

# **Nubes para volar: proyecto multidisciplinar, educación musical, educación visual y plástica, y educación física.**

Susana Pérez Testor

Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte,  
Blanquerna, Universidad Ramon Llull, Barcelona

Nuria Batlle Rull

Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte,  
Blanquerna, Universidad Ramon Llull, Barcelona

Gal Gomila Llobet

Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte, Blanquerna, Universidad  
Ramon Llull, Barcelona

## **Resumen**

El intercambio de conocimientos entre docentes en un proyecto multidisciplinar permite mostrar al alumnado la diversidad y riqueza de las distintas disciplinas desde áreas del conocimiento diferentes. Participar en un proceso creativo implica tanto a estudiantes como profesorado crecer con él. Al finalizar, los estudiantes verbalizan su satisfacción con comentarios como “elaborar este proyecto artístico me ha permitido vivir y transformar la angustia y frustración del inicio a la alegría y euforia del resultado final”, “espero que la alegría y la ilusión con la que marchó hoy no desaparezca nunca”. Una analogía como “nubes para volar” ofrece tantas posibilidades como seamos capaces de imaginar y de vivir.

## **Introducción**

La experiencia que se presenta tiene como finalidad dar a conocer un proyecto multidisciplinar que se imparte actualmente en los estudios de 3º de Grado de Educación Primaria en Blanquerna, Universidad Ramon Llull de Barcelona. Se inició en el curso académico 2011-12 y desde entonces se va desarrollando con la implicación de un equipo de profesorado, Núria Batlle, Marc Franco, Gal Gomila, Eva Martínez, Susana Pérez, Gloria Prats, Dolors Ribalta, Angels Torras y Georgina Vila, de distintos departamentos, principalmente de educación musical, de educación visual y plástica y de educación física. El intercambio de conocimientos y experiencias entre distintos profesionales permite mostrar al estudiante la diversidad y riqueza de las distintas disciplinas desde áreas del conocimiento diferentes.

En este tipo de proyectos es primordial contar con un equipo de docentes con experiencia y sensibilidad artística. Aunque parece un tema evidente en profesionales de educación musical y educación visual y plástica no siempre es así en el caso de educación física. Debemos superar la tradición mecanicista para poder aportar experiencias educativas más transversales e integrales a través del cuerpo y del movimiento. Aunque la práctica real en los centros educativos a menudo no se ajuste con este ideal, no debemos eludir esta parte artística y creativa dentro de la materia. En este sentido los profesionales de la educación física no solo deben responder a un bagaje deportivo sino también a una experiencia previa artística, ya sea desde el mundo del teatro y/o la danza. Al ser artistas, los docentes aportan su propia experiencia basada principalmente en desarrollar procesos creativos con un resultado final que acostumbra a ser una obra artística.

El objetivo principal docente del módulo que impartimos “Proyecto multidisciplinar, educación musical, visual y plástica y de la educación física” es desarrollar un proceso creativo con la presentación de un proyecto final.

## **1. Antecedentes**

Desde la conferencia del psicólogo Guilford (1950), el concepto de creatividad ha evolucionado y los estudios sobre los procesos de creatividad y su investigación han sido imparables al hacerse visibles las oportunidades que ofrecen a sus participantes.

La creatividad es un proceso personal que, dependiendo del grado de madurez, formación e información sobre el tema a trabajar, delimita los eventos que se traducen luego en un producto creativo (González Cubillan, 2008). Tanto estudiantes como profesionales siguen un proceso. La diferencia principal es que en el caso de los estudiantes, la obra y el proceso creativo va a ser valorada con fines educativos, con una calificación final, mientras que en los profesionales cobra una mayor fuerza la valoración de la sociedad. Pero en todos los casos como dice Benedico (2008: 68), “crear es dejar la huella de la propia identidad”.

Ofrecer a nuestros estudiantes la posibilidad de participar en un proceso creativo suele ser una experiencia gratificante y a la vez desconcertante. Según Cerny (2011: 4) “desconcertante porque es capaz de electrizar un espacio antes vacío y dotarlo de vida”. En base a nuestra experiencia, hemos podido observar que en ocasiones verbalizan que se sienten perdidos, que tienen dificultades en tomar decisiones, consideran que es más sencillo que les aportemos instrucciones concretas y no saben qué hacer ante un papel en blanco. Consideramos que es una reacción muy habitual al iniciar cualquier proceso creativo. El blanco en la página o sensación de vacío lo tratan diversos artistas como Isabel Banal que utiliza el blanco como metáfora de esterilidad, de autonomía creativa (Bassas y Masó, 2014) o Zegher (1996) a través de obras y procesos creativos donde incorpora los márgenes, los silencios, los vacíos, el error, la duda, la indecisión, el balbuceo, el inciso, las discontinuidades, las ausencias...

Entrar en un proceso creativo implica a los estudiantes mantener un pensamiento divergente que les permitirá descubrir un abanico de soluciones posibles y para ello deberán mostrar flexibilidad mental.

Estamos de acuerdo con varios autores como:

González Cubillán (2008: 48) cuando afirma que “gracias a la actitud creativa la persona mantiene en constante fluctuación el pensamiento creativo que va desde la percepción o captación inicial de un problema hasta su transformación”;

Espriu (2005: 9), “el sujeto creativo ofrece varias posibilidades ante un mismo problema. Vivir significa afrontar problemas y resolverlos significa crecer intelectualmente”;

O Bonnardel et al (2006: 46), “participar en un proceso creativo permite desarrollar y privilegiar la flexibilidad mental”, “es la aptitud para abordar un objeto o una idea desde ángulos diferentes; es también la capacidad de desprenderse de una primera idea inicial para explorar nuevas sendas”.

### **1.1. Organización académica**

El proyecto que presentamos es de un grupo total de 60 estudiantes de Educación Primaria en horario de tarde. Se divide en dos aulas con 30 miembros en cada una. Realizan dos clases seguidas de dos horas, un día a la semana durante el curso académico. Las aulas donde se desarrolla el proyecto son específicas de música, plástica y educación física con condiciones y material característico de cada área.

### **1.2. Desarrollo del Proyecto**

Partimos de la idea inicial “un espacio para dialogar”. En este artículo presentamos el proyecto por fases para facilitar su lectura y comprensión:

#### **1.2.1. Primera fase**

Este proyecto precisa de un lenguaje o dominio técnico, requiere práctica y conocimiento de las distintas disciplinas implicadas. Por este motivo en una primera fase las tres disciplinas imparten sesiones independientes unas de otras donde se trabajan contenidos básicos. Más tarde se incorporan sesiones que comparten contenidos de las tres disciplinas para que el estudiante entienda desde su inicio como pueden integrarse. Trabajamos conjuntamente educación plástica y visual con educación musical y educación física, ya sean dos disciplinas en una misma sesión o incluso las tres.

Paralelamente se inicia el proceso creativo al cual llamamos en esta fase proceso de investigación. Invitamos a profesionales del mundo del arte a dar conferencias para explicarnos su propio proceso de creación, sus métodos de trabajo y la formalización final de sus ideas. Mostramos referentes y proponemos visitas a exposiciones y actuaciones.

### **1.2.2. Segunda fase**

A partir de las conferencias y exposiciones, el alumnado escoge individualmente tres artistas u obras referentes que les puedan sugerir y aportar información. Eligen un espacio, estudian las posibilidades de dialogar e interrelacionar como mínimo las disciplinas de música, visual - plástica, educación física, analizan las fortalezas-debilidades de dicho espacio y justifican por qué motivo lo han escogido.

En esta fase se insiste en la importancia de la observación. Compartimos con White (2014) que el arte es la descripción de la vida que vivimos. Es una extensión de nuestra cultura cotidiana. Nuestra manera de crearlo, verlo y analizarlo, está en constante evolución. Todo lo que sabemos lo aprendemos del mundo que nos rodea. Es resultado de un proceso continuo. Cada espectador acompaña su mirada con un cúmulo particular de reacciones conscientes e inconscientes. La observación es una parte central del proceso artístico y tiene una importancia clave y comporta un esfuerzo para desechar ideas preconcebidas e interpretaciones ajenas.

### **1.2.3. Tercera fase**

Se reúnen entre 4 y 6 componentes de un mismo grupo. Cada uno de estos estudiantes, individualmente presenta a sus compañeros de grupo, el espacio elegido y explica los motivos de su elección. Ello les permite mostrar una mayor capacidad para tomar decisiones, reflexionar dando paso a opiniones argumentadas y fundamentadas.

### **1.2.4. Cuarta fase**

Después de las presentaciones individuales, entre todos los miembros del grupo deciden un solo espacio. Puede ser una propuesta que ha presentado un miembro del grupo, una propuesta con ideas de distintos miembros o una nueva propuesta. Redactan entre todos un breve documento con la descripción del espacio, analizan sus fortalezas y debilidades, citan los referentes y presentan material gráfico. Trabajar en equipo implica renunciar a veces a las propias creencias, confiar en las aportaciones de los otros y construir conjuntamente la resolución de tareas.

### **1.2.5. Quinta fase**

Los estudiantes trabajan en grupo y el profesorado supervisa el proceso en tutorías. Durante el proceso reflexionan sobre el concepto de espacio. Les invitamos a pensar y observar a su alrededor, intentando no arrastrar ideas preconcebidas. Les proponemos romper estereotipos, moldear estándares, realizar un libro de artista con todo el trabajo, esbozos, ideas... Tal y como apuntan Cao y Pastor (2012: 18) deben tomar conciencia de lo casi invisible. En nuestro caso les decimos que han de “hacer visible lo invisible”.

Justifican la temática de su proyecto artístico y preparan su intervención que tendrán que presentar en un aula dentro de la propia facultad o en un espacio elegido fuera de la misma. Disponen de un total de 10 minutos, donde pueden presentar material audiovisual (máximo 5 minutos) y una puesta en escena (entre 1 y 5 minutos).

### **1.2.6. Sexta fase**

Los estudiantes deben reflexionar, analizar y describir por qué motivos y cómo pueden adaptar su proyecto artístico en el ámbito escolar con propuestas reales que encajen en la línea curricular del curso elegido.

## **2. Evaluación**

En el Plan Docente de la asignatura constan las diferentes competencias críticas modulares a desarrollar:

- Analizar y construir el conocimiento epistemológico de las disciplinas vinculadas a los lenguajes de la expresión que confluyen en la educación del alumnado de Primaria.
- Diseñar, planificar, desarrollar y evaluar situaciones educativas vinculadas a la expresión.
- Aceptar la responsabilidad y el compromiso de formar personas a través de la expresión plástica, musical y corporal.
- Ser capaz de desarrollarse personalmente y profesionalmente en actividades de enseñanza-aprendizaje a través de la expresión.
- Saber ejercer el liderazgo y trabajo en equipo en contextos educativos vinculados a la expresión.

Las competencias las evaluamos a partir de actividades que desarrollan los estudiantes y que hemos descrito por fases en el apartado “desarrollo del proyecto”

## **3. Resultados**

A partir de este proyecto podemos constatar que el alumnado mejora sus capacidades para diseñar, planificar, desarrollar y evaluar un proyecto artístico, tomar decisiones, liderar actividades, reflexionar dando paso a opiniones argumentadas y fundamentadas, trabajar en equipo que implica renunciar a veces a las propias creencias, confiar en las aportaciones de los otros y construir conjuntamente la resolución de tareas. Profesionalmente muestran mayor competencia para proponer actividades de enseñanza-aprendizaje.

Actividades	Fases de Desarrollo del proyecto	Competencias
Actividades de cada área	Fase 1	1. Analizar y construir el conocimiento epistemológico de las disciplinas vinculadas a los lenguajes de la expresión que confluyen en la educación del alumnado de Primaria. 2. Diseñar, planificar, desarrollar y evaluar situaciones educativas vinculadas a la expresión.
Proceso de investigación	Fases 1,2,3	4. Ser capaz de desarrollarse personalmente y profesionalmente en actividades de enseñanza-aprendizaje a través de la expresión.
Proyecto artístico	Fases 1,2,3,4,5	4. Ser capaz de desarrollarse personalmente y profesionalmente en actividades de enseñanza-aprendizaje a través de la expresión. 5. Saber ejercer el liderazgo y trabajo en equipo en contextos educativos vinculados a la expresión.
Reflexión: Trabajo artístico en la escuela	Fases 1,6	1. Analizar y construir el conocimiento epistemológico de las disciplinas vinculadas a los lenguajes de la expresión que confluyen en la educación del alumnado de Primaria. 3. Aceptar la responsabilidad y el compromiso de formar personas a través de la expresión plástica, musical y corporal. 2. Diseñar, planificar, desarrollar y evaluar situaciones educativas vinculadas a la expresión.

Tabla: Competencias que se evalúan a partir de las actividades desarrolladas en el Módulo multidisciplinar

A continuación presentamos algunos ejemplos de los resultados de los proyectos artísticos.

El profesorado actúa durante todo el proceso como gestor y guía. Siguiendo a Arnheim (1993: 95) “en las artes y en el resto de la educación, el profesor, observa, juzga y echa una mano cuando su ayuda es necesaria”. Las distintas situaciones le incitan a cuestionarse y al igual que los estudiantes implica confiar en las aportaciones de los otros y construir junto a las demás disciplinas la resolución de las tareas que se van presentando.

### Conclusión

En este proyecto queda reflejado que “todos aprendemos”. Participar en un proceso creativo implica crecer con él. Inicialmente debe superarse la angustia del “papel en blanco”, el proceso es incierto, pero podemos afirmar que después de guiar 48 proyectos artísticos el resultado final siempre ha sido positivo. Una de las mayores satisfacciones son los comentarios que hemos podido recoger en las autoevaluaciones de los estudiantes respecto a su experiencia. Algunos de sus comentarios son los siguientes: “El Módulo me ha parecido transgresor, genial” “me ha ayudado a nivel personal a romper esquemas”, “he aprendido

Nubes para volar: proyecto multidisciplinar, educación musical, educación visual y plástica, y educación...



Fotograma 1: Proyecto “Acquatidià” de Laura Carrasco, Anna Cisneros, Natalia Dyke, Héctor Ganivet, Mariano Martos y Cristina Pinel, 2013.



Fotograma 2: Proyecto “Las cosas se pueden cambiar” de Margarida Panadés, Susanna Peidró, Joan Rodríguez, Lorena Romero, Eva Ruibal, 2013.



Fotograma 3: Proyecto “Home Street” de Esther Gargallo, Aura Gurrera, María Masó, Víctor Picón, 2013.

a ver las cosas que me pasaban desapercibidas del día a día”, “me ha servido para ver que soy capaz de ser más flexible”, “he descubierto que soy más creativa”, “he superado miedos”, “he aprendido a disfrutar de lo que hacemos”, “el proceso creativo lo hemos de tener en cuenta para nuestra vida diaria”, “he aprendido a gestionar las ideas, a escoger y tomar decisiones”. Como futuro profesional he aprendido que “las cosas no tienen por qué tener un significado único”, “me ha quedado claro que no he de tener miedo a experimentar”, “este proceso creativo lo hemos de tener en cuenta como futuros profesores”, “me ha hecho valorar el esfuerzo que supone realizar un trabajo artístico”, “las producciones artísticas son un instrumento excelente de expresión y comunicación”, “elaborar este proyecto artístico me ha permitido vivir y transformar la angustia y frustración del inicio a la alegría y euforia del resultado final”, “pensaba que no llegaríamos a tan alto nivel, estoy sorprendida y gratamente feliz y realizada”, “espero que la alegría y la ilusión con la que marchó hoy no desaparezca nunca”.

Una analogía como “nubes para volar” recoge la experiencia de este proyecto. Ofrece tantas posibilidades como seamos capaces de imaginar y de vivir.



## Referencias bibliográficas

- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Bassas, A., Masó, J. (eds.). (2014). *Blanc sota negre. Treballs des de l'imperceptible/5. Isabel Banal*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Benedico, I. (2008). Creatividad, identidad y corporeidad. *Encuentros multidisciplinares*, 28, (10), 63-68.
- Bonnardel, N., Lubart, T., Marmèche, E. (2006). Arte y cognición. *Mente y cerebro*, 18, 46-49.
- Cao, M., Pastor, R. (2012). *Sentir y dibujar plantas: propuesta educativa*. Madrid: Eneida.
- Cerny, S. (2011). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. Barcelona: Paidotribo.
- Espriu, R.M. (2005). *El niño y la creatividad*. Sevilla: Eduforma.
- Flein, J., Klein, S. (2012). *¿Arte contemporáneo? Guía para niños*. Moma. San Sebastián: Nerea.
- González, L. (2008). El proceso creativo en el diseño arquitectónico. *Encuentros multidisciplinares*, 28 (10), 47-54.
- Guilford, J.P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5, 444-454.
- Grau, M., Grau, E. (Coords.) (2013). *Dimensions XX Genealogies femenines. Art, recerca i docència. Vol 1*. Universitat de Barcelona: Edicions Saragossa.
- White, K. (2014). *101 cosas que aprendí en la escuela de arte*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zegher, C. (1996). *Inside the Visible*. Boston: Cambridge, Mass.