



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Memòria

2022



Sumari

Definició i objectius	2
Òrgans de govern	3
Direcció General i Gerència	4
Coordinació acadèmica	5
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	6
Conservatori Superior de Dansa (CSD)	11
Escola d'Educació Secundària i Artística / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	13
Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	15
El Centre del Vallès, a Terrassa	19
El Centre d'Osona, a Vic	21
IT Estudis de Postgrau i Màster	23
IT Dansa	24
Secretaria acadèmica general	26
Imatge i Comunicació	28
Serveis Culturals	30
Centre de Documentació i Museu d'Arts escèniques (MAE)	35
Gestió i administració	38
Secció de Desenvolupament i Processos	39
Secció de Gestió Econòmica	44
Secció de Recursos i Serveis Tècnics	49
Formació continuada	56
Prevenió de riscos laborals (PRL)	57

Definició i objectius

L'Institut del Teatre va ser creat l'any 1913 amb el nom d'Escola Catalana d'Art Dramàtic (ECAD). Adrià Gual en fou el director/fundador. Des de l'any 1990 és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona i des de l'any 2000, té la seu a la muntanya de Montjuïc de Barcelona, i comparteix l'espai que envolta la plaça de Margarida Xirgu amb el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors, en l'anomenada Ciutat del Teatre.

Missió

La formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques.

Visió

Esdevenir el motor del sistema català d'arts escèniques, cercant l'excel·lència en el conjunt dels seus programes formatius i culturals i articulant l'arrelament en la tradició amb l'obertura al context internacional i la innovació.

Tipologia dels seus centres

Els centres docents, escoles i conservatoris, organitzen i imparteixen ensenyaments superiors, secundaris i de formació professional. La coreografia, la pedagogia de la dansa, l'escenografia, la interpretació, la direcció, la dramaturgia, l'escriptura dramàtica o les tècniques de l'espectacle són l'eix de la formació.

Formen part de l'IT:

- L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).
- El Conservatori Superior de Dansa (CSD).
- El Conservatori Professional de Dansa | Escola integrada de Dansa i ESO/Batxillerat (CPD)
- L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) a Terrassa.
- Els estudis de formació continuada IT Estudis de Postgrau.
- El Màster universitari en Estudis Teatral (MUET) amb la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i la col·laboració de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).
- El programa d'impuls a nou talent, IT Impulsa, els subprogrames adscrits, Servei de graduats i graduades, Talent IT i Necessito Talent.
- Els programes propis de postgraus professionalitzadors per a graduats i graduades: IT Teatre i IT Dansa i IT Tècnica.
- IT Acció Social i Comunitària dedicat a les arts escèniques aplicades a la comunitat, l'educació i la salut.
- El Centre de Documentació i el Museu de les Arts Escèniques (MAE).
- La Biblioteca Central, a la seu de Barcelona i la Biblioteca Joan Oliver, a la seu de Vic.
- L'Observatori del Benestar.
- Serveis Culturals, que inclou publicacions i impulsa la producció editorial de col·leccions d'escrits teòrics, textos dramàtics i materials pedagògics.
- Una sala d'exposicions temporals relacionades amb les arts escèniques.
- El centre territorial d'Osona (Vic)

- El centre territorial del Vallès (Terrassa)
- Una cafeteria-restaurant a la seu de Barcelona i una altra a la seu de Terrassa.

Finalitats

- L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.
- La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.
- La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.
- La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.
- L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.
- L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.

Òrgans de govern

Els òrgans de govern de l'Institut del Teatre són el Consell General i Junta de Govern.

Consell General. Presidenta: Excma. Sr. Nuria Marin i Martínez (presidenta de la Diputació de Barcelona). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: II·Im. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares (vicepresident), II·Im. Sr. Ferran Mascarell i Canalda, II·Im. Sr. Joan Francesc Marco Conchillo (fins al 12 de maig), II·Im. Sr. Jordi Pericàs Torguet (des del 12 de maig), II·Im. Sr. Francesc Xavier Marcé Caro (fins al 30 de juny), II·Im. Sr. Josep Monràs Galindo (des del 30 de juny), II·Im. Sr. Josep Altayó Morral, II·Im. Sra. Gemma Sendra Planas (fins al 20 de setembre), II·Im. Sra. Montserrat Guri López (des del 20 de setembre), II·Im. Sra. Teresa Sambola Ferré (des del 30 de juny), II·Im. Sra. Carmela Fortuny. Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Sílvia Ferrando Luquin (directora general de l'Institut del Teatre), Sr. Antonio Pérez Rodríguez (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz.

Junta de Govern. Presidenta: Excma. Sr. Nuria Marin i Martínez (presidenta de la Diputació de Barcelona). Vocals designats per la Diputació de Barcelona: II·Im. Sr. Joan Carles Garcia i Cañizares (vicepresident), II·Im. Sr. Ferran Mascarell i Canalda, II·Im. Sr. Joan Francesc Marco Conchillo (fins al 12 de maig 2022), II·Im. Sr. Jordi Pericàs Torguet (des del 12 de maig), II·Im. Sr. Francesc Xavier Marcé Caro (fins al 30 de juny), II·Im. Sr. Josep Monràs Galindo (des del 30 de juny), II·Im. Sr. Josep Altayó Morral, II·Im. Sra. Gemma Sendra Planas (fins el 20 de setembre 2022), II·Im. Sra. Montserrat Guri López (des del 20 de setembre). Vocals representants de l'Institut del Teatre: Sra. Sílvia Ferrando Luquin (directora general de l'Institut del Teatre, Sr. Antonio

Pérez Rodríguez (gerent de l'Institut del Teatre). Secretari delegat: Sr. Francesc Bartoll Huerta. Interventora delegada: Sra. Ma. José Villarrubia Géziz. A les dues sessions del Consell General celebrades durant el 2022, i a banda dels punts en què prescriptivament es dona compte de resolucions i acords aprovats, de convenis subscrits i aprovació de la liquidació pressupostària i la memòria de gestió de l'any anterior, es va informar favorablement i es va elevar al Ple de la Diputació l'avantprojecte de pressupost 2023.

Durant el 2022 es van celebrar catorze sessions de la Junta de Govern. Les sessions es van fer presencials a l'Institut del Teatre, excepte d'algunes sessions ordinàries que es van fer a distància i per mitjans telemàtics: el 16 de febrer, 29 d'abril, 19 de juliol i, en sessió extraordinària el 30 de novembre, de conformitat amb l'art. 46.3 de la L 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local.

Direcció General i Gerència

En el transcurs del 2022 l'Institut del Teatre ha iniciat un procés de transformació organitzativa, procedimental i digital, liderada per una nova gerència, incorporada a l'inici de l'any i una nova cap de Servei de Gestió i Administració, lloc que portava quatre anys vacant i s'ha cobert en data 1 d'abril de 2022, en un context de nous plantejaments estratègics i operatius, emanats de la Direcció general.

Les actuacions més destacades han estat:

Aprovació de la formulació inicial del Pla Estratègic de l'Institut del Teatre per al període 2022-2025 en base als següents objectius estratègics:

1. Posicionar i diferenciar a l'IT com a estructura estratègica al mapa cultural nacional i internacional de les arts en viu i definir el seu paper en tant que estructura cultural catalana.
2. Perfeccionar els ensenyaments actualitzant-los a la realitat sectorial del S.XXI en relació als perfils formatius i la revisió de praxis, canons i metodologies docents, atenent especialment a la diversitat.
3. Desplegar i implantar un pla de mesures per prevenir qualsevol risc psicosocial, amb especial atenció a la relació docent alumne, a les qüestions de gènere, la diferència i la igualtat d'oportunitats.
4. Impulsar la recerca i la innovació en les arts en viu per esdevenir una institució prescriptora i líder en continguts i formació en les arts en viu.
5. Implementar i activar les estratègies i eines adequades per promoure una eficiència coordinada i una acció col·laborativa i coordinada de l'estructura i dels fluxos de treball globals, que millori l'eficiència i l'eficàcia dels processos administratius per posar-los al servei de les arts en viu i dels seus professionals i estudiants.
6. Projectar i comunicar adequadament, atenent als diversos contextos, l'activitat i continguts de l'IT a l'exterior, contribuint a la transferència de coneixement, la transformació social i la internacionalització de les arts en viu catalanes.

- Renovació i recanvi de les direccions i dels equips directius de totes les escoles i centres de l'Institut del Teatre mitjançant els respectius processos selectius i de designació, que permet establir la consegüent renovació del Consell de direcció i un nou marc de treball per a l'Institut.
- Elaboració d'un estudi de programació per avaluar l'eventual trasllat de la seu del Centre Territorial del Vallès a la nau de l'antiga AEG.
- Aprovació d'un pla d'ordenació dels recursos humans d'àmbit laboral per al període 2022-2025, que ha de permetre desenvolupar un nou marc d'ordenació acadèmica i laboral a l'Institut, que reconegui la seva singularitat i en projecti la seva especialitat, en els terrenys de l'educació i la promoció cultural de les arts escèniques i de les arts en viu. A l'empara d'aquest marc poden destacar-se els següents assoliments:
 - El reconeixement i l'articulació dels perfils professionals de docents, establint una nova definició de les places i dels llocs de treball, atenent a les categories professionals i als àmbits d'especialitat recollits per les normatives vigents.
 - La creació de 110 places d'interinatge, condicionades al desenvolupament del Pla, que permeten sostenir el vincle laboral d'una part molt significativa de cos de professorat i suport a la docència en el context de reforma laboral.
 - La consolidació de l'estructura de complements retributius per a l'exercici de càrrecs i responsabilitats acadèmiques, que integra, en una sola referència al conjunt d'escoles i ensenyaments impartits a l'Institut.
 - Aprovació de les bases generals, específiques i de la convocatòria per a l'estabilització de 72 places de personal laboral.
 - El desenvolupament, reforç i reorganització de l'estructura del personal d'assistència i serveis i dels equips de suport a la gestió, promovent un major equilibri entre les estructures de relació base-unitat-secció així com una major tecnificació dels equips. Incorporació de 48 places de personal funcionari al procés general d'estabilització de l'ocupació temporal impulsat per la Diputació de Barcelona.
 - La remissió al ministeri fiscal i posterior arxiu d'expedients corresponents a personal jubilat de l'Institut del Teatre citat en escrits de denúncia gestionats per la Comissió de Prevenció i Investigació d'Assetjaments; finalització de la instrucció d'expedients disciplinaris i execució dels mateixos, i arxiu general de tots els fets vinculats.
 - La transformació digital de l'Institut del Teatre, dels seus serveis, tràmits i processos amb la creació de la Seu electrònica i del Registre electrònic i adhesió al catàleg documental de la Diputació de Barcelona.

Coordinació acadèmica

Durant el 2022, la Coordinació acadèmica de l'Institut del Teatre, en l'àmbit de qualitat, ha dut a terme accions de millora en els temes següents:

- Formació en matèria de qualitat a les quatre escoles de l'IT.
- Informe anual de seguiment (escoles superiors): revisió i recull d'indicadors i informacions rellevants. Revisió del Pla de Millora de l'Acreditació amb les escoles superiors.
- Elaboració i difusió dels informes de resultats de les enquestes de satisfacció de l'alumnat i professorat de les escoles superiors.

- Elaboració i aprovació de les bases del programa Erasmus+ pel curs 2023-2024
- En la nova convocatòria del programa Erasmus+ s'ha aconseguit un augment d'un 10% dels fons europeus.

Amb relació a l'adscripció universitària:

- Reunions de procés amb la Direcció General d'Universitats, amb el rector i vicerectora, així com amb el responsable de la Gestió Acadèmica UB.
- Suport a les dues escoles superiors i actualització de la situació de l'adscripció a la Universitat.

En l'àmbit del Pla d'ordenació acadèmic (POA):

- Actualització del calendari de procediments POA.
- Revisió i actualització de la documentació normativa relativa a l'assignació lectiva i la contractació laboral, de forma conjunta amb la Secció de Desenvolupament i Processos.
- Anàlisi i subministrament de dades per la implementació de l'estabilització de plantilla.

Reunions regulars:

- CES i CES ampliat amb Direccions de les escoles superiors i Direcció General.

Quant als principals convenis realitzats:

- Revisió de caducitat i actualització de convenis conjuntament amb la Unitat Jurídica.

Quant a normativa:

- Inici del projecte d'elaboració del Pla de Convivència de les escoles superiors amb la participació de dos assessors especialistes. Calendari amb línies de treball, creació d'una comissió redactora i participació de l'Observatori del Benestar en les reunions.
- Adaptació per la reducció d'una hora lectiva docent a l'ESO/BATX, segons Departament Educació per entrar en funcionament el gener del 2023.

En l'àmbit de la prevenció en els assetjaments:

- Participació en reunions de l'Observatori del Benestar.

En l'àmbit de l'alumnat:

- Reunions amb unitat de servei per tractar tema de gènere als vestuaris.
- Activació del Consell d'Estudiants.

Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

L'ESAD imparteix ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, d'acord amb les directrius que regeixen l'EEES. La finalitat dels ensenyaments és la de la formació qualificada de professionals en interpretació, direcció escènica, dramaturgia, escenografia i àrees de coneixement i recerca vinculades.

El número d'alumnes matriculats durant el curs 2021-2022 ha estat de 315 alumnes (190 d'interpretació, 65 direcció escènica i dramaturgia i 60 escenografia).

S'ha iniciat el curs 2021-2022 sota les mesures i complimentes de protocols establerts de prevenció en relació amb la COVID-19, però al llarg del primer semestre aquestes mesures s'han anat modificant a mesura que disminuien les restriccions, l'ESAD ha anat informant a la comunitat educativa d'aquest canvis. A l'abril de 2022, d'acord amb les instruccions del Departament de Salut, es van aixecar les restriccions i mesures contra la pandèmia en l'àmbit acadèmic. El curs ha acabat sense l'aplicació de protocols de prevenció, amb una situació de normalitat.

El curs 2021-2022 s'inicia amb un nou equip directiu, ratificat pel Consell d'Escola de l'ESAD. En data 24 maig 2022 l'equip directiu es consolida com a resultat de les eleccions convocades el 18 març 2022 per a la direcció de l'ESAD.

Activitats acadèmiques escèniques

S'han realitzat les activitats escèniques següents vinculades a les assignatures que es detallen:

Pràctica 2 i Projecte escenogràfic 4. Tallers de 4t curs d'interpretació i escenografia

- *El temps de Planck* (musical)
- *Potser* (A partir de May-b). (físic)
- *Els Fusells de la Sra. Carrà* (text)
- *Maria Lapidada* (text)
- *El pes d'una mà plena de fang* (visual)

Pràctica 3. 4t curs d'interpretació:

- *Pasa Pesa Pisa* (físic)
- *Bernadette. 24 moments d'una vida complicada* (text)
- *La Peppa Pig pren consciència de ser una porqueta* (text)
- *Què hi tinc a veure jo amb Anubis* (visual)
- *Bakant Sessions"l"* (musical)

Projecte 1. 2n curs d'interpretació

- *BLA, BLA, BLA... Bufons* (físic visual)

Projecte 2 . 3r curs d'interpretació

- *Quasi un somni d'una nit d'estiu* (físic)
- *Criminals Exemplars* (visual)
- *Els Comediants* (text)
- *L'Hostal de la Glòria* (text)
- *Lo Cant de les Ànimes Mudes* (musical)

Projecte 3 i Projecte escenogràfic 3. Tallers de 3r curs d'interpretació i escenografia:

- *No se* (físic)
- *La màgia de l'ordre* (visual)
- *Rebel·la't, va dir ella, torna't a rebel·lar* (text)
- *Company* (musical)
- *Push up (1, 2..)* (text)

Practica actoral 2. 2n curs d'interpretació (Commedia dell'Arte):

- *La pell fina*

- *Quanta decadència!*
- *Comedian Rhapsody*

Pràctiques d'escenificació 4. 4t curs de direcció escènica i dramaturgia:

- *Luz*
- *Lanny*
- *Jo, judit, juditha*
- *Credo*

Pràctiques d'escriptura 4 (lectures dramatitzades):

- *Jo no hauria de ser aquí*
- *Quan ningú et mira*

Pràctiques d'escenificació 3 .3r curs de direcció escènica i dramaturgia:

- *El parc*
- *Aina*
- *Bluets*, a partir de l'assaig poètic de la Maggie Nelson
- *Todas las noches de un día*
- *Napalm al cor*

Laboratori 2 (2n curs d'escenografia):

- *Elogi. El covid o el preu de l'ambició*

Treballs de fi de grau (TFG)

TFG Interpretació: 32 TFG:

- *The wall+selma song's* (Projecte artístic. Musical) (2 alumnes)
- *Sfumato*. (Projecte artístic. Físic)
- *Nostos* (provisional). (Projecte artístic. Físic)
- *Sac de puces*. (Projecte artístic. Musical)
- *Fraude*. (Modalitat teòrica)
- *Fragments del meu any de repòs*. (Projecte artístic. Text)
- *Bunker, memorias de un encierro, rimas y tiburones blancos*. (Projecte artístic. Text)
- *Olla a pressió*. (Projecte artístic. Visual)
- *Àngels caiguts* (Projecte artístic. Musical)
- *Maricón*. (Projecte artístic. Text)
- *Yo, mi, me, conmigo* (provisional). (Projecte artístic. Físic)
- *Tan grans*. (Projecte artístic. Text)
- *Només l'aloma*. (Projecte artístic. Musical)
- *Güele*. (Projecte artístic. Visual)
- *Tanatoris*. (Projecte artístic. Visual)
- *Sense Títol*. (Modalitat teòrica)
- *Jo, Judit, Juditha*. (Projecte 4 de direcció escènica i dramaturgia. Musical).
- *Purificats*. (Projecte artístic. Text)
- *El nus del drama*. (Projecte artístic. Text)
- *La carn*. (Projecte artístic. Físic)
- *My mother, my liberty (mummy)* provisional. (Projecte artístic. Físic)
- *L'anyell carnívor*. (Projecte artístic. Text)
- *No tots els somnis es fan realitat o temps mort?*. (Projecte artístic. Text)
- *Pomoburka*. (Projecte artístic. Text)
- *Detalls*. (Projecte artístic. Text)
- *La dolorosa*. (Projecte artístic. Musical)

- *Abraçades insuportablement llargues*. (Projecte artístic. Text)
- *Homenatge o amor para plutón*. (Projecte artístic. Físic)
- *És cert que ens assemblem, però no som bé iguals*. (Projecte artístic. Text)
- *Un animal més*. (Projecte artístic. Text)
- *Hamelin*. (Projecte artístic. Text)

TFG direcció escènica i dramaturgia: 9 TFG

- *Ratas* (escenificació). Direcció
- *Agnes* (instal·lació). Dramaturgia
- *Rapsòdia de l'oblit i la memòria* (escenificació). Direcció
- *En nostra petita pàtria* (lectura dramatitzada). Dramaturgia
- *Homenaje o Amor para Plutón* (lectura dramtitzada). Direcció
- *Freqüència Escènica Modulada* (instal·lació)
- *La terra enterrada* ((escenificació). Direcció
- *Barris que parlen* (teatre comunitari). Direcció
- *La gent més normal* (lectura dramatitzada). Dramaturgia
- *Las artes escènicas como herramienta para el cambio social* (teòric). Direcció
- *Incels* (Projecte Sèrie Audiovisual) (teòric). Dramaturgia
- *Tsunami or something's gone happen tonight* (escenificació).

TFG escenografia: 9 TFG

- *L'Om de la Maria*. (Laboratori Il·luminació)
- *Les Completes al Polígon*. (Laboratori Il·luminació)
- *Les estrelles, el meu destí; un vestuari futur i passat*.(Laboratori Il·luminació)
- *Triologia Lorquiana*. (Laboratori Il·luminació)
- *Quadern de viatge I*. (Laboratori Il·luminació)
- *Quadern de viatge II*.(Laboratori Il·luminació)
- *El príncep d'Egipte*. (Espai Escaner)
- *Hacia una práctica escenográfica sostenible en espectáculos de gran formato*.(Laboratori Il·luminació)

Pràctiques externes

8 alumnes d'escenografia i 8 alumnes de direcció escènica i dramaturgia han fet pràctiques externes durant aquest curs en:

- Bitó Produccions SL. En els espectacles “L'Oncle Vània” (1 alumna d'escenografia i 1 alumna de direcció escènica i dramaturgia)
- Titus Andrònic SL. En l'espectacle “Ofèlia”. (1 alumne de de direcció escènica i dramaturgia)
- La Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramaturgia. En els espectacles “Animal Negre Tristesa” (1 alumne de direcció escènica i dramaturgia) i “L'Altre” (1 alumne de direcció escènica i dramaturgia)
- Teatre Nacional de Catalunya. En els espectacles “La Casa del Dolor”. (1 alumna d'escenografia), “Els homes i els dies” (1 alumne de direcció escènica i dramaturgia), “Macbet” (1 alumna de direcció escènica i dramaturgia), “Zona Inundable” (1 alumne d'escenografia)
- Societat Dr. Alonso. En l'espectacle “Hammamurgia”. (1 alumna d'escenografia)

- Associació Cultural La Roda. En l'espectacle "En Joan sense por" (1 alumne d'escenografia)
- Taller de construcció de Carles Piera. En el programa de televisió "Les tres puertas" (1 alumne d'escenografia)
- La Virgueria SCP. En l'espectacle "El Missioner" (1 alumna de direcció escènica i dramaturgia i 1 alumne d'escenografia)
- Fundació el Teatre Lliure. En els espectacles "Síndrome de gel" (1 alumne de direcció escènica i dramaturgia) i "Fàtima" (1 alumna d'escenografia)

Per ampliar l'oferta de pràctiques externes s'han signat 4 convenis amb: Associació Cultural La Roda, Taller d'escenografia Carles Piera, Mithistòrima Produccions SL i Cassandra Projectes Artístics SL. S'han prorrogat els convenis amb 3 entitats: Teatre Nacional de Catalunya, Sala Beckett i Teatre Lliure.

Mobilitat internacional d'estudis

Cal dir que durant el curs 2021-2022 la mobilitat internacional s'ha anat restablint respecte el curs anterior. Dins del programa ERASMUS s'han mobilitzat:

Mobilitat estudiants:

- Estudiants que han marxat a cursar estudis internacionals: 2 alumnes (homes) d'Interpretació al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (París – França); 1 alumna d'Interpretació al Theatre Academy (Helsinki – Finlàndia); 1 alumne de Direcció i Dramaturgia a la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (París – França); 1 alumne d'Interpretació a l'HAMU (Praga - República Txeca); i 1 alumna d'Escenografia a Maastricht Academy of Performing Arts (Maastricht – Holanda).
- Mobilitat de pràctiques internacionals: 1 alumna d'escenografia a l'Studio Miet Warlop (Brussel·les – Bèlgica).
- Estudiants estrangers acollits: han estat acollits en l'especialitat d'Interpretació 1 home i 2 dones provinents de, respectivament, Folkwang Universität der Künste (Alemanya), Universidade de Évora-Escola das Artes (Portugal) i la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotà , Colòmbia)

Mobilitat internacional professorat:

- Formació internacional professorat ESAD: 2 professores de l'ESAD han participat en formació en University of Jyväskylä (Finlàndia) i en HMDK (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) Stuttgart (Alemanya), respectivament.
- Professorat estranger acollit a l'ESAD: Han estat acollits 2 professors, un professor provinent de Accademia di Belle Arti di Frosinone (Itàlia) per fer formació, i una professora de la Faculty of Theater and Film (Romania) per docència.

Activitats organitzades per l'escola

- FAT. Festival acadèmic organitzat per l'ESAD. Gener 2022.

Participació en activitats externes

- Festival Llum BCN 2022, celebrat durant els dies 4, 5, i 6 de febrer de 2022. Presentació d'una instal·lació lumínica "Niar" amb la participació d'alumnes de l'especialitat d'escenografia.
- ESAD en RED. Implantació de la Plataforma ESADenRED durant l'any 2022, impulsada des de 14 ESAD's d'ambit nacional.

El curs 2021-22 es van graduar 63 alumnes, dels quals 30 eren de l'especialitat d'interpretació, 8 d'escenografia i 10 de direcció escènica i dramaturgia.

L'oferta de places per a 1r curs, pel curs 2022-2023 ha estat de 60 alumnes: 36 per l'especialitat d'Interpretació, 12 per a l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia i 12 per a l'especialitat d'escenografia.

Conservatori Superior de Dansa (CSD)

Els estudis del Conservatori Superior de Dansa permeten obtenir el títol superior en dansa, en les especialitats de Pedagogia de la dansa i Coreografia i tècniques d'interpretació.

L'Agència per la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya fa constar que el disseny del Sistema de Garantia Interna de Qualitat del CSD, ha rebut una valoració positiva després d'haver estat avaluat en el marc del programa AUDIT-EAS.

Proves extraordinàries de Setembre

Durant la primera setmana de setembre es van dur a terme les Proves d'accés extraordinàries per a l'especialitat de Pedagogia de la dansa, amb la presentació de 9 aspirants, dels quals accedeixen 5 al CSD: 4 a primer curs i 1 a 2n curs.

Treballs final de carrera

Alumnat de l'especialitat de Coreografia e interpretació:

- *Baile para piezas de madera*
- *Soft Weapons*
- *The Tempest Replica/Las cosas en la distancia/Young Blood*
- *En el nom de Bach*
- *Oris*
- *Sexy Suggestion*
- *Maktub?*
- *La elegancia*

Alumnat de l'especialitat de Pedagogia:

- *L'entrenament en dansa en la formació de l'actor de teatre musical*
- *Com acompanyar el procés creatiu de d'un escalfament?*
- *Proyecto REM 222*
- *Escola Municipal de Dansa de Barcelona*
- *Júlia Pradas: La importància de l'atenció de la salut mental en els ensenyaments professionals de dansa*
- *¿Bailamos?*

- *Recreación de una fisicalidad íntima*

Assignatures optatives

- 3r curs: Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Il·luminació II; Pràctica interpretativa I; Pràctiques externes; Tècnica Opcional de dansa A; Mirades sobre la dansa; Improvisació III; Tècnica opcional C; Estils de dansa espanyola.

- 4t curs: Dramatúrgia de la dansa II; Mirades sobre la dansa; Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Conducció d'assajos; Educació en el moviment per a nens I; Estètica; Dansa Aplicada; Pràctica interpretativa II; Pràctiques externes; Tècnica opcional de dansa B; Tècnica opcional C; Tècnica opcional de dansa D; Treball de puntes i tècniques de nois II; Laboratori de creació; Estils de dansa espanyola.

Projecte Transversal

Entre el 31 de gener i el 5 de febrer de 2022, aquest projecte posa en col·laboració a les alumnes del CSD de tots els cursos i els alumnes de l'ESTAE de Terrassa, amb l'objectiu de desenvolupar aspectes tècnics i de posada en escena de les coreògrafes del CSD amb el suport dels estudiants de tècnica d'il·luminació, so, regidoria, maquinistes, etc. de l'ESTAE. Les peces es presenten al Teatre Alegria i a la sala Maria Plans de Terrassa. La producció d'aquest projecte és portada a terme per les alumnes de l'assignatura Gestió i producció de projectes de 4t curs de coreografia.

Gala del Premi de dansa de l'Institut del Teatre / CSD

26 de febrer de 2022, mostra de les peces finalistes del Premi de Dansa IT 2021 a L'Estruch (Sabadell).

Funció dels finalistes del Premi de dansa 2022, el 18 de desembre de 2022 amb la coreografia *Meta* del graduat Albert Bassas, i la coreografia *The Weak Side*, de la graduada Marina Fueyo, guanyadora del Premi 2022.

Aquest premi compta amb la col·laboració de: Grec Festival Barcelona, Mercat de les Flors, Graner, Teatre Auditori de Sant Cugat, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts, el Centre Cívic Barceloneta i l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya APdC i l'Estruch.

Quinzena metropolitana

Participació amb una coreografia de Lorena Nogal a diferents indrets de Barcelona i L'Hospitalet.

Nous convenis

Durant el 2022 el CSD ha signat nous convenis marc amb: IES i centres d'ensenyament depenents de la Generalitat de Catalunya i amb el Conservatori Professional de Dansa de les Illes Balears.

Pràctiques acadèmiques

Fora del conveni Erasmus s'han realitzat també pràctiques acadèmiques a les assignatures següents: Ajudantia a la direcció coreogràfica, Pràctiques externes, Pràctiques interpretatives, Assistència pedagògica i Pràcticum.

Altres activitats acadèmiques

- Creadansa Primavera: 15 i 16 d'abril de 2022 al Teatre Estudi; Creadansa de Tardor: 18 i 19 de novembre de 2022 al Teatre Estudi.
- Sessió Formativa Erasmus, a l'auditori de l'IT el dia 23 de novembre de 2022.
- Tot Dansa, projecte vinculat amb l'IMEB i el Mercat de les Flors on tres docents del CSD hi participen com a formadores, i tres graduats d'ambdues especialitats participen com a formadors externs i assistents al coreògraf.
- Repertoris: el 17 juny del 2022 es va dur a terme al Teatre Ovidi Montllor la presentació dels repertoris per tot l'alumnat del CSD amb els següents artistes convidats: Salva Sanchís amb *Radical Light*, Olga Pericet amb *Abandolaos*, Sébastien Mari amb *A sweet spell of oblivion* de David Dawson, Sevasti Zafeira amb *U(r)topias* de Patricia Apergui, Larkin Poynton amb *Woods/Basoak*, Thiago Granato amb *Hosting Ghosts*, i La Veronal amb *Waltz*.
- Primera edició del Projecte *Pedagogia Dansa ITé* a càrrec de l'alumnat de 4t curs de l'especialitat de Pedagogia de la dansa.

Activitats de difusió dels estudis

Durant la primavera del 2022, l'equip directiu ha organitzat diferents sessions de difusió dels estudis del CSD, amb participació de part del professorat.

Qualitat

Entrega a AQU i al Departament d'Educació del segon Informe de seguiment de la Titulació CSD, al mes de novembre.

Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)

L'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD), de l'Institut del Teatre de Barcelona, és un centre integrat d'ensenyaments professionals de dansa i d'ensenyaments secundaris obligatoris. És un conservatori professional de dansa amb tres especialitats: Dansa clàssica, Dansa contemporània i Dansa espanyola, que, a més, facilita la formació global de l'alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO i, partir del curs 2018-2019, l'Institut del Teatre també ofereix la possibilitat de cursar simultàniament el batxillerat d'arts escèniques per tal de completar l'oferta d'estudis obligatoris i postobligatoris, pels alumnes matriculats als estudis professionals de dansa.

Dades estadístiques d'alumnat

Durant el curs 2021-2022 s'han matriculat 212 alumnes dels quals 138 han estat integrats als estudis acadèmics (ESO-Batx) i 74 no integrats. L'alumnat està format per 173 noies i 39 nois.

Coordinació d'activitats del centre

Les activitat del Conservatori Professional de Dansa permeten visibilitzar els nostres estudis i l'alumnat arreu del territori. Ajuden en la difusió dels estudis, acosten la dansa al públic i donen visibilitat a la institució. La COVID-19 va impedir celebrar algunes activitats (sobretot durant el primer trimestre) que tradicionalment es duen a terme però es va poder participar en projectes com el Dansa Ara i la Pedagogia de l'Espectacle. D'altra banda es van portar a escena

els Tallers Lliures i les Pràctiques Escèniques de les tres especialitats amb normalitat.

Activitats acadèmiques d'ESO-Batxillerat

Les activitats previstes per al curs 2021-2022 estaven marcades per la COVID-19 i la dificultat d'organitzar sortides. Tanmateix, es van realitzar algunes sortides al segon semestre, les Proves Cangur (amb molts bons resultats pel centre) i també el Sant Jordi, així com les Colònies vinculades al Crèdit de Síntesi amb els cursos de 1r a 3r d'ESO.

Concursos – premis i beques

Malgrat les circumstàncies sanitàries, algunes audicions i concursos es van poder dur a terme i l'alumnat del CPD va poder participar-hi. L'alumnat del departament de Dansa clàssica va participar al prestigiós concurs Roseta Mauri, rebent beques i estades com a oients a escoles i companyies internacionals. També els alumnes del Departament de Dansa clàssica i Dansa espanyola van participar al 25è Concurs Ciutat de Castelló. Els cinc alumnes participants van obtenir diferents beques i reconeixements. Cal destacar especialment que una alumna del Departament de Dansa Clàssica va obtenir el Primer Premi de Dansa Contemporània. Quatre alumnes del departament de dansa espanyola han rebut premis, residències i participacions dins del 2n Certamen Coreogràfic de Dansa Espanyola AEDEC.

Resultats acadèmics

Dels 30 alumnes que van finalitzar l'etapa d'estudis obligatoris, es van graduar tots. A més, el nivell mitjà del grup en les proves de 4t d'ESO va ser superior a la mitjana de Catalunya o en la línia de la mitjana en totes les àrees avaluades, a excepció de matemàtiques, on el nivell va ser una mica inferior a la mitjana de Catalunya, malgrat els bons resultats a les Proves Cangur. Dels 12 alumnes que van fer les proves d'accés a la Universitat, tots van resultar aptes en l'accés a la universitat. D'altra banda un alumne rep el premi #EduCAC per part la Consellera d'Audiovisual de Catalunya.

Resultats GPD

Tot i haver participat en menys audicions que en anys anteriors, a causa de la situació sanitària, tots els alumnes han pogut orientar la seva carrera professional després de la graduació, ja sigui en una escola d'estudis superiors o en companyies de post-grau.

En el Departament de Dansa Clàssica, dels 10 alumnes graduats a 6è curs, una alumna ha entrat com a oient a la Jove Companyia IT Dansa i una continua els seus estudis a 6è de dansa contemporània. Els vuit alumnes restants, hi ha qui han derivat en altres estudis universitaris i d'altres continuen la seva formació en dansa en escoles i/o en companyies professionals o de postgrau amb perfeccionament a conservatoris nacionals, o com a oients en companyies professionals o postgraus.

En el Departament de Dansa Contemporània, dels 17 alumnes graduats al 6è curs; un com a titular i un com a oient formen part de la Jove Companyia IT Dansa, d'altres han continuat en escoles superiors i de postgrau a Bèlgica, Països Baixos, Anglaterra i Roma, així com altres s'han quedat a València en la

companyia de postgrau Valencia Dancing Forward. Altres han derivat en estudis universitaris i dues en concret han iniciat estudis en altres arts escèniques.

En el Departament de Dansa Espanyola, dels 7 alumnes graduats al 6è curs, 4 continuen la seva formació al Conservatori Superior "María de Ávila" de Madrid i els altres tres estan fent perfeccionament dels estudis de ball flamenc a Sevilla i Barcelona.

Dansa en Xarxa

El projecte que té l'objectiu de donar a conèixer el CPD arreu del territori va recuperar les seves activitats a partir del mes de gener 2022 oferint la FDX de les tres especialitats, tot incrementant l'oferta a un nivell 2 per Dansa Clàssica i Dansa Contemporània, amb un gran èxit de participació i demanda. Tanmateix, es va poder dur a terme el Simulacre de dansa de les tres especialitats per situar l'alumnat en el context de les proves d'accés pel curs 2022-2023 i es van generar i compartir nous materials pedagògics (audiovisuals), una càpsula d'Entrenament Corporal i una càpsula de castanyoles per orientar la preparació a les proves d'accés 2022-2023.

Àmbit de Salut

Aquest curs acadèmic s'ha mantingut la millora en la coordinació en aquest àmbit. Durant el curs s'han atès 346 consultes de diagnòstic i seguiment, 148 consultes de fisioteràpia, 195 consultes mèdiques, i 3 consultes de dietètica i nutrició.

Pel que fa a l'assistència al gimnàs, s'han mantingut els tractaments de migdia i tarda malgrat l'aforament limitat de l'espai. Cal destacar a més, que s'han dedicat 4 hores a la setmana de *Gyrotonic*, amb 23 alumnes atesos.

Convenis

Es va actualitzar i signar el conveni de col·laboració amb l'Associació Terpsicore per la participació de l'Institut del Teatre en el Certamen Ciutat de Castelló. En aquest es van oferir estades de 15 dies en diversos àmbits de dansa de l'Institut del Teatre.

Hem mantingut el conveni amb l'Institut Barcelona Esports per l'organització del projecte Dansa Ara. A més, en l'edició del 2021-2022, el projecte es va realitzar amb alumnat del Conservatori Professional de Dansa i la Jove Companyia IT Dansa.

Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

L'ESTAE imparteix a Terrassa, des del curs 1997-1998, els estudis de formació inicial de tècniques de les arts de l'espectacle, derivats del Projecte Formació Inicial i Reconeixement de Competències dels Tècnics de l'Espectacle (FIRCTE) i el Projecte d'Estades en Pràctiques a l'Estranger dels Tècnics de l'Espectacle (EPTE) del Programa europeu Leonardo da Vinci. La seva organització és similar a la dels estudis superiors de formació professional, si bé els estudis que s'imparteixen a l'ESTAE no disposen encara del

reconeixement oficial. Mitjançant el treball conjunt amb el Departament d'Educació, s'an redactar els currículums dels títols que permetran que la formació sigui reglada. L'any 2022 ja es troben publicats els tres decrets de creació dels corresponents títols, tècnic o tècnica superior en luminotècnia per a les arts escèniques, tècnic o tècnica superior en maquinària escènica i tècnic o tècnica superior en sonorització per a les arts escèniques.

La pandèmia de la COVID-19 no ha afectat al calendari de l'escola. S'han pogut realitzar la pràctica totalitat de les classes i tallers de forma presencial. No ha calgut posar en quarantena cap grup.

Nou pla d'estudis

El curs 2021-2022 es desplega el primer curs del nou pla d'estudis que substitueix a l'anterior de 2005. L'estructura es correspon als decrets de les noves titulacions de tècniques de les arts escèniques incloses dins els ensenyaments d'arts escèniques dels ensenyaments artístics del Departament d'Educació.

El curs 2022-2023 es desplega el segon curs del nou pla d'estudis. Es manté el pla d'adaptació i acompanyament dels alumnes amb assignatures pendents, tot adaptant les unitats formatives al nou pla o efectuant tutories específiques en el cas de les assignatures que no tenen continuïtat acadèmica en el nou pla.

Equipament ESTAE

Es realitzen inversions per a la renovació i actualització dels equips tècnics de l'escola destinats a la docència: motorització per a l'aula de maquinària, equips de luminotècnia per a laboratori i escenari entre d'altres.

Altres activitats de col·laboració

- Ajuntament de Terrassa, Consell de la Formació Professional de Terrassa. Accions del municipi en l'àmbit de la formació professional (reglada, ocupacional i continuada).
- Ajuntament de Vic, proves de concurs-oposició per a borsa temporal de tècnic/a auxiliar especialitzat en tècniques al servei de l'espectacle.
- Ajuntament de Girona, participació en l'elaboració de les bases per al procés selectiu de la plaça tècnic d'àudio / vídeo i auxiliar de tramoia.
- Ajuntament de Terrassa, proves del procés selectiu d'un/a tècnic/a de cultura TNT (Festival Terrassa Noves Tendències) per als serveis de cultura.
- Amb relació a les activitats de difusió dirigides a futurs alumnes es reprenen les visites al centre.
- Es participa amb estand de confecció propi a la fira Terrassa Tria Futur que enguany s'ha portat a terme de forma presencial al Recinte Firal de Terrassa.

Procés d'admissió, matrícula i graduats

Procés d'admissió: 23 estudiants (16 homes, 7 dones). Matrícules: 1r curs: 22 alumnes cursant estudis regularment i 12 alumnes d'unitats formatives soltes; 2n curs-1r semestre: 20 alumnes; 2n curs-2n semestre: 14 alumnes. Les dades sobre graduats consten a l'apartat de "Dades estadístiques".

Tallers

L'alumnat ha participat en els tallers pràctics següents:

– Tallers propis d'especialitat: un total de 18 tallers de pràctica realitzats a l'escenari focalitzats en procediments propis de les diferents especialitats de l'escola.

- Tallers de pràctica escènica: 11 tallers interdisciplinaris de síntesi amb la participació de part artística:

- Tallers 4a i 4b. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 24 novembre al 22 de desembre de 2021 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles *El temps de Planck* i *Els fusells de la Sra. Carrar* en col·laboració amb l'alumnat de 4rt curs de l'ESAD.

- Taller 5. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 10 de gener al 21 de febrer de 2022 al Teatre Alegria del Centre del Vallès. Sonorització i enregistrament d'un concert de música en directe amb presència de públic i amb l'actuació de dues bandes: *All Woods* (música country) i *Dr. Basilio* (rumba fusió i reggae).

- Taller 6. Alumnes de 2n curs ESTAE. Del 17 de setembre al 23 d'octubre de 2021. Taller sobre processos de planificació i organització d'un muntatge teatral i la gira (espectacle *Kafkafòbia*). Muntatge al Teatre Alegria del Centre del Vallès i representació del mateix espectacle a la sala Ovidi Montllor de Barcelona.

- Taller 7. Alumnes de 2n curs ESTAE. Del 26 de gener al 7 de març de 2022. Taller d'esdeveniments centrat en la realització d'una desfilada de moda amb la participació de l'Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI Barcelona (aportació de figurins dels seus alumnes i models), l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge de Terrassa, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, l'Escola de Disseny i Arts Visuals (alumnes del Màster de Fotografia de Moda realitzen fotografies de la desfilada) i el grup musical *Poyomoya Trio*.

- Taller 1.1a i 1.1b: Alumnes 1r curs ESTAE. Del 14 de gener al 8 de febrer 2022 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès en col·laboració amb el CSD. Espectacles: Festival de dansa *Transversal* amb un programa de peces creades i dirigides per l'alumnat del CSD.

- Taller 1.2: Alumnes 1r curs ESTAE. Del 29 de març al 4 d'abril de 2022. Concert de música en viu. Interpretació d'adaptacions de temes Pop al Teatre Alegria del Centre del Vallès.

- Taller 1.3: Alumnes 1r curs ESTAE. Del 29 de març al 4 d'abril de 2022. Aquest Taller s'ha realitzat amb la col·laboració de dos actors i professors de l'ESAD, que han interpretat una versió reduïda del seu espectacle *Murmut* a la Sala Maria Plans del Centre del Vallès.

- Taller 1.4: Alumnes de 1r curs. Del 3 al 6 de maig al Teatre Alegria. Acollida d'un espectacle en gira.

- Taller 1.5: Alumnes de 1r curs ESTAE. Del 26 al 29 d'abril de 2022. Taller d'esdeveniment centrat en la realització d'una desfilada de moda amb la participació de l'Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI Barcelona (aportació de figurins dels seus alumnes i models), l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge de Terrassa, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, l'Escola de Disseny i Arts Visuals (alumnes del Màster de Fotografia de Moda realitzen fotografies de la desfilada)

- Taller 1.6a i 1.6b: Alumnes 1r curs ESTAE. Del 2 de maig a l'1 de juny de 2022 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles *No sé* i *La màgia de l'ordre* creacions col·lectives de l'alumnat de 3r d'Interpretació i escenografia de l'ESAD.

- Taller de síntesi. Taller 9. Projecte final d'estudis del cicle de Formació Inicial. Del 6 de juny al 20 de juny de 2022 al Teatre Alegria del Centre del Vallès. Taller desenvolupat íntegrament per estudiants, des de la concepció artística fins a la planificació, muntatge i representacions. Espectacles: Fincipio/Fisipi.

Altres activitats

- Curs pràctic de lluita contra incendis (Equips de Primera Intervenció EPI), dins l'assignatura Prevenció de riscos laborals, fet a les instal·lacions de l'empresa Global Plus Formació a Can Padró.
- Anglès i francès tècnic a l'escenari. Sessions teoricopràctiques com a preparació per al període d'estades en pràctiques a l'estranger.
- Seminari Videoprojecció a l'espectacle en viu, adreçat als alumnes de segon curs de totes les especialitats.
- Seminaris de Formació per formadors: curs de formació presencial per als docents que imparteixen tallers a l'ESTAE sobre el procés d'aprenentatge de l'alumnat en el context dels tallers.
- Xerrada sobre accessibilitat universal a les arts escèniques per a l'alumnat de 1r curs de la formació inicial.
- Xerrada Sobre la igualtat de gènere a les professionals tècniques de l'espectacle per a l'alumnat de 1r curs de la formació inicial.
- 13 Projecte 13Escena: Alumnes de 2n curs ESTAE en pràctiques d'empresa. Del 23 de juny a l'1 de juliol de 2022 al Teatre Alegria. Concert de música interpretat per alumnes de INS Jaume Cabré de Terrassa. Projecte en col·laboració amb l'ajuntament de Terrassa i la Casa de la Música.

Pràctiques en empresa i programa de mobilitat internacional

El període de pràctiques ha estat del 14 de març a l'1 de juliol 23 de 2022. Participen 12 alumnes de segon curs. Es formalitzen un total de 66 convenis individualitzats de pràctiques amb un total de 4.315 hores de pràctiques (360 hores de mitjana per estudiant). Cada alumne ha estat acollit per una mitjana de 6 empreses i teatres diferents.

Visites fora del Centre

- Visita a les instal·lacions escenotècniques dels teatres següents: Sala Hospital de la Santa Creu (La Perla29), Teatre Victòria (CIA Mago Pop), Mercat de les Flors, Teatre Nacional de Catalunya i Teatre Principal de Terrassa.
- Assistència de l'alumnat a "*Macbett*" d'Eugène Ionesco al TNC i l'espectacle "*Oncle Vânia*" d'Anton Txékhov al Teatre Lliure de Montjuïc.
- Visita a les instal·lacions de la fàbrica d'equips de so d'Amate Àudio

Formació contínua

- Col·laboració amb IL3 (Universitat de Barcelona): Mòdul de Producció Tècnica dins el curs Postgrau de producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals. Se n'han fet dues edicions, una en modalitat presencial i una altra en format semipresencial (25 i 25 alumnes respectivament). El nombre total d'alumnes de formació continuada ha estat de 50.

Centre Territorial del Vallès, a Terrassa

La seu de l'Institut del Teatre a Terrassa actua com a centre territorial al Vallès (CdV), alberga l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació sobre aquests estudis consta ressenyada principalment a la memòria d'activitats de l'ESTAE.

El CdV col·labora també amb la resta d'escoles de l'IT i desenvolupa també diverses activitats formatives i culturals amb diferents entitats de la ciutat i la comarca.

Activitats de l'Institut del Teatre al Centre del Vallès

Aquest recull d'activitats correspon a l'any 2022 i per tant a part de dos cursos acadèmics 2021-2022 i 2022-2023.

Tallers conjunts ESAD-ESTAE i CSD-ESTAE

Entre les activitats formatives internes hi destaquen els tallers que es realitzen conjuntament entre l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), el Conservatori Superior de Dansa (CSD) i l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE). La informació concreta sobre aquests tallers es troba a la memòria concreta que cada escola. Relació de tallers:

- Taller 1.1a i 1.1b Moviment. Pràctica escènica 3r curs CSD-1r curs ESTAE (curs acadèmic 2021-2022):_Transversal._Fet en dos espais diferents per dos grups d'alumnes diferents entre els dies 14 de gener i 8 de febrer de 2022. Representat els dies 4 i 5 de febrer, tant a la Sala Maria Plans com al Teatre Alegria.
- Taller 1.6 Drama. Pràctica escènica 3r curs ESAD-1r curs ESTAE (curs acadèmic 2021-2022). Realitzat entre els dies 2 i 29 de maig de 2022. Fet en dos espais diferent per dos grups d'alumnes diferents. Representat els dies 26, 27, 28 i 29 de maig, tant a la Sala Maria Plans: *La Màgia de l'ordre* com al Teatre Alegria: *No sé*.
- Taller 4 (taller de Nadal) Drama. 4t curs ESAD-2n curs ESTAE (curs acadèmic 2022-2023). Fet en dos espais diferents per dos grups d'alumnes diferents. Representat els dies 15,16,17 i 18 desembre 2022 tant a la Sala Maria Plans (*Esperança dins la foscor de Rebecca Solnit*) com al Teatre Alegria (*Arriben de lluny de Irene Sankoff i David Hein*).

Tallers de l'ESTAE

- Tallers 1.2 i 1.3 Taller de Música i Taller de Teatre. Alumnat de primer curs ESTAE, repartits en dos grups. Tots dos grups han fet els dos tallers de manera alternativa. Fet entre els dies 28 març al 1 d'abril al Teatre Alegria i a la Sala M^a Plans. Funcions el 30 de març i l'1 d'abril.
- Taller 1.5 Esdeveniment. Alumnes de primer curs. Taller de desfilada de moda realitzat al Teatre Alegria entre el 26 i 29 d'abril.
- Taller 5 Concert de Música en directe (curs acadèmic 2021-2022). Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE, entre el 14 i 18 de febrer. Funció al Teatre Alegria el dia 17 de febrer de 2022.
- Taller 7 Esdeveniment: Desfilada de Moda (curs acadèmic 2021-2022). Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE entre el 28 de febrer i el 4 de març. Funció al Teatre Alegria el dia 3 de març de 2022.

- Taller 9: Taller de síntesi (curs acadèmic 2020-2021). Realitzat pels alumnes de 2n curs ESTAE entre els dies 7 i 17 de juny, en dos grups diferents que han treballat al Teatre Alegria i Aula 31; i a la Sala Maria Plans i aula 32, respectivament. Funcions el dia 16 de juny a les dues sales.
- Taller 1.4: Alumnes de 1r curs. Del 3 al 6 de maig al Teatre Alegria. Acol·lida d'un espectacle en gira.
- Taller 1.5: Alumnes de 1r curs ESTAE. Del 26 al 29 d'abril de 2022. Taller d'esdeveniment centrat en la realització d'una desfilada de moda.

Cursos de formació continuada

ESTAE: Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles i d'Esdeveniments Culturals organitzat per l'IL3-UB: Mòdul Producció Tècnica. Diferents sessions durant tot l'any.

- Xerrada sobre accessibilitat universal a les arts escèniques per a l'alumnat de 1r curs de la formació inicial.
- Xerrada sobre la igualtat de gènere a les professionals tècniques de l'espectacle per a l'alumnat de 1r curs de la formació inicial.

Tesines i premis

Durant les dues primeres setmanes del més de juliol el centre va acollir, al Teatre Alegria, la residència del companyia guanyadora del Premi de Dansa de l'IT amb el seu projecte 'Black sun'.

Relació amb l'entorn

Degut als problemes estructurals detectats a l'Edifici 'Bombers' que afecten a la utilització de la Sala Maria Plans, diferents col·laboracions que es venien efectuant a determinats organismes i entitats de la ciutat s'han vist afectades. Del 23 de juny a l'1 de juliol de 2022 al Teatre Alegria s'ha portat a terme Concert Rock'in, en col·laboració de l'ESTAE amb l'Ajuntament de Terrassa, Casa de la Música i l'INC Jaume Cabré. El concert va tenir lloc el 30 de juny.

CAET. Ajuntament de Terrassa: Durant l'any 2022 el CdV de l'Institut del Teatre ha continuat col·laborat amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) però la programació d'espectacles s'ha vist interrompuda pels problemes estructurals detectats al centre, tant en la seva programació habitual a la Sala Maria Plans, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT) i altres espais del CdV.

Altres actuacions no docents

Dins del pla de millora continua de l'edifici s'ha substituït l'antic muntacàrregues del magatzem de la Rasa per un de nou.

Durant la darrera setmana del més d'octubre i les dues primeres de novembre el centre va acollir la gravació de diferents escenes de la sèrie "Bojos per Molière" de la productora Veranda TV per a TV3. Els espais de rodatge van ser diferents aules, vestidor, passadissos i bar.

El Centre d'Osona, creat l'any 1976 per un conveni entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic, s'ha convertit en un referent de l'activitat cultural a Vic i comarca, especialment pel que fa al teatre i la dansa, contribuint a la millora de l'activitat existent, la promoció d'activitats específiques i de diferents graus dirigides a professionals de les arts escèniques, a estudiants de les arts escèniques i vinculats l' ESAD, ESTAE, CSD, IT Dansa, a estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per les actuacions dels espectacles programats al Teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives.

El centre ha realitzat tasques de formació, creació, difusió i exhibició. S'ha donat continuïtat al Postgrau en Arts Escèniques i Educació amb itineraris de teatre i moviment i al Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics, així com al Projecte VIC, que consisteix en donar residències per tal que alumnes graduats pugin portar a terme els seus projectes escènics, on tres propostes han tingut la possibilitat d'assajar i representar les seves noves creacions.

Es mantenen les relacions i convenis amb l'Ajuntament.

L'Institut del Teatre centre de Vic forma part activa del Pla d'acció cultural de la ciutat de Vic (PAC). Com a resultat d'aquest pla l'Institut del Teatre és la institució responsable de l'àmbit pedagògic de les arts escèniques a la comarca d'Osona.

Projecte VIC (Viber d'investigació i Creació)

VIC es l'acrònim de Viber d'Investigació i Creació, és una iniciativa que acull la seu de Vic de l'Institut del Teatre, com a centre de creació i recerca de les arts escèniques, des de l'any 2012. Vol donar suport als projectes de graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD i ESTAE) amb els objectius següents:

- Promoure la formació de companyies, la interrelació de les persones graduades de les diferents escoles, la reflexió, la creació i la recerca i donar continuïtat als estudis superiors i la divulgació de les creacions produïdes en aquest Campus.
- Establir complicitats i crear convenis amb altres espais escènics i centres de creació que permetin un diàleg i la presentació d'aquest projecte.
- Incentivar, estimular i donar cabuda a propostes d'alt nivell generades per nous creadors.
- Generar activitats encarades a la divulgació, reflexió, debat i interacció de les arts escèniques.

Residències

Per tal de facilitar la inserció professional dels graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre, donant suport i impulsant la creació i exhibició de muntatges potenciant especialment les seves dots de qualitat i creativitat. Per concursar cal presentar un projecte que estigui integrat per un mínim de 25% de persones graduades titulades (CSD, ESAD, ESTAE) o de ballarins del postgrau IT Dansa. Aquest projecte es coordina i gestiona des del Centre de Vic.

Cursos de Teatre i Dansa conjunts Institut del Teatre i Aula Pedagògica d'Arts Escèniques (APAE)

De setembre a juny se celebren cursos d'introducció i perfeccionament a la disciplina artística teatral i la dansa.

Projecte Arts escèniques a les escoles de Vic

Activitat pedagògica conjunta amb l'objectiu d'assolir una formació completa i professional als estudiants de les etapes educatives de primària i secundària en les disciplines de Teatre i Dansa.

Escoles participants:

1r trimestre (gener-març): Escorial, Estel, Andersen, Sagrat Cor, Dominiques, Salarich. 2on trimestre (abril-juny): La Sínia, Escorial, Institut de Vic. 4rt trimestre (octubre-desembre): Sant Miquel, Escorial, Sagrat Cor, Guillem de Mont-rodon, Vic Centre.

APAE Tarda: 1r, 2n i 4rt trimestre: Dansa per infants, Dansa per joves, Teatre per infants i Teatre per joves.

Postgrau en Teatre. 17a edició del Postgrau de Teatre Aplicat en el camp educatiu, dirigit a persones llicenciades, graduades i professionals de l'àmbit de les ciències i l'educació de les arts escèniques que vulguin adquirir recursos per a la docència teatral i de moviment, i que apostin per promoure l'art com un pilar bàsic de l'educació.

El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 26 alumnes, 13 de curs sencer i 13 per blocs.

Postgrau en Moviment. 8a edició del postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris. El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 32 alumnes, 12 de curs sencer i 20 per blocs.

Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics. 5a edició del Postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics, és un nou recorregut formatiu. El curs, de 21 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny. S'hi matricularen un total de 13 alumnes, 6 de curs sencer i 7 per blocs.

Biblioteca

Els Postgraus del curs 2021-2022 i 2022-2023 s'han fets tots els mòduls de manera presencial.

S'ha portat a terme la sessió d'acollida amb els 51 alumnes dels 3 itineraris (Teatre, Moviment i Projectes) el divendres dia 30 de setembre.

El préstec que es porta a terme durant el cap de setmana el realitzen les tutores del Postgrau. Anoten les dades en un excel, que envien a la responsable de la biblioteca perquè entri les dades al catàleg de la biblioteca.

S'ha augmentat la col·lecció en 90 documents dels quals, 6 són adquirits per a bibliografia docent i la resta provenen de donatius o producció pròpia.

L'horari de la biblioteca durant tot l'any: ha estat oberta tots els divendres de 10 a 15:00h. Els mesos de juliol i agost ha estat tancada al públic.

Estadístiques	
Usuaris	22
Usuaris postgrau	101
Nous usuaris préstec	55
Llibres consultats	397
Préstecs	621
Préstecs interns IT	36
Hores d'obertura	175

Estudis de Postgrau i Màster

Els estudis de màster, postgrau i cursos especialitzats en l'àmbit de la formació continuada es coordinen des de Institut del Teatre Estudis de Postgrau, que és un servei per a l'actualització, l'ampliació de coneixements i l'especialització de les persones graduades.

Màster universitari en Estudis Teatral (MUET)

Estudis organitzats per l'Institut del Teatre, la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Estudis Oficials. Formació de 60 ECTS.

En l'edició 2021-2022 es van matricular 21 alumnes que, com en edicions anteriors, s'han distribuït en les dues especialitats següents: d'Història i Teoria de les Arts Escèniques i de Teoria i Pràctica dels Processos Creatius.

Postgrau Arts Escèniques i Educació: Itinerari Teatre / Itinerari Moviment

El postgrau ha portat a terme la seva 16a edició a la seu de Vic de l'Institut del Teatre. Aquest postgrau forma els estudiants en l'aplicació del teatre, el moviment i la dansa en el camp educatiu. Es dirigeix, sobretot, als graduats superiors de l'Institut del Teatre, a graduats en Pedagogia, Psicologia, Ciències Socials, Belles Arts, i a altres persones que no tinguin cap graduació, però que acreditin una pràctica professional contrastada. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris. En l'edició 2021-2022 desenvolupada d'octubre a juny s'hi van matricular 71 alumnes, 31 en itineraris complets, 40 més en blocs independents.

Itinerari de Teatre i Educació

Aquest itinerari de 21 crèdits és el primer que es va crear i ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al teatre. En l'edició 2021-2022 s'hi matriculen 26 persones.

Itinerari de Moviment i Educació

Aquest itinerari de 25 crèdits es crea el 2015 i ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. En l'edició 2021-2022 s'hi matriculen 32 persones.

Itinerari de Projectes Pedagògics i Escènics

És l'itinerari més recent, aquesta és la 4a edició que ofereix eines i recursos metodològics concrets per a la construcció de projectes educatius. Al curs, de 20 crèdits, s'hi matriculen 13 persones.

Postgrau Arts Escèniques i Acció Social

S'ha desenvolupat la 6a edició del Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social dirigit als graduats/des i professionals de l'àmbit de les ciències socials, de l'educació i de les arts escèniques i, en general, qualsevol persona interessada en les arts escèniques com a mitjà d'empoderament personal. Té una càrrega de 15 crèdits.

El postgrau capacita per a intervenir com a creadors, ajudants, promotors, productors, programadors, avaluadors o generadors de projectes d'arts escèniques aplicades a la comunitat en múltiples àmbits pedagògics i socials.

Aquesta edició ha comptat amb un total de 18 matrícules.

Postgrau Escenificació i Tecnologia Digital: Itinerari Imatge i Llum / Itinerari So i Interacció

Aquest és el postgrau més nou de l'oferta formativa de l'Institut del Teatre, només se n'ha fet una edició el curs 2019-2020. Té 30 crèdits, i el seu objectiu és facilitar als professionals de les arts en viu la incorporació de les tecnologies digitals com a recurs artístic. Des de l'origen va ser pensat amb una periodicitat bianual, de manera que durant l'any 2022 aquest postgrau ha estat reflexionant-se i refent la seva estructura per encaixar millor amb les necessitats dels estudiants a partir de l'experiència de la seva primera edició.

IT Dansa, Jove Companyia de dansa de l'Institut del Teatre

El curs de postgrau per a ballarins i ballarines que organitza l'Institut del Teatre vol professionalitzar els graduats de dansa. Té una durada de dos anys amb possibilitat de pròrroga d'un any més. L'objectiu és el perfeccionament tècnic i artístic de l'alumnat, en les diferents disciplines que constitueixen la seva formació. Mitjançant la col·laboració de professionals de la coreografia convidats, el curs dona lloc a la producció d'espectacles representats com a IT Dansa.

Ballarins i ballarines

Conformen IT Dansa setze ballarins i ballarines titulars i dos graduats en pràctiques. Els titulars provinents de l'EESA/CPD són 11: 6 ballarines i 5 ballarins. Els graduats en pràctiques també provinents de l'EESA/CPD són 2: 1 ballarina i 1 ballarí. Els titulars provinents d'altres escoles són 5: 3 ballarines i 2 ballarins.

Repertori treballat i actuacions realitzades:

Pel que fa a les actuacions s'ha presentat el repertori següent: *Kaash* d'Akram Khan, i *Lo que no se ve* de Gustavo Ramírez. També s'han presentat dues coreografies de dos antics ballarins de la companyia: *The Prom* de Lorena Nogal i *Twenty eight thousand waves* de Cayetano.

Les actuacions realitzades són les següents:

Teatre/Títol	Municipi	Data/funcions
Teatre Auditori	Granollers	21/1 2 funcions
Esport i Dansa Ara, Joan Serra	Barcelona	9,10 i 11/02 5 funcions
Das Wormser Theater	Worms, Alemanya	14/04
Teatre principal	Torrevel·la	23/04
Teatre Auditori de Sant Cugat Petit Liceu	Sant Cugat	11,12,13 i 14/05 6 funcions
Teatro Principal de Vitoria	Vitòria	3/6
Festival de Kuopio Kuopio Music Centre	Kuopio Finlàndia	17/06

Altres activitats:

Activitat	Data
Assaig obert amb l'Escola Mil·lenari de Cardedeu dins del programa d'innovació pedagògica: Ara Art	16/03
Gala Blanes Teatre Costa Brava Sud	20/03
Dia Internacional de la Dansa	29/03
Premis Despí	22/06
Mostra del workshop realitzat amb Sasha Waltz	08/07

Presentació Tallers Lliures	22/07
Actuació al Poble Espanyol (Viu Montjuïc)	08/10
Actuació per la comunitat educativa de l'Institut del Teatre	10/11
Gala homenatge a Joan Magrinyà	26/11

Destinacions professional dels ballarins i ballarines d'IT Dansa :

- Gauthier Dance Company Stuttgart- Alemanya
 - Hessisches Staatstheater Wiesbaden -Alemanya
 - Cia La Veronal – Barcelona
 - Ballet de Marsella-Francia
 - Delattre Dance Company- Mainz- Alemanya
- Aquest curs i també a causa de la pandèmia, la primera fase eliminatòria de l'audició externa es va fer a través de la selecció de vídeos (161 inscrits en total). Es demanava als ballarins que enviessin un vídeo-book amb uns exercicis concrets i un fragment de repertori de KAASH.
- Van estar escollits uns 50 alumnes per a participar a la segona fase presencial, a l'Institut del Teatre, que va tenir lloc el dia 30 d'abril.

Secretaria Acadèmica General

Matrícula de l'Institut del Teatre. Dades estadístiques

Ensenyaments oficials

Centre	Ensenyament i especialitat	Alumnat
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	
	Interpretació	167
	Direcció escènica i dramaturgia	55
	Escenografia	45
CSD	Grau Superior de Dansa	
	Coreografia i tècniques d'interpretació	60
	Pedagogia de la dansa	48
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	
	Dansa clàssica	72
	Dansa contemporània	86
	Dansa espanyola	57

	Educació secundària obligatòria	102
	Batxillerat	42
ESTAE ¹	Tècniques de les Arts de l'Espectacle (no reglat)	
	Luminotècnia	18
		4
	Maquinària escènica	15
	Tècniques de so	

Cursos i programes no oficials

Centre	Ensenyament	Alumnat
Centre Barcelona	Cursos no reglats, Formació Continuada Formació Dansa en Xarxa	6 124
Centre d'Osona	Diferents cursos d'iniciació al teatre o dansa	0
ESTAE	Cursos de formació continuada	50

Graduats de l'IT

Centre	Ensenyament i especialitat	Graduats/-des
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic Interpretació	37
		11
	Direcció escènica i dramaturgia	8
	Escenografia	
CSD	Grau Superior de Dansa Coreografia i tècniques d'interpretació	8
		11
	Pedagogia de la dansa	
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa Dansa clàssica	10
		17
	Dansa contemporània	7
	Dansa espanyola	
	Educació secundària obligatòria	29
	Batxillerat	15
ESTAE	Tècniques de les arts de l'espectacle (no reglat)	
	Luminotècnia	8
		2
	Maquinària escènica	4
	Tècniques de so	

¹ En els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, l'acreditació l'estableixen la Fundació Politècnica i l'IT.

Matrícula de màsters i postgraus

Centre	Ensenyament	Alumnes
UAB, IT, UPF, UPC	Màster Universitari en Estudis Teatral	21
Institut del Teatre	Postgrau IT Dansa	18
Centre d'Osona	Postgrau en Arts Itinerari teatre	22
	Escèniques i Educació Itinerari moviment	22
Centre d'Osona	Postgrau en Projectes Pedagògics i escènics	10
Institut del Teatre	Postgrau Arts Escèniques i Acció Social	22

Imatge i comunicació

- Al llarg del 2022 s'ha fet difusió de totes les activitats promogudes directament des de l'Institut del Teatre, així com dels esdeveniments impulsats en col·laboració amb tercers. Després de dos anys marcats per la pandèmia, s'ha recuperat l'activitat acadèmica i cultural a nivells semblants al 2019.
- Al 2022 s'ha convocat la 8a edició del Premi de Dansa i la 10a del Premi de Teatre Adrià Gual de l'Institut del Teatre, convocatòries de les que s'han fet les corresponents accions de difusió prèvia per captar participants, i difusió posterior, per donar a conèixer els noms dels guanyadors.
- En relació a la difusió de l'activitat de l'Institut del Teatre, cal destacar que en l'apartat de notícies de la web s'han publicat al llarg de l'any 175 notícies, 16 més que el 2021. Alhora, s'ha enviat més d'una vintena de comunicats de premsa als mitjans de comunicació sobre els temes de més rellevància, gairebé el doble que l'any anterior. Com a resultat, s'han comptabilitzat més de 500 aparicions a premsa, ràdio, televisió i mitjans digitals. El nombre d'aparicions ha disminuït respecte a l'any anterior, exercici que va estar marcat pel cas d'abusos de poder i assetjament sexual publicat pel diari Ara al febrer. Així doncs, es recupera la normalitat mediàtica i es tanca el període de crisi.
- S'ha mantingut l'enviament del butlletí digital de l'Institut del Teatre un dia a la setmana per informar, tant interna com externament, de les notícies i activitats generades al centre. El butlletí s'envia a una base de dades de més de 2.500 contactes. Els subscriptors han augmentat en 218 altes noves.
- S'ha continuat amb la tendència de reduir la impressió de materials en paper que es va iniciar amb la pandèmia. Així, la majoria de materials de difusió s'han fet en suport digital i amb cartells amb codis QR. En paper s'ha fet el programa de mà del Premi de Dansa i el tríptic del Postgrau en Escenificació i Tecnologia Digital. Com cada any, també s'ha imprès l'agenda escolar del Conservatori Professional de Dansa i el calendari institucional.

- A nivell de comunicació interna, s'ha creat una bústia específica de @comunicaciointerna, des d'on s'envien els comunicats d'interès per a personal PAS i Professorat. D'aquesta manera s'unifiquen totes les informacions de les diverses àrees de la casa des d'un sol emissor.
- S'ha continuat fent difusió de les activitats de les escoles a través de les xarxes socials: Facebook, Twitter, Instagram i YouTube, potenciant sobretot els vídeos i els muntatges d'imatges amb música. S'ha mantingut la tendència de creixement de seguidors a totes les xarxes: el número de fans a Facebook és de 15.024 (+4,65% respecte l'any anterior), a Twitter de 14.515 (+0,24%) i a Instagram de 17.634 (+10,37%). Instagram és la xarxa que més creix i ja supera les altres xarxes, que s'estanquen pel que fa al nombre de seguidors. Pel que fa a Twitter, es percep una baixa en l'increment de seguidors (l'any passat el creixement era del 2,93%), en part per la crisi que pateix aquesta xarxa des que Elon Musk la va comprar, i que ha comportat que molts usuaris l'abandonin.
- Pel que fa a la difusió dels estudis, s'han fet campanyes de publicitat a Facebook, Instagram i Twitter amb l'emissió de cinc vídeos diferents entre el 8 d'abril i el 23 de maig per a la inscripció a les proves d'accés a les escoles. També s'han fet campanyes entre els mesos de maig i setembre de difusió dels postgraus d'Arts Escèniques i Acció Social i d'Arts Escèniques i Educació. A més, s'han emès falques publicitàries a Ràdio Flaixbac i Flaix FM, s'han publicat anuncis a dansatcat.org i a la revista Entreacte, i redaccionals als digitals Catorze, Núvol i adolescents.cat.
- Pel que fa a l'activitat de Serveis Culturals de l'Institut, s'ha fet difusió de totes les publicacions amb el segell IT i d'esdeveniments com el Simposi Internacional d'Estudis Escènics del mes de juliol o les Jornades Scanner del mes d'octubre. També s'ha fet difusió de les accions vinculades a l'activitat del Museu de les Arts Escèniques.

Dades estadístiques

Notícies publicades al web	
Gener	17
Febrer	18
Març	26
Abril	11
Maig	18
Juny	14
Juliol	12
Agost	0
Setembre	12
Octubre	14
Novembre	19
Desembre	14
Total any	175

Aparicions als mitjans de comunicació

Gener	30
Febrer	67
Març	65
Abril	38
Maig	56
Juny	22
Juliol	33
Agost	46
Setembre	32
Octubre	42
Novembre	49
Desembre	28
Total any	508

- Evolució del número de seguidors a les xarxes socials de l'Institut del Teatre

Anys	Facebook	Instagram	Twitter
2022	15.024	17.634	14.515
2021	14.356	15.977	14.479
2020	14.298	14.137	14.066
2019	13.972	11.489	13.500
2018	13.202	8.344	12.701
2017	12.347	6.142	11.703

Serveis culturals

A partir del gener de l'any anterior, es reordenen les àrees de continguts i es reestructuren els procediments operatius de gran part de l'Institut del Teatre. En aquest sentit, els Serveis Culturals de l'IT (SSCC) amplia el seu àmbit d'acció i assumeix gran part de l'articulació dels continguts creant diferents accions de promoció i suport culturals, les quals es despleguen a través d'activitats pròpies o externes dins de l'àmbit de la recerca i la cooperació sectorial. Actua doncs, com un hub articulador de continguts, la principal missió del qual és promoure i desplegar el projecte de Direcció General no directament i únicament relacionat amb els continguts acadèmics.

En aquest sentit, les àrees que s'articulen al voltant de Serveis Culturals continuen sent el MAE, Recerca i Publicacions a les quals se sumen la part de Continguts de Màsters i Potsgraus, IT Dansa, IT Teatre, IT Impulsa, Observatori del Benestar, IT Acció Social i Comunitària, PRAEC, Revista Estudis Escènics, Quadriennal de Praga, projectes concrets amb el col·lectiu d'instrumentistes.

També s'ocupa de la racionalització i articulació de tots els protocols, procediments i operativitat que té a veure amb com el continguts que es realitzen i processen a l'Institut del Teatre i com es porten a terme de manera

coordinada, coherent i endreçada. Tot això s'activa i es desenvolupa a través de l'Àrea d'Articulació de continguts que també s'activa i redimensiona a partir del gener. S'adscriuen a l'Àrea d'Articulació totes aquelles unitats i serveis d'àmbit transversal com són la Unitat de Gestió d'Espais Escènics, Vestuari, utilitatge, taller de construcció escenogràfica i els laboratoris digital i d'il·luminació.

Les principals accions específiques desenvolupades per Serveis Culturals de l'Institut del Teatre aquest 2022 han estat:

Marc operatiu i executiu

- Configuració de l'equip base i establiment de la dinàmica de treball, protocols, fluxes i procediments.
- Gestió de 35 projectes no curriculars promoguts per l'ESAD, CSD i CPD.
- Inici del desenvolupament del projecte de futur de SSCC (Pla estratègic i full de ruta).
- Preparació de la taula de continguts marc sobre la que desenvolupar els projectes dels diferents òrgans, àrees i unitats vinculades a SSCC.
- Redistribució pressupostària i plantejament del recursos econòmics disponibles per a l'any natural.
- Contrast dels DAFO amb totes les àrees i Unitats que depenen de SSCC.
- Definició del marc conceptual de futur amb amb totes les àrees i unitats que depenen de SSCC.
- Plantejament de les accions i metodologia de treball per a l'elaboració del pla estratègic i el full de ruta a desplegar fins al 2029 amb totes amb totes les àrees i unitats que depenen de SSCC.
- Inici de la confecció de la Proposta Pressupostària pel 2023.
- Activació del procediment intern per a la reserva d'espais.
- Creació i configuració de l'Àrea d'Articulació de Continguts.
- Gestió de les reserves d'espais de l'activitat no docent i de Màsters i Postgraus.
- Reconfiguració de la Unitat de Gestió d'Espais Escènics.

Publicacions

Durant el 2022 han vist la llum un total d'17 publicacions:

Edicions pròpies:

- *Joan Font. La descoberta d'un nou llenguatge teatral*, Col·lecció Converses: 7.
- Edicions pròpies, amb la Diputació de Barcelona:
- *La joplaria. La narració escènica en el teatre de gest*, de Christian Atanasiu. Col·lecció: Materials pedagògics, 17 ;
- *El Mètode Flamenc Empíric*, de Juan Carlos Lérída. Edició a cura de Sara Esteller Cagigal, Col·lecció: Materials pedagògics, 18 ;
- *El Método Flamenco Empírico*, de Juan Carlos Lérída. Edición a cargo de Sara Esteller Cagigal. Col·lecció: Materials pedagògics, 19 ;
- *Josep Montanyès. Actor, director i home de teatre total*, edició a cura de Guillem-Jordi Graells.

Coedicions amb l'editorial Comanegra. Col·lecció Dramaticles (dramatúrgia contemporània / repertori teatral / antologies dramàtiques):

- *Porquera / Orgia / Manifest per un nou teatre*, de Pier Paolo Pasolini. Dramaticles. Repertori teatral ; 30.
- *Qualsevol / Tara*, de Debbie Tucker Green, Dramaticles. Dramatúrgia contemporània ; 32.
- *Dramatúrgia valenciana contemporània*, Dramaticles. Antologies dramàtiques ; 10.
- *Dramatúrgia russa contemporània*. Dramaticles. Antologies dramàtiques ; 11.
- *Dramatúrgia britànica contemporània*. Dramaticles. Antologies dramàtiques ; 12

Altres coedicions:

- *Nou(s) realisme(s)? Textos d'un debat al teatre alemany contemporani*, edició a cura de Thomas Sauerteig. Traducció d'Albert Tola i Thomas Sauerteig, coeditat amb Angle Editorial. Col·lecció Assaig Obert ; 5.
- *El teatre de Shakespeare en el seu context*, de Jordi Coca. Coedició amb Edicions de 1984. *Jordi Teixidor i el teatre català contemporani, coeditat amb la Societat Catalana de Llengua i Literatura (SCLL), de l'Institut d'Estudis Catalans*.
- *El arte de hacer reír*, de Mercè Sarrias, traducció al castellà d'obra pròpia de l'IT, publicada per Antígona (Madrid).
- *Discozombie* (volum de Paragrafies dedicat a Pere Faura en anglès),
- *Embodying Thought* (volum de Paragrafies dedicat a Marina Mascarell en anglès).

Patrocinis:

- Patrocini de l'obra *Teatre nu*, obra completa dramàtica d'Albert Mestres, editada per Re&Ma12 i el primer volum del *Teatre maleït de Tennessee Williams*, editat pel segell Prometeu d'El cep i la nansa.

Presentacions del llibres:

- Xerrada postfunció amb Sarah Berthiaume, coincidint amb la programació de la seva obra *Nyotaimori* al teatre Tantarantana, dissabte 5 de febrer. Obra inclosa dins el volum *Dramatúrgia quebequesa contemporània* (Dramaticles). Presentació del volum a càrrec de Carlota Subirós ;
- Xerrada sobre la traducció i adaptació de les obres de Wajdi Mouawad i presentació del llibre *Assedegats / Un obús al cor* (publicat per l'IT), dilluns 7 de febrer, a Dau al Sec ;
- *El teatre de Shakespeare en el seu context*, de Jordi Coca, Llibreria Ona, 2 de febrer ; *Josep Montanyès. Actor, director i home de teatre total*, edició a cura de Guillem-Jordi Graells, Auditori de l'IT, 9 de maig ;
- *Set comèdies i un ballet*, de Molière. Traducció de Miquel Desclot, Auditori de l'IT, 1 de juny ;
- *Antologia valenciana*, Llibreria Babel (Castelló), 1 de maig; i Llibreria Babel, 14 de maig ;
- *Antologia finlandesa*, Sala Beckett, 22 de juny ;
- *Joan Font. La descoberta d'un nou llenguatge teatral*, 28 de setembre, Teatre Estudi (IT).

PRAEC. Àmbit de Recerca i cooperació educativa

- Enciclopèdia de les arts escèniques catalanes (EAEC): elaboració de 58 noves fitxes i edició de 29 entrades antigues, arribant a un total de 1.194 fitxes publicades.
- Història de les arts escèniques catalanes (HAEC): preparació del segon volum, *Del naixement del teatre modern als inicis del romanticisme*.
- Base de dades de dramaturgia catalana: revisió de continguts i creació a de 153 noves fitxes, arribant a un total de 1.501.
- Increment en 10 volums del corpus d'obres de l'IT, que s'han publicat amb codi obert al reservori digital (RedIT).

Estudis escènics

- [Estudis Escènics] Organització del V Simposi Internacional de la revista, entorn la temàtica: Dramatúrgies de la dansa. Escriitures imponderables.
- Revista *Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre*: publicació del número 47, dossier sobre el Simposi «Imaginar el futur? Literatura dramàtica catalana en temps de crisi. 2008-2021».
- Preparació del número 44, amb dossier sobre el Simposi «Dramatúrgies de la dansa. Escriitures imponderables».

IT Impulsa

IT Impulsa és el programa transversal d'impuls a nou talent de l'Institut del Teatre, a través del qual s'articulen i ofereixen eines, recursos i activitats per donar suport, promocionar i difondre el talent de les persones que estudien o han estudiat a l'Institut del Teatre.

Aquest programa està destinat a les persones graduades o que actualment estan cursant qualsevol estudi en una de les escoles superiors de l'Institut del Teatre (ESAD i CSD), a les escoles professionals (CPD i ESTAE) o al projecte de professionalització IT Dansa.

Els recursos i serveis que ofereix IT Impulsa són: Servei de graduats i graduades, recursos transversals i recursos per a estudiants.

Funcions del Servei de Graduats i Graduades:

- Actuar com a interlocutor entre el món acadèmic i el professional.
- Enfortir la col·laboració i la comunicació amb les diferents escoles de l'Institut.
- Establir i activar canals de comunicació entre els graduats i graduades i el món professional.
- Mantenir un cens d'usuaris i oferir-los suport, assessorament i informació.

Borsa de treball

Sota l'epígraf Talent IT es gestiona i canalitza les ofertes de feina de les companyies, empreses, institucions, etc.

Les accions més destacades d'IT Impulsa han estat:

- Gestió íntegra de tots els serveis que ofereix.

- Gestió de la convocatòria del Premi Adrià Gual 2022.
- Gestió de la convocatòria del Premi de Dansa 2022.
- Gestió de la convocatòria de les Beques de Formació i Perfeccionament 2022.
- Gestió de la convocatòria del Premi d'Arts Escèniques Aplicades 2022.
- Gestió de la convocatòria del Premi de Recerca, Creació i Pensament 2022.
- Gestió de la convocatòria de la Beca de Base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània 2022.
- Gestió de la convocatòria de la Beca de Base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània 2023.
- Gestió de la convocatòria de les audicions anuals del Teatre nacional de Catalunya (TNC) i TV3.

Recerca

- Organització i realització de les Jornades internes de recerca pel coneixement i difusió de la recerca duta a terme per docents de l'IT.
- Gestió i producció de l'acte d'inauguració de l'exposició "Música i dansa contra el feixisme", en coordinació amb el CPD i amb la col·laboració de l'ESMUC.
- Contractació de ponents pel Laboratori d'Arts Vives i Contextos.
- Contractació d'especialista pel Laboratori de Recerca d'Investigació des del Flamenc.
- Gestió de la Creació dels laboratoris: Laboratori d'arts vives i contextos, Laboratori d'escena digital, Laboratori de recerca sobre l'entrenament performatiu i Grup d'Historiografia i Teoria de la dansa i el teatre

Benestar

- Revisió del Protocol d'assetjament sexual en l'àmbit de l'alumnat.
- Inici del Pla d'igualtat intern de l'IT. Constitució de la Comissió Negociadora del Pla d'Igualtat.
- Petició i gestió de les cartes de serveis del Servei de psicologia, mediació i jurídic.
- Reunions amb els equips directius de l'ESAD i CSD per trasllat d'informacions rebudes a la bústia de l'OdB i per coordinar actuacions així com l'elaboració de documentació necessària (Normes d'Organització i funcionament de centre (NOFC o Pla de convivència).
- Proposta de renovació de la Comissió de prevenció de l'assetjament.

Articulació de continguts

- Creació i configuració de l'Àrea.
- Anàlisi dels procediments i confecció dels protocols relacionats amb la coordinació tècnica transversal de continguts a tots els nivells.
- Racionalització dels usos dels espais i ordenació de les reserves internes per a la realització d'activitats.
- Reestructuració i revisió del funcionament i protocols d'ús de la Unitat de Gestió d'Espais Escènics, Vestuari, Utillatge, Taller de construcció escenogràfica i els Laboratoris digital i d'il·luminació. Anàlisi dels procediments i confecció dels protocols relacionats.

Accions transversals

- Organització i producció de “L’entresol”, a través del col·lectiu d’instrumentistes i amb la col·laboració d’iCatfm.
- Gestió i producció del 4t Seminari de Teatre i Literatura amb el títol “I les clàssiques?” organitzat per l’Associació d’Escriptors en Llengua Catalana (AELC) en col·laboració amb l’Institut del Teatre.
- Gestió de l’operació de difusió de l’IT amb la Mandarina de Newton.
- Revisió del Conveni del Premi Teresa Cunillé.
- Gestió del projecte “TTP”.
- Gestió del Projecte “Tre-Ballem”.
- Gestió del Projecte “Toronto”.
- Gestió del projecte de reubicació del monument “La Ronda de les Actrius”.
- Configuració del congrés de literatura catalana amb la Universitat de Barcelona.
- Articulació del Premi Margarida Xirgu.
- Activació de l’Agenda IT
- Plantejament de la Finestra Única.
- Gestió del projecte Viu Montjuïc.
- Gestió per la inclusió d’estudiants d’Ucraïna al CPD.
- Presentació del Diccionari de Dansa Clàssica del TermCat, en coordinació amb el CPD i en col·laboració amb l’Institut Escola Oriol Martorell i del TermCat. Creació del corresponent espai web.
- Gestió i producció de la Quadriennial de Praga 2023.
- Gestió i producció de la ponència de Sasha Waltz, amb Lorena Justribó (8 d’abril de 2022).
- Gestió i producció de “La Nit dels Museus”, en coordinació amb el MAE i en col·laboració amb l’Ajuntament de Barcelona.
- Gestió i execució de la Màsterclass de Nazareth Panadero, en coordinació amb el CPD, CSD i ITDansa i en col·laboració amb el Grec (Db. 16/07/2022)
- Gestió de l’acte d’homenatge a Montse Prat. Organitzat per un grup d’amics i amb la col·laboració de l’IT.
- Gestió de l’activitat Pedagogia DansalTE organitzada per l’alumnat de Pedagogia de la Dansa del CSD amb la col·laboració d’alguns docents.
- Gestió i producció de la Lliçó inaugural amb Marcos Morau.

Centre de Documentació i Museu d’Arts Escèniques (MAE)

Entre les activitats del MAE destaquen:

L’adquisició del fons de la companyia Els Comediants, i les exposicions temporals : El repte d’una escola integrada: present, passat i futur ; i *Música i dansa contra el feixisme en l’Europa de 1937*.

El repte d’una escola integrada: present, passat i futur repassa la trajectòria del Conservatori Professional de Dansa que fou la primera escola del país que integrà els estudis de secundària amb el grau professional de dansa i que és un referent imprescindible en la formació d’intèrprets de dansa en tres especialitats: dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola, no

només de Catalunya sinó també a nivell internacional. Un projecte pioner que ha celebrat els primers vint anys.

Música i dansa contra el feixisme en l'Europa de 1937, Comissariada per Albert Fontelles (professor del CPD) l'exposició il·lustra les dues gires que la Cobla Barcelona va fer per Europa durant la guerra civil, fent especial èmfasi en la gira de 1937 que va comptar amb la participació del ballarí Joan Magrinyà, el cantant Emili Vendrell i el pianista Isidre Marvà, on va produir-se de manera innovadora una fusió de música, dansa i cant.

Recursos i serveis digitals propis

- *Escena Digital* (<http://colleccions.cdmae.cat/>) base de dades de l'arxiu i museu. S'ha tancat l'any amb 227.340 imatges i 125.730 registres (59 % d'ells amb imatges). La ciutadania n'hi ha fet 95 aportacions a través del projecte Te'n recordes.

- BDEC, *Base de dades d'espectacles* (<http://bdec.cdmae.cat/>). Reuneix la programació escènica dels principals teatres catalans des dels anys 90. S'ha tancat l'any amb 18.996 registres.

- *Biblioescènic, catàleg de les biblioteques del MAE* (<http://cataleg.cdmae.cat/>). Finalitza l'any amb 130.324 registres bibliogràfics i 162.629 exemplars.

- AAAEC (<http://aaaec.institutdelteatre.cat/>). És el dipòsit audiovisual de les arts escèniques a Catalunya. Compta amb 2.234 documents.

- *Hemeroteca Digital* (<http://hemeroteca.cdmae.cat/>). Recull articles digitalitzats de premsa apareguts als diaris catalans des del 2003 i també dossiers retrospectius de la matèria. Conté a finals d'any 81.242 registres.

- *Dramatúrgia Catalana Contemporània* (<http://dcc.institutdelteatre.cat/>), amb informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català. S'ha acabat l'any amb 2.088 obres de 421 autors diferents.

- *RedIT* (<http://redit.institutdelteatre.cat/>). És el repositori digital de l'Institut del Teatre. Conté a finals d'any 878 publicacions, totes en accés obert.

Projectes de col·laboració nacional i internacional

El MAE està present al Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya i Portal Teatre Auri.

Fons bibliogràfic i audiovisual

S'han ingressat 1.140 documents (770 per compra, 308 per donatiu i 62 de producció pròpia). Pel que fa a revistes, s'han gestionat subscripció 86 subscripcions.

Fons d'arxiu i museu

Destaca la incorporació dels fons dels Comediants, la seva catalogació s'allargarà tot l'any vinent. I les donacions dels fons personals de l'actriu Carme Elias, de l'actor Quim Lecina i de vestuari de la ballarina Asunción Aguadé.

Pel que fa a una de les peces més curioses del MAE, la relíquia del dit de Calderón de la Barca, enguany gràcies a l'informe del paleontòleg Salvador Moyà-Solà, de l'Institut Català de Paleontologia Miquel Crusafont, hem pogut confirmar que es tracta d'un dit del peu i no un dit de la mà, com figurava en la documentació associada a la relíquia.

Biblioteques

Visitants. Durant l'any hi ha hagut 5.597 visitants presencials a les biblioteques de l'Institut del Teatre i 611.855 no presencials, que han accedit als serveis a través d'internet i que han consultat 986.067 pàgines del web del MAE.

Préstec. El servei ha assolit en total 10.533 transaccions (entre préstecs i renovacions) i 257 préstecs interns entre les biblioteques de l'IT. S'han fet 330 nous usuaris.

Consultes documentals. A banda dels documents de lliure accés que no es comptabilitzen, enguany s'han consultat un total de 2.166 documents unitaris i/o sèries documentals dels dipòsits.

Servei de reprografia i digitalització. S'han produït 15.354 imatges digitals a partir de 189 peticions.

Servei d'obtenció de documents (SOD). S'han tramitat un total de 79 peticions; 61 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 18 restants han estat peticions rebudes.

Informació especialitzada i suport a la recerca (SIE). S'han atès 98 consultes especialitzades.

Formació d'usuaris. S'han impartit sessions d'acollida a l'alumnat de l'ESAD, CSD i alumnes de postgraus de Vic, i 2 sessions específiques a professors o assignatures concretes.

Dossier de premsa. Amb el suport d'una empresa externa, s'envia diàriament un dossier de premsa a partir de les 11 h. El servei té 228 usuaris.

Dinamització dels fons. Aquest any s'ha iniciat un servei personalitzat de sumaris de revistes per al professorat, a través del qual han estat proporcionats 221 articles. S'han organitzat mostres bibliogràfiques de suport als postgraus de Vic. Per últim, s'ha participat activament a les xarxes socials de Twitter, Facebook i Instagram.

Museu

Exposició permanent *“La Memòria de les Arts Efímeres”*

L'exposició mostra objectes dels fons del MAE en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000, abastant deu espectacles, mitjançant els quals posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE.

Visites guiades a l'exposició i als fons de reserva. Aquest any s'han fet 45 visites a un total de 566 persones (públic en general 387, investigadors, professionals i estudiants 179).

Exposicions temporals

- *“El repte d'uns escola integrada: present, passat i futur”*. Del 12 de maig al 21 d'octubre de 2022.

- *“Música i dansa contra el feixisme en l’Europa de 1937”*. Del 26 d’octubre de 2022 al 5 de maig de 2023, al vestíbul de l’Institut del Teatre de Barcelona.

- *“Carmen Amaya. Essència, presència i mite”*. Vestíbul del Teatre Estudi. 16 a 20 de novembre de 2022.

“Les dones a les arts escèniques”. Al Vestíbul del Teatre Estudi. Des del 25 de novembre de 2022.

Exposicions itinerants

- «Capturar l’alè, fotografies de Jesús Atienza»: Centre Cívic Can Cuiàs (Montcada i Reixac), 25 de gener al 18 de febrer. Espai d’Art Cal Ros (Monistrol de Calders), del 25 de juny al 17 de juliol; i Museu Internacional del Titella a Catalunya, del 17 de novembre al 2 de desembre. Visitants: 2300

- «Projecte VACAS»: Centre Cívic Can Clariana Cultural, del 2 al 19 de març. Visitants: 850.

Préstec del fons del museu

El Museu col·labora amb altres museus i institucions prestant els seus fons. S’han prestat en total 53 peces o reproduccions de documents.

Nit dels Museus

14 maig, celebrada amb restriccions i horari reduït. Van organitzar-se exposicions, mostres, visites guiades i tallers familiars.

Viu Montjuïc, el parc de la cultura,

8-9 octubre. El MAE va oferir 4 visites guiades durant tot el dissabte.

Servei de Gestió i administració

El Servei de Gestió i Administració, d’ara en endavant (SGA), té per missió dirigir, organitzar, i coordinar els processos vinculats a la gestió i administració dels recursos humans, econòmics, tècnics i patrimonials de l’organisme, sota les directrius donades per la Gerència i d’acord amb els procediments administratius i legals establerts.

El lloc de cap de SGA portava diversos anys vacant i s’ha cobert de nou l’1 d’abril de 2022, en un context de nou equip directiu, reorganització interna de l’organisme i de nous plantejaments estratègics i operatius.

El SGA s’estructura en tres seccions:

- Secció de Desenvolupament i Processos
- Secció de Gestió Econòmica
- Secció de Recursos i Serveis Tècnics

Millores d’organització i gestió

S’han dut a terme les següents mesures organitzatives per reforçar la capacitat operativa i de gestió de les seccions depenents de la SGA:

- Provisió del lloc de cap de secció de desenvolupament i processos
- Modificació de plantilla i RLT per reforçar l'equip de recursos humans i contractació, amb tres noves posicions, de tres nous llocs de treball per encomanda de gestió dels procediments de contractació pública al Servei de Contractació de la Diputació de Barcelona.
- Elaboració del Pla inicial de Manteniment.
- Elaboració del Pla anual de Contractació.
- Implantació del registre i de la seu electrònica de l'Institut del Teatre.

Processos d'estabilització de personal temporal

En compliment d'allò que disposa la Ley 20/2021 de mesures urgents per la reducció de la temporalitat en l'ocupació pública i dels terminis previstos en la referida llei, s'han dut les següents activitats:

- Col·laboració i coordinació amb la Diputació de Barcelona en la identificació de les places estructurals de funcionaris interins a estabilitzar, la preparació, negociació social de les bases per proveir-les, aprovació i publicació de les bases i de la seva convocatòria. S'han activat 48 processos d'estabilització de personal funcionari.
- Aprovació del Pla d'Ordenació de Recursos Humans de l'Institut del Teatre, constitució del grup de treball "Lab22/25" i incorporació d'un perfil expert en recursos humans per la gestió del pla i del grup.
- Identificació de les places estructurals de personal laboral temporal a estabilitzar, la preparació, negociació social de les bases per proveir-les, aprovació i publicació de les bases i de la seva convocatòria. S'han activat 72 processos d'estabilització de personal laboral.

Secció de Desenvolupament i Processos

Unitat de gestió de recursos humans

Procés extraordinari d'estabilització:

Durant l'any 2022 s'ha publicat l'oferta extraordinària d'estabilització del personal funcionari i laboral de l'Institut del Teatre.

- Personal funcionari: 48 places de l'Institut del Teatre incloses a l'oferta de la Diputació de Barcelona.

Categoria	Núm. places
Auxiliar administratiu/iva	18
Subaltern/a - auxiliar de suport	5
Tècnic/a superior en dret - tècnic/a en dret local	1

Tècnic/a superior d'informació - tècnic/a en imatge i comunicació	1
Tècnic/a superior d'informàtica	3
Tècnic/a superior - tècnic/a gestió publicacions en l'àmbit de serveis culturals	1
Tècnic/a superior recursos humans - tècnic/a de prevenció de riscos laborals	1
Tècnic/a mitjà/ana bibliologia - bibliotecari/ària	1
Tècnic/a mitjà/ana especialista - tècnic/a de gestió de comunicació	1
Tècnic/a mitjà/ana especialista - tècnic/a mitjà/ana en qualitat i gestió acadèmica	1
Tècnic/a mitjà/ana especialista – tècnic/a mitjà/ana de gestió acadèmica	1
Tècnic/a mitjà/ana gestió - tècnic/a mitjà/ana de gestió	2
Tècnic/a auxiliar especialista – tècnic/a auxiliar en l'àmbit de la gestió d'espais escènics	1
Tècnic/a auxiliar bibliologia - tècnic/a auxiliar biblioteconomia i documentació	1
Oficial/a de serveis - oficial de serveis	2
Oficial de serveis - oficial/a d'instal·lacions	1
Oficial/a telefonista - oficial/a telefonista - recepcionista	2
Operari/ària de serveis - operari/ària de serveis	5
Total	48

- Personal laboral: 72 places amb la següent distribució:

Categoria	Núm. places
Tècnic/a superior educació	65
Tècnic/a mitjà/ana (instrumentista)	5
Tècnic/a auxiliar especialista	2
Total	72

Processos de provisió:

Durant l'any 2022 s'han resolt les convocatòries de provisió següents:

- E-19/20 Responsable de Formació
- ITM01/22 Docent general en l'àmbit funcional de tècniques d'interpretació

Compatibilitats del personal de l'Institut del Teatre:

Qualsevol empleat/da de l'Institut del Teatre que desenvolupi una segona activitat retribuïda, ha de realitzar la declaració d'activitats. Durant l'any 2022 s'han tramitat 73 declaracions amb el següent desglossament:

Declaracions d'activitat					
	2021	2022	Homes	Dones	Variació
Declaracions entitats públiques	14	23	9	15	Δ 64%
Declaracions entitats privades	30	50	31	18	Δ 66%
Total	44	73	40	33	Δ 66%

Modificacions de plantilla i de relació de llocs de treball:

Plantilla	Personal funcionari	Personal laboral	Total
Plantilla 01/01/2022	118	164	282
Plantilla 01/01/2023	121	275	396

Relació de llocs de treball	Total
Llocs de Treball 01/01/2022	282
Llocs de treball 01/01/2023	396

Vigilància de sal salut:

Durant l'any 2022 s'han realitzat els reconeixements mèdics, revisions complementàries i vacunació que s'indica a continuació:

Vigilància de la salut					
Reconeixements	2021	2022	Homes	Dones	Variació
Anuals	80	100	43	57	Δ 25%
Inicials	22	15	4	11	∇ 32 %
Personal sensible	2	10	6	4	Δ 400 %
Ginecològics/urològics	90	59	14	45	∇ 34 %
Vacunes	31	24	10	14	∇ 23 %
Total	225	208	77	131	∇ 7%

Decrets i notificacions:

Durant l'any 2022 s'han elaborat i tramitat els decrets i notificacions corresponents següents:

Decrets i notificacions			
Tipologia de decret	2021	2022	Variació
Contractació laboral			
-Interinitat/substitució	240	156	∇ 35%
-Substitució PORAH	-	82	Δ 100%
-Modificacions contractes	110	123	Δ 13%
-Rescissions i renúncies	47	26	∇ 45%
Comissió de serveis	5	12	Δ 140%
Assignació funcions	1	8	Δ 700%
Conciliació (reduccions, lactància, cura fill/a...)	4	4	=
Llicències sense sou	5	3	∇ 40%
Jubilacions	14	14	=
Tipologia horària	19	11	∇ 42%
Adscripcions	5	10	Δ 100%
Càrrecs docents	30	29	∇ 3%
Eleccions direccions escoles	-	19	Δ 100%
Reducció lectiva docent major 55 anys	29	31	Δ 7%
Excedència/reingrés	3	4	Δ 33%
Convocatòries	-	7	Δ 100%
Varis	-	6	Δ 100%
Total	512	545	Δ 6%

Unitat Jurídica i Procedimental

Contractació pública

L'any 2022 l'Institut del Teatre va iniciar 219 expedients de contractació:

- 17 contractes privats, que han estat majoritàriament promoguts pels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre.
- 180 contractes de serveis per a respondre a les necessitats de manteniment de les infraestructures, dels serveis tecnològics o dels acadèmics.
- 1 contracte d'obres, relatiu a treballs de reparació i millora de les instal·lacions dels edificis.
- 21 contractes de subministrament (equipaments, llicències, materials fungible, etc.)

Contractació pública			
Nombre expedients contractació iniciats segons tipologia	2021	2022	Variació %
Serveis	178	180	Δ1,12%
Obres	2	1	∇50,00%
Subministraments	25	21	∇16,00%
Privats	40	17	∇57,50%
Total	245	219	∇10,61%

Nombre expedients contractació iniciats segons procediment	2021	2022	Variació %
Oberts	3	6	Δ100,00%
Negociats	2	1	∇50,00%
Menors	231	205	∇100,00%
Obert simplificat	6	0	Δ50,00%
Obert sumari	3	7	Δ133,33%
TOTAL	245	219	∇10,61%

Valor econòmic de licitació	2021	2022	Variació %
Licitacions	2.097.919,49€	2.321.984,37€	Δ10,68%

Convenis amb altres entitats			
Nombre de convenis signats	2021	2022	Variació %
Marc	1	3	Δ200,00%
Específics	7	7	=
Pràctiques	17	35	Δ105,88%
Total	25	45	Δ80,00%

Cessió d'espais			
Cessió d'espais públics	2021	2022	Variació %
Nº de lloguers tramitats	3	0	∇100,00%
Sumatori import de cessió (Euros)	243,36 €	0€	∇100,00%

Secció de Gestió Econòmica

Estat de despeses

Cap.	Denominació	Pressupost 2023		Pressupost 2022	
		Import €	%	Import €	%
A)	Operacions no financeres	24.133.000,00	99,77	21.470.940,00	99,77
1	Despeses del Personal	18.961.000,00	78,41	17.378.000,00	80,75
	Despeses corrents en béns i serveis	4.568.000,00	19,89	3.668.240,00	17,04
3	Despeses financeres	0,00	0,00	0,00	0,00
4	Transferències corrents	364.000,00	1,51	304.700,00	1,41
A.2)	Operacions de capital	240.000,00	0,99	120.000,00	0,56
6	Inversions reals	240.000,00	0,99	120.000,00	0,56
7	Transferències de capital	0,00	0,00	0,00	0,00
B)	Operacions financeres	50.000,00	0,21	50.000,00	0,23
8	Actius financers	50.000,00	0,21	50.000,00	0,23
9	Passius financers	0,00	0,00	0,00	0,00
Total despeses		24.183.000,00	100,00	21.520.940,00	100,00

Estat d'ingressos

Cap.	Denominació	Pressupost 2023		Pressupost 2022	
		Import €	%	Import €	%
A)	Operacions no financeres	24.133.000,00	99,79	21.470.940,00	99,77
A.1)	Operacions corrents	23.893.000,00	98,80	21.350.940,00	99,21
1	Impostos directes	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Impostos indirectes	0,00	0,00	0,00	0,00
3	Taxes, preus públics i altres ingressos	1.460.000,00	6,04	1.460.000,00	6,78
4	Transferències corrents	22.415.000,00	92,69	19.873.640,00	92,35
Cap.	Denominació	Pressupost 2023		Pressupost 2022	
5	Ingressos patrimonials	18.000,00	0,07	17.300,00	0,08

A.2	Operacions de capital	240.000,00	0,99	120.000,00	0,56
7	Transferències de capital	240.000,00	0,99	120.000,00	0,56
B)	Operacions financeres	50.000,00	0,21	50.000,00	0,23
8	Actius financers	50.000,00	0,21	50.000,00	0,23
9	Passius financers	0,00	0,00	0,00	0,00
Total ingressos		24.183.000,00	100	21.520.940,00	100

Inventari

L'any 2022 es van comptabilitzar 158 assentaments d'altres de béns a l'inventari de l'Institut del Teatre, que comporten una inversió total de 557.501,96€

Aquests assentaments es distribueixen en 120 altres individuals de béns (registrats com a béns individuals o per quantitat) i 38 altres relacionades amb béns anteriors (principalment millores a l'edifici del centre de Barcelona) o com a increments de béns anteriors (com per exemple, les noves adquisicions per al fons bibliogràfic).

La distribució de les inversions, ordenades pel seu cost total d'adquisició ha estat la següent:

Altres:

Classificació altres	Cost adquisició
Documents històrics	-
Edificis	220.092,31
Electrodomèstics	327,86
Equips d'imatge, senyal, so i il·luminació	15.056,48
Equips informàtics	233.693,07
Equips oficina	763,08
Equipament mèdic-assistencial	444,37
Estris i eines	633,04
Fons bibliogràfic/audiovisual	29.394,49
Maquinària general	26.225,53
Mobiliari	25.280,97
Programari/software	699,77
Propietat intel·lectual	4890,99
Total	557.501,96

S'han tramitat 78 baixes a l'inventari que es distribueixen de la manera següent:

Baixes:

Classificació baixes	Cost adquisició
Electrodomèstics	20.793,60
Equips d'imatge, senyal so i il·luminació	383,96
Equips informàtics	88.324,75
Equips informàtics (quantitat)	18.328,19
Equips oficina	19.213,91
Maquinària general	324,24
Mobiliari	6.520,16
Mobiliari urbà	3.283,28
Total	157.172,09

Pel que fa a les donacions, s'ha incorporat a l'inventari el fons documental de "Fons Hermann Bonnin"

La rectificació anual de l'inventari de l'Institut del Teatre del 2021, presenta els següents resultats:

Rectificació Inventari per comptes			
31/12/2021	Brut	Fons amort.	Valor comptable
2030 P. Intel·l.	492.231,08	388.254,02	103.977,06
2060 Progr.	594.827,23	577.854,20	16.973,03
2110 Construc.	33.072.175,43	21.031.333,53	12.040.841,90
2130 Patr. Hist.	920.321,55	1,34	920.320,21
2140 Maquinària	1.871.500,99	1.529.662,42	341.838,57
2150 Instal·l.	102.678,90	102.678,90	0,00
2160 Mobil.	4.042.563,02	3.925.037,87	117.525,15
2170 Inform.	1.580.484,89	1.476.736,92	103.747,97
2190 Altre Imm.	2.242.745,06	2.097.601,52	145.143,54
TOTAL	44.919.528,15	31.129.160,72	13.790.367,43
31/12/2022	Brut	Fons amort.	Valor comptable

2030 P. Intel·l.	497.122,07	404.989,75	92.132,32
2060 Progr.	595.527,00	578.499,13	8.027,87
2110 Construc.	33.292.267,74	21.855.937,45	11.436.330,29
2130 Patr. Hist.	924.521,55	1,34	924.520,21
2140 Maquinària	1.913.152,21	1.580.258,73	332.893,48
2150 Instal·l.	102.678,90	102.678,90	0,00
2160 Mobil.	4.039.589,72	3.925.672,72	113.917,00
2170 Inform.	1.707.525,02	1.467.081,42	240.443,60
2190 Altre Imm.	2.250.999,85	2.125.084,95	125.914,90
TOTAL	45.323.384,06	32.049.204,39	13.274.179,67

Recursos humans

Un total de 435 persones dividits en personal docent i de suport a la docència (305), i personal d'administració i serveis (PAS: 130) formen l'equip humà.

Tipologia Professional	Gral	H	D	Red	H	D	TOT	H	D
Altres prof. esp.	0	0	0	1	0	1	1	0	1
Instrumentista	15	13	2	10	9	1	25	22	3
Intèrpret	0	0	0	14	6	8	14	6	8
Professorat especialitzat	0	0	0	12	9	3	12	9	3
Professorat col·laborador	2	1	1	36	16	20	38	17	21
Professorat titular	93	43	50	122	58	64	215	101	114
Total	110	57	53	195	98	97	305	155	150

Distribució de les 130 persones que formen part del personal d'administració i serveis (PAS) segons adscripció:

Estructures PAS	Tècnic			Suport			TOT	H		D	
	H	D		H	D			H	D		
Gerència	1	1	0	0	0	0	1	1	0		
Direcció General	1	0	1	0	0	0	1	0	1		
Dir. Gral. Gerència i adm.	41	19	22	55	25	30	96	44	52		
Coord. Acadèm.	5	1	4	0	0	0	5	1	4		
Serveis Culturals	16	2	14	2	1	1	18	3	15		
Centres territorials	2	1	1	7	4	3	9	5	4		
Total	66	22	42	64	30	34	130	54	76		

Distribució de les 123 persones que formen part del personal d'administració i serveis (PAS) segons lloc de treball:

Lloc de treball	Dones		Homes	
	Nombre	%	Nombre	%
Gerent/a	0	0,00%	1	0,77%
Director/a general	1	0,77%	0	0,00%
Administratiu/iva	1	0,77%	0	0,00%
Cap de servei	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a assessor/a	2	1,54%	2	1,54%
Auxilia Administratiu/iva	19	14,62%	6	4,62%
Auxiliar de taquilles	1	0,77%	0	0,00%
Auxiliar d'informàtica	0	0,00%	2	1,54%
Auxiliar tècnic/a gestió d'espais	0	0,00%	1	0,77%
Bibliotecari/ària	9	6,92%	0	0,00%
Cap Secció	2	1,54%	1	0,77%
Cap Unitat	4	3,08%	7	5,38%
Director/a	1	0,77%	0	0,00%
Economista	0	0,00%	1	0,77%
Of. de serveis-muntatge teatres	0	0,00%	1	0,77%
Of. de so	0	0,00%	1	0,77%
Of. especial instal·lacions	0	0,00%	1	0,77%
Of. instal·lacions	0	0,00%	2	1,54%
Of. telefonista recepcionista	0	0,00%	2	1,54%
Of. de luminotècnia	0	0,00%	1	0,77%
Of. de maquinària escènica	0	0,00%	1	0,77%
Of. de serveis	0	0,00%	2	1,54%
Operari/ària de serveis	0	0,00%	7	5,38%
Resp. de formació	1	0,77%	0	0,00%
Resp. de gestió audiovisual	0	0,00%	1	0,77%
Resp. de gestió del Pla d'Ordenació Acadèmica	1	0,77%	0	0,00%

Secretari/ària alt càrrec	2	1,54%	0	0,00%
Subaltern/a	11	8,46%	6	4,62%
Tècnic/a auxiliar bibliologia	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a auxiliar biblioteconomia i documentació	1	0,77%	1	0,77%
Tècnic/a auxiliar d'audiovisuals	0	0,00%	1	0,77%
Tècnic/a auxiliar d'espectacles	0	0,00%	1	0,77%
Tècnic/a auxiliar de magatzem	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a auxiliar de manteniment escenogràfic	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a en gestió de comunicació	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a en gestió museus-Lletres	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a en gestió publicacions	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana de gestió	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana d'informàtica	0	0,00%	1	0,77%
Tècnic/a mitjà/ana empresarials	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana en qualitat i gestió acadèmica	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana gestió	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana gestió acadèmica	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a mitjà/ana producció	1	0,77%	1	0,77%
Tècnic/a mitjà/ana relacions internacionals	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a organització i processos de gestió	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a superior d'informàtica	2	1,54%	1	0,77%
Tècnic/a superior en documentació	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a superior gestió	0	0,00%	1	0,77%
Tècnic/a superior gestió cultural	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a superior imatge i comunicació	1	0,77%	0	0,00%
Tècnic/a superior prevenció de riscos laborals	0	0,00%	1	0,77%
Total	76	58,46%	54	41,54%

Secció de Recursos i Serveis Tècnics

Durant el 2022 s'ha portat a terme una reorganització de la Secció de Recursos i Serveis Tècnics, que ha passat de tenir quatre unitats: manteniment i seguretat en obres, informàtica i audiovisuals, serveis generals i espais escènics, a tenir dos unitats: serveis generals i manteniment i seguretat en obres. Des del mes de setembre la Unitat d'Informàtica i audiovisuals s'ha transformat en la nova Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital, depenent de Gerència. El servei d'audiovisuals s'ha integrat a la Unitat d'Espais Escènics, que ha passat a dependre de la Direcció de Serveis Culturals

La Secció de Recursos i Serveis Tècnics s'encarrega directament de la gestió del material fungible de la cafeteria, la reparació d'instruments o actuacions puntuals de millora dels edificis.

Treballa per implantar al màxim la prevenció de riscos laborals a les tres seus i participa activament en el Comitè de Seguretat i Salut de l'IT per tal de donar resposta als acords que es prenen.

Fa seguiment periòdic pel control del compliment dels contractes de totes les empreses de serveis que desenvolupen activitat dins de l'IT com són el servei de vigilància i el servei d'auxiliars de vigilància, el servei de neteja i les diferents empreses mantenidores.

Les actuacions més destacades han estat:

Supervisió dels plecs de prescripcions tècniques, dels procediments oberts o negociats endegats per la Secció o les seves unitats.

Realització d'informes tècnics a petició de la gerència de l'IT.

Reorganització de l'equip de treball, 1 auxiliar administrativa per manteniment, 1 auxiliar administrativa per la Secció i coordinació de les 2 unitats, i 1 auxiliar administrativa per Serveis General i 1 auxiliar administrativa de suport per registre i Dorlet.

Actualització i canvi d'aplicatiu Dorlet per la elaboració de les targetes d'accés a l'IT.

Creació i participació amb l'equip de treball per l'implantació de la seu electrònica amb el nou aplicatiu ERES.

Gestionar tots els elements necessaris perquè el personal de l'IT pugui teletreballar donant compliment en matèria preventiva.

Unitat d'Espais Escènics

Suport a escoles, docència, alumnat i Producció.

- Cobertura tècnica, en els àmbits de direcció tècnica, gestió personal (il·luminació, so, maquinària, regidoria, taquilla i atenció públic), material i infraestructures escenotècniques pels tallers i presentacions de totes les escoles i altres àrees de l'Institut del Teatre als espais escènics: Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi, espai Scanner i Plató, aules S2S9, S4.2-9 i P4S5), l'Atri i altres espais de l'Institut del Teatre, per a un total de 64 muntatges escènics.
- Suport tècnic als centres territorials.
- Suport i assessorament al nou equip d'Articulació de Projectes IT.
- Assessorament en els dissenys d'il·luminació i escènics.
- Cessió temporal de material tècnic a escoles, Serveis Culturals i ESTAE (baranes de tarimatge, tarimatge, focus i trípodos i cablejat de senyal i càrrega d'àudio i de llums i material de so).

- Integració al nou comandament de la direcció de Serveis Culturals. Reorganització de la Unitat: els tècnics passen a ser responsables de l'organització i coordinació de la seva àrea específica, en tots els seus aspectes (projectes escènics, personal extern, reparacions, entre altres) amb coordinació amb el Cap de la Unitat.

Actes externs

Coordinació tècnica amb el Mercat de les Flors per als seus projectes escènics i programació, durant la cessió de 6 mesos anuals que té del Teatre Ovidi Montllor.

S'han gestionat 3 actes externs, conjuntament amb totes les unitats de l'Institut del Teatre:

- Acte Àrea Presidència Diba "Monòleg dia d'Europa".
- Premis Butaca 2022.
- IF-FESTIVAL.

Compres, reparacions, manteniment i elaboració d'informes i dossiers.

- Propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar equipaments ja existents (en les àrees d'il·luminació i so) i adaptació a les noves tecnologies:
- Adquisició 1 equip portàtil FENDER auto-amplificat per a assaigs autònoms alumnes i escoles.
- Adquisició recanvis connectors cables i varis per a llums i so.
- Adquisició recanvis cargolera variada per a maquinària i reposició algunes eines taller desgastades.
- Adquisició i augment parc mòbil elements rigging i suspensió (eslingues i grillets negres) per a tots els espais.
- Adquisició elements rigging dinàmic per a suspensió de persones per a Teatre Ovidi Montllor i Estudi.
- Adquisició cintes goma especials per a emmagatzematge i transport terres de dansa (linòliums).
- Mesurador i nivell làser.
- Cordino ignifugat 8mmx200m i 6mmx400m.
- Gestió de la reparació i manteniments de diferents equipaments amb els diferents subministradors o corresponents serveis tècnics (bafles, focus, taules i maquinària escènica, entre altres) manteniment in situ d'equips (en els mateixos àmbits, entre altres), així com d'estudis tècnics necessaris:
 - Finalització ignifugació tarimatge mòbil.
 - Manteniments maquinària escènica Teatres Ovidi Montllor i Teatre Estudi.
 - Rebuda i preparació plataforma elevadora autopropulsada Genie, per a espais S2.
 - Revisió i manteniment infraestructura DMX Teatre Ovidi, Estudi, Scanner i Plató.
 - Re-muntatge butaques feltre a Estudi, Scanner i S4.4, per finalització protocols COVID-19.
 - Pintat terra aules S4 i Espais Escènics.
 - Neteja i repàs de totes les instal·lacions i equipaments d'il·luminació escènica i sonorització corresponents a la Unitat.
 - Manteniment i reparacions de cablejat i equipaments d'il·luminació i so.
 - Compra i gestió de material fungible específic (tots els diferents tipus de cintes adhesives, piles, cargolera, bridatge, filtres focus, i altres).

- Recepcionament informe tècnic pel càlcul del certificat de la resistència de les estructures escèniques fixes de l'Institut del Teatre de Barcelona i certificat de les estructures escèniques fixes.
- Encàrrec i recepcionament informe tècnic pel càlcul del certificat de la resistència d'estructures mòbils i fixes de l'Institut del Teatre de Barcelona i certificat de les estructures escèniques fixes (fossat músics del Teatre Ovidi Montllor, graderia desmuntable i bigues estructurals sostre del Teatre Estudi.

Actuacions preventives

- S'ha seguit amb la immobilització de les barres motoritzades a l'escenari del Teatre Ovidi Montllor per complir la normativa i s'estan buscant pressupostos i mesures correctives a proposar.

Activitats i assistència

Teatre Ovidi Montllor: 33 actuacions en total. Ha rebut 6.537 espectadors. 64% d'assistència. En aquest espai han organitzat actes o activitats totes les escoles de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD, EESA/CPD) i IT Dansa.

Teatre Estudi: Un total de 20 espectacles. Una assistència del 34%, 841 espectadors.

Espai Scanner: Un total de 26 actuacions. Una assistència del 45%, 724 espectadors.

Plató: Un total de 18 actuacions. Una assistència del 80%, 725 espectadors.

Aules S4: Un total de 10 actuacions. Una assistència del 66%, 216 espectadors.

Indicadors: Tickets

S'han resolt més de 78 peticions realitzades mitjançant l'eina tickets: 51 d'il·luminació, 8 de so i 19 de maquinària.

Unitat d'informàtica i audiovisuals

Des de setembre aquest orgànic ha deixat d'existir: el servei d'audiovisuals ha passat a dependre de la Unitat d'Espais Escènics, depenent de la Direcció de Serveis Culturals. I el servei informàtic s'ha transformat en la nova Subsecció de Tecnologies i Estratègia Digital, depenent de Gerència.

Comunicacions i infraestructura

- S'ha migrat tota la infraestructura virtual dels servidors obsolets de la Seu Central de l'IT als dos Centres de Procés de Dades corporatius de la Diputació de Barcelona (CPD del Rellotge i l'altre al de Can Serra).
- S'ha adquirit dos tallafocs per aïllar les comunicacions de l'Institut del Teatre de les de la Diputació de Barcelona.
- S'ha donat de baixa la centraleta telefònica obsoleta de la Seu del Vallès i s'ha implantat el nou sistema de telefonia basat en la tecnologia 5G.
- S'han adquirit noves pantalles de comunicació per a la Seu Central i s'han vinculat al sistema Admira utilitzat per la Direcció de Comunicació de la Diputació de Barcelona. D'aquesta manera es poden compartir continguts corporatius.
- S'ha migrat el control d'accessos a la nova versió DORLET DASSNET.

Equipament de treball personal / aules

S'ha adquirit:

- Un MacBook Pro per la Unitat d'Espais Escènics.
- Un iPad per al Museu de les Arts Escèniques.
- Dues impressores 3D per al Departament d'Escenografia.
- Material per donar compliment a la normativa de la modalitat de teletreball de la Diputació de Barcelona.

S'ha començat a treballar amb l'adjudicatari en l'adopció de les eines de Microsoft 365.

Sistemes d'informació

- S'ha adoptat les eines d'administració electrònica de l'AOC: Registre electrònic (ERES), Seu electrònica (eSEU), catàleg de tràmits i serveis (eTRAM 2.0) i còpia autèntica (COPIA).
- S'han implantat les eines anteriors per donar resposta a les funcionalitats concretes del procés selectiu per a la cobertura de les places incloses en l'oferta extraordinària d'estabilització d'ocupació temporal.
- S'han unificat tots els serveis anteriors, així com els que ja estaven en ús (factura electrònica, registre de trameses) en el registre unificat MUX.
- Migració dels sistemes KOHA i AAAEC a la infraestructura virtual citada en el primer apartat.

Suport a la gestió del canvi i digitalització

- Generació de càpsules formatives.
- Sessions de formació i suport en línia als usuaris que teletreballen.
- S'ha treballat amb l'equip directiu de l'EESA / CPD en el procés de Mentoria Digital promogut per la Generalitat de Catalunya.

Indicadors del suport d'atenció a l'usuari

S'han atès:

- 1.309 peticions a través de l'eina tickets.
- 486 incidències a través de l'eina tickets.
- 463 correus de suport a l'usuari a través de la bústia departamental.
- 278 peticions o incidències fora de circuit (trucades directes, visites al despatx, consultes a d'altres espais).

Audiovisuals

Enregistraments

Enregistrament en vídeo i realització de màsters de tallers (39), d'actes varis, conferències, simposis, material per concursos i vídeos tutorialis escoles (14) edició de tallers (5) i simposis, concursos i diversos (5).

Enregistrament i edició d'àudio per les centraletes telefòniques dels centres de l'IT i de les juntes de govern (5).

Cobertura tècnica (projecció, streaming) d'actes (20).

Actuacions en equipaments i altres

- Gestió del muntatge i posada en funcionament de nous amplificadors de 30 torres d'àudio, vídeo i informàtica de les aules de moviment.
- Participació en l'elaboració de protocols, vídeos tutorials i suport tècnic per a la resolució de les incidències.
- Investigació i recerca de noves solucions tecnològiques i adaptació d'equips existents per a la resolució de les diferents incidències, actuals i futuribles.

Compres, manteniment i noves instal·lacions

- Projector de 10.000 lúmens i les corresponents òptiques per a projeccions en espais escènics.
- 30 Amplificadors per substituir els amplificadors de les torres d'àudio i vídeo de les aules.
- Petit equipament per a la realització d'actes, streaming i projeccions (convertors de senyal, adaptadors...).
- 1 Mesclador de vídeo HDMI per a la realització d'enregistraments d'actes en directe i per la cobertura d'actes en general.
- 1 Sabatilla per a trípod professional per substituir l'original extraviada.
- Cablejat per a connexionat d'aparells de les aules.
- Cablejat divers per a connexionat d'equips en actes i muntatges variis.
- 2 làmpades de projector de recanvi per al projector de l'auditori i per al projector de 6.500 lúmens utilitzat en muntatges en teatres.
- 4 bosses per a l'emmagatzematge i transport de petit material audiovisuals.
- 4 pantalles de projecció per substituir pantalles de les aules deteriorades i/o espatllades.
- Adquisició de material (grapes, cablejat d'acer...) per a la confecció d'un sistema per penjar a barra la pantalla desmuntable de projecció.

Indicadors: Tickets

S'han atès 275 peticions a través de l'eina tickets

Unitat de Manteniment i Seguretat en Obres

S'han realitzat tasques preventives, correctives i inversions a les tres seus de l'Institut del Teatre.

A nivell global

- Implementació del pla anual de manteniment preventiu intern anual.
- Realització de les inspeccions obligatòries a les instal·lacions, entre d'altres, a les instal·lacions elèctriques, gas i ascensors.
- Realització de tasques periòdiques per prevenció de legionel·la i control de plagues.

Execució d'obres i instal·lacions

A la seu de Barcelona:

- Realització de les obres de substitució de tota la instal·lació de seguretat i CCTV.

- Condicionament de la mampara mòbil de grans dimensions de l'aula de moviment P0-D1 D2 .
- Condicionament acústic d'aula S1-S1.
- Eliminació de pintades en façana i aplicació de pel·lícula protectora.
- Condicionament de la marmita de la cuina.
- Substitució de les bombes d'evacuació d'aigües residuals.
- Instal·lació de màquines provisionals de climatització pel MAE.
- Adquisició de purificador d'aire per adequar l'Auditori les recomanacions COVID-19).
- Inici de la redacció del pla de rehabilitació i manteniment de l'edifici.

A la seu de Terrassa:

- Instal·lació d'un elevador adaptat a persones amb minusvalia.
- Instal·lació d'aire condicionat en aula.
- Reforç de les xarxes de protecció dels ràfecs de la façana.

A la seu de Vic:

- Suport necessari perquè les instal·lacions estiguin en òptimes condicions.

Llicències d'activitats de Barcelona

- Adaptació del projecte executiu per la reforma del soterrani 3 per poder iniciar la seva licitació pública.
- Adaptació del projecte executiu del desenfumatge de les escales per poder iniciar la seva licitació pública

Indicadors (tickets)

S'han gestionat un total de 905 peticions. En funció del tipus de petició: genèriques 13, reparació (aigua, clima, electricitat) 271, reparació (manya fusteria, serralleria) 190, reposició claus 83, trasllat pianos paret i cua 21, trasllat mobiliari fix i voluminós 76, manteniment preventiu 45, altres 266.

Unitat de Serveis Generals

L'any 2022 s'ha de destacar el retorn a la normalitat, la implantació de les eines d'administració electrònica corporatives (Cosignatura i GDD) i l'adaptació a les noves formes de funcionament de la gerència.

Gestió de la part econòmica de la unitat, confecció i seguiment de plecs tècnics de les diferents empreses que ens donen servei, així com gestionar la compra dels materials necessaris per portar a terme l'activitat del dia a dia de l'Institut del Teatre.

Tickets	
Serveis Generals total	1262
Accés a pàrquing	116
Trasllat de Pianos	11
Transports i missatgeries	23
Petició d'aigües per actes i reunions	42
Neteja	45
Mobiliari mòbil	358
Material d'escriptori	425

Carteria i reprografia	78
Impressores	59
Sol·licitud d'EPI COVID-19	8
Sol·licitud mobiliari en remot	29
Altres	61

A partir del mes de setembre es fan les targetes dels alumnes dels primers cursos de les diferents escoles, màsters, postgraus, IT Dansa i Erasmus. L'any 2022 les targetes del nou personal docent i personal PAS s'han fet des de Gestió del temps.

Formació continuada

Formació continuada: Pla General de Formació de l'IT (PGFIT)

El PGFIT ha desenvolupat i coordinat 146 activitats formatives adreçades al conjunt de la plantilla de l'IT. L'any 2022 ja s'han incorporat moltes activitats formatives presencials, tot i mantenint també la modalitat en línia .

Les activitats formatives s'han proposat i realitzat en els dos àmbits d'actuació ja establerts: en col·laboració amb la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona, i a través del Pla general de formació de l'IT.

La tasca de la Comissió de Gestió de la Formació (CGFIT) ha estat:

- Gestió de l'àmbit estratègic: 26 accions formatives.
- Valoració i gestió de les sol·licituds dels àmbits personal i específic i propostes BAF de la Diputació de Barcelona: 120 accions formatives.
- Control i distribució del pressupost destinat al PGFIT.

La tasca de la Secretaria de la CGFIT estat:

- Elaboració i implementació de 146 accions formatives dels àmbits estratègic, específic i personal.
- Convocatòria de reunions: 9 reunions
- Elaboració d'actes i documents d'acords.
- Gestió de modalitats, empreses formadores i logística de les activitats formatives.
- Atenció, registre, tramitació, seguiment i informació als participants sobre l'aprovació o desestimació de les sol·licituds presentades.
- Programació d'activitats formatives presencials: adequació d'espais, materials, i elements d'higiene segons normativa COVID-19
- Elaboració i arxiu de la documentació del PGFIT, inclosa la memòria anual.

Pressupost i distribució percentual aprovat pel Consell de Direcció:

Pressupost: 40.000€		
Àmbit	% Assignat	€
Estratègic	23%	9.200€
Específic	45%	18.000€
Personal	9%	3.600€
Màsters oficials conduents a Doctorat	23%	9.200€

Criteri tarifari acordat l'any 2022:

Docent	fins a 10 h	de 10 a 15 h	de 15 a 20 h	+ 20 h
Import màxim/hora	100€	90€	80€	70€

Les línies formatives d'àmbit estratègic treballades han estat:

- Assessoria i prevenció de riscos psicosocials
- Prevenció de l'assetjament i l'abús de poder i mediació.
- Suport per a la recerca i el doctorat
- Gestió d'equips directius
- Treball a distància, formació en matèria de prevenció de riscos laborals i organització del treball, de caràcter obligatori per a tot el personal que s'acull a la modalitat de teletreball a l'Institut del Teatre.
- Programació de formació específica en prevenció de riscos laborals, de caràcter obligatori, per als diversos col·lectius de l'IT.

Àmbit	Cursos	Hores formatives	Cost €
Estratègic	26	207	18.607,72€
Específic	49	722	17.210,46€
Personal	71	1053	3.480,99€
Màsters/Doctorats	1		500,00€
Total	146	1982	39.799,17€

Dins de les activitats formatives presentades al PGFIT s'han inclòs les proposades per la Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona en format en línia i aprenentatge mòbil, de curta durada, i també les activitats del programa Autoacredita't.

Les hores expressen el nombre d'hores formatives ofertades a cada àmbit formatiu.

825 persones de la plantilla de l'IT han participat en les diverses accions formatives:

Àmbit	Participació per gènere		
	Total	Home	Dona
Estratègic	368	161	207
Específic	267	79	188
Personal	190	67	123
Total	825	307	518

Prevenció de Riscos Laborals (PRL)

S'avaluen els riscos específics en el teletreball per a totes aquelles persones que s'han acollit a aquesta modalitat (80 persones). Es duen a terme avaluacions específiques d'acord amb les necessitats identificades: canvi en

les condicions de treball, confort acústic o revisió de les avaluacions associades a la COVID-19. També s'assessora amb relació a les condicions de seguretat dels espectacles i les escenografies dels tallers que fan els estudiants de les escoles superiors als espais escènics de l'Institut del Teatre.

S'escriuen diferents informes d'assessorament en relació amb la situació global de la prevenció de riscos laborals per a la nova Gerència, així com altres específics en relació amb formacions diverses: ús de plataformes elevadores o prevenció de l'assetjament als centres de treball: abús de poder, assetjament laboral i assetjament sexual, per raó de sexe i per identitat i orientació sexual.

Amb relació a la COVID-19 s'actualitza el protocol específic de l'Institut del Teatre (actualment està en vigor la versió número 9). Es continua mesurant diòxid de carboni per assegurar una adequada ventilació dels espais de treball i fent seguiment de casos de contagi. S'adapta la senyalització dels centres d'acord amb els canvis normatius i es posa a disposició mascaretes i gel hidroalcohòlic. Amb relació a d'altres malalties contagioses, s'ha elaborat un nou protocol de prevenció de l'escabiosi o sarna, atès l'increment de casos d'aquesta malaltia a Barcelona.

Es fa formació específica en prevenció de riscos laborals atenent a les característiques dels diferents llocs de treball: ús de productes químics, seguretat en màquines, ús de plataformes elevadores, manipulació de càrregues, primers auxilis, integració de la prevenció per a comandaments, prevenció de riscos laborals en el teletreball, prevenció de l'abús de poder i assetjament, etc.

Es fan 125 reconeixements mèdics voluntaris, ajustats als riscos de cada un dels llocs de treball; 15 reconeixements inicials i 10 per a personal sensible.

Accidentalitat

Accidents amb baixa als centres de treball (AT):	4
Dels quals, AT amb baixa d'homes	3
Dels quals, AT amb baixa de dones	1
Accidents <i>in itinere</i>	4
Índex de freqüència:	8,46
Índex de gravetat:	0,49
Índex d'incidència:	10,78
Jornades laborals perdudes:	230

Es revisa i actualitza el pla d'autoprotecció del centre de Barcelona. S'actualitzen els plans d'emergència del Centre d'Osona i del Centre del Vallès i es fan els simulacres d'emergència anuals dels centres de Barcelona i Terrassa.