

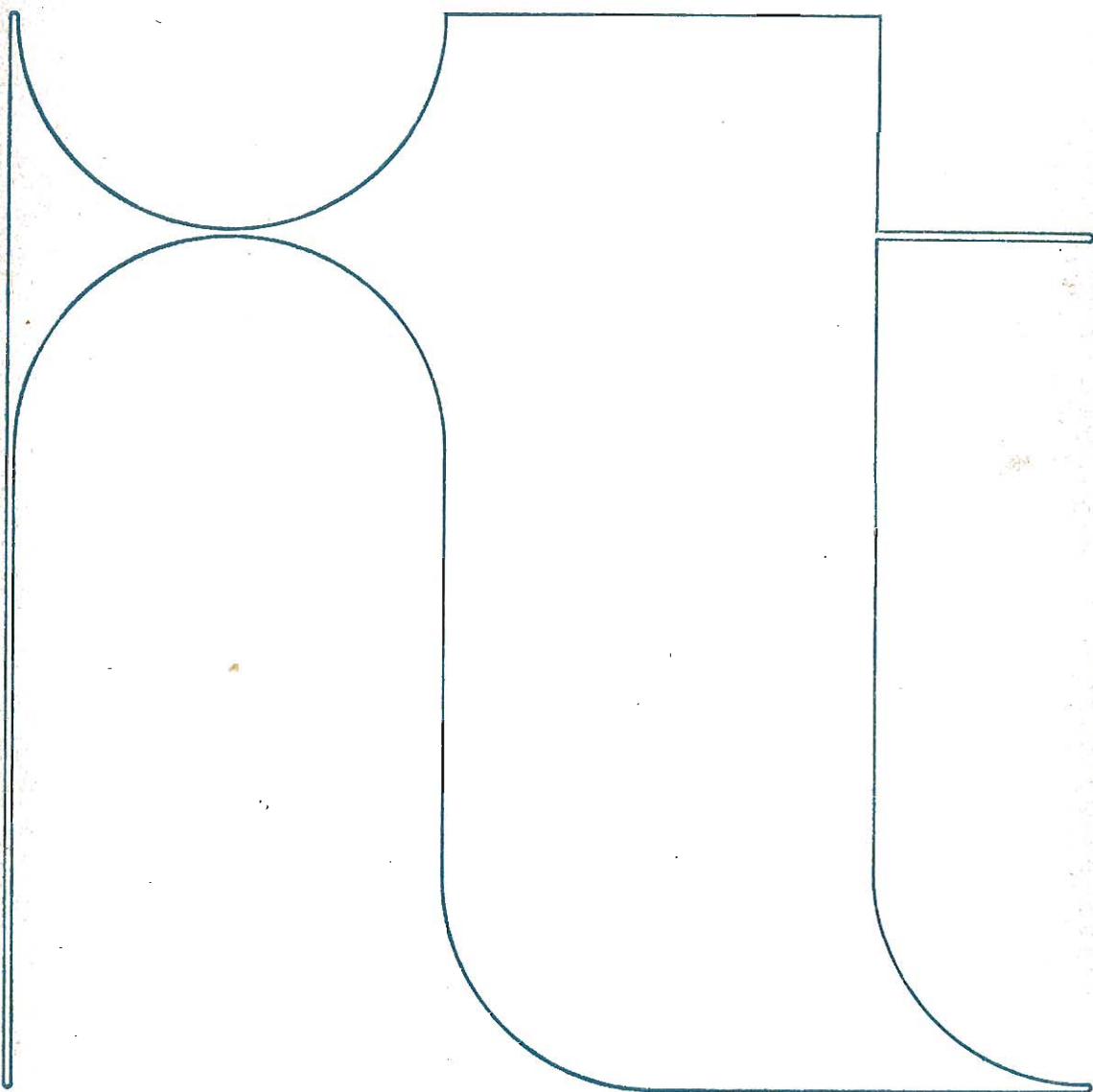


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - INSTITUTO DEL TEATRO  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMÁTICAS Y BIBLIOTECA-MUSEO

**MEMORIA**  
**DEL CURSO 1970-71**

por Andreu Vallvé Ventosa  
Secretario general

Octubre de 1971





DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

INSTITUTO DEL TEATRO

MEMORIA  
DEL CURSO 1970-1971

POR

ANDREU VALLVÉ VENTOSA

SECRETARIO GENERAL



OCTUBRE DE 1971

Escuela Superior de Artes Dramáticas: Calle Elisabets, 12

Biblioteca-Museo: Calle Conde del Asalto, 3 (Palacio Güell)

BARCELONA



DEPÓSITO LEGAL. B. 3347 - 1972

Casa Provincial de Caridad  
Imprenta - Escuela

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

# INSTITUTO DEL TEATRO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMÁTICAS Y BIBLIOTECA-MUSEO

---

Director: HERMANN BONNÍN LLINÁS.

Subdirector: FREDERIC RODA PÉREZ.

## SUMARIO

INTRODUCCIÓN.

SESIÓN INAUGURAL.

LOCAL.

PLAN DOCENTE.

PERSONAL:

Nuevos cargos.

Nuevos profesores.

Nuevos colaboradores.

Reglamento.

ENSEÑANZA:

El Curso en cifras.

Reseña del Curso.

Exámenes.

Títulos.

Gráfico de horas.

CURSILLOS.

CONFERENCIAS.

EXPOSICIONES.

OTROS ACTOS CULTURALES.

BIBLIOTECA:

Adquisiciones.

Donativos.

Consultas.

Fondo de Teatro Inédito.

MUSEO.

SESIONES DE ESTUDIO.

PUBLICACIONES.

VISITAS.

VARIA.

Fotos: Brangulí, Barceló y Martínez.

## INTRODUCCIÓN

Con satisfacción acepté el encargo de compaginar la Memoria o íntimo historial del que fue el Curso Académico 1970-71. La posibilidad de revitalizar un hecho bibliográfico que por espacio de muchos años se había ido realizando en nuestro Instituto, reemprendiendo así una cadena de publicaciones anuales que dan testimonio del pulso cultural y artístico de nuestro centro, me causó una alegría lógica y comprensible.

Como persona vinculada a este Instituto desde el año 1933, como alumno primero, como profesor años más tarde, y finalmente como Secretario desde los comienzos del pasado curso, debía congratularme forzosamente de esta circunstancia.

El trabajo ha sido, pues, realizado bajo el influjo de este sentimiento emotivo y gozoso. Sin embargo, la necesidad de reducir a unas breves páginas todo el palpar de estos 240 días de vida pedagógica, cultural y artística, bajo el signo del Teatro, ha hecho que la relación resultase en cierto modo fría y esquemática, como suele ocurrir casi siempre en toda versión oficial de actos y acontecimientos ciudadanos, por trascendencia e importancia que tengan.

Es por esto que, recién terminada la recopilación de todo el material de documentación de las efemérides más importantes del Curso, la Dirección ha juzgado conveniente que aquélla fuese precedida de otro escrito más breve, más cálido, tejido con el lenguaje del corazón más que con el de la fría matemática estadística, a fin de poder realzar algunos aspectos humanos que a nuestro entender son los puntales básicos que hicieron posible el Curso 1970-71.

En primer lugar, cabe hacer notar el interés que desde el primer momento — punto de partida de la nueva Dirección — se ha tomado por nuestro Instituto el Presidente de la Diputación, señor de Muller y de Abadal. Él animó personalmente la radical transformación que desde el edificio al Plan de Estudios ha sufrido el Instituto del Teatro. Persona de visión clara y de actuar decidido, quiso en todo instante que no se escatimara esfuerzo alguno a fin de que el Instituto pudiera alcanzar en sus aspectos, material e intelect-

## INTRODUCCIÓ

Amb veritable complaença vaig acceptar l'encàrrec de confegir la Memòria, o íntim i viscut historial, del que fou el Curs Acadèmic 1970-71. La possibilitat de tornar a donar vida a un fet bibliogràfic que durant molts anys s'havia realitzat al nostre Institut, reprenent així una cadena de publicacions anuals que donen testimoniatge del pols cultural i artístic del nostre centre, em va produir una joia lògica i comprensible.

Com a persona vinculada a aquest Institut des de l'any 1933, com a alumne primer, com a professor anys més tard i finalment com a Secretari des dels començaments del curs passat, forçosament havia de congratular-me d'aquesta avinentesa.

El treball ha estat realitzat, doncs, sota l'influx d'aquest sentiment emotiu i joios. No obstant i això, l'obligació de reduir a unes breus pàgines tota la palpitació d'aquests 240 dies de vida pedagògica, cultural i artística sota el signe del Teatre, ha fet, tal volta, que es concretés excessivament i resultés aleshores un bon tros freda i esquemàtica, com sol ocórrer quasi sempre en tota mena de ressenya oficial d'actes i esdeveniments ciutadans, per transcendència que tinguin.

És per això que, un cop fnida la recopilació de tot el material de documentació de les efemèrides més importants del Curs, la Direcció ha cregut convenient que aquella anés precedida d'un altre escrit més breu, més càlid, teixit amb el llenguatge del cor, més que no pas amb el de la freda matemàtica, a fi i efecte de fer realçar alguns aspectes — humanament parlant — que al nostre entendre són els puntals bàsics que han fet possible el Curs 1970-71.

En primer lloc, cal remarcar l'interès que des d'un primer moment — punt de partida de la nova Direcció — s'ha pres pel nostre Institut el President de la Diputació, senyor de Muller y de Abadal. Ell animà personalment aquesta radical transformació que, des de l'edifici al Pla d'Estudis, ha sofert l'Institut del Teatre. Persona de visió clara i d'actuació decidida, va voler en tot instant que no fos planyut cap mena d'esforç per tal que l'Institut pogués assolir, en l'aspecte material i intel·lectual, el nivell i el to que les circumstàncies actuals i la seva trajectòria passada exigien. Gràcies

tual, el nivel y el tono que las circunstancias actuales y su trayectoria pasada exigían. Gracias a él y a la actuación rápida y eficaz del Ponente de Cultura, don José M.<sup>a</sup> Berini, la Diputación Provincial de Barcelona aceleró el ritmo de su mecanismo burocrático para que su arquitecto, señor Pallás, y su aparejador, señor Vinyeta, pudieran empezar a trabajar acto seguido y llevar a término, en plazo realmente limitado, el milagro de una primera etapa de acondicionamiento del interior del edificio con resultados que no hace falta señalar, ya que son sobradamente conocidos de todos cuantos estamos más o menos vinculados al Instituto del Teatro.

No hará falta indicar que toda esta visión e iniciativa encontraron justo eco en el entusiasmo y la entrega total del nuevo Director del Centro, Hermann Bonnín Llinás, cuya personalidad, dentro de la pedagogía y la dirección teatral, es bien sabida. Antiguo alumno también del Instituto del Teatro y Profesor después, fue reclamado posteriormente a Madrid para ocupar la cátedra de Dirección de Escena de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, de donde fue nombrado Director poco tiempo después. De nuevo entre nosotros, y ya en calidad de Director de este Instituto, su labor empieza prontamente con paso firme y sereno, ayudado por la valiosa colaboración del nuevo Subdirector, Frederic Roda Pérez, y del nuevo Jefe de Investigación y Publicaciones de la Biblioteca-Museo del Instituto del Teatro, Xavier Fàbregas Surroca.

La aportación equilibrada y renovadora a un tiempo del nuevo equipo directivo viene a entroncarse de forma viva y dinámica con la de todos aquellos otros hombres del mundo artístico, intelectual y teatral que les han precedido en la tarea rectora de nuestro Instituto, haciendo posible que éste naciera, creciera y se desarrollara hasta lograr tener la trascendencia y la importancia de sus mejores momentos.

Por ello en esta Introducción quiero hacer memoria de quien fue fundador y primer director, Adrià Gual, apreciando en su justo valor su experiencia de hombre de teatro y su dedicación incondicional a la gran labor pedagógica. También, el recuerdo afectivo de Joan Alavedra, que supo continuar el camino emprendido, con gran ilusión y no menos tacto, en momentos, sin duda, difíciles y delicados.

Tampoco puede faltar aquí nuestro reconocimiento a Guillermo Díaz-Plaja, que consiguió incrementar el ritmo vital de esta Escuela, dándole una solidez y unas dimensiones que hasta entonces no tuviera, hasta lograr transformarla en Escuela Superior de Arte Dramático, por reconocimiento expreso del Ministerio de Educación y Ciencia.

Todos ellos — a quienes yo he conocido y aprecio — han sido los pilares sobre los cuales se va edificando el nuevo Instituto, con ambición serena y responsable de Facultad Universitaria. A ellos el testimonio de nuestro recuerdo y nuestro reconocimiento.

Lógico es, pues, que con tales cimientos, con la comprensión y el estímulo por parte de las altas autoridades de la Diputación, la entrega decidida e incansable de la Dirección y de las colaboraciones por ella seleccio-



a ell i a l'actuació ràpida i eficaç del Ponent de Cultura, senyor Josep M.<sup>a</sup> Berini, la Diputació de Barcelona va accelerar el ritme del seu mecanisme burocràtic per tal que el seu arquitecte senyor Pallàs i el seu aparellador senyor Vinyeta poguessin començar a treballar tot seguit i portar a cap, amb un termini veritablement limitat, el miracle d'una primera etapa de condicionament de l'interior de l'edifici, amb resultats que no cal pas esmentar, ja que són ben sabuts de tots els qui estem més o menys vinculats a l'Institut del Teatre.

No cal dir, però, que tota aquesta visió i iniciativa varen trobar just ressò en l'entusiasme i l'esmerç total del nou Director del Centre, Hermann Bonnín Llinàs, la personalitat del qual dins de la pedagogia i la direcció teatral, és ben palesa. Antic alumne també de l'Institut del Teatre i Professor després, fou reclamat posteriorment a Madrid per tal d'ocupar la càtedra de Direcció d'Escena de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, on assolí poc temps després la Direcció del Centre, Novament entre nosaltres, i ja en qualitat de Director d'aquest Institut, la seva tasca comença ràpida i amb pas ferm, ajudat per la valiosa col·laboració del nou Sots-director Frederic Roda Pérez i del nou Cap d'Investigació i Publicacions de la Biblioteca-Museu de l'Institut del Teatre, Xavier Fàbregas Surroca.

L'aportació equilibrada i renovadora ensem del nou equip directiu ve a entroncar-se d'una manera viva i dinàmica amb la de tots aquells altres homes del món artístic, intel·lectual i teatral que els han precedit en aquesta tasca rectora del nostre Institut, fent possible que aquest naixés, creixés i es desenvolupés fins a aconseguir de tenir la transcendència i la importància dels seus moments millors.

És per això, també, que en aquesta introducció cal fer memòria del qui fou fundador i primer director, Adrià Gual, i apreciar en tot el seu just valor, la seva experiència d'home de teatre i la seva dedicació incondicional a la gran tasca pedagògica. I també, el record afectiu de Joan Alavedra, que va saber continuar aquest camí emprès, amb gran il·lusió i tacte, en moments sens dubte difícils i delicats.

Tampoc no pot faltar aquí el nostre reconeixement a Guillem Díaz-Plaja, que va aconseguir d'incrementar el ritme vital d'aquesta Escola, bo i donant-li una solidesa i unes dimensions que no havia tingut abans, fins a assolir transformar-la en Escola Superior d'Art Dramàtic, per reconeixement exprés del Ministeri d'Educació i Ciència.

Tots ells, coneguts i volguts per mi, han estat els puntals damunt els quals es va alçat el nou Institut amb ambició serena de Facultat Universitària. A ells, el testimoniatge del nostre record i el nostre agraïment.

Lògic és, doncs, que amb aquests fonaments, amb la comprensió decidida i incansable i l'estímul per part de les altres autoritats de la Diputació, de l'esmerç de la Direcció i de les col·laboracions per ella seleccionades, la transformació de l'Institut del Teatre comencés, des dels primers mesos de l'estiu passat, amb un dinamisme sorprenent i sota el signe d'unes circumstàncies especials.

nadas, la transformación del Instituto del Teatro empezara desde los primeros meses del pasado verano con un dinamismo sorprendente y bajo el signo de unas circunstancias especiales.

Prueba de ello, el hallazgo, realizado en los primeros días de la reforma del local, de toda una parte cuantiosa e importante del archivo de Juan Tomás — crítico teatral de reconocida solvencia —, consistente en más de un centenar de cajas con recortes ordenados de diversos periódicos, con críticas de espectáculos que abarcan un período de años considerable, más siete u ocho maletas y unos veinticinco paquetes de material todavía por seleccionar. Tarea que en la actualidad se hallan realizando los alumnos de la Escuela Superior de Artes Dramáticas M.<sup>a</sup> Teresa Matas y Juan-José Abellán, a las órdenes de Joaquim Coca.

Quisiera, en fin, para terminar, agradecer desde aquí el eco que toda actividad docente y artística del Instituto del Teatro ha encontrado a lo largo del curso en las páginas de la prensa barcelonesa, que con especial interés se ha venido ocupando de nuestra Escuela Superior y de la Biblioteca-Museo. Actividad que, como podrá constatarse a través de las páginas de la Memoria que sigue a esta Introducción, ha sido rica en manifestaciones variadas. Cursos, Exposiciones, Actos culturales, Conferencias, etc., presididas siempre por un sentido de compenetración y un clima de humanidad, que se hicieron más palpables todavía en las reuniones del Claustro de Profesores celebradas en el mismo Instituto o en la Ametlla del Vallès, en jornadas intensivas de trabajo, y también en las convivencias mixtas de Profesores y alumnos que — en número de tres — se han llevado a término en el Casal del Papa Juan, en Paret del Vallès.

Que toda la profunda y rica experiencia de este Curso 1970-71 — primero de esta nueva etapa iniciada por el Instituto del Teatro — nos sirva a todos para perseguir nuevos hitos y para enfocar el nuevo Curso 1971-72 con menos nerviosidad, con más renovado entusiasmo y con más serena confianza.

Barcelona, 30 de septiembre de 1971.

Una prova d'això, és la troballa, feta en els primers dies de la reforma de l'edifici, de tota una part abundosa i important de l'arxiu de Joan Tomàs — crític teatral de reconeguda solvència —, que consisteix en més d'un centenar de caps amb retalls ordenats de diversos periòdics amb crítiques d'espectacles que agafen un període d'anys considerable, més set o vuit maletes i uns vint-i-cinc paquets de material encara per a seleccionar. Tasca que actualment realitzen els alumnes de l'Escola Superior d'Arts Dramàtiques, M.<sup>a</sup> Teresa Matas y Joan-Josep Abellan, sota les ordres de Joaquim Coca.

Voldria, en fi, per a acabar, regradar des d'aquí el ressò que tota activitat docent i artística de l'Institut del Teatre ha trobat durant el curs en les pàgines de la premsa barcelonina, que amb especial cura s'ha ocupat de la nostra Escola Superior i de la Biblioteca-Museu. Activitat que, com hom pot constatar a través de les planes de la Memòria que segueix, ha estat rica en Curssets, Exposicions, Actes culturals, Conferències, etc., presidits sempre per un sentit de compenetració i un clima d'humanitat, que s'han fet més palesos encara en les reunions del Claustre de Professors celebrades a la mateixa Escola o bé a l'Ametlla del Vallès, en jornades intensives, i també en les convivències mixtes de Professors i alumnes que — en nombre de tres — han estat portades a terme en el Casal del Papa Joan, a Parets del Vallès.

Que tota la profunda i rica experiència d'aquest Curs 1970-71 — primer d'aquesta nova etapa que ha iniciat l'Institut del Teatre — serveixi a tots per a encaçar noves fites i enfocar el nou Curs 1971-72 amb més inquietud, amb renovat entusiasme i amb més serena confiança.

Barcelona, 30 de setembre de 1971.



## MEMORIA

CURSO 1970-1971

**Sesión inaugural.** — El día 6 de noviembre de 1970 tuvo lugar la inauguración oficial del Curso Académico 1970-71, bajo la presidencia del excelentísimo señor Presidente de la Diputación Provincial, don José M.<sup>a</sup> de Muller y de Abadal, con asistencia del ilustre señor Ponente de Cultura, don José María Berini; del Delegado Adjunto al Ministerio de Información y Turismo y otras personalidades, así como periodistas representantes del mundo teatral barcelonés, claustro completo de Profesores y alumnos de los diversos Cursos. También un equipo de Televisión Española, que al día siguiente difundió un breve reportaje en su sección del mediodía «Panorama de actualidad».

El Secretario leyó, en primer lugar, el resumen de la Memoria académica correspondiente al Curso anterior 1969-70, terminando con la relación de los alumnos que en dicho período habían completado el ciclo de estudios, entregando el señor Presidente los títulos acreditativos y el Premio extraordinario de Interpretación «Enric Giménez» a la alumna M.<sup>a</sup> Agustina Solé Riulló.

Acto seguido tuvo lugar la disertación a cargo del Director del Instituto del Teatro, Profesor don Hermann Bonnín Llinás, en torno a los «Nuevos principios y objetivos del Instituto del Teatro».

«Las Artes Dramáticas — dijo en su conferencia inaugural el director don Hermann Bonnín — han adquirido insospechadas posibilidades en el campo de la pedagogía activa.» Trazó luego un esbozo de las nuevas directrices académicas y manifestó su convicción del sentido social y cultural de la labor que se ha encomendado a los dirigentes del Instituto. Afirmó que «las Artes Dramáticas son una manifestación del Arte entroncada con la vida misma y con el comportamiento y actitud de cada individuo».

Trató un segundo aspecto: la presencia del Arte dramático en la Universidad, y consideró el reto en el que están emplazados; la precisión de incorporar en las aulas gentes de muy distinta procedencia en el campo del Arte y de la Ciencia, psicólogos, sociólogos, arquitectos, etc. Gentes apoyadas en un criterio de modernidad y de rigor que converjan en las exigencias sociales

de nuestro tiempo y hagan germinar una mayor sensibilidad que permeabilice cualquier actividad humana.

Citó otros imperativos. La investigación paralela y complementaria a la enseñanza, con lo cual ocuparán su atención la bibliografía teatral de carácter científico y la metodología de la Educación Dramática a través de las bibliotecas teatrales, inteligentemente enriquecidas por la Diputación, Centro de documentación y Publicaciones. Refirióse, por último, al tema de la nueva Educación dramática en el Instituto del Teatro. Al respecto habló de los nuevos locales como receptáculo de un contenido, de valores, desde la pirueta y la plenitud del gesto a la palabra, el sonido, el volumen de los objetos, el movimiento y la misma luz, unas veces animosa, otras entre dramática y trágica.

Terminó expresando su gratitud al Presidente de la Diputación por sus desvelos en resolver los problemas planteados en la Escuela y en la Biblioteca y Museo.

Habló finalmente el Presidente de la Diputación, señor de Muller y de Abadal. Dijo que al inaugurarse el presente curso se aportaban distintas facetas de renovado relieve, tales como las actividades docentes, trabajos de investigación y documentación y de las actividades anejas al Museo del Instituto del Teatro.

Tras referirse a la tradición pedagógica de la Diputación, que la singulariza, enorgullece y responsabiliza, añadió que va a darse al Instituto una configuración claramente progresiva con una finalidad de Escuela Superior de Artes Dramáticas, elevando las enseñanzas a una categoría universitaria y a una característica humanística. Habló del rico acervo bibliográfico que tanto ha de facilitar la investigación. Tras destacar la tradición que tiene la Diputación de amparar las razones con acciones, aludió a la estela de nombres ilustres que han surgido a través de los años del Instituto. Terminó afirmando un propósito de continuidad en la labor emprendida.

Al acabar su elocuente discurso el Excmo. Sr. D. José M.<sup>a</sup> de Muller y de Abadal declaró inaugurado el Curso 1970-71.

En último lugar se llevó a efecto una visita a las nuevas instalaciones del Instituto del Teatro, que terminó en el Aula n.º 2 con el ofrecimiento de un refrigerio.

**Local.** — A partir del mes de julio de 1970 se habían empezado en el edificio del Instituto las obras de restauración, habilitación y puesta al día de los despachos, aulas y dependencias, así como instalación de nuevos servicios y acondicionamiento general.

Las obras finalizaron el día 24 de octubre, habiéndose efectuado en la parte interior del edificio una notable transformación. Así, el vestíbulo de entrada y los de las plantas superiores, las oficinas, las aulas en general, con nuevo parquet o moqueta, pintura, iluminación y la dotación de nuevo mobiliario y material pedagógico e higiénico. Se instalaron vestuarios para alumnos de ambos sexos, con duchas, lavabos y servicios.

Las aulas han recibido nuevos nombres de actores, dramaturgos o coreógrafos como «Enric Giménez», «Enric Borràs», «Angel Guimerà», «Rosita Mauri»..., conservándose los de «Adrià Gual», «Francisco Soler y Rovirosa», «Maurici Vilumara» y «Ricard Moragas».

Quedaron pendientes de reforma y restauración el despacho de Dirección, la Subdirección, la Biblioteca y salas adyacentes, así como el remozamiento de la fachada principal.

**Plan docente.** — También el plan de estudios de la Escuela Superior de Artes Dramáticas del Instituto del Teatro ha experimentado en este curso 1970-71 una importante reforma en su estructura básica, habiéndose adaptado, en su totalidad, a las exigencias de Escuela Superior, apta para incorporarse a la Universidad tal y como prevé la Nueva Ley General de Educación en su disposición transitoria segunda. Así los estudios están previstos para ser impartidos en los tres ciclos educativos.

I. — La estructura del Plan es la siguiente (previo Bachillerato Superior o C.O.U.):

A) *Un curso* Común y selectivo:

a) Asignaturas teóricas (socio-históricas) y prácticas (expresión oral y corporal) básicas para cualquier profesión teatral.

b) Con finalidad didáctica formativa, informativa y detectadora de aptitudes específicas en los alumnos.

B) *Dos Cursos* con un juego de opciones según las tres líneas siguientes:

a) Artes Dramáticas genéricas.

b) Interpretación.

c) Escenotecnia.

(Al final de esta etapa se otorgarán Diplomas de Graduación en Artes Dramáticas, y en Interpretación y Escenotecnia, estos dos últimos de acuerdo con el «oficio» y regulación laboral y sindical de «actores» y «escenógrafos».)

C) *Dos Cursos* de Licenciatura única y común en Ciencias Teatrales.

D) *Un Curso* de Doctorado en Ciencias Teatrales.

II. — *Motivación.* — Este Plan fue estudiado detenidamente por la Dirección y la totalidad de los Profesores de Dramáticas del Instituto (veintitrés), teniendo en cuenta:

a) La experiencia y las crisis de sistema didáctico del Instituto del Teatro desde su fundación por Adrià Gual en 1912.

b) El objetivo de dar rango universitario a la enseñanza del Arte Dramático.

c) Las necesidades reales de la situación teatral española.

d) La formación en profundidad de su alumnado (asistente durante cinco años a cuatro horas diarias de clase, ampliables) y sus necesidades profesionales de cara al presente y al futuro «mercado» teatral.

e) El planteamiento del Instituto del Teatro como un Centro de *nuevas profesiones teatrales* que no se agotan en la antigua división tipo artes y oficios de *actor, director y escenógrafo*, sino que comprenden otras muchas como son (a título indicativo solamente):

*Pedagogo teatral.*

*Pedagogo teatral especializado* (infantil, escolar, grupos especiales, subnormales, ergoterapeutas, etc.).

*Crítico teatral.*

*Funcionario de política teatral* (ciencias empresariales específicas...).

*Escritores de Teatro* (autores, adaptadores, etc.).

*Teatro de muñecos* (marionetismo...).

*Investigadores superiores de Teatro*, etc.).

Muchas de estas nuevas profesiones son más comprensivas o tanto más importantes que la tríada actor, director, escenógrafo.

f) La posibilidad de atender mediante Cursos Especiales a las nuevas necesidades de formación del alumnado y a las nuevas incitaciones o dedicaciones profesionales específicas dentro de una sociedad en progresiva toma de conciencia de una cultura teatral.

Ejemplo de ello son:

a) El Curso para Profesores de «Técnicas de Educación por el Movimiento. La Expresión y la Dramatización» que, previo cuidadoso estudio, se iniciará en octubre de 1971, y que cubre las necesidades previstas en la nueva Ley de Educación para los aspectos dramáticos y expresivos del área de formación artística en la Enseñanza general básica.

b) Diversos Seminarios para preparar un Curso para Ergoterapeutas (técnicas dramáticas al servicio de la terapéutica de psicopatías).

g) Cuanto antecede, de acuerdo y conformidad y dentro del marco general y los ciclos de la Nueva Ley de Educación.

h) El estudio comparativo de los Planes de Estudio de Universidades y Centros extranjeros: Italia, Francia (Estrasburgo), Brasil, U.S.A. (Departamento de Arte Dramático en las Universidades).

### III. — A) *Sobre el primer Curso Común y selectivo:*

Su oportunidad es evidente:

1.º Para analizar y ayudar a los alumnos a racionalizar su elección intelectual profesional.

2.º Para calificar hasta qué punto sus proyectos profesionales se ajustan a sus aptitudes. En general, la llamada «vocación teatral» es ambigua y no



permite, desde el principio distinguir entre «vocación» para director, actor, crítico, pedagogo, escenógrafo, promotor, etc.

3.º Para revisar la funcionalidad de los conocimientos poseídos y anteriores (bachillerato, C.O.U.) en vistas a un tipo de disciplinas artísticas.

4.º Para formar una idea comunitaria del Teatro entre aquellos que, en el futuro, por propia decisión o por simple oportunidad laboral, están llamados a servirlo desde ángulos distintos, pero absolutamente complementarios.

#### B) *Sobre los dos Cursos de Graduación o Diploma:*

1.º En ellos se ha conservado, por razones de la normativa laboral de hoy, una preferencia por las prácticas de *técnicas de actor y escenotecnia*, pero haciendo a los alumnos en forma optativa, pero con un mínimo de asignaturas comunes solidarias del tronco de *artes dramáticas*.

2.º Como sea que esas dos especialidades (actor y escenógrafo) no son las únicas, ni siquiera las más específicas de una moderna Escuela de Arte Dramático (basta conocer los bajísimos porcentajes mundiales de actores y escenógrafos salidos de escuelas), pero sí lo serán la Pedagogía Teatral, la Dirección, el Teatro Escolar, la Crítica, la Dramaturgia, etc. — paralelamente a estos dos años de estudio se establecerán «ad experimentum» los Cursos Especiales (Profesores de Expresión), etc., antes aludidos.

#### C) *Sobre la licenciatura única en ciencias teatrales:*

1.º En los dos Cursos Superiores para Licenciatura los alumnos (que ya poseen un adiestramiento técnico de tres años) globalizan sus conocimientos, ven el teatro como arte total, introducen disciplinas nuevas para las que ya están preparados y adquieren (en muchos casos simultaneando con la iniciación a la vida profesional — tienen ya más de dieciocho años —) una visión auténticamente universitaria del teatro con todas las posibles implicaciones de dedicación varia (las «nuevas profesiones») y su responsabilidad social.

2.º No parece oportuna la separación en varias Licenciaturas o especialidades (que lo mismo podrían ser dos, como tres, como cinco), y no hemos visto nada semejante en los planes de Escuelas extranjeras consultados. El licenciado en Artes Dramáticas en U.S.A. lo es por título único, con independencia de los cursos de ampliación, de especialización, etc. Las «escuelas de actores», los «Cursos de dirección», como en Francia, no son a nivel general universitario. Muy interesante, y en esta misma línea, es el reciente ejemplo de la incorporación de la Escuela local de Artes de Bolonia y su adscripción universitaria...

3.º En otras Facultades (Derecho, Medicina, etc.), a pesar de que la dedicación profesional toma rumbos de extraordinaria disparidad, se ha conservado la Licenciatura final *única*. La especialización en Filosofía y Letras (después de una amplia base común obligatoria), quizás esté determinada por las

razones funcionales de dedicación de los Licenciados a la Enseñanza Media: pero no es éste el caso de las Ciencias Teatrales.

4.º El escaso desarrollo teatral de España, los males derivados de la limitación de «oficios» teatrales con lo que ha venido representando de empobrecimiento cultural, hacen absolutamente necesaria la formación de «hombres de teatro», con todo el bagaje técnico que se quiera, con la disponibilidad para las distintas «profesiones» teatrales, a fin de poner a los Licenciados en Ciencias Teatrales a un nivel realmente universal, o sea universitario, que rebase los antiguos moldes de «escuelas de artes y oficios» o los «conservatorios», que bien cumplieron su misión y que a determinados niveles y para cubrir necesidades elementales podrían subsistir.

5.º Para obtener una mejora de los sistemas vigentes hasta ahora y para previsión de necesidades en un futuro bastante dilatado, el Plan elaborado puede cubrir las exigencias de una población escolar interesada por el *estudio* y el *ejercicio* de profesiones teatrales, sin romper inútilmente con el pasado, pero abriendo un amplio juego de perspectivas y posibilidades futuras.

**Personal.** — La nueva dirección del Instituto a cargo de don Hermann Bonnín y la nueva orientación pedagógica dada a los Estudios, entrañaba, naturalmente, la participación de un número mayor de colaboradores en el Claustro de Profesores de la Escuela Superior de Artes Dramáticas, y así se pasó a contar con la dedicación de nuevo profesorado y nombramiento de nuevos cargos:

- D. Frederic Roda Pérez pasó a desempeñar el cargo de Subdirector del Instituto y al propio tiempo de profesor de Sociología.
- D. Monserrate Galmés Melis pasó a ser Conservador de la Biblioteca-Museo.
- D. Xavier Fàbregas Surroca fue nombrado Investigador-Jefe de la citada Biblioteca.
- D. Àngel Carmona Ristol, Investigador-Adjunto.
- D. Bartolomé Olsina Pejoán, aparte de su labor pedagógica como Profesor, pasó a desarrollar el cargo de Jefe de Relaciones Internacionales en la Biblioteca-Museo.
- D. Andrés Vallvé Ventosa pasa a ocuparse de la Secretaría general, que hasta este momento llevara don Montserrat Galmés.

En el Claustro de Profesores hemos de anotar las altas de:

- D. Albert Boadella Oncins, profesor de «Expresión Corporal».
- D. Josep Montañez Moliner, profesor de «Expresión Oral».
- D. Fabià Puigserver Plana, profesor de «Caracterización e Indumentaria Teatral» y «Figurismo».
- D.<sup>a</sup> Catalina Sierra Hernández, profesora de «Historia del Traje y del Mueble» y de «Realizaciones escénicas — figurines».
- D. Joan-Andreu Vallvé Cordero, profesor de «Máscara Teatral» y de «Marionetas».

Y como Profesores colaboradores:

- D. Josep M.<sup>a</sup> Arrizabalaga Amoroto, para las clases de «Formación Musical».
- D. Joan Baixas Arias, en lo referente a «Títeres».
- D.<sup>a</sup> Mireia Montaner Tuca, como profesora de «Expresión Escrita».
- D. Josep M.<sup>a</sup> Espinàs Masip, para las «Técnicas verbales de Comunicación Social».
- D. Ramón Farré-Escofet Paris, para la asignatura de «Estructuras del Espacio Teatral».
- D. Juan Luis Linares Fernández, para la de «Psicología Teatral».
- D. Jaume Lores Caballeria y don Josep M.<sup>a</sup> Matas Pericé, en la de «Teoría y Análisis de las Artes».
- D.<sup>a</sup> Anna Maleras Colomé, en lo que respecta a «Ritmo».
- D. Francesc Nello German, en la especialidad de «Teatro Catalán Contemporáneo».
- D. Jordi Perelló Gilberga, en lo concerniente a «Ortofonía y Fono-  
logía».
- D. Alfons Puig Claramunt, en la de «Historia de la Danza».
- D.<sup>a</sup> Carlota Soldevila Escandon, para la colaboración en las clases de «Expresión Corporal».

Los restantes Profesores de Dramáticas, hasta un total de treinta y uno, han seguido desarrollando sus clases habituales en sus correspondientes cátedras.

Asimismo, en la Sección de Danza ha continuado el mismo Profesorado, bajo la dirección técnica y pedagógica del Profesor don Joan Magriñà Sanromà.

La supervisión general como Jefe de Estudios estuvo a cargo de don José García López.

Entre el personal Técnico no ha habido cambio alguno.

En el administrativo debemos hacer constar el alta de la auxiliar María Nieves Pérez Bosch.

En el Personal Subalterno cabe señalar el nombramiento de Ricardo Espinosa Sáez, como Portero mayor del Instituto del Teatro, y la baja, por jubilación, de Ignacio Torroella Coll, que ha sido suplido por el alta de Miguel Matas Amat.

Entre el personal laboral ha entrado también como celadora en los Servicios, Isabel Serrano.

Asimismo, en la Biblioteca-Museo se dio de alta la Bibliotecaria señorita Paquita Ferrer Duqué, que más adelante fue substituida provisionalmente por la señorita M.<sup>a</sup> Teresa Berengueras, pasando finalmente a ocupar el cargo de Bibliotecaria la señorita Ana Vázquez Estévez.

Como Restaurador cabe reseñar el alta de Joaquín Alcalá Flores.

En el personal subalterno entró como ordenanza Ramón Tormo Fabá,

causando luego baja y pasando a cubrir dicha vacante Justino Gutiérrez Matanzas.

Por último, como colaborador en los trabajos de archivo y catalogación ha ingresado Jordi Coca Villalonga, debiéndose mencionar como colaboradores los alumnos becados del Instituto del Teatro M.<sup>a</sup> Teresa Matas Reixats y Juan José Abellán Mula, que se ocuparán de poner en orden el archivo y la documentación crítica de Juan Tomás.

**Reglamento.** — En el Pleno celebrado por la Excma. Diputación Provincial en fecha 30-x-70 fue aprobado el Nuevo Reglamento del Instituto del Teatro, que comprende tres títulos, con un total de veintinueve artículos, más disposiciones transitorias y todo el plan de Estudios.

**Enseñanza.** — Después de las inscripciones previas y de la consiguiente valoración de ingreso, la matrícula para este Curso quedó formalizada en los términos siguientes:

*Número de alumnos oficiales, en total, en todas las Secciones, 199*

|   | Número de alumnos |         |       |
|---|-------------------|---------|-------|
|   | Varones           | Hembras | Total |
| N.º de alumnos Primer Curso Común Sec. Dramática. . . . .         | 32                | 21      | 53    |
| N.º de alumnos Segundo Curso Interpretación Plan Antiquo. . . . . | 9                 | 8       | 17    |
| N.º de alumnos Tercer Curso Interpretación Plan Antiquo . . . . . | 1                 | 1       | 2     |
| N.º de alumnos Segundo Curso Escenotecnia Plan Antiquo. . . . .   | 4                 | —       | 4     |
| N.º de alumnos Tercer Curso Escenotecnia Plan Antiquo . . . . .   | 3                 | —       | 3     |
| N.º de alumnos Tercer Curso Danza . . . . .                       | 1                 | 27      | 28    |
| N.º de alumnos Segundo Curso Danza . . . . .                      | —                 | 34      | 34    |
| N.º de alumnos Tercer Curso Danza . . . . .                       | 1                 | 20      | 21    |
| N.º de alumnos Cuarto Curso Danza . . . . .                       | 1                 | 18      | 19    |
| N.º de alumnos Quinto Curso Danza . . . . .                       | —                 | 18      | 18    |

Matriculados como oyentes en todas las Secciones, 4.

Matriculados como alumnos libres en todas las Secciones, 65.

*Detalle del Alumnado libre, por Secciones*

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Curso Común Nuevo Plan . . . . .      | 5  |
| Interpretación Plan Antiquo . . . . . | 1  |
| Escenotecnia Plan Antiquo . . . . .   | —  |
| Danza . . . . .                       | 59 |

**RESEÑA DEL CURSO.** — Las clases dieron comienzo el lunes, día 9 de noviembre, en las disciplinas del primer Curso Común del Nuevo Plan y en las de Interpretación y Escenotecnia del Plan Antiquo. Empezándose el mismo día de los Exámenes de Ingreso de la Sección de Danza, que prosiguieron en días sucesivos.

El miércoles, día 11, se efectuaron los Exámenes de septiembre de la Sección de Danza, y el viernes, día 13, los Exámenes libres de la misma Sección, que terminó, también en esta fecha, sus Exámenes de Ingreso. Las clases

siguieron su curso normal hasta el 19 de diciembre, fecha en que dieron comienzo las vacaciones de Navidad, que se prolongaron hasta el día 11 de enero de 1971.

El segundo período de clases terminó el 8 de abril, para dar paso a las vacaciones de Pascua, que abarcaron desde esta fecha hasta el 19 de abril. La última etapa escolar discurrió a partir de esta fecha hasta el 30 de junio, en que se dio por terminado el Curso Académico 1970-71.

En el espacio de tiempo comprendido entre el 21 y el 30 de junio tuvieron lugar los Exámenes o Pruebas de Valoración de fin de Curso, que, tras un Pleno del Claustro de Profesores, arrojaron el siguiente balance:

*Número total de alumnos presentados a exámenes, 109*

Dramáticas, Primer Curso Común Nuevo Plan:  
Sobresalientes, 38; Notables, 117; Aprobados 140.

Interpretación Plan Antiguo:  
Sobresalientes, 13; Notables, 28; Aprobados, 67.

Escenotecnia Plan Antiguo:  
Sobresalientes, 5; Notables, 8; Aprobados, 13.

Danza:  
Sobresalientes, 61; Notables, 70; Aprobados, 244.

En este Curso 1970-71 han terminado sus estudios:  
Dos alumnos de Interpretación.  
Un alumno de Escenotecnia.

En la Sección de Danza no hubo «fin de Estudios», ya que se inicia un Sexto Curso en el plan nuevo, que se compone de un total de siete cursos en lugar de los cinco vigentes hasta la fecha.

Se han otorgado 20 Títulos Académicos y 23 certificados de Estudios.

*Relación nominal de los diplomados*

En Interpretación

Julián Argudo Marín.  
M.<sup>a</sup> Teresa Bellonch Lucas.  
Carlos José Bernabeu Sender.  
Julia Bustamante Arnáiz.  
José Luis Campos Ridao.  
José Cid Carbó.  
Antonio Chic Ollés.  
Ricardo Doménech Ivorra.  
José Marqués Damaret.  
José Montañez Moliner.  
José Plaza Martínez.  
Ángel Riberas Pujol.  
M.<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Roig.

Isabel Salisachs Roure.  
Visitación Sánchez Aguilera.

En Estenotecnia

José M.<sup>a</sup> de la Rosa Magdalena.  
Francisco Morales Nieva.  
Viviana Perry Child.  
Kuperto Salvacó Carrillo.  
M.<sup>a</sup> Dolores Vilaseca Matinero.

En Danza

M.<sup>a</sup> del Pilar Díaz Font.  
Ana M.<sup>a</sup> Merayo Guémez.  
M.<sup>a</sup> Carmen Sos Valle.

Gráfico de horas y método de estudio

El primer curso de Comunes del Plan Nuevo Docente inaugurado en el Curso 1970-71 arroja el siguiente balance de asignaturas y horas impartidas:

| Materias   | Número de horas y método de estudio |         |               | Profesores                         |   |
|--|-------------------------------------|---------|---------------|------------------------------------|---|
|  | Por semana                          | Por mes | Curso 1970-71 |                                    |   |
| Teoría literaria . . . . .                             | 1                                   | 4       | 28            | Teoría y Conversaciones . . . . .  | José García López   |
| Teoría y Análisis de las Artes . . . . .               | 1                                   | 4       | 26            | Teoría y Conversaciones . . . . .  |   |
| Sociología . . . . .                                   | 1                                   | 4       | 27            | Teoría trabajo en equipo . . . . . | Jaime Lorés   |
| Expresión escrita. . . . .                             | 1                                   | 4       | 27            | Teoría trabajo en equipo . . . . . | Federico Roda   |
| Expresión oral . . . . .                               | 3                                   | 12      | 82            | Clases prácticas . . . . .         | Mireia Muntaner<br>José Montañez<br>Roser Coscolla<br>Jorge Perelló |
| Sones.   |                                     |         |               |                                    |   |
| Lectura.   |                                     |         |               |                                    |   |
| Fisiología e higiene de la voz.                        |                                     |         |               |                                    |   |
| Música, Solfeo y Canto. . . . .                        | 1                                   | 4       | 28            | Teoría y prácticas.                | José M. <sup>a</sup> Arrizabalaga                                   |
| Expresión corporal . Interpretación física.            | 3                                   | 12      | 82            | Clases prácticas . . . . .         | Albert Boadella<br>Carlota Soldevila<br>Ana Maleras                 |
| Ritmo.   |                                     |         |               |                                    |   |
| Gimnasia.  |                                     |         |               |                                    |   |
| Técnicas verbales de Comunicación Social . . . . .     | 1                                   | 4       | 26            | Teoría y prácticas.                | José M. <sup>a</sup> Espinás  |
| Caracterización e Indumentaria teatral.                | 2                                   | 8       | 52            | Clases prácticas . . . . .         | Fabiá Puigserver  |
| Maquillaje . . . . .                                   | 2                                   | 8       | 56            | Clases prácticas . . . . .         | José M. <sup>a</sup> Damaret  |
| Plástica y Estilización . . . . .                      | 1                                   | 4       | 26            | Teoría clases prácticas. . . . .   | José Mallofré   |
| Psicología teatral . . . . .                           | 1                                   | 4       | 29            | Teoría trabajo en equipo . . . . . | Juan Luis Linares   |
| Introducción al Teatro español contemporáneo . . . . . | 1                                   | 4       | 26            | Teoría. . . . .                    | Bartolomé Olsina  |
| Estructuras del espacio teatral . . . . .              | 1                                   | 4       | 29            | Teoría trabajo en equipo . . . . . | Ramón Farré-Escofet   |
| Total de horas. . . . .                                | 20                                  | 80      | 544           |                                    |   |

**Cursillos.** — Del 20 al 27 de abril se desarrolló un Curso Breve sobre «El Arte y la Técnica de las Castañuelas», a cargo de doña Emma Maleras.

A partir del 18 de marzo y hasta el 29 de mayo, a razón de dos clases semanales, el Instituto llevó a efecto un «Curso de Interpretación» en el Instituto de Enseñanza Media de Granollers, bajo el patrocinio del C.I.T., de aquella ciudad, al que concurren un gran número de alumnos, y en el que

tomaron parte como profesores don Albert Boadella, don Josep Montañez y don Francesc Nello, con la colaboración de diversos alumnos del Instituto del Teatro. La sesión inaugural corrió a cargo del Subdirector del Instituto, don Frederic Roda, y en la clausura tomaron parte, además, el propio Director del Instituto, don Hermann Bonnín, y otros profesores. Fueron expedidos 72 certificados.

Del 24 al 28 de mayo se celebró un curso intensivo sobre «Danza Folklórica Sudamericana» a cargo de la Profesora de esta especialidad doña Susanne Casoux.

Del 2 al 18 de junio se efectuó otro curso extraordinario de «Danza Moderna. Jazz», dirigido por el profesor americano Lynn Mc. Nurrey.

**Conferencias.** — El 18 de diciembre de 1970, en el Aula n.º 2 del Instituto, el crítico e historiador teatral don Sebastián Gasch ofreció una documentada conferencia en torno a la Personalidad de «Didó» (Ezequiel Vigués), seguida de una breve demostración práctica a cargo de doña Teresa Riera, viuda de Vigués, iniciando así un ciclo de representaciones sobre este interesante teatro de muñecos.

El día 1.º de marzo don Josep Miracle dio una interesante conferencia en los salones de la Biblioteca-Museo del Instituto del Teatro (Palacio Güell), sobre el tema «Àngel Guimerà», inaugurando así un ciclo de charlas sobre la personalidad de tan ilustre dramaturgo y poeta.

El día 4 de marzo, y en el mismo lugar, dio la segunda de estas conferencias el profesor Xavier Fàbregas.

El día 8 se llevó a efecto la tercera y última charla de este ciclo, a cargo del Director del Teatro Nacional de Barcelona, don Ricard Salvat.

El día 10 de marzo se realizó, en el Aula «Adrià Gual» del Instituto, una charla-coloquio, dirigida por el Director del Instituto Genus de Sexología, don Federico Boix.

El día 30 de junio tiene lugar una sesión de «Recuerdo a Jean Vilar», con la intervención de don Frederic Roda, don Josep Montañez, don Joan de Sagarra, don Josep M.º Segarra, don Ernest Serrahima y don Juan-José Abellán.

Finalmente, el 9 de julio, en los salones del Palacio Güell, se celebró el Acto de «Homenaje-Recuerdo a Helene Weigel», en la que participaron los profesores Bartolomé Olsina y Xavier Fàbregas, y el escritor Feliu Formosa.

**Exposiciones.** — El día 16 de diciembre, a las ocho de la tarde, y en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca-Museo, tuvo lugar la inauguración de la «Exposición-Homenaje a Ezequiel Vigués (Didó)», con palabras de presentación del profesor Xavier Fàbregas.

El día 27 de enero, en la misma Sala, inauguración de la Exposición «Àngel Guimerà», presentada oficialmente por el profesor Xavier Fàbregas.

El día 17 de marzo se inauguró, también en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca-Museo, la tercera Exposición del Curso, que expuso un interesante

compendio de la «Escola Realista d'Escenografia Catalana», con proyección de diapositivas que recogen el origen y el desarrollo de dicha Escuela, comentadas por el profesor de Escenotecnia don Andreu Vallvé Ventosa y con unas palabras de apertura pronunciadas por el escenógrafo y antiguo profesor de la Sección de Escenografía del Instituto, don Josep Mestres Cabanes.

El día 5 de mayo, en la mencionada Sala, se inauguró la cuarta Exposición que mostraba una completa colección de Dibujos y Pinturas de «Eugène Ionesco», divulgando así al gran público una faceta desconocida del popular autor teatral y académico francés.

Por último, el 22 de junio se inauguró, también en dicha Sala de Exposiciones, un colorístico muestrario de «El Modernismo en el Cartel Teatral», con unas frases introductorias del Subdirector don Frederic Roda y una breve pero documentada charla del crítico e historiador don Alexandre Cirici Pellicer.

**Otros actos culturales.**— El día 16 de diciembre, a la una y media de la tarde se realizó la entrega del Premio extraordinario «Enric Giménez» a la alumna Agustina Solé, que interpretó, con este motivo, ante un reducido público de críticos y escritores teatrales, un fragmento de la obra bajo la dirección de la profesora doña Roser Coscolla.

El día 22 de diciembre hubo una Sesión Teórico-Práctica a cargo del Profesor del Instituto don Joan Baixas Arias, con la colaboración del Grupo: «Putxinellis Claca», dentro del Ciclo de Teatro de Muñecos. El día 29 del mismo mes se llevó a término una sesión de cine con películas de títeres y de marionetas.

El día 7 de enero se dio una nueva sesión de este ciclo, con una lección práctica y vivencial del «Arte y técnica de las marionetas», a cargo del grupo «L'Espantall», dirigido por el Profesor del Instituto, don Joan-Andreu Vallvé Cordoní.

El Ciclo se cerró el día 14 de enero de 1971 con una nueva sesión cinematográfica de filmes de marionetas y títeres.

El 20 de enero se inició una nueva experiencia con la primera sesión de Cine-Fórum, dirigido por don Juan Francisco de Lasa. Se proyectó el filme *Cenizas*, interpretado por Eleonora Duse.

El día 10 de febrero tuvo lugar la segunda sesión de Cine-Fórum, con un film documental, comentado en español, sobre el Teatro Popular de Francia, y una película en francés sobre *Molière y sus personajes*, dirigida por Jean Louis Barrault.

El día 15 de febrero se llevó a efecto el homenaje dedicado al coreógrafo bailarín y profesor de Danza de este Instituto, don Joan Magriñá, con motivo de haberle sido concedida por el Ayuntamiento de Barcelona la Medalla de Oro de la Ciudad, y en el que el Instituto del Teatro participó activamente en colaboración con la Empresa y Junta Directiva del Gran Teatro del Liceo, y otras personalidades, promotoras y ejecutivas de la organización. El acto tuvo lugar en el Salón de Descanso de nuestro primer coliseo, y estuvo pre-



sidido por el Vicepresidente segundo de la Diputación Ilmo. Sr. D. Luis Torras Serratac6, y Concejal del Excmo. Ayuntamiento señor Blasi.

El d1a 24 de febrero se realiz6 una nueva Sesi6n de Cine-F6rum, con la proyecci6n de un filme del mimo Marcel Marceau, y otro filme, tambi6n de m1mica, realizado por una compa1a amateur francesa.

Con motivo de la festividad de San Jorge, el d1a 23 de abril, se celebr6 en la Sala de la Biblioteca-Museo el «D1a del Libro de Teatro», con la presentaci6n oficial de la Colecci6n Teatral «El Galliner». Don Josep M.<sup>a</sup> Castellet, director literario de «Edicions 62», hizo la presentaci6n, y el Ponente de Cultura, Ilmo. Sr. D. Jos6 M.<sup>a</sup> Berini, clausur6 el acto con unas evocadoras y elocuentes palabras.

El d1a 6 de mayo, «D1a Mundial del Teatro», fueron invitados a un acto conmemorativo todos los actores, actrices y directores de las Compa1as Teatrales que en aquellos d1as actuaban en Barcelona. Al acto, efectuado en los Salones del Palacio Guel, asistieron representaciones de todas ellas, y la actriz y ex-alumna del Instituto, Anna M.<sup>a</sup> Barbany, dio lectura al Manifiesto Teatral de 1971, debido a la pluma del poeta Pablo Neruda. Termin6 la recepci6n con un Vino de honor.

**Biblioteca.** — En la Secci6n de la Biblioteca, radicada en la sede de la Escuela Superior de Artes Dram1ticas, para consulta de los alumnos de la misma, hubo el siguiente movimiento:

|  |       |
|--|-------|
| Libros ingresados por adquisici6n . . . . .    | 209   |
| Libros ingresados por donativo . . . . .       | 45    |
| Total ingresados. . . . .                      | 254   |
| N1mero total de lectores . . . . .             | 1.048 |
| N1mero total de libros consultados . . . . .   | 1.310 |
| N1mero total de revistas consultadas . . . . . | 117   |
| Libros en Servicio de Pr6stamo . . . . .       | 238   |

Respecto a la Biblioteca-Museo sita en el Palacio Guel, dedicada a la investigaci6n y al estudio, cabe rese1ar los siguientes apartados:

|   | <u>Vol1menes</u> |
|---|------------------|
| Ingresados en total . . . . .             | 3.000            |
| De los cuales fueron adquiridos . . . . . | 1.900            |

Las revistas ingresadas suman tambi6n un n1mero importante. El movimiento de lectores ha ido cada d1a en aumento, siendo muy numerosas e interesantes las consultas efectuadas.

**DONATIVOS.** — Hay que mencionar tres obras in6ditas del que fue profesor de Interpretaci6n del Instituto del Teatro, don Enric Gim6nez, junto tambi6n con otra in6dita de su hijo Enric Gim6nez y Miquel, entregadas por 6ste, en uni6n de un conjunto de documentos referentes a su padre y a su abuelo Vicenç Miquel.

Los herederos de don August Rovira i Guanyabéns han donado material iconográfico procedente de don Ferran Rovira, que fue empresario del Gran Teatro del Liceo entre 1860 y 1870.

También merecen mención los donativos de don Ignacio Alagüe y de don Julio Balaguer y Valls, de Toulouse.

Don Josep Vinyes ha cedido material iconográfico perteneciente a su hermano el dramaturgo Ramon Vinyes, así como información de la prensa colombiana, cuya consulta resultará imprescindible para una futura biografía del dramaturgo.

Asimismo, don Santiago Olives Canals ha hecho entrega de diverso material iconográfico inédito de los actores y actrices siguientes: Matilde Xartart, Tórtola Valencia, Enric Vinyals, Rosario Pino, María Tubau, Robert Samsó y Catalina Bàrcena.

Ingresaron también unos 150 libros de la actriz Mercè Nicolau, muchos de ellos con dedicatoria del autor.

Capítulo aparte merece la entrega de todo el material de archivo proveniente de la «Agrupació Dramática de Barcelona», que pasó a formar parte del fondo bibliográfico. Al acto asistieron muchos de los ex-componentes de la entidad.

También el hijo de doña Lola Membrives, doctor Juan Reforzo Membrives, hizo donación de una completa colección de trajes y objetos de uso personal de la eximia actriz.

Por último, de la gran actriz de teatro catalán doña Margarita Xirgu, su esposo, el actor don Miguel Ortín, hizo donación de varios trajes y objetos personales usados por su esposa en diversas obras que la hicieron famosa, junto con diverso material iconográfico.

CONSULTAS. — En la Biblioteca del Museo el promedio ha sido de unos 8 a 10 lectores diarios. Entre las consultas cabe destacar la del señor Henri Gaus, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Burdeos. La de la investigadora sueca señorita Eva Hernández Von Joassen. Las de la señorita Odile Almerás, de Les Sollés du Gardón (Francia). La del Profesor José Luis Gómez, catedrático de Arte Dramático, en Alemania, solicitando la fotocopia de la obra de Lope de Vega *El Rey Wamba*, de la cual el único ejemplar conocido se halla en la Biblioteca del Instituto. Las de la señorita Beatriz Nedelice, de la Universidad de Montpellier. La de Edith Reichmann, de Nueva York. La del crítico y musicólogo norteamericano John Bello. Las del primer actor don Fernando Guillén. Las de don Manuel Valls, para unos programas que realiza para la Televisión Francesa. Las del reverendo Agustí-Benet Martínez Gimeno, del Monestir de Montserrat. Las de Carolina Monahan, de la Universidad de Londres. La de Angélica Becker, para una historia del teatro universal de próxima publicación en alemán. Y otras muchas de profesores de la Universidad de Barcelona, de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, de la «Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual», de Barcelona, y de los propios profesores y alumnos del Instituto del Teatro.

FONDO DE TEATRO INÉDITO. — El día 8 de marzo se hizo pública la primera circular del «Fondo de Teatro Inédito Contemporáneo», de reciente creación. Figuraban en ella 38 títulos, entre los cuales destacaban las obras inéditas de Manuel de Pedrolo, José M.<sup>a</sup> Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo...

Hasta el mes de junio se han recibido 25 obras más, entre las que cabe mencionar, varias de: M.<sup>a</sup> Aurèlia Campmany, Jordi Coca, Ramón Gomis, Jordi Teixidor, Josep M.<sup>a</sup> Benet i Jornet, Ambrosi Carrion, Martí Olaya, Francisca Farrellad, Juan Germán Schroeder, Ramon Vinyes...

**Museo.** — Las dependencias del Museo Teatral en su aspecto didáctico, histórico, documental y anecdótico, han sido visitadas por un total de 3.000 personas, entre las que figuran muchos extranjeros de todos los países del mundo, pero con preponderancia de los países centro europeos y de América del Norte.

**Sesiones de estudio.** — A lo largo de todo el Curso han tenido lugar diversas sesiones de coloquio y estudio del Claustro de Profesores; también, entre profesorado y alumnado; y aun con otros profesores de distintas entidades o centros. Entre ellas cabe mencionar:

Dos reuniones del Claustro de Profesores en la Ametlla del Vallès.

Dos reuniones de profesores y alumnos de la Sección de Dramáticas en Parets del Vallès.

Una reunión de profesores y alumnos de la Sección de Danza, también en Parets del Vallès.

Una reunión de estudio sobre la Aplicación de nuevas técnicas de expresión aplicadas al subnormal y a los minusválidos del oído, efectuada en el propio local del Instituto con profesores y personalidades especializadas en dicha materia.

Una reunión de estudio sobre la Incorporación de la Pedagogía de la Expresión Dramática al Ciclo de Educación general básica y Enseñanza media, con la redacción de un informe sobre las posibilidades y formas de esta incorporación y estudio del papel a desarrollar en ella el Instituto del Teatro.

Dos reuniones referentes al Plan de Estudios aplicado a la Pedagogía activa a través de la Educación por el movimiento, en los que, bajo la égida de doña Magda Bosch, se concretaron diversos puntos de un programa del que más adelante se cursaron diversos ejemplares al Ministerio de Educación y Ciencia, quedando en proyecto la posibilidad de iniciar dicha experiencia el próximo curso.

Tres reuniones de estudio de una Terapia especializada para enfermos mentales, en colaboración con la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramenet de la Excm. Diputación Provincial, y bajo la dirección médica del Director de dicha institución, doctor Parellada, y de los doctores Gómez del Cerro y Sánchez Camarasa, y de la asistente social señorita Rosa Roca, y por parte de nuestro Instituto, de don Frederic Roda, doña Carlota Soldevila, don Juan Baixas, la alumna señorita Dolores Abelló y don Andreu Vallvé, con la participación de Guillem d'Efack.

La última reunión tuvo lugar a raíz de los exámenes de final de Curso, y la efectuó todo el Claustro de Profesores de la Sección de Dramáticas en el propio local del Instituto.

**Publicaciones.** — El Instituto del Teatro ha ido publicando mensualmente, a partir de febrero, un Boletín ciclostilado de buen número de páginas, en los que se da cuenta del movimiento y actividad de la Biblioteca-Museo, de las nuevas adquisiciones y de los donativos recibidos, seguido de una crónica de acontecimientos relevantes de la vida teatral en distintos países. Dicho Boletín es enviado a todos los profesores y repartido a todos los alumnos, así como a un buen número de personalidades y entidades del mundo del Teatro de dentro y fuera del país.

Está próximo a aparecer el n.º 14 de la Revista *Estudios Escénicos*, que reanuda, con un nuevo formato diseñado por el profesor José Mallofré, la continuidad de una publicación de estudio e investigación que se difunde a diversos países de Europa y América. El n.º 15 de dicha serie se halla también en prensa.

Asimismo, en el mes de abril el Instituto del Teatro editó un Poster, reproducción del cartel de Adrià Gual referente a la temporada de invierno de su «Teatre Íntim» en 1899. El cartel es una viva muestra del modernismo catalán y un claro testimonio de los grandes dotes de dibujante que poseía el fundador de «l'Escola Catalana d'Art Dramàtic».

Asimismo, en el mes de mayo tuvo lugar la edición de una serie de postales reproduciendo carteles y programas de teatro, modernistas, cuyos originales se hallan en el fondo de grabados del archivo del Instituto.

**Visitas.** — El 31 de octubre de 1970 el Excmo. Sr. D. José M.ª de Muller y de Abadal, Presidente de la Diputación Provincial, visita los locales del Instituto del Teatro recién terminadas las obras de remozamiento realizadas durante el verano, bajo la dirección del Arquitecto señor Pallás y del Aparejador señor Viñeta.

El día 2 de noviembre se efectuó la visita de todo el Claustro de Profesores que recorren las dependencias del Instituto en unión de su Director, don Hermann Bonnín.

También los alumnos del Curso anterior son invitados a visitar las mejoras que se han realizado en el edificio del Centro.

Asimismo, los críticos teatrales efectúan, el día 4 de noviembre, una detenida visita a todas y cada una de las aulas del Instituto.

Otra visita importante es la de don Miguel Ortín, renombrado actor, esposo de la que fue gran actriz de nuestro teatro vernáculo doña Margarita Xirgu. La entrevista tiene lugar en el edificio del Palacio Güell, y es una simple visita de cortesía, como intercambio de impresiones del donativo que efectuará meses después. Al acto asiste un nutrido grupo de amigos y simpatizantes del citado señor y de su distinguida esposa. El día 20 de noviembre el Director de la Compañía Nacional de Teatro de Pantomima de Wro-

claw (Polonia), señor Tomasewsky, en unión de otro de sus primeros actores, visita las dependencias del Instituto y entabla un interesante coloquio, subrayado con expresiones mímicas que ilustran con claridad su charla y que le confieren una categoría de clase magistral.

El día 28 de noviembre los componentes de la Peña «Carlos Lemos», en unión del prestigioso periodista don Sebastian Gasch, visitan la Biblioteca y Museo y la Escuela Superior de Artes Dramáticas del Instituto del Teatro.

El día 12 de febrero los equipos de Televisión Española de Madrid visitan la Biblioteca y Museo y la Escuela Superior de Artes Dramáticas del Instituto y filman diversos aspectos de la labor docente del Centro, que serán retransmitidos el día 23 del mismo mes, a las 9,25 de la noche, en el programa semanal «Los Españoles».

El 18 de febrero don Adrià Gual, hijo del que fue fundador y primer director de «l'Escola Catalana d'Art Dramàtic», don Adrià Gual, realiza una extensa visita al Instituto, durante la cual mantiene una cordial entrevista con el Director Hermann Bonnín y el Subdirector Frederic Roda.

El día 11 de marzo tiene lugar la emotiva y agradable visita al Instituto del Teatro, del que fuera en su tiempo Director del mismo, don Joan Alavedra, que con su charla amena y documentada supo evocar otras épocas brillantes de la historia de nuestro centro. Le hicieron los honores el actual Director don Hermann Bonnín y el Subdirector don Frederic Roda, acompañados del Secretario don Andreu Vallvé, alumno en la época de su dirección.

También visita el Instituto la bailarina india Mme. Malavika, que entabla amigable charla con los alumnos de Danza y de Interpretación, con preguntas y respuestas de tipo práctico y profesional que ella sabe exponer con claridad y simpatía.

Otras muchas visitas personales o colectivas se han llevado a efecto en el Instituto a lo largo de todo el curso, pero cerraremos esta relación con la mención de las dos visitas efectuadas por «l'Escola Tau» y la de l'Escola «Isabel de Villena» y «Estudis Eiximenis».

**Varia.** — El Instituto del Teatro ha colaborado, además, con la participación activa de alguno o varios de sus miembros, en otros muchos actos culturales y de cierta trascendencia teatral; así podemos mencionar:

Los «Festivales de Port de la Selva», efectuados del 16 al 23 de agosto en Homenaje al poeta Josep M.<sup>h</sup> de Sagarra en el décimo aniversario de su muerte.

La Velada organizada en los Sótanos de la Biblioteca-Museo por las alumnas de 5.º Curso de Danza, en vistas a realizar un viaje de estudios a la Escuela Internacional de Danza de Rosella Higtower, en Niza.

También, un grupo considerable de profesores del Instituto del Teatro participan en el Curso intensivo de la Sección de Teatro de la «Universitat Catalana d'Estiu», celebrado en Prada (Francia) del 20 al 30 de agosto.

Barcelona, 1 de octubre de 1971.



## ILUSTRACIONES





El excelentísimo señor don José M.<sup>a</sup> de Muller y de Abadal, Presidente de la Diputación Provincial, en compañía de la Directiva del Instituto recorre las nuevas instalaciones de la casa.



Visita a los locales del Instituto de representantes de la Prensa barcelonesa con motivo de la inauguración de las obras.

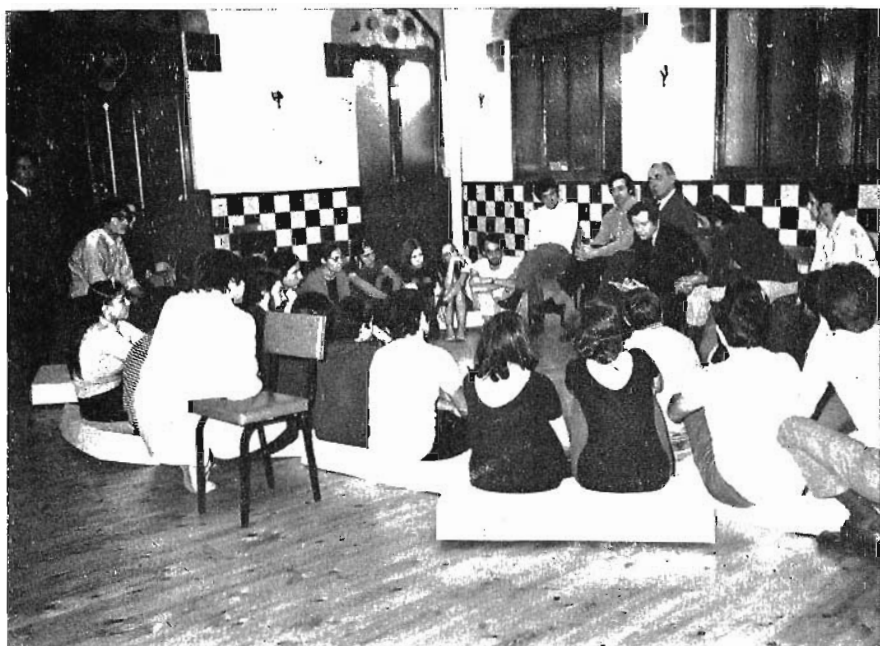




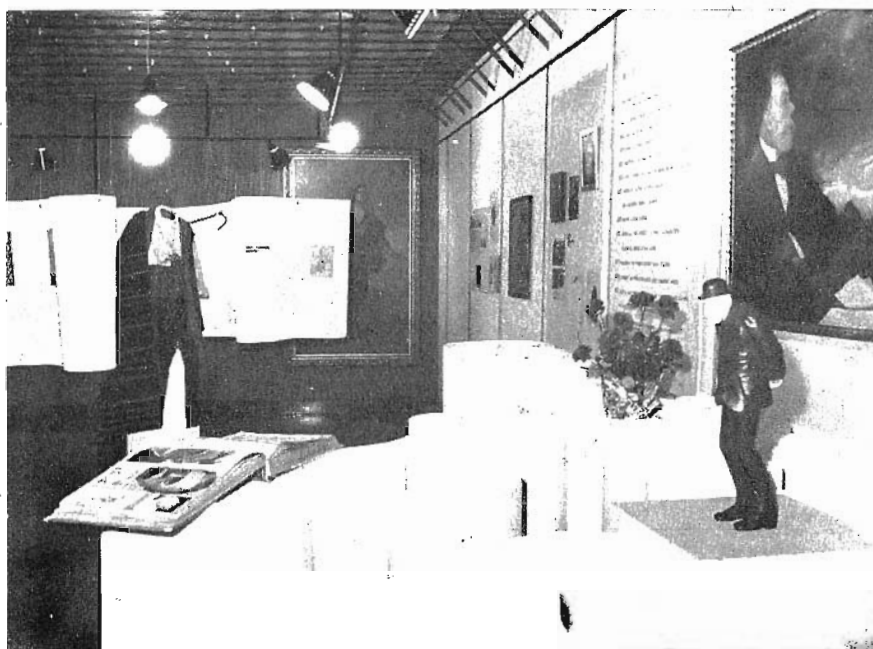
Acto inaugural del Curso Académico 1970-71 en el Aula «Adrià Guàrdia».



El Presidente entrega el Premio extraordinario «Enric Giménez» a la alumna M.ª Agustina Solé.



Coloquio con Henryk Tomaszewski y Lezecek Czarnota, director y primer actor, respectivamente, del Teatro Nacional Polaco de Pantomima de Wrocław.



Un aspecto de la Exposición «Angel Guimerà i la projecció de la seva obra», celebrada en la Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro.



Sesión recuerdo a Jean Vilar.



Donación a la Biblioteca Museo del Instituto del Teatro del Archivo de la Agrupación Dramática Barcelona.



Inauguración de la Exposición de Dibujos originales de Eugène Ionesco en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro.



Presentación de la colección teatral «El Galliner», de Edicions 62, con asistencia del doctor Berini, Presidente de la Comisión de Cultura de la Excm. Diputación.



Acto celebrado en los Salones de la Biblioteca Museo del Instituto del Teatro, con motivo del Día Mundial de Teatro.



Jornadas de Estudio y Convivencia en Parets del Vallès.



