

CATÀLEG DE COMÈDIES “SUELTAS”  
A L’INSTITUT DEL TEATRE (P-Z)

Ana Vázquez Estevez

A-D4-E2

**BIT: 57107; Otros ejemplares, n°.59186 ; 60760**

Ejemplar con adornos en las columnas que separan el "dramatis personae" y ambos lados de J.P.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

El ejemplar n°. 59186 pertenece a la colección Cotarelo, desglosada de la Parte 3ª de las comedias de Moreto, parte apócrifa, compuesta por comedias sueltas. Encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol.: Comedias Varias de Moreto.

El ejemplar n°. 60760, pertenece a la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo. dentro de: Teatro antiguo español.

**PEREZ DE MONTABAN, Juan**

***Amantes de Teruel, Los***

LOS AMANTES DE TERUEL./COMEDIA FAMOSA,/DEL DOCT. IVAN PEREZ DE MONTALVAN./Personas que hablan en ella.

Empieza: Isab. Viòte mi padre? Die. No sè  
Isab. Si te viò, yo soy perdida.

Acaba: meritos para agradaros,  
quien a serviros se ofrece.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 40 p.  
A20

**BIT: 35130**

Con páginas escritas a una y dos columnas. Procedencia desconocida, encuadernado en media piel de color rojo con dorados en el lomo, dentro del vol.:" Colección Teatral. Teatro Antiguo Juan Perez de Montalvan, A.S."

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Amantes de Teruel, Los***

Num. 90./ COMEDIA FAMOSA,/LOS AMANTES/ DE TERUEL./DEL DOCTOR  
JVAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Isab. VIote mi padre?  
Die. No sè.

Acaba: [incompleto]

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 32 p.  
A-D4

**BIT: 58860**

Ejemplar falto de de las 2 últimas hojas, con adornos a ambos  
lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color  
marrón, dentro del vol.: "C-D MontalvanL-9-"

Cotarelo, 72

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Amor, privanza, y castigo.***

Fol.I./AMOR, PRIVANZA, Y CASTIGO./COMEDIA/FAMOSA./Del Doctor  
Iuan de Montaluan./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Sey. Dadme gran señor los pies.  
Tib. Agrauiarase mi amor,

Acaba: conseruarla asta estos tiempos  
para merecer seruiros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 35136**

Una línea continua separa la cabecera de la I.P.. Procedencia desconocida, encuadernado en media piel de color rojo, con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Colección Teatral. Teatro Antiguo Juan Perez de Montalvan, A.S."

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Celoso extremeño, El***

Fol. I/EL ZELOSO ESTREMEÑO./COMEDIA FAMOSA,/DEL DOTOR IVAN PEREZ/DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: D. Iu. Vos seays muy bien venido.  
como venis? d. Di. Bueno vengo

Acaba: pidan perdon al Senado,  
y acabese la comedia.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
36 p.  
A-B8-C2

**BIT: 57070**

Una línea discontinua separa la cabecera de I.P.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas."

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Centinela del honor, La***

LA CENTINELA DE HONOR./COMEDIA/FAMOSA/DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Duq. Toda Irlanda lo pide.  
Rey Pues yo digo  
Acaba: doy fin a la cuidadosa  
centinela del honor.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[34 p.]  
A-D4-E1

**BIT: 57698    Otro ejemplar n°. 60778**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea discontinua separa la cabecera de la I.P.  
Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en media piel de color azul marino con dorados en el lomo. Volumen de comedias sueltas parte XV.

El segundo ejemplar n°. 60778, procede de la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón, vol. de Teatro Antigo Español.47  
Palau, n°.

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Centinela de honor, La***

Fol. I./LA CENTINELA DE HONOR./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Duq. Toda Irlanda lo pide.  
Rey. Pues yo digo

Acaba:                    doy fin a la cuidadosa  
                              centinela del honor.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
16 h.  
A-D4

**BIT: 57069**

Una línea continua separa la cabecera de la I.P. Con adornos a ambos lados de "FIN".  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Divino Nazareno Sanson, El***

Num. 12./EL DIVINO/NAZARENO/SANSON./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: Rey. Vivo no ha de quedar ningun Soldado  
Eman. Ser padre de Sanson, que culpa ha sido?

Acaba: por amigo de Dios èl,  
y por enemigo ellos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57909**

Ejemplar sin paginación ni foliación, con adornos entre el "dramatis personae". Procede de la colección Cotarelo en cuadernado en media piel de color azul, dentro del vol."Perez de Montalban, Comedias, Parte I"

**PEREZ DE MONATABAN, Juan**

***Divino Nazareno Sanson, El***

Num. 128./COMEDIA FAMOSA,/EL DIVINO/NAZARENO SANSON./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN/PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Rey. Vivo no ha de quedar ningun Soldado.  
Eman. Ser padre de Sanson, que culpa ha sido?

Acaba: por amigo de Dios èl,  
por enemigo ellos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]

A-D4-E2

**BIT: 58858**

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D-Montal-van,L-9"

Cotarelo, n°. 72,C

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Don Florisel de Niquea***

Num.276./COMEDIA FAMOSA./DON FLORISEL/DE NIQVEA./DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Clor. NO has de passar adelante,  
ò yo misma con tu propio

Acaba: perdonando los defectos  
del numen que la compone

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 32 p.

A-D4

**BIT: 58862**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.:"C-D Monatalban-L-9"

Cotarelo, n°. 72,C

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Gitana de Menfis, Santa Maria EGYPCIACA***

COMEDIA FAMOSA./LA GITANA/DE MENFIS,/SANTA MARIA EGYPCIACA./DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN./Personas que hablan en ella.

Empieza: Iul. EL pesame, Maria bella,  
os damos los tres. Mar. De que?

Acaba: de la Gitana de Menfis,  
Santa Maria Egypciaca.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 60792**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea discontinua separa la cabecera de ls I.P.

Procede de la colección de Fernández Guerra encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "Teatro antiguo español, 47-Perez de Mon."

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Gitana de Menfis Santa Maria Egipciaca, La***

Num. 238./COMEDIA FAMOSA,/LA GITANA DE MENFIS,/SANTA MARIA EGYPCIACA./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Jul. EL pesame, Maria bella  
os damos los tres.

Acaba: de la Gitana de Menfis,  
Santa Maria Egypciaca.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58861**

Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN". Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "C-D- Montalvan-L-9"

Cotarelo, n°. 72, C

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Gravedad en Villaverde***

GRAVEDAD EN VILLAVERDE./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN  
PEREZ/de MONTALVAN./ Personas que hablan en ella.

Empieza: Gil. Que locura!  
d. Die. Quien te dize

Acaba: porque perdone las faltas,  
y reciba deseos.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 56985**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

Palau, n°.

\*

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Gravedad en Villaverde***

GRAVEDAD EN VILLAVERDE./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN  
PEREZ/de Montalvan./Personas que hablan en ella.

Empieza: Gil. Que locura!  
d.Die. Quien te dize

Acaba: porque perdone las faltas,  
y reciba los deseos.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]

A-D4

**BIT: 57080**

Ejemplar sin paginación ni foliación.

Muy similar al n°. 56985 (hacer micro de las dos portadas) solo se diferencia por la A, de la signatura, en la 1ª p. en el número citado y su ausencia en 57080, así como diferencias en algunos reclamos del interior del texto.

Procede también de la colección Montaner. Encuadernado en media piel con dorados en el lomo. Volumen ficticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Hijos de la fortuna, Los***

Num. 32./COMEDIA FAMOSA,/LOS HIJOS/DE LA FORTVNA./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: An. Mía ha de ser la hermosa Clariquea.  
Ti. Yo solo he de gozar de su hermosura.

Acaba. el deseo de serviros,  
que es de su premio el abono.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 16 h.

A D4

**BIT: 58859**

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D Montalvan- L-9"

Cotarelo, n°. 72,C

\*

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

**Hijos de la fortuna, Los**

Num.32./COMEDIA FAMOSA,/LOS HIJOS/DE LA FORTUNA./DEL DOCTOR  
JVAN PEREZ DE MONTALVAN./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS  
SIGUIENTES.

Empieza: An. Mía ha de ser la hermosa Clariquea  
Ti. Yo solo he de gozar de su hermosura.

Acaba: el deseo de serviros,  
que es de su premio el abono.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 h.  
A-D4

**BIT: 39795**

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de  
J.P. Muy similar a la edición anterior. Procede de la colección  
Cotarelo encuadernado en media piel dentro del vol.: "Comedias  
del siglo XVII, 14"

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

**No hay vida como la honra.**

NO AY VIDA COMO LA HONRA./COMEDIA FAMOSA,/DEL DOCTOR JVAN PEREZ  
DE MONTALVAN./Personas que hablan en ella.

Empieza: Car. QUè dezis de mi fortuna?  
Tris. Que aun assi estais muy galan.

Acaba: Fer. Pues como? Gar. Yo lo diré:  
No ay vida como la honra.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58959**

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua separa la cabecera de la J.P., con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "Livro de Comed. Tom. 5".

Cotarelo, 72, C

**PEREZ MONTALBAN, Juan**

***No hay vida como la honra***

Num.66./COMEDIA FAMOSA,/NO AY VIDA COMO LA HONRA./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Carl. Què dezis de mi fortuna?  
Trist. Que aun assi estàs muy galan.

Acaba: Fer. Pues como? Car.Yo lo dirè.  
No ay Vida como la Honra.

FIN.

[s.o.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58855**

Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN". Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D-Montalvan, L-9"

Cotarelo, n°. 72, C

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Olimpa y Vireno***

Empieza: Olimp. SI por verme divertida  
desta mi ciega passion,

Acaba: daràn con vn asador

à vn Christiano sin remedio.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58854**

Con adornos a ambos lados de J.P..Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C D Monatalvan-L-9"

Cotarelo, n°. 72,C

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

*Palmerin de Oliva.*

PALMERIN DE OLIVA./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN PEREZ/de Montalvan./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Pal. Dexame, Laurena. Lau. Espera.  
Pal. Mi muerte serà forçosa,

Acaba: dà fin Palmerin de Oliua,  
perdonad sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 61748**

Ejemplar sin paginacion ni foliación, procede de la colección Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: " Teatro antiguo español 103-Sup-P-R."

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

*Palmerin de Oliva*

Num. 25./COMEDIA FAMOSA/PALMERIN/DE OLIVA./DE EL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Palm. DExame, Laurena.  
Laur. Espera

Acaba: dà fin Palmerin de Oliva,  
perdonad sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58847**

Ejemplar con adornos entre el "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN".  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. " C D Montalvan. L-9-".

Cotarelo, n°. 72, C

**PEREZ MONTALBAN, Juan**

***Palmerin de Oliva***

Num. 25./PALMARIN/DE OLIVA./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Pal. DExame, Laureana.Lau. Espera.  
Pal. Mi muerte serà forçosa,

Acaba: dà fin Palmerin de Oliva,  
perdonad sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58973**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Livro de Comed.Tom.5"

Cotarelo, 72, C,

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Palmerin de Oliva.***

Num.25./COMEDIA FAMOSA,/PALMERIN/DE OLIVA./DE EL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Palm. DExame, Laurena.  
Laur. Espera.

Acaba: dà fin Palmerin de Oliva,  
perdonad sus muchos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58306**

Con adornos entre el "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y ambos lados de "FIN".  
Encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "Comedias de Montalvan, 1"

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Para con todos hermanos y amantes para nosotros***

PARA CON TODOS HERMANOS, Y AMANTES PARA NOSOTROS./COMEDIA FAMOSA,/DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes. "[ 2 cols.] JORNADA PRIMERA [con manecillas a ambos lados]"

Empieza: Clor. NO has de passar adelante,  
ò yo propia con tu propio

Acaba: con que à la celebre historia  
de Floriel, fin se pone.

FIN.

[s.p.i.]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57264**

Sin paginación ni foliación, una linea discontinua separa "el dramatis personae" del texto.

Procede de la colección Montaner, Cotarelo en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con doraods en el lomo, dentreo del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Coatrelo, 49

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

*Principe de los montes, El*

Num.63./COMEDIA FAMOSA,/EL PRINCIPE DE LOS MONTES./DEL DOCTOR  
JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Aur. Toda soy, Clavela, vn yelo.  
Cla. Buena estàs. Aur. Estoy turbada.

Acaba: Gil. No digas mas,tuya soy.  
Tom. Y aqui acaba la comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16h.  
A-D4

**BIT: 58849**

Con errores en la foliación, acaba con el n°. 15 , en lugar de 16. Con adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D Montalvan, L-9-"

Cotarelo, n°. 72,C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

*Principe perseguido, El*

EL PRINCIPE PERSEGVIDO./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Fil. Iuan Basilio, señornuestro,  
à quien ya quentan por horas

Acaba: en el perdon de sus yerros  
vuestra piedad reconozcan.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT. 57359**

Ejemplar sin paginacion ni foliación, procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Comedias varias"

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

*Principe perseguido, El*

Num.221./COMEDIA FAMOSA./EL PRINCIPE/PERSEGVIDO./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las perosnas siguientes.

Empieza. Fil. JUAN Basilio, señor nuestro,  
à quien yà quentan por horas

Acaba: en el perdon de sus yerros,  
vuestra piedad reconozcan.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]

A-D4

**BIT. 58851**

Ejemplar sin foliación ni paginación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C D Montalvan, L-9-"

Cotarelo, n°, 72, C

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

*Principe prodigioso, El*

COMEDIA FAMOSA./EL PRINCIPE PRODIGIOSO./Del Doctor Juan Perez de Montalvan./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Mah. Mueran Soliman, y Azen,  
mueran Celin, y Amurates.

Acaba: la Historia del Transylvano,  
el Principe Prodigioso.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 57127**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "Comdias Varias, 2"

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

*Principe prodigioso, El*

Num.229./COMEDIA FAMOSA,/EL PRINCIPE /PRODIGIOSO./Del Doctor Juan Perez de Montalvan./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Mah. Mueran Soliman, y Acèn,

mueran Celin, y Amurates.

Acaba: la Historia del Transilvano,  
y Principe Prodigioso.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 58850**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color amarrón con dorados en el lomo dentro del vol: "C-D Montalvan, L-9-"

Cotarelo, nº 72,C

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Puerta Macarena, La***

Num.269./COMEDIA FAMOSA,/LA PUERTA/MACARENA./PRIMERA PARTE./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Musi. LOs montes de nieve canos,  
yà con el Abril mancebos,

Acaba: fin el Maestre,que entrò  
por la Puerta Macarena.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58853**

Con adornos a ambos lados de J.P..Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-D Montalvan-L-9".

Cotarelo, nº. 72,C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

*Puerta Macarena, La*

Num.270./COMEDIA FAMOSA,/LA PUERTA/MACARENA,/SEGUNDA PARTE./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Gar. Serranos, estalla al viento  
el cañamo, y de sus ecos,

Acaba: con la introducion de Enrique  
las crueldades de Don Pedro.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1]16 h.  
A-D4

**BIT: 58852**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo,dentro del vol.:"C-D Montalvan-L-9"

Cotarelo, nº. 72,C

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

*Puerta Macarena, La*

LA PUERTA MACARENA./COMEDIA/FAMOSA,/SEGUNDA PARTE./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ga. Serranos, estalla al viento  
el cañamo, y de sus ecos,

Acaba: con la introducion de Enrique  
las crueldades de Don Pedro.

FIN

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[31 p.]  
A-D4

**BIT: 35126**

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua separa la cabecera de J.P., con adornos a ambos lados de J.P., el verso de la última hoja está en blanco. Procedencia desconocida, encuadernado en pasta de color rojo con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Colección Teatral. Teatro antiguo Juan Perez de Montalvan".

**PÉREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Segundo Seneca de España y Principe Don Carlos, El***

COMEDIA FAMOSA, /DEL SEGUNDO SENECA DE ESPAÑA, /Y PRINCIPE DON CARLOS.

Empieza: Ota. Ya Laura, no ay otro remedio  
Lau. En fin le quieres hablar?

Acaba: (plegue a Dios, que con bien sea,  
del gran Seneca de España.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[1] 36 p.  
A D4-E2

**BIT: 57083**

El autor no figura en la portada, si en los titulillos a lo largo del texto. No recoge los personajes en la cabecera. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

**PEREZ MONTALBAN, Juan**

***Segundo Séneca de España y Principe Don Carlos, El***

COMEDIA FAMOSA./SEGUNDO SENECA DE ESPAÑA,/y Principe Don Carlos./Del Doctor Iuan Perez de Montalvan./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ota. Ya Laura no ay otro medio.  
Lau. En fin le quieres hablar?

Acaba: (plegue a Dios q con bien sea  
del gran Seneca de España.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 60817**

No consta el nombre del autor en la portada. Ejemplar sin paginación ni foliación, con páginas las centrales muy deterioradas. Procede de la colección de Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Teatro antiguo español, 49-Pérez de Mon."

**PEREZ MONTALBAN, Juan**

***Segundo Seneca de España y Principe Don Carlos, El***

Num. 190./COMEDIA FAMOSA,/EL SEGUNDO/SENECA DE ESPAÑA,/Y PRINCIPE/DON CARLOS./DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Octa. YA Laura no ay otro medio,  
Lau. En fin le quieres hablar?

Acaba: (plegue à Dios que con bien sea  
del gran Seneca de España.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58848**

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo en el tomo: " C-D- Motalvan, L-9"

Cotarelo, n°. 72,C.

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

*Ventura en el engaño, La*

LA VENTURA EN EL ENGAÑO./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN./LOS QUE HABLAN.

Empieza: Cond. Aparta, serrana, el velo  
del rostro, debil defensa;

Acaba: la ventura en el engaño.  
Cond. Assi es justo que la llames.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57040**

Ejemplar sin paginación ni foliación. La portada algo deteriorada, pero legible. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen ficticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

\*

**PEREZ DE MONTALVAN, Juan**

*Ventura en el engaño, La*

LA VENTURA EN EL ENGAÑO./COMEDIA FAMOSA./DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN./LOS QUE HABLAN.

Empieza: Cond. Aparta serrana el velo  
del rostro, debil defensa,

Acaba:                    la ventura en el engaño.  
                          Cond. Assi es justo que la llames.

FIN

[s.p.i.]                [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 35128**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Muy similar al n°.57040.  
Portada algo deteriorada.Procede de la colección Cotarelo en  
cuadernado en media piel de color rojo y pasta. Volumen  
facticio formado por comedias sueltas de diferentes fechas,  
sobre todo del siglo XVIII todas ellas obras de Juan Pérez de  
Montalbán

Palau, n°.

**PEREZ DE MONTALBAN, Juan**

***Ventura en el engaño, La***

LA VENTURA EN EL ENGAÑO./COMEDIA FAMOSA./Del Doctor Iuan Perez  
Montalvan./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Con. Aparta serrana el velo  
                          del rostro, debil defensa;

Acaba:                    la ventura en el engaño  
                          Con. Assi es justo que la llames.

FIN.

[s.p.i.]                [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 60828**

Ejemplar sin paginacion ni foliación. Procede de la colección  
de Frenández Guerra, en cuadernado en pasta de color marrón con  
otras comedias sueltas y desglosadas formando un volumen de  
teatro antiguo de Pérez de Montalban.

Palau, n°.

PIERRES, Guillen

*El amor mas verdadero, Durandarte y Belerma.*

Fol.I./EL AMOR MAS VERDADERO./DURANDARTE, Y BELERMA./COMEDIA  
FAMOSA,/Y BVRLESCA./POR EL DOCTOR MONSIEUR GVILLEN  
PIERRES./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Dur. Bello rostro de cazuela,  
retrato del Mando, y Tunez,

Acaba: Tod. De Durat e [sic], y Belerma  
aqui la historia dà fin.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
16 p.  
A-D4

**BIT: 57112 ; Otro ejemplar n°.70189**

Una línea discontinua separa la cabecera del texto.  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de  
color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "Comedias  
burlescas raras, s. XVII-XVIII."

El ejemplar n°. 70189 pertenece a la colección Díaz Escobar,  
sin encuadernar.

\*

PIERRES, Guillen

Durandarte y Belerma.

COMEDIA/BVRLESCA./DE DVRANDARTE, Y BELERMA./POR EL DOCTOR MOSEN  
GVILLEN/Pierres,Catedratico insigne./Hablan en ella las  
personas siguientes.

Empieza: Dur. Bello rostro de caçuela,  
retrato del mundo, y Tunez

Acaba: Mon. De Durandarte, y Belerma  
aqui la historia dà fin.

LAVS DEO:

[s.p.i.] [s. XVII]  
[16 p.]  
A8

**BIT: 56904**

Sin paginación ni foliación. Muy difícil de distinguir del n°. 58908, sobre todo en la portada y colofón. La n°.58908 está foliada, esta no. Encuadernada en pasta jaspeada con doraods en el lomo, dentro del vol. "Comedias de titulos raros, 2"

**PIERRES, Guillem**

*Durandarte y Belerma*

COMEDIA/BVRLESCA./DE DVRANDARTE, Y BELERMA./POR EL DOCTOR MOSEN GVILLEN/Pierres, Catedratico insigne./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Dur. Bello rostro de caçuela  
retrato del mundo, y Tunez

Acaba: Mon. De Durandarte, y Belerma  
aqui la historia da fin.

LAVS DEO.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 8 h.  
A8

**BIT: 58908**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol.4

**PINA DE MELO, Bernardo**

*Lucero del Oriente, El*

Fol. I/COMEDIA/ FAMOSA/DEL LUZERO DEL ORIENTE/S. FRANCISCO DE XAVIER./POR EL TENIENTE BERNARDO DE PINA/de Melo./IORNADA PRIMERA/PERSONAS QVE HABLAN.

Empieza: Rey. Està preuenido en summa?  
Mart. Si, gran señor, y al momento[sic]

Acaba: del Luzero del Oriente  
digno de eterna memoria.

FIN:/EM COIMBRA.Com todas as licenças necessarias./Na Impressao de Thome Carualho Impressor da Vniuersidade anno de 1657./CONcorda con seu Original, em S. Domingos de Lisboa 13./de Iulho de 1657./Fr. Agostinho de Corde./POde correr esta Comedia Lisboa 31. Iulho de 1657./Pacheco. Souza.Magalhaes. Rocha. Castilho./TAYxao esta Comedia em trinta reis em papel Lisboa 9.de/Agusto de 1657./Mattos.Marchao.Souza.

50 p.  
A-C8-D1

**BIT: 57061**

Comedia suelta con el pie de imprenta completo, además de las aprobaciones, censuras y tasas, a modo de colofón, después de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

El n°. 57060 de este volumen corresponde a la obra:Por el esfuerzo la dicha de Antonio Coello, se trata de una comedia desglosada, no suelta, por consiguiente no la recojo como tal

**QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis**

***Manta, La***

ENTREMES/DE LA MANTA./DE BENAVENTE./Interlocutores.

Empieza: Luc. Socorro cielos, vuestro favor pido;  
ay, que me mata à palos mi marido.

Acaba: pienso ganar de mano la primera.  
Entranse aporreando los dos, y se acaba.

FIN./Hallaràse, en Casa de Juan Sanz, en  
la/

Plazuela de la Calle de la Paz.

[s.l. s.a.]            [s. XVII]  
[3 p..]  
E3-E4

**BIT: 58925**

Este entremés se halla al final de la Comedia: *No hay cosa buena por fuerza de Un Ingenio de Esta Corte*. Encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol.: "CD. UN.ING-L-16"

Cotarelo, 72, C, vol. 5

**QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis**

*Sueño, El*

BAYLE CURIOSO/DE EL SUEÑO./De Benavente./Interlocutores.

Empieza: Grac. Yo soy el sueño.  
          Grac. Yo soy la noche.

Acaba:    Vamonos, dixo mi ti,  
          à dormir al vistua.                    Repiten

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[ 2 p.]  
E2

**BIT: 59294 ? ver o 59295 0 59294-bis**

Una cenefa separa la comedia : *Las dos estrellas* de Francia de Manuel de León, del baile de Quiñones de Benavente, impreso en el recto y verso de la hoja E2.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón

**QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis**

*Sueño, El*

BAYLE CURIOSO/DE EL SUEÑO./COMPUESTO POR VENAVENTE./INTER-  
LOCUTORES.

Empieza: Grac. YO soy el sueño  
Grac. Yo soy la noche.

Acaba: Vamonos,dixomi ti,  
à dormir al Vistua. Repiten

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[ 2 p.]  
E2

**BIT: 57053-bis**

Una linea discontinua separa la comedia : *Las dos estrellas de Francia* de Manuel de León del baile, impreso en el recto y verso de la hoja E2.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

**RODRIGUEZ, Bernardino**

***Renegado Zanaga, El***

COMEDIA FAMOSA./EL RENEGADO ZANAGA./Del Licenciado Bernardino Rodriguez./Personas que hablan en ella.

Empieza: Clor. Entra, y cierra el aposento,  
Dionisio que quiero à solas

Acaba: Fer. Y aqui se acaba Senada  
el Iob segundo de Argel.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 56916 ; Otro ejemplar n°. 57132**

Ejemplar sin paginación ni foliación, procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color azul dentro del vol. : "Comedias sueltas siglos XVII-XVIII"

El ejemplar n°. 57132 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol.: "Comedias varias, n°.2"

**ROJAS ZORRILLA, Francisco**

***Aspides de Cleopatra, Los***

Num.24I./COMEDIA FAMOSA,/LOS ASPIDES DE CLEOPATRA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.  
"[4 cols.]JORNADA PRIMERA"

Empieza: Iren. CAnsado, Lepido, estàs.  
Lep. Irene, tengote amor.

Acaba: el ingenio que la ha escrito,  
hazedle el favor que [sic] siempre

FIN.

[s.p.i.]  
[32 p]  
A-D4

**BIT: 57279**

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.:" COMEDIA VARIAS. T.I."

**ROJAS, Francisco de**

***Baltasara, La***

Veáse: Velez de Guevara, Luis

ROJAS, Francisco de

*Cada cual lo que le toca.*

CADA QVAL LO QVE LE TOCA./COMEDIA FAMOSA,/DE DON FRANCISCO DE ROJAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Belt. A esta sala mi señor  
sale. Ang. Ya se ha leuantado?

Acaba: Belt. Que el que escriuiò esta comedia  
vn vitor por premio alcance.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 36 p.  
A-D4-E2

**BIT: 57043 Otro ejemplar, n°. 55679**

Ejemplar guillotinado en exceso por la parte superior de las últimas páginas.

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

El ejemplar n°. 55679 procede de la colección Díaz de Escovar, encuadernado en pasta de color marrón con otras comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

ROJAS ZORRILLA, Francisco

*Casarse por vengarse*

Num. 38./COMEDIA FAMOSA./CASARSE POR VENGERSE./DE DON FRANCISCO DE ROJAS./Personas que hablan en ella."[4 cols.]"

Empieza: Blan. Pardo risco, de sauces coronado,  
alegre, y fertil prado,

Acaba: se lo pagará el Poeta,  
quando otra Comedia acabe.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58949**

Ejemplar sin paginación ni foliación. No indica la jornada primera, pasa directamente al texto.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pielde color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. " COMEDIAS VARIAS TOM.2"

Cotarelo, 72, C, vol. 7

**ROJAS, Francisco de**

*Catalan Serrallonga, el*

Veáse: Coello, Antonio

**ROJAS, Francisco de**

*Confusión de fortuna, la*

Fol.I./LA CONFVSION DE FORTUNA./COMEDIA/FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza. Isab. Dichosa aquella aldeana,  
que corresponde al zagal

Acaba:                    la confusion de fortuna  
aqui. Isab. Perdonad las faltas.

FIN.

[s.p.i.]            [s.XVII]  
16 h.  
A-D4

**BIT: 56977**

Una línea continua separa la cabecera de la I.P. Con adornos a ambos lados de FIN". Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del Siglo XVII.

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

*Confusión de fortuna, La*

LA CONFUSION DE FORTVNA/COMEDIA/FAMOSA,/DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empezar: Isab. Dichosa aquella aldeana,  
que corresponde al zagal

Acaba: la confusion de fortuna  
aqui. Ysab. Perdonad las faltas.

[s.p.i.] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 57047 ; Otro ejemplar n°. 60868**

Una línea continua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color rojo con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII con el calificativo de "rarísimas"

Otro ejemplar muy deteriorado, n°. 60868. Procede de la colección de Fernández Guerra. Encuadernado en pasta de color marrón.

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

*Desafio de Carlos Quinto, El*

EL DESAFIO DE CARLOS QVINTO./COMEDIA FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: D.Lu. Copia de la luz primera,  
tu, que con seguridad,

Acaba: a pagar a otra ocasion  
no hara mucho, aunque le preste.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58156**

Ejemplar sin paginacion ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en pergamino por Brugalla.

Cotarelo, n°. 886

**ROJAS, Francisco, de**

***Desafio de Carlos V, El***

COMEDIA FAMOSA./Núm. 78/EL DESAFIO/DE/CARLOS QUINTO/DE DON FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: D. Luis. Copia de la luz primera,  
tu, que con seguridad

Acaba: à pagar à otra ocasion,  
no hará mucho, aunque le preste.

FIN./ Impreso en Valladolid: En la Imprenta de Alonso del Riego, donde se hallará esta y/ otras de diferentes titulos. Vive à la Calle de la/ Libreria.

[s.a.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 56965**

Ejemplar sin foliación ni paginación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

*Desatinos de amor.*

LOS DESATINOD DE AMOR./COMEDIA/FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE  
ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empoieza: Feli. De Ricardo es el papel,  
à quien pudiera escuchar

Acaba: dastinos del amor,  
perdonad sus muchas faltas.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57096**

Ejemplar sin foliación ni paginación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

*Desden vengado, El*

COMEDIA FAMOSA/EL DESDEN VENGADO./DE DON FRANCISCO DE  
ROXAS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Tom. Las tres han dado  
Cond. No vès.

Acaba: llamada el desden vengado,  
que asi vn desprecio se venga.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 h.  
A-D4

**BIT: 56964**

Ejemplar foliado. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio de comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**ROJAS ZORRILLA, Francisco**

*Don Pedro Miago*

LA GRAN COMEDIA./DON PEDRO MIAGO./De Don Francisco Rojas Zorrilla./Personas que hablan en ella.

Empieza: Tod. No passeis mas adelante,  
que viue Dios si passais

Acaba: para la segunda parte,  
à tan Ilustre Senado.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 57082**

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

*Donde hay agravios no hay celos.*

Num. 3./DONDE AY AGRAVIOS NO AY ZELOS./COMEDIA FAMOSA/De Don Francisco de Roxas./Hablan en ella las personas siguientes." [2 cols.] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Sanc. O es que te has endemoniado;  
ò es que lo que hazes ignoras?

Acaba: que Beatriz, y yo podemos  
irnos à casar despues.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 57015**

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

***Esmeralda del amor, La***

LA ESMERALDA DEL AMOR./COMEDIA/FAMOSA,/DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Mar. REy nuestro, Rey Francès,  
Carlos valiente,

Acaba. que ha de dezir el Senado,  
que son los hombres quien yerran.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58157**

Ejemplar sin paginación ni foliación, una línea discontinua separa la cabecera de la J.P. Procede de la colección Montaner, en nota a lápiz, lo califica de "raro", encuadernado en pergamino por Brugalla.

**ROJAS, Francisco, de**

***Labrador más honrado, García del Castañar, El***

EL LABRADOR MAS HONRADO,/Garcia del Castañar./COMEDIA FAMOSA./DE D. FRANCISCO DE ROXAS./Personas que hablan en ella." [3 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Rey. D. Mendo, vuestra demanda  
          he visto. D.Mend. Dezid querella;

Acaba:           dando con aquesto fin,  
                  y principio à mis hazañas.

FIN.

[s.p.i.]       [1] 16 h.  
A-D4

**BIT: 57079 ; Otro ejemplar n°. 57394**

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII con el calificativo de "rarísimas".

El ejemplar n°. 57394 procede de la colección Cotarelo, en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. "COM VAR."

Cotarelo, 62

**ROJAS, Fancisco de**

***No hay dicha ni desdicha hasta la muerte***

COMEDIA FAMOSA/NO AY DICHA, NI DESDICHA/hasta la muerte./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Vel. Pienso que al arma han tocado.  
          Por. Las huestes de don Garcia

Acaba:           no ay dicha, ni desdicha hasta la  
                  muerte.

FIN.

[s.p.i.]       [s. XVII]  
[32 p.]

A D4

**BIT: 57023**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII con el calificativo de "rarísimas"

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

***No hay dicha ni desdicha hasta la muerte.***

COMEDIA FAMOSA/NO AY DICHA, NI DESDICHA,/hasta la muerte./DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Empieza: Vel. Pienso que el arma ha- tocado.  
Por. Las huestes de don Garcia

Acaba: no ay dicha, ni desdicha,  
hasta la muerte.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57045**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Muy difícil de diferenciar del n°. 57023. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco, de**

***No hay duelo entre dos amigos.***

NO AY DVELO ENTRE DOS AMIGOS./COMEDIA FAMOSA/DE D. FRANCISCO DE ROJAS./Las personas.

Empieza: Isa. Notable fiesta.Leo.Estremada.  
Isa. Quan bien ocupar podia

Acaba: aunque en estilo tan corto,  
no ay duelo entre dos amigos.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p. ]  
A-D4

**BIT: 57693 ; Otro ejemplar n°.57756**

Ejemplar sin paginación ni foliación, una linea discontinua separa la cabecera del Acto Primero.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio de Comedias sueltas Parte XV

El ejemplar n°. 57756 procede también de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

**ROJAS, Francisco, de**

***No hay duelo entre dos amigos.***

NO AY DVELO ENTRE DOS AMIGOS./COMEDIA FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS.

Empieza: Isa. Notable fiesta. Leo. Estremada  
Isab. Quan bien ocupar podia

Acaba: aunque en estilo tan corto,  
no ay duelos entre amigos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57093**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección M Montaner, encuadernado en media piel de color granate con

dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco**

***No intente el que no es dichoso.***

Fol.I./NO INTENTE EL QVE NÓ ES DICHOSO./COMEDIA/FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hblan en ella las personas siguientes.

Empieza: Fer. Gracias al cielo, que estamos  
en tierra.

Acaba: y que para conseguir  
no intente eelque no es dichoso.

FIN.

[s.p.i] [s. XVII]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 57094 ; Otro ejemplar n°. 58158**

Una línea continua separa la cabecera de I. P.. , con adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas calificadas de rarísimas.

El n°. 58158 procede también de la colección Montaner, encuadernado en pergamino.

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

***Numancia destruida.***

Fol. I./NUMANCIA DESTRUIDA./COMEDIA FAMOSA/DE D. FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS DELLA.

Empieza: Sci, Desta suerte disfrazado,

a la Española vestido,  
Acaba: celebrad su valentia,  
y perdonad nuestras faltas.

[FI]N.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 59065**

Ejemplar sin paginación ni foliación, el margen inferior de la última página está algo deteriorado y falta parte de "FIN".  
Procede de la colección Montaner, que lo califica de impreso muy "raro" encuadernado en pergamino por Brugalla.

Cotarelo, n°. 885

**ROJAS, Francisco de**

***Obligados y ofendidos***

Num. 111./COMEDIA FAMOSA./OBLIGADOS, Y OFENDIDOS,/DE DON FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA." [3 cols..]  
JORNADA PRIMERA [ con hojitas ]"

Empieza: Fen. CIerra essa puerta, Beatriz,  
no has de salir vive el cielo.

Acaba: que vn vitor pida tambien,  
si le merece el Autor.

FIN

[s.p.i.] [s.XVII]  
[36 p.]  
A D4-E2

**BIT: 57016**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J. P.  
Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

***Obligados y ofendidos***

Num. 111./COMEDIA FAMOSA,/OBLIGADOS, Y OFENDIDOS./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Fen. Cierra essa puerta, Beatriz,  
no has de salir, vive el cielo.

Acaba: que vn vitor pida tambien,  
si le merece el Autor.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 61756.**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J. P. y de "FIN".

Muy similar al n°. 57016, se diferencia en el adorno de la J. P. y del "FIN", adorno, éste último del que carece la n°. 57016.

Procede de la colección de Fernández Guerra. Encuadernada en pasta de color marrón

**ROJAS, Francisco de**

***Obligados y ofendidos***

OBLIGADOS Y OFENDIDOS./COMEDIA FAMOSA,/DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Empieza: Fen. Cierra essa puerta Beatriz,  
no has de salir, viue el Cielo.

Acaba: que vn vitor pida tambien,  
si le merece el Autor.



y mira que no es razon

Acaba: el oyente, y vuesarcedes  
los que escriuan la Comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 40 p.  
A-E4

**BIT: 57030**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de coor granate con dorados en el lomo. Volumenn facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

\*

***Peligrar en los remedios***

PELIGRAR EN LOS REMEDIOS./COMEDIA FAMOSA,/De Don Francisco de Rojas./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Cel. Dexa esse llanto Violante,  
y mira que no es razon

Acaba: el oyente, y vuesarcedes  
los que escriuan la Comedia.

LAVS DEO.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 40 p.  
A-D4

**BIT: 58155**

Difícil de diferenciar de la n°. 57030, la difereincia más notable es el colofón, en la primera "FIN" y en ésta "LAVS DEO" Procede de la colección Montaner , encuadernada en pergamino por Brugalla. En el catálogo de Cotarelo la destaca como muy rara.

Cotarelo, n°. 886

Palau, n°.

\*

ROJAS, Francisco de

*Peligrar en los remedios*

PELIGRAR EN LOS REMEDIOS./COMEDIA FAMOSA,/ De Don Francisco de Rojas./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Cel. Dexa esse llanto Violante,  
y mira que no es razon

Acaba: e oyente, y vuesarcedes  
los que escrivan la Comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 57294**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Se trata de una edición suelta diferente de las anteriores de difícil de distinguir de la 57030, si no es por medio de facsimil de la portada. Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón.

ROJAS, Francisco de

*Peligrar por los remedios*

PELIGRAR POR LOS REMEDIOS./COMEDIA FAMOSA./DE DON FRANCISCO DE ROJAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cet. Dexa este llanto Violante,  
y mira que no es razon

Acaba: el agente, y vuesarcedes  
los que escriuan la Comedia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]

A-D4-E2

**BIT: 39888**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón.

**ROJAS, Francisco de**

*Primero es la honra que el gusto.*

Num. 261./COMEDIA FAMOSA./PRIEMRO ES LA HONRA/QVE EL GVSTO./DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Personas que hablan en ella.

Empieza: D. Juan. El sucesso del papel  
vengo à saber, bella Flora.

Acaba: con Flora, con que se dà  
dichoso fin à este cuento.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[28 p.]  
A-C4-D2

**BIT: 58154**

Ejemplar sin paginacion ni foliación, con adornos a ambos lados de "FIN". Muy raro y desconocido para los bibliógrafos. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pergamino por Brugalla.

Cotarelo, n°. 887

**ROJAS, Francisco, de**

*Segunda Magdalena y sirena de Napoles, La*

LA SEGVNDA MAGDALENA,/Y SIRENA DE NAPOLES./COMEDIA/FAMOSA/DE DON FRANCISCO DE ROXAS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cris. Guarda el loco, que assegura  
para dar. Ces. Si el sesso pierde

Acaba: cuya historia es en Italia

venerada, y verdadera.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57095**

Un filete separa la cabecera de la I.P.  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio de comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

**ROJAS, Francisco de**

*También la afrenta es veneno.*

Veáse: VELEZ DE GUEVARA, Luis

**ROSETE, Pedro**

*Chico Baturi*

Veáse: HUERTA, Antonio

**RUIZ ALARCON Y MENDOZA, Juan**

*Culpa busca la pena, y el agravio la venganza, La*

Fol.I/LA CVLPA BVSCA LA PENA./ y el Agrauio a la Vengança.-  
/COMEDIA/FAMOSA./Por don Iuan de Alarcon./Hablan en ella las  
personas siguientes.

Empieza: d. Ana. Pues que tus plantas hermosas  
honran Lucrecia, esta casa,

Acaba: las faltas, con esto espera  
la censura mas piadosa.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
16 h.

A-D4

**BIT: 56944 ; Otro ejemplar n°. 57791**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Otro ejemplar, n°. 57791 deteriorado en la última página. Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

Palau, n°.

**RUIZ ALARCON Y MENDOZA, Juan**

***Dar con la misma flor***

Fol.I/DAR CON LA MISMA FLOR./COMEDIA/FAMOSA/De don Iuan de Alarcon y Mendoza./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Die. Yo vine, Elena querida,  
a Milan a pretender,

Acaba: quien mas engañare, al fin  
quedarà mas engañado.

FIN.

[s.p.pi.] [s. XVII]  
16 h.  
A-D4

**BIT: 56987**

Una línea continua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

**RUIZ DE ALARCON, Juan**

***Empeños de un engaño, Los***

Fol.I./COMEDIA FAMOSA./ LOS EMPEÑOS/DE UN ENGAÑO./DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Leon. Quien será este forastero,  
que tan falso, y recatado

Acaba: Dieg. Pedir perdones  
de las faltas al Senado.

FIN./Esta Comedia intitulada: Los Empeños de un Engaño,/ su Autor Don Juan Ruiz de Alarcon, está fielmente impressa,/y corresponde con su original./Lic. D. Manuel Garcia Alesson./Corrector General por su Magestad./Con Licencia. En Madrid: A costa de Doña Theresa de Guzman./Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos/Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias.

[s.a. ca. 1700] [s. XVII]  
34 p.  
A E2

**BIT: 59088. Otro ejemplar n°. 58771**

Ejemplar con adornos entre las columnas del "dramatis personae", en una hoja a parte recoge las aprobaciones y censuras correspondientes. Cotarelo lo data hacia "1700", procede de la colección Monatener y está encuadernado en pergamino.

El ejemplar n°. 58771 pertenece a la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol."Comedias varias"

Cotarelo, n°. 93

**SALAZAR, Agustín**

***Amor más desgraciado Céfalos y Pocris, El***

EL AMOR MAS DESGRACIADO,/ZEFALO, Y POCRIS./COMEDIA/FAMOSA,/DE DON AGUSTIN DE SALAZAR./Hablan en ella las personas siguientes."[4 cols.]JORNADA PRIMERA [con 2 manecillas a ambos lados]"

Empieza: Zef. Segui el javali todos.

Caz.1. Siguele, Moscon.

Acaba: Zef. Y el Amor mas Desgraciado  
tenga perdon de sus yerros.

FIN.

[s.p.i.]  
[16 h.]  
A-D4

**BIT: 57265**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una linea discontinua separa la cabecera de la J. P.  
Procede de la colección de Montaner, Cotarelo en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

**SALAZAR, Agustín**

***Amor más desgraciado Cefalo, y Pocris, El***

Num.67./EL AMOR/MAS DESGRACIADO,/ZEFALO, Y POCRIS./COMEDIA FAMOSA,/DE DON AGUSTIN DE SALAZAR Y TORRES./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Zef. SEguid el javali todos  
Caz.I. Siguele, Moscon.

Acaba: Zef. Y el Amor mas Desgraciado  
tenga perdon de sus yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58867 ; Otro ejemplar, n°. 57242**

Ejemplar sin paginación ni foliación con adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con adornos en el lomo, dentro del vol.: " "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

El ejemplar n°. 57242 procede también de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo junto con otras comedias sueltas de diferentes épocas

Cotarelo, 72, C, vol. 2

**SALAZAR, Agustín**

***Elegir al enemigo***

Num.182./COMEDIA FAMOSA;/ELEGIR/AL ENEMIGO./De Don Agustin de Salazar y Torres./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Arist. POr esta parte parece,  
que mas cerca se percibe

Acaba: lo que en el Orbe,  
de amor las faetas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVIII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58865 ; Otro ejemplar, n°. 57241**

Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN".  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "C-U-Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

El ejemplar n°. 58241 procede también de Cotarelo en cuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo junto con otras comedias sueltas de épocas diferentes.

Cotarelo, 72, C, vol. 2

**SALAZAR, Agustín**

***Loa festiva que se representó a los años de la Reina Nuestra Señora en los juegos Olímpicos.***

Pag./[Adorno horizontal]/LOA FESTIVA/QVE SE REPRESNTO/A LOS AÑOS DE LA REINA/NVESTRA SEÑORA,/EN LA COMEDIA DE LOS JUEGOS OLIMPICOS./DE DON AGVSTIN DE SALAZAR./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Aleg. Ha de los vagos zafiros  
del Mar? al Alva corred

Acaba: el Zenit à luzes  
y à flores la Tarde.

FIN DE LA LOA

[s.p.i.] [s. XVII]  
4 p.  
A2

**BIT. 58863**

Precede a la comedia Juegos Olímpicos, con un adorno horizontal a principios de página y con adornos después de "FIN". Está mal intercalada, entre las páginas 8 y 9 de la comedia. Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y Monb-L-12"

**SALAZAR, Agustín**

***Juegos Olímpicos, Los***

COMEDIA FAMOSA,/LOS JUEGOS/OLYMPICOS,/FIESTA DE LA ZARZUELA A LOS/Años de la Reyna nuestra señora./DE DON AGVSTIN DE SALAZAR Y TORRES./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Vnos. Toca al arma.Otr. Alarma toca,  
sea toda la montaña

Acaba: los aplausos, los triunfos  
de Marte, y Venus.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
36 p.  
A-D4-E2

**BIT: 58863**

En el mismo impreso recoge la Loa para la comedia. Está mal encuadernada, empieza por con la comedia y la Loa unas páginas más atrás.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol 2

**SALAZAR, Agustín**

***Segunda Celestina, La***

Num.224./COMEDIA FAMOSA,/LA SEGVNDA/CELESTINA./DE DON AGVSTIN DE SALAZAR./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: d.Beat. CAvallero, si adelante  
passais,hareis que mi ira,

Acaba: y aqui señor dà fin  
la segunda Celestina.

FIN:

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58866**

Con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

**SALAZAR, Agustín de**

***También se ama en el abismo***

Num. 199./COMEDIA FAMOSA,/TAMBIEN /SE AMA EN EL ABISMO./DE DON AGUSTIN DE SALAZAR./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

Empieza: Dentro Arion. Aguarda, Nave enemiga  
Dentro Scila. Espera, monstruo disforme

Acaba: al rigor de sus harpones  
tambien se Ama ren el Abismo

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 56969**

Ejemplar con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a ambos lados de la jornada primera y a ambos lados de "FIN".  
Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con adornos dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

\*

**SALAZAR, Agustín**

***También se ama en el abismo***

Num.199./COMEDIA FAMOSA,/TAMBIEN SE/AMA EN EL ABISMO./DE DON AGUSTIN DE SALAZAT./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Dentro Arion. Aguarda, Nave enemiga.  
Dentro Scila. Espera, monstruo disforme.

Acaba: al rigor de sus harpones,  
tambien se Ama en el Abismo.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[1] 18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 58864**

Ejemplar con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a ambos lados de la J.P.

Procede de Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monb-L-12.

Muy similar a la n°. 56969 (Micro de ambas)

Cotarelo, 72, C, vol. 2

**SOLIS, Antonio de**

***Alcazar del secreto, El***

Num.319/LA GRAN COMEDIA./EL ALCAZAR/DEL SECRETO./DE DON ANTONIO DE SOLIS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

Empieza: Cant.Alc. Amor, donde irá el deseo,  
que no se encuentre contigo,

Acaba:                    à tan generosas limas  
el ennoblecer sus yerros.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A E4

**BIT: 57001**

Con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

**SOLIS, Antonio, de**

***Amazonas, Las***

COMEDIA FAMOSA./DE LAS AMAZONAS./DE D. ANTONIO SOLIS./Personas que hablan en ella.

Empieza: Ast. INjusto padre mio,  
q para hazer esclavo mi alvedrio

Acaba: Tod. Vivan los hombres, las mugeres  
vivan.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 56999**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

**SOLIS, Antonio de**

***Amor al uso, El***

EL AMOR AL VSO./COMEDIA FAMOSA./DE DON ANTONIO DE SOLIS.

Empieza: Die. Uiste á Doña Clara bella?  
Gas. Uiste à Doña Clara, di?

Acaba: y humilde su Autor os pide,  
que perdoneis tantos yerros.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A D4

**BIT: 57000**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P. Con un error en la signatura: D2 por A2. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

**SOLIS, Antonio de**

***Amor al uso, El***

Num. [?]/COMEDIA FAMOSA./EL AMOR/AL VSO./DE DON ANTONIO DE SOLIS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Dieg. Viste à Doña Clara bella?  
Gasp. Viste à Doña Clara, di?

Acaba: [?]

[s.p.i.] [s.XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 60937**

Ejemplar incompleto, le faltan las dos últimas hojas E3 y E4, tendría que tener 40 p., muy guillotinado por esta causa tampoco se lee el número de serie. Procede de la colección de Fernández Guerra. Encuadernado en pasta de color marrón.

Palau, n°.

**SOLIS, Antonio**

***Amor al uso, El***

COMEDIA FAMOSA./EL AMOR AL VSO./DE DON ANTONIO DE SOLIS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Die. Viste a Doña Clara bella?  
Gas. Viste a Doña Clara di?

Acaba: y humilde su Autor os pide,

que perdoneis tantos yerros.

FIN.

[s.p.i.]            [s.XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 59291**

Sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color pergamino.

**SOLIS, Antonio, de**

***Amparar al enemigo***

Num.36/COMEDIA FAMOSA./AMPARAR/AL ENEMIGO/DE DON ANTONIO SOLIS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza. Carl. FViste á la Estafeta?  
Muñ Si

Acaba: Muñ. Y yo salgo aqui à pedir  
perdon, o à lomenos vitor.

FIN./Impressa en Valladolid, en la Imprenta de Alonso del/ Riego, donde se hallarà esta Comedia, y otras de di/ferentes Titulos; y assimismo Loas, Entremeses,/Historias, Coplas, Estampas, y buen surti-/miento de Libros,à buen precio.

[s.a]            [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 56998**

Ejemplar con adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de la J.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facyicio formado por comedias sueltas del siglo XVII

**SOLIS, Antonio**

**Bobo hace ciento, Un**

125/LA GRAN COMEDIA/DE VN BOBO HAZE CIENTO./Fiesta que se representò à sus Magestades Martes de/ Carnestolendas./DE DON ANTONIO DE SOLIS. PERSONAS.["3 cols.]

LOA.

Empieza: Vid. Donde estàs Tiempo?  
retaíla de semanas,

Acaba. Plat. Cuenta de perdon pido,  
si huviere cuenta.

CO.

[s.p.i.]  
[4 p.]  
E2

[COMEDIA]

Num.12./LA GRAN COMEDIA/DE UN BOBO HAZE CIENTO./Fiesta que se representò à sus Magestades Martes/de Carnestolendas./DE DON ANTONIO DE SOLIS./Hablan en ella las Personas siguientes.[3 cols. sep. por hojitas] JORNADA PRIMERA"

Empieza. Lui. Juanilla, estaba con ella,  
si el manto no me engañò.

Acaba: y sino, que ciento y vno  
con el Poeta, id. en paz.

FIN.

[s.p.i.]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58781**

Este ejemplar se diferencia del n°. 60945, sólo en que le acompaña la Loa, el texto de la comedia es exacto.

Forma parte de un volumen facticio de la "Parte 47 de Comedias Escogidas" que sólo es legítima la portada pues el texto fue sustituido por comedias sueltas como la que se describe.

Salvá, n°. 1419

**SOLIS, Antonio, de**

***Bobo hace ciento, Un***

LA GRAN COMEDIA/DE VN BOBO HAZE CIENTO./FIESTA QVE SE  
REPRESENTO A SVS MAGES-/tades Martes de Carnestolendas./DE DON  
ANTONIO DE SOLIS./PERSONAS." [ 4 cols.]"

LOA.

Empieza: Vid. DOnde estàs caduco tiempo?  
retaila de semanas

Acaba: Flat. Cuenta de perdon pido,  
si huviere cuenta.

[COMEDIA] "[5 cols.] JORNADA PRIMERA"

Empieza: d. Lu. IVanilla estava con ella,  
si el manto no me engañó

Acaba: y sino, que ciento y vno  
con el Poeta, id en paz.

FIN.

[s.p.i] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 58946**

Un filete separa la loa de la comedia. Con adornos a ambos  
lados de J.P. Sin paginación ni foliación.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color  
marrón con doardos en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS  
VARIAS TOM. 2"

Cotarelo, 72, C. vol. 7

**SOLIS , Antonio de**

***Bobo hace ciento, Un***

Num. 12./LA GRAN COMEDIA/DE UN BOBO/HAZE CIENTO,/Fiesta que se representò à sus Magestades Martes/de Carnestolendas./DE DON ANTONIO DE SOLIS./Hablan en ella las Personas siguientes." [3 cols. sep. por hojitas] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Lui. Juanilla estaba con ella,  
si el manto no me engañò.

Acaba: y sino, que ciento y vno  
con el Poeta, id en paz.

FIN.

[s.p.i.]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 60945**

Ejemplar sin paginación ni foliación. El número de serie está casi ilegible. Procede de la colección de Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón, dentro del vol: "TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL. 58. SEIS INGENIOS"

### **TARREGA**

#### ***Duquesa constante, La***

LA DVQVESA/ CONSTANTE,/Del Canonigo Tarrega./[grabado con tres figurasLas personas que hablan son estas./ LOA/

Empieza: No se que triste signo, ó q Planeta  
pobre predominò en mi nacimie-  
(to;

Acaba: y agora os lo denuncia por mi boca,  
Pidiendo os el silencio acsotubrado.

Fin de la Loa./LA DVQUESSA CONSTANTE,/Del Canonigo Tarrega.

Empieza: To. HAgan alto essas banderas.

Este Duque es el lugar,  
Acaba: Aquí se acaba la historia  
de la Duquesa Cosntante.  
Entranse todos, y se da fin a la  
Comedia./ LAVS  
DEO.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[48 p.]  
A-C8

**BIT: 82675-bis. Otro ejemplar 57065-bis [incompleto]**

Portada dentro de orla, ilustrada con un grabado con tres figuras. Sigue la Loa y la comedia. A modo de colofón en la hoja C8: Laureola de los Poetas Romancistas/luezes de obras ajenas por/autoridad propia: Soneto: "ENTro a tañer con Delio en competencia..."

Es una suelta muy curiosa por su presentación con portada y cabecera a un tiempo.

Procede de una librería inglesa. Encuadernada pergamino.

El otro ejemplar, n°. 57065-bis. Texto incompleto. Algo deteriorado hecho que impide la lectura de algunos fragmentos del texto.

Procede de la colección Montaner, encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**TELLEZ, Fray Gabriel**

**Veáse: TIRSO DE MOLINA**

**TIRSO DE MOLINA**

***Condenado por desconfiado, El***

EL CONDENADO POR DESCONFIADO./COMEDIA FAMOSA./DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: Paul. Dichoso alvergue mio,  
soledad apacible, y deleytosa,

Acaba: y pena, y gloria trocadas.  
El Cielo os guarde mil años.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 14 h.  
A-C4-D2

**BIT: 56366**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color marrón oscuro, dentro del vol.: "Comedias de Tirso de Molina, 1"

#### **TIRSO DE MOLINA**

##### ***Condenado por desconfiado, El***

Num.232./COMEDIA FAMOSA./EL CONDENADO POR DESCONFIADO./DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Paul. Dichoso alvergue mio,  
soledad apacible, y deleytosa,

Acaba: y pena, y gloria trocadas.  
El Cielo os guarde mil años.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 14 h.  
A-C4-D2

**BIT: 58902**

Con adornos a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón, con dorados en el lomo, dentro del vol. "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol. 4

**TORRES DE LAS CUEVAS, Jerónimo**

***Ayudar con los estorbos***

Fol.I/AYVDAR CON LOS ESTORBOS./COMEDIA/FAMOSA./Del Doctor D. Geronimo Torres de las Cuevas./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ana. Si sabes mi pena Inès,  
no culparàs este arrojo;

Acaba: auenir desueniendo;  
el perdon pide a lo docto.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 59067**

Una linea continua separa la cabecera de la I.P., con adorno a ambos lados del "titulo". La última página tiene el margen inferior muy guillotinado y sólo se intuye la palabra"FIN".  
Procede de la colección Montaner, es muy rara y desconocida, encuadernada en pergamino por Brugalla.

Cotarelo, nº.1031

**TRES INGENIOS**

***A un tiempo Rey y vasallo***

A VN TIEMPO REY, Y VASSALLO/COMEDIA FAMOSA/DE TRES INGENIOS./Personas que hablan en ella.

Empieza: Bel. Dexame, Siluia morir,  
que pues vn amante pierdo,

Acaba: la semejança os dibujan  
de a vn tiempo Rey, y vassallo.

FIN

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[24 p.]  
A-C4-E3

**BIT. 57764**

A modo de colofón en el verso de la h. D3 se acompaña de *Pintura a vna dama* por don Jerónimo Cancer. Finaliza con otro FIN y un grabado.

Procede de la colección de Cotarelo. Encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

**TRES INGENIOS**

***A un tiempo Rey y vasallo***

Num. 152./COMEDIA FAMOSA,/A VN TIEMPO/REY, Y VASSALLO./DE TRES INGENIOS./Personas que hablan en ella."[4 cols. separadas por asteriscos] JORNADA PRIMERA [ con manecillas]"

Empieza: Bel. DExame Silvia morir,  
          que pues vn amante pierdo,

Acaba:            la semejança os dibujan  
          deà vn tiempo Rey, y Vassallo.

FIN./ PINTVRA A VNA DADA. Por Don Geronimo Cancer. "Oye Amarilis discreta"

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[1] 15 h.  
A-C4-D2

**BIT: 57017; 58943**

Ejemplar con adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J. P. y ambos lados de "FIN" a modo de colofón se acompaña de *Pintura a una Dada* [sic] de Jerónimo Cancer en dos hojas sin numerar, acaba: FIN con adornos a ambos lados diferentes del de la comedia.

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Otro ejemplar, n°. 58943 que procede de la colección Cotarelo. Encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

## TRES INGENIOS

### *Chico Baturi*

Num.II4./COMEDIA FAMOSA,/DE CHICO/BATVRI./DE TRES  
INGENIOS./PER-SONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ces. DExame, Laura, por Dios,  
no apures mas mi paciencia;

Acaba: y de la presente, todos  
os piden perdon rendidos.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58942**

Con adornos entre el "dramatis personae", a ambos lados de J.P y de "FIN"

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. : "COMEDIAS-3 ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

## TRES INGENIOS

### *Más hidalga hermosura, La*

Num.8./COMEDIA FAMOSA,/LA MAS HIDALGA/HERMOSVRA./DE TRES  
INGENIOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ram. ESTe cavado metal,  
que al ayre anima sonoro.

Acaba: la mas Hidalga Hermosura,  
perdonad sus muchas faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 h.  
A-D4

**BIT: 58933**

Adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de  
color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-  
3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

## TRES INGENIOS

### *Mejor luna africana, La*

Num.94./COMEDIA FAMOSA,/LA MEJOR/LVNA AFRICANA./DE TRES  
INGENIOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Leon. O Noche, à tus sombras frías,  
mas desdichas no atribuyas

Acaba: piden perdon de sus yerros,  
tres plumas a vuestros pies.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII-XVIII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58932**

Adornos entre las columnas del "dramatis personae", a ambos lados de J.P. y de "FIN". Las hojas 17 y 18 están mal encuadernadas a continuación del final de la comedia. Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol. "COMEDIAS-3 ING.-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

**TRES INGENIOS**

***Monstruo de la fortuna, El***

Num. 171./COMEDIA FAMOSA./EL MNSTRVO/DE LA FORTUNA./DE TRES INGENIOS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA." [4 cols.]

Empieza: Carl. Abatid las Vanderas,  
del Zefiro texidas Primavera,

Acaba: pide para tres Ingenios  
con ser tres no, mas de vn vitor.

FIN./ Hallaràse en la Libreria de los  
Herederos de Gabriel de Leon à la Puerta del Sol.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[1] 40 p.  
A-E4

**BIT: 57019**

No indica "Jornada primera" pasa directamente al texto. Las dos primeras hojas están escritas a una columna. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**TRES INGENIOS**

***Monstruo de la fortuna, El***

Nu.I7I./COMEDIA FAMOSA./EL MONSTRUO/DE LA FORTUNA./DE TRES  
INGENIOS./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Carlos. ABATID las Vanderas,  
del Zefiro texidas Primavera,

Acaba: pide para tres Ingenios,  
con ser tres, no mas de vn Victor.

FIN

[s.p.i.] [s.XVII-XVIII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58935-bis**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de  
color marrón con dorados en el lomo, dentro del  
vol.: "COMEDIAS 3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

**TRES INGENIOS**

*La mujer de Peribañez, La*

LA MVGER DE PERIBAÑAEZ./COMEDIA/FAMOSA./DE TRES INGENIOS./  
Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Com. Seas, Hernando, bienvenido.  
Her. Señor, quien està en tu casa,

Acaba: y hasta la segunda parte,  
no ay sino tener paciencia.

FIN.

[s.pi.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57088**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color rojo con letras doradas en el lomo, volumen facticio formado por comedias sueltas calificadas de rarísimas.

**TRES INGENIOS**

***Mujer de Peribañez, La***

MVGER DE PERIBAÑEZ/COMEDIA/ FAMOSA./DE TRES INGENIOS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Com. Seas, Hernando, bien venido.  
Her. Señor, quien està en tu casa,

Acaba: y hasta la segunda parte,  
no ay sino tener paciencia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 39984**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color marrón con dorados en el lomo, formando un volumen facticio de comedias de Lope de Vega, por medio de comedias sueltas de di-ferentes épocas.

**TRES INGENIOS**

***Mujer de Peribañez, La***

Num 48./COMEDIA/FAMOSA,/LA MVGER DE PERIBAÑEZ./DE TRES INGENIOS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza. Com. Seas, Hernando, bien venido,  
Her. Señor, quien està en tu casa,

Acaba: y hasta la segunda parte,  
no ay sino tener paciencia.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58936 , Otro ejemplar n°. 57438**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-3-ING-L-19"

Cotarelo, 72,C,vol. 6

El ejemplar n°. 57438 procede también de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo en el volumen: *Comedias de tres ingenios*

### **TRES INGENIOS**

#### ***No es amor como se pinta***

NO ES AMOR COMO SE PINTA./COMEDIA FAMOSA./De tres Ingenios./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Gar. Con menos prisa, señor,  
oy te puedes passear

Acaba: en ocasion tan precisa  
no vanidad, si obediencia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57081**

Ejemplar sin paginación ni foliación.  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**TRES INGENIOS**

*Principe perseguido, El*

COMEDIA FAMOSA./EL PRINCIPE/PERSEGVIDO./DE TRES  
INGENIOS./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Filip. Iuan Basilio, señor nuestro,  
à quien ya cuentan por horas

Acaba: en el perdon de sus yeros,  
vuestra piedad reconozcan.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
[A-D4]

**BIT: 59290**

Ejemplar sin paginación ni foliación. A pesar de que consta como de Tres Ingenios es la misma obra y con el mismo título que la de Juan Pérez de Montalban.

El margen inferior está muy guillotinado e impide ver la signatura tipográfica.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color beige, dentro del vol.: "Comedias de España", 89"

**TRES INGENIOS**

*Reinar por obedecer*

REYNAR POR OBEDECER./COMEDIA/FAMOSA./DE TRES INGENIOS.LA PRIMERA IOR-/nada de Diamante.La segunda de Villaviciosa./La tercera de D. Iuan de Matos./PERSONAS.

Empieza: Gar. Dexame tomar aliento,  
supuesto que hemos llegado

Acaba: no es buena,dad tres plumas  
perdon en lugar de aplauso.

FIN.

[s.p.i] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT. 57022**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Monatener. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**TRES INGENIOS**

***Travesuras son valor***

COMEDIA FAMOSA./TRAVESRVRAS SON VALOR./DE TRES INGENIOS./Hablan en ella las personas siguientes." [3 cols.]

Empieza: Mus. Esperanças amorosas  
mal se logran, si se fuerçan,

Acaba: porque assi acabe la historia  
del exemplo en el castigo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58958**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Carece de la indicación "Jornada primera".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con grabados en las tapas y dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS-TOM-2-"

Cotarelo, 72, C, vol.7

### **TRES INGENIOS**

*Travesuras son valor.*

Num. 27./COMEDIA FAMOSA./TRAVESVRAS SON VALOR./DE TRES INGENIOS./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Musi. ESperanças amorosas  
mal se logran, si se fuerça,-

Acaba: porque assi acabe la historia,  
del exemplo en el castigo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58934**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea separa la cabecera de la J. P. Con adornos a ambos lados de J.P. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con grabados en las tapas y dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

### **TRES INGENIOS**

*Travesuras son valor.*

COMEDIA FAMOSA./ Fol.I/TRAVESVRAS/SON VALOR./DE TRES INGENIOS./PERSONAS.

Empieza: Music. Esperanças amorosas  
mal se logran, si se fuerçan

Acaba: porque assi acabe la historia  
del exemplo en el castigo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
17 h.  
A-D4-E1

**BIT: 57024**

Procede de la colección Montaner,;. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII con el calificativo de "rarísimas".

Palau, n°.

**TRES INGENIOS**

*Venganza en los agravios*

LA VENGANZA EN TRES AGRAVIOS./COMEDIA/FAMOSA./DE TRES  
INGENIOS./PERSONAS

Empieza: Sale Pro. Mueran Francia, y Sicilia  
eternamente,

Acaba: los tres ingenios os piden,  
como de limosna vn vitor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[ 32 p.]  
A D4

**BIT: 57025**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

**TRES INGENIOS**

***Visperas sicilianas, Las***

Num.218./COMEDIA FAMOSA,/LAS VISPERAS SICILIANAS./DE TRES INGENIOS./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: DEntr. Vivan Francia, y Sicilia eternamente  
Sale Prog. Mueran Francia, y Sicilia juntamente

Acaba: los tres ingenios os piden  
como de limosna un vitor.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58932**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color amarrón con dorados en el lomo, dentro del vol."COMEDIAS-3 ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol.6

**TURIA, Ricardo, de**

***Burladora burlada, La***

La famosa Comedia de la/LA BURLADORA BURLADA,/de Ricardo de Turia.

Empieza: Cin. CONtra vn noble assi traydores,  
como a vn toro habrietos per-  
ros?

Acaba: cin. Pues ya da fin á sus veras

la Burladora burlada.

Entranse todos cada vno por su puerta,  
dandose con esto fin a la famosa/Comedia de la Burladora  
burlada.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[43 p.]  
A3v-A7-B8-C10

**BIT: 57064**

El texto de la comedia empieza en el verso de la A3 y acaba en el recto de la C10. Con adornos a ambos lados del "Título" Proceda de la colección Montaner, encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio de comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**ULLOA Y SANDOVAL, Gonzalo**

***Amante más cruel y la amistad ya difunta, El***

Num.176./COMEDIA FAMOSA./EL AMANTE MAS CRUEL,/Y LA AMISTAD YA DIFUNTA./DE DON GONZALO DE VLLOA Y SANDOVAL./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Fab. Eres loco? Can. Y tu capòn?  
Fab. Eres Poeta? Ca. Por esso

Acaba: alcançamos del Senado,  
el perdon, vitor, y premio.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58906**

Con una línea vertical entre las columnas del "dramatis personae", adornos a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17".

Cotarelo, 72, C, vol. 4

**URRUTIA, Rodrigo Pedro, de**

***Rey decretado en el cielo y astucias de Lucifer.***

[Escudo]/A EL GRAN MONARCA/D. PHELYPE QVINTO/  
3/COMEDIA FAMOSA,/REY DECRETADO EN EL CIELO,/Y ASTUCIAS DE  
LVZIFER./DEL SARGENTO MAYOR DON RODRIGO PEDRO/de  
Vrrutia./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Luis. Le has dicho al Duque de Anjou,  
que le aguardo eb esta Pieza?

Acaba: Music. Rey Decretado en el Cielo,  
y Astucias deLucifer.

Con licencia: En Madrid, y por su  
Original, en Sevilla,/Por JVAN DE LA PVERTA, en las/Siete  
Rebueltas.

[s.a.] [s.XVII]  
[1] 38 p.  
A-D4-E3

**BIT: 57161**

Portada orlada con escudo. En versos acrósticos se lee: A El gran Monarca D. Felipe quinto."A ti, ò Monarca..." Carece de "FIN" a modo de coofón recoge el pie de imprenta a excepción del año. El verso de la portada en blanco.

En la segunda hoja los datos habituales de las comedias sueltas. Una linea vertical entre el "dramatis personae."Una cenefa separa el final del texto del pie de imprenta.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color verde con dorados en el lomo. Volumen de "Comedias antiguas".

URRUTIA, Rodrigo Pedro, de

*Rey decretado en el cielo, y astucias de Lucifer.*

Num. 23./COMEDIA FAMOSA./REY DECRETADO EN EL CIELO,/Y ASTUCIAS DE LUZIFER./DEL SARGENTO MAYOR DON RODRIGO/Pedro de Vrrutia./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza. Luis. LE has dicho al Duque de Anjou que le aguardo en esta pieza?

Acaba: Music. Rey Decretado en el Cielo, y Astucias de Luzifer.

FIN./Impressa en Valladolid en la Imprenta de ALONSO DEL RIEGO, Imprssor de la Vniver/sidad, donde se hallarà esta, y otras diferentes Titulos; assimismo Loas, Entremeses,Libvros, y otras coasa, á buen precio.

[s.a] [s. XVII]  
[32 p]  
A D4

**BIT: 57078**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre el "dramatis personae".  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**VAEZ ARTUS, Diego**

*Valor de Portugal y el Rey Don Juan el primero, El*

I/EL VALOR DE/PORTVGVAL/Y EL REY DON IVAN/EL PRIMERO/COMEDIA FAMOZA,NVNCA VISTA,NI/representada./compvesta por diego vaez artvs/habla - en ella las personas Seguietes-

Empieza: Rey Esta es mi resolucion  
D.M. Señor, pues de aquesta suerte,

Acaba: perdon de los yerros pide,  
a vuestros pies humillados.

FIM.

[s.p.i.] [s. XVII]  
49 p.  
A-B8-C9

**BIT: 57075**

Con errores en las letras de las signatura topográfica.  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, N°.

**VEGA CARPIO, Lope de**

***Bella Andromeda, La***

LA BELLA ANDROMEDA./TRAGICOMEDIA/FAMOSA./De Lope de Vega./Hablan en ella las personas siguientes."[ 3 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Lis. En esta torre la ha puesto.  
Ar. Esso es zelos, ó es honor?

Acaba: la bella Andromeda acaba  
la fabula de Perseo.

FIN.

[s.p.i.]  
[16 h.]  
A-D4

**BIT: 57389**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea continua separa la cabecera de la I.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, junto con otras comedias sueltas de la misma época. Cotarelo lo data como del s. XVII

Cotarelo, 62

VEGA CARPIO, Lope de

*Bella Andromeda, La*

Fol.I./LA BELLA ANDROMEDA./TRAGICOMEDIA/FAMOSA./De Lope de Vega./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Lis. En esta torre la a puesto  
Ar. Esso es zelos, o es honor?

Acaba: la bella Andromeda acaba  
la fabula de Perseo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
16 h.  
A-D4

**BIT: 61160**

Una linea continua separa la cabecera de la I.P.  
Procede de la colección de Fernández Guerra, encuadernada en pasta de color marrón con dorados en elomo dentro del vol.: "Teatro Antiguo Español, 73 Veg-Car"

VEGA CARPIO, Lope de

*Bella Andromeda, La*

Num. 62./LA BELLA ANDROMEDA./TRAGICOMEDIA/FAMOSA./DE LOPE DE VEGA./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES."[ 3 cols.] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Lis. En esta Torre la ha puesto  
Ar. Esso es zelos, oes honor?

Acaba: la bella Andromeda acaba,  
la Fabula de Perseo.

FIN.

[s.p.i.]  
[32 p.]

A-D4

**BIT: 58871 ; Otro ejemplar, n°. 57263**

Una línea discontinua separa la cabecera de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.. "C U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

El ejemplar n°. 57263 procede de la colección Monataner, Cotarelo, en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

**VEGA CARPIO, Lope de**

***Boba para los otros y discreta para sí, La***

LA GRAN/COMEDIA/DE LA BOBA PARA/LOS OTROS, Y DISCRETA/para si./DE LOPE DE VEGA CARPIO./Personas que hablan en ella. "[3 cols.] JORNADA PRIMERA [con una cruz aspada a ambos lados]"

Empieza: Dia. PVes tu de amores conmigo  
ignorante Labrador?

Acaba: para escribir el Poeta,  
para serviros nosotros

FIN.

[s.p.i.]

[32 p.]

A-D4

**BIT: 57259**

Sin paginación ni foliación, con una orla después de "FIN".  
Procede de la colección Monataner, Cotarelo en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

**VEGA CARPIO, Lope, de**

**Capitán Belisario, El**

COMEDIA FAMOSA./EL CAPITAN/BELISARIO./DE LOPE DE VEGA  
CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Flo. Como tus hechos divinos  
son asombro de la muerte,

Acaba: en tu firmeza, y su desdicha,  
el exemplo mayor de la desdicha.

FIN.

[s.p.i. [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 39959**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color azul con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Comedias de Lope de Vega"  
Existe otra comedia suelta del s. XVII distinta al n°. 39959, 57260 y 5768, con este mismo título, bajo el pseudónimo de Un Ingenio de esta Corte

Cotarelo n°. 1058

**VEGA CARPIO, Lope, de**

**Capitán Belisario, El**

EL CAPITAN BELISARIO./COMEDIA/FAMOSA/DE LOPE DE VEGA  
CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes." [3 cols.]  
JORNADA PRIMERA"

Empieza: Flo. Como tus hechos divinos  
son assombro de la muerte,

Acaba: en tu firmeza, y su desgracia  
el exemplo mayor de la desdicha.

FIN.

[s.p.i.] [32 p.]

A-D4

**BIT: 57260 ; Otro ejemplar n°. 57368**

Ejemplar sin paginación ni foliación, procede de la colección Montaner, Cotarelo en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS"

Cotarelo, 49

El ejemplar n°. 57368 procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo encuadernación bastante deteriorada.

**VEGA CARPIO, Lope de**

***Cerco de Santa Fe, e ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega.***

EL CERCO DE SANTA FE, E ILVSTRE/Hazaña de Garcilaso de la Vega./COMEDIA FAMOSA./DE LOPE DE VEGA CARPIO.PERSONAS.

Empieza: Conde. Santa Ciudad que el santo nombre toma  
de nuestra Santa Fe tu intento santo,

Acaba: porque con esto se acabe  
Senado, la ilustre hazaña.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 16 h.

A-D4

**BIT: 58873**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y- Monr-L12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

**VEGA CARPIO, Lope, de**

***Donaires de Matico, Los***

LOS DONAIRES DE MATICO./COMEDIA FAMOSA./ DE LOPE DE VEGA./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Riq. Ataja, suelta esos lebreles,  
y acudan tres, ò quatro arcabuzeros.

Acaba: lo demas juzgue el Senado,  
que aqui fenece la historia.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A D4

**BIT: 57048**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

Palau, n°.

**VEGA CARPIO, Lope de**

*Doncellas de Simancas, Las*

LAS DONCELLAS DE SIMANCAS./COMEDIA/FAMOSA./DE LOPE DE VEGA CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Abd. De vn hombre me refieres el hazaña  
y es este en fin el invencible, el fuerte?

Acaba: de siete mancas renombre,  
la eternizen de Simancas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58872 ; Otro ejemplar n°. 57386**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Un filete separa la cabecera de la I.P.

Procede de la colección Cotarelo encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y- Monr-L-12"

Cotarelo 72, C, vol. 2

El ejemplar n°. 57386 procede también de Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón dentro del vol.: "Comedias Varias"

**VEGA CARPIO, Lope de**

***Dos agravios sin ofensa***

Fol.I/DOS AGRAVIOS SIN OFENSA./COMEDIA/FAMOSA./DE LOPE DE VEGA CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Co. Bien te han dicho las pintillas  
Quato has ganado? d. Iuan. Dozietos

Acaba: y assi vn vitor mazizo  
vendrà como anillo al dedo.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 56996**

Una línea continua separa la cabecera del acto primero. Obra dividida en actos, no en jornadas como el resto del volumen. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

**VEGA CARPIO, Lope de**

***Esclava de su galán, La***

Num.9/COMEDIA FAMOSA,/LA ESCLAVA/ DE SU GALAN./DE LOPE DE VEGA CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Ele. ESTo se cabò, Don Juan.  
Ju. No es esse lenguaje tuyo,

Acaba: la Esclava de su Galan,  
dà fin al servicio vuestro.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 58870**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

**VEGA CARPIO, Lope de**

*Gallardo catalán, El*

EL GALLARDO CATALAN./COMEDIA FAMOSA/DE LOPE DE VEGA  
CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cla. Suplico a vueseñoria  
no me trate con rigor,

Acaba: el Catalan valeroso,  
perdonen sus muchas faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57041**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**VEGA CARPIO, Lope, de**

**Marqués de las Nabas, El**

EL MARQUES DE LAS NABAS./COMEDIA/FAMOSA/DE LOPE DE VEGA  
CARPIO./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Fel. Al mismo Neronte igualas.  
Leo. Mira que es gran necesidad

Acaba: sucediòpreso en Madrid;  
dadnos perdon de las faltas.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A D4

**BIT: 57087**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección  
Monatener, encuadernado en media piel de color granate con  
dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias  
sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**VEGA CARPIO, Lope de**

**Merced en el castigo, La**

LA MERCED EN EL CASTIGO./COMEDIA FAMOSA,/DE LOPE DE VEGA  
CARPIO./Personas que hablan en ella:

Empieza: Mar. Ya estamos en Zaragoza  
con tanta seguridad

Acaba: la merced en el castigo,  
pues la haze quien perdona.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[39 p.]  
A-E4

**BIT: 58869**

Ejemplar sin paginación ni foliación, en blanco el verso de la página E4.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo dentro del vol.: " C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72,C, vol. 2

**VEGA CARPIO, Lope de**

***Milagro por los celos, el***

EL MILAGRO POR LOS ZELOS./COMEDIA FAMOSA/DE LOPE DE VEGA CARPIO./Personas que hablan en ella:

Empieza: Rey. Dexadme todos dexadme,  
d. Alv. De jemos Caualleros,

Acaba: segunda parte Senado,  
dad perdon a la primera.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 56975**

Ejemplar sin paginacion ni foliación. Con un grabado después de "FIN". Dividida en actos no en jornadas, da la impresión de que se trate de una desglosada (nº. 1) y no de una suelta. Procede de la colección Montaner. Encuadernada en media piel de color granate. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

**VEGA CARPIO, Lope de**

***Mocedades de Bernardo del Carpio, Las***

Num.226./COMEDIA FAMOSA,/LAS MOCEDADES/DE BERNARDO DEL/CARPIO./DE LOPE DE VEGA CARPIO./Personas que hablan en ella.

Empieza: D. Xim. FAmoso D. Sancho Diaz,

Co-de, y señor de Saldaña

Acaba: Ber. Dando con aquesto fin,  
la mocedad de Bernardo.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 58868**

Ejemplar sin paginación ni foliación con adornos a ambos lados de J.P. y "FIN" dentro de orla.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en lomo, dentro del vol.: "C-U Salaz Car-P-Y-Monr-L-12"

Cotarelo, 72, C, vol. 2

**VEGA CARPIO, Lope de**

***Moza del cántaro***

LA MOZA DE CANTARO./COMEDIA FAMOSA,/DE LOPE DE VEGA CAR-  
PIO./Hablan en ellas las personas siguientes.

Empieza: Lui. Es cosa lo que ha passado  
para morirse de risa.

Acaba: mil y quinientas ha escrito  
bien es que perdon merezca.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 56982 ; Otro ejemplar, n°. 59017**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de coor granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Otro ejemplar n°. 59017, procedente de la colección Cotarelo.  
Palau, n°.

**VEGA CARPIO, Lope de**

***Saber puede dañar, El***

Fol.I/EL SABER PUEDE DAÑAR./COMEDIA/FAMOSA./De Frey Lope Felix  
de Vega Carpio./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Cam. Dezid quien sois Cauallero  
Car. Bueluanse hidalgos, y aduierta

Acaba: que el saber puede dañar,  
aunque impossible parezca.

FIN./

[s.p.i.] [s.XVII]  
18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 56991 ; Otro ejemplar n°. 61226**

Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de  
color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado  
por comedias sueltas del siglo XVII.

Otro ejemplar procede de la colección Fernández Guerra.  
Encuadernado en pasta de color marrón.

**VEGA CARPIO, Lope de**

***San Diego de Alcalá***

COMEDIA/FAMOSA/SAN DIEGO DE/ALCALA./DE LOPE DE VEGA  
CARPIO./Personas que hablan en ella.

Empieza: Alc.I. Han venido los demas.  
2. Falta el de los Hijosdalgo.

Acaba: fin a la vida, y la muerte  
de nuestro Español San Diego.

FIN

21

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 20 h.

A-E4

**BIT: 57042**

Contiene un excelente grabado después de: "FIN". Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas"

**VELEZ, Juan**

***Diciembre por agosto, El***

COMEDIA FAMOSA/EL DIZIEMBRE POR AGOSTO./DE DON IVAN VELEZ.  
Personas que hablan en ella.

Empieza: Gon. Dome mi planta se cerviz altiua  
muera Britanion, Constancio viua.

Acaba: de la Virgen de las Nieves  
y el Diziembre por Agosto.

FIN:

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 16 h.

A D4

**BIT: 57085**

Ejemplar sin paginación ni foaliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Palau, n°.

**VELEZ, Juan**

***Diciembre por agosto***

COMEDIA FAMOSA./EL DIZIEMBRE POR AGOSTO./DE DON IVAN  
VELEZ./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza. Cons. Dome mi planta su ceruiz aliua:  
muera Britanion, Constancio viua.

Acaba: de la Virgen de las Nieves,  
y el Diziembre por Agosto.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 16 hs.  
A-D4

**BIT: 56948**

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color marrón en el vol. "Comedias sueltas raras"

Palau, n°.

**VELEZ DE GUEVARA, Luis**

***Asombro de Turquía, El***

EL ASSOMBRO DE TVRQUIA./Y VALIENTE TOLEDANO./COMEDIA FAMOSA./DE  
LVIS VELEZ DE GVEVARA./Hablan en ella las Personas siguientes.

Empieza: Rib. Gracias a los Cielos doy  
de que a Sicilia llegamos,

Acaba: para alcançar el perdon  
a essas plantas generosas

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 35 p.  
A-D4-E2

**BIT : 58262**

Ejemplar con adornos a ambos lados de "FIN". Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en media piel de color marrón, dentro del vol.: "Comedias de Velez de Guevara".

Cotarelo, n°. 1131

**VELEZ DE GUEVARA, Luis**

***Baltasara, La***

LA BALTASARA,/COMEDIA/FAMOSA./LA PRIMERA IORNADA DE LVIS/Velez de Guevara. La segunda de D. Anto-/nio Coello. La tercera de D. Francis-/co de Roxas./PERSONAS.

Empieza: FVera dixе,plaçа,a vn lado,  
que es vn rayo el que me lleua,

Acaba: porque vn vitor entre tres,  
aun no han de caber a medias.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]

[1] 16 h.

A-D4

**BIT: 57135**

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "Comedias Varias,2"

Simón Díaz, n°. 4660

Vázquez Estévez, M. n°.333

**VELEZ DE GUEVARA, Luis**

***Catalán Serrallonga, El***

Veáse: Coello, Antonio y Rojas, Francisco,

**VELEZ DE GUEVARA, Luis**

***Cerco de Roma por el Rey Desiderio, El***

EL CERCO DE ROMA POR EL REY DESIDERIO./COMEDIA FAMOSA./DE LVIS VELEZ DE GVEBARA./Hablan en ella las personas siguientes. "[ 3 cols.]IORNADA PRIMERA"

Empieza: Desi. Soberuios muros de Roma  
arruinados, y deshechos,

Acaba: tus alabanças te alaben,  
pues aqui acaba la historia

FIN.

[s.p.i.]  
[116 h.  
A D4

**BIT: 57396**

Procede de la colección Cotarelo y en su catálogo lo data como del s. XVII, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: " COM. VAR"

Cotarelo, 62

**VELEZ DE GUEVARA, Luis**

***Montañesa de Asturias, La***

Num. 188./COMEDIA FAMOSA,/LA MONTAÑESA DE ASTURIAS./DE LVIS VELEZ DE GVEVARA./Hablan en ella las personas siguientes."[3 cols.] JORNADA PRIMERA"

Empieza: Mend. EStraña melancolia!  
Blanc. Adondé el Principe và?

Acaba: la Montañesa de Asturias,  
historia antigua de España.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57106 ; Otro ejemplar n°. 57280**

Ejemplar sin paginación ni foliación.  
Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

El ejemplar n°. 57280 pertenece a la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: COMEDIA [sic] VARIAS T.I"

**VELEZ DE GUEVARA, Luis**

***Reinar despues de morir***

Pag.1./COMEDIA FAMOSA,/REYNAR/DESPVES DE MORIR,/DE LVIS VELEZ DE GVEVARA./Personas que hablan en ella."[2 cols.] IORNADA PRIMERA"

Empieza: Music. Soles, pues sois tan hermosos,  
no arrojéis rayos sobervios

Acaba:                   à su tragedia, en quien pudo  
Reynar despues de morir.

FIN.

[s.p.i.]               [s.XVII]  
32 p.  
A-D4

**BIT: 57010**

Ejemplar algo deteriorado. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate, con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau, n°.

**VELEZ DE GUEVARA, Luis**

***Reinar después de morir***

REYNAR DESPVES DE MORIR./COMEDIA FAMOSA./DE LVIS VELEZ DE GVEVARA./Hblan en ella las personas siguientes.

Empieza: Musi. Soles, pues sois tan hermosos,  
no arrojéis rayos soberuios

Acaba:                   a su tragedia en que pudo

reynar despues de morir.

FIN.

[s.p.i.]            [s.XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 57034**

Sin paginación ni foliación. Una raya horizontal separa la cabecera de la I.P. La última pagina algo deteriorada, se pierde la lectura de la última línea de la h. D4, recto. Procede de la colección Montaner. Encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII.

Palau,n°.

**VELEZ DE GUEVARA, Luis**

***También la afrenta es veneno.***

Num.I3I./COMEDIA/ FAMOSA,/TAMBIEN LA AFRENTA ES VENENO./La primera jornada de Luis Velez de Guevara. La se-/gunda de Don Antonio Coello. La tercera de/ Don Francisco de Roxas./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Musi. A las fiestas que haze el Valle,  
al despedirse el invierno

Acaba: Basc. Porque debamosel vitor,  
à quien el favor debemos.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 57056. Otro ejemplar n°. 58935**

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de "FIN".

Procede de la colección Montaner, encuadernada en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Otro ejemplar procedente de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

Palau, n°.

**VILLAIZAN, Jerónimo, de**

***Sufrir más por querer más.***

SVFRIR MAS POR QVERER MAS./COMEDIA FAMOSA./DE DON GERONIMO VILLAIZAN./Hablan en ella las personas siguientes.

Empieza: Leo. Que puede quererme aora  
doña Ana?. Ines. Este me dexó

Acaba:                   agradeced los desseos,  
y las faltas perdonad.

FIN.

[s.p.i.]                   [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 57049**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de "rarísimas".

Finaliza el volumen con un impreso que no es comedia suelta, sino desglosada y que por consiguiente no describo se trata de la obra de Lope de Vega : *Nadie se conoce*, con el n°. 57050

Palau, n°.

**VILLAIZAN, Jerónimo de**

***Sufrir más por querer más.***

SVFRIR MAS POR QVERER MAS./COMEDIA/FAMOSA./DE DON GERONIMO DE VILLAYZAN./Hablan en ella las personas siguientes." [ 3 cols.]  
IORNADA PRIMERA"

Empieza: Leo. Que puede quererme aora  
doña Ana? Ines. Este me dexò

Acaba:                   agradeced los deseos,  
                              y las faltas perdonad.

FIN.

[s.p.i.]               [s.XVII]  
[40 p.]  
A-E4

**BIT: 57286**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea continua separa la cabecera de la I.P. Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con otras comedias sueltas: "Comedias varias"

Palau, n°.

\*

**VILLAIZAN, Jerónimo**

***Sufrir más por querer más***

SVFRIR MAS POR QVERER MAS./COMEDIA/FAMOSA./DE DON GERONIMO DE VILLAYZAN./Hablan en ella las personas siguientes." [3 cols.]  
IORNADA PRIMERA

Empieza: Leo. Que puede querer me aora  
                              doña Ana? Ines. Este me dexò

Acaba:                   agradeced los deseos,  
                              y las faltas perdonad.

FIN:

[s.p.i.]               [s. XVII]  
[40 p.]  
A E4

**BIT: 58953**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Una línea discontinua separa la cabecera de la I.P. Muy similar a la n°.57286. Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de color marrón con otras comedias sueltas: "Comedias varias. Tomo 2

Palau, n°

VILLARROEL, Nicolás de

*Mujer, ángel y milagro.*

COMEDIA FAMOSA./MUGER, ANGEL, Y MILAGRO./DE DON NICOLAS DE VILLARROEL./SEGUNDA IMPRESION, CORREGIDA, Y ENMENDADA POR SV AVLOR[sic]./PERSONAS.

Empieza: Ber. Hombres, ò sombras de este  
caduco, animado cuerpo,

Acaba: y assi, en la Musa es novicio,  
pero en voluntad professo.

FIN./Hallàrse en la Imprenta de Francisco Sanz, en la Plaçuela/de la Calle de la Paz.

[s.a] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58908**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P.

Procede de la colección Cotarelo, encuadernada en pasta de color marrón, con dorados en el lomo, dentro del vol.

"C.D.M.TOS.AUYHOR-L-17

Cotarelo, 72, C, vol. 4

VILLAVICIOSA, Sebastian

*Amor hace hablar los mudos*

Num.207./COMEDIA FAMOSA,/AMOR HAZE/HABLAR LOS MUDOS./PRIMERA JORNADA DE VILLAVICIOSA,LA/segunda de D. Juan de Matos, y la tercera de Zavaleta./Personas que hablan en ella.

Empieza: Dent. Viva Creso Rey de Lidia,  
viva la libertad nuestra.

Acaba: y aqui dà fin la Comedia,  
perdonad defectos tantos.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[1] 20 h.  
A-E4

**BIT: 58941 ; Otro ejemplar n°. 57365**

Con adornos a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS-3-ING-L-19"

El ejemplar n°. 57365 procede también de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, bastante deteriorada la encuadernación.

Cotarelo, 72, C, vol. 6

**VILLAVICIOSA, Sebastian, de**

***Nuestra Señora del Pilar***

Num.I65./COMEDIA FAMOSA,/NUESTRA/SEÑORRA DEL PILAR./La primera jornada de Don Sebastian de Villaviciosa.La segunda de Don Juan de/Matos.La tercera de Don Agustin Moreto./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Ast. NO me importunes, Pasquin  
          pues la causa de mi mal

Acaba:            de la Virgen del Pilar,  
                  deis mis vitores, y aplausos.

FIN.

[s.p.i.]            [s. XVII]  
[1] 18 h.  
A-D4-E2

**BIT: 58938 ; Otro ejemplar n°. 61059**

Con adornos entre el "dramatis personae" y a ambos lados de J.P.  
Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.." COMEDIAS-3-ING-L-19"

Cotarelo, 72, C, vol. 6

El ejemplar n°. 61059 procede de la colección de Fernández Guerra, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL, 66, TRES INGE."

**VILLAVICIOSA, Sebastian**

*Sortija de Florencia, La*

Num.245./COMEDIA FAMOSA,/LA SORTIJA/DE FLORENCIA./De Don Sebastian de Villaviciosa./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Car. Viste à Aurora?. Tur. Señor, si,  
y me dixo, que no hizieras

Acaba: tiene fin Noble Senado,  
la sortija de Florencia.

FIN

[s.p.i.] [s. XVII]  
[36 p.]  
A-D4-E2

**BIT: 58911**

Sin paginación ni foliación. Con adornos a ambos lados de J.P. y de "FIN".

Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en pasta de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "C.D.M.TOS.AUTHOR-L-17"

Cotarelo, 72, C, vol. 4

**VILLAVICIOSA, Sebastián**

*Dejar un reino por otro*

Veáse: CANCER, Jerónimo

**VILLAVICIOSA, Sebastián de**

*Reinar por obedecer*

Veáse: **TRES INGENIOS**

**ZABALETA, Juan de**

*Mujer contra el consejo, La*

Veáse: MATOS FRAGOSO, Juan

**ZAMORA, Antonio**

*Hechizado por fuerza, El*

Num. 321./COMEDIA FAMOSA,/EL HECHIZADO POR FVERZA./Fiesta que se hizo à sus Magestades mar-/tes de Carnestolendas, del año de 1698./DE DON ANTONIO ZAMORA./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: Leo. Me vio tu hermano.  
Luis. No,

Acaba: los yerros, à que diò assumpto,  
el Hechizado por Fuerça.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 36 p.  
A-D4-E2

**BIT: 56972**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Con adornos entre las columnas del "dramatis personae" y a ambos lados de la J.P. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con adornos dorados emn el lomo. Volumen facticio formado por comedias suelteas del s. XVII.

Palau, n°.

**ZARATE, Fernando de**

*Antes que todo es mi amigo.*

ANTES QVE TODO ES MI AMIGO./COMEDIA FAMOSA./DE DON FERNANDO DE ZARATE./Personas que hablan en ella.

Empieza: d. Lo. Que seguiste la carroça?  
Ga. Segui el carro de esplendor.

Acaba: de Antes que todo es mi Amigo,  
pidiendo perdon el Poeta.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[1] 35 p.  
A-D4-E2

**BIT: 57100**

Procede de la colección Montaner, encuadernado en media piel de color granate con dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII calificadas de rarísimas.

Palau, n°.

**ZARATE, Fernando de**

***Batalla del honor, La***

COMEDIA FAMOSA./LA BATALLA DEL HONOR./DE DON FERNANDO DE ZARATE/Personas que hablan en ella.

Empieza: Rey Al passo desta desdicha  
mi vida se ha de acabar.

Acaba: la Batalla del Honor,  
perdonad yerros tan grandes.

FIN

[s.p.i.] [s.XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 56974**

Ejemplar sin paginacion ni foliación. Procede de la colección Montaner. Encuadernado en media piel de color granate con adornos dorados en el lomo. Volumen facticio formado por comedias sueltas del siglo XVII

**ZARATE, Fernando**

***Quien habla más obra menos.***

COMEDIA FAMOSA, / QUIEN HABLA MAS / OBRA MENOS. / DE DON FERNANDO DE ZARATE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. "[3 cols.] IORNADA PRIMERA

Empieza: Dia. Pues que no es bastante el ruego,  
el cariño que te alhaga

Acaba: de los yerros, pues su ingenio  
solo serviros desea.

FIN.

[s.p.i.] [s. XVII]  
[32 p.]  
A-D4

**BIT: 58955**

Ejemplar sin paginación ni foliación. Ilustrado con un grabado después de "FIN". Procede de la colección Cotarelo, encuadernado en piel de color marrón con dorados en el lomo, dentro del vol.: "COMEDIAS VARIAS TOM.2"

Cotarelo, 72, C, vol. 7

**ZABALETA, Juan de**

***Amor hace hablar los mudos***

Veáse: VILLAVICIOSA, Sebastian

**ZABALETA, Juan de**

***Mujer contra el consejo, La***

Veáse: MATOS FRAGOSO, Juan de