

Diputación Provincial de Barcelona

INSTITUTO DEL TEATRO

C. Elisabets, 12

M E M O R I A S

D E

S E C R E T A R I A

correspondientes a los cursos

1937-38; 1938-39; 1939-40; 1940-41 y 1941-42.

Barcelona

## C U R S O 1937 - 38

### REGIMEN OFICIAL

El curso 1937-38 se desarrolló con todos los obstáculos provenientes de la situación excepcional en que nos encontrábamos.

La guerra dificultaba la reunión de público, disminuía la disponibilidad de toda clase de materiales y daba lugar a que continuamente fuesen llamados a filas diversos reemplazos.

Y todo esto impedía, naturalmente, que organizáramos sesiones, recitales y conferencias, que montáramos el Museo y la Biblioteca para abrirlos al público y que se inscribieran alumnos masculinos a las clases.

A pesar de todo comenzó y continuó el curso, pensando que, de todas maneras las tareas propias de la Institución pertenecen substancialmente a un ámbito independiente de aquel en que se desarrolla la contienda.

El Instituto continuó funcionando sin Patronato, dependiendo directamente de la Consejería de Cultura de la Generalidad.

### E L L O C A L

El problema del local continuó en el mismo estado en



que estaba al redactar la crónica anterior.

El Sindicato de Espectáculos Públicos que ocupaba el piso de nuestro edificio, fué substituído por la Comisión Interventora de Espectáculos Públicos, pero esta ha continuado haciendo uso del local de la misma manera que su antecesor.

La Dirección de la Institución reiteró su protesta ante este hecho é hizo constar ante la Consejería de Cultura de la Generalidad, el derecho que nos asiste a ocupar el repetido piso y la necesidad que tenemos de disponer de él.

En cuanto al cuerpo de edificio de la antigua Casa Municipal de Misericordia, hoy Asistencia Catalana, la Consejería de Gobernación y Asistencia Social de la Generalidad, dictó la siguiente Orden:

«Vista la petición hecha por la Institución del Teatro, solicitando la cesión de determinados locales del edificio de Asistencia Catalana perteneciente a este Departamento;

Atendida la necesidad que de esta cesión tiene la Institución del Teatro;

Atendido el informe del Arquitecto de la Oficina Facultativa de éste Departamento, en el cual por razones técnicas y a fin de evitar la supresión del pasaje que da acceso a Asistencia Catalana, indica la conveniencia de ceder a la Institución del Teatro los locales que determina;

Atendido que las obras de habilitación de local para la administración de Asistencia Catalana, indicadas en el mencionado informe, corran de cuenta de la Institución del Teatro,

He resuelto:

Acceder a la petición hecha por la Institución del Tea-

tro, cediéndole los locales situados a Asistencia Catalana, señalados en el plano del edificio del arquitecto Antonio Falgueras, y que limitan dentro de Asistencia Catalana, con edificaciones particulares, la calle de Elisabets, el pasaje que comunica esta calle con el patio y el mencionado patio; siendo de cuenta de la Institución del Teatro las obras de habilitación de las habitaciones que sea necesario destinar a la Administración de Asistencia Catalana.

Barcelona 28 de diciembre de 1938.

El Consejero de Gobernación y Asistencia Social.

Antonio Ma. Sbert."

Esta disposición nos puso en condiciones de emprender la tan deseada instalación del Museo.

De momento depositadas en este nuevo local las colecciones de dicho Museo.

## P E R S O N A L

En el curso a que nos referimos causaron baja temporal entre el personal de la Institución, el ordenanza Ricardo Gaude, afectado por una orden de movilización militar y el profesor Joaquin Montero que alegando una prescripción facultativa ausentose de Barcelona a últimos del mes de junio.

## L A S   E N S E Ñ A N Z A S

### La matrícula

La inscripción dió el siguiente resultado:



Clases de Actor Dramático (Sección Catalana): 11 de primer curso y 15 de segundo curso.

Clases de Actor Dramático (Sección Castellana): 17 de primer curso y 15 de segundo curso.

Clases de Escenografía: 25 de primer curso; 20 de segundo curso y 3 de tercer curso.

La necesidad de estudiar detenidamente el funcionamiento de las Clases de Actor Lírico y las dificultades prácticas que las circunstancias oponían a determinadas soluciones, nos obligaron a dejar, de momento, suspendidas estas Clases con el propósito de reanudarlas en el curso siguiente, de acuerdo con la orientación y las normas que la experiencia aconseje y las circunstancias permitan.

#### Las Clases

Las Clases comenzaron, sin ninguna ceremonia oficial, el día primero de octubre, y continuaron con todas las intermitencias impuestas por las necesidades de la guerra.

#### Los exámenes

Tuvieron lugar a últimos de julio y estuvieron a cargo de los profesores respectivos, pues las circunstancias no facilitaban la cooperación de elementos técnicos ajenos a la Institución como se había hecho en años anteriores.

Los de las Clases de Actor Dramático consistieron en la representación de diversas obras teatrales y recitación de poesías.

Las obras representadas fueron: El feminista, de Santiago Rusiñol; No em vinguien amb metges, de Apeles Mestres; Flors i sol, Germanes y L'amigueta Fanny, de Augusto Barbo-sa; Los ojos de luto, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero; El encanto de una hora, de Jacinto Benavente; y Pobre profie-do, de Eusebio Blasco.

Las poesías recitadas, fueron: La cigala i la formiga (Apeles Mestres); Infantina (J. M. Lopez-picó); El vell de l'hort (Eusebio Guanyebens); El nen dormit (Joaquín Ruyra); La vaca cega (Juan Maragall).

Los exámenes de las Clases de Escenografía consistieron como siempre en la resolución de problemas de perspectiva y la ejecución de proyectos escenográficos, sin que fuera posible celebrar la acostumbrada exposición de estos trabajos por la falta de luz eléctrica.

En las Clases de Actor Dramático (Sección Catalana) se adjudicaron las siguientes calificaciones:

Sobresaliente: Montserrat Bagudá Vendrell; María Juana Ribas; Hortensia Massot Blanch; Dolores Aramón Serra; María Gotzens Borrás.

Notable: Josefa Martí Guasch; Carmen Vives; Victoria Xicart Marill; Luis Gassó Carbonell; Bartolomé Olsina Pejoan.

Aprobado: Pedro Basté Berenguer.

En la Sección Castellana de las mismas Clases se adjudicaron las siguientes:

Sobresaliente: Rosa María Vargas Gold; Josefa Lluñell Sanahuja; Merta Santa-Olalla Grau; Enrique Vivó Costa; Carlos Ronda Díaz.



Notable: Lina de Jara Andreu; Concepción Samora Tomás.

Se adjudicaron, además, títulos de fin de estudios de las Clases de Actor Dramático a los alumnos: Josefa Lluell; Enrique Vivó; Marta Santa-Clalla; Montserrat Bagudá; María Juana Ribas; Hortensia Masot; María Gotsens; Bartolomé Olsina; Dolores Aramón.

En las Clases de Escenografía se expidieron las siguientes calificaciones:

Sobresaliente: Francisco Barrios Cristobal; Luis Jordana Miquel; Isidro Reina Ferrer; Francisco Pujos Alegre; Ricardo Sabaté Barbeiro; Manuel Margarí Fuertes; Juan Conesa Segura; Salvador Coll Torella; Juan Balgañón Pieras; Andres Ballvé Ventosa.

Notable: Jorge Basté Bereguer; Joaquin Martinez Gomez; Juan Giordani Beltran; Ramón Navarro Farreras.

Aprobado: Daniel Cardúa; Aurelio Pulvé Font; Rafael Sauri Montllonch; Martín Sanvicens Marfull; José Rué Flitx.

## EL MUSEO

### Ingresos por donativo

Interesa consignar, ante todo, que en el párrafo de la Memoria anterior, en el que se indican los materiales de la colección Soler y Rovirosa, se involucran equivocadamente algunos de los que provienen del fondo de los Museos de Arte, especialmente la notable serie de carteles artísticos.

De la Biblioteca de Catalunya: Veintitres dibujos de Soler y Rovirosa; treinta y cinco fotografías de decorado del mismo artista; sesenta grabados de decorados y escenas

de teatro; ciento noventa y seis fotografías de temas esceno-  
gráficos; diversos problemas geométricos originales de Soler  
y Rovirosa ; veinticinco dibujos diversos de Alejandro Soler;  
ocho manuscritos de este mismo artista.

De María Soler y Marye: Veinticuatro figurines para la  
obra "Clorinda", originales de Apeles Mestres y procedentes  
del taller de Soler y Rovirosa.

De Ernesto Vilaregut: Cincuenta y dos fotografías de ac-  
tores teatrales; cincuenta y siete fotografías de escenas de  
diversas obras dramáticas; quince autógrafos de autores de  
teatro; seis bocetos de decorado; una relación bibliográfica  
inédita de las traducciones de Salvador Vilaregut; sesenta y  
dos manuscritos de otras tantas obras escénicas traducidas  
por este último escritor. Todos estos materiales proceden  
del fondo particular del hermano del donante, el prestigio-  
so literato don Salvador Vilaregut a cuya memoria fué hecho  
el donativo.

De Enrique Gimenez: Doscientas seis fotografías de ac-  
tores y autores dramáticos y veinticinco fotografías de con-  
juntos escénicos.

De Joaquín Montero: El manuscrito de su traducción de  
la opereta "Eva".

De Salvador Alarma: Dos grupos fotográficos impresiona-  
dos en el taller de Soler y Rovirosa; cuatro fotografías de  
personalidades de teatro.

De Amelio Cortiella: Un voluminoso pliego de impresos  
relativos a las manifestaciones teatrales que en vida or-  
ganizó el padre del donador, Felipe Cortiella.

De Augusto Barlioza: Diez programas de representaciones



teatrales; tres fotografías de gente de teatro.

De José Burgos: El bastón que usó el actor Carlos Capdevila representando el protagonista de "L'auca del senyor Esteve".

De la "Associació Obrera de Concerts": Una colección completa de los programas de sus conciertos.

De J. Vidal y Ventosa: Diez y ocho caricaturas de diversos autores y actores, obra de varios dibujantes extranjeros.

De Ramón Martí y Salarich: Dos apuntes, originales del donante, del interior del taller de Mauricio Vilumara; un original autógrafo de una obra de Jaime Piquet.

De José Gibert: Treinta y nueve caricaturas de diversas personalidades del teatro; una colección de notas y revistas relativas a temas de teatro.

De Rafael Moragas: Un retrato de la tiple Angeles Pena.

De Ramón Tor: Setenta y siete fotografías de varias interpretaciones escénicas del donante.

De A. Callicó: Un retrato al lápiz del actor Ramón Tor, original del donante.

Del Comisariado de Propaganda: Cinco fotografías del Maestro Albeniz.

Finalmente ingresaron también todos los carteles artísticos que durante la temporada han publicado los teatros de Barcelona anunciando diversas representaciones en los mismos.

## L A B Í B L I O T E C A

### Ingresos por adquisición

Leben Goethe (Julius) - Gerhard Hauptmann (Schlenter)

Colección de la antología Lectura Popular (12 vols.) - Historia de la Literatura (Klabund) - Obras sobre perspectiva de Arola, Claudi, Saló, F.T.D., y Vidal. - Literatura Catalana (Taris) - Teatro Nacional y Escuela de Baile - Las afinidades electivas (Goethe) - Historia de la Literatura (Valbuena) - Souvenirs de theatre (Berton) - Souvenirs (Mounet) Reines de theatre (Dollfus) - Derriere le rideau (Schurmann) Chevalier (Desayner) - Memoires de Sarah Bernhard - Haendel (Brenet) - Moussorgski (Federow) - Les luthiers (Laurencin) El teatro (Goethe) - Memorias de mi vida (Goethe) - L'art du theatre (5 vols. de la revista francesa de este título) Gesprache mit Eckermann (Goethe) - Artur Nikish (Chevaley) Der nibelunge noth (Lachmann) - Der primers Ton am Klavier (Wegmann) - Modulationalerte (Roger) - Geschichte der deutschen literatur (Seherer) - Die Entstehung der deutschen melodramas (Istel) - Johanis Pujol (ingles) - Johann Sebastian Bach (Sanford) - Añoranzas histriónicas (Díaz de Escovar) - Santiago Rusiñol (Pasarell) - Epistolano de Lope de Vega - De telón adentro (Porset) - Le theatre joly (Boty) El autor de la mejor ópera estrenada en la Lonja (Carreras) La discreta enamorada, Quien todo lo quiere (Lope de Vega) Tessa (Kennedy y Dean) - Guillermo Tell (Schiller) - Die Heilige Genoveva (Tieck) - Obras dramáticas en aleman de Ibsen - Comedias (Ferrá) - Tragedias (Alfieri) - El cadáver viviente (Tolstoi) - Los malos pastores (Ibsen) - Poesías (Clave) - En el hogar (Balaguer) - Realidad, Mariucha, Electra, La de San Quintín (Perez Galdós) - Cesar und Cleopatra (Shaw) - Obras (Hebbel) - Obras (Lessing) - Obras (Gutzhow) - Medea (Mendes) - Hänneles Himmelfahrt



(Hauptmann) - El avaro (Moliere) - Faust en ingles (Goethe)  
Teatre (Reigen) - La Joie fait peur (Girardin) - Les vieux  
(Iglesias) - La marí confendu (Moliere) - Nuestra Natacha  
(Casona) - Los hombres hicieron a Dios (Savarni) - Sigfrido  
(Dalnau) - Todas la obras dramáticas publicadas durante el  
año en La novel. teatral - Evviva la vita (Sudermann) -  
Man'selle nituche (Meilhac) - El médico a palos (Moliere) -  
La escuela de los marinos (Moliere) - Tras el placer (Butti)  
Almas que luchan (Pagano) - Sobre las ruinas (Payró) - Mir-  
vana (Pagano) - Padre (Strindberg) - El señor ministro (Ge-  
ner Omedes) - Manda (Sudermann) - La dama de las camelias  
(Dumas) - El sí de las niñas y El Café (Moratín) - Almas  
solitarias (Hauptmann) - Don Gil de las calzas verdes (Tir-  
so de Molina) - La Celestina ( Rojas) - Romeo y Julieta  
(Shakespeare) - La muerte civil (Giacconetti) - Una bela per-  
didada y Almas rebeldes (Remos) - Hamlet (Shakespeare) - Lu-  
cha eterna (Balzac) - El dominador (Pagano) - La Intrusa,  
Los ciegos, e Interior (Maeterlinck) - Más allá de la vida  
(Pagano) - El honor (Sudermann) - Otelo y La fierecilla  
domada (shakespeare) - Fausto (Maclowe) - El vergonzoso en  
Palacio y La villana de Vallecas (Tirso de Molina) - La  
vida es sueño (Calderón) - La muerte civil (Giaccometti)-  
La Tosca (Sadau) - La lozana andaluza (Delicado) - El cro  
del Rhin, La Walkiria, Sigfrido y El ocaso de los dioses  
(Wagner) - El niño Eyolf, Rosmersholm, Peer Gynt, La unión,  
de los jóvenes, Casa de muñeca, Espectros, Brand, Los punta-  
les de la sociedad, Hedda Gabler, Halvard Solness, Un enemi-  
go del pueblo, El pato silvestre, La dama del mar, (Ibsen) -  
Wie ein Theaterstück (K. Capek) - Tanzerinnen der Gegenwart

(Hildenbrandt) - Shakespeare (Engel) - Im Opernhaus (Lebede)  
Opernführer (Melitz) - Shakespeare (Victor Hugo) - Alte Mu-  
sikinstrumente (Ruth Sommer) - Der Amerikaner (Anónimo) - ,  
Almanach der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. años  
1876, 1877, 1879, 1893, 1921, 1926, y 1927. - Musiker Taschen-  
lexicon (Scholtzs) - La orquesta moderna (Volbach) - La mú-  
sica en la vida (Torner) - Instrumentalcherer von Ber-  
lioz (Straus) - Studienbuch (Calston) - Diversas obras mu-  
sicales de Palestrina, Grieg, Vives, Schubert, Ferrari, Pau-  
mann, Falla, Granados, Mir, Moniuszko, Lully, Ravel, Severac,  
Tomase, Eschaikowski, Purcell, Randegger, Parisotti, Strauss,  
Beethoven, Mozart, Haydn, Reger, Schuman, Liszt, Bach, Berli-  
oz, Franck, Ljadov, Barandín, Glassunow, Dvorack, Graener,  
Brahms, Humperdink, Brachvogel, Ponrtales, Scherchen, Eckart,  
Auber, Delibes, Boieldieu, Donizetti, Fioravanti, Flotov, Gou-  
nod, Holey, Herold, Joncieres, Mascaqui, Massenet, Meyerber,  
Pacini, Petrella, Duariatowski, Rossini.

#### Ingresos por donativo

De la Biblioteca de Catalunya: Cuarenta y seis folletos  
con argumentos de obras de teatro.

De la Comisaría General de Museos: Le costume historique.  
seis volúmenes. (Racinet).

Del Consejo Municipal de Olot: Diez y ocho partituras pa-  
ra piano de otras tantas óperas.

De Augusto Pachosa: Arte de hablar en prosa y verso" (Go-  
mez Hermosilla).

De José Subirá: Música folklórica y erudita (Subirá);



Ideario estético y ético (Vives); Una tonada del operista (Hidalgo); Musics espanyols del segle XVII (Pontae).

De Rafael Moragas: Argumento del drama lírico "Amaya".

De Aurelio Cortiella: Rafel de Casanova (Ayné Rabell); Hedda Gabler (Ibsen); L'epidemie (Mirbeau); L'enemic del poble (Ibsen); Rosmesholm (Ibsen); Les mauvais bergeres (Mirbeau); Les avariés (Brieux); Los puntales de la Sociedad (Ibsen); Halvard Solness (Ibsen); Cuan ens despertarem d'entre els morts (Ibsen).

De J. Lamote de Grignon: Musique et musiciens français a Barcelone; Musique et musiciens catalans a Paris (Lamote)

## C O N F E R E N C I A S

De Aurelio Capmany

Este año se cumplía el centenario de la fundación del Conservatorio del Liceo.

Las circunstancias no permitieron festejar esta fecha con la solemnidad que merecía.

Ante esta situación nosotros procuramos celebrar hasta donde nos fué posible esta conmemoración.

A este efecto organizamos una sesión en la que Aurelio Capmany, inteligente funcionario del Archivo Histórico de la Ciudad, dió lectura a un extenso y curioso estudio sobre la historia de esta institución.

Se titulaba "El Conservatorio i Teatre del Liceu de Barcelona. Neixensa i desenvolupament. 1837-1847" y, como se ve, comprendía los orígenes y sus diez primeros años.

Tuvo lugar el 18 de diciembre de 1937, empezando con

De Luis Via

Con motivo de haberse inaugurado la temporada del teatro catalan con la reposición de una antigua obra de Guimerá se decidió que el Instituto rindiera un pequeño homenaje a la memoria del insigne dramaturgo.

Este homenaje tuvo efecto el domingo día 6 de febrero de 1933 a las once de la mañana.

En el estrado presidencial tomaron asiento un delegado del Consejero de Cultura de la Generalidad y las señoritas Adriana y Sara Aldavert, herederas del maestro.

Después de un exordio del director del Instituto, el distinguido escritor don Luis Via leyó un notabilísimo trabajo el tema "Guimerá mestre i amic. Records intims".

Seguidamente las actrices Jaime Borrás, de Pep Botella; Asunción Casals, de Jesús que torna, Antonio Piera, de Terra baixa, María Morera, de La reina vella y Enrique Borrás, de Jesús de Nazareth.

José Santpere, a quien correspondía recitar un fragmento de La banta espina, leyó en su lugar unas cuartillas originales, recordando donosamente, algunas anécdotas del estreno de esta obra.

El acto fue radiado.

En el teatrero del salón se colocó una escultura retrato de Guimerá, original del artista Victor Moré, que este cedió expresamente al efecto.



Ante el fallecimiento, recientemente ocurrido en Paris, del famoso compositor francés Maurice Ravel, autor del baile Hora espagnole celebramos, el día 17 de febrero de 1938 una sesión para honrar su memoria.

Fue presidida por el consejero de la Generalidad don Carlos Pi y Suñer y abierta con un discurso del director del Instituto.

A continuación nuestro compañero don Joaquín Pena leyó un trabajo titulado "Ravel i la seva obra musical".

Acabada esta disertación la soprano Mercedes Plantada, acompañada al piano por el Maestro Guillermo Garganta interpretó las siguientes canciones de Ravel, traducidas al catalán por el citado conferenciante: Scherezade, L'enigme etern, Garideta, Rondell, Histories naturals, Damunt l'herba y Cançons populars, estas últimas en las lenguas lemosina, romana, griega y gallega de sus respectivos originales.

#### De Joaquín Montero

Aproximándose esta fecha, apareció en la prensa local un suelto sugiriendo la idea de que a pesar de la situación en que nos hallábamos, cada entidad procurara hacer por su parte lo que le fuese buenamente posible, para subrayar el cincuentenario del trascendental suceso barcelonés.

Nuestro Instituto, continuando en el criterio de que debía proseguir sus funciones propias, con independencia de la lucha que se estaba sosteniendo, respondió inmediatamente a la llamada, siendo la única entidad de Barcelona que tuvo esta decisión.

Su conmemoración celebrese en el teatro del Instituto el domingo 6 de marzo de 1938 a las once de la mañana.

Empezó el acto con un discurso del director, en el cual leyó, además, una expresiva carta del presidente de la Comisión Conmemoradora del Certamen, don Carlos Pirozzini, agradeciendo a la entidad el acto que iba a celebrarse.

A continuación el profesor del Instituto don Joaquin Montero dió una amena y muy interesante conferencia sobre el tema: "Els teatres de Barcelona durant l'Exposició del 1888"

La conferencia fué ilustrada con la recitación de algunas piezas de la literatura popular de la época alusivas al certamen y la representación de escenas de ciertas obritas de circunstancias que en aquellos días se sieron en los escenarios barceloneses con motivo del famoso acontecimiento.

#### De Rafael Moragas

A la memoria de la célebre artista lírico-dramática, cuya muerte habí ocurrido dos años antes en el extranjero, se celebró una sesión que tuvo lugar el día 2 de junio de 1938.

El conocido periodista Rafael Moragas, después de una sentida motivación del director del Instituto, dominó por largo rayo al numeroso auditorio con una charla en la que evocó la vida íntima de la artista y estudió los méritos de su brillante actuación pública.

Después de la peroración de Moragas dióse una audición de discos impresionados por la inolvidable cantante.

La sesión fué transmitida por las emisoras de Radio.

#### R E P R E S E N T A C I O N E S

#### "!Don Tomás!"

El 26 de diciembre de 193<sup>7</sup>~~8~~ se puso en escena por los



alumnos de la Sección Castellana de las Clases de Actor Dramático esta famosa comedia en tres actos y en verso de Narciso Serra.

Tomaron parte en la representación los alumnos Marta Santa-Olalla, María Soler, Montserrat Santa-Olalla, Enrique Vico, Pablo Garsaball y Pedro Cortés.

La representación de esta obra fué repetida en una sesión que la "Federació de Alumnes i Ex-alumnes de l'Escola del Treball" organizó particularmente para sus socios el día 3 de enero de 1938.

Los alumnos de las Clases de Escenografía ejecutaron las decoraciones de estas obras.

"Coses de la vida" - "La senyoreta Lenclos" - "Olga" - "La careta" - "Pel de panotxa".

El 9 de enero de 1938, los alumnos de la Sección Catalana de las Clases de Actor Dramático, interpretaron en nuestro escenario las siguientes obras:

La comedia en un acto original de Ricardo Martinell Coses de la vida!, interpretada por María Soler, María Juana Ribas, Carmen Vives, María Geuriguat, Josefa Martí, Victoria Xicart, Dolores Aramon, Miguel Sabaté, Arturo R. Cirés, Luis Gassó, Pedro Rigol, Bartolomé Olsina y Agustín Bolea.

El diálogo de Voltaire, traducido y adaptado por Augusto Barbosa, expresamente para esta representación La senyoreta Lenclos i la senyora Mantenón, interpretado por María Gotçems y Montserrat Bogudá.

Antes de la representación Augusto Barbosa leyó un trabajo del mismo autor, sobre la figura histórica de Linon de Lanclós.

La "estampa" Olga, escrita por Augusto Barbosa, para esta representación é inspirada en un cuento de Gorki.

Fué interpretada por Mimi Gibert, Carmen Ochoa y José Pujol.

La comedia en un acto y en verso de José Ma. Segarra La careta.

La interpretaron Dolores Aramon, María Palau, Victoria Xicart, Carmen Vives, Josep Martí, Juan Sayós, Miguel Sabaté, Juan Pinell, Luis Gassó y Agustín Bolea.

Las tres primeras, junto con la obra de Jules Renard Pel de panotxa, traducida por Adrian Gual, volvieron a representarse el 6 de febrero siguiente para los asociados de la "Federació d'Alumnes i Ex-alumnes de l'Escola del Treball.

El decorado de estas obras estuvo a cargo de los alumnos de las Clases de Escenografía.

## O T R O S   A C T O S

### Un concierto íntimo

El 16 de noviembre de 1937, tuvo lugar en nuestra sala de actos, un recital a cargo de la alumna de las Clases de Actor Lírico, Carmen Gracia.

Interpretó Frisanqa, (Schubert), Noces de Fígaro (Mozart), Serenata (Strauss), Sonnis persas (Wagner), Madame Buterfli (Puccini), Manon (Massenet), Rigoletto (Verdi), Mignon (Elcomas), Lakme (Delibes).



La acompañó al piano Italia Cantieri de Seguí.

Una sesión de arte

El día 15 de diciembre de 1937, tuvo lugar en la Consejería de Cultura de la Generalidad la recepción de los miembros que asistían al Congreso Internacional de Biólogos que a la sazón se celebraba en Barcelona.

Los congresistas fueron absequiados con una sesión de arte encargada a nuestro Instituto.

En esta sesión la alumna de las Clases de Actor Dramático (Sección Castellana) señorita Gibert, recitó la poesía de Garcia Lorca Preciosa y el aire, la ex-alumna y distinguida actriz, Mercedes Nicolau La Comtesse Esmerée de Moreas, en su idioma original, y la Sección Catalana de las antedichas Clases, María Juana Ribas Les montanyes de Maragall.

En la segunda parte de la misma sesión la alumna de las Clases de Actor Lírico, Carmen Gracia, acompañada al piano por Italia Cantieri de Seguí, interpretó Elegia eterna (Granados) El retrato de Isabela (Vives), Serenata (Straus) y Lekmé (Delibes).

Diversas actuaciones

de los alumnos

El 6 de marzo de 1938, las alumnas señoritas Ochoa, Ribas, y Gibert, recitaron poesías de Ramón Viñas en la sesión de literatura catalana celebrada en el Teatro-Escuela por la "Federació d'Alumnes i Ex-alumnes de l'Escola del Treball.

El 13 del mismo mes la alumna señorita Ribas, tuvo a su

cargo la recitación de todo el programa de la Sesión de Poesía Catalana que el Grup Literari Oasi celebró en el Ateneo Barcelonés.

El 19 de junio de 1938, tuvo lugar en el teatro del Orfeó Gracienc, una sesión literaria, con motivo del Día del Libro, estando a cargo de una selección de nuestros alumnos el recitado de poesías.

El día 23 inmediato, dióse una lectura pública del libro de poesías de Ramón Tor Fira en el Casal d'Esquerra Francesc Maciá, recitando nuestra alumna señorita Ribas, la composición Canto de guerra.

#### PUBLICACIONES

A últimos de 1937, publicamos el ensayo biográfico Enric Morera de Joaquín Pena.

En febrero de 1938, apareció la comedia en tres actos Les "humil moletes" de Victoriano Vives, que había sido primera en el concurso convocado en 1919 por nuestro Instituto.

Para mediados del mismo año estaba preparada la publicación de Escrits de F. Soler y Rovirosa, L'art del comediant de Coquelin, traducido por Antonio Palau; y de una nueva edición de la traducción catalana de Espectres de Ibsen debida a Pompeyo Fabra y J. Casas-Carbó.

A pesar de tener compuestas estas tres obras no se pudo llegar a publicarlas por falta de papel.

Sin embargo, pudimos conseguir la cantidad suficiente para la publicación del Anuari correspondiente al curso 1936-37 que vio la luz antes de que terminara el curso a que se refle-



re la presente Memoria.

XI<sup>o</sup> C O N G R E S O  
I N T E R N A C I O N A L  
D E T E A T R O

Este Congreso celebrese en Londres del 2 al 9 de julio de 1938 bajo los auspicios del gobierno del país, de la sección inglesa de la Sociedad Universal del Teatro y de la Liga Británica del Drama y el alto patronaje de S. M. el Rey de la Gran Bretaña.

Asistió al Congreso en representación del Instituto del Teatro, su director Juan Alavedra, el cual tomó parte en una de las sesiones explicando el estado del teatro de Barcelona en los días actuales.

He aquí las conclusiones acordadas en este Congreso

I Para los países en donde la cuestión no está todavía reglamentada, la Sociedad Universal del Teatro, velando por el interés del arte dramático, pide expresamente que mientras un actor trabaje en un teatro no pueda, al mismo tiempo trabajar en un estudio cinematográfico.

Al Mismo tiempo pide que las Uniones o Asociaciones de Artistas impongan a sus adheridos la interdicción de acumular teatro y cinema, tanto por el interés del teatro como por el de los artistas.

II - El Congreso expresa su deseo de que se hagan todos los esfuerzos posibles a fin de que durante las vacaciones escolares realicen visitas recíprocas las compañías dramáticas y musicales de los establecimientos de enseñanza primaria y

secundaria de todos los países. Las compañías que representen fuera de su nación, deberán disponer de un repertorio cuidadosamente preparado.

III - El Congreso después de haber oído el rapport de M. André Mauprey sobre la extensión de las atribuciones de las Sociedades de Autores de todos los países, a fin de que éstas puedan ejercer la protección integral de los derechos materiales y morales de los autores, y las informaciones del Dr. von Zwell, secretario de la 1ª Federación de la C.I.D.A., se felicita de saber que la Confederación Internacional de Autores se interesa por ésta importante cuestión y acuerda:

Que esta solución sea realizada por la Oficina de la C.I.D.A. con la colaboración de los representantes de la S.U.D.T.

Y que se cree una Oficina Internacional, formada por autores, directores y personalidades literarias competentes con el encargo de: 1) recomendar a los autores los adaptadores que estime más calificados para la traducción de sus obras, y 2) recomendar a los directores las obras por cuyo valor sean susceptibles de ser representadas en diversos países.

Además durante el Congreso se dieron ante sus miembros las siguientes conferencias:

De T. S. Eliot sobre el provenir del drama en verso; de André Boll sobre las nuevas tendencias de la mise en scene y los procedimientos técnicos utilizados durante la última temporada teatral; y de Iden Payne sobre las representaciones de las obras de Shakespeare.



Entre lo que se publicó durante el curso en la prensa de Barcelona, con referencia a nuestro Instituto, cabe señalar lo siguiente:

De Mi Revista de 1º de octubre de 1937:

"He aquí el tinglado de la antigua farsa - La "Institución del Teatre" por dentro,- Una prueba -quizá la más destacada de la cultura y de la sensibilidad de un pueblo - la hallaremos, sin duda alguna, en su afición al teatro.

Y Cataluña entera y sobre todo Barcelona tiene desde tiempo inmemorial fama de haber cultivado, con atención preferente, el sugestivo arte de la escena. Cuantas veces en el transcurso del tiempo - y conste que nos remontamos a siglos - no halló en esta vocación, y al margen de sus luchas cruentas y en medio de sus anhelos de libertad, pen para su espíritu y sedantes para su alma dolorida?

Durante muchos años fue nuestra ciudad, especialmente cuna y cobijo de innumerables Centros, Sociedades y Agrupaciones de aficionados al teatro, que ya en locales confortables, ya en salas convertidas, por obra y gracia de la improvisación, en coliseos donde se rendía culto a Talia, o ya simplemente en viviendas particulares en las que una "sala y alcoba" servían a los "oficiantes" de una de las destacadas nusas del Parnaso para lucir sus habilidades de comediantes ante un público generalmente afecto y familiar.

El notable escritor Francisco Curet en su interesante y bien documentada obra "Teatros particulares a Barcelona en el siglo XVIII", publicación editada precisamente por la

23  
"Institució del Teatre", nos ofrece con singular destreza, una interesantísima relación en la que destaca la existencia de los numerosos teatros de aficionados que vivían en Barcelona en aquellos lejanos tiempos y los locales donde se representaban las comedias.

Dice Curet en el libro de referencia al hablar de las sociedades de aficionados menestrales - entidades eminentemente populares - que aquellas constituían indudablemente la fase más saliente y notable del movimiento ascénico en nuestra Barcelona.

En el siglo XVIII - dice Curet - existían muchas de estas sociedades, y ofrece una lista que aún cuando el propio autor la considera incompleta, nosotros la trascribimos por juzgarla de interés para el curioso lector.

Existía "Teatro de Menestrales" en la llamada plaza de la Font o del Boters, de la Barceloneta. Como en aquel barrio las casas no eran la bastantes espaciosas que permitiesen la reunión de concursos de público, por poco numeroso que este fuera, no sabemos a punto fijo si se utilizaba la sala destinada a los bailes de carnestolendas, que era un almacén de un tal Valentín Riera, o si bien las comedias se interpretaban en algún patio interior.

Había también teatros de aficionados en la calle de Xuclá, cerca de la Iglesia de Belén; en la plaza de Junqueras; en un almacén de la calle de Trentaclaus; en casa de Vivas, de la calle de la Canuda; en la calle Baja de San Pedro, esquina a la de Fonollar; en la calle de Escudillers; en un tercer piso de una casa de la calle de Mercaders; en casa del notario Ignacio Planas, en la calle de los Baños; en la plaza del Buensuceso; en la calle de Ramelleras; en la calle de Robador; en la calle



ó plazuela de las Moscas y en la calle del Tripó, detrás del palacio de los Virreyes. Este era el "coliseo" más concurrido y el de actuación más constante.

Arranca de cerca de tres siglos lo que pudiéramos llamar: "movimiento teatral barcelonés".

De entonces acá y siempre en proporción "ascendente", hubo en Barcelona innumerables sociedades de aficionados y muchísimas otras en las que se rendía casi por igual constante culto a Talía y a Terpsicore.

De las primeras salieron artistas notabilísimos.

No es nuestra intención remontarnos a muy lejanas fechas,

Digamos que los primeros que allá por el año 1801 pasaron de la categoría de "amateurs" a la de profesionales. fueron un tal Pere Pau, galán de música, y Manuel Branguli, segunda gracioso.

Otro nombre se destacó juntamente con los apuntados. Este es el de José Robrenyo, que hizo su primera presentación como actor profesional el 18 de septiembre de 1811 en el teatro Barcelona.

Fuera tar a punto menos que imposible recoger en los límites de esta crónica todo lo relacionado con el tema que nos ocupa. Tarea prolija y fuera de los alcances de la labor que hoy nos proponemos.

Añadamos, no obstante, que de muchas de estas sociedades de aficionados a que aludimos y que no queremos ahora enmendar para evitar omisiones y errores que pudiesen herir susceptibilidades, salieron cantantes famosos y actrices y actores eminentísimos que llevaron el nombre de Cataluña y de España, triunfalmente, del uno al otro confín del planeta.

Ellos fueron los heraldos de nuestra civilización; ellos los que, como embajadores del Arte, saborearon las mieles, las más gloriosas jornadas, en otras tierras y bajo otros cielos...

Para que citar nombres? En la mente de todos están sus nombres. Y basta repasar las páginas de la historia artística de Cataluña para que todos ellos hallen un cariñoso recuerdo en nuestra mente y un cordialísimo afecto en nuestro corazón...

x  
x x

Un pueblo con el bagaje artístico de Cataluña, con un teatro propio - pujante, recio y de un valor literario reconocido por propios y extraños - no podía ni debía dejar abandonadas las válvulas de esta admirable corriente que de tiempo inmemorial se expandía libre e "incontrolada" - ahora está de moda la grase - por todo nuestro territorio.

Era preciso y necesario encauzar, organizar y reglamentar lo que apreciaba libre de disciplinas y de reglamentos.

Y surgió la idea de la "Institución" motivo de estas líneas.

Pero claro, con la idea, y apenas iniciada, surgieron también los eternos aguafiestas; los que, sin haber creado jamás nada, lo critican todo; los envidiosos, los torpes, los necios...

Alguien podría, al recordar dechas anteriores a la creación de la "Institución del Teatre", repetir estos versos de Villaespesa:

Pero yo, impasible  
seguí mi sendero  
con la risa del héroe en los labios  
y la frente muy alta mirando a los cielos.



## Una visita a la "Institució"

Hemos visitado la "Institució del Teatre"

No ha sido esta una visita protocolaria y a la ligera, de esas que los jefes de Estado, los príncipes o los ministros suelen girar a exposiciones o certámenes. No ha sido la nuestra, como decimos, una de esas visitas en las que una banda militar o civil entona cualquier himno a gusto del consumidor. Esto es, del personaje que llega y a grandes zancadas recorre el recinto para después, y ante unas copas de champaña en la secretaría, decir cuatro vaciedades y dejarse retratar por los reporteros gráficos.

Hemos llegado a la "Institució del Teatre" con el anhelo y el deseo de conocer intimamente su funcionamiento.

Y apenas llegados y al abrir una de las puertas de la casa con esa curiosidad - impertinente si ustedes quieren - de todo buen periodista, nos hemos asomado a una estancia en la que un grupo de jóvenes de uno y otro sexo escucha atentos la palabra vibrante y persuasiva de un profesor:

↳Nausica, hija de Alcinoos, rey de los feacios. Neusica era de tan singular belleza y de tan portentosa inteligencia, que se la comparaba con las diosas...

Discretamente nos retiramos para no interrumpir con nuestra presencia inoportuna aquella labor.

Y proseguimos nuestra ruta por las diversas dependencias de la "Institució".

Nos hallamos de manos a boca con un busto de Ignacio Iglesias el gran autor catalán. Su efigie, más que seria adusta, parece reconvenir al visitante. Parece decir: "Por qué no continuais la obra por mi iniciada? o es que ya no hay nadie que

recuerde mi teatro proletario y social?..."

En el saloncillo de descanso, lleno de cuadros y de vitrinas, hallamos frente a frente a Santiago Rusiñol - mefistofélico - y a Leon Fontova, el gran actor que parece analizar y escrutar con su mirada la condición y la calidad de los que van desfilando ante él.

Después, las aulas de las diferentes materias: declamación catalana y castellana, arte lírico, maquillaje, pintura, dibujo, perspectiva; el museo, las bibliotecas, la sala de teatro, etc., etc... Todo ello amable, cordial, acogedor; presidido por el buen gusto; en el pequeño teatro a pesar de sus casi diminutas dimensiones, no falta detalle alguno. Allí todos y cada uno de los alumnos pueden practicar su especialidad predilecta.

En las diferentes salas se rinde culto al arte en general y hay en ellas cuadros y bocetos de valor inestimable en recuerdo de los maestros de la escuela catalana.

Los nombres de Soler y Rovirosa, Guimerá, Acisclo Soler, Teodoro Bonaplata, del pintor Viniena, aparecen junto a los de Beethoven, Bach y Wagner.

Un detalle interesante y emotivo: el busto del gran compositor, el creador de "Parsifal", aparece ostentando bellas y fragantes flores.

Las alumnas de la "Institució" la renuevan a diario por propia iniciativa, rindiendo así culto de admiración al famoso músico, portentoso creador de una escuela y de un teatro.

Pasamos a la biblioteca.

Figuran en ella volúmenes de un valor inestimable. Todo o casi todo lo que se ha escrito sobre teatro aquí y fuera de aquí, allí está.



Ultimamente hubo aportaciones verdaderamente magníficas.

Cuéntase entre ellas la de Pena, completísima de música y teatro, Trátase de adquirir ahora un lote de Millá, en el que está completo el teatro catalán, y la biblioteca de Salvador Vilaregut, recientemente fallecido.

Sigamos:.. En el museo de destacan un interesantísima colección de autógrafos de "Serafi Pitarra" y otros documentos relacionados con el movimiento teatral barcelonés.

Una de las cosas que más han llamado nuestra atención en esta nuestra visita a la "Institució" ha sido una maqueta que reproduce exactamente el escenario del Teatro del Liceo con todo su juego de tramoya.

Es una obra notabilísima por cierto, de un obrero tramoyista de nuestro primer coliseo.

Otro detalle curioso. Una lápida con esta inscripción:

"Aquí yace María He Riquelme, Fénix de la Representación Española. Tan única que solo ella entre las de su tiempo mereció este nombre. Murió a los 23 años de su edad. A 6 de Agosto de 1634."

Esta lápida fué hallada en la iglesia de Santa Mónica, donde existía una capilla de donación particular.

Junto a la lápida que evoca la figura de María Riquelme, la joven comediante que murió a los veintitrés años de edad el 6 de agosto de 1634, figura otra con los nombres de los donantes.

Ambas fueron retiradas por la "Institució" y figuran según dejamos dicho - en este sugestivo y bello Museo del Teatro.

#### Carlando con los dirigentes

Después de nuestra visita a las dependencias enumeradas -

sin cicerone solícito ni acompañantes interesados - satisfechos de haberla realizado y de conocer este organismo de gran valor artístico, cultural y pedagógico, nos ponemos al habla con los elementos más representativos dentro de la "Institución".

Saludamos al director Juan Alavedra mientras departía acerca de unos planos a realizar en la próxima "Quinzena Catalana" de la Exposición de Paris.

El propio Alavedra afectuoso y cordial, nos ofrece el cuadro de profesores de la "Institución".

Todos ellos son nombres conocidos y respetados en el ambiente teatral. Son todos ellos verdaderos prestigios y autoridades indispensables en la materia.

Regentan las clases de declamación catalana, Enrique Giménez y Augusto Barbosa; la de castellano Marta Grau; la de arte lírico Joaquín Montero; la de música el joven maestro Antonio Capdevila; la de escenografía y perspectiva José Mestres.

El ilustre Joaquín Pena tiene a su cargo la biblioteca y el Museo.

Charlamos con algunos de ellos:

-Poco local - nos dicen - y poca consignación - añaden.

-Hay que hacer verdaderos milagros; pero de todo vamos saliendo a fuerza de buena voluntad y de entusiasmo - tercía Alavedra.

Otro añade:

-Para fin de curso organizamos una exposición de trabajos de escenografía y perspectiva, realizados por los alumnos durante el año. En esta exposición figuran gran número de obras y de dibujos realmente interesantes. Resalta una serie de ma-



quetas de decorados en las que no falta detalle.

Puedo asegurarle que el Jurado, que lo componían, con el director Alavedra, el profesor Mestres, el escenógrafo Olegario Junyent, el pintor Planas-Doria y el crítico de arte Cortés y Vidal, se vieron y se desearon para otorgar los premios, porque todo lo expuesto por los alumnos merecía realmente una primerísima distinción.

En este concurso resultaron premiados los trabajos de los alumnos Andrés Valivé y Ramón Picó.

Pedimos nuevos datos. Alguien solícito, se apresure a facilitarnoslos.

-Muchos alumnos?

-Actualmente, y a pesar de que la movilización se llevó a las filas de nuestro Ejército a muchos de ellos, tenemos cuarenta y dos alumnos de escenografía y uno cuarente en cada una de las aulas de Declamación y de Teatro lírico.

En los exámenes de fin de curso últimamente celebrados obtuvieron notas de sobresaliente Laura Masip, María Juana Ribas, Arturo Cirés, Antonio Anglas y Gabriel Llopert.

Enrique Gimenez dice:

Gimenez - el veterano artista y uno de los verdaderos y más destacados valores de nuestra escena - departe con nosotros breves instantes.

Y claro, el tema preferente es el teatro. Hablamos de comedias y de comediantes.

-Antes un actor - dice Gimenez - mantenía su dignidad aún cuando sufriera apuros económicos. Cuando era llamado por un mecenas, para formar parte de una compañía, lo primero que el actor preguntaba, muy digno, era quien iba a dirigirle, quien

iba a ser el director de escena; y si el nombre de este no le merecía confianza o respeto artístico, el cómico declinaba la oferta.

Ello no era óbice para que al despedirse le dijera al ma-  
cenas: "Otra vez será, Quiere usted hacerme el favor de pagar-  
me el café?".

El arte - termina Gimenez - se ha industrializado...

Y se despide de nosotros con una sonrisa enigmática y un fuerte apretón de manos.

### La indiscreción profesional

Nos disponíamos a retirarnos de la "Institución", y al des-  
pedirnos de Alavedra hubimos de recordarle cierta conversación  
que sostuvo en el Pabellón Español de la Exposición de Paris  
con los eximios artistas Sert y Dalí, sorprendida por nosotros,  
en la que se trataba de representar, durante la "Quincena Ca-  
talana", la "Nausica" del gran Maragall.

Como la idea nos pareció excelente y magnífica, sentimos  
la viva necesidad de obtener detalles.

Alavedra se nos mostró muy reservado, pero el fin dijo:

-Sí, tratábamos de convertir la Nausica en espectáculo  
con música y ballets, para representarla en el Pabellón Español.  
Para ello se había de convertir el enorme patio del mismo en  
una de las maravillosas ensenadas de Cadaqués, la bella pobla-  
ción del litoral ampurdanés.

El proyecto fué acogido con gran alborozo por Sert y Dalí  
que se ofrecieron a realizar la obra de escenografía; y, como  
es natural hicimos calendarios sobre su puesta en práctica. La  
música podía ser de Mompau o de Gerhart. Las danzas las diri-  
giría Teresina Boronat, hoy en pleno éxito, y para la interpre-



tación utilitzaríem els elements més destacats de la "Institució del Teatre"...

Pero todo eso es solo un proyecto y no conviene que se diga nada de momento.

Nosotros lo prometemos solemnemente. Y como buenos reporteros no cumplimos la palabra.

Perdónesenos la indiscreción a cambio de una promesa:

Apoyar con todo entusiasmo y nuestras modestas fuerzas la idea maravillosa de llevar a la Exposición de Paris un trozo de la bella costa catalana y ofrecer al mundo civilizado la "Nausica" de Juan Maragall, el poeta excelso y escritor insigne...

"He aquí el tinglado de la antigua farsa..."

x  
x x

De La Humanitat del 20 de julio de 1938:

"La República i Catalunya a Londres"

S'han celebrat grans actes, aquets dies, en commemoració de l'aniversari de la guerra espanyola, els quals han estat molt concorreguts.

Pertot arreu es veuen banderes espanyoles i a Londres com a nota simpática que demostra l'interés que es dedica als nostres afers, hi ha vuit botigues que venen articles espanyols, com ceràmiques, etc...

Hi han hagut molts miting i festes a l'aire lliure. El diumenge a la tarda hi hagué un gran manifestació a Trafalgar Square, en la qual es varen recullir mes de 1.000 lliures esterlines. Una professó de quinze mil persones va anar a peu

fins a l'Ambaixada espanyola; on l'esposa de l'embaixador va  
dortir al balcó i els saludà donant-los les gracies. Va ésser  
un moment molt emocionant. Els manifestants portaven les pan-  
cartes que deien "Lluitem per la pau", "Lluitem per l'Espanya",  
"A baix el feixisme", i altres d'aquest sentit. Tot aixó ha  
succeït per tot el país, puix que tothom recorda aquesta data  
del 19 de juliol pel que va passar i pel que representa.

x  
x x

"Manchester Guardian" de Londres, dedica una nota extensa  
a la participació catalana al Congrés d'Art Dramàtic que ha  
tingut lloc darrerament a Anglaterra. D'una manera especial fa  
resaltar la intervenció de Joan Alavedra, director de la Ins-  
titució catalana del Teatre de la Generalitat de Catalunya.  
"Manchester Guardian", es mostra agradablement sorprès de veu-  
re que les activitats teatrals de Catalunya continuen amb tota  
normalitat a pesar dels bombardeigs. Segurament aquesta nota  
de normalitat haurà sorprès algu del public. Anglaterra facil-  
ment suggestionable per les propagandes adverses procedents  
del elements feixistes, Aquesta normalitat que s'observa en  
totes les manifestacions de la nostra vida quotidiana, con-  
venç els estrangers mes que tots els discursos, de la valenta  
decissió del nostre poble de soportar totes les penalitats de  
la guerra i de continuar lluitant fins a la victòria final."



## V A R I A

El director del Instituto don Juan Alavedra, fué designado para formar parte del Jurado del Premio Ignacio Iglesias de 1937.

---

El profesor del Instituto don Enrique Gimenez, fué designado en el mes de enero de 1938, para formar parte del Jurado del Premio del Teatre Catalá de la Comedia.

---

A petición del Consejero de Cultura de la Generalidad, antes de comenzar la temporada del Teatre Catalá de la Comedia, el Instituto formuló un informe sobre el cuadro de autores nacionales y extranjeros que constituye la evolución histórica de la escena catalana.

---

Con fecha 8 de noviembre de 1937, nuestro director dimitió el cargo de miembro del Consejo de la Escuela Nueva Unificada, en que había designado por elección de los representantes de las escuelas artísticas.

---

En la misma fecha el Instituto elevó informe al Ayuntamiento sobre el sitio en que podría ser emplazado el monumento a Acisclo Soler, que la corporación municipal tenía el pro-

pósito de sacar del lugar donde se encuentra.

---

El Teatre Catalá de la Comedia invitó invariablemente al Instituto a todas las solemnidades escénicas que tuvieron lugar en el mismo durante este curso.

---

El Instituto estuvo representado por algunos de sus miembros, a todos los entierros de las personalidades del teatro que fallecieron en en transcurso del período a que se refiere esta memoria.





C U R S O    1938 - 39

REGIMEN OFICIAL

El Instituto, al comenzar el curso 1938-39, continuaba dependiendo de la Consejería de Cultura de la Generalidad, por no haberse repuesto el Patronato disuelto en agosto de 1936.

Para su funcionamiento fué solicitada una subvención extraordinaria de 26.000 pesetas análoga a la que se había otorgado en el curso 1936-37.

Habiendo quedado suprimida la Generalidad antes de que se hubiese tomado acuerdo respecto al particular, la petición quedó sin ningún efecto.

Continuaron, durante el tiempo que funcionó el Instituto, las anormalidades y los inconvenientes propios de la guerra.

El curso comenzó como de costumbre el 1º de octubre, pero no continuó, como los otros hasta a fin de junio, pues habiendo entrado en Barcelona las tropas Nacionales el 26 de enero de 1939, desde este día quedaron suspendidas las actividades de la entidad y cerrado el local.

E L    L O C A L

Durante el curso continuaron las gestiones officiosas para

que fuese desalojado el piso de nuestra casa indebidamente ocupado por la Comisión Interventora de Espectáculos Públicos, pero, por el momento, no consiguieron aun resultado favorable alguno.

Se encargó al arquitecto don Ramón Raventós un proyecto de teatro y sala de conferencias en uno de los locales de la Casa de Misericordias que nos habían sido ultimamente cedidos.

El encargo fué magníficamente ejecutado, pero no se pudo hacer absolutamente nada para llevarlo a realidad, a causa de las excepcionales circunstancias por que atravesábamos.

En el mes de diciembre a ruegos del director se dispuso que cesara la intervención que tenía el Instituto en la utilización de la Sala Studium y del local del Teatro-Escuela, la cual le había sido encargada en el curso 1936-37.

#### P E R S O N A L

En noviembre el profesor don Joaquín. Montero, que ya antes se había ausentado a Paris, remitió una carta manifestando que le interesaba continuar indefinidamente en aquella capital, por lo que se decidió considerarle baja en el profesorado del Instituto.

A causa de la confusión producida en las oficinas de la Generalidad ante la iminencia de la caída de Barcelona, a fin del mes de diciembre de 1938 no se había tramitado aún la nómina correspondiente.

A fin de que sus compañeros no se quedaran sin cobrar en la fecha que oficialmente les correspondía, el secretario les anticipó estos haberes de su peculio particular.

Pero como a la llegada de dichas tropas y subsiguiente



desaparición de la Generalidad, continuaban aquellas nóminas sin tramitar, el secretario no ha podido resorcirse del importe total de los haberes que había abonado.

Pocos días antes de la entrada del Ejército Nacional, se ausentó de Barcelona el director del Instituto don Juan Alavedra.

Por lo tanto, al efectuarse aquella entrada, todo el personal del Instituto estaba en sus sitios a excepción de los señores Montero y Alavedra, por las razones que quedan espuestas y los señores Genescá y Gaudé, porque, como se ha indicado en otras Memorias, habían sido movilizados.

Unas semanas después los señores Joaquin Pena, Marta Grau, José Mestres, Antonio Capdevila, Augusto Barbosa y Juan Batlle, quedaron excluidos de los cargos que respectivamente ocupaban en el Instituto, por haber sido nombrados para los mismos por la disuelta Generalidad.

Continuaron ocupando los suyos los señores Enrique Gimenez y Pedro Bohigas Tarragó en atención a que sus nombramientos databan de la antigua Diputación Provincial, siendo luego confirmados en los mismos por disposición del Sr. ~~Presidente~~ de la nueva corporación provincial.

## L A S   E N S E Ñ A N Z A S

A las Clases de Actor Dramático (Sección Catalana) se formalizaron las siguientes matrículas:

De primer curso: 19

De segundo curso: 3

De tercer curso: 8

A las mismas Clases de la Sección Castellana, las siguien-

tes:

De primer curso: 7

De segundo curso: 8

De tercer curso: 2

A consecuencia de la situación realmente anómala las Clases funcionaron con anormes dificultades y numerosas intermitencias.

Entre los obstáculos hay que recordar la falta de iluminación artificial que obligó a fijar las horas de Clase de 6 a 7, en lugar de las acostumbradas de 7 a 9.

Habiendo quedado suspendida en enero de 1939 la actuación del Instituto, no pudieron celebrarse los exámenes de costumbre.

## EL MUSEO

### Ingresos por donativo

De Dña. Joaquina Goula, viuda de Llano: Un busto retrato del actor Hermenegildo Goula y otro del músico Clavé.

Del Aeneo Barcelonés: Una considerable colección de revistas y recortes de periódico relativos al teatro.

## LA BIBLIOTECA

### Ingresos por adquisición

"Garcilaso" (Díaz-Plaja) - Música del siglo XIX (Salazar) -  
 "Força social del teatre" (Valldeperas) - "Sanets" (Shakespeare)  
 "El autor" (Fole - "Faust" (Goethe) - "Dramas" (Shakespeare) -  
 "Nit de Reis" (Shakespeare) - "Crónicas y diálogos" (Benavente) -



5

"Discursos académicos" (Valera) - "Flor de un día" (Camprodón) - "Memorias" (Antonio Vico) - "Geuna i geunana" (Goethe) - "Siegfred" (Girardaux) - "Principes de danse theatrale" (Raymond) - "Shakespeare en la literatura española" (Por) - "Cinquanta anys de vida literaria" (Massó) - "Del reino de la bambalina" (Six) - "Colección de artículos" (Estrada).

## C O N F E R E N C I A S

### De Joaquín Pena

El 13 de octubre celebramos una sesión de homenaje a la memoria del erudito crítico de literatura dramática Alfonso Par, que había sido asesinado en Barcelona en las primeras semanas del periodo en que entonces vivíamos.

En esta sesión, presidida por un retrato del homenajeado, nuestro compañero don Joaquín Pena, después de un discurso del director, leyó una interesante conferencia sobre el tema: "Alfons Par. La seva personalitat i la seva obra"

Después de la conferencia fué solemnemente inaugurada, en una de las salas del Instituto, la exposición de la colección particular del Alfonso Par, de ediciones de obras de Shakespeare, la cual continuó abierta al público durante varios días.

### De J. Ferran y Mayoral

El 3 de noviembre, con motivo de la proximidad del centenario del natalicio del famoso escritor costumbrista Emilio Vilanova, el prestigioso escritor don J. Ferran y Mayoral, dió una notabilísima conferencia, desarrollando el tema "El geni

d'Emili Vilanova".

El acto empezó con un discurso alusivo del director del Instituto.

## R E P R E S E N T A C I O N E S

En el corto tiempo de vida que tuvo este curso y con la ausencia casi absoluta de alumnos del sexo masculino, fué imposible organizar representaciones escénicas.

A pesar de todo, pudo celebrarse una a cargo de los alumnos de la Sección Castellana de las Clases de Actor Dramático, que tuvo lugar el día 4 de diciembre de 1938.

Se interpretaron el diálogo Abuela y nieta de Jacinto Benavente por Conchita Samora y Rosa María Vargas: el drama en un acto y en verso de José Zorrilla, El puñal del godo, por Pablo Garseball, Enrique Vivó, Carlos Ronda y Pedro Sempson; y el paso de comedia de J. y S. Alvarez Quintero Herida de muerte por Marta Santa-Olalla, Carlos Ronda, Enrique Vivó y Pablo Sempson.

## O T R O S   A C T O S

### Sesión musical

El día 14 de noviembre de 1938 se celebró en nuestra sala de actos, una Sesión de Música de Cámara, patrocinada por la Consejería de Cultura de la Generalidad y a cargo del Cuarteto de Cuerda Barcelona, que interpretó los cuatro tiempos de una obra de Mozart y el Cuarteto en Do de Joaquin Salvat.



d'Emili Vilanova».

El acto empezó con un discurso alusivo del director del Instituto.

R E P R E S E N T A C I O N E S

En el corto tiempo de vida que tuvo este curso y con la ausencia casi absoluta de alumnos del sexo masculino, fué imposible organizar representaciones escénicas.

A pesar de todo, pudo celebrarse una a cargo de los alumnos de la Sección Castellana de las Clases de Actor Dramático, que tuvo lugar el día 4 de diciembre de 1938.

Se interpretaron el diálogo Abuela y nieta de Jacinto Benavente por Conchita Samora y Rosa María Vargas: el drama en un acto y en verso de José Zorrilla, El puñal del godo, por Pablo Garseball, Enrique Vivó, Carlos Ronda y Pedro Sempson; y el paso de comedia de J. y S. Alvarez Quintero Herida de muerte por Marta Santa-Olalla, Carlos Ronda, Enrique Vivó y Pablo Sempson.

O T R O S    A C T O S

Sesión musical

El día 14 de noviembre de 1938 se celebró en nuestra sala de actos, una Sesión de Música de Cámara, patrocinada por la Consejería de Cultura de la Generalidad y a cargo del Cuarteto de Cuerda Barcelona, que interpretó los cuatro tiempos de una obra de Mozart y el Cuarteto en Do de Joaquin Salvat.

## Homenaje a Enrique Borrás

El 29 de diciembre siguiente, se celebró una sesión de homenaje al eminente actor Enrique Borrás. En esta sesión pronunciaron discursos estudiando y enalteciendo la personalidad artística de Borrás, el director del Instituto Juan Alavedra y los profesores Enrique Gimenez, Marta Grau y Augusto Barbosa.

Después de los discursos, los alumnos María Juana Ribas y Enrique Vivó, leyeron respectivamente unas poesías de José M. de Sagarra y de L. Fernandez Ardavin, en elogio del gran artista, la primera de las cuales, fué escrita expresamente para este acto.

A continuación fué inaugurada una curiosísima exposición de fotografías de interpretaciones escénicas del gran actor, que se instaló en otra de las salas del Instituto y estuvo abierta al público durante varios días.

Al siguiente, el homenajeado con el director y los profesores del Instituto se trasladaron a la estatua de la figura de "Menelich" que se levanta en los jardines de Montjich y en la cual el escultor quiso evocar la interpretación genial que Borrás supo hacer del célebre héroe de "Terra baixa". Ante ella fué depositado un ramo de flores.

### PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN DIVERSOS ACTOS

Algunos alumnos del Instituto, tomaron parte en el festival teatral que los operarios de la "Industrias Pirelli" organizaron con fines benéficos el 9 de octubre de 1938.



El 16 del propio mes la alumna María Juana Ribas, recitó diversas poesías en el festival que se celebró en el Teatro-Cine Odeon a la memoria de Ignacio Iglesias.

V A R I A

A primeros de noviembre de 1938, accediendo a la petición de los interesados y previa autorización de la Generalidad, quedó domiciliada en nuestro Instituto la entidad "Associació d'Autors Dramatics Catalans" que entonces se acababa de fundar.

O B I T U A R I O

El día 26 de mayo de 1939 falleció el ilustre profesor de nuestro Instituto don Enrique Gimenez Llovera.

Su fallecimiento fué profundamente sentido entre los elementos del teatro en Barcelona y en general en la opinión pública de la ciudad, puesto que en todo el período de plenitud de sus facultades fué un actor y un director de escena de primera categoría, que cautivó intensamente la admiración de nuestros públicos.

Lo que podría decirse en este orden acerca de la personalidad de Gimenez rebasa los límites que corresponden a la presente nota necrológica y reclama el estudio y el elogio que algún día habrá de tributarse públicamente al insigne artista.

Fué profesor de Declamación de nuestro Instituto desde su fundación.

Durante los largos años transcurridos y a través de las numerosas vicisitudes que han llenado la vida de nuestra entidad, Gimenez desempeñó su función docente sin desmayo, con probidad, con entusiasmo y con aquel claro entendimiento que ha presidido invariablemente la fecunda labor que ha realizado en su larga existencia.

Bien puede decirse que se debe a su esfuerzo y a su inteligencia una parte no escasa de los resultados ofrecidos por los cursos de nuestras aulas.

En este respecto el Instituto debe a Gimenez la honorificación de su memoria y es de desear que las circunstancias permitan que pronto pueda satisfacerse en la forma debida.

Al acto del entierro acudimos todos los miembros del Instituto y buen número de sus alumnos, depositando además una corona sobre el féretro.



C U R S O 1 9 3 9 - 4 0

Régimen oficial

En la Memoria correspondiente al curso anterior decíamos que la vida del Instituto había quedado interrumpida el día 26 de enero de 1939 en que había entrado a Barcelona el Ejército Nacional, desapareciendo la Generalidad, de la cual dependía nuestra entidad.

Restauróse de nuevo la desaparecida Diputación Provincial de Barcelona, que se hizo cargo de los servicios a que antes había atendido.

Entre ellos figuraba nuestro Instituto del Teatro.

El Diputado Gestor Ponente de Cultura dispuso de momento que el Instituto continuara sin funcionar a fin de dar tiempo para estudiar la forma en que debía actuar dentro del nuevo régimen.

A este efecto solicitó diversos datos a la Secretaría y a mediados de septiembre efectuó una visita al local.

Efectuado, después, este estudio y preparado cuanto fué necesario para la nueva actuación, el Instituto volvió a funcionar desde el día 8 de enero de 1940.

Desde esta fecha ha continuado como un servicio directamente dependiente de la citada Ponencia Provincial.

Por decisión del propio señor Ponente la entidad tomó des de este momento el nombre de "Instituto del Teatro".

### L o c a l

A propuesta de la nueva Dirección, antes de empezar el curso se verificaron en el local importantes reformas.

Se ha destinado a exhibición de determinados materiales del Museo la sala que hasta ahora se utilizaba para conferencias.

Se ha ampliado considerablemente la Biblioteca destinándosele no solamente la sala de que ya disponía sino la que se utilizaba para aula de las clases de Declamación castellana, adaptando a ello las librerías nuevas necesarias.

En la plataforma superior de la que había sido sala de actos, se han construido unos estantes donde se han instalado los materiales del Archivo en condiciones adecuadas para que puedan estar debidamente conservados mientras esperan la instalación definitiva.

Se ha montado un nuevo despacho de Dirección y otros de Secretaría y Oficinas.

Se han efectuado diversos trabajos de albañilería a fin de evitar la humedad de que adolecían algunas dependencias.

Se ha planteado nuevamente la petición del piso primero de la casa que ocupa nuestro Instituto. Ante todo la Ponencia de Cultura del Ayuntamiento ha negado el carácter municipal que se atribuía a la escuela de niñas que funcionaba en dicho



3

piso bajo la dirección de las religiosas de la Casa de Infantes Huérfanos. Además los señores concejales que forman parte de la Junta de dicha Casa en representación del Ayuntamiento, sostuvieron en ella que en derecho debía desalojarse el piso de que se trata. En estas condiciones la gestión realizada en este sentido por el Sr. Diputado Gestor Ponente de Cultura de la Diputación hubo de ser atendida. En consecuencia el local quedó desocupado y nuestro director posesionóse de él el día 12 de septiembre de 1940.

A causa de esto se ha podido desalojar la antigua iglesia de la Casa de la Misericordia en la que habíamos depositado algunos materiales del Museo, por habernos sido cedida en el período anterior.

### P e r s o n a l

Comenzando el camino de la reanudación de las funciones del Instituto la Comisión Gestora de la Diputación Provincial en sesión de 10 de noviembre de 1939 acordó aceptar la cooperación que para el ejercicio de los cargo de director y conserje respectivamente ofrecieron don Guillermo Díaz-Plaşa y don Juan Batlle Cabrer.

Por otro acuerdo de la propia Comisión en su sesión del 12 de diciembre siguiente fueron aceptados los que para el cargo de mecanógrafa ofreció la señorita Concepción Cabestany Nickel.

Previos los correspondiente ofrecimientos de los interesados y el oportuno informe de la Dirección del Instituto, la repetida Comisión Gestora por acuerdo de 5 de enero de 1940

designó a doña Marta Grau Porta para el cargo de profesor de Declamación, a don José Mestres Cabanes para el de profesor de Escenografía y a don Arturo Carbonell Carbonell para el de profesor de Dibujo y Realizaciones Escénicas.

De la misma manera y en virtud de acuerdo del 9 de febrero inmediato don Ramón Picó Capdevila pasó a ocupar el cargo de profesor auxiliar de Escenografía y la señorita Ramona Masvidal Salavert la de bibliotecaria.

A continuación se designó al señor Picó para las funciones de habilitado en atención a que en aquellos momentos no podía atenderlos el secretario. Continúo desempeñándolo hasta el 9 de agosto siguiente en que dicho secretario fué designado para el referido cargo.

Seguidamente y como consecuencia del nombramiento de la señorita Masvidal la Comisión Gestora acordó conceder una pensión vitalicia al que había ejercido este cargo don Joaquín Pena. El acuerdo se fundamentaba en la importancia del donativo que dicho señor había hecho al Instituto.

Las enseñanzas

Se establecieron dos secciones:

De Declamación.

De Escenografía.

La de Dibujo y Realizaciones escénicas funcionó en conexión con la de Escenografía.

La inscripción quedó abierta el 14 de diciembre de 1939.

Quedaron formalizadas las siguientes inscripciones:

Escenografía: 41.



Escenografía (Cursos 2º y 3º complementarios del anterior): 17.

Declamación: 29.

Las clases empezaron el día 8 de enero y funcionaron con absoluta normalidad hasta al final del curso.

Se estableció el régimen de listas de asistencia, que fué observado con el debido rigor.

En los últimos días del mes de junio se efectuaron los exámenes.

En la sección de Declamación se otorgaron: 7 Sobresalientes y 11 Notables.

En la sección de Escenografía se otorgaron 10 Sobresalientes; 7 Notables y 7 Aprobados.

En los cursos complementarios de esta sección se otorgaron: 4 Sobresalientes y 4 Aprobados.

En las clases de Dibujo y Realizaciones escénicas se otorgaron 6 Sobresalientes; 4 Notables y 2 Aprobados.

### El Museo

El Museo propiamente dicho ha continuado en el depósito de reserva esperando que se disponga del amplio local que su instalación requiere.

Sin embargo ha sido posible instalar una especie de resumen del mismo.

Es la exhibición ordenada de algunos de sus objetos más voluminosos que se ha instalado en la que fué sala de conferencias.

Fué abierto al público el 27 de marzo de 1940.

Durante el curso se han recibido los siguientes donativos para el Museo:

Del Teatro Romea. Un cartel anunciador, artístico.

De don J. Codina. 177 retratos de artistas teatrales; 11 programas de funciones teatrales; 14 documentos varios referentes a obras de teatro.

Del Centro Excursionista de Cataluña. Dos cuadros con ocho figurines para personajes de teatro originales de José Arrati.

De Gabriel Olives: Copiosa colección de recortes de periódico sobre la vida del teatro en Barcelona.

Anónimo. Una voluminosa colección de grabados y fotografías relativos a obras teatrales. Este conjunto de materiales formaba un paquete que fué hallado en el patio del Instituto. Iba dirigido a este y en su interior apareció una papeleta en la que se hacía constar que el donativo era hecho a la memoria de Enrique Gimenez.

### de Biblioteca

La Biblioteca ha sido abierta por primera vez al público, funciona todos los días laborables a excepción de los sábados de 5 a 8 de la tarde.

Se inauguró el mismo día que la sala-exposición del Museo.

Se procuró desde el primer momento la necesidad de dotarla convenientemente.

A este efecto se han adquirido 263 obras de teatro nacional, 21 de teatro extranjero y 46 sobre diversos temas relativos al teatro. Además se adquirió la Enciclopedia España



Durante este curso han concurrido a la Biblioteca 641 lectores y han sido prestados 636 libros.

Conferencias

De.D. José Bonet del Río.

La primera conferencia tuvo lugar con motivo de la inauguración oficial del curso, celebrada el día 27 de marzo de 1940.

Estuvo a cargo del Iltre. Sr. Ponente de Cultura del Ayuntamiento quien desarrolló el tema "Evolución de la Escenografía a la Escenificación".

Presidió el acto el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia y ocuparon sitios en la presidencia un señor delegado del alcalde y el diputado Ponente de Cultura de la Diputación Provincial.

Antes de la conferencia nuestro director pronunció un breve discurso.

De Sergio Zenotti.

El ilustre profesor italiano dió en nuestra sala de actos cuatro conferencias sobre el teatro de su país.

El día 2 de abril de 1940 disertó sobre "Los orígenes del teatro italiano"; el día 10 inmediato sobre "El teatro del renacimiento y el teatro "delle arte"; el 17 sobre "El melodrama y la reforma goldoniana" y el 24 sobre "Los contemporáneos".

De Luis Masriera.

El día 8 de mayo de 1940 el prestigioso artista y celebrado director de escena don Luis Masriera, ocupó nuestro tri-

8  
buna, desarrollando el tema "Mis experiencias teatrales".

Ilustró su peroración con una serie de interesantes proyecciones.

Comenzó el acto con un discurso de nuestro director.

De José F. Rafols.

El día 16 de mayo dióse otra conferencia en nuestra sala de actos.

Previas unas palabras de nuestro director, el profesor y escritor de arte don José F. Rafols disertó sobre el tema "La documentación artística de Soler y Rovirosa".

Fuó ilustrada con varias proyecciones.

De Valentín Moragas.

El distinguido escritor don Valentín Moragas dió otra conferencia el día 30 de mayo desarrollando el tema "Los niños y el teatro".

El conferenciante fué presentado por nuestro Director.

De Bertold Beinert,

Por último cerró el ciclo de conferencias el sabio profesor de nuestra Universidad doctor Bertold Beinert con una notable disertación sobre "Aspectos actuales del teatro en Alemania", dada el día 5 de junio, después de un breve discurso del director del Instituto.

### Representaciones

Durante el curso la sección de Declamación ha dado dos representaciones escénicas bajo la dirección de la profesora doña Marta Grau.



Una estuvo dedicada al teatro romántico español. Se celebró el día 13 de abril de 1940 en el teatro del Instituto. Se interpretaron diversas escenas de las obras "Don Alvaro o la fuerza del sino" del duque de Rivas; "El Trovador" de García Gutiérrez; y "Los amantes de Teruel" de Hartzenbuch.

La otra se celebró en el propio teatro, con motivo del final de curso, el 22 de junio de 1940. Estuvo dedicada al teatro moderno español. Se representó la trilogía de Azorín "Lo invisible" y la comedia en un acto de S. y J. Alvarez Quintero "La reja".

El decorado de estas obras proyectado por el profesor don Arturo Carbonell fué ejecutado por los alumnos de la sección de Escenografía bajo la dirección de los profesores José Mestre y Ramón Picó.

#### Otros actos

El mismo día de esta última representación se inauguró en las aulas de Escenografía una exposición de proyectos planos y corpóreos de los alumnos de estas enseñanzas, la cual estuvo abierta al público durante quince días.

#### Prensa

*En el número de la revista "Destino" correspondiente al 30 de marzo de 1940 se publicó el siguiente artículo:*

"Todos los países civilizados mantienen a través de sus organismos oficiales una serie de instituciones destinadas al encauzamiento y propaganda de la Cultura en sus diversos as-

pectos.

España, pródiga en talentos naturales, patria de intuitivos y autodidactas, no había concedido generalmente, toda la importancia debida a estos centros de formación y a pesar de ello, en su mayor parte llevaban una vida floreciente aunque falta de la expansión necesaria que un apoyo directo del Estado les hubiera proporcionado.

Una de las ramas del arte en que más palmariamente se ha demostrado este autodidactismo tan característico de nuestra raza es el Teatro. Existían y existen actualmente en nuestra patria diversidad de centros de enseñanza dedicados a la formación de actores, cantantes, músicos, etc. En nuestra ciudad, aparte del Conservatorio del Liceo y de algunas Sociedades que realizan en este aspecto una labor incansable, tenemos, como organismo dependiente de la Excelentísima Diputación, el Instituto del Teatro, que actualmente se halla, después de un período de reorganización impuesto por las pasadas circunstancias, en plena actividad, constituyendo hoy día nuestro primer Conservatorio oficial. Las distintas facetas del teatro son cultivadas y metódicamente estudiadas en el Instituto, englobadas en las dos fundamentales: Declamación y Escenografía. Organizado según dichas especializaciones, se encauza el trabajo destinado a la formación de los que por medio de un autodidactismo animoso y esforzado habían intentado asimilar este arte, que, como todos, tiene sus reglas, sus principios, sus postulados y sus conocimientos "mecánicos", destilados de una larga y densa historia de modelos clásicos y románticos.

En el Instituto del Teatro, teniendo en cuenta que el arte escénico es consecuencia de una amalgama de conocimientos,



cada uno de los cuales podría absorber la actividad de personas bien dotadas, se ha encauzado inteligentemente la labor hacia una indispensable especialización, y se han establecido las cátedras de Declamación y Escenografía, ya citadas. En la primera se explica, además del arte de declamar, literatura, historia del teatro y técnica literaria; y en la segunda son dibujo, perspectiva e historia del arte los temas que abarca el programa.

El edificio en que la Excm.a Diputación ha instalado el Instituto reúne admirables condiciones para su objeto. Sin gran boato ni chillona presentación, se han organizado una serie de dependencias de un buen gusto a la vez severo y acogedor.

El "hall" de entrada; el despacho del director; una Biblioteca que en breve será abierta al público y que consta de unos 20.000 volúmenes, todos ellos dedicados a temas de teatro; otra pequeña habitación, aneja a la anterior donde se guarda la colección Millá, de obras catalanas, que consta de más de diez mil fascículos, y también una rica edición de la Historia del Teatro; una sala de actos en la que se realiza un ciclo de conferencias, en el que colaboran los más altos prestigios de nuestro país; un teatrillo íntimo, acogedor, para la presentación de obras de ensayo ante auditorios selectos, y una magnífica sala Museo exclusivamente creada para fines pedagógicos, donde, teniendo en cuenta la probada eficacia de la enseñanza visual, se ha reunido una serie de maquetas que muestran la evolución de la escena, desde las clásicas griega y romana hasta la época actual.

Unos magníficos dicramas presentan la disposición de sa-

las y escenarios, desde el teatro de la Edad Media y los "corrales" del Siglo de oro, hasta el teatro ochocentista, para finalizar en las salas de la época actual.

Una vitrina con máscaras griegas y unos facistoles que contienen programas antiguos y curiosidades y otro interesantísimo, conteniendo proyectos de vestuario, de atrevido concepto para la época en que fueron creados, del gran Soler y Novirose, otros figurines de escuela italiana y unos proyectos, de excepcional belleza, de escuela rusa, completan la documentación del Museo, que, dados sus fines didácticos, es de un interés excepcional, porque en todo momento el ejemplo práctico puede corroborar la enseñanza oral.

Todos estos elementos que ahora se están acoplando para lograr una formación lo más completa posible de los que aspiran a encauzar sus actividades dentro de estas manifestaciones del arte, habían permanecido olvidados en un desván, sin que les fuera concedido valor alguno. La biblioteca estaba cerrada al público y estaba casi huérfana de obras de teatro español. Una inteligente labor de dirección y un plan bien concebido permitirán recoger, de estos elementos, ayer dispersos, óptimos frutos dentro de pocos cursos.

La edición de una revista que reflejará las actividades del Instituto del Teatro, completará la labor que al amparo de la Diputación se lleva a cabo actualmente.

Tal es, en breve e incompleto bosquejo, la organización y actividad del Instituto del Teatro, La inteligencia con que su joven director, el catedrático de Literatura y escritor Guillermo Díaz-Flaja, lo conduce y la solícita atención que a él dedica la Excm. Diputación Provincial prometen fecundos resultados.



La inteligente inquietud y sincero afán de trabajo que en esta obra alientan pueden ser factor decisivo en una próxima y por todos conceptos deseable, renovación del arte teatral.

## C U R S O   1 9 4 0 - 4 1

### R e g i m e n   o f i c i a l

En virtud de disposición gubernativa, el 5 de octubre de 1940, cesó en el cargo de Diputado Gestor Ponente de Cultura don Luis Rivier Manent que lo venía ocupando desde enero de 1939.

Fué designado para sustituirle don José Bonet del Rio.

### L o c a l

El señor arquitecto provincial, ha estudiado la habilitación del piso primero de nuestro edificio para nuevas aulas y la ampliación del local de la Biblioteca.

Entre tanto hemos podido desalojar totalmente el resto de las dependencias de la Casa de Misericordia en las que toavía teníamos algunos materiales del Archivo y el Museo.

### P e r s o n a l

Por enfermedad del Secretario, el profesor auxiliar don Ramón Picó se encargó de las funciones de Secretaría desde



primeros de octubre hasta el mes de junio en que dicho secretario quedó restablecido y reanudó sus funciones.

En virtud de la oportuna oferta del interesado la Comisión Gestora de la Excm. Diputación Provincial en sesión del 17 de enero de 1941 designó al actor don Antonio Gimbernat Ballvé para el cargo de profesor auxiliar de la sección de Declamación.

La propia Comisión en en reunión del 28 de febrero siguiente acordó equiparar el sueldo del conserje de nuestro Instituto don Juan Batlle Cabré al de los empleados provinciales de la misma categoría.

En la misma reunión acordó adaptar a la plantilla de empleados de la Diputación a dicho conserje y al secretario don Pedro Bohigas Tarragó.

En 28 de marzo la repetida Comisión Gestora convocó un concurso para proveer en propiedad la plaza de director de este Instituto del Teatro que desde el curso anterior era ejercida interinamente por don Guillermo Díaz-Plaja.

Poco después se aprobaron las bases por las que había de regirse el concurso.

En ellas se fijaban determinadas condiciones y se establecía el sueldo anual de 9.000 ptas.

Cerrado el plazo para la presentación de instancias el tribunal, formado por el diputado ponente de Cultura don José Bonet del Río, que lo presidía, don Fernando Valls y Taberner, don Luis Masriera, un representante de la Sociedad de Autores y otro del Sindicato de Actores, y el jefe de la Sección de Cultura de la Diputación como secretario, examinó los méritos y circunstancias de cada uno de los concursantes

y por unanimidad acordó proponer el nombramiento de don Guillermo Díaz-Plaja.

La propuesta fué aceptada por la Comisión Gestora de la Diputación Provincial en su reunión del día 11 de julio de 1941.

El señor Díaz-Plaja tomó acto seguido posesión del cargo.

Unos días después una comisión de alumnos pasó a saludarle y a expresarle su felicitación.

El día 20 de septiembre los profesores le obsequiaron con una comida íntima como expresión del agrado con que habían visto esta designación.

#### Las enseñanzas

El 10 de Septiembre se abrió la inscripción de matrícula.

El día 26 del mismo mes de verificaron los exámenes de ingreso.

El día 8 de octubre se verificaron otros exámenes de ingreso extraordinarios.

El día 30 de enero de 1941 se efectuaron nuevos exámenes extraordinarios.

La inscripción definitiva fué la siguiente:

Sección de Declamación:

Primer curso: 37

Segundo curso: 16

Sección de Escenografía.

Primer curso: 9

Segundo curso: 12



Tercer curso: 3

Cuarto curso: 3

El día 10 de <sup>octubre</sup> ~~septiembre~~ de 1941 empezaron las clases.

El 13 de junio de 1941 se verificaron los exámenes de los primeros cursos de Perspectiva y de Dibujo correspondientes a la sección de Escenografía. En los del primero se otorgaron 4 Sobresalientes y en los del segundo 2 Sobresalientes, 1, Notable y 4 Aprobados.

El mismo día se verificaron los del primer curso de Historia del Arte de la propia sección. Se otorgaron 4 Sobresalientes y 1 Aprobado.

El día 16 inmediato se celebraron los siguientes exámenes de la misma sección de Escenografía, otorgándose las calificaciones que se indican respectivamente:

Segundo curso de Dibujo: 3 Sobresalientes y 2 Notables.

Segundo curso de Escenografía Teórica: 5 Sobresalientes y 2 Notables.

Segundo curso de Historia del Arte: 1 Sobresaliente, 4 Notables y 1 Aprobado.

Tercer curso de Escenografía Práctica: 2 Sobresalientes y 1 Notable.

Los días 15 y 16 del mismo mes se efectuaron los siguientes exámenes de la sección de Declamación con las calificaciones que se indican:

Primer curso de recitación: 3 Sobresalientes, 9 Notables y 5 Aprobados.

Segundo curso de recitación: 5 Sobresalientes, 4 Notables y 1 Aprobado.

Primer curso de Historia del Teatro: 3 Sobresalientes, 3

Notables y 2 Aprobados.

Primer curso de Teoría de la Literatura: 3 Sobresalientes, 8 Notables y 5 Aprobados.

Todos los tribunales de estos exámenes fueron presididos por el diputado ponente de Cultura don José Bonet del Río.

El día 21 diéronse por definitivamente terminadas las tareas del curso. Con este motivo los alumnos reuniéronse en un lunch íntimo que tuvo efecto en el mismo local del Instituto. Fueron invitados a la fiesta el diputado ponente de Cultura don José Bonet del Río y el director y los profesores. Al final el alumno de la sección de Declamación señor Bartolomé Olsina leyó un discurso en el que en nombre de sus compañeros ofreció la fiesta y dió gracias a los profesores por las enseñanzas recibidas.

#### El Museo

El Museo ha continuado en la misma forma que en el curso anterior, ~~siendo también~~, siendo también visitado por numerosas personas.

La Diputación ha cedido el mobiliario necesario para el acondicionamiento de los materiales de Archivo.

Han ingresado al mismo los siguientes donativos:

De don Manuel Valls Merino: Una colección de retratos de artistas y varias pequeñas maquetas de decorado escénico.

De don José Salvá: Un lote de prospectos de funciones teatrales.

De don J.O. Borrás: Varias invitaciones de bailes de máscara.



## La Biblioteca

Se ha aumentado la sección de teatro con 15 nuevos títulos y con 3 la de obras sobre temas teatrales.

El total de lectores que en este curso ha tenido la Biblioteca asciende a 1.259 habiéndose consultado 1.582 obras. El servicio de préstamo ha comprendido 249 lectores correspondientes a 417 obras.

Se han recibido los siguientes donativos:

De la Delegación de Recuperación Bibliográfica: Un lote de libros de temas de teatro que asciende a 219 ejemplares.

De don J.O. Borrás: 42 obras de teatro español.

De don A. Matons: 13 obras de teatro extranjero.

De don Manuel Valls Merino: 2 obras sobre asuntos de teatro.

De la Junta de Museos: Interesante colección de los artículos de crítica teatral que Miquel y Badía publicó en el "Diario de Barcelona".

Otros donativos varios de J. Borralleras, J. Ferrán y Mayoral, G. Díaz-Plaja y P. Bohigas Tarragó.

## Conferencias

De Joaquín de Entambasaguas

Esta conferencia constituyó el acto inaugural del curso.

Se celebró en nuestra sala de actos el 21 de noviembre de 1940.

Nuestro director abrió el acto con un breve discurso.

A continuación el erudito profesor don Joaquín de Entzambasaguas peroró extensamente sobre "La valoración nacional del teatro español".

El acto fué presidido por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, el señor diputado ponente de Cultura de la Diputación Provincial y una representación de la Alcaldía de Barcelona.

De Joaquín Montaner.

El aplaudido autor dramático don Joaquín Montaner disertó el día 4 de diciembre del mismo año sobre "Jovellanos y la reforma del teatro".

De Angel Valbuena.

Don Angel Valbuena, el prestigioso catedrático de literatura, ocupó la misma tribuna el día 18 del propio mes de diciembre.

Disertó sobre "El teatro de Navidad en España".

De E. Pérez-Dolz.

El día 28 de febrero de 1941 dióse otra conferencia.

Estuvo a cargo del profesor don F. Pérez-Dolz, quien desarrolló el tema "El espíritu del teatro".

De Luis G. Manegat.

Finalmente este brillante escritor disertó el día 18 de marzo de 1941 sobre "Zambros y juglares en la morería española".

Todas estas conferencias fueron precedidas de palabras de nuestro director.



## Representaciones

A las representaciones que en el curso anterior se dieron en el teatro de nuestro local, ha sucedido, para el curso que nos ocupa, una representación de carácter público que tuvo lugar en el Teatro Barcelona el domingo día 23 de marzo de 1941 a once menos cuarto de la mañana.

Empezó el acto con una breve conferencia del director del Instituto.

A continuación los alumnos de la sección de Declamación bajo la dirección de su profesora doña Marta Grau y la colaboración del profesor auxiliar don Antonio Gimbernat representaron las siguientes obras:

«El doctor y el enfermo» entremés en un acto de Luis Quiñones de Benavente.

«Loa del Santísimo Sacramento» de autor anónimo del siglo XVII.

«El gran teatro del mundo» auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

La presentación escénica fué dirigida por los profesores de la sección de Escenografía del Instituto señores José Mestres, Arturo Carbonell y Ramón Picó.

Los decorados fueron ejecutados por los alumnos de la sección de Escenografía.

El teatro estuvo completamente lleno y el público aplaudió entusiastamente al final de cada acto.

La prensa unánimemente comentó la representación con elogios.

### Otros actos

El 23 de diciembre de 1940 los alumnos de la sección de Declamación dieron en nuestra sala de actos un Recital de poesías recitando obras de Shelley, del Valle, Marquina, Ibarbourou, Drew, Storni, Machado, Diego, Benavente, Medina, Matos, Becquer, Canin, Pol y Anónimo del siglo XVI.

El 27 de febrero de 1941 los mismos alumnos celebraron en el teatro de dicha sala unos ejercicios de declamación.

Interpretaron una escena de la obra de Marquina "En Flandes se ha puesto el sol"; otra de la de Luis de Eguilaz "La vaquera de la Finojosa"; y otra de la de Lope de Vega "La moza de cántaro".

Además recitaron poesías de Medina, Abril, Marquina, Mulder, Chavarrí, Villaespesa, Minelli, Gabriel y Galán, Nervo y Calderón de la Barca.

### Participación de los alumnos en otros actos.

El 15 de marzo de 1941 nuestros alumnos María Juana Ribas y Luis Tarrau dieron un recital de poesías en el Teatro Studium.

El día 10 de mayo siguiente nuestro alumnos Carlos Ronda tomó parte al recital celebrado en el mismo teatro.

### V a r i a

El 23 de diciembre de 1940 visitó nuestro Instituto el



director general de Bellas Artes señor marqués de Lozoya.

El 6 de junio de 1941 hizo igual visita el director del Instituto del Teatro de Colonia profesor Niessen.

### Obituario

Durante el curso que nos ocupa ha ocurrido el fallecimiento del eminente pintor escenógrafo Salvador Alarma Tassás, que había sido profesor de Escenografía de nuestro Instituto.

La personalidad del insigne artista se había destacado gloriosamente dentro de su especialidad y, por tanto, contaba en su haber un número considerable de éxitos y un prestigio tan extenso como legítimo.

Fué uno de los últimos pintores de aquella admirable generación del maestro Soler y Roviroza.

En nuestro Instituto ocupó el antedicho cargo de profesor desde el año 1925 en que sucedió en el mismo a Mauricio Vilumara hasta el año 1936 en que presentó la dimisión con la recomendación de que el cargo fuese conferido a su discípulo predilecto don José Mestres.

De su labor en este sentido nuestro Instituto guarda el más grato recuerdo.

El fallecimiento ocurrió el 26 de marzo de 1941 y al acto del entierro que fué una prueba de las extensas amistades de Alarma, asistió una representación de nuestro Instituto, que depositó una corona de flores sobre el ataud del inolvidable compañero.

El Instituto ha hecho constar además su condolencia por

la muerte del celebrado autor dramático don Pompeyo Crehuet, ocurrida el 28 de agosto de 1941 y por la del actor y ex-alumno del Instituto Guillermo Grases ocurrida el 8 de septiembre inmediato.

### P r e n s a

En el mes de abril de 1941 la revista "Estampas de un nuevo estilo", publicó el siguiente artículo:

"Barcelona, atenta a las manifestaciones del espíritu tanto o más que a las materiales, no podrá descuidar una de las instituciones que más importancia tienen en relación con el Arte y la educación de las masas. De este imperativo espíritu surgió, bajo los auspicios de la Diputación Provincial, el Instituto del Teatro hoy tan inteligentemente dirigido por el doctor Guillermo Díaz-Plaja a cuya amabilidad debemos los gráficos que ilustran nuestra información.

La primera misión del Instituto del Teatro es la formación de escenógrafos y actores, quienes, junto con los autores -que nacen más que se hacen- son los llamados a renovar el Teatro hoy amenazado, si no de muerte, de parálisis total. En dos secciones, por tanto, distribuye sus actividades, el Instituto del Teatro: Escenografía y Declamación. Para la primera cuenta con tres ilustres profesores: don José Mestres, don Ramón Picó y don Arturo Carbonell; para la segunda, para la segunda, con dos grandes actores: Marta Grau y Antonio Gimbernat. Cursan sus estudios en la sección de Escenografía, 31 alumnos y 54 en la de Declamación.

Para el logro de sus altas aspiraciones; el Instituto



del Teatro no regateó sacrificio alguno y, después de muchos esfuerzos, ha podido instalar un espléndido Museo y una Biblioteca verdaderamente magnífica. Esta cuenta ya con más de 16.000 volúmenes, entre los cuales destacan colecciones muy importantes. La colección Joaquín Pena consta de 4.000 volúmenes, todos ellos dedicados a Wagner. Asimismo figura la colección Salvador Vilaregut, compuesta de varios centenares de obras de diversa índole y valor. Pero la más importante es la colección Millá, que comprende todas las obras de Teatro catalán, sin que falte ni una sola por insignificante que sea. La importancia del Museo es, asimismo, excepcional. Contiene una cantidad enorme de teatrinos, autógrafos, figurines, maquetas, carteles, grabados, etc., que por sí solos, constituyen la Historia del Teatro Universal. No hay que decir que la mayoría del material acumulado en este Museo procede de los artistas catalanes. Así, cuenta con la mayoría de los figurines creados por Apelles Mestres, Pahissa, Tomás Padró y Luis Labarta, maestro de figurinistas y el más completo conocedor de la indumentaria de todos los tiempos. Sin embargo, la joya más preciada de este Museo es, quizás, la colección de todos los teatrinos -más de 200- realizados por el genial escenógrafo Soler y Rovirosa, verdadero maestro de la Escenografía española.

C U R S O   1 9 4 1 - 4 2 .

R e g i m e n   o f i c i a l

El 11 de Mayo de 1942 por disposición del Excmo. Sr. Gobernador Civil cesó en el cargo de Diputado Gestor Ponente de Cultura don José Bonet del Rio, siendo nombrado para el propio cargo don José Maluquer Cueto. Pocos días después la Ponencia provincial de Cultura fué desglosada en dos: una denominada de Cultura-Educación y otra de Cultura-Bellas Artes. El Instituto del Teatro pasó a depender de la última. El día 21 de dicho mes de Mayo fué designado Diputado Gestor Ponente de Cultura-Bellas Artes don Antonio Sala Amat.

El 23 de Junio de 1942 el director requirió en exposición razonada al Sindicato de Espectáculos de la Central Nacional Sindicalista para que el título de fin de estudios de los alumnos de la Sección de Declamación del Instituto, que hubiesen seguido con aprovechamiento y aprobado los cursos reglamentarios, fuese admitido y considerado por dicha Central como un título de aptitud suficiente para ingresar en las compañías teatrales de declamaciones como profesionales sin necesidad de pasar por el aprendizaje previo que se exige a los que no han seguido esos estudios.



El jefe del expresado Sindicato en el mes de Julio siguiente manifestó a nuestro director que se había aceptado la petición.

La Diputación Provincial autorizó al director para que en su nombre se diera por enterada con satisfacción de ese acuerdo.

El 9 de Agosto del 1942 el diario barcelonés "Solidaridad Nacional" publicó una información acerca de un proyecto de unificación de las diversas instituciones oficiales de enseñanza artística que existen en nuestra ciudad y entre las cuales se mencionaba nuestro Instituto. Algunas semanas después se supo que la idea había sido espuesta a la Dirección General de Bellas Artes para su realización. El director del Instituto estimando que es de todo punto conveniente respetar y en todo caso fortalecer la personalidad de nuestra entidad dirigió un extenso informe a dicha superior autoridad explicando la historia y el funcionamiento de esta institución a fin de que pudieran tenerlo en cuenta en el caso de que se adoptara alguna resolución respecto a dicho proyecto.

### L o c a l

Aprobados por la Comisión Gestora de la Excm. Diputación Provincial los proyectos de habilitación de los nuevos locales que dentro del curso anterior nos fueron cedidos, por formar parte del mismo inmueble que ocupamos, se pasó inmediatamente a su ejecución habiendo terminado pocas semanas antes de que finalizara el curso.

En virtud de ello han quedado formadas en el primer piso tres nuevas aulas precedidas de un vestíbulo. Una está destinada a las clases de Dibujo y Realizaciones Escénicas, habiendo sido dotada del mobiliario que estas enseñanzas requieren. Otra se ha destinado a la de Técnica de la Perspectiva que hasta el presente funcionaba incómodamente en una dependencia del segundo piso. Y en la última se ha situado la de Historia del Arte y de Literatura. Todas ellas han sido decoradas convenientemente utilizándose para ello, en parte grabados pertenecientes al Archivo, con lo que se ha dignificado el decoro de las aulas y además se ha contribuido a la divulgación de los interesantes documentos gráficos que se custodian en dicho Servicio.

Estas aulas se han designado con los siguientes nombres: la de Dibujo y Realizaciones con el de "Mauricio Vilumara"; la de Técnica de la Perspectiva con el de "Soler y Rovirosa" y la de Historia del Arte y Literatura con el de "Lope de Vega". El aula de Recitación de la planta baja ha sido designada con el nombre de "María Guerrero".

En dicho piso primero se han instalado unos amplios servicios sanitarios y se ha situado en las debidas condiciones el almacén de materiales de escena y escolar.

Finalmente en la propia planta se han instalado los materiales del Archivo y del Museo que por el momento tenemos en reserva, esperando el momento de ponerlos en condiciones de ser facilitados al público.

Esta utilización del primer piso ha dado lugar a otras ampliaciones de local. En el segundo piso se ha ampliado y habilitado la sala que antes se utilizaba para las clases de



Técnica de la Perspectiva para taller de Escenografía; la que se utilizaba para las clases de dibujo ha sido destinada a complemento del aula de Prácticas de Escenografía; y el local que había servido para almacén ha quedado en condiciones de utilizarse para las clases de Rítmica que tenemos en preparación.

También a causa de la utilización del primer piso antes indicado, se ha dispuesto de dos nuevas salas en la planta baja. Se hallan junto a la sala de lectura de la Biblioteca. De momento han sido utilizadas para ampliación del Museo y exhibición de piezas del Archivo. Se han situado en ellas una buena parte de los recuerdos anecdóticos de la historia de nuestro teatro, debidamente instalados en las correspondientes vitrinas. También se han colocado en estas salas muebles, retratos y grabados del Archivo y del Museo.

Además se ha restaurado el decorado de varias otras dependencias y se ha completado la iluminación de la sala de lectura de la Biblioteca.

A finales de curso el señor diputado ponente de Cultura de acuerdo con los servicios técnicos de arquitectura de la Diputación, han estudiado la posibilidad de adquirir algún amplio inmueble de Barcelona en el que pudieran quedar debidamente instalados los diversos servicios del Instituto. De momento el estudio no ha ofrecido los resultados que se deseaban y por lo tanto la iniciativa ha quedado en suspenso.

El 24 de julio de 1942 la Dirección presentó un proyecto de nuevas obras del local para completar su adecentamiento y utilización. En él se proponía la ampliación del escenario a

fin de dotarle de telón y de mayor espacio de las tablas; la construcción de un piso encima del teatro que podría dar lugar a una sala de conferencias dotada de la capacidad necesaria; la decoración de la fachada; y, finalmente, la instalación de la calefacción, señalada en el proyecto como una obra de apremiante necesidad.

Al cerrar el curso continuaba pendiente de resolución.

### P e r s o n a l

La Comisión Gestora de la Excmo. Diputación Provincial en sesión del 31 de Octubre de 1941 acordó aceptar la dimisión que de su cargo de profesor auxiliar de este Instituto había presentado el actor don Antonio Gimbernat.

Del 3 de Junio al 19 de Julio se encargó accidentalmente de la Dirección del Instituto, por ausencia del titular, el profesor de Escenografía don José Mestres.

El 15 de Mayo de 1942 dejó de prestar sus servicios de bibliotecaria la señorita Ramona Masvidal Salavert por haber sido nombrada para otro cargo. La señorita Masvidal tenía a su cargo nuestra Biblioteca desde el día en que fué abierta al público y durante este tiempo dió constante testimonio de su celo e inteligencia. El 25 de septiembre de 1942 la Comisión Gestora de la Diputación Provincial nombró para sustituir la a la señorita María Candelaria Roig Roca ex-alumna de nuestro Instituto quien tomó posesión del cargo el 3 de Octubre siguiente.

En Septiembre de 1942 el director propuso al Diputado Po-



nente de Cultura el nombramiento del ex-alumno don Bartolomé Olsina para el cargo de Auxiliar de las Clases de Declamación y a don Juan Magriñá para el de profesor de las Clases de Rítmica en proyecto. Propuso también que se encargara al profesor auxiliar don Ramón Picó el servicio del Archivo Histórico. A la hora de terminar el curso no había recaído acuerdo sobre estas propuestas.

Enseñanzas

El 15 de Septiembre de 1941 se abrió la inscripción de matrícula.

el 3 de Octubre se verificaron los exámenes de ingreso. El día 10 siguiente se efectuaron otros exámenes de ingreso con carácter extraordinario para los inscritos que no pudieron presentarse a los primeros.

En total, se admitieron 36 aspirantes de la Sección de Declamación y se rehusaron 20; y se admitieron 14 de la Sección de Escenografía y se dejaron de admitir a 5. Además repitieron el primer curso 3 alumnos inscritos en el anterior.

La matrícula quedó formalizada así:

Sección de Declamación:

Primer curso 36. Segundo curso: 21. Tercer curso: 9.

Sección de Escenografía:

Primer curso: 16. Segundo curso: 7. Tercer curso: 5.

Las clases empezaron el día 13 de Octubre.

Al comenzar fué fijado en las aulas un aviso de la Dirección estableciendo las normas de conducta y disciplina que

habían de seguir los alumnos.

Se estableció un cuadro de enseñanzas y un horario de clases en las cuales se preveía una asignatura de Estilos, Indumentaria y Técnica teatrales a cargo de un nuevo profesor. Sin embargo esta asignatura no llegó a cursarse por no haberse designado el profesor correspondiente.

Los días 28, 29 y 30 de Mayo de 1942 se verificaron los exámenes de fin de curso de la Sección de Declamación.

Las calificaciones otorgadas fueron las siguientes:

Primer curso. Recitación: 2 aprobados; 6 notables y 6 sobresalientes. Teoría de la Literatura: 2 aprobados; 1 notable; 7 sobresalientes y dos aplazados para otro examen.

Segundo curso. Recitación: 3 aprobados; 6 notables; y 5 sobresalientes. Historia del Teatro: 1 aprobado; 1 notable y 8 sobresalientes.

Tercer curso. Recitación: 1 notable; y 5 sobresalientes. Literatura Dramática: 2 sobresalientes.

Los exámenes de la Sección de Escenografía tuvieron lugar los días 29 y 30 del mismo mes.

Se otorgaron las siguientes calificaciones:

Primer curso. Historia del Arte: 1 aprobado; 1 notable; 2 sobresalientes y dos aplazados para nuevo examen. Dibujo: 1 aprobado; 3 notables y 2 sobresalientes. Perspectiva: 4 aprobados y 1 notable.

Segundo curso. Historia del Arte: 2 aprobados y 2 sobresalientes. Dibujo. 1 aprobado; 1 notable; 1 sobresaliente y 1 aplazado para nuevo examen. Escenografía Teórica: 1 aprobado y 3 sobresalientes.

Tercer curso: Historia del Arte: 2 sobresalientes. Dibujo: 1 notable; 1 sobresaliente y 1 aplazado para nuevo examen. Escenografía



práctica: 2 notables y 2 aplazados para nuevo examen.

El 29 de Septiembre del mismo año se celebraron los exámenes extraordinarios de la Sección de Declamación.

Fueron aprobados los siguientes alumnos:

Primer curso. Recitación:3. Literatura: 5.

Segundo curso. Historia del Teatro: 2.

Tercer curso. Literatura: 2.

El mismo día se efectuaron los extraordinarios de la Sección de Escenografía.

Se aprobó 1 alumno de la clase de Dibujo del Segundo curso.

Por lo tanto al finalizar el curso terminaron totalmente sus estudios 4 alumnos de Declamación y 2 de Escenografía.

Los primeros fueron Bartolomé Olsina Pejoan, Montserrat Casas Sala, César Antonio Cisño Napal y Ma Juana Ribas Novell. Los segundos fueron José Salvador Collado y Laureano Higuera Lapuente.

### M u s e o

Se han recibido los siguientes donativos:

De la Junta de Museos: Tres bocetos planos de escenografía originales de Salvador Alarma.

Del Centro Excursionista de Grecia: Una colección de programas de funciones teatrales.

De don José O. Borrás: Varios recortes de periódicos con recortes relativos a asuntos de teatro.

De don J. Fonta: Un retrato fotográfico a gran tamaño de Federico Soler.

De las empresas de los teatros Tívoli, y Olimpia: Carteles ar-

títulos , anunciadores de diversas obras representadas en dichos teatros.

Habiéndose procedido a una revisión de los materiales acumulados en el Archivo y el Museo durante un período de tiempo en que estos servicios no funcionaban, hubo necesidad de reconocer que estos materiales eran tal vez más apropiados para determinadas secciones de la Junta de Museos que para el Instituto. Estos materiales consisten principalmente en piezas de indumentaria, bustos escultóricos y carteles artísticos no relacionados con el teatro. Todos ellos se entregaron a la expresada Junta de Museos en diversos lotes los días 10, 18 y 22 de Mayo de 1942.

Por la misma causa y ateniéndose además al criterio sostenido por la Excma. Diputación Provincial en el acuerdo de traspaso de parte de la biblioteca Pena, de que luego se hablará, el 21 de ese mismo mes de Mayo, se entregaron a la Biblioteca Central una serie de objetos del Museo y de los Archivos que se refieren a temas de música.

B i b l i o t e c a

Durante el curso la Biblioteca ha sido frecuentada por 471 lectores y el servicio de préstamo ha alcanzado a 292 libros.

El 24 de Julio de 1941 don Joaquín Pena había presentado a la Excma. Diputación Provincial una instancia solicitando que las obras de música y relativas a música que formando parte de su biblioteca había entregado en concepto de donativo al Instituto fuesen segregadas de aquel conjunto a traspasadas a la sección musical de la Biblioteca Central por ser éste un organismo igualmente dependiente



de la Diputación como el Instituto y disponer de la expresada sección especial cuya finalidad no viene comprendida en la que está asignada a nuestra institución.

El 9 de Septiembre siguiente la Dirección del Instituto informó esta instancia de conformidad, si bien proponiendo que, en cambio, la Biblioteca Central entregara al Instituto una serie de obras relativas a teatro que se indicaban en una relación.

El 17 de Octubre inmediato la Diputación aceptó la propuesta del señor Pena de conformidad con los términos de nuestro informe.

Se procedió luego al desglose e inventario de las obras musicales de la colección donada al Instituto por el Sr Pena y, terminado este trabajo, el 17 de Noviembre se hizo entrega a la Biblioteca Central de las que resultaban destinadas a ella en virtud de los acuerdos antes indicados.

El 31 de Marzo de 1942 la Biblioteca Central, en cumplimiento de los mismos acuerdos, hizo entrega al Instituto de parte de las obras de sus colecciones que habíamos señalado para compensación de las que le entregaba el Instituto. Las que recibimos de la Biblioteca se indican en la relación de ingresos que viene a continuación.

Han ingresado en la Biblioteca los siguientes documentos:

De la Biblioteca Central: "El bien de la vida"; Chamberlain. "El drama Wagneriá"; Shaw. "Man and Supermand"; Viardot. "Estudio sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes de España"; Zorrilla, "Don Juan Tenorio"; Wagner, "Tannhauser i el torneig dels cantaires"; Lope de Vega, Colección de obras sueltas (1776) Cinco tomos.

De don José Palaudarias. "Evocaciones Históricas de Barcelona".

Además durante el curso se han adquirido para la Biblioteca 69 obras.

### Conferencias

De don Jacinto Benavente

El día 22 de noviembre de 1941 tuvo lugar el acto inaugural del curso a base de una conferencia del ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente sobre el tema "Edipo, Hamlet, Segismundo". Se efectuó en la sala de exposiciones de la Biblioteca Central. Presidió el gobernador civil don Antonio Correa y se sentaron en el estrado presidencial el diputado ponente de Cultura don José Bonet del Río en representación del señor presidente de la Diputación Provincial; el concejal ponente de Cultura don Tomás Carreras Artau, en representación del señor alcalde; el canónigo F. de Pujol en representación del señor Obispo; el magistrado señor de los Ríos en representación del señor presidente de la Audiencia; el catedrático doctor Sanmiguel en representación del señor rector de la Universidad. Abrió la sesión nuestro director don Guillermo Díaz-Plaja con unas palabras relativas al Instituto y al acto que se celebraba. A continuación el conferenciante dió lectura a su trabajo que fué repetidamente aplaudido por el público. Este mucho más numeroso de lo que se había creído resultó excesivo para las dimensiones de la sala.

Después de la conferencia el insigne escritor fué obsequiado por el Instituto con una cena íntima.

El día siguiente hizo una visita oficial al Instituto donde después de la recitación de algunos fragmentos dramáticos por parte de algunos alumnos de la Sección de Declamación el mismo recitó otras piezas literarias.



### De don Angel Zúñiga

El 3 de Noviembre inmediato dió otra conferencia el distinguido escritor y crítico de cinema don Angel Zúñiga, el cual disertó sobre el tema "Cine y Teatro: influencias mutuas".

### De don Eduardo Marquina

El 19 de Mayo de 1942 dió una conferencia el eminente poeta y dramaturgo don Eduardo Marquina. Desarrolló el tema "El teatro clásico español". El acto tuvo lugar en la sala de exposiciones de la Biblioteca Central. El público formado principalmente de distinguidas personalidades llenó completamente el local y premió con entusiastas aplausos el notabilísimo trabajo del conferenciante.

Después de la conferencia don Eduardo Marquina fué obsequiado con una cena íntima.

### De don Eugenio Frutos

El día 27 del mismo mes dió una conferencia el prestigioso catedrático de literatura don Eugenio Frutos. Disertó sobre "Actualidad y oportunidad de Calderón".

### De don Huberto Pérez de la Ossa

Finalmente el día 23 de septiembre el inteligente director de la Compañía del Teatro Nacional don Huberto Pérez de la Ossa, disertó sobre el tema "Alrededor de "Dulcinea". La conferencia fué organizada precisamente con motivo de hallarse aquellos días entre nosotros la expresada Compañía y haber dado unas representaciones del drama cuyo título figura en el tema de la conferencia y cuya traducción era debida a la pluma del mismo conferenciante.

Para el 30 de Abril de 1942 se había organizado una conferencia de don Andrés de Orbok quien había de desarrollar el tema "Psicología de los títeres" con demostraciones prácticas. Pero una vez anunciada tuvo que ser suspendida por haberlo dispuesto así el señor diputado ponente de Cultura.

### Representaciones

El día 19 de Mayo de 1942 por la noche y en el teatro de prácticas de nuestro Instituto tuvo lugar una representación teatral con carácter de homenaje a Eduardo Marquina que aquella misma tarde había dado la conferencia de que antes se ha hecho mérito.

Se pusieron en escena un acto de cada una de tres obras del propio Marquina que representaron los tres aspectos de su producción dramática. Estos actos fueron: la estampa quinta de "Santa Teresa de Jesús", que representa el teatro devoto; el acto segundo de "La ermita, la fuente y el río", que corresponde al teatro de tipo realista; y los cuadros sexto, octavo y décimo de "El pavo real" que pertenece al teatro fantástico.

Los decorados fueron ejecutados por los alumnos de la Sección de Escenografía, bajo la dirección de sus profesores.

### Participación

#### de los alumnos en otros actos

El 1 de Octubre de 1941 los alumnos Bartolomé Angelat, Pablo Garsaball y Montserrat Casas tomaron parte en la representación de



la obra "La Casa de la Troya" que la Compañía de Paco Melgares dió en el Teatro Poliorama.

El 8 de Febrero de 1942, en el Teatro Barcelona por el "Teatro de Arte", una única representación de la obra de Lope de Vega "La discreta enamorada". La mayoría de los personajes fueron interpretados por alumnos de nuestra Sección de Declamación.

El 3 de Mayo siguiente la alumna María Juana Ribas dió un recital de poesías en el Ateneo Barcelonés.

El 1º de Junio inmediato el antes citado "Teatro de Arte" dió en el mismo Teatro Barcelona una única representación de la obra de Evreinoff "La comedia de la felicidad" traducida por Azorín. También la inmensa mayoría de los personajes fueron interpretados por alumnos del Instituto.

El día 11 del mismo mes el alumno Luis Tarrau dió un recital de poesías en el Teatro Studium.

En las representaciones de la obra "Dulcinea" que la Compañía del Teatro Nacional dió en el Teatro Coliseum durante el mes de Septiembre de 1942 tomó parte la alumna Angeles Colubret.

El 26 del mismo mes nuestra Alumna Asunción Balaguer, con el nombre de María de Cannes, debutó en la obra "Mister Beverley" que la Compañía de José Rivero representaba en el Teatro Barcelona.

### V a r i a

En Marzo de 1942 visitó detenidamente y repetidamente nuestro Instituto el padre Germán Xavier Vallejos director de un Teatro infantil que entonces acababa de crear el ministerio de Educación Nacional. El padre Vallejos se informó muy detalladamente del funcio-

namiento de nuestro Instituto con el propósito de que la institución que dirige pudiera convertirse en un organismo análogo al nuestro. No hay que decir que por nuestra parte facilitamos totalmente sus propósitos suministrándole todos los datos que le podían ser útiles para su objeto. Resultado de esto fué el proyecto que dicho señor pudo elevar al Ministerio y el decreto que el mismo publicó en Agosto del mismo año creando en Madrid el Teatro- Escuela "Lope de Rueda". Nos congratulamos del éxito conseguido y nos sentimos satisfechos del honor que de ese modo se rinde a nuestra obra.

---

Durante el presente curso el Instituto ha sido honrado con las siguientes visitas:

El 23 de Noviembre de 1941 don Jacinto Benavente.

El 22 de Abril de 1942 el señor Rodolf Grossmann, director del Instituto Ibero-Americano de Hamburgo, acompañado del director del Instituto Alemán de Cultura en Barcelona Dr. Krotz.

El 30 del mismo mes don Alfredo Marquerie acompañado del jefe provincial de Prensa don Martín de Riquer.

El 16 de Julio siguiente la insigne actriz Lole Membrives.

El 11 de Agosto del propio año la escritora y actriz Adela Carboné.

El 5 de Septiembre las principales figuras de la Compañía del Teatro Nacional, que a la sazón actuaba en el Teatro Coliseum, acompañadas de su director don Huberto Pérez de la Ossa.

Esta última visita repitiose el día 16 siguiente y con tal ocasión las distinguidas primeras actrices de la compañía Ana María Noe y A. Salcedo recitaron ante los alumnos algunos fragmentos dramáticos

El 10 de Mayo un numeroso grupo del Club Excursionista de Gracia



visitó nuestro Instituto. Los visitantes fueron acompañados por el director que les dió amplias explicaciones sobre el funcionamiento de la institución.

---

La Compañía del Teatro Español de Madrid que en el mes de Agosto de 1942 actuaba en el Teatro Tívoli, remitió ocho entradas de butaca para que otros tantos alumnos pudieran presenciar gratuitamente la representación de la obra de Shakespeare "La tragedia de Macbeth" que se dió en dicho teatro el 17 del citado mes.

---

Con motivo de la visita que el día 23 de Noviembre de 1941 hizo don Jacinto Benavente a nuestro Instituto se inauguró el album de visitantes ilustres en el que el ilustre escritor puso unas laudatorias frases para nuestra actuación.

### N e c r o l o g i a

Durante el curso han fallecido el aplaudido actor Augusto Barbosa, que hasta el año 1939 había ejercido con singular pericia el cargo de auxiliar de la cátedra de Declamación del Instituto y el prestigioso maestro compositor Enrique Morera, que había ilustrado musicalmente notables obras teatrales y a quien el Instituto había dedicado en cierta ocasión una velada de homenaje. Estos fallecimientos ocurrieron respectivamente el 5 de Diciembre de 1941 y el 12 de Marzo de 1942. El Instituto testimonió su pésame a las familias y estuvo debidamente representado en los entierros.

