

El test del dibujo de la figura humana como instrumento de evaluación de una sesión de danza creativa en personas con demencia

En este estudio se presenta el test del dibujo de la figura humana como instrumento no verbal de evaluación y se analiza el impacto de una clase de danza creativa en una muestra formada por 27 personas con demencia, con una media de edad de 82 años, de la Asociación de Familiares del Alzheimer de Barcelona. Se solicitó dibujar una figura humana, antes e inmediatamente después de participar en la clase de danza. Al analizar los resultados se observa que después de la intervención la distancia del centro del dibujo al centro del papel se reduce significativamente en 0,9 cm de media. Este dato se interpreta como beneficioso y nos permite afirmar que las personas con demencia muestran ser más extrovertidas, con mayor contacto social e interés por las relaciones personales y muestran una visión válida y más positiva del concepto de sí mismos después de participar en una clase de danza creativa.

Palabras clave: Alzheimer, demencia, dibujo de la figura humana, danza creativa.

Introducción

Diversos autores afirman que las disciplinas artísticas y el ejercicio físico aportan beneficios físicos, sociales y mejoras cognitivas en personas con demencia (Dinold, 2014; Mirabella, 2015; Acarín y Malagelada, 2017). El estudio que se presenta aplica la danza creativa al considerar que es una disciplina artística fundamentada en el ejercicio físico. Por sus características participa en la toma de conciencia corporal conservando la espontaneidad de los participantes (Laban, 1994; Kaufman, 2006, Dinold, 2014). A nivel individual favorece la toma de conciencia de uno mismo y a nivel social, al practicarse en grupo, fomenta las relaciones interpersonales. Para estudiar el alcance de dichos beneficios en poblaciones que presentan dificultades de comunicación es aconsejable contar con instrumentos de evaluación que nos permitan obtener información no verbal y que mantengan una relación entre intervención y evaluación. En este caso se utilizará la representación pictórica para evaluar la intervención de movimiento. Panhofer (2005) apunta que los dibujos ayudan a registrar emociones que aparecen en el transcurso del movimiento. Reflejadas en el papel, es posible vol-

Abstract: In this study, the human figure drawing test is presented as a non-verbal instrument of evaluation and it is analysed the impact of a creative dance class in a sample of 27 persons with dementia, and with a mean age of 82 years, from the Alzheimer's Family Association of Barcelona. It was requested to draw a Human Figure, before and immediately after participating in the dance session. Results showed that after the intervention the distance from the center of the drawing to the center of the paper is significantly reduced a mean of 0.9 cm. This data is interpreted as beneficial and allows us to affirm that people with dementia show to be more extroverted, with greater social contact and interest in personal relationships and show a valid and more positive vision of their self concept after participating in a class of creative dance.

Key words: Alzheimer, dementia, drawing the human figure, creative dance.

Comunicación de:
Dra. SUSANA PÉREZ TESTOR

Docente e Investigadora
Blanquerna, Universidad Ramon Llull
Conservatorio Superior de Danza,
Institut del Teatre
Asociación Española Dmási
susanapt@blanquerna.url.edu

ANNA GRINÓ ROCA

Investigadora colaboradora
Blanquerna, Universidad Ramon Llull
Asociación Española Dmási
grinyo.a@gmail.com

Dr. JOSEP CABEDO SANROMÀ

Docente e Investigador
Blanquerna, Universidad Ramon Llull
josepcs@blanquerna.url.edu

Dra. MÍRIAM GUERRA BALIC

Docente e Investigadora
Blanquerna, Universidad Ramon Llull
miriamelisagb@blanquerna.url.edu

Dr. JESUS FORTUÑO GODES

Docente e Investigador
Blanquerna, Universidad Ramon Llull
jesusfg@blanquerna.url.edu

M^a PILAR ACEITUNO MARTÍN

Terapeuta ocupacional AFAB
tocupacional@afab-bcn.org

verlas a ver. Por este motivo hemos elegido el dibujo de la figura humana (DFH), ya que podemos disponer de una secuencia de dibujos de cada participante y relacionarlos con sus manifestaciones corporales expresadas en la sesión de danza creativa.

Este estudio forma parte del proyecto Danza Esquema Corporal (DEC), cuyos resultados iniciales se presentaron en las Primeras Jornadas de Danza e Investigación en Murcia (Pérez-Testor y Pérez-Testor, 2000). En aquella ocasión se aplicó la versión original de Goodenough (1926) del test DFH por tratarse de población infantil. En esta ocasión utilizamos el DFH del test proyectivo House-Tree-Person, más conocido como HTP de Buck (2008), indicado para cualquier persona a cualquier edad.

Dentro de los test gráficos proyectivos, el DFH es uno de los primeros que revelan elementos de deterioro y de los últimos que se modifican aun en pacientes que han mostrado mejoría clínica. Revelan aspectos estructurales de base porque son los que ofrecen menos posibilidad de control intelectual o enmascaramiento (Barbosa, 2013). En los estudios de Ericsson, Hilleras, Holmen y Winblad (1996)

y Stanzani, D’Onofrio, Maticena, Sambati, Oppi, Poda, De Matteis, Nalda, Liguori y Capellari (2018), los resultados muestran que el DFH a mano alzada se puede utilizar como instrumento de detección para diferenciar ancianos con demencia y ancianos sin demencia. Se cuantificó la variable centro para calcular la distancia en centímetros desde el centro del dibujo de la figura al centro del papel y se observó que la distancia era mayor en el grupo de personas con demencia. Esta variable del DFH, según Barbosa (2013) y Buch (2008) está relacionada con dos aspectos de la definición de la identidad: el concepto de sí mismo y el tipo de relaciones interpersonales. El dibujo ubicado en el centro indica sensación de adecuación, vivencia de equilibrio, de integración, de relaciones interpersonales satisfactorias y gratificantes, impresión de concepto positivo y válido de sí mismo; señal adecuada de adaptación.

A partir de las publicaciones revisadas nos planteamos para nuestro estudio los objetivos siguientes:

- Evaluar los cambios de la variable centro que se producen en el DFH, del total de la muestra, de personas con demencia después de participar en una sesión de danza creativa.
- Evaluar los cambios de la variable centro que se producen en el DFH, diferenciando personas con demencia tipo Alzheimer, de otro tipo de demencias, después de participar en una sesión de danza creativa.
- Evaluar los cambios de la variable centro que se producen en el DFH, según el género de personas con demencia, después de participar en una sesión de danza creativa.
- Evaluar los cambios de la variable centro que se producen en el DFH, diferenciando demencia leve-moderada y demencia moderada-grave, después de participar en una sesión de danza creativa.

Metodología

Diseño

Es un estudio de diseño preexperimental (Hernández, 2014). Recoge información sobre los cambios que se producen en los DFH elaborados antes y después de una intervención de danza creativa. Está configurado intrasujetos, prospectivo de medidas repetidas, en el cual

los participantes son evaluados antes y después de la clase de danza creativa. La clase se considera la variable independiente, mientras que la variable dependiente son las puntuaciones e indicadores de los dibujos.

Muestra

La muestra está formada por 27 personas, 10 hombres y 17 mujeres, con demencia y una edad media de 82,74 años ($\pm 4,99$), que acuden al Centro de Día de la Asociación de Familiares del Alzheimer de Barcelona. Según la Global Deterioration Scale (GDS) o Escala de Reisberg (Reisberg, Ferris y de León, 1982) el 40,7% se encuentra en un estadio de deterioro cognitivo leve-moderado, el 40,7% en un estadio moderado-grave y del 18% se desconoce el estadio de afectación. Del total de las 27 personas con demencia, el 66,7% han sido diagnosticadas de Alzheimer y el 33,3%, de otro tipo de demencias (demencia vascular, deterioro cognitivo leve, demencia frontotemporal, demencia senil).

Procedimiento

En el aula donde se realiza la sesión de danza creativa se entrega una hoja de papel en blanco DIN-4 sobre un soporte de tapa dura y un lápiz HB2 a cada participante antes de iniciar la sesión. La investigadora proporciona la consigna verbal: “Dibuja una persona, de cuerpo entero, lo mejor posible”. El dibujo se elabora individualmente. El tiempo aconsejable es de 15 minutos. Se recogen todos los dibujos y los participantes efectúan la sesión de danza creativa.

La sesión de danza creativa tiene una duración de 60 minutos. Se estructura en ejercicios organizados en diversos apartados: presentación, calentamiento, improvisación, técnica, coreografía, relajación, reflexión y despedida.

Una vez finalizada la clase se vuelve a entregar inmediatamente una hoja de papel en blanco en un soporte de tapa dura y lápiz a cada participante y se vuelve a solicitar que dibujen una persona bajo la misma consigna. En total se obtienen 54 dibujos, dos dibujos por participante.

La valoración se realiza a partir de los cambios que se producen entre el DFH antes y después de la sesión. Se cuantifica la distancia en centímetros desde el centro de



Imagen 1: Resumen del procedimiento. Foto de Albert Trepast (fondo fotográfico AFAB). Imágenes pretest y posttest de Marc-Romà Trepast.

la figura al centro del papel, indicador que aporta información del funcionamiento cognitivo de la población en general y el de personas mayores con demencia (Ericsson, Hilleras, Holmén y Winblad, 1996).

Primero se realiza el pretest. (Se evalúa la distancia en centímetros desde el centro del DFH al centro del papel). Después participan en la clase de danza creativa. Finalmente se obtiene el segundo dibujo postest. (Se vuelve a evaluar en centímetros desde el centro del DFH al centro del papel).

Análisis estadístico

Todos los análisis estadísticos se llevaron a cabo mediante el programa SPSS v. 25.0 (IBM SPSS Statistics, Chicago, IL, USA), para Windows.

Además del análisis descriptivo básico (frecuencias, medias y desviación típica), después se comprobó la normalidad de los datos a partir de la prueba de Shapiro-Wilk, al ser una muestra menor de 30 sujetos. Se aplicó una prueba *T-Student* para muestras repetidas, considerando una $p > 0.05$. De este modo, se analizaron las diferencias entre los dos momentos de medida para cada una de las variables independientes.

Resultados

Variable centro del total de la muestra de personas con demencia que participan en una sesión de danza creativa

	Centro (Test 1)	Centro (Test 2)	p. valor
	Media (D.E)	Media (D.E)	
Total muestra	5.8 (3.2)	4.9 (3.2)	0.015*

* $p < 0.05$

Tabla 1. Diferencia entre pretest y postest en el total de la muestra. Elaboración propia.

Antes de participar en una sesión de danza creativa, el centro del DFH se encontraba de media a 5,8 cm de distancia del centro del papel. Después de la intervención, la distancia se reduce en 0,9 cm y pasa a 4,9 cm. El valor de la $p = 0,015$ nos indica que la diferencia es estadísticamente significativa.

Indicador centro en un grupo de personas con demencia y en un grupo de personas con demencia tipo Alzheimer que participan en una sesión de danza creativa

Diagnóstico	Centro (Test 1)	Centro (Test 2)	p. valor
	Media (D.E)	Media (D.E)	
Alzheimer	6.5(3.1)	5.2 (3.2)	0.009*
Otras demencias	4.3 (3.1)	4.3(3.3)	1.000

* $p < 0.05$

Tabla 2. Diferencia entre pretest y postest en personas diagnosticadas de Alzheimer y personas diagnosticadas de otras demencias. Elaboración propia.

Al estudiar la muestra diferenciando personas diagnosticadas de Alzheimer, 66,7%, de personas diagnosticadas en otras demencias, 33,3%, se puede observar que en el grupo de personas diagnosticadas en otras demencias, la distancia del centro de sus dibujos al centro del papel se mantiene después de la intervención, mientras que la distancia del centro de los dibujos de las personas diagnosticadas de Alzheimer se reduce en 1,3 cm después de la intervención. El valor de la $p = 0,009$ en el grupo de Alzheimer nos indica que la diferencia es estadísticamente significativa.

Indicador centro en un grupo de mujeres y hombres con demencia que participan en una sesión de danza creativa

Género	Centro (Test 1)	Centro (Test 2)	p. valor
	Media (D.E)	Media (D.E)	
Hombres	4.6 (3.2)	4.0(3.1)	0.389
Mujeres	6.5(3.1)	5.4(3.2)	0.018*

* $p < 0.05$

Tabla 3. Diferencia entre pretest y postest en hombres y mujeres. Elaboración propia.

Al estudiar la muestra diferenciando el género, 37% hombres y 63% mujeres, se puede observar que en el grupo de hombres la distancia del centro de sus dibujos al centro del papel disminuye en 0,6 cm después de la intervención.

En el grupo de mujeres la distancia del centro de sus dibujos al centro del papel disminuye en 1,1 cm después de la intervención. El valor de la $p = 0,018$ nos indica que la diferencia es estadísticamente significativa. Por el contrario, en los hombres la mejora es de 0,6 cm, pero la diferencia no es significativa.

Indicador centro en un grupo de personas con demencia leve-moderada y en un grupo de personas con demencia moderada-grave que participan en una sesión de danza creativa

GDS	Centro (Test 1)	Centro (Test 2)	p. valor
	Media (D.E)	Media (D.E)	
Leve-Moderado	5.4(3.6)	5.0(3.4)	0.420
Moderado Grave	6.1(2.5)	4.5(2.6)	0.020*

* $p < 0.05$

Tabla 4. Diferencia entre test y postest según el estadio de deterioro cognitivo. Elaboración propia.

Al estudiar la muestra según el estadio de deterioro cognitivo, donde el 40,7% ($n=11$) se encuentra en un estadio de deterioro cognitivo leve-moderado, el 40,7% ($n=11$) en un estadio moderado-grave y en el 18% ($n=5$) se desconoce el estadio de afectación, podemos observar que:

En el grupo de deterioro cognitivo leve-moderado, la distancia del centro de sus dibujos al centro del papel disminuye en 0,4 cm después de la intervención.

En el grupo de deterioro cognitivo moderado-grave, la distancia del centro de sus dibujos al centro del papel disminuye en 1,6 cm después de la intervención. El valor de la $p = 0,020$ nos indica que la diferencia es estadísticamente significativa.

Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos y coincidiendo con los autores Barbosa (2013) y Buch (2008), podemos afirmar que el 70,4% de personas con demencia participantes en una sesión de danza creativa han mejorado las relaciones interpersonales. Las personas con tendencia a la introversión, aislamiento, retraimiento y distanciamiento hacia los demás muestran ser más extrovertidas, aumentan el contacto social y el interés por las relaciones personales después de la clase de danza creativa. Al valorar el concepto de sí mismo muestran una visión válida y más positiva.

Al estudiar la muestra diferenciando la demencia de Alzheimer de otras demencias se observa que las personas diagnosticadas de Alzheimer mejoran significativamente, mientras que las personas diagnosticadas con otras demencias no presentan mejora significativa. Este resultado nos muestra el beneficio que pueden obtener las personas con Alzheimer al participar en actividades como la danza creativa.

Al diferenciar la muestra según el género, los resultados muestran que las mujeres obtienen cambios estadísticamente significativos. Estos resultados cuantitativos coinciden en que, en este grupo de estudio, generalmente las mujeres expresan más satisfacción y entusiasmo que los hombres, tanto verbal como corporal antes, durante y después de la sesión de danza creativa.

Al evaluar los cambios cuantitativos que se producen en la muestra después de participar en la clase, según el estadio de deterioro cognitivo, podemos observar que en el grupo de deterioro cognitivo moderado-grave los cambios son significativamente positivos. Estos resultados nos hacen reflexionar sobre la adecuación de mantener activas a todas las personas del grupo independientemente de su afectación. A veces por prudencia, otras por acomodación, o incluso por desinformación, podemos dejar de estimular lo suficiente a las personas con demencia más deteriorada, pensando que no pueden obtener beneficios si participan de una actividad como la danza creativa.

El motivo de este estudio era obtener datos cuantitativos que permitan reflexionar sobre la adecuación de la práctica de la danza creativa en personas con demencia y contribuir a la comprensión de los dibujos de la figura humana como complemento a los instrumentos de evaluación cognitiva y emocional. Los resultados obtenidos nos sugieren seguir profundizando en este estudio, añadiendo muestra control o alargando el tiempo de intervención.

Este estudio ha sido parcialmente financiado por la Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte, Blanquerna (Universidad Ramon Llull), (APR-

FPCEE1718/07) dentro del Grupo de Investigación Salud, Actividad Física y del Deporte (SAFE).

Queremos agradecer a la Asociación de Familiares del Alzheimer de Barcelona, AFAB, por su generosidad en compartir sus conocimientos y por su participación activa de todos los profesionales que participan en mejorar las vidas de sus usuarios.

Este proyecto está dedicado a todos los participantes de la AFAB, por su entusiasmo y predisposición, ya que sin ellos este estudio no tendría sentido.

Referencias bibliográficas

- Acarín, N. y Malagelada, A. (2017). *Alzheimer. Envejecimiento y demencia*. Barcelona: RBA Libros.
- Barbosa, P. (2013). *Psicopatología y test gráficos. Psicodiagnóstico diferencial mediante los dibujos de la Casa, el Árbol y la Persona (HTP)*. Barcelona: Herder.
- Buck, J.N. (2008). *Técnica de dibujo proyectivo. HTP Manual y guía de interpretación*. Madrid: TEA Ediciones.
- Dinold, M. (2014). The Impact of Dance and Creative Activities on the Quality of Life of Individuals with Disabilities. En: D. Milanovic; G. Sporis (eds.), *7th International Scientific Conference on Kinesiology: Fundamental and Applied Kinesiology*, pp. 22-26. Zagreb: University of Zagreb.
- Ericsson, K., Hilleras, P., Holmén, K. y Winblad, B. (1996). Human-figure drawing (HFD) in the screening of cognitive impairment in old age. *Journal of Medical Screening*, 3 (2), pp.105-109.
- Goodenough, F.L. (1926). *Measurement of Intelligence by drawings*. Oxford: World Book.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Kaufman, K.A. (2006). *Inclusive Creative Movement and Dance*. Champaign, Illinois: Human Kinetics.
- Koppitz, E.M. (2000). *El Dibujo de la Figura Humana*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Mirabella, G. (2015). Is art therapy a reliable tool for rehabilitating people suffering from brain/mental diseases? *The Journal of Alternative and Complementary Medicine*, 21 (4), pp. 196-199.
- Pérez-Testor, S. y Pérez-Testor, C. (2000). El impacto de una clase de iniciación a la danza en la estructura del esquema corporal: Proyecto DEC. *1^{as} Jornadas de Danza e Investigación*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Reisberg, B., Ferris, S. y de Leon, M. (1982). Global Deterioration Scale (GDS) for assessment of primary degenerative dementia. *American Journal of Psychiatry*, 139 (9), 1136-1139.
- Stanzani, M., D'Onofrio, R., Maticena, C., Sambati, L., Oppi, F., Poda, R., De Matteis, M., Nalda, I., Liguori, R. y Capellari, S. (2018). Human figure drawing distinguishes Alzheimer's patients: a cognitive screening test study. *Neurological Sciences*. doi.org/10.1007/s10072-018-3288-3