

---

CATÀLEG DE COMÈDIES “SUELTAS”  
A L’INSTITUT DEL TEATRE (A-M)

Ana Vázquez Estevez

**ACEBEDO, Ángela, de**

***Dicha y desdicha del juego y devoción de la Virgen***

COMEDIA/FAMOSA,/DICHA, Y DESDICHA/DEL JUEGO,/Y DEVOCION DE LA VIRGEN./Por Doña Angela de Azevedo./Hablan en ella las Personas siguientes:

Empieza: Fel. AY atrevimiento igual?  
puede aver mas desafuero,

Acaba: Dicha, y Desdicha del juego,  
y Devocion de la Virgen.

[s.p.i.] [s. XVII]

A-G4

[1] 56 p.

**BIT: Vitrina A- Est. 5-2**

El margen final está mutilado y restaurado, falta el "FIN" o similar. Un adorno separa la cabecera del de la J. P. Con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Montaner, encuadernada en piel de color granate con dorados en el lomo, encuadernación preciosa. Volumen formado por 3 comedias sueltas del siglo XVII todas ellas de Doña Ángela de Acebedo.

**ACEBEDO, Ángela, de**

***Margarita del Tajo que dió nombre a Santaren.***

COMEDIA/FAMOSA./LA MARGARITA DEL TAJO,/QVE DIO NOMBRE A SANTAREN./Por Doña Angela de Azevedo./Hablan en ella las Personas siguientes.

preciosa. Volumen formado por 3 comedias sueltas del siglo XVII todas ellas de Doña Ángela Acebedo.

Al ejemplar n°. 57062, le faltan las últimas hojas, sólo se conservan 48 p. Procede de la colección Montaner, encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**ALMEIDA, Antonio de**

***Hermano fingido, El***

Fol.I/FAMOSA/COMEDIA/EL HERMANO FINGIDO./DE ANTONIO D'ALMEIDA./Nueba jamas vista./Figuras que hablan en ella.

Empieza: Duq. Detente, fiera diuina,  
que con hermosos furoros,

Acaba: como a vstedes pareciese  
q le viene mas al propio.

FIN DE LA COMEDIA./EM LISBOA./Com licença da Sancta Inquisiça-o, Ordenario./ev Paço./Por Manoel da Sylua./Anno 1654.

26 p.  
A-C8-D2

**BIT: 57125**

A modo de colofón incluye el pie de imprenta. Comedia suelta del siglo XVII muy curiosa y rara por poseer el pie de imprenta completo así como la licencia del Ordinario. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Comedias Varias, 2".

**ANSON MAICAS, Juan de**

***Nacimiento de Cristo Señor nuestro, El***

Empieza: Mus. EL mal, que el alma padece  
no es dolecia q se explique,

Acaba: sino por la devocion  
de la Santa Portuguesa.

LAVS DEO.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 62 p.

A-G4-H3

**BIT: Vitrina A-Est.5-3**

Una cenefa separa la cabecera del la J.P. Con adornos a ambos  
lados de J.P.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en piel de color  
granate con dorados en el lomo, encuadernación preciosa.  
Volumen formado por 3 comedias sueltas del siglo XVII, todas  
ellas de Doña Ángela de Acebedo

**ACEBEDO, Angela**

***Muerto disimulado, El***

COMEDIA/FAMOSA,/EL MVERTO DISSIMULADO/Por Doña Angela de  
Azevedo./Hablan en ella las Personas siguientes:

Empieza: D.Ro. Dexa, aparta, no me impidas  
dar à vna infame la muerte.

Acaba: suceden, tambiensuspongo,  
que hà sucedido este caso.

LAVS DEO.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 56 p.

A-G4

**BIT: Vitrana A-Est. 5. Otro ejemplar 57062 [incompleto]**

Un adorno separa la cabecera de la J.P., con adornos a ambos  
lados de J.P. Procede de la colección Montaner, encuadernado en  
piel de color granate con dorados en el lomo, encuadernación

ACTO/DEL NACIMIENTO/De Christo Señor nuestro./COMPUESTO POR EL LIC. JUAN/de Anson, y Maicas, natural de Azuara./INTERLOCVTORES./ [grabado]Con Licencia: En Zaragoza. Por MANVEL ROMAN, Impre-ssor/de la Vniversidad, en la Calle del Sepulcro.

LOA AL NACIMIENTO.

Empieza: LA mas excelente hazaña, y la mas heroyca empresa,

Acaba: porque las obras seràn demostraciones pequeñas.

ACTO DEL NACIMEINETO

Empieza: Ming. Peranton, no tantas voces. Per. Vezino dexadme hablar,

Acaba: dando fin al Nacimiento del Mesias Soberano.

Si quid dictum contra Fidem, eV bonos mores,/tanquam non dictum, eV omnia sub correctione/Sancta Matris Ecclesia./[grabado]

[s.a.] [s. XVII]

[1] 24 p.

A12

**BIT: 58986-bis**

Ejemplar ilustrado con dos grabados, procede de la colección Cotarelo, que lo califica de "impreso raro", encuadernado en pergamino por Brugalla

**AVELLANEDA, Francisco, de**

***Cuantas veo tantas quiero***

COMEDIA FAMOSA./QVANTAS VEO TANTAS QVIERO./De Don Francisco de Avellaneda./Personas que hablan en ella. "[5 cols.]

Empieza: D. Ped. D. Carlos, seais bienvenido, que cierto deseaua

Acaba: y tendrà con tan buen fin

la Comedia mas entradas.

[Grabado]

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58950**

Carece de paginación , de foliación, y de "FIN", acaba con un grabado. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol: "COMEDIAS VARIAS TOM. 2"

Cotarelo, 72, C, vol.7

**AVILA, Gaspar de**

***Familiar sin demonio, El***

Fol.I./LA GRAN/COMEDIA/DEL FAMILIAR/SIN DEMONIO./DE GASPAR DE AVILA./Nueua yamàs vista nin representada./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: D.I. Gracias a Dios, q he cuplido,  
quitame esse luto allà:

Acaba: D.I. Y tenga con esto fin  
el Familiar sin Demonio.

FIN./ Deste Autor ay mas Comedias, q saldran, nueuas, y au- no vistas./ Por Vicente de Lemos, y a su costa,año 1647.[grabado]

[s.l.]            s. XVII  
25 hs.  
A4-B-C8-D5

**BIT: 57130**

Ejemplar mal encuadernado las hs. 3 y 4 están colocados entre las hs. 12 y 13. Una linea continua separa la cabecera de la I.P., ilustrado con un grabado después de "FIN". Raramente con imprenta y año.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón, dentro del vol. "Comedias varias,2"

**AVILA, Gaspar de**

***Respeto en la ausencia, El***

EL RESPETO EN LA AVSENCIA./COMEDIA FAMOSA/DE GASPAR DE AVILA./Personas que hablan en ella.

Empieza: D. Fad. No se viste?  
Leo. Si señor,

Acaba: y à esta comedia fin dando,  
del respeto en el ausencia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 5del vol. "Comedias varias,2"**

**AVILA, Gaspar de**

Ⓢ ***Respeto en la ausencia, El***

EL RESPETO EN LA AVSENCIA./COMEDIA FAMOSA/DE GASPAR DE AVILA./Personas que hablan en ella.

Empieza: D. Fad. No se viste?  
Leo. Si señor,

Acaba: y à esta comedia fin dando,  
del respeto en el ausencia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 5**            **la historia, donde ha lucido  
                          mas la Amistad, que la Sangre.**

FIN

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 16 h.  
A-D4

**BIT: 56976**

La última hoja tiene un error de foliación dice: "14" en lugar de "16". Con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de la J.P. y de "FIN".  
Procede de la colección Montaner. Encuadernada en media piel de color granate, con dorados en el lomo. Volumen factico formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

[BARCENA Y ORANGO, Fernando]

***Babilonia de Europa y primer rey de romanos, La***

Fol. I./COMEDIA NUEVA./LA BABILONIA/DE EUROPA,/Y PRIMER REY/DE ROMANOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA."[ 2 cols. sep. por dos filetes verticales de hojitas]

Empieza. Jup. Cessa, barbaro Rey, calla tyrano,  
                          que vive mi Deidad, y alta Diadema

Acaba:                   vn perdon  
                          yà quwno vn victor.

FIN.

[s.p.i.]  
38 p.  
A-D4-E3

**BIT:57283**

No consta el nombre del autor en el impreso, está obtenido del catálogo de La Barrera. Carece de la indicación "Jornada primera".

Procede de la colección de Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIA [sic] VARIAS. T. I"

**BAUTISTA, Juan, Licenciado**

***Verdades venturosas***

Fol. I/LA GRAN/COMEDIA/VERDADES VENTUROSAS/Por el Licenciado Iuan Bautista./Personas, que hablan en ella.

Empieza: d. Iuan. Temo, que vuestra crueldad  
se canse de mi firmeza

Acaba. Con tanto que han de fiarme  
vn victor para el acierto.

EN LISBOA./Con licencia de la Santa Inquisicion, Ordinario, y del Rey./Por Manuel de Sylua, año 1647.

24 h.  
A-C8

**BIT: 57072**

Una línea continua separa el texto del pie de imprenta a modo de colofón. Contiene también las licencias correspondientes. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**BELMONTE BERMUDEZ, Luis de**

***Conde de Fuentes en Lisboa, El***

Fol.I/EL CONDE DE FVENTES EN LISBOA./COMEDIA/FAMOSA./De Luys de Belmonte./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Nuño. Que esperança te sustenta  
señor? Vim. Nuño, la mayor

Acaba: dá fin el Conde de Fuentes,  
con que perdoneys sus faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 56990**

Una linea continua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

**BELMONTE BERMUDEZ, Luis**

***Desposado por fuerza, El***

EL DESPOSADO POR FVUERZA./COMEDIA FAMOSA/DE LVIS DE BELMONTE BERMVDEZ./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cast. Biçarro acompañamiento,  
Fer. Con tanta luz, qué serà?

Acaba: que puede olvidar amando  
amar vn sugeto mismo.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 hs.  
A-D4

**BIT: 56917 ; Otro ejemplar n°. 57131**

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color azul dentro del vol: "Comedias sueltas siglos XVII-XVIII"

El ejemplar n°. 57131 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol: "Comedias Varias, 2"

**BELMONTE BERMUDEZ, Luis de**

***En riesgos luce el amor***

Fol.I/EN RIESGOS LVZE EL AMOR./COMEDIA/FAMOSA./De Luys de Belmonte/Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Teod. Que importa que Sigifmundo  
bueluá agora vitorioso,

Acaba: que en riesgos luce el amor,  
porque con el no ay peligros.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
16 h.  
A-D4

**BIT: 56986**

Una linea continua separa la cabecera de la I.P.  
Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de  
coor granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado  
por comedias sueltas del siglo XVII.

**BELMONTE BERMUDEZ, Luis de**

***En riesgos luce el amor***

EN RIESGOS LVCE EL AMOR/COMEDIA/FAMOSA/De Luis de Belmon-  
te./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Teo. Que importa que Segismundo  
buelua agora vitorioso,

Acaba: que en riesgos luce el amor,  
porque con él no ay peligro.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57757**

Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

**BELMONTE BERMUDEZ, Luis de**

***El mejor tutor es Dios, El***

EL MEIOR TVTOR ES DIOS/COMEDIA FAMOSA/DE LVIS DE BELMONTE./Personas que hablan en ella.

Empieza: 1. Ferra gauia, que el viento  
lleua con fuerça cruel

Acaba: porque diga nuestra historia,  
que el buen pagador es Dios.

[s.p.i.] [s.XVII]

[1] 16 h.

A-D4

**BIT: 56977 ; Otro ejemplar n°. 57134**

Ejemplar falto de "FIN" acaba con un grabado. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Otro ejemplar, n°. 57134. Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol: "Comedias varias,2"

**BELMONTE BERMUDEZ, Luis, de**

***Principe villano, El***

Num.302./COMEDIA FAMOSA,/EL PRINCIPE/VILLANO./DE DON LVIS VERMVDEZ DE VELMONTE./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Inf. CAnsada de la caça baxo errante

p.]

4

**57757**

Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por folios sueltos del siglo XVII.

**MONTE BERMUDEZ, Luis de**

***El mejor tutor es Dios, El***

MEJOR TUTOR ES DIOS/COMEDIA FAMOSA/DE LUIS DE BELMONTE  
/Personas que hablan en ella.

Empieza: 1. Ferra gauia, que el viento  
lleua con fuerça cruel

Acaba: porque diga nuestra historia,  
que el buen pagador es Dios.

[s.XVII]

16 h.

**56977 ; Otro ejemplar n°. 57134**

Ejemplar falto de "FIN" acaba con un grabado. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color mate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por folios sueltos del siglo XVII.

Otro ejemplar, n°. 57134. Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol: "Comedias de Luis de Belmonte, 2"

**MONTE BERMUDEZ, Luis, de**

***El escipión villano, El***

por la riza guedeja de esse Athlante,

Acaba: Veuc. De quie- oy os muestra humildes,  
Ros. Los bien nacidos deseos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 h.  
A-D4

**BIT: 58899**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AVTHOR. L 17"

Cotarelo, 72, C, vol.4

**BENAVIDES, Juan Antonio, de**

***Nuestra Señora del Mar y conquista de Almeria***

Pag.I./LA GRAN COMEDIA NUEVA,/NVESTRA SEÑORA/DE EL MAR./Y CONQUISTA DE ALMERIA./Del Licenciado D. Juan Antonio de Benavides./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Maz. Huyamos, que de Alà el braço  
contra nosotros se opone.

Acaba: de Almeria restaurada,  
que en la Fee se mire eterna.

FIN DE LA COMEDIA./DEDICATORIA/A DON JUAN DIEGO DE CASTRO, DE EL ORDEN DE/Señor Santiago, Capitan de el Regimiento de Guardias de Infanteria Espa-/ñola, Brigadier de los Reales Exercitos, y Alcayde perpetuo por juro/de heredad de el Fuerte Castillo de las Roquetas./ "MUY señor mio, y mi amigo..."  
FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
40 p.  
A-E4

**BIT: 58903**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN". Una línea separa la cabecera de la J.P. y se repite entre las columnas del texto.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR.-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol.4

[BOTELLO DE OLIVEIRA, Manuel]

*Hay amigo para amigo*

AY AMIGO PARA AMIGO/COMEDIA/FAMOSA,/Y NVEVA./Hablan en ella,

Empieza: D.Die. Vòs triste? vòs congoxado?  
vòs solicito al dolor?

Acaba: para que diga dos veces  
ay amigo para amigo.

FIN./ EN COIMBRA. Con todas las Licencias necesarias./En la Oficina de Thome Carvalho Impressor de la Vniversidad Año 1663/Acosta de Mathias Carvalho Mercader de Libros.

[1]36 p.  
A-B8-C2

**BIT: 57051**

No figura el autor en el impreso. Comedia suelta muy curiosa con el pie de imprenta completo en el colofón. Procede de la colección Montaner, encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

La Barrera cita a Botello como autor de esta comedia pero se refiere a una edición posterior de 1705.

La Barrera, p. 44

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

*A secreto agravio secreta venganza*

Num. II0./COMEDIA FAMOSA,/A SECRETO AGRAVIO/SECRETATA  
VENGANZA./Fiesta que se representò à sus Magestades en el  
Salon/de su Real Palacio./DE DON PEDRO CALDERON DE LA  
BARCA./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA."[3 cols. sep. por hojitas]  
JORNADA PRIMERA."

Empieza: d. Lop. OTra vez, gran señor, os he pedido  
esta licencia, y otra aveis tenido

Acaba: dando con su admiracion  
fin à la Tragedia.

FIN.

[s.p.i.]  
[1] 18 h  
A-D4-E2

**BIT: 57267**

Con adornos a ambos lados de "FIN".Procede de la colección  
Montaner,Cotarelo lo data en su catálogo como del s. XVII,  
encuadernado en pasta de color marrón con doraods enel lomo,  
dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

*Amado y aborrecido.*

Num.314./COMEDIA FAMOSA,/AMADO, Y ABORRECIDO./DE DON PEDRO  
CALDERON./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: Aur. Donde queda el Rey? Dan. Detràs  
de esos ribazos le dexo,

Acaba: Vitoria por el amor,  
viva la Deydad de Venus.

FIN./Hallaràse en la Libreria de los  
Herederos de Gabriel de Leon,à la Puerta del Sol.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 40 p.  
A-E4

**BIT: 57108; Otro ejemplar n°. 32561**

Procede de la colección Montaner , encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°. ?

El ejemplar n°. 32561 se halla dentro de la Parte Novena de Calderon de la Barca, Madrid 1691, que está formada por comedias sueltas, con una portada original. Encuadernado en pergamino se desconoce la procedencia.

Vázquez-Estévez. Impresos dramáticos españoles... , n°. 36

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

*Amor, honor y poder.*

Num.I./AMOR,HONOR, Y PODER./COMEDIA/FAMOSA,/DE DON PEDRO CALDERON/de la Barca./Personas que hablan en ella. "[2 cols. sep. por asteriscos y "V" invertidas] JORNADA PRIMERA [ con cruz aspada a ambos lados]

Empieza: Enr. NO salgas Estela al Monte,  
buelvete al Castillo,hermana,

Acaba: porque à tus plantas puesto,  
Poder, Amor, y Honor den fin con esto.

FIN

[s.p.i.]  
28 p.  
A-C4-D2

**BIT: 57257**

Procede de la colección Montaner, Cotarelo en su catálogo consta dice que es del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.:"COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

*Amor, honor y poder.*

Num. 228./COMEDIA FAMOSA,/AMOR/HONOR, Y PODER./DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: En. NO salgas, Estela, al Monte,  
buelvete al Castillo, hermana,

Acaba: porque a tus plantas puesto,  
Poder, Amor, y Honor dèn fin con esto.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 57102 ; Otro ejemplar, n°. 57226**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de coor granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

El ejemplar n°. 57226 no se sabe la procedencia, encuadernado en media piel de color marrón dentro del vol.: Teatro antiguo español

Palau, n°.

**CALDERÓN DE LA BARCA, PEedro**

***Banda y la flor, La***

COMEDIA FAMOSA./LA VANDA, Y LA FLOR./DE DON CALDERON DE LA BARCA./Hablan en ella las personas siguientes." [4 cols.]  
JORNADA PRIMERA.

Empieza: Ponl. Què alegre cosa es bolver  
despues de vna gran partida

Acaba: Fab. Y de perdonar las faltas  
à todos hazed merced.

FIN.

[s.p.i.]  
[32 p.]

A-D4

**BIT: 57256**

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, Cotarelo en su catálogo dice que es del s. XVII, encuadernada en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

*Casamentero, El*

Fol.I/EL CASAMENTERO./COMEDIA/FAMOSA./DE DON PEDRO  
CALDERON./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: d.Al. Dexadme, que en el castigo  
escarmentará vn criado,

Acaba: d. Ana. Porque tenga fin dichoso  
con esto el casamentero

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
16 h.  
A-D4

**BIT: 56992**

Una linea continua separa la cabecera de la I.P. Con adornos a ambos lados de "FIN". Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en elomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del s. XVII

Palau, nº.

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

*Castigo en tres venganzas, Un*

COMEDIA FAMOSA,/UN CASTIGO EN TRES VENGANÇAS,/DE DON PEDRO  
CALDERON./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Duq. Vengas con bien Enrique, dode sean  
digno laurel de tu valor mis braços

Acaba: sin tan justas tres venganças,  
mia, tuya, y la de Enrico.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 57126**

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón, con dorados en el lomo, dentro del vol. "Comedias Varias,2"

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

***Cruz en la sepultura, La***

LA CRVZ EN LA SEPVLTVRA/COMEDIA/FAMOSA/DE DON PEDRO CALDERON./Hablan en ella las personas siguientes. "[ 4 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Meng. Merà per dò và la burra  
Gil. Io, dimuño, jo malina.

Acaba: de las faltas que ha tenido  
os pido humilde perdon.

FIN.

[s.p.i.]

[32 pl]

A-D4

**BIT: 57392**

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo y en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COM VAR"

Cotarelo, 62

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

*Cual es mayor perfección*

LA GRAN COMEDIA, N. 213./QVAL ES LA MAYOR PERFECCION. DE D. PEDRO CALDERON./PERSONAS.

Empieza: Fel. Famosa tarde tendràs,  
Leo Bien confieso que lo fuera,

Acaba: Todos. Que para dama la hermosa,  
para muger la prudente.

Hallaràse en la Libreria de los Herederos de Gabriel de Leon/à la Puerta del Sol.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1]40 p.  
A-E4

**BIT: 56978**

Ejemplar con muchos errores en la paginación acaba con la página "16" en lugar de la "40". Carece de "FIN". A modo de colofón finaliza." Hallàse en la Libreria de los Herederos de Gabriel de Leon/à la Puerta del Sol".  
Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

*Desdicha de la voz, La*

Num.132./COMEDIA FAMOSA./LA DESDICHA DE LA VOZ./DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA/HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES." [4 cols.] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Bea. Amiga mia, ya sabes

quanto es oy celebre dia  
Acaba: y yo rendida os suplico  
que perdoneis nuestras faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58951**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. : "COMEDIAS VARIAS TOM. 2"

Cotarelo, 72, C, vol. 7

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

***Enserñarse a ser buen rey.***

ENSEÑARSE A SER BUEN REY./COM [sic] DIA FAMOSA/DE DON PEDRO CALDERON./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza. Gon. Miedo, como?ropa fuera.  
Elu. Eres tu? Gon. Quien ha de ser

Acaba: que estos rasgos perdoneis,  
pues aun bosquexar no sabe.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57031**

Con adornos a ambos lados de "FIN". El orden de las dos últimas páginas está alterado. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel en color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

***Fineza contra fineza***

COMEDIA FAMOSA, / FINEZA CONTRA FINEZA. / De Don Pedro Calderón. / Hablan en ella las personas siguientes." [3 cols.]  
IORNADA PRIMERA [con manecillas]

Empieza: Dent. Vn. Vitoria por Ansion  
à sangre, y fuego, no quede

Acaba: mas la madre del amor  
que las castiga, las premia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 58952**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS TOM. 2"

Cotarelo, 72, C, vol. 7

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

***Fineza contra fineza***

COMEDIA FAMOSA, / FINEZA CONTRA FINEZA. / De Don Pedro Calderón. / Hablan en ella las personas siguientes." [2 cols.]

Empieza: Dentro Voz. Vitoria por Ansion,  
à sangre, y fuego, no quede

Acaba: mas la madre del amor  
que las castiga, las premia.

FIN.

[s.p.i.]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT:57287**

Sin paginación ni foliación, no indica la Jornada Primera pasa directamente al texto. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

*Galan sin dama, El*

COMEDIA FAMOSA./Nnm. [sic] 19./EL GALAN SIN DAMA./De Don Pedro Calderon de la Barca./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mot. BIen guisada està la noche.  
Musí. Pues ay noche bien guisada.

Acaba: infinitos que en Madrid  
ya son amantes sin dama.

FIN./Impressa en Valladolid, en la Imprenta de Alonso /del Riego, donde se hallarà esta Comedia, y otras de diferentes Titulos; y assimismo/Loas, y Entremeses.

[s.a] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 39745**

Ejemplar sin paginación ni foliación, encuadernado en media piel de color marrón. Volumen facticio de comedias del siglo XVII, vol. 11

Palau, n°.

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

*Galan sin dama, El*

COMEDIA FAMOSA./EL GALAN SIN DAMA./DE DON PEDRO CALDERON./Personas que hablan en ella.

Empieza: Motr. Bien guisada està la noche.  
Music. Pues ay noche bien guisada?

Acaba: infinitos que en Madrid  
ya son amantes sin dama.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVIII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57098**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con manchas de tinta en las páginas centrales.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

*G* ***Galan sin dama, El***

COMEDIA FAMOSA, I/EL GALAN SIN DAMA./De Don Pedro Calderon de la Barca./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mot. BIen guisada esta la noche.  
Mus. Pues ay noche bie- guisada

Acaba: infinitos, que en Madris,  
ya son amantes sin dama.

FIN./Impressa en Valladolid, en la Imprenta de Alonso del/Riego, donde se hallarà esta Comedia, y otras de di-/ferentes Titulos; y assimismo Loas, Entremeses,/Libros, Historias, Coplas, y Estampas.

[s.a] [s. XVIII]  
36 p.  
A-D4-E2

**BIT: 56195 ; Otro ejemplar n°. 57647**

Con adornos al final del texto y ambos lados de "FIN". Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color

marrón con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por come-dias sueltas y desglosadas: Teatro de Calderón vol. 11

El n°. 57647 procede también de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul. Volumen facticio de comedias sueltas, Parte XI.

Palau, n°.

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

***Haz bien y guárdate***

Fol.I/HAZ BIEN Y GVARDATE./COMEDIA/FAMOSA./De don Pedro Calderon./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Vi. Iusepa! Gran nouedad,  
y tan de .noche!Mayor;

Acaba: porque dando fin perdonen  
la cortedad de las obras.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
16 h.  
A-D4

**BIT: 56988**

Una línea continua separa la cabecera de la I.P.  
Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

***Mejor está que estaba.***

Fol. I./COMEDIA FAMOSA./MEJOR ESTA QVE ESTAVA./DE DON PEDRO CALDERON./PERSONAS.

Empieza: Flor. Dame presto otro vestido,  
quitame este traje presto

Acaba:                   oy està mejor que estaua,  
                              si os ha parecido bien.

FIN

[s.p.pi.]               [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57033.**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

 **CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

***Mejor está que estaba***

COMEDIA/FAMOSA/MEIOR ESTA QVE ESTAVA./DE DON PEDRO CALDERON/ de la Barca/ Personas que hablan en ella."[2 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Flo. Dame presto otro vestido,  
                              quitame este traje presto.

Acaba:                   oy està mejor que estaua,  
                              si os ha parecido bien.

FIN.

[s.p.i.]               [s. XVII]  
[44 p.]  
A-E4-F2

**BIT: 58947**

Ejemplar sin paginación ni foliación.Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS TOM.2"

Cotarelo, 72 c, vol. 7.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

*Mujer llora y venceras*

Pag. I./MUGER/LLORA, Y VENCERAS./Fiesta, que se representò à sus Magestades en el Coliseo/del Buen Retiro./DE DON CALDERON DE LA BARCA./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. "[3 cols. sep. por círculos de asteriscos] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Mad. POrque el militar estruendo  
de las trompas, y las caxas

Acaba: Muger, llora, y venceras,  
perdonad los yerros suyos.

FIN.

[s.p.i.]  
20 h.  
A-E4

**BIT: 57255**

Ejemplar foliado, a pesar de que indica Pag. en la portada. Con adornos, círculo de asteriscos, a ambos lados de FIN. Procede de la colección Montaner y según el catálogo de Cotarelo, es del s. XVII. Encuadernado en pasta de color marrón, con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

*No hay burlas con el amor*

Num.137./LA GRAN COMEDIA,/NO AY BVRLAS/CON EL AMOR./DE DON PEDRO CALDERON./de la Barca./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. "[2 cols. sep. por 4 asteriscos] JORNADA PRIMERA [ con manecillas]

Empieza: D. Al. Valgate el diablo, què tienes?  
que andas todos estos dias

Acaba: y perdonad al Poeta,  
que humilde à essas plantas yaze.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 57011**

El texto de la comedia acaba en el recto de la hoja n°. 20, el verso está en blanco.

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

***No hay burlas con el amor***

Num. 137./LA GRAN COMEDIA./NO AY BVRLAS/CON EL AMOR./DE DON PEDRO CALDERON/de la Barca./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Alons. Valgate el diablo, què tienes ?  
que andas todos estos dias

Acaba: y perdonad al Poeta,  
que humilde à essas plantas yaza.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A E4

**BIT: 57323**

Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón.

Palau, n°.

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

***No hay burlas con el amor.***

Num. [?]/NO AY BVRLAS CON EL AMOR./COMEDIA/FAMOSA,/DE DON PEDRO ,  
CALDERON/de la Barca./Personas que hablan en ella.

Empieza: Al. VALgate el diablo, què tienes?  
que andas todos estos dias

Acaba: y perdonad al Poeta,  
que humilde à essas plantas yaze.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 28 p.  
A-C4-D2

4) **BIT: 56955**

Con adornos entre el "dramatis personae", y a ambos lados de la  
J.P.. El número de serie es ilegible.  
Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de  
color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado  
por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

***Pintor de su deshonra, El***

COMEDIA FAMOSA./EL PINTOR DE SV DESHONRA./DE DON PEDRO  
CALDERON./PERSONAS. "[4 cols.]

Empieza: Lui. Otra vez, don Iuan, me dad,  
y otras mil vezes, los braços.

Acaba: el Pintor de su Deshonra,  
perdonad yerros tan grandes.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT:58956**

Ejemplar sin paginación ni foliación.No indica jornada primera, pasa directamente al texto. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol."COMEDIAS VARIAS TOM. 2"

Cotarelo, 72, C, vol. 7

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

***Saco de Amberes, El***

EL SACO DE AMBERES./COMEDIA FAMOSA,/DE DON PEDRO CALDERON./Hblan en ella las personas siguientes.

Empieza: Alf. Ya que el lugar y la noche  
nos guardan fiel secreto,

Acaba: y cabran honra y provecho  
dentro del saco de Amberes.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A D4

**BIT: 59095**

Ejemplar sin paginacion ni foliación, una linea continua separa la cabecera de la I.P. Parece ser que esta comedia está atribuida a Calderón pero es de Francisco de Rojas. Yo la describo como de Calderón tal y como consta en el impreso, es materia de otros especialistas tratar el tema de las atribuciones.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en pergamino por Brugalla.

Cotarelo, n°. 888

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

***Tan largo me lo fiáis***

Fol.I/TAN LARGO ME LO FIAYS./COMEDIA/FAMOSA./DE DON PEDRO CALDERON./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Isab. Salid sin hazer ruydo,  
Duque Otauio.d Iu. El vieto soy.

Acaba: desde aqui a San Iuan de Toro,  
para memoria mas grande.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
16 h.  
A-D4

**BIT: 56993 ; Otro ejemplar, n°. 55101**

Una linea continua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

El ejemplar, n°. 55101, procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en piel de color marrón, n°. 55101

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

***Tejedor de Segovia, El***

PRIMERA PARTE/EL TEXEDOR DE SEGOUIA./COMEDIA FAMOSA./DE DON PEDRO CALDERON

Empieza: Rey. Muerto soy: Jesús! Belt. Matadlos.  
1 Huye. 2. Seguidlos, monteros

Acaba: Obligar assi al Senado  
à que perdone los nuestros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[28 p.]  
A-C4-D2

**BIT: 39987**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con un grabado después de "FIN". En esta impresión y la siguiente consta como autor Calderón , en otras este mismo título de UN INGENIO DE ESTA CORTE.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro de: Comedias de Lope de Vega, 2. A pesar de este título en este volumen hay obras de Calderón y otros.

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

*Tejedor de Segovia, El*

EL TEXEDOR DE SEGOVIA, /COMEDIA/FAMOSA./DE DON PEDRO CALDERON./PRIMERA PARTE./Hablan en ella las personas siguientes

Empieza: Efr. Muerto soy Iesus. Bel. Matlados [sic]  
Muç. Huye. Ber. Deguidlos mo-teros

Acaba: por quien trocar he podido  
las lanças por lançaderas

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57694**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Le falta un trozo a la primera hoja, la parte inferior central,, hecho que impide la lectura de esa parte del texto. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul con dorados en lomo dentro de: Colección de Comedias sueltas, Parte XV.

Cotarelo,

**CALDERON DE LA BARCA, Pedro**

*Vencer amor y ambición*

Fol.I/VENCER AMOR, Y AMBICION./COMEDIA/FAMOSA./DE DON PEDRO CALDERON./ Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza. Ricar. Señora, muy mal tu amor  
corresponde al alma mia,

Acaba: vencer amor, y ambicion,  
son las acciones mas fuertes.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
16 h.  
A D4

**BIT: 56995**

Una linea continua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

*Vida es sueño, La*

COMEDIA FAMOSA./LA VIDA ES SUEÑO./DE DON PEDRO CALDERON./PERSONAS.

Empieza: Ros. Hipocrifo violento,  
que corraste parejas con el viento,

Acaba: y humildemente os suplica,  
que le perdoneeis las faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 57028**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

\*

**CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**

*Vida es sueño, La*

COMEDIA FAMOSA./ LA VIDA ES SUEÑO/DE DON PEDRO CALDERON./  
PERSONAS

Empieza: Ros. Hipogrifo violento,  
que corraste parejas con el viento,

Acaba: y humildemente os suplica,  
que le perdoneis las faltas.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]

[36 p.]

A-D4-E2

**BIT: 59096**

Ejemplar con características muy similares al n°. 57028. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pergamino por Brugalla, 1947. Una nota mss. indica que se trata de una edición muy rara y con muchas variantes.

Palau, n°.

**CALLEJA, Diego**

*Dos estrellas de Francia, Las*

Veáse: **LEON Y MARCHANTE, Manuel**

**CAMPILLO DE BAILE, Ginés**

*Mejor pastor descalzo San Pascual Bailón, El*

Pag.I./COMEDIA,/EL MEIOR/PASTOR DESCALZO/SAN PASQVAL  
BAYLON./POR EL LICENCIADO GINES CAMPILLO DE VAYLE,/Devoto del  
Santo./HABLAN EN ELLA.

Empieza: Cantan. Acudid Pastores,  
Zagales llegad,

Acaba: si tan prudente auditorio,  
los yerros le disimula.

FIN./Vendese en casa VICENTE  
CABRERA, Librero, y Impresor de la Ciudad, /en la Plaça de la  
Seo. Año 1691.

[s.l.] s.XVII  
50 p.  
A-F4-G

**BIT: 58909**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de  
color marrón con dorados en el lomo, dentro del  
vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol. 4 ; La Barrera, p. 61

**CANCER, Jerónimo**

***Adultera penitente, La***

Num.286./COMEDIA FAMOSA./LA ADVLTERA PENITENTE./DE TRES  
INGENIOS, CANCER, MORETO, Y MATOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza. Fil. DExadme morir los dos  
del mal que llevo à sentir

Acaba: tendrà aqui dichoso fin  
la Adultera Penitente.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 58940**

Sin paginación ni foliación. Con adornod entre el "dramatis  
personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS 3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C. vol. 6

**CANCER, Jerónimo**

**Caer para levantar**

Veáse: **MATOS FRAGOSO, Jaun de**

**CANCER, Jerónimo**

*Chico Baturi.*

Veáse: **HUERTA, Antonio, de**

**CANCER, Jerónimo**

***Dejar un reino por otro y mártires de Madrid***

DEXAR VN REINO POR OTRO,/Y MARTIRES DE  
MADRID./COMEDIA/FAMOSA./De don Geronimo Cancer,de don Sebastian  
de Villa-/biciosa, y de Moreto./hablan en ella las personas  
siguientes.

Empieza: Lun. No estoy en mi de tristeza  
Fen. Luna hermosa, que accidente

Acaba. cuya verdadera historia  
tener en nuestros años.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A D4

**BIT: 57029**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color ggranate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**CARDONA, Antonio**

***Más heroico silencio, El***

EL MAS HEROICO SILENCIO./COMEDIA/FAMOSA,/DE DON ANTONIO  
CARDONA./Hablan en ellas [sic] las personas siguientes

Empieza: Ros. Pues señor tan triste vienes,  
quando à divertirte sales?

Acaba: porque el vuestro se interrumpa  
con los victores que aguarda.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D2

**BIT: 57109**

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua  
separa la cabecera de la J.P., con adornos a ambos lados de  
J.P.

las 3 últimas hojas están deterioradas de forma que hay  
fragmentos ilegibles.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de  
color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado  
por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

**CASTILLO, Juan, del**

***Esclavos de su esclava y hacer bien nunca se pierde, Los***

Num.141./COMEDIA FAMOA,[Sic]/LOS ESCLAVOS/DE SV ESCLAVA,/Y  
HAZER BIEN NUNCA SE PIERDE./DE DON JUAN DEL CASTILLO./PERSONAS  
QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Rey. Villanos,viles,traydores,  
oy morireis à mis manos,

Acaba: los Esclavos de su Esclava,  
y hazer bien nunca se pierde.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58901**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J.P, de "FIN"

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vo.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol. 4

**CASTILLO SOLORZANO, Alonso de**

***Victoria de Norgilen, La***

COMEDIA FAMOSA/LA VITORIA DE NORLIGEN,/y el Infante en Alemania./DE DON ALONSO DEL CASTILLO SOLORZANO./Personas que hablan en ella.

Empieza: D. En esta amena, y delitoso quinta,  
(Gustago(sic) invicto, fuertes Coroneles)

Acaba: perdonando del Poeta  
Senado sus muchas faltas,

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 56983. Otro ejemplar n°. 57090**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con un grabado después de "FIN". Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

El ejemplar n°. 57090 procede también de Montaner encuadernado en media piel de color rojo, con dorados en el lomo. Dentro de un volumen facticio de comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

**CASTRO, Guillen, de**

***Pagar en propia moneda***

Fol.I/PAGAR EN PROPIA MONEDA./COMEDIA/FAMOSA./De don Guillen de Castro./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza. Prin. Este es mi intento, Ramon.  
Ra. Ni lo afirmo, ni lo aprueuo

Acaba: dà fin perdonad las faltas,  
y estimad nuestros desseos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
16 hs.  
A-D4

**BIT: 57092**

Una linea horizontal continua, separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de coor granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

**CIFUENTES, Jerónimo**

***Más constante mujer, La***

Véase: **MALDONADO, Juan**

**CLARAMONTE CORROY, Andrés de**

***Valiente negro en Flandes, El***

EL VALIENTE NEGRO EN FLANDES./COMEDIA/FAMOSA./De Don Andres de Claramonte./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cap. Vaya el perro. Iuan. No está el yerro  
en la sangre, ni el valor.

Acaba: largamente las declara,

y largamente las cuenta.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 14 h.  
A-C4-D2

**BIT: 58961**

Sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P.  
Una línea discontinua separa la cabecera de J.P.  
Procede de la colección Cotareño, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. "Livro de Comed.Tomo.5"

Cotarelo, 72, C, vol.7

**CLARAMONTE CORROY, Andrés de**

***Valiente negro en Flandes, El***

Num.23./COMEDIA FAMOSA,/EL VALIENTE/NEGRO EN FLANDES./DE DON ANDRES DE CLARAMONTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Cap. V Aya el perro  
Jua. No está el yerro

Acaba: largamente las aclara  
y largamente las cuenta.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 h.

**BIT: 58900**

Con adornos a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol.4

COELLO, Antonio

*Baltasara, La*

Veáse: Vélez de Guevara, Luis

COELLO, Antonio

*Catalán Serrallonga y bandos de Barcelona, El*

COMEDIA FAMOSA./EL CATALAN/SERRALLONGA,/Y VANDOS DE BARCELONA./La primera Jornada de D. Antonio Coello. La segunda de D. Francisco/ de Roxas. La tercera de Luis Velez de Guevara./Personas que hablan en ella:"[3 cols.]JORNADA PRIMERA"

Empieza: Ser. FVese ya mi padre?. Alc. Si,  
ya se fue, pierde el cuidado

Acaba: como perdon de las faltas,  
vitores de los aciertos.

FIN

[s.p.i.] [s.XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57014**

Una línea discontinua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección de Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

COELLO , Antonio

*Catalán Serrallonga y bandos de Barcelona, El*

COMEDIA FAMOSA./EL CATALAN/SERRALLONGA/Y VANDOS DE BARCELONA./De tres Ingenios. La primera jornada, de D. Antonio

Coello. La segunda,/de D. Francisco de Roxas. La tercera, de Luis Velez de Guevara./ PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ser. Fuesse yà mi padre? Alc. Si,  
yà se fue, pierde el cuydado

Acaba: como perdon de sus faltas,  
vitores de los aciertos.

FIN./Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes,  
en Sala-/manca, en Casa de Francisco Diego de Torres/Mercader de Libros. Và corregida,/y enmendada de muchos/yerros que/tenia.

[s.a.] [s. XVII]  
40 p.  
A-E4

**BIT: 57052**

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**COELLO, Antonio**

***Catalán Serrallonga y bandos de Barcelona, El***

Num. 96./COMEDIA FAMOSA./EL CATALAN/SERRALLONGA,/Y VANDOS DE BARCELONA./De tres Ingenios. La primera jornada, de D. Antonio Coello. La segunda, de/ D. Francisco de Roxas. La tercera, de Luis Velez de Guevara./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Em pieza: Ser. Fuesse yà mi padre?. Alc. Si,  
yà se fue, pierde el cuydado.

Acaba: como perdon de sus faltas,  
vitores de los aciertos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 40 p.  
A-E4

**BIT: 58939**

Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS 3 ING-L 19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

Palau, n°.

**COELLO, Antonio**

***Lo que puede la porfia***

LO QVE PVEDE LA PORFIA./COMEDIA FAMOSA/DE DON ANTONIO  
COELLO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Gon. Esta es mucha liviandad,  
siendo tu hermano mayor.

Acaba: vitoread lo que es bueno,  
silvad todo lo que es malo.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1]16 h.  
A-D4

**BIT: 57059**

Con un grabado después de "FIN". Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

**COELLO, António**

***Lo que puede la porfia***

LO QVE PVEDE LA PROFIA./COMEDIA FAMOSA/DE DON ANTONIO  
COELLO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Gon. Esta es mucha liviandad  
siendo tu hermano mayor.

Acaba: vitoread lo que es bueno,  
silvad todo lo que es malo.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 15 h.  
A-D3

**BIT: 57689**

A modo de colofón y en la hoja D4 se incluye el entremés: *La mal contenta*, anónimo.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul marino con dorados en el lomo. Volumen facticio: Parte XV de comedias sueltas.

Palau, n°.

**COELLO, Antonio**

*También la afrenta es veneno.*

Veáse: VELEZ DE GUEVARA, Luis

**CORDERO, Jacinto**

*Hijo de las batallas, El*

EL HIJO DE LAS BATALLAS./COMEDIA/FAMOSA,/DEL ALFEREZ JACINTO CORDERO./Hablan en ella las personas siguientes."[ 3 cols.] JORNADA PRIMERA [con dos manecillas a ambos lados]

Empieza: Tor. ALto, presto a la labrança,  
que es tarde, y se passa el dia

Acaba: al hijo de las Batallas,  
da fin Jacinto Cordero.

FIN.

[s.p.i.  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57266**

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua separa la cabecera de J. P. , y con un adorno después de "FIN".  
Procede de la colección Montaner, Cotarelo en su catálogo lo data como del siglo XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol. "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

**CORDERO, Jacinto**

***Hijo de las batallas, El***

Fol.I./EL HIJO DE LAS BATALLAS./COMEDIA/FAMOSA./DEL ALFEREZ JACINTO CORDERO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Tor. Alto, presto a la labrança,  
que es tarde, y se passa el dia.

Acaba: porque embidiosos no digan,  
que cohechados lo hizieron.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
16 h.  
a-D4

**BIT: 59074**

Una línea continua separa la cabecera de la I.P.  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en pergamino por Brugalla, forma un Vol. con otras comedias sueltas "rarísimas" de los s. XVII y XVIII.

**CORDOBA Y FIGUEROA, Diego y José**

***Rendirse a la obligación.***

Num. 88./COMEDIA FAMOSA,/RENDIRSE/A LA OBLIGACION./De Don Diego, y Don Joseph de Cordova y Figueroa, Cavalleros de la Orden/de Alcantara, y Calatrava./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: D. Fer. A Ta en esos verdes troncos  
los cavallos, y busquemos

Acaba: Fed. Y aqui acaba la Comedia,  
perdonad sus muchas faltas.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57104**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen ficticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

①

**CUBILLO DE ARAGON, ÁLVARO**

***Añasco el de Talavera***

AÑASCO EL DE TALAVERA. / COMEDIA/FAMOSA/DE ALVARO  
CVBILLO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cha. Notable es tu capricho.  
D. Ya que conoces necio, y ya te è dicho

Acaba: todopostizo, y supuesto,  
perdon de sus faltas pido.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 h.  
A-C-7

**BIT: 56.966**

Después del FIN, un adorno tipográfico. Filete separando la cabecera de la Jornada primera. Paginación y signatura irregular, falta la letra B, en la signatura, pasa de la A a la C.

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau n°. ; Simón n°.

**CUBILLO DE ARAGON, Álvaro**

***Añasco el de Talavera***

Num. 133./ AÑASCO/EL DE TALAVERA./COMEDIA FAMOSA./De Alvaro Cubillo./ hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cha. Notable es tu capricho,  
Dio. Ya me conoces necio, y ya te he dicho

Acaba: todo postizo, y supuesto,  
perdon de sus faltas pido.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-C8

**BIT: 58883 ; Otro ejemplar n°. 56984**

Procedencia Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón. con dorados en el lomo, dentro del vol.: "CDECOVG.D.MOR.MA.RT-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

Otro ejemplar n°. 56984. Procede de Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII-XVIII. Algo deteriorado en la primera hoja.

Ejemplar sin paginación ni foliación. Error en la signatura, se saltan la letra [b] como en el n°. 56.966

**CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro**

***Añasco el de Talavera.***

AÑASCO EL DE TALAVERA./COMEDIA/FAMOSA/DE ALVARO CUBILLO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza. Cha. Notable es tu capricho|  
Dio. Ya me conoces necio, y ya te he dicho

Acaba. todo postizo, y supuesto,  
perdon de sus faltas pido.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57.760**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Signatura correcta. Con adornos tipograficos a ambos lados de FIN. Una línea, en forma de filete separa la cabecera de la jornada primera. Procede de Cotarelo. Encuadernado en media piel de color azul con dorados en e lomo. Volumen factico formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°. Simón, n°.

**∧ CUBILLO DE ARAGON, Alvaro**

***Conde de Saldaña, El***

Num. 24/COMEDIA FAMOSA,/EL CONDE/DE SALDAÑA./DE ALVARO CUBILLO DE ARAGON./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mo-ç. OY que la Aldea has dexado  
do-de intratable has vivido,

Acaba: y à vn tiempo exequias y bodas,  
que esto haze quien se casa.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII/XVIII]  
[36 p.]

A-D4-E2

**BIT: 58882**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. "CDECOVG.D.MOR.MA.RT L.-13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

**CUBILLO DE ARAGON, Alvaro**

*Desagravios de Cristo, Los*

Num.I92./COMEDIA FAMOSA,/LOS DESAGRAVIOS/DE CHRISTO./DE ALVARO CUBILLO DE ARAGON./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Vesp. QVa-tas vitorias me ha dado  
el Asia, y quantos laureles

Acaba: las venganças del Imperio,  
y el trivnfo en ellas de Christo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 58885**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "CDECOVG.D.MOR.MA.RT-L-13"

Cotarelo 72, C, vol. 3

**CUBILLO DE ARAGON, Álvaro**

*Los desagravios de Cristo.*

COMEDIA FAMOSA. / Núm. 83. /LOS DESGRAVIOS/ DE CHRISTO. / DE  
ALVARO CUBILLO DE ARAGON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA./

Empieza: Vesp. Quantas victorias me ha dado  
el Asia, y quantos Laureles,

Acaba: las Venganças del Imperio,  
y Desagravios de Christo.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p. ]  
A-D4

**BIT: 56967**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau n°.

**CUBILLO DE ARAGON, Alvaro**

***Mejor Rey del mundo, y templo de Salomón, El***

Num.196./COMEDIA/FAMOSA,/EL MEJOR REY DEL MVNDO, Y TEMPLO DE SALOMON./DE ALVARO CVBILLO./Hablan en ellas las personas siguientes.

Empieza. Dav. Y a Bersabè de mi palabrr[sic] dada  
vuestro ojos veràn el desempeño,

Acaba: Bañ. Y assi el Senado  
queda à segunda parte co-bidado.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII/XVIII]  
[31 p.]  
A-D4

**BIT: 58886**

Ejemplar sin paginación ni foliación. El verso de la hoja D4, en blanco.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol: "CDECOVG.DMOR.MA.RT-L-13"

Cotarelo 72, C, vol. 3

**CUBILLO DE ARAGON, Alvaro**

*Perfecta casada, La*

COMEDIA FAMOSA, /LA PERFECTA/CASADA/DE DON ALVARO  
CUVILLO./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Est. Este es, señor, mi cuydado,  
y como dueño, y señor,

Acaba: de la perfecta casada  
en el perdon de sus yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 58221**

Ejemplar sin paginación ni foliación, encuadernado con otras sueltas de Cubillo de Aragón pero las restantes son del s. XVIII. Procede de la colección Montaner y está encuadernado en pergamino por Brugalla.

**CUBILLO DE ARAGÓN, Alvaro**

*Perfecta casada, La*

FAMOSA/COMEDIA/LA PERFECTA CASADA,/PRVDENTE,SABIA, Y  
HONRADA./De Alvaro Cubillo de Aragon./Personas que hablan en  
ella.

Empieza: Aur. Este es, señor, mi cuidado,  
y como a dueño, y señor,

Acaba: Prudente, Sabia y Honrada,  
perdonad faltas, y yerros.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57129**

Ejemplar sin paginacion ni foliación, procede de la colección  
Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en  
el lomo, dentro del vol. "Comedias Varias, 2".

**CUBILLO DE ARAGON, Alvaro**

***Perfecta casada, prudente, sabia, y honrada.***

Num.I69./COMEDIA FAMOSA,/LA PERFECTA/CASDA,/PRUDENTE,SABIA, Y  
HONRADA./De Alvaro Cubillo y Aragon./Personas que hablan en  
ella.

Empieza: Aur. ESTE es, señor, mi cuydado,  
y como à dueño, y señor,

Acaba: Prudente, Sabia, y Honrada,  
perdonad faltas, y yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII/XVIII]  
[1] 16 h.  
A-D4

**BIT: 58884**

Con adornos entre el "dramatis personae", y a ambos lados de  
J.P..

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "CDECOVG.D.MOR.MA.RT-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol. 3

**CUBILLO DE ARAGON, Alvaro**

***Rayo de Andalucía y genizaro de España, El***

Num. 317./COMEDIA/FAMOSA,/EL RAYO DE ANDALUCIA,/Y GENIZARO DE ESPAÑA./PRIMERA PARTE./De Don Alvaro Cubillo de Aragon./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mud. Cobardes,viles,que huyendo  
donde vuestro miedo os llama

Acaba: el mas valiente Andaluz,  
y el Castellano Mudarra.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII-XVIII]  
[1] 18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 58880**

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo,dentro del vol. "CDECOVG-D-MOR-MA, RT-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

**CUBILLO DE ARAGON, Alvaro**

***Rayo de Andalucía y genizaro de España***

Num. 318./COMEDIA/FAMOSA,/EL RAYO DE ANDALVCIA,/Y GENIZARO DE ESPAÑA/SEGUNDA PARTE./De Alvaro Cubillo de Aragon./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mud. Como, señor, se halla Vuestra Alteza  
del pasado accidente?. Re. No es  
possible.

Acaba: la Segunda Parte, y Hechos  
del Genizaro de España.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII/XVIII]  
[1] 16 h.  
A-D4

**BIT: 58881**

Con adornos a ambos lados de J. P. y de "FIN".  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de  
color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "CDECOVG  
D.MOR.MA.RT-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

**CUENCA Y ARGUELLO, Ambrosio**

***Nadie se atreva al honor***

NADIE SE ATREVA AL HONOR,/COMEDIA FAMOSA/De D. Ambrosio de  
Cuenca y Arguello,/Personas,

Empieza: Paul. No te dês Laura querida  
toda al llanto, esos luzeros,

Acaba: porque no se atreua nadie  
al honor de las donzellas.

FIN:

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 57074**

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**CUELLAR, Gerónimo**

***Cada cual a su negocio.***

CADA QVAL A SV NEGOCIO./COMEDIA FAMOSA/DE DON GERONIMO  
CVELLAR./Personas que hablan en ella.

Empieza: D.Iu. Ya estoy cansado, Maria  
de Palacio

Acaba: que el Poeta, y el Autor  
estemos a vuestros pies.

Fin de la Comedia/CADA QVAL A  
SV/NEGOCIO./DE don Geronimo Cuellar.

[s.p.i.] [s. XVII ?]  
[40 p.]  
A-B8-C4

**BIT: 32265**

Ejemplar sin paginacion ni foliación, encuadernado en pasta dentro de vol: "Comedias varios autores"  
\*dudo que sea del xvii la signatura es diferente

) **DIAMANTE, Juan Bautista**

***Negro más prodigioso, El***

Num. 64/COMEDIA FAMOSA,/EL NEGRO/MAS PRODIGIOSO,/DE DON JVAN  
BAVTISTA DIAMANTE./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES:

Empieza: Fil. MVeré, y conmigo la voz,  
que ser pudo impedimento

Acaba: Todos. Y tenga aqui fin dichoso

este prodigioso caso.

Impressa en Valladolid: En la Imprenta de Alonso del Riego, Impresor de/ la Real Vniversidad, y del Santo oficio de la Inquisicion, donde se/hallará esta, y otras de diferentes titulos: Y Autos, Historias, Coplas,/ Estampas, y diferentes géneros de Libros. Vive en la Libreria.

[s.a.] [s.XVII]

[32 p.]

A-D4

BIT: 56963

Ejemplar con un adorno tipográfico a ambos lados de la J.P. El pie de imprenta al final en forma de colofón y separado del texto po una línea. Carece de FIN.

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

~ ?

**DIAMANTE, Juan Bautista**

***Negro más prodigioso, El***

EL NEGRO MAS PRODIGIOSO./COMEDIA FAMOSA./DE DON IVAN BAVTISTA DIAMANTE./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. 2[ 4 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Dentr. Fil. Muere, y contigo la voz  
que ser pudo impedimento

Acaba: Todos. Y tenga aqui fin dichoso  
este prodigioso caso.

FIN

[s.p.i.]

[28 p.]

A-C4-D2

**BIT: 57391**

Sin paginación ni foliación. Con un adorno a ambos lados de "FIN"

En las dos últimas p. cambia la tipografía. Procede de la colección Cotarelo en su catálogo la data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COM.VAR."

este prodigioso caso.

Impressa en Valladolid: En la Imprenta de Alonso del Riego, Impresor de/ la Real Vniversidad, y del Santo oficio de la Inquisicion, donde se/hallará esta, y otras de diferentes titulos: Y Autos, Historias, Coplas,/ Estampas, y diferentes géneros de Libros. Vive en la Libreria.

[s.a.] [s.XVII]  
[32 p.]  
A-D4  
BIT: 56963

Ejemplar con un adorno tipográfico a ambos lados de la J.P. El pie de imprenta al final en forma de colofón y separado del texto po una línea. Carece de FIN.

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

?

**DIAMANTE, Juan Bautista**

***Negro más prodigioso, El***

EL NEGRO MAS PRODIGIOSO./COMEDIA FAMOSA./DE DON IVAN BAVTISTA DIAMANTE./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. 2[ 4 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Dentr. Fil. Muere, y contigo la voz  
que ser pudo impedimento

Acaba: Todos. Y tenga aqui fin dichoso  
este prodigioso caso.

FIN.

[s.p.i.]  
[28 p.]  
A-C4-D2

**BIT: 57391**

Sin paginación ni foliación. Con un adorno a ambos lados de "FIN"

En las dos últimas p. cambia la tipografía. Procede de la colección Cotarelo en su catálogo la data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COM.VAR."

Cotarelo, 62  
DIAMANTE, Juan Bautista

*Reinar por obedecer.*

Veáse: TRES INGENIOS

DOS INGENIOS DE ESTA CORTE

*Leoncio y Montano.*

Num.223./COMEDIA FAMOSA./LEONCIO, Y MONTANO./DE DOS INGENIOS DE  
ESTA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Cond. Dexadme todos. Cria. Señor,  
mira que en Palacio estás,

Acaba: Leon. Y aqui la Comedia acaba,  
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57101**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con adornos a ambos lados  
de J.P. y ambos lados de "FIN".  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de  
color granate con dorados en elomo. Volumen facticio formado  
por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

*ENRIQUEZ GOMEZ, Antonio*

*A lo que obliga el honor*

A LO QUE OBLIGA EL HONOR./COMEDIA FAMOSA./DE ANTONIO ENRIQUEZ  
GOMEZ./Hablan en ella las personas siguientes. "[3 cols.]  
IORNADA PRIMERA

Empieza: Rey. Despejad la quadra todos,  
y solo quede conmigo

Acaba: os pide perdon, pues es  
para serviros su ingenio.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 32 p.  
A-B8

**BIT: 58957**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS TOM.2"

Cotarelo, 72, C, vol. 7

***ESPINOSA MALAGON Y VALENZUELA, Juan, de***

***Vida y muerte de Pilatos, La***

COMEDIA FAMOSA,/LA VIDA, Y MUERTE DE PILATOS./DE DON JUAN DE ESPINOSA MALAGON Y VALENZUELA./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Dedan. Quitale Brodio el retrato.  
Veron. Como, si en el alma esta,

Acaba: la vida, y muerte de Poncio,  
el Dichoso Desdichado.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[28 p.]  
A-C4-D2

**BIT: 56942**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernao en media piel de color azulcon dorados en el lomo, dentro del vol.: "Comedias raras, siglos XVII-XVIII"

***FE pagada, La***

LA FAMOSA COMEDIA/de la Fe Pagada.

Empieza: Le. BASTA que en todo procuras  
ser glorioso vencedor.

Acaba: Lu. Y aqui dio fin el Poeta  
Senado, a la Fe pagada.

Entrase todos,dando fin con esto a la famosa  
Comedia de la Fe pagada.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[45 p.]  
A3v-B8-C10

**BIT: 57067**

Ejemplar sin paginación ni foliación Con un adorno antes de "Famosa Comedia". Una linea' separa la cabecera de la I.P. Con un adorno entre la segunda y tercera Iornada.Le precede la loa: *Loa glosando este pie. Que todo trabajo cuesta.*A modo de colofón le siguen a la comedia: *Tres famosas Chaconas para cantar*

Procede de la colección de Montaner, encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

**FIGUEROA Y CORDOBA, Diego y José**

***Dama capitán, La***

COMEDIA FAMOSA./LA DAMA CAPITAN,/De D. Diego, y D. Ioseph de Figueroa y Cordova.HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES." [2 cols.] IORNADA PRIMERA [con 3 asteriscos]"

Empieza: d. Lop. PIsa quedo  
Mart. Apenas toco

Acaba: dà fin, si os agrada, dadle'  
à su Autor por premio vn vitor.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57013**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de I.P.

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel con dorados en el lomo. Volumen facticio formado ppor comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**FIGUEROA Y CORDOBA, Diego y José**

***Dama capitán, La***

Num. 205./COMEDIA FAMOSA,/LA DAMA/CAPITAN./DE D. DIEGO, Y D. JOSEPH DE FIGUEROA Y CORDOVA./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

empieza: Lope. Pisa quedo.  
Mart. Apenas toco

Acaba: dà fin, si os agrada,dadle  
à su Autor por premio vn vitor.

FIN

[s.p.i.]            [s.XVII]  
[36 p.]  
A D4-E2

**BIT: 58897**

Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN".  
Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.:  
"C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17."

Cotarelo, 72, C, vol.4

**FIGUEROA Y CORDOBA, Diego y José**

***Pobreza, amor y fortuna.***

POBREZA, AMOR, Y FORTUNA,/COMEDIA/FAMOSA./De Don Diego, y Don Joseph de Figueroa/y Cordova./PERSONAS.

Empieza: Leon. Tapate Inès, que no quiero  
que nos conozcan aqui;

Acaba: amor, pobreza, y fortuna,  
perdonad los yerros mios.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 59082**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con una cenefa entre el final del texto y "FIN". Procede de la colección Montaner, encuadernado en pergamino en un vol.: "Figueroa Comedias famosas raras".

Cotarelo, n°. 557

**FLORES, Francisco**

***Sitio y toma de Dobay, El***

Fol.I./COMEDIA FAMOSA/DE D. RANCISCO [sic] DE FLORES./DEL SITIO, Y TOMA/DE DOBAY./Personas que hablan en ella.

Empieza: Musica. Llegue dichoso, el Heroe excelente,  
honor de Francia, en hora feliz,

Acaba: victorias que la fama vaticina  
al Fra-cès Luis y Español Filipino.

Al finalizarse la copla se haze salva con clarines, y caxas, y tiros con/que se dà fin à la Comedia.

[s.p.i.] [s. XVII]  
47 p..  
A-F4

**BIT: 59066**

Una línea discontinua separa la cabecera del "dramatis personae" y también una línea discontinua separa las columnas del "dramatis personae".  
Procede de la colección Montaner que localifica de muy "raro", encuadrado en pergamino por Brugalla.

Cotarelo, n°. 564

**FREYLE DE ANDRADE, Manuel**

*Verse y tenerse por muertos*

Num.121./COMEDIA FAMOSA./VERSE/Y TENERSE POR MUERTOS./DE DON MANUEL FREYLE DE ANDRADE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Vnos. GRan tempestad!  
Otros. gran tormenta!

Acaba: el Poeta mas moderno  
de limosna os pide vn victor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII-XVIII]  
[1] 40 h.  
A-E4

**BIT: 58898**

Con adorno entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadrado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. "C.D.M.TOS.AUTHOR.-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol. 4

**GODINEZ, Felipe**

*Aman y Mardoqueo*

COMEDIA FAMOSA/DE AMAN Y/MARDOQUEO./DEL DOCTOR FELIPE  
GODINEZ./Personas que hablan en ella.

Empieza: Amàn. Gran Artagerges Assuero  
soberano Emperador

Acaba: tendrà Amàn, y Mardoqueo,  
fin, y principio dichoso.

FIN.

[s.p-i.] [s.XVII]  
[16 p.]  
A-D4

**BIT: 56973**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°./

\*

**GODINEZ, Felipe**

***Aman y Mardoqueo***

COMEDIA FAMOSA/DE AMAN Y/MARDOQUEO./DEL DOCTOR FELIPE  
GODINEZ./Personas que hablan en ella.

Empieza: Amàn. Gran Artagerges Assuero  
soberano Emperador

Acaba: tendrà Amàn, y Mardoqueo,  
fin, y principio dichoso.

FIN.

[s.p.i] [s.XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57136**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón. A penas se diferencia

del n°. 56973, sólo algunas pequeñas diferencias tipográficas, como en "FIN" (micro de la hoja final de ambos números)

Palau, n°.

**GODINEZ, Felipe**

***Aman y Mardoqueo***

Num. 320./COMEDIA FAMOSA,/DE AMAN, Y/MARDOQVEO./DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza. Amàn. Gran Artaxerxes Assuero,  
soberano Emperador

Acaba: tendrà Amàn, y Mardoqueo  
fin, y principio dichoso.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]

[1] 16 h.

A-D4

**BIT: 58887**

Ejemplar con adornos a ambos lados de "FIN" y con un grabado al final (un florón). Procede de Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "CDECOVGD.MOR.MART L 13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

**GODINEZ, Felipe**

***Aun de noche alumbra el sol***

AVN DE NOCHE ALUMBRA EL SOL./COMEDIA/FAMOSA./DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: d. Iu. Seas Nebli, muy bien venido.  
Neb. Ea don Iuan, ya me tienes

Acaba: porque la Comedia acabe  
agradecido el Poeta.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 59085**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con adornos después de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernado en pergamino con otras dos comedias sueltas del mismo autor.

Cotarelo, n°. 589

**GODINEZ, Felipe**

***Cautelas son amistades***

CAVTELAS SON AMISTADES./COMEDIA/FAMOSA./DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: G. Reliquia hermosa d Mila- quie- eres  
q auq esgrimes un rayo,co dos hieres

Acaba: con que dieron fin Senado,  
cautelassón amistades.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57099**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

**GODINEZ, Felipe**

***Cautelas son amistades.***

CAVTELAS SON AMISTADES./COMEDIA/FAMOSA/DEL DOCTOR FELIPE  
GODINEZ./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Car. Reliquia hermosa de Mila quie eres  
q auq esgrimes vn rayo,co dos hieres

Acaba: con que dieron fin Senado,  
cautelasson amistades.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 57759**

Ejemplar sin paginación ni foliación, carece de "FIN" concluye  
con un grabado, un florón. La portada es muy difícil de  
distinguir de la del n°. 57099.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de  
color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio de comedias  
sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**GODINEZ, Felipe**

***Cautelas son amistades.***

Num.44./CAVTELAS SON AMISTADES./COMEDIA/FAMOSA./DEL DOCTOR  
FELIPE GODINEZ./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ca. Reliquia hermosa de Mila quie eres?  
q auq esgrimes vn rayo,co dos hieres,

Acaba: con que dieron fin Senado,  
Cautelas son Amistades.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]

A-D-4

**BIT: 58888**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. "CDECOVG.D.MOR.MART-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

**GODINEZ, Felipe**

***Celos son bien y ventura***

COMEDIA/FAMOSA/ZELOS SON BIEN, Y VENTURA./DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ./Personas que hablan en ella.

Empieza: Voz. Viua Albano  
Voz. Y en belleza

Acaba: del Santo, que a vn tiempo, fue  
hijo, marido, y hermano.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 56972**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**GODINEZ, Felipe**

***Lágrimas de David, Las***

Num.179./COMEDIA FAMOSA./LAS/LAGRIMAS/DE DAVID./DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: Mus. LA beldad de Bersabè  
eterna à los Siglos viva,

Acaba: en vn Aplauso, y sus Bodas,  
Las Lagrimas de David.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58889**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "CDECOVG.D.MOR.MART-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

**GODINEZ, Felipe**

*O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile*

Fol. I./COMEDIA FAMOSA./O EL FRAYLE HA DE/SER LADRON,/O EL LADRON HA DE SER FRAYLE./DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ./PERSONAS.

Empieza: Bru. Luquesio en traces ta fuertes,  
que soberuia no se humilla?  
Acaba. del Poeta, que en su afecto  
es muy hijo de Madrid.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
16 h.  
A-D4

**BIT: 57021**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas por Montaner como: "Rarísimas"

**GODINEZ, Felipe**

*O el fraile ha de ser ladrón, o el ladrón ha de ser fraile.*

Num.69./COMEDIA FAMOSA,/O EL FRAYLE/HA DE SER LADRON,/O EL LADRON HA DE SER FRAYLE./DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Bru. Luquesio, en trances tan fuertes,  
què sobervia no se humilla

Acaba: del Poeta, que en su afecto  
es muy hijo de Madrid.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]  
[31 p.]  
A-D4

**BIT: 58890**

Ejemplar sin paginación ni foliación, el verso de la hoja D4 está en blanco. Con adornos a ambos lados de J:P: Procedo de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con doraods en el lomo, dentro del vol.: "CDECOVG D.MOR.MART.-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol. 3

**GODINEZ, Felipe**

***San Mateo en Etiopia.***

SAN MATHEO EN ETIOPIA./COMEDIA/FAMOSA./DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ang. Euangelista, y Apostol,  
que tienes siempre a tu lado

Acaba: dirà la segunda parte.  
si os agrada la primera.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 59086**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con un grabado después de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernado en pergamino con otras dos comedias sueltas del mismo autor.

Cotarelo, n°. 589

**GODINEZ, Felipe**

***Trabajos de Job, Los***

LOS TRABAJOS DE IOB./COMEDIA FAMOSA/LA NVEVA DEL DOCTOR/Felipe Godinez./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Elis. Dà a tus tres amigos, Iob,  
tan igualmente conformes,

Acaba:                   à la paciencia de Iob,  
amparadnos como siempre.

FIN:

[s.p.i.]               [s. XVII]  
[32 p.]  
A D4

**BIT: 57086 ; Otro ejemplar n°. 58891**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección de Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas cali-ficadas de "rarísimas".

El ejemplar n°. 58891 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: " CDECOVG.D.MOR.MART-L-13"

Cotarelo, 72,C,vol.3

**GÓMEZ DE ACOSTA, Francisco**

***Pongale nombre el discreto***

Num.22./PONGALE NOMBRE/EL DISCRETO./COMEDIA/FAMOSA,/DE D. FRANCISCO GOMEZ DE ACOSTA,/Veintiquatro, y Secretatio mayor del/Cabildo de Sevilla./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Cel. No las fiestas de la corte

son la causa de mi pena:

Acaba: dando fin à la Comedia:  
Pongale Nombre el Discreto./

FIN./Con licencia, en Sevilla: Por  
FRANCISCO DE LEEFDAEL,/junto à la Casa Professa de la Compañia  
de Jesvs.

[s.a.] [s. XVII]  
[1] 32 p.  
A-D4

**BIT: 57076 Otro ejemplar n°. 61670 ; 60556**

Una linea discontinua separa la cabecera de la J.P. Con adornos a ambos lados de J.P. A partir de la p. 16 cambia la tipografia y las columnas están separadas por una cenefa vertical. Parece una mezcla de impresión del s. XVII y ya del XVIII. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

El ejemplar n°. 61670 y n°. 60556 proceden de la colección de Fernández guerra , encuadernados en pasta de color marrón con dorados en el lomo. Volumen de Teatro antiguo Español. 98 y 32 respectivamente.

Palau, n°.

**GONZÁLEZ DE BUSTOS, Francisco**

***Espanoles en Chile, Los***

Num.285./COMEDIA FAMOSA,/LOS ESPAÑOLES EN CHILE./DE DON  
FRANCISCO GONZALEZ DE BUSTOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Dentro unos. Viva Fresia siempre altiva  
Otros. Viva nuestro Capitan

Acaba: los Espanoles en Chile,  
perdonad sus muchas faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 58896**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol.4

**HERRERA, Rodrigo de**

***Fe no ha menester armas y venida del inglés a Cadiz, La***

Fol. 1/COMEDIA FAMOSA./LA FE NO HA MENESTER/ARMAS, Y VENIDA DEL INGLÉS/A CADIZ./DE DON RODRIGO DE HERRERA./PERSONAS.

Empieza: Gal. Deme vuestra Magestad  
sus manos. Rey. Si vuestra Alteza

Acaba: la defensa Gaditana,  
y Verdad del Inglés.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]  
16 hs.  
A D4

**BIT: 57039**

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas".

Palau, n°.

**HERRERA, Don Rodrigo de**

***Fe no ha menester armas, y venida del ingles a Cadiz, La***

COMEDIA FAMOSA./LA FE NO HA MENESTER/ARMAS, Y VENIDA DEL INGLÉS/A CADIZ./ DE DON RODRIGO DE HERRERA./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Gal. Deme vuestra Magestad  
sus manos. Rey. Si vuestra Alteza

Acaba: la defensa Geditana,  
y Venida del Ingles.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVIII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57128**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadrado en pasta de color marrón dentro del vol.: "Comedias varias, 2"

\*

**HERRERA, Rodrigo de**

***Fe no ha menester armas venida del inglés, La***

COMEDIA FAMOSA./LA FE NO HA MENESTER/ARMAS, VENIDA DEL INGLÉS/A CADIZ./DE DON RODRIGO DE HERRERA./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza. Gal. Deme vuestra Magestad  
sus manos. Rey. Si vuestra Alteza

Acaba: la defensa Geditana,  
y Venida del Igles [sic]

FIN.

[s.p.i.] [s. XVIII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT. 45283**

Muy difícil de distinguir del ejemplar n°. 57128.

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en media piel de color marrón, con dorados en el lomo, dentro del vol. "Comedias varias antiguas, XII"

**HOROZCO, Juan de**

*Manases Rey de Judea.*

MANASES REY DE IVDEA./COMEDIA FAMOSA./DE DON IVAN DE HOROZCO./Personas que hablan en ella.

Empieza: Em. Padre, y señor, que tristeza,  
                  en demostracion llorosa,  
Acaba: que este fue el segundo parto,  
                  rezemosle vn Pater noster.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 hs.  
A-D4

**BIT: 39761**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color marrón dentro del vol.:"Comedias del siglo XVII, 12"

**HUERTA, Antonio, de**

*Chico Baturi.*

CHICO BATVRI./COMEDIA FAMOSA./DE TRES INGENIOS. DE DON ANTONIO DE/ Huerta, Don Geronimo Cancer, y Don Pedro Rosete./ Personas que hablan en ella.

Empieza. Ces. Dexame Laura por Dios,  
                  no apures mas mi paciencia;  
Acaba: y de la presente, todos  
                  os piden per don [sic] rendidos.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 57046**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por cemdias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**HUERTA, Antonio**

*Chico Baturi*

LA GRAN COMEDIA./DE CHICO BATVRI./DE TRES INGENIOS.DON/ANTONIO DE HVERTA, D. GERONIMO/CANCER, Y D. PEDRO ROSETE./PERSONAS.

Empieza: Ces.    Dexame Laura por Dios  
                  no apures mas mi paciencia

Acaba:           y de la presente,todos  
                  os piden perdon rendidos.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[44 p.]  
A-E4-F2

**BIT: 57058**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una linea discontinua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo  
Volumen facticcio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**HUERTA, Antonio**

*Chico Baturi*

Num. II4./COMEDIA FAMOSA./DE CHICO/BATVRI./DE TRES  
INGENIOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ces. DExame, Laura, por Dios,  
no apures mas mi paciencia;

Acaba. y de la presente, todos  
os piden perdon rendidos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58942**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre el "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN". La última hoja está mal encuadernada. Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón. Volumen facticio formado por comedias sueltas : Comedias 3 ingenios.

Palau,

**HURTADO DE MENDOZA, Antonio**

***No hay amor donde hay agravio***

Num.28./NO AY AMOR/DONDE AY AGRAVIO./COMEDIA FAMOSA./DE DON  
ANTONIO DE MENDOZA./PERSONAS " [3 cols.] JORNADA PRIMERA

Empieza: Enr. Solo la perdida (es llano)  
de Violante, dà tormento?

Acaba: dà fin la tragicomedia  
si os gusta, no es accion poca.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58954**

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS TOM.2"

Cotarelo, 72, C, vol. 7

**INGENIO, Un**

***Lo que pasa en un torno de monjas***

LO QVE PASSA/EN VN TORNO/DE MONJAS./PERSONAS QVE HABLAN EN EL.  
[2 cols.]

Empieza: Autor. NOTable gusto siento  
en llegar junto à vn Torno de vn Convento

Acaba: y à la tarde, si bien ha reparado,  
lo mismo viene à ser, pintiparado.

FIN.

[s.p.i.]  
[23 p]  
A-C4

**BIT: 58945**

No consta el autor en el impreso, obtenido del catálogo de La Barrera. Sin paginación ni foliación. Carece de la indicación: "Jornada primera"

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS. TOM. 2"

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

**Capitán Belisario, El**

Num.I44./COMEDIA FAMOSA,/EL CAPITAN/BELISARIO./DE VN INGENIO DE  
ESTA CORTE./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: Flo. Como tus hechos divinos  
son asombro de la muert,

Acaba: el perdon de nuestras faltas  
os pide esta Compañia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 h.  
A-D4

**BIT: 58927**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos  
lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de  
color marrón con dorados en el lomo, dentro del  
vol.: "C.D.UN.ING-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

**INGENIO DE ESTA CORTE, UN**

***Dar la vida por su dama.***

Num.21./COMEDIA FAMOSA,/DAR LA VIDA/POR SU DAMA./DE VN INGENIO  
DE ESTA CORTE./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Rob. MUere tyrana.  
Reyn. Ha traidores!

Acaba: tener perdon de sus yerros  
el Autor como Poeta.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 57105**

Ejemplar sin paginación ni foliación con adornos entre las columnas del "dramatis personae". En los tituillos consta : *El Conde de sex.*

Procede de la colección Montaner encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

\*

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

***Dar la vida por su dama.***

Num.2I./COMEDIA FAMOSA,/DAR LA VIDA/POR SU DAMA./DE UN INGENIO DESTA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Emoieza: Rob. Muere tyrana.  
Reyn. Ha traidores!

Acaba: tener perdon de sus yerros,  
el Autor como Poeta.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 58928**

Ejemplar prácticamente igual al n°. 57105, sólo existe una pequeña diferencia en los adornos de entre columnas del "dramatis personae", el desplazamiento del texto (en una línea) en la primera columna de la portada y los tituillos tienen diferente tamaño de letra.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.UN.ING.-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

INGENIO DE ESTA CORTE, Un

*Diablo predicador, El*

Num.147./COMEDIA FAMOSA,/EL DIABLO/PREDICADOR,/POR OTRO TITULO,  
EL MAYOR/Contrario Amigo./DE VN INGENIO DE ESTA CORTE./Hablan  
en ella las Personas siguientes.

Empieza: Luzb. HA del obscuro Reyno del espanto,  
estancia del dolor,mansion del llanto,

Acaba: por estraño, y verdadero,  
ya que no aplauso, perdona.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1]20 hs.  
A-E4

**BIT: 58923**

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de  
"FIN".  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de  
color marrón dentro del vol.: "CD. UN ING.-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

INGENIO DE ESTA CORTE, Un

*Falso nuncio de Portugal, El*

Num.I0./COMEDIA FAMOSA,/EL FALSO/NVNICIO DE PORTVGAL,/DE VN  
INGENIO DE ESTA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Sayav. Mi padre os ha visto?  
Mont. y Acev. Si.

Acaba: Todos Y logre el Poeta vn vitor,  
por ser caso verdadero.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[40 p.]

A-E4

**BIT: 58929**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.UN.ING.-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

***Fenix de España, El***

Num.20./COMEDIA FAMOSA,/EL FENIX/DE ESPAÑA./DE VN INGENIO DE ESTA CORTE./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Sanch. Mil vezes, amigo Carlos,  
me dad los braços.

Acaba: entre los Grandes fue Santo,  
ya es entre los Santos Grande.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 20 h.

A-E4

**BIT: 58928**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.UN.ING.-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

INGENIO DE ESTA CORTE, Un

*Loco en la penitencia, Roberto el diablo, El*

Num.29./COMEDIA FAMOSA./EL LOCO EN LA PENITENCIA,/ROBERTO EL DIABLO./DE VN INGENIO DESTA CORTE./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Alb. ATajad por essa parte,  
q- se embosca el va-dolero,

Acaba: el Loco en la Penitencia,  
y el Tirano mas Impropio.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58913**

Con adornos a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.UN.ING-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

INGENIO DE ESTA CORTE, Un

*Mayor hazaña del Emperador Carlos Quinto, La*

Num. 75./COMEDIA FAMOSA,/LA MAYOR/HAZAÑA DEL EMPERADOR CARLOS QUINTO./DE VN INGENIO DE ESTA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Fer. Sea V. Magestad muy bien llegado.  
Emp. Si V. Magestad tiene el estrivo

Acaba: del invicto Carlos Quinto,

digno de eterna alabança.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58922**

Procede la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol."C.D UN ING.-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

Otro ejemplar con el n°. 59076, de esta misma comedia, pero en el que figura como autor Diego Jimenez de Enciso.

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

***Negro del cuerpo blanco, El***

COMEDIA FAMOSA./EL NEGRO/DEL CVERPO BLANCO./DE VN INGENIO DE ESTA CORTE./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mart. Supuesto, que en esta sala  
ha de ser, Laura la fiesta,

Acaba: del Negro del Cuerpo Blanco,  
y el Esclavo de su Honra.

FIN:/ Hallaràse en Madrid, en la Imprenta  
de Juan Sanz, en/la Plaçuela de la Calle de la Paz.

[s.a] [s. XVII]  
[31 p.]  
A-D4

**BIT: 58914**

Ejemplar sin paginación ni foliación.La última hoia, el verso está en blanco.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón, con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.UN.ING.L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

INGENIO DE ESTA CORTE, Un

***Negro del cuerpo blanco, El***

Num. 67./COMEDIA FAMOSA,/EL NEGRO/DEL CVERPO BLANCO./DE VN INGENIO DE ESTA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mart. Supuesto que en esta sala  
ha de ser Laura la fiesta,

Acaba: del Negro del Cuerpo Blanco,  
y el Esclavo de su Honra.

FIN:/Impressa en Valladolid:En la Imprenta de Alonso del Riego,Impressor de/la Real Vniversidad, y del Santo Oficio de la Inquisicion, donde se/hallará esta, y otras de diferentes titulos: Y Autos, Historias, Coplas,/Estampas, y diferentes generos de Libros.Vive en la Libreria.

[s.a.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57054**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Adornos a ambos lados de J.P. Una línea discontinua separa "FIN" del pie de imprenta. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

INGENIO DE ESTA CORTE, Un

***Mejor fruto de un árbol, Nuestra Señora de Balvanera, El***

Num.210./LA GRAN COMEDIA,/EL MEJOR FRVTO/DE VN ARBOL,/NVESTRA SEÑORA/DE BALVANERA./DE VN INGENIO DESTA CORTE./Scala à luz por vn devoto suyo, llamado Diego Saenz Manso./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Nuñ. No has de escapar de mis iras.  
Ort. La ventaja voy huyendo

Acaba: si merecen perdonarse

los yerros que ay en aquesta.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 20 h.

A-E4

**BIT: 58918**

Con adornos a ambos lados de J. P. y de "FIN".  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.UN.ING.-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

***No hay cosa buena por fuerza.***

COMEDIA FAMOSA./NO AY COSA BVENA/POR FVERZA./DE VN INGENIO DE  
ESTA CORTE./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Tre. Què poca prisa te das;  
està todo prevenido?

Acaba: y demos fin, con perdon  
de las faltas que ha tenido.

FIN DE LA COMEDIA./[Hallaràse, en Casa de  
Juan Sanz, en la/Plazuela de la Calle de la Paz.]

[s.a.] [s. XVII]

[37 p.]

A-D4-E3

**BIT : 58924**

Ejemplar sin paginacion ni foliación, una linea separa el "FIN DE LA COMEDIA" del Entremés *De la manta* de Benavente que va añadido a dicha comedia.

Al final del texto del entremés aparece, la ciudad de impresión y el nombre del impresor, que corresponde tanto a la comedia como al entremés.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol.: "CD- UN ING. L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

***Renegada de Valladolid, La***

Num.I22./COMEDIA FAMOSA,/LA RENEGADA/DE VALLADOLID./DE VN  
INGENIO DE ESTA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza. Isab. QUè dizes necia? no quede  
en casa libro devoto,

Acaba: Ceyl. Y aqui esta humilde pluma  
piadosa disculpa alcance.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 20 h.

A-E4

**BIT: 58912 ; Otro ejemplar, n°. 57627**

Con adorno entre las columnas del "dramatis personae".  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de  
color marrón con dorados en el lomo, dentro del  
vol.: "C.D.UN.ING.-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

El ejemplar n°. 57627, procede también de Cotarelo,  
encuadernado  
en media piel de color azul, con dorados en el lomo, dentro del  
vol.: "Colección de Comedias Sueltas. Parte X"

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

***Soldado más herido y vivo después de muerto, El***

Num.97./COMEDIA FAMOSA,/EL SOLDADO/MAS HERIDO, Y VIVO/DESPUES  
DE MUERTO./DE VN INGENIO DE ESTA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN  
ELLA.

Empieza: Diocl. Oy que la Corte Romana  
ostentando su grandeza,

Acaba: reposa con dos Coronas

en el Solio de Diamantes.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58921**

Con adornod entre las columnas del "dramatis personae".  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.UN.ING.-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

***Tejedor de Segovia, El***

Nu.230./COMEDIA FAMOSA./EL TEXEDOR/DE SEGOVIA./DE VN INGENIO DE ESTA CORTE./PRIMERA PARTE./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: Rey. Muerto soy! Jesvs!  
Beltr. Matadlos.

Acaba: por quien trocar he podido  
las Lanças por Lançaderas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57103 ; Otro ejemplar n°. 58919**

Ejemplar sin paginación ni foliación con adornos a ambos lados de "FIN", encuadernado en media piel de color granate con dorados en lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

El ejemplar n°. 58919 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol. : "C.D.UN.ING. Li-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

***Tejedor de Segovia, El (2ª parte)***

Nu.231./COMEDIA FAMOSA,/EL TEXEDOR DE SEGOVIA./DE VN INGENIO DE  
ESTA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Fin. Esta que miras, señor,  
es la casa. Co. Humilde choza

Acaba: obligar assi al Senado,  
à que perdone los nuestros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58920**

Ejemplar sin paginacion ni foliación, procede de la colección  
Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en  
el lomo dentro del vol.: " C.D. UN ING. Li-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

***Traición en propia sangre y siete Infantes de Lara.***

LA TRACION EN PROPIA SANGRE,/ Y SIETE INFANTES DE  
LARA,/COMEDIA BVRLESCA./DE UN INGENIO DE ESTA CRTE./Hablan en  
ella las personas siguientes.

Empieza: Gonz. Ni me turbo, ni me aflijo,  
de que ahora el Rey me ladre

Acaba: Rey. Pues tenga fin la Comedia  
de los Infantes de Lara.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 p.

A-D4

**BIT: 57111 ; Otros ejemplares n°. 45345 ; n°.61142 ; n°.90064**

Una línea discontinua separa la cabecera del texto. Con adornos a ambos lados de J.P. Ilustrado con un grabado después de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: Comedias Burlescas raras, s. XVII-XVIII

El ejemplar n°. 45345 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color marrón en el vol.: "Comedias varias antiguas, XVII"

El n°. 61142 de la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol. ."Teatro antiguo español, 72"

El n°, 90064 procede también de la colección Montaner. Sin encuadernar.

**INGENIO DE ESTA CORTE, Un**

***Vencerse es mayor valor.***

Num.297./LA GRAN COMEDIA,/VENCERSE ES MAYOR/VALOR./DE VN INGENIO DE ESTA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Carl. ATasté en aquesse prado  
las postas? Gol. Ya las atè,

Acaba: Carl. Y aqui la Comedia acaba,  
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-E4

**BIT: 58917 ; Otro ejemplar n°. 57377**

Con adornos a ambos lados de "FIN".  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.UN.ING. -L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

El ejemplar n°. 57377 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo.

**INGENIO DE LA CORTE, Un**

***Bandolera de Italia y enemiga de los hombres, La***

COMEDIA FAMOSA./LA VANDOLERA/DE ITALIA,/Y ENEMIGA DE LOS HOMBRES./POR UN INGENIO DE LA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Duq. A Socorrer el halcòn  
que remontando su buelo,

Acaba: Ludovico Blosio escribe,  
perdonad sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58915**

Ejemplar sin paginación ni foliación.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C:D.UN.ING-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

**INGENIO DE LA CORTE, Un**

***Triunfo del Ave Maria, El***

Num. I4I/ COMEDIA FAMOSA/EL TRIUNFO/DEL AVE MARIA./DE UN INGENIO DE LA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Unos. ARma, arma.  
Otros. Guerra, guerra.

Acaba: Maria siempre gloriosa,  
aqui la Comedia acaba.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1]32 p.  
A-D4

**BIT: 59077**

Procede de la colección Mnotaner, que lo califica de "rarísimo", encuadrado en pergamino con otras comedias sueltas "rarísimas" de los siglos XVII Y XVIII

**INGENIO DE LA CORTE, Un**

***Triunfo del Ave Maria, El***

Num.1/COMEDIA FAMOSA./EL TRIUNFO/DEL AVE MARIA./DE UN INGENIO DE LA CORTE./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

Empieza: Unos. ARma, arma.  
Otros. Guerra, guerra

Acaba: Maria, siempre gloriosa,  
aqui la Comedia acabe.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
32 p.  
A-D4

**BIT: 73700**

Ejemplar mal conservado con manchas de óxido y muchas tachaduras a lo largo dl texto.  
Procede de la colección Díaz Escobar, sin encuadrar.

**INGENIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, Un**

***Perla de Inglaterra y peregrina de Hungria, La***

COMEDIA FAMOSA/LA PERLA/DE INGLATERRA,/Y PEREGRINA/DE  
UNGRIA./DE UN INGENIO DE LA UNIVERSIDAD DE /Salamanca./PERSONAS  
QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Dent. Vivan los Reyes de Ungria,  
Ladislao, y Beatriz vivan.

Acaba: avra leido el cuerioso;  
perdonad aora las faltas.

FIN:/En Valladolid:En la Imprenta de  
Alonso del Riego,don/de,se hallarân otras de diferentes  
titulos; assimismo buen surtido de Libros, Historias,  
Romances, Relaciones,/y Estampas.

[s.a.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A E4

**BIT: 32270**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre el  
"dramatis personae"  
No se sabe la procedencia, encuadernado en pasta de color  
marrón  
jaspeado.

**INGENIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, Un**

***Perla de Inglaterra y peregrina de Hungria, La***

Fol.77[sic]/COMEDIA FAMOSA,/LA PERLA/DE INGLATERRA,/Y PEREGRINA  
DE UNGRIA./DE UN INGENIO DE LA UNIVERSIDAD/DE  
SALAMANCA./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Dent. Vivan los Reyes de Ungria.  
Ladislado, y Beatriz vivan.

Acaba: avrà leido el curioso;  
perdonad aora las faltas.

FIN./Impressa en Valladolid, en la Imprenta  
de Alonso del Riego,dende se hallaran esta, y/otras diferentes,  
Libros, Entremeses, Historias, y de otras Impresiones.

[s.a.] [s. XVII]

[40 p.]

A-E4

**BIT: 57055**

A pesar de que en la portada indica Fol.77, (parece una confusión entre Fol y número de Serie) no está ni foliada ni paginada. Con adornos entre el "dramatis personae" y ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**INGENIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, Un**

***Perla de Inglaterra y peregrina de Hungría, La***

Num. 335/COMEDIA FAMOSA./LA PERLA/DE INGLATERRA,/PEREGRINA DE VNGRIA./DE VN INGENIO DE LA VNIVERSIDAD/ de Salamanca./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Dent. Vivan los Reyes de Ungria:  
Ladislao, y Beatriz viva.

Acaba:                   avrà leído el curioso;  
perdonad aora las faltas.

FIN.

[s.p.i.]               [s. XVII]

[40 p.]

A-E4

**BIT: 58916**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.UN.ING-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

Palau, n°.

INGENIO SEVILLANO, Un

*Más es el ruido que las nueces y el reloj toque su hora.*

MAS ES EL RUIDO QUE LAS NUECES, /Y EL RELOJ TOQUE SU HORA./COMEDIA FAMOSA, /DE UN INGENIO SEVILLANO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Mu. Un ingenio, discreto Auditorio,  
oy a vuestras plantas re-dido se postra

Acaba: Perdonad, que aquesto ha sido  
mas el Ruido que las Nueces.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 p.  
A-B4

**BIT: 57110 ; n°.57732 ; n°.61144**

Ejemplar con adornos entre las columnas que separan el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: Comedias burlescas raras, s. XVII-XVIII

El n°. 57732 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo, dentro del volumen: "Colección de comedias sueltas, Parte XVIII, Madrid-Barcelona".

El ejemplar n°. 61144 procede de la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol.: "Teatro antiguo español, 72 Un Inge."

INGENIO SEVILLANO, Un

\*

*Miralo todo en Castilla, en Napoles y en Sicilia, El*

EL MIRALO TODO/EN CASTILLA, EN NAPOLES, Y EN SICILIA./COMEDIA NUEVA./PRIMERA PARTE./DE UN INGENIO SEVILLANO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Unos. Victor, Victor Salamanca

Otros. Viva el Rey Phelipe V.

Acaba: y el Author ahora os convida  
para la parte segunda.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[20 p.]  
[A-B4-C2]

**BIT: 57113 ; Otro ejemplar n°. 57731**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color marrón con dorados en el lomo, en el vol.: "Comedias burlescas raras, s. XVII-XVIII"

El ejemplar n°. 57731 pertenece a la colección Díaz Escobar, encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Colección de comedias sueltas, Parte XVIII, Madrid-Barcelona.

\*

**INGENIO DE SEVILLA, Un**

***Miralo todo en Castilla, en Napoles y en Sicilia, El***

EL MIRALO TODO/EN CASTILLA, EN NAPOLES, Y EN SICILIA./COMEDIA NVEVA./PRIMERA PARTE./DE UN INGENIO SEVILLANO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Uno. Victor, Victor Salamanca.  
Otros. Viva el Rey Phelipe V.

Acaba: y el Author ahora os convida  
para la parte segunda.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 20 hs.  
A-B4-C2

**BIT: 45052**

Este ejemplar es muy difícil de diferenciar de los números 57113 y 57731. Los anteriores tienen foliada la hoja n°.9 y la 17.

Este la, 9 y de la 17 a la 20. La hoja final y algunas anteriores tienen el texto desplazado con respecto a los números citados. La portada es exacta. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta dentro del vol.: "Comedias Sueltas, 12"

**JIMENEZ DE ENCISO, Diego**

***Encubierto, El***

Fol.I/EL ENCVBIERTO./COMEDIA/FAMOSA./De don Diego Ximenez de Enziso./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Mar. Quarte es aquel, q yaze de Valecia  
vna legua no mas;estos criados

Acaba: basta que acabe en bautismo  
que tambien es Sacramento.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
16 h.  
A-D4

**BIT: 56989**

Una linea continua separa la cabera de la I.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII. Una nota de Montaner dice que Cotarelo afirma que es el único ejemplar de esta obra que se conoce en España

**JIMENEZ DE ENCISO, Diego**

***Mayor hazaña del Emperador, La***

LA MAYOR HAZAÑA DEL EMPERADOR/CARLOS QVINTO./COMEDIA FAMOSA./DE DON DIEGO XIMENEZ DE ENCISO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: d. Fer. Sea V. Magestad muy bien llegado  
Emp. Si V. Magestad tiene el estriuo,

Acaba: del inuicto Carlos Quinto,  
digno de eterna alabança.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 59076**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en pergamino por Brugalla, forma parte de un vol. de comedias sueltas rarísimas de los s. XVII y XVIII

Cotarelo, n°. 635

**JIMENEZ DE ENCISO, Diego**

***Medicis de Florencia, Los***

Num.181./COMEDIA FAMOSA,/LOS MEDICID/DE FLORENCIA./DE DON DIEGO XIMENEZ ENCISO./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ces. Dexad Isabela hermosa,  
que al inocente pueblo fatigado

Acaba: Cosm. Pues con esto darà fin  
la Tragedia de Alexandro.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58910**

Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN".  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con doraods en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72,C, vol. 4

**JIMENEZ DE ENCISO, Diego**

***Principe Don Carlos, El***

EL PRINCIPE DON CARLOS./COMEDIA/FAMOSA./De Don Diego Ximenez de Enciso./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza. Duq. Solo España hallar podia  
en su lealtad, y valor,

Acaba: Rey. Dezid que viua Carlos muchos años,  
Todos. Viua Carlos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 58987**

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua separa la cabecera de la I.P.

Procede de la colección Cotarelo, y lo califica de "rarísimo" encuadernado en pergamino.

Cotarelo, n°. 634

***LA DUEÑA, Diego de la***

***Loa para la comedia burlesca de la más constante mujer***

Num.251./LOA PARA LA COMEDIA/BVRLESCA DE LA MAS CONSTANTE MVGER, ESCRITA/por Don Diego de la Dueña.

Empieza: Musi. Alamos tremoladores,  
vanderas sois de los vientos,

Acaba: si el aplauso nos paga  
los rendimientos.

[s.p.i.] [s. XVII]

[2 p.]

A1

**BIT: 58905**

Precede a la comedia del mismo título compuesta por D. Juan de Maldonado, Don Diego la Dueña y Don Jerónimo de Cifuentes.

**LA DUEÑA, Diego**

*Más constante mujer, La*

Véase: **MALDONADO, Juan**

**LANINE SAGREDO, Francisco**

*Lucero de Madrid, Nuestra Señora de Atocha, El*

Num.84./COMEDIA FAMOSA./EL LVZERO DE MADRID,/NVESTRA SEÑORA DE ATOCHA./DE D. PEDRO FRANCISCO LANINE SAGREDO./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Vno. MATadlos. Otro. Mueran.  
Otro. No quede

Acaba: del Luzero de Madrid  
Nuestra Señora de Atocha.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-D4

**BIT: 58904**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre las columnas del "dramatis personae".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUYHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol. 4

**LEON Y MARCHANTE, Manuel**

*Dos estrellas de Francia, Las*

I/LAS DOS ESTRELLAS/DE FRANCIA/COMEDIA FAMOSA./DEL MAESTRO DON  
MANVEL DE LEON,/y Licenciado Don Diego Calleja./Interlocutores.

Empieza: Mat. Tenga en los ojos modestia:  
que es mirar tan desembuelto,

Acaba: prometer segunda parte,  
si os agrada la primera.

FIN./Vendese en las Gradas de San Felipe/en  
el primer puesto,à la subida de/la Estafeta.

[s.p.i.] [s.XVII]  
44 p.  
A-E4-F2

**BIT: 57630**

Una linea discontinua separa las columnas del texto. El lugar  
de venta como colofón está dentro de una orla en forma de  
cenefa.

No se acompaña del baile como las otras ediciones coetáneas.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en media piel de  
color azul marino con dorados en el lomo. Volumen facticio de  
comedias sueltas parte X.

Palau, n°.

**LEON Y MARCHANTE, Manuel**

***Dos estrellas de Francia, Las***

COMEDIA FAMOSA/LAS DOS ESTRELLAS/DE FRANCIA./DEL MAESTRO DON  
MANVEL DE LEON, Y DEL/Licenciado Don Diego Calleja.

Empieza: Mat. Tenga en los ojos modestias;  
què es mirar tan desembuelto,

Acaba: prometer segunda parte,  
si os agrada la primera.

FIN DE LA COMEDIA.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[35 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 59294**

Ejemplar sin paginación ni foliación. En el recto y verso de la hoja E2, recoge el baile: *El sueño* de Quiñones Benavente. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón.

Palau, n°.

**LEÓN y MARCHANTE, Manuel de**

***dos estrellas de Francia, Las***

Num. 90./COMEDIA FAMOSA./LAS DOS ESTRELLAS/DE FRANCIA./DEL MAESTRO DON MANUEL DE LEON./y del Licenciado Don Diego Calleja./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES

Empieza: Mata. Tenga en los ojos modestias;  
que es mirar tan desembuelto,

Acaba: prometer segunda parte,  
si os agrada la primera.

FIN DE LA COMEDIA.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[35 p.]  
A-D4-E2 r.

**BIT: 57053**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Al final de la comedia en el recto de la hoja E2 recoge el baile titulado: *El sueño* compuesto por Quiñones de Benavente. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

***LO que pasa en un torno de monjas***

LO QVE PASSA/EN VN TORNO/DE MONJAS./PERSONAS QVE HABLAN EN EL./

Empieza: Autor. NOTable gusto sientto  
en llegar junto á un Torno de vn Convento

Acaba: y à la tarde, si bien se ha reparado,  
lo mismo viene à ser, pintiparado.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[24 p.]  
A-C4

**BIT: 58945**

Ejemplar sin paginación ni foliación, texto escrito a una columna. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón, dentro del vol.: "Comedias Varias. Tom. 2"

Cotarelo, 72, Colección C

**LOA**

LOA./

Empieza: NO se que triste signo, o q Planeta  
pobre predominò en mi nacimie-  
(to;

Acaba: y agora os lo denuncia por mi boca,  
Pidiendo os el silencio acostubrado.

Fin de la Loa.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[2 p.]  
A2

**BIT: 57065**

Esta loa precede a la comedia: *La Duquesa Constante* del Canónigo Tarrega.

Procede de la colección Montaner encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio fromado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas.

Palu, n°.

**LOA contando un extraño suceso.**

Loa, contando un extraño suceso./

*Ac*

Empieza: LA diuersidad de asuntos  
que en las Loas han tomado

Acaba: les rinda parias,les de  
mil coronas, y mil lauros.

Fin de la Loa.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[3 p.]  
A3

**BIT: 57063**

Esta loa precede a la comedia: *La burladora burlada* de Ricardo de Turia. Con un adorno después de "Fin de la Loa"  
Procede de la colección Montaner encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

***LOA glosando este pie que todo trabajo cuesta.***

LOA, GLOSANDO/ESTE PIE,/Que todo trabajo cuesta.

Empieza: SObre la tela del Alba  
las pardas nubes ligeras

Acaba: pues estos exemplos dizen,  
Que todo trabajo cuesta.

Fin de la Loa.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[2 p.]  
A2-A3

**BIT: 57066**

Con un grabado después de "Fin de la Loa". Esta Loa precede a la comedia: *Fe pagada*

Procede de la colección Montaner encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

**LLANO, Lope, de**

**Bernardo del Carpio en Francia**

BERNARDO DE CARPIO EN FRANCI [sic]/COMEDIA FAMOSA./DE DON LOPE DE LLANO/Hablan en ella las personas siguientes. "[2 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Lu. Dos dichas, y dos penas vê oy mi  
(suerte  
de mi padre la muerte,

Acaba: pedir antes que me casen  
perdon de sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.]

[32 p]

A-D4

**BIT: 57397**

Sin paginación ni foliación. Ilustrado con un grabado después de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo y en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COM VAR."

Cotarelo, 62

**MAL contenta, La**

LA MAL CONTENTA./ENTREMES FAMOSO./Las personas que hablan en el.

Empieza: Mal. Nicasia, Estefania, Iacobina,  
Alvarez, Nuñez, Perez: con quien ha-  
( blo,

Acaba: Mal. Sea vieja, cuytada, pobreta, feaça,

quien los quisiere.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[2 p.]  
D4

**BIT: 57690**

Anónima, impresa como colofón de la comedia: *Lo que puede la porfia* de Don António Coello.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul marino con dorados en el lomo. Volumen facticio de comedias sueltas: Parte XV.

Palau, n°.

**MALDONADO, Juan**

***Mariscal de Viron, El***

Num. 316./COMEDIA BURLESCA, /DEL MARISCAL DE VIRON./DE D. IVAN MALDONADO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Jaq. COn poca razon me altera  
Mariscal, tu boberia.

Acaba: dando a aquestos disparates  
feliz fin en vn Convento.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[28 p.]  
A-C4-D2

**BIT: 57827**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Montaner encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol. "Comedias Varias"

**MALDONADO, Juan**

**Más constante mujer, La**

COMEDIA BURLESCA./LA MAS CONSTANTE MUJER./Compuesta por tres ingenios, de D. Juan de Maldo-/nado, de Don Diego la Dueña, y de D. Gero-/nimo de Cifuentes./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Isab. No has de salir viue el Cielo,  
sin darme satisfacion

Acaba: fin à venido à tener,  
perdonad si no os agrada.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[28 p.]  
A2-C4-D2

**BIT: 58905-bis**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Va precedido de una loa para esta comedia compuesta por Don Diego La Dueña. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol. 4

**MALO DE MOLINA, Jerónimo**

**Amistad vence al rigor, La**

COMEDIA FAMOSA,/LA AMISTAD/VENCE AL RIGOR./DE DON GERONYMO MALO DE MOLINA./PERSONAS.

Empieza: Music. AL Templo de Libeo,  
el granDionysio llega,

Acaba: el rigor del Rey da fin  
la Amistad vence al rigor.

FIN./Impresso en Valladolid, en la Imprenta de Alonso del/Riego, donde se hallará esta Comedia, y otras de di-/feentes titulos. Y assimismo Libros,Entremeses,/Coplas,y Estampas: Vive à la/Libreria.

[s.a] [s. XVII]  
A-E4  
[40 p.]

**BIT: 45028**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Un adorno en forma de line vertical entre el "dramatis personae" y entre las columnas del texto. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta jazpeada de color marrón

**MALO DE MOLINA, Jerónimo**

***Amistad vence el rigor, La***

Num.I/Fol.I/COMEDIA FAMOSA/LA AMISTAD/VENCE EL RIGOR,/DE DON GERONIMO MALO DE MOLINA./PERSONAS.

Empieza: Music. AL Templo de Libeo  
el gran Dionisio llega,

Acaba: el rigor del Rey, dà fin  
la amistad vence el rigor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
40 p.  
A-E4

**BIT: 57077**

Con errores en la paginación.  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**MANUEL, Juan Francisco**

***Lucir con ajena estrella***

Pag. I/LVCIR CON AGENA ESTRELLA./COMEDIA FAMOSA./Por iuan Francisco Manuel./ LAS PERSONAS.

Empieza: Cant. No formes triste querella  
al Cielo, Gaspar Invicto,

Acaba: porque luzca nuestro Autor  
tambien con agena estrella.

Sujeta a la Santa Madre Iglesia  
Catolica/Romana.

[s.p.i.] [s. XVII]  
39 p.  
A-E4

**BIT: 57071**

El texto finaliza en la primera mitad de la pág. 39

Procede de la colección MONTANER, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**MARTINEZ DE MENESES, Antonio**

***Arca de Noé, El***

COMEDIA FAMOSA./EL ARCA DE NOE./DE DON ANTONIO MARTINEZ, DON PEDRO/Rosete Niño, y Don Geronimo Cancer./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Inf. Sierpe, ò luz, aunque prefumas,  
si eres sierpe, en tus espumas

Acaba: si os parece bien promete  
seruiros muchas edades.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A D4-E2

**BIT: 56980**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MARTINEZ DE MENESES, Antonio**

***Arca de Noé***

EL ARCA DE NOE./COMEDIA/FAMOSA,/DE D. ANTONIO MARTINEZ, D. PEDRO/Rosete Niño, y don Geronimo Cancer./hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Iaf. Sierpe ó luz aunque prefomas,  
si eres Sierpe, en tus espumas

Acaba: si os parece bien, promete  
serviros muchas edades.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[28 p.]  
A-C4-D2

**BIT: 57057**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea discontinua separa el "dramatis personae" de la J.P. Adornos tipográficos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color rojo con dorados en el lomo. Volumen facticio de comedias sueltas del siglo XVII, con el calificativo de "rarísimas".

Palau, n°.

**MARTINEZ DE MENESES, Antonio**

***Esforcias de Milan, Los***

Num.287./COMEDIA FAMOSA,/LOS ESFORCIAS/DE MILAN/DE DON ANTONIO MARTINEZ./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Duq. A Esta infeliz muger,  
noche, tu sile-cio ampare,

Acaba: vuestras atentas piedades,  
fin à este sucesso ponga.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 58894**

Con adornos entre el"dramatis personae", a ambos lados de J.P.  
y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de  
color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.  
"CDECOVG.D:MOR.MART-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

**MARTINEZ DE MENESES, Antonio**

***Mejor alcalde el Rey y no hay cuenta con serranos***

LA GRAN COMEDIA,/EL MEJOR ALCALDE DE [sic]/EL REY, Y NO AY  
QVENTA/CON SERRANOS./DE DON ANTONIO MARTINEZ./Hablan en ella  
las personas siguientes."[2 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Fer. Huye que yà se cumpliò  
mi gusto, vèn por aqui

Acaba: Este fue el mejor Alcalde,  
dad perdon a nuestros yerros.

FIN.

[s.p.i.]  
[36 p]  
A-D4-E2

**BIT: 57393**

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo,  
en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta  
de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COM.  
VAR."

Cotarelo, 62

**MARTINEZ DE MENESES, Antonio**

*Mujer contra el consejo, La*

Veáse: MATOS FRAGOSO, Juan

**MARTINEZDE MENESES, Antonio**

*Oponerse a las estrellas*

Veáse: MATOS FRAGOSO, Juan

**MARTINEZ DE MENESES, Antonio**

*Tercero de su afrenta, El*

Num.I85./COMEDIA FAMOSA,/EL TERCERO/DE SV AFRENTA./Fiesta que se hizo à su Magestad en/el Real Palacio./DE DON ANTONIO MARTINEZ./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Rey. ACabadme de vestir,  
y cantad algo, por vèr

Acaba: dà fin, perdonar sus faltas,  
por ser muger quien lo ruega.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 20 h.

A-E4

**BIT: 58895**

Con errores en la foliación. Adornos a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con doraods en el lomo dentro del vol.: "CDECOVG.D.MOR.MART-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

**MATOS GRAGOSO, Juan**

***Adultera penitente, La***

Veáse: CANCER, Jerónimo

**MATOS FRAGOSO, Juan de**

***Amor hace hablar los mudos***

Veáse: VILLAVICIOSA, Sebastian

**MATOS FRAGOSO, Juan**

***Bandos de Rabena, Los y fundación de la Camandula***

Num. 282./LA GRAN COMEDIA./LOS VANDOS/DE RABENA,/Y FUNDACION DE LA CAMANDULA./DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Car. Bolved de nuevo à cantar.  
Gar. A mucho riesgo te pones,

Acaba: los fines de tantos Vandos,  
que à Italia espanto pusieron.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 56970**

Ejemplar con adornos a ambos lados de la J.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MATOS FARGOSO, Juan, de**

***Caer para levantar***

Num.76./COMEDIA/FAMOSA,/CAER PARA LEVANTAR./DE DON JUAN DE  
MATOS FRAGOSO,/Don Geronimo Cancer, y D. Agustin  
Moreto./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: D.Vasc. Leonor, Violante, hijas mias,  
prendas del alma, en que veo

Acaba: Caer para Levantarse,  
de exemplo, y aplauso sirva.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58944**

Sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P.  
y de "FIN"  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de  
color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-  
3 ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

**MATOS FRAGOSO, Juan**

***Job de las mujeres, El***

N. 124./COMEDIA FAMOSA,/EL JOB DE LAS MUGERES./DE DON JUAN DE  
MATOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.JORNADA PRIMERA

Empieza: Mus. SEa bien venida  
la nuestra Duquesa,

Acaba: Rey. Conque el Job de las mugeres  
aqui tiene fin dichoso.

FIN./ Hallaràse en la Libreria de los  
herederos de Gabriel/de Leon, à la Puerta del Sol.

[s.p.i.]           [s.XVII]  
[1] 36 p.  
A-D4-E2

**BIT: 57012**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MATOS FRAGOSO, Juan**

*Mujer contra el consejo, La*

Num.151./COMEDIA FAMOSA,/LA MUGER/CONTRA EL CONSEJO./La primera jornada de Don Juan de Matos. La segunda de D. Antonio/Martinez. La tercera de D. Juan de Zabaleta./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mach.    SEñor, pues has despedido  
  tu gente, y solo has llegado

Acaba:     Mach.    Y aqui tenga fin dichoso  
  la Muger contra el Consejo.

FIN.

[s.p.i.]           [s. XVII]  
[ 40 p.]  
A-E4

**BIT: 58930**

Con adornos a ambos lados de "FIN".  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol."COMEDIAS 3 ING.-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

**MATOS FRAGOSO, Juan**

*Nuestra Señora del Pilar*

Veáse: VILLAVICIOSA, Sebastian

**MATOS FRAGOSO, Juan**

***Oponerse a las estrellas***

OPONERSE A LAS ESTRELLAS./COMEDIA FAMOSA./PRIMERA IORNADA DE D. IVAN DE MATOS. LA SEGVNDA/DE DON ANTONIO MARTINEZ.3 DE DON/AGVSTIN MORETO./ Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Vnos. Viua Egenio Rey de Grecia  
Otros. Viua el grande Tolomeo,

Acaba: para que con esto tenga  
la Comedia fin, y quito.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57044**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**MATOS FRAGOSO, Juan**

***Oponerse a las estrellas***

Num. 329./COMEDIA FAMOSA,/OPONERSE/A LAS ESTRELLAS./ De Don Juan de Matos, de Don Antonio Martinez, y de Don Agustin Moreto./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Vno. Viva Egenio, Rey de Grecia.  
Otro. Viva el grande Ptolomeo,

Acaba: para que con esto tenga  
la Comedia fin, y quito.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 20 h.

147

A-E4

**BIT: 45264 ; Otros ejemplares n°. 57237 ; 58937**

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel y pasta de color marrón con otras comedias sueltas posteriores formando un volumen facticio de "comedias varias antiguas"

Otro ejemplar procedente de la colección Cotarelo, n°. 57237 encuadernado en pasta de color marrón, con otras comedias sueltas de diferentes siglos.

Otro procedente también de Cotarelo, n°. 58937 encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS · ING-L 19"

Cotarelo, 72,C, vol. 6

**MATOS FRAGOSO, Juan**

*Reinar por obedecer*

Veáse: TRES INGENIOS

**MESSA, Blas de**

*Cada uno con su igual.*

CADA VNO CON SV IGVAL./COMEDIA FAMOSA,/DE BLAS DE MESSA./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Cond. Montañas eminentes,  
que passais leuantadas,

Acaba: del Poeta si merece  
su humildad fauor tan grande.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 56920**

Ejemplar sin paginación ni foliación, procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color azul dentro del vol.: "Comedias sueltas siglos XVII-XVIII"

**MIRA DE AMESCUA, Antonio**

***Conde Alarcos, El***

Num. 15/COMEDIA FAMOSA./EL CONDE/ALARCOS./DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA./

Empieza: Inf. QUè dichoso huvieras sido  
amor, si tu no supieras

Acaba: y si os agrada la historia,  
dad perdon à la Comedia.

FIN.

[s.p.i.]

[36 p.]

A-D4-E2

**BIT: 56962**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MIRA DE AMESCUA, Antonio**

***Conde Alarcos, El***

EL CONDE ALARCOS./COMEDIA FAMOSA/DEL DOCTOR MIRA DE AMESCUA./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Inf. Que dichosa huuiera sido  
amor, si tu no supieras

Acaba: y si os agrada la historia,

dad perdon a la Comedia.

FIN.

[s.p.i.]            [s.XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57826**

Ejemplar sin paginacion ni foliación. Procede de Cotarelo.  
Encuadernado en pasta de color marrón.

Palau, n°.

**MIRA DE AMESCUA, Antonio**

***Conde Alarcos***

EL CONDE ALARCOS./COMEDIA/FAMOSA,/DEL DOCTOR MIRA DE  
AMESCUA./Hablan en ella las personas siguientes." [4  
cols.] JORNADA PRIMERA [ con asteriscos a ambos lados]

Empieza: Inf. QVè dichosa huviera sido,  
amor, si tu no supieras

Acaba:            y si os agrada la historia,  
dad perdon a la Comedia.

FIN.

[s.p.i.]  
[28 p.]  
A-C4-D2

**BIT: 57261**

Una linea en forma de filete separando el "dramatis personae"  
de la J.P. Procede de Monatner, Cotarelo en su catálogo lo  
data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón  
con dorados en el lomo, dentro del vol.: " COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

**MOJICA, Juan Antonio de**

***Ofensa y la venganza en el retrato, La***

[Cenefa] COMEDIA FAMOSA./LA OFENSA, Y LA VENGANZA EN/el retrato./POR D. IVAN ANTONIO DE MOGICA./Hablan en ella las personas siguientes.

"[2 cols.]

Empieza. Pri. Atràs al viento dexa  
I. Y a la oreja los perros cas assidos

Acaba: del retrato por la ofensa,  
la Vengança en el Retrato.

FIN.

[s.p.i.]

[39 p]

A-E4

**BIT: 57390**

Sin paginación ni foliación, el verso de la h. E4, está en blanco

Empieza con un adorno en forma de cenefa horizontal. Carece de la indicación "Jornada primera".

Procede de la colección Cotarelo, en su catálogo lo describe como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "COM. VAR."

Cotarelo, 62

**MONROY Y SILVA, Cristóbal**

***Batalla de Pavia y prisión del Rey Francisco, La***

Num.36./COMEDIA FAMOSA,/LA BATALLA/DE PAVIA,/y Prision del Rey Francisco./DE DON CHRISTOVAL DE MONROY./Personas que hablan en ella.

Empieza: Rey. Què està resuelto el Marquès  
en dar la batalla? Alm. Es hombre

Acaba: la Batalla de Pavia,  
y prision del Rey Francisco.

FIN.

[s.p.i.]  
[1] 16 h.

[s. XVII]

A-D4

**BIT: 58878**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U-Salaz Car-P-Y- Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol.2

**MONROY Y SILVA, Cristóbal de**

*Celos de San José, Los*

Num.33./COMEDIA/FAMOSA,/LOS ZELOS/DE S. JOSEPH/De Don Christoval de Monroy./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Mar. Aora, que està mi Esposo  
Joseph descansando, aora

Acaba: no es mucho, Senado ilustre,  
que yerre su humilde ingenio.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVIII]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 58874**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con doraods en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

**MONROY Y SILVA, Cristóbal**

*Destrucción de Troya, La*

Num. 46./COMEDIA FAMOSA,/LA DESTRUCCION/DE TROYA./De Don  
Christoval de Monroy y Silva./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Pi. En este Olimpo padre de diama-tes,  
à quien las nubes sirven de turbantes,

Acaba: fin a Troya Destruida,  
perdonad sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 h.  
A-D4

**BIT: 58876 ; Otro ejemplar n°. 57371**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a  
ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de  
color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U-  
Salaz Car -P-Y- Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol.2

El ejemplar n°. 57371 procede de la colección Cotarelo,  
encuadernado en pasta, en mal estado de conservación.

**MONROY Y SILVA, Cristóbal**

***Envidias vencen fortunas.***

EMBIDIAS VENCEN FORTVNAS,/COMEDIA/FAMOSA/DE D. CHRISTOVAL DE  
MONROY Y SILVA./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Maestre. Al arma caualleros,  
brille- al Sol los belicos azeros

Acaba: hagais feliz su fortuna,  
perdonando esta comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57699**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul con dorados y gofrados en el lomo, dentro del vol.: "Colección de Comedias sueltas, Parte XV"

**MONROY Y SILVA, Cristóbal**

***Envidias vencen fortunas.***

Num.I30./COMEDIA/FAMOSA,/EMBIDIAS VENCEN FORTUNAS./De Don Christoval de Monroy y Silva./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Maest. Al arma Cavalleros,  
brille- al Sol los belicos azeros,

Acaba: hagais feliz su fortuna  
perdonando esta Comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 45100**

Ejemplar sin paginación ni foliación, sin adornos. Procede de Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón jaspeada con dorados en el lomo, dentro del vol.:"Comedias sueltas, 17"

**MONROY Y SILVA, Cristóbal de**

***Envidias vencen fortunas.***

Num.I30./COMEDIA FAMOA [sic]/EMBIDIAS/VENCEN FORTVNAS./De Don Christoval de Monroy y Silva./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Maest. Al arma Cavalleros,  
brillen al sol los belicos azeros,

Acaba: hagais feliz su fortuna,  
perdonando esta Comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58875**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J. P. y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dosrados en el lomo, dentro del vol.: "C-U-Salaz Car-P-Y- Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol.2

**MONROY Y SILVA, Cristóbal**

*Gigante Cananeo, San Cristóbal, El*

FAMOSA/COMEDIA/EL GIGANTE CANANEO/SAN CHRISTOVAL/De Don Christoual de Monroy./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Music. La deidad de Iupiter santo  
aplausos reciba

Acaba: ha errado, suplan deseos  
el defecto de las obras.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 56953**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate, dentro del vol.: "Comedias sueltas, siglo XVII"

**MONROY Y SILVA, Cristóbal**

*Gigante Cananeo San Cristóbal, El*

Num.145./COMEDIA/FAMOSA./EL GIGANTE CANANEO,/SAN CHRISTOVAL./DE  
DON CHRISTOVAL DE MONROY./PEERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Music. La Deydad de Jupiter santo  
aplausos reciba,

Acaba: ha errado suplan deseos  
el defecto de sus obras.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58879**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección  
Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en  
el lomo, dentro del vol.: "C\_U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

**MONROY Y SILVA, Cristóbal de**

***Horror de las montañas y portero de San Pablo, El***

EL HORROR DE LAS MONTAÑAS,/Y PORTERO DE SAN  
PABLO./COMEDIA/FAMOSA./DE DON CHRISTOVAL DE/MONROY./Hablan en  
ella las personas siguientes.

Empieza: Leon. Deten, Serrana hermosa,  
el fugitiuo curso acelerado,

Acaba: el Portero de san Pablo,  
da fin aqui su Comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A D4

**BIT: 57027**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°

**MONROY Y SILVA, Cristóbal**

***Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor.***

MVDANZAS DE LA FORTUNA,/Y FIRMEZAS DEL AMOR./COMEDIA/FAMOSA./DE DON CHRISTOVAL DE MONROY./Hablan en ella las personas siguientes.

"[ 3 cols.] JORNADA PRIMERA [con dos manecillas y una cruz aspada en el centro a ambos lados]"

Empieza: Rey. Varonil ossadia,  
con què valor la remendada pia,

Acaba: mudanças de la fortuna,  
y firmezas del amor.

FIN.

[s.p.i.]

[31 p.]

A-D4

**BIT: 57258**

Sin paginación ni foliación, el verso de la última h. en blanco. Con una orla después de "FIN".

Procede de la colección Montaner, Cotarelo en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: " COMEDIAS VARIAS "

Cotarelo, 49

**MONROY Y SILVA, Cristóbal**

***Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor.***

Num.87./COMEDIA/FAMOSA,/MUDANZAS/DE LA FORTUNA,/Y FIRMEZAS DEL AMOR./DE D. CHRISTOVAL DE MONROY./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Rey. VAronil ossadia!  
con què valor la remendada pia,

Acaba: Mudanzas de la Fortuna,  
y Firmezas del Amor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[16 h.]

A-D4

**BIT: 58877 ; Otro ejemplar n°. 57370**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

Ejemplar n°. 57370 procede también de Cotarelo encuadernado en pasta, en mal estado de conservación

**MONROY Y SILVA, Cristóbal**

***Ofensor de sí mismo, El***

EL OFENSOR DE SI MISMO./COMEDIA/FAMOSA,/DE DON CHRISTOVAL DE MONROY./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: d. Leo. Fuese mi tío? In. Señora,  
en este instante se fue.

Acaba: perdon pidiendo el Senado  
el ofensor de si mismo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 59094**

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua separa la cabecera de la J. P. con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en pergamino.

**MONROY, Cristóbal de**

*Ofensor de sí mismo, El*

Num.51./COMEDIA FAMOSA./EL OFENSOR /DE SI MISMO./DE DON CHRISTOVAL DE MONROY./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA." [2 cols. sep. por 2 círculos de asteriscos] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Leon. FVese mio tio? Ines. Señora,  
en este instante se fue.

Acaba: perdon pidiendo al Senado,  
el ofensor de sí mismo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57272. Otro ejemplar n°. 44972**

Ejemplar sin paginación ni foliación.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. "Comedias Varias. T.I."

El ejemplar n°. 44972 procede, también, de Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. "Comedias sueltas"

**MONTESER, Francisco**

*Caballero de Olmedo, El*

1/EL CAVALLERO/DE OLMEDO,/COMEDIA BURLESCA./Personas que hablan en ella. "[2 cols.] JORNADA PRIMERA"

Empieza: d. Al. La noche està muy cerrada,  
Tello, pica. Tell. Yo no veo

Acaba: la Historia mas verdadera  
del Cauallero de Olmedo.

FIN.

[s.p.i.]

24 p.

A-C4

**BIT: 57395**

No consta el autor en el impreso. Procede de la colección Cotarelo, que su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón, con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COM VAR"

Cotarelo, 62

**MORALES, Cristóbal, de**

***Amores de Dido y Eneas, Los***

LOS AMORES DE DIDO, Y ENEAS/COMEDIA/FAMOSA./DE DON CHRISTOVAL DE MORALES./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Sin. Este monte, que sube  
por la parda region de tanta nube

Acaba: suplicandoos el autor,  
que perdoneis sus delitos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 57073**

Ejemplar sin paginación ni foliación.

Procede de la colección Montaner, Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

**MORALES, Cristóbal**

***Renegado del cielo, El***

Num.129./COMEDIA FAMOSA,/EL RENEGADO/DEL CIELO./DE DON  
CHRISTOVAL DE MORALES./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA./

Empieza: Osm. AVe destos horizontes,  
buela lá maleza inculta

Acaba: para que pueda aqui dar  
fin, del Cielo el Renegado.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 16 h.

A-D4

**BIT: 58893**

Con adornos entre el "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "CDECOVG.D.MOR.MART-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

**MORALES, Cristóbal**

***Renegado, Rey y mártir***

Num.49./COMEDIA FAMOSA,/RENEGADO,/REY,Y MARTYR./DE DON  
CHRISTOVAL DE MORALES./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ped. En esta vmbrosa falda,  
adonde en vejetable la esmeralda,

Acaba: del dueño à quien la consagra,  
que el Cielo mil años guarde.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 h.  
A-D4

**BIT:58892**

Con adornos a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de  
color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.:  
"CDECOVG.D.MOR.MART-L-13"

Cotarelo, 72, C, vol.3

**MORETO, Agustín**

***Adultera penitente, La***

Veáse: CANCER, Jerónimo

**MORETO, Agustín**

***Antonio y Seleuco***

Num. 123./COMEDIA FAMOSA,/ANTIOCO,/Y SELEVCO./DE DON AGUSTIN  
MORETO./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ant. Terrible tempestad: valgame el Cielo!  
Luq. Si harà que todo se nos viene abajo,

Acaba: esta historia verdadera  
aqui tiene fin dichoso.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 16 h.  
A D4

**BIT: 57004**

Con adornos separando el "dramatis personae" , a ambos lados de J.P. y ambos lados de "FIN".  
Procede de la colección Montaner. Encuadernado en piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Antioco y Seleuco***

Num. 123./LA GRAN COMEDIA,/ANTIOCO/Y SELEVCO./DE DON AGVSTIN MORETO./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ant. Terrible tempestad: valgame el Cielo!

Luq. Si harà que todose nos viene abajo,

Acaba.                    esta historia verdadera  
                              aqui tiene fin dichoso.

FIN.

[s.p.i.]                    [s. XVII]

[1] 16 h.

A D4

**BIT: 59176**

Es difícil de diferenciar de la n°. 57004 que en la cabecera dice: Comedia Famosa y tiene adornos alrededor de "FIN". En ésta consta: La Gran Comedia y sin adornos en "FIN".

Los adornos entre el "dramatis personae" y la J. P. son los mismos así como el n°. de serie: 123.

Forma parte de un volumen facticio que contiene sólo la portada original de la Primera Parte de las Comedias de Don Agustín Moreto, Valencia, 1676 y el resto está formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Procede de la colección de Cotarelo. Encuadernado en pergamino

**MORETO, Agustín**

***Caer para levantar***

Veáse: **MATOS FRAGOSO, Juan**

**MORETO, Agustín**

***Cena del Rey Baltasar, La***

LA CENA DEL REY BALTASAR./COMEDIA FAMOSA/DE DON AGVSTIN MORETO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ars       Ea, viles Hebreos,  
                          al [s]uelo prevenid tantos trofeos

Acaba:                tendrà aqui dichoso fin  
                          la Cena de Baltasar.

FIN.

[s.p.i.]               [s. XVII]  
[44 p]  
A-E4-F2

**BIT: 57008**

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

**MORETO, Agustín**

***Cena del rey Baltasar, La***

LA CENA DEL REY BALTASAR:/COMEDIA FAMOSA, DE DON AGVSTIN MORETO,/Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ars. Ea viles Hebreos,  
                          al suelo preuenid tantos trofeos

Acaba:                tendrà aqui dichoso fin  
                          la cena de Baltasar

FIN

[s.p.i.]               [s.XVII]  
[1] 32 p.  
A D4

**BIT: 57035**

Procede de la colección de Montaner. Encuadernado en media piel de color rojo con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "Rarísimas".

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***De fuera vendrá***

Num. 209./COMEDIA FAMOSA./DE FUERA/VENDRA./DE DON AGVSTIN MORETO./Hblan en ella las Personas siguientes."[ 3 cols.] JORNADA PRIMERA [[con asteriscos]"

Empieza: Alf. O maldita sea el alma q os cosiete,  
ruina de la paciencia, y del dinero,

Acaba: el que de Fuera Vendrà  
quien nos Echarà de Casa.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]

[1] 20 h.

A-E4

**BIT: 57020**

Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN".  
Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***De fuera vendrá***

Num. 209./COMEDIA FAMOSA./DE FUERA/VENDRA./DE DON AGVSTIN MORETO./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Alf. O maldita sea el alma q os cosiete  
ruina de la paciencia, y del dinero,

Acaba: el que de Fuera Vendrà  
quien nos Echarà de Casa.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 57322**

Con adornos a ambos lados de J. P. y de "FIN".  
Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón.  
Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

*Defensor de la fe, El*

EL DEFENSOR DE LA FE./COMEDIA FAMOSA./DE D. AGUSTIN MORETO./Personas que hablan en ella.

Empieza: Mah. Mueran, Soliman, y Azen,  
mueran , Celin y Amurates.

Acaba: la historia del Transyluano  
el Principe Prodigioso

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 40 p.  
A-E4

**BIT: 57032**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas

**MORETO, Agustín**

*Dejar un reino por otro*

Veáse: **CANCER, Jerónimo**

**MORETO, Agustín**

***Discreta venganza, La***

COMEDIA FAMOSA./LA DISCRETA/VENGANZA./DD DON AGVSTIN  
MORETO./PERSONAS.

Empieza: Tel. Aquí entraron.  
d. Iu. Si saldrán tan presto?

Acaba: porque tenga fin dichoso  
la mas discreta vengança.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 44 p.  
A-E4-F2

**BIT: 57089 ; Otros ejemplares n°. 57133 ; 61698**

Procede de la colección Monatner. Encuadernado en media piel de color rojo con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

El ejemplar n°. 57133 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón en el tomo: "Comedias Varias,2"

El n°. 61698 procede de la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón en el tomo "Teatro español antiguo, vol. 100, muy guillotinado y con la tinta descolorida.

***MORETO, Agustín***

***Industrias contra finezas***

Num.173./COMEDIA FAMOSA,/INDUSTRIAS/CONTRA FINEZAS./DE DON  
AGVSTIN MORETO./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA." [ 3 cols.] JORNADA  
PRIMERA [ con 1 asterisco]

Empieza: Musi. Qual dolor debe escoger  
la mas hidalga fineza?

Acaba: tendràn aqui fin dichoso

Industrias contra Finezas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 60724 ; Otro ejemplar n°. 57234**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Se diferencia del n°.58948, en el n°. de asteriscos de la J.P. y en que este ejemplar tiene adornos a ambos lados de "FIN" y el n°. 58948, no. Procede de la colección de Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol:"TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL. 43 MORETO"

El ejemplar n°. 57234 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo.

**MORETO, Agustín**

***Industrias contra finezas***

Num.173./COMEDIA FAMOSA,/INDUSTRIAS CONTRA FINEZAS./DE DON AGUSTIN MORETO./Hablan en ella las personas siguientes. [3 cols.] JORNADA PRIMERA [con 2 asteriscos]

Empieza: Musi. QVal dolor debe escoger  
la mas hidalga fineza?

Acaba: tendràn aqui fin dichoso  
Industrias contra Finezas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 58948 ; Otro ejemplar n°. 59278**

Ejemplar sin paginación ni foliación procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.:"COMEDIAS VARIAS TOM.2"

Cotarelo, 72, C. vol.7

**MORETO, Agustín de**

***Fuerza de la ley, La***

LA GRAN COMEDIA/LA FVERZA/DE LA LEY./DE DON AGVSTIN  
MORETO./PERSONAS.

Empieza: Rey. Repetid el memorial,  
que dudo si es para mi.

Acaba: tengan los hombres respeto  
a la fuerça de la ley.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 57036**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Fuerza de la ley, La***

Num. 5./COMEDIA FAMOSA./LA FVERZA/DE LA LEY./DE DON AGVSTIN  
MORETO./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Rey. REpetid el Memorial,  
que dudais si es para mi?

Acaba: tengan los hombres respeto  
à la Fuerça de la Ley.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[40 p.]

A E4

**BIT: 60721**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P. Algo deteriorado. Procede de la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín.**

**Jueces de Castilla, Los**

I/COMEDIA FAMOSA./LOS JUECES/DE CASTILLA,/DE DON AGUSTIN MORETO./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: Alf. DEtenedle. Ram. Yo non fuyo.  
Sanch. Yo sì

Acaba: del que dà fin dichoso  
à los Iueces de Castiella.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

20 hs.

A-E4

**BIT: 59073 . Otros ejemplares 59194 ; 60725 ; 61708**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae", una línea discontinua separa la cabecera de la J.P. Procede de la colección Montaner que en una nota mss. la califica de "rarísima", encuadernada en pergamino por Brugalla forma parte de un vol. con otras comedias sueltas rarísimas de los s. XVII y XVIII

El ejemplar n°. 59194 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón, dentro del vol. "Comedias varias de Moreto".

El ejemplar n°. 60725 procede de la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol. "TEatro Antiguo Español, 43, Moreto".

El ejemplar n°. 61708, procede de Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol. "Teatro Antiguo Español, 100, Sup-M".

**MORETO, Agustín**

***Licenciado vidriera, El***

EL LICENCIADO VIDRIERA./COMEDIA FAMOSA./DE DON AGVSTIN MORETO./PERSONAS.

Empieza. Dent. Nuestro Duque viua, viua.  
Car. Mil siglos, señor, que cuidado

Acaba: Vidriera, sin novela,  
y las fortunas de Carlos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57026 ; Otro ejemplar n°. 57038**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII con el calificativo de "rarísimas"

El ejemplar n°. 57038 procede también de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".  
Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Licenciado Vidriera, El***

Num. 158./LA GRAN COMEDIA,/EL LICENCIADO VIDRIERA./DE DON AGVSTIN MORETO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza:- Det. NVestro Duque viva, viva,  
Car. Mil siglos goze el estado.

Acaba: Vidriera, sin novela,  
y las fortunas de Carlos.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E3

**BIT: 59280**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de I.P. Con variaciones tipográficas, color, tamaño y tipo de letra, a lo largo del texto. Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Licenciado Vidriera, El***

Num. 158./COMEDIA FAMOSA/EL LICENCIADO/VIDRIERA/DE DON AGVSTIN MORETO./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Dent. NVestro Duque viva,viva  
mil siglos goze el Estado

Acaba: Vidriera, sin novela,  
y las fortunas de Carlos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 60726**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre el "dramatis personae". Procede de la colección de Fernández Guerra. Encuadernado en pasta de color marrón.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Marqués del Cigarral, El***

COMEDIA FAMOSA./EL MARQUES/DEL CIGARRAL,/DE DON AGUSTIN MORETO./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza. Fab. Estraña resolucion!  
Ant. Es este mi gusto, Fabio.

Acaba: el Marquès del Cigarral,  
perdonad sus yerros muchos.

FIN./En Valladolid: en la Imprenta de Alonso del Riego, donde se hallaràn estas/y otras de diferentes titulos, Historias, Estampas, Libros, y Copias.

[s.a.] [s. XVII]

[1] 32 p.

A-D4

**BIT: 57097. Otros ejemplares, n°. 59169 ; n°. 59247**

Una linea discontinua separa la cabecera de la J.P. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de coor granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

El ejemplar n°. 59169 pertenece a la colección Cotarelo, en cuadernado en pergamino. Parte apócrifa de las Comedias de Moreto, Valencia 1676, formada con sueltas. En el lomo dice: Comedias de Moreto, 3.

El ejemplar n°. 59247, procede también de Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas de diferentes épocas, en el lomo dice: Comedias de Moreto, vol. 1

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Mejor amigo el rey, El***

Num. 138/COMEDIA FAMOSA./ EL MEJOR/AMIGO EL REY./DE DON AGUSTIN MORETO./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Alex. ESTo se puede sufrir?  
yo he de venir à esperar

Acaba: que si el vassallo es leal,  
mejor amigo es el Rey.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
\*A D4-E2

**BIT: 60730 ; Otros ejemplares, n°. 57006; n°. 61713**

Sin paginación ni foliación. Con adornos entre las columnas del "dramatis personae". Procede de la colección Fernández Guerra. Encuadernado en pasta de color marrón

Otro ejemplar, n°. 61713. Procede de la colección Fernández Guerra. Encuadernado en pasta de color marrón.

Otro ejemplar n°. 57006 deteriorado y restaurado. Le falta la parte superior de la 1ª hoja y el texto correspondiente del reverso.

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Nuestra Señora del Pilar***

Veáse: VILLAVICIOSA, Sebastian

**MORETO, Agustín**

***Ocasión hace al ladron, La***

Num.270./COMEDIA FAMOSA./LA OCASION/HAZE AL LADRON./DE DON AGVSTIN MORETO./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: Vic. LLama Crispin à mi hermana,  
Cris. Segun venimos de tarde,

Acaba: la ocasion haze al Ladron,  
porque vn victor os merezca.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 56979**

Ejemplar con adornos a ambos lados de J.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de coor granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MORETO, AGUSTÍN**

*Oponerse a las estrellas*

Veáse: MATOS FRAGOSO, Juan

**MORETO, Agustín**

*Poder de la amistad*

LA GRAN COMEDIA/DEL PODER DE LA/AMISTAD./DE DON AGVSTIN  
MORETO./Personas que hablan en ella.

Empieza: Luc. Otra vez a mis braços  
de ta- firme amistad eternos lazos

Acaba: la Vengança sin castigo  
y el Poder de la Amistad.  
FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[36 p.]  
A-C4-D6

**BIT: 57007**

Sin paginación ni foliación.

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Premio en la misma pena, EL***

EL PREMIO EN LA MISMA PENA./COMEDIA/FAMOSA./DE DON AGVSTIN MORETO./Personas que hablan en ella.

Empieza: Mart. Ya estamos en Zaragoza,  
con tanta seguridad

Acaba: la merced en el castigo,  
pues la haze el que perdona.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[18 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 56981**

Ejemplar sin paginacion ni foliación. Con un adorno después de "FIN". Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Primero es la honra.***

PRIMERO ES LA HONRA./COMEDIA/FAMOSA./DE DON AGVSTIN MORETO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Rey. MARques, ys estais enfadoso;  
quien me viene a acompañar

Acaba: y un victor, dá fin dichoso  
aqui primero es la honra.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57235**

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua separa la cabecera de la J.P., con adornos a ambos lados de J.p.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, formando un volumen facticio formado por 13 comedias sueltas.

**MORETO, Agustín**

*Primero es la honra.*

COMEDIA/FAMOSA,/PRIMERO ES LA HONRA/DE DONAGVSTIN  
MORETO./hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Rey. Marquès, ya estais enfadoso;  
              quien me viene à acompañar,

Acaba:            y un vitor, dà fin dichoso  
                    aqui, Primero es la Honra.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 59279**

Ejemplar sin paginacion ni foliación, un adorno separa la cabecera de la J.P., con adornos, también, a ambos lados de J.P. y a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón, dentro de "Moreto, vol.II"

**MORETO, Agustín**

**Primero es la honra.**

Num. 175/LA GRAN COMEDIA,/PRIMERO/ES LA HONRA./DE DON AGVSTIN MORETO./PERSONAS, QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Rey. MARquès, ya estais enfadoso,  
quien me viene acompañar

Acaba: y vn vitor, da fin dichoso  
aqui Primero es la Honra.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 40 p.  
A-E4

**BIT: 60740**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae".Procede de la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol. "Teatro Antiguo 44, Moreto"Español

**MORETO, Agustín**

**San Franco de Sena.**

Fol.1/SAN FRANCO DE SENA./COMEDIA FAMOSA./DE D. AGVSTIN MORETO./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Franc. No huyais, que yo solo soy.  
Aur. Algun diablo es, que esperamos?

Acaba: dà fin dichoso a San Franco  
de Sena, el Lego del Carmen.

LAVS DEO.

[s.p.i.] [s. XVII]  
40 p.  
A D4

**BIT: 57037**

Ejemplar paginado a pesar de que consta en la portada"Fol".Procede de la colección Montaner, encuadernado en

media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**MORETO, Agustín, de**

***Santa Rosa del Perú***

Pag.1/COMEDIA FAMOSA,/SANTA ROSA/DEL PERU./DE DON AGUSTIN MORETO./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Music. SEr Reyna de las Flores  
la Rosa es la comun,

Acaba: de la Rosa del Perú  
dà fin á sus maravillas.

FIN

[s.p.i.] [s.XVII]  
40 p.  
A-E4

**BIT: 57002**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Santa Rosa del Perú***

Num. 210./COMEDIA FAMOSA/SANTA ROSA/DEL PERU./DE DON AGUSTIN MORETO./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mus. SEr Reyna de las Flores  
la Rosa es la comun,

Acaba: de la Rosa del Perú  
dà fin à sus maravillas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p]  
A-E4

**BIT: 60745**

Sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de "FIN"  
Procede de la colección Fernández Guerra en cuaternada en pasta  
de color marrón. Volumen facticio formado por diferentes tipos  
de edición de las obras de Agustín Moreto.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Travesuras de Pantoja***

LAS TRAVESVRAS DE PANTOJA,/COMEDIA FAMOSA/DE DON AGVSTIN  
MORETO./Personas que hablan en ella.

Empieza: Duq. Vuestro aumentos,D. Lope,  
como propios los estimo.

Acaba: apela el Poeta, siendo  
para serviros sus obras.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57084**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección  
Montaner, encuadernado en media piel de color granate con  
dorados en el lomo. Voluemn facticio formado por comedias  
sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Travesuras de Pantoja, Las***

COMEDIA FAMOSA./LAS TRAVESSURAS/DE PANTOJA,/DE DON AGVSTIN MORETO./Personas que hablan en ella.

Empieza: Duq. Vuestros aumentos, Don Lope,  
como propios los estimo.

Acaba: combida el Poeta, siendo  
para seruiros sus Obras.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 27 p.  
A-C4-D2

**BIT: 59284**

El verso de la página 27, está en blanco. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón en el vol. de "Moreto II"

**MORETO, Agustín**

***Valiente justiciero, El***

Num. 101/EL VALIENTE/JVSTICIERO./DE DON AGVSTIN MORETO./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Leo. No me escuchas?  
Tell. Què lolesta,

Acaba: y es, que sepan que aquiacaba  
el Valiente Justiciero

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 36 p.  
A-D4-E2

**BIT: 57003**

Dos líneas verticales entre las columnas del "dramatis personae". Procede de la colección Montaner. Encuadernado en piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Vida de San Alejo***

Num. 216./COMEDIA FAMOSA,/LA VIDA DE SAN ALEXO./De Don Agustín Moreto./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Music. DE su propia resistencia,  
Alexo doliente esta,

Acaba: acaba dichosamente  
la Vida de San Alexo.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 57005**

Sin paginación ni foliación. Con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a ambos lados de J.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**MORETO, Agustín**

***Yo por vos y vos por otro.***

Num. 85./COMEDIA FAMOSA,/YÓ POR VOS,/Y VOS POR OTRO./DE DON AGUSTIN MORETO./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Iñig. SEas Motril, bien venido,  
Mot. Essa es, señor, tu alegría?

Acaba: para que entramos comamos,  
yo por vos, y vos por otro.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 18 hs.