

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
(ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)



MEMORIA

DEL CURSO 1951-52

POR
RAMÓN PICO CAPDEVILA
SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1952
CALLE DE ELISABETS, 12

MEMORIA DEL CURSO 1951-52

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
(ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)



MEMORIA

DEL CURSO 1951-52

POR

RAMÓN PICÓ CAPDEVILA

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1952
CALLE DE ELISABETS, 12

CURSO 1951-52

SESIÓN INAUGURAL. — Se efectuó el día 30 de octubre de 1951, y, como en años anteriores, tuvo lugar en el salón de sesiones de la Excma. Diputación Provincial. El acto fué presidido por el ilustre Diputado don Manuel Jaumá de Bofarull, en representación del Excmo. Sr. Marqués de Castell-Florite, Presidente de la Diputación, ocupando sitio en el estrado los siguientes señores : Concejal señor Sánchez Vecino, en representación del Excmo. Ayuntamiento ; el Director del Instituto, señor Díaz-Plaja ; el Director de escena y publicista italiano señor Bragaglia, y el infrascrito Secretario.

Abierto el acto por el señor Presidente, el Secretario dió lectura a la Memoria del curso anterior, y a continuación la presidencia hizo entrega de los certificados de fin de estudios a los alumnos que los habían terminado en el mismo año. Seguidamente, el señor Bragaglia leyó un interesante discurso sobre el tema «Escenografía y Escenotecnia», siendo muy aplaudido al final de su disertación. Cerró el acto el señor Jaumá de Bofarull, declarando abierto el curso 1951-52.

PERSONAL. — Con fecha 18 de marzo de 1952 la Excma. Diputación Provincial nombró al profesor don Arturo Carbonell Carbonell Subdirector de este Instituto.

LOCAL. — Se ha terminado totalmente la construcción, en el primer piso, de un amplio local, que ha sido habilitado y amueblado para nueva aula, y cuya inauguración tendrá lugar próximamente

ENSEÑANZAS. — Abierta la matrícula para el curso 1951-52, se formalizaron las siguientes inscripciones :

Sección de Declamación: 52 alumnos.

Sección de Escenografía: 24 alumnos.

Sección de Danza: 63 alumnos.

En los exámenes de fin de curso se otorgaron las calificaciones indicadas a continuación :

Sección de Declamación: 62 sobresalientes, 65 notables y 37 aprobados.

Sección de Escenografía: 26 sobresalientes, 35 notables y 18 aprobados.

Sección de Danza: 44 sobresalientes, 38 notables y 34 aprobados.

Terminaron sus estudios los alumnos siguientes :

De Declamación: Alicia Font Civit, Concepción Ontiveros Galera, Guillermina Deu Casas, Victorina Mairal Larrosa y José M.^a Gustems Puñet.

De Escenografía: Rosa Vernis Garriga, Antonio Esparbé Dinarés, José Pérez Iscla, Pío Platz Carol, José M.^a Pujol Castellón, José M.^a Ruiz Serrat, Julio Taltavull Gosalbo y Miguel González García.

De Danza: María Juanicó Planas, María López Franganillo y Margarita Bosch Gamundi.

No se otorgaron los premios extraordinarios.

BIBLIOTECA. — Asistieron a ella 1,881 lectores, que consultaron 2,346 libros y 150 revistas, habiendo ingresado 203 nuevos libros.

PUBLICACIONES. — A fines de curso apareció el quinto volumen de la tercera serie de «Estudios» publicados por este Instituto. Se titula *La voz iluminada*, y es su autor don Guillermo Díaz-Plaja.

ARCHIVO. — Entre otras mejoras cabe destacar la adquisición de carpetas especiales para el mejor acondicionamiento de los materiales guardados, continuándose su adecuada instalación y registro.

REPRESENTACIÓN CON MOTIVO DEL CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL. — Entre los actos más importantes del pasado Congreso Eucarístico Internacional, que con tanto éxito se celebró en Barcelona el pasado mes de mayo, figura la magna representación, a cargo del Instituto del Teatro, del auto sacramental de Calderón de la Barca, *El Gran Teatro del Mundo*, que tuvo lugar el día 30 de mayo, por la noche, en el Salón de San Jorge del Palacio Provincial, en honor del Cardenal Legado de S. S., Monseñor Tedeschini.

Dicho salón estaba magníficamente ornamentado, y en el escenario se había montado un altar y retablo con elementos barrocos auténticos. Asistieron, además, los Cardenales de Rennes y Lorenzo Marqués ; el señor Bilbao, Pre-

sidente del Consejo del Reino y de las Cortes ; los señores Ministros de la Gobernación, Asuntos Exteriores y Aire ; Gobernador civil señor Acedo ; Presidente de la Diputación y señores Diputados ; señor Alcalde de Barcelona, y otras autoridades, varios Embajadores e ilustres personalidades, llenando totalmente el salón, que presentaba brillantísimo aspecto.

La representación fué dirigida por el Subdirector de este Instituto, don Arturo Carbonell, secundado por la profesora señorita Marta Grau, y fué interpretada por los profesores señorita M.^a Teresa Jornet y don Bartolomé Olsina, la ex alumna y conocida actriz doña Marta Santaolalla y los alumnos María Rosa Bertrán, Andrés Magdaleno, Baltasar Salvá, Gabriel Agustín, Miguel García y José M.^a Doménech. El acompañamiento musical lo ejecutó la «Coral Sant Jordi», bajo la dirección del maestro Oriol Martorell.

Al terminar la representación, entre grandes aplausos del auditorio, el Cardenal Legado felicitó a todos los protagonistas, dándoles a besar el anillo pastoral y expresándoles la profunda impresión que le había causado la representación de *El Gran Teatro del Mundo*, como así lo atestiguó en el *Libro de honor* de la Diputación Provincial.

OTRAS REPRESENTACIONES. — En los exámenes trimestrales que tuvieron lugar en los meses de diciembre y marzo, y en los ejercicios de fin de curso del mes de junio, se representaron por nuestros alumnos fragmentos de varias obras teatrales.

CONFERENCIAS Y RECITALES. — Con fecha 31 de diciembre de 1951 la señorita Marta Olsina y su hermano don Bartolomé Olsina, profesor de nuestro Instituto, dieron un interesante recital de poesías españolas y norteamericanas.

El día 5 de marzo siguiente pronunció una conferencia don Arturo Berenguer Carisomo, Catedrático de la Universidad de Buenos Aires, acerca del tema «Un aspecto del teatro argentino : el sainete criollo».

En nuestro local, y como a final del cursillo organizado por la prestigiosa entidad «FESTA», el profesor señor Olsina dió una conferencia acerca de «El teatro contemporáneo». El acto tuvo lugar el día 11 del propio mes de marzo.

El día 23 del repetido mes de marzo, Fiesta de la Poesía Española, celebróse en este Instituto un recital de escogidas poesías, a cargo de los profesores señoritas Grau, Coscolla y Jornet y señor Olsina, así como también de varios de nuestros alumnos.

VISITAS. — Destacaremos especialmente las visitas de los Ilmos. Sres. Directores generales de Bellas Artes y de Cinematografía y Teatro, quienes recorrieron detenidamente las aulas de este Instituto, estudiando su funcionamiento.

El día 24 de octubre fué visitado el Instituto por los componentes de la Compañía titular del Teatro Español de Madrid, presididos por su Director don Cayetano Luca de Tena.

CREACIÓN DE LAS ESCUELAS OFICIALES DE ARTE DRAMÁTICO. — Con fecha 1.º de abril de 1952 publicó el *Boletín Oficial del Estado* un decreto separando en los Conservatorios de Música y Declamación las enseñanzas correspondientes a la Música y al Teatro, creando al efecto las Escuelas Oficiales de Arte Dramático, que se dividen en elementales, profesionales y superiores. A la categoría de superiores pertenecen únicamente dos: la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y el Instituto del Teatro de la Diputación Provincial de Barcelona.

Por una disposición ministerial posterior, el Director del Instituto del Teatro de Barcelona, don Guillermo Díaz-Plaja, fué nombrado Inspector nacional de las Escuelas de Arte Dramático de toda España, Delegado del Estado en la de Barcelona y Director de la Real Escuela Superior de Madrid.

VISITA DEL EXCMO. SR. MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL. — Finalmente, no podemos dejar de consignar, para cerrar este capítulo, la gentilísima atención dispensada a nuestro Instituto por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz Giménez, quien manifestó reiteradamente su interés por conocer nuestro Centro y habilitó un sector de su programa en Barcelona para visitarlo y recorrerlo, como al efecto hizo el día 23 de octubre pasado, interesándose por la marcha de las clases y talleres, y asistiendo muy complacido a una exhibición que, en su honor, realizaron los alumnos de la cátedra de Danzas catalanas de nuestro Instituto.

Cerramos, pues, esta memoria con la expresión de nuestra más viva gratitud al Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional que así ha querido honrar el Instituto del Teatro de Barcelona.

ILUSTRACIONES



El ilustre Diputado don Manuel Janmar de Bofarull, que en representación del excelentísimo señor Presidente de la Diputación Provincial presidió el acto inaugural del curso 1951-1952, declarando abierto dicho curso.



El Director de escena y publicista italiano, don Julio Antón Bragaglia, pronunciando el discurso inaugural.



Vista del Salón de San Jorge, de la Diputación Provincial, durante la representación de *El Gran Teatro del Mundo*, dada en honor de Monseñor Tedeschini, Cardenal Legado de Su Santidad.



Una escena del auto sacramental de Calderón de la Barca, *El Gran Teatro del Mundo*, representado en el Salón de San Jorge de la Diputación Provincial, con motivo del Congreso Eucarístico de Barcelona.



Otra escena de dicha representación



El Subdirector del Instituto del Teatro, don Arturo Carbonell, que dirigió la representación de *El Gran Teatro del Mundo*, besando al anillo pastoral a Monseñor Tedeschini.



Visita del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional al Instituto del Teatro

