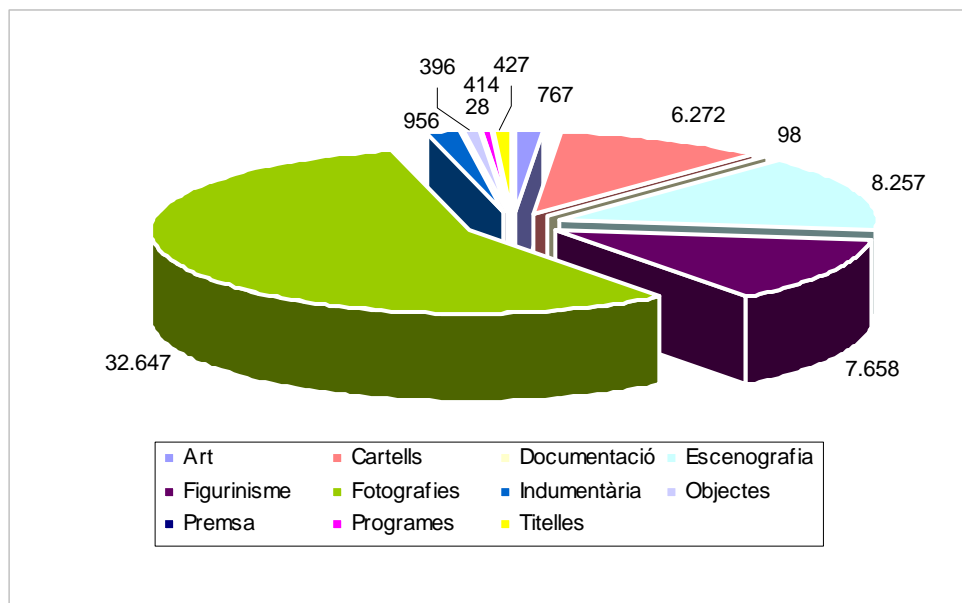
## Creixement

Col·lecció	Unitats / sèries documentals
Fotografies	6.499
Programes, impresos i dossiers	31
Cartells	38
Figurins	12
Objectes personals	38
<b>TOTAL</b>	<b>6.618</b>

## Escena digital

Total de registres (a 31.12.2014): **57.920**

## Distribució per col·leccions:



Catalogacions 2014	Num. registres	Registres creats	Registres esborrats
Art	767	46	38
Cartells	6.272	3	2
Documentació	98	12	36
Escenografia	8.257	134	17
Figurinisme	7.658	11	3
Fotografies	32.647	1.030	126
Indumentària	956	69	194
Objectes	396	8	32
Premsa	28	2	7
Programes	414	378	23
Titelles	427	37	4
<b>Total</b>	<b>57.920</b>	<b>1.769</b>	<b>482</b>



## RECURSOS DEL MAE

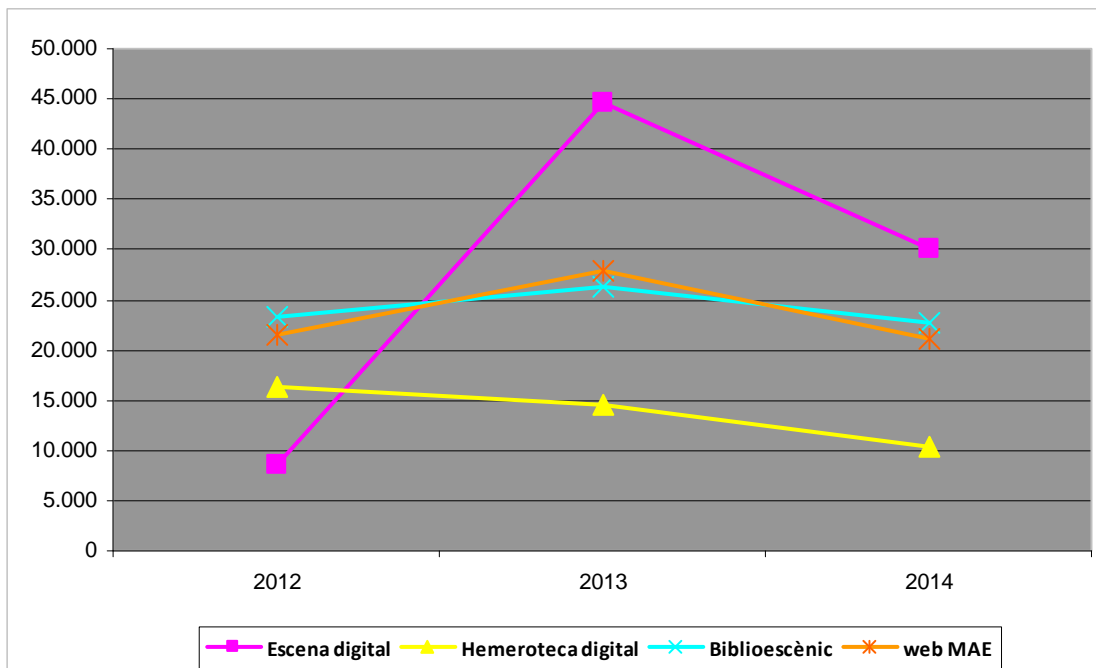
### Pàgina Web

2014	
Visites	21.161
Pàgines vistes	<b>46.138</b>
Usuaris	8.877

### Bases de dades documentals

2014	BIBLIOESCÈNIC	ESCENA DIGITAL	HEMEROTECA DIGITAL
Visites	22.615	30.010	10.378
Pàgines vistes	<b>159.682</b>	<b>60.816</b>	<b>124.189</b>
Usuaris	5.051	29.111	8.278

### Evolució visites



L'explicació negativa de visites s'explica per diferents fallades del servidor que van impedir l'accés a les aplicacions durant setmanes.

**Hemeroteca digital**

Total de registres (a 03.12.2014): **42.484** notícies de premsa

Notícies introduïdes 2014: **4.529**

Nombre de diaris buidats: **26**







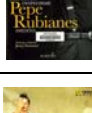



**Base de dades d'Espectacles de Catalunya (BDEC)**

Total de registres (a 31.12.2014): **11.955** produccions

Catalogacions 2014	Registres creats	Registres modificats	Registres esborrats
Espectacles	121	161	4
Autoritats	323	1	1
Espais	14	2	6
<b>Total</b>	<b>458</b>	<b>164</b>	<b>11</b>

## Annex 1

## RECOMANACIONS DEL MES

	<p><b>Gener</b></p> <p><b>Barcelona ciutat de teatres : A-Z : 1597-2013 /</b> Tierz, Carme, Muniesa, Xavier. Barcelona : Ajuntament de Barcelona, Viena Edicions, 2013.</p>
	<p><b>Febrer</b></p> <p><b>Espru : l'escriptor compromès, el místic, el gran sarcàstic /</b> edició de Julià Guillamon. Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2013.</p>
	<p><b>Març</b></p> <p><b>La formation musicale des danseurs /</b> Commandeur, Laurence. Paris : Cité de la musique, 1998.</p>
	<p><b>Abril</b></p> <p><b>World scenography 1975-1990.</b> Taipei, Taiwan : OISTAT, cop. 2012.</p>
	<p><b>Maig</b></p> <p><b>Otros escenarios para el teatro : teatro para el cambio personal, social, en la educación y en la empresa /</b> de Tomás Motos, et al. Ciudad Real: Ñaque, 2013.</p>
	<p><b>Juny</b></p> <p><b>Performing site-specific theatre: politics, place, practice/</b> Houndmills, Basingstoke, Hampshire : Palgrave Macmillan, 2012.</p>
	<p><b>Juliol</b></p> <p><b>Después de despedirme : Pepe Rubianes inédito/</b> Barcelona: Alrevés, 2014.</p>
	<p><b>Setembre</b></p> <p><b>Sasha Waltz : a portrait /</b> by Brigitte Kramer.[Halle, Saale] : Arthaus Musik, 2014. 1 DVD (153 min) + 1 llibret (16 p.)</p>
	<p><b>Octubre</b></p> <p><b>Background noise : perspectives on sound art /</b> Brandon LaBelle. [New York, etc.] : Bloomsbury, 2013.</p>
	<p><b>Novembre</b></p> <p><b>Paysages intérieurs /</b> Philippe Genty. Arles: Actes-Sud, 2013</p>
	<p><b>Desembre</b></p> <p><b>Jirí Kylián : mémoires d'oubliettes /</b> a film by Don Kent and Christian Dumais-Lvowski. [Leipzig] : Arthaus Musik, 2011. 1 DVD (76 min) + 1 llibret (25 p.)</p>

## Annex 2

## PEÇA DEL MES

	<p><b>Gener</b></p> <p>Vestit d'Antonia Mercé, La Argentina, per a Danza V d'Enric Granados, ca 1929</p>
	<p><b>Febrer</b></p> <p>Retrat d' Otojiro Kawakami per Ramon Casas</p>
	<p><b>Març</b></p> <p>Torera del ballarí Cesc Gelabert a Belmonte segons un disseny del pintor Frederic Amat</p>
	<p><b>Abril</b></p> <p>Retrat de l'actor Enric Borràs com a Manelic a Terra baixa d'Àngel Guimerà, pintat per Ramon Casas.</p>
	<p><b>Maig</b></p> <p>Vestit de puzle per a la coreografia Useless de la Companyia Gelabert - Azzopardi dissenyat per Lydia Azzopardi.</p>
	<p><b>Juny</b></p> <p>Figurí d'Apel·les Mestres per a l'obra La viola d'or.</p>
	<p><b>Juliol</b></p> <p>Cartell del pintor Ramon Casas per a les representacions de put-xinel·lis al bar Els 4 Gats.</p>
	<p><b>Setembre</b></p> <p>Retrat de Teresa Mariani per Ramon Casas, ca 1900.</p>
	<p><b>Octubre</b></p> <p>Escultura de Josep Viladomat per a Tórtola Valencia interpretant La mort d'Ase.</p>
	<p><b>Novembre</b></p> <p>Esbós de Francesc Soler i Rovirosa per a De la terra al sol, estrenat al Teatre Tívoli de Barcelona, 1879.</p>
	<p><b>Desembre.</b> Gravat de d'acte V, escena 3 de Richard III. El rei abans de la batalla de Bosworth, de William Hogarth, 1746</p>

## Annex 3

## SELECCIÓ DELS 20 RECURSOS WEB MÉS UTILITZATS EN 2014

Nom	Categoria	Visites
1 Putxinel·li : revista de titelles, ombres i marionetes	Teatre de titelles i objectes	700
2 todoMUSICALES: Barcelona-Madrid-Londres-New York	Teatre musical	557
3 Archivo Virtual de las Artes Escénicas (AVAE)	Història i crítica del teatre	543
4 10-minute-plays.com	Dramatúrgia	445
5 Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE)	Teatre al carrer, Performances	393
6 Guia d'actors de l'AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya)	Guies i directoris d'arts escèniques i teatre	391
7 History of theatre	Història i crítica del teatre	387
8 El arte de vivir el flamenco	Dansa espanyola	348
9 Zirkolika (Revista de las Artes Circenses)	Circ	327
10 Flamencopolis	Dansa espanyola	326
11 PofA Puppeteers of America	Teatre de titelles i objectes	325
12 Programa Educación Artística, Cultura i Ciudadanía de la OEI	Pedagogia teatral	324
13 Guia Flama: la guía del flamenco	Dansa espanyola	319
14 Historias de flamenco	Dansa espanyola	318
15 CQD: Ciudades que danzan	Dansa contemporània	305
16 SoloActores.com	Interpretació i veu	300
17 FAETEDA (Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza)	Producció i gestió escèniques	290
18 APDE Asociación de Profesores de Danza Española, Flamenco y Clásico	Pedagogia de la dansa	289
19 Videodanza.com	Videodansa	285
20 AISGE (Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión)	Producció i gestió escèniques	282

## Annex 4

### RESULTATS DE L'ENQUESTA A LA BIBLIOTECA DEL MAE DE BARCELONA (27 ENQUESTES )

#### *Presentació*

Un dels objectius estratègics del MAE per a l'any 2014 és augmentar la qualitat dels serveis i per això es va considerar oportú tornar a realitzar una enquesta de satisfacció adreçada als usuaris de les biblioteques.

En aquest document s'exposen els resultats de l'enquesta realitzada entre el 19 i el 30 de maig de 2014, que ha estat emplenada per un total de 27 usuaris.

Hi ha hagut diferències destacables respecte a l'enquesta realitzada al novembre del 2013. Per una banda, l'extensió, ja que hem passat d'un qüestionari que ocupava 4 fulls, amb 15 preguntes majoritàriament de resposta múltiple, a un qüestionari de només 1 full i 4 preguntes. Per altra banda, també s'ha reduït a la meitat el període de recollida, que en la primera fase va ser de 22 dies i ara d' 11 dies. I també per últim, s'ha reduït l'àmbit d'aplicació a la biblioteca de Barcelona, ja que la biblioteca de Terrassa no va produir pràcticament resultats en l'anterior ocasió.

Els aspectes a tenir en compte sí que són els mateixos:

- No s'ha realitzat mostra d'estudi ni s'han ponderat els resultats. Això fa que els resultats no puguin considerar-se *representatius* (en el sentit estadístic del terme) sinó, en tot cas, *il·lustratius* de tendències (en el sentit sociològic) de satisfacció dels usuaris.
- Les dades es presenten en percentatges, acompanyats dels valors reals, en nombres absoluts. No és gaire correcte, en no arribar als 100 casos, però s'assumeix aquesta llicència per tal de facilitar la lectura i interpretació de les dades.
- Les dades s'han processat a partir de la plataforma google drive, d'utilització gratuïta.

#### *Resum i lectura dels resultats:*

- dels 27 enquestats són estudiants (76 %) . Aquest fet és molt important a l'hora d'interpretar els resultats, doncs poden no ser il·lustratius del grau de satisfacció en altres tipologies d'usuari.
- La freqüència d'ús de la biblioteca està molt repartida: mensual (39 %), setmanal (22 %), ocasional (22 %)
- La valoració general de la biblioteca per part dels enquestats és satisfactòria o molt satisfactòria.
- El fons és adequat a les necessitats dels usuaris (92 % ho valora de manera positiva o molt positiva).
- L'horari i les condicions de treball són percebuts de manera molt satisfactòria. L'aspecte millor valorat és el personal (93 %)
- La puntuació més baixa (molt insatisfactori) l'ha rebut la disponibilitat de l'equipament informàtic i audiovisual, amb l'argumentació de que "el wifi no va bé".
- Més de la meitat dels enquestats desconeixen o no li són d'utilitat les publicacions del MAE: butlletí de novetats, de premsa, facebook, recomanacions, etc., ni tampoc les bases de dades especialitzades: Escena digital, Hemeroteca digital, BDEC, IBTD.

- Pel que fa als serveis, la valoració en general és satisfactòria. A destacar:
  - el servei d'atenció als usuaris, amb un 100 % que es mostra d'acord amb què el personal de la biblioteca respon de manera eficaç les demandes d'informació formulades.
  - El funcionalment dels serveis online i l'accés als catàlegs i la web del MAE, són els aspectes que han tingut la concentració més gran de valoracions "acceptables" .
  - El servei de préstec i la localització dels documents als prestatges han estat els punts on els enquestats s'han mostrat més crítics.

### ***Comparativa amb els resultats obtinguts en la primera fase i conclusions***

- La reducció en l'extensió del qüestionari ha comportat un augment en la participació, que ha passat de 1.5 enquestes/dia a 2.5/dia. No obstant, continua essent una participació molt baixa i caldrà estudiar alternatives per arribar a més usuaris.
- Igualment, cal arribar a més tipologies d'usuari, ja que en tots dos casos la principal tipologia ha estat la d'estudiant (76-77 %)
- Es confirmen les tendències de satisfacció, variant molt poc els percentatges de puntuació dels diferents apartats entre aquesta enquesta i l'anterior. En resum, és una valoració molt positiva.
- El personal és l'aspecte amb el que els usuaris es mostren més satisfets : 94 % (1ª fase) i 93 % (2ª fase).
- S'ha tornat a posar de manifest l'elevat grau de desconeixement tant de les publicacions del MAE, com de les bases de dades especialitzades: Escena digital, Hemeroteca digital, BDEC, IBTD. Caldrà estudiar fórmules de difusió per donar-les a conèixer. Un cop coneguts, caldria valorar de manera diferenciada el grau de coneixement i el grau d'interès/utilitat .
- Per últim, referent a aquest qüestionari, hi ha hagut gran quantitat de respostes en blanc. De cara a futures realitzacions, si es fa de manera automatitzada caldrà indicar que són respostes obligatòries o, si continua lliurant-se en paper, caldrà una presència més activa i dinamitzadora per part del bibliotecari de sala.

## Annex 5

## RÀNQUING DE LES10 NOTÍCIES MÉS VISTES DEL BUTLLETÍ DE PREMSA

<b>Data</b>	<b>Notícia</b>	<b>Autor</b>	<b>Mitjà</b>	<b>Visites</b>
23/11/2014	<i>El somni esdevé un malson: entrevista a Joan Ollé</i>	Eduard Molner	La Vanguardia Català	53
17/09/2014	<i>Alícia Sánchez- Camacho no va al teatre a Catalunya</i>	Santi Fondevila	Ara	51
29/10/2014	<i>Les companyies joves es mobilitzen</i>	Laura Serra	Ara	51
21/10/2014	<i>Arrenca a Salt amb vint estudiants la primera carrera de teatre de Catalunya</i>	Redacció	Diari de Girona	48
19/11/2014	<i>De les reivindicacions de Podem per a les arts escèniques</i>	Santi Fondevila	Ara	46
26/02/2014	<i>La bona feina de Lluís Pasqual i Francesc Casadesús</i>	Santi Fondevila	Ara	41
10/06/2014	<i>El projecte del Teatre Principal de Barcelona està ben encallat</i>	Santi Fondevila	Ara	39
26/09/2014	<i>Els nous autors s'aixopluguen en les alternatives, exiliats del TNC</i>	Santi Fondevila	Ara	38
26/11/2014	<i>Preguntes sobre els gustos del públic arran dels premis Butaca</i>	Santi Fondevila	Ara	38
22/11/2014	El raonable malson d'Ollé	Joan-Anton Benach	La Vanguardia Català	35



**Annex 6****RELACIÓ DE REVISTES QUE ES REBEN REGULARMENT****TEATRE**

Acotaciones  
 ADE Teatro  
 Alternatives Théâtrales  
 Artez  
 Avant-Scène Théâtre  
 Bühne, die  
 Bulletin of the Comediantes  
 Casahamet: revista de teatro  
 Castello di Elsinore  
 Celestinesca  
 Contemporary Theatre Review  
 Drama review, the (TDR)  
 Entreacte  
 Escalera, la  
 Estreno  
 Estudis escènics  
 Fiestacultura  
 Gestos  
 Hispanic review  
 Journal of dramatic theory & criticism  
 Latin American Theatre Review  
 Mouvement  
 New Theatre Quarterly (NTQ)  
 Ñaque  
 PAJ  
 Paso de gato  
 Pausa  
 PAYE  
 Plays International  
 Primer acto  
 Revista colombiana de las artes escénicas  
 Revista Galega de Teatro  
 Revue d'histoire du théâtre  
 Scènes magazine  
 Sipario  
 Teatro = Antzerki  
 Teatro e storia  
 Theater Heute  
 Theatre Journal  
 Theatre notebook  
 Théâtre Public  
 Theatre record  
 Theatre Research International

**DANSA**

Acordes de flamenco

Ballet 2000  
 Ballet Review  
 Dance Europe  
 Dance International (IDTA)  
 Dance International (Vancouver Ballet Society)  
 Dance Magazine, The  
 Dance Research  
 Dance Research Journal  
 Dancing Times, The  
 Finnish dance in focus  
 Journal of dance medicine & science  
 Liquiddocs  
 Médecine des arts  
 Por la danza  
 Reflexions entorn de la dansa  
 Susy Q  
 Tanz

**ESCENOGRAFIA. TÈCNiques DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE**

Actualité de la Scénographie (AS)  
 Lighting & sound international  
 Live design  
 Protocol  
 Sono magazine  
 Theatre Design and Technology  
 Videopopular

**ÒPERA . MÚSICA**

Avant-Scène Opéra  
 Opera actual  
 Opéra Magazine  
 Opera now  
 Operette  
 Recerca musicològica  
 Revista de musicología  
 Revista musical catalana

**CIRC**

Ambidextro  
 King Pole  
 Stradda  
 Zirkolika

**TITELLES**

Fantoche  
Figura  
Móin-móin  
Puppetry international  
Titereando

**MÀGIA**

Misdirection

**VEU**

Journal of voice

**ART**

Arte y parte  
Cuadernos del IVAM  
Lápiz

**HUMANITATS**

Avenç  
Boletín de la Fundación García Lorca  
Casa de las Américas  
Humboldt  
Serra d'or