

DOCUMENTACION DE LA OBRA  
DE  
MARIONETAS DE BARCELONA  
1944-1989



POR: TERESA TRAVIESO GONZALEZ



EN LA PORTADA: DIVERSA MARIONETAS DE  
H.V.TOZER  
FOTO: 1988-TERESA TRAVIESO

Este trabajo fué concebido como fuente de documentación para el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona.

Siendo esta obra propiedad intelectual de la autora, esta prohibido todo uso ajeno al mencionado, como la publicación total o parcial sin su expresa autorización por escrito.

<u>INDICE</u>	PAG.1
NOTA PRELIMINAR	PAG.8
RESUMEN HISTORICO	PAG.9
APORTACION DE H.V.TOZER AL TEATRO DE MARIONETAS	PAG.10
MARIONETAS DE BARCELONA H.V.TOZER	PAG.10
ENTIDADES QUE CEDIERON LOCALES A MARIONETAS DE BARCELONA H.V.TOZER	PAG.11
MEJORAS TECNICAS EN EL TEATRO	PAG.12
CONTACTOS CON TITIRITEROS Y MARIONETISTAS CONTEMPORANEOS	PAG.14
OPINIONES DE PRENSA	PAG.16
RECONOCIMIENTO A TODA UNA VIDA DEDICADA A LAS MARIONETAS	PAG.24
FICHA TECNICA DE LAS OBRAS	
COMEDIAS:	
CEMENTERIO DE MONTMARTRE	PAG.25 -25
CUADRO PASTEL	PAG.26
LAS HABICHUELAS MAGICAS	PAG.27 -27
LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR	PAG.29
LA COQUETA	PAG.31
REBELION DE ROBOTS	PAG.32
SAN JORGE Y EL DRAGON	PAG.34 -34

CIRCO:

BARRACON DE BOXEO	PAG. 36
ADELAIDA SALTINI	PAG. 38
BARRA FIJA	PAG. 40
BURRO MATEMATICO	PAG. 42
BROMA EN LA MAROMA <i>el payaso Tato</i>	PAG. 44
DE CABEZA Y DE BRUCES	PAG. 45
EL GRAN AMBROSIO	PAG. 46
EL FORZUDO TOZUDO	PAG. 48-48
EL GANDUL Y LA GANDULA	PAG. 50
EUCLIDES Y EL GLOBO	PAG. 51
HIPNOSIS	PAG. 52
JERRY JENKINS EN EL ARO	PAG. 54
LEVANTAPESOS	PAG. 56
MONSIEUR GASTON	PAG. 58
PETRA Y PAULA	PAG. 60
POMPILIO SOBRE EL BOMBO	PAG. 62-62
SIENTESE QUIEN PUEDA	PAG. 63
SIMPLICIO	PAG. 65
TATE TATO	PAG. 66
RETRATO DE LOS TRES TONTOS	PAG. 68

VARIETADES:

NEGRITOS	PAG.70 -70
BAILARINA CLASICA	PAG.71
COLADA COLADA	PAG.72-72 6'5
DESMATERIALIZACION	PAG.73
ESQUELETO DESCONYUNTABLE	PAG.74
FOSFORO Y NICOTINA	PAG.75
SOLGORIO A BORDO	PAG.77
HIPNOSIS	PAG.78
IDOLO VERDE	PAG.80
LEVITACION	PAG.82
OLLA MAGICA	PAG.83
POSTER DE BENZINA	PAG.84
VELADA MUSICAL	PAG.86

FICHAS TECNICAS DEL PERSONAJE, POR ORDEN DE FECHA-AÑO DE CONSTRUCCION:

1935 - NEGRITO	FAG.88
1935 - NEGRITA	FAG.89
1935 - GIGANTE	FAG.90
1935 - GIGANTA	FAG.91
1935 - JUANITO (2)	FAG.92
1935 - MADRE	FAG.93
1935 - HADA	FAG.94
1936 - VACA	FAG.95
1936 - ESQUELETO	FAG.96
1937 - POMPILIO	FAG.97
1938 - SAN JORGE	FAG.98
1938 - PRINCESA	FAG.99
1938 - REY	FAG.100
1938 - AMA DE LLAVES	FAG.101
1938 - DRAGON	FAG.102
1938 - PAYASO TATO	FAG.103
1943 - PIANISTA	FAG.104
1943 - JERRY JENKINS	FAG.105
1943 - ADELAIDA SALTINI	FAG.106

1944 - CANTATRIZ	PAG.107
1944 - MALABARISTA AMBROSIO	PAG.108
1946 - BAILARINA CLASICA	PAG.109
1946 - ESQUELETO MUERTE	PAG.110
1947 - CERRILLA	PAG.111
1947 - CIGARRILLO	PAG.112
1947 - FOCA	PAG.113
1947 - FOCA	PAG.114
1948 - DOMADOR	PAG.115
1948 - LEVANTAPESOS	PAG.116
1948 - BOTONES	PAG.117
1949 - BOXEADOR	PAG.118
1949 - CONTRINCANTE	PAG.119
1950 - BURRO	PAG.120
1951 - PERRO	PAG.121
1951 - MECANICOS (2)	PAG.122
1952 - SURTIDORES DE GASOLINA (2)	PAG.124
1952 - ROBOT POLICIA	PAG.125
1952 - ROBOT CAPATAZ	PAG.126
1952 - ROBOT REBELDE	PAG.127
1952 - ROBOT REBELDE ROTO	PAG.128
1952 - ROBOT TANDEMS (2)	PAG.129

1953 - MUSTAFA BABA	PAG. 130
1953 - GENIO	PAG. 131
1954 - PIJAMA	PAG. 132
1954 - CAMISON	PAG. 133
1954 - PELELE	PAG. 134
1954 - BAILARINA HINDU	PAG. 135
1955 - SIMPLICIO	PAG. 136
1955 - MANTA DE VIAJE	PAG. 137
1955 - MANTA ROJA	PAG. 138
1955 - TAPETE	PAG. 139
1955 - COLCHA DE SEDA	PAG. 140
1955 - SABANA BLANCA	PAG. 141
1955 - SIRENITA	PAG. 142
1955 - DIABLILLO DE MAR	PAG. 143
1955 - BUZO	PAG. 144
1955 - PULPO	PAG. 145
1955 - CABALLITOS (2)	PAG. 146
1955 - PEZ ESPADA	PAG. 147
1955 - PEZ COMADRE (2)	PAG. 148
1955 - TIBURON GRANDE	PAG. 149
1955 - TIBURON PEQUEÑO	PAG. 150
1955 - RAYA (2)	PAG. 151
1956 - TRES PECES NEGROS	PAG. 152



1957 - MONOCICLISTA	PAG.153
1957 - PARAGUAS	PAG.154
1957 - SOMBRILLA	PAG.155
1957 - BASTON	PAG.156
1957 - SABLE	PAG.157
1957 - VIOLINISTA	PAG.158
1984 - BORRACHO	PAG.159
1984 - LADRON	PAG.160
1984 - JUGADOR	PAG.161
1984 - DROGADICTA	PAG.162
1984 - RAMERA	PAG.163
1984 - STRIP-TEASE	PAG.164
1984 - DIABLO	PAG.165
1986 - DIEZ BANCOS DE PECES	
BANCO DE SEIS PECES	PAG.166
BANCO DE NUEVE PECES	PAG.167
BANCO DE QUINCE PECES	PAG.168
BANCO DE DIECINUEVE PECES	PAG.169
BANCO DE VEINTISEIS PECES	PAG.170
BANCO DE VEINTIOCHO PECES	PAG.171
BANCO DE TREINTA PECES	PAG.172
BANCO DE TREINTA Y SEIS PECES	PAG.173
BANCO DE CINCUENTA PECES	PAG.174
PUBLICACIONES QUE MENCIONAN A H.V.TOZER	PAG.175
CONTENIDO DE LAS CAJAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DEL TEATRO:	PAG.184
ACTUACIONES DE MARIONETAS DE BARCELONA	PAG.192

NOTA PRELIMINAR:

La obra de H.V.TOZER, "MARIONETAS DE BARCELONA", fue entregada al Museo del Teatro de la Diputación de Barcelona en el mes de abril 1989. Este hecho hizo necesario que se aportasen datos sobre dicha obra.

Las dos personas que en estos momentos pueden hacerlo por tener más conocimientos sobre ella son: Su propio creador H.V.TOZER o/y TERESA TRAVIESO, quien ha estado estrechamente vinculada con dicha obra desde 1975. Ha ayudado en la restauración y puesta en escena de gran parte de sus marionetas.

Estas marionetas:

- Son consideradas clásicas.
- Su estilo es de origen teatral.
- Tienen escenario propio, lo más aproximado al teatro de actores.
- Construidas con gran técnica de precisión.
- Necesitan manipulación precisa y meticulosa.

## RESUMEN HISTORICO

Para conocer el valor propio de este teatro de marionetas, se tiene que saber que, a finales del siglo XIX y principios del XX, el teatro de marionetas dejó de ser un arte de tradición familiar. La búsqueda de nuevas formas de expresión artística atrae al mundo de los títeres a profesionales de otras artes: escultores, pintores, músicos, escenógrafos, etc. Esto llevaría a un resurgimiento de las marionetas. Los avances tecnológicos, la publicación de libros y revistas especializadas, dieron grandes profesionales, quienes con gran interés y orgullo, publicaban sus descubrimientos e inventos. Todo esto dió un extraordinario nivel y prestigio técnico y artístico al teatro de marionetas, entre 1919 y 1940. Aún hoy día no ha sido superado.

Este renacimiento lo vivió H.V.TOZER muy de cerca.

Aquellos protagonistas que él ahora, ya han desaparecido en su mayoría.

Esta expresión artística no llegó a España hasta 1945.

Fué y es H.V.TOZER su único representante de esta época.

No es por casualidad que Marionetas de Barcelona ocupa un destacado lugar en los anales e historia del teatro de marionetas en Europa, sobretodo en Inglaterra y Norteamérica.

#### APORTACION DE H.V.TOZER AL TEATRO DE MARIONETAS

-Mejoró el mando vertical, "tipo inglés" que facilita la manipulación de la marioneta.

-Introdujo en el espectáculo de marionetas la figura de "GENERAL UTILITY FIGURES", personaje polifacético.

#### MARIONETAS DE BARCELONA H.V.TOZER

1944. El entusiasmo de un grupo de artistas bajo la dirección de H.V.TOZER hizo posible la creación de un verdadero teatro de marionetas en Barcelona, comparables con los mejores teatros de Europa y América.

Marionetas de Barcelona H.V.TOZER, que hasta 1955 se llamo A.M.A. Agrupación de Marionetas Amateurs, cambió de nombre, por Marionetas de Barcelona con vista a salir al extranjero, animados por el éxito obtenido en sus actuaciones en Cataluña y el País Vasco

En 1979, a Marionetas de Barcelona se le añadió el nombre de su creador, quedando como definitivo: Marionetas de Barcelona H.V.TOZER.

## ENTIDADES QUE HAN CEDIDO LOCALES A MARIONETAS DE BARCELONA

1944-1947. Este teatro tuvo su primero local en el "Fomento de las artes decorativas de Barcelona".

1947-1950. Estuvieron acogidos en el "Instituto Británico" de Barcelona.

1950-1956. Se les cedió un local en el "Instituto Francés" de Barcelona.

1957. Se trasladaran al "Pueblo Español" donde les habian ofrecido un teatro estable que nunca llegó a realizarse; todo su material quedó depositado en un almacén hasta 1973.

Esta itinerante historia, no fué obstáculo para que Marionetas de Barcelona consiguiera merecidos éxitos y prestigio através de sus actuaciones.

1973-1989. El Instituto del Teatro ofrecio un espacio no solo para recuperar Marionetas de Barcelona si no que, se creo un taller para que, para que H.V.Tozer enseñara el arte de la construcción y manipulación de las marionetas.

## IMPORTANTES MEJORAS TECNICAS EN EL TEATRO

Durante estos doce años no solo actuaban sino que, bajo la experta dirección de H.V.TOZER, se construían nuevas marionetas para más bellos y originales espectáculos, además incorporaban mejores técnicas en luces, decorados y utilería. La existencia de un único puente, dificultaba la puesta en escena de algunos de estos nuevos números: Esto hizo necesario dotar al teatro con un segundo puente para manipuladores, que H.V.TOZER lo construyó en 1947 sobre la boca del escenario, esto obligó a un cambio radical en el sistema de bastidores y la instalación de una fachada de proscenio falsa. Sin embargo, estas mejoras entran en contradicción con el tamaño de sus marionetas, su altura de 50 Cm necesita una sala pequeña (200 personas máximo) para una óptima visualidad.

El teatro para su instalación necesita techos altos que, normalmente las salas pequeñas no tiene

El teatro necesita para su instalación, espacios grandes.

Ancho 6m.

Alto 4,15m para la fachada alta.

3,50 para la fachada baja.

Fondo 4,00m.

1950-Otra mejora importante fué un sofisticado sistema de luces que permitió dar en el segundo acto de la comedia de " San Jorge y el dragon", el efecto de amanecer; aumentando progresivamente con un regulador la luz hasta quedar a pleno día.

Este sistema automatico de luces tricolor, verde, azul y rojo; unico en su tiempo (1950) en el teatro de títeres y marionetas en España, esto, aumento aun más la ya reconocida calidad y prestigio de sus representaciones y, que el público supo apreciar. También abrió nuevas perspectivas para la puesta en escena de proyectos hasta entonces impensables.

Entre otros:

Rebelion de Robots

Fosforo y Nicotina

Bailarina Hindu

2º Acto de Las Habichuelas Magicas

Cementerio de Montmartre

El Esqueleto Desconyuntable

Etc.

H.V.TQZER ha enseñado a tres generaciones de marionetistas; En él se une el pasado con el presente y el futuro de muchos marionetistas.

## CONTACTOS CON TITIRITEROS Y MARIONETISTAS CONTEMPORANEOS

Para ampliar conocimientos técnicos y experiencias, H.V.TOZER se contrató como ayudante en la prestigiosa compañía de marionetas profesional inglesa, "LANCHESTER MARIONETTES" durante sus vacaciones de verano de 1950.

En el verano de 1951, pudo viajar a Suiza y Austria.

En Zurich asistió a una representación de marionetas en el teatro "Marionetas de Zurich", que representaban la opera de HINDEMICHT, "Ida y vuelta". En este teatro pudo conocer los excelentes resultados del aparato magnetofónico, el cual, reproducía tanto los diálogos como la musica.

En Salzburgo, conoció al profesor HERMANN AICHER director de "MARIONETAS DE SALZBURGO" que pone en escena principalmente operas. Tozer quedó muy impresionado por la asombrosa perfeccion de sus espetáculos.



Pero fué en 1954, en un viaje de vacaciones a Inglaterra, cuando conoció a los grandes maestros europeos.

SERGEI OBRATSOV: director y creador del teatro de títeres de Moscú.

ANN y JAN BUSSEL: creadores de Hogarth Puppets.

STANLEY MAILE: uno de los mejores constructores de marionetas del mundo.

L.A.WALKER: marionetista y delineante de los dibujos técnicos, en los artículos escritos y publicados de H.V.TOZER.

JOHN WRIGTH: quien construyó las marionetas para la película "CUENTOS DE HOFFMAN".

HARRO SIEGEL: prestigioso marionetista alemán, quién ya había construido un caballo-marioneta para HERTA FRANKEL.

También conoció a otros marionetistas y titiriteros que vinieron a España.

PODRECCA

MANE BERNARDO

SARAH BIANCHI

BOB BROMLEY

DIDO

HERTA FRANKEL

LOS TRES TRANQUILS

OPINIONES DE LA PRENSA

FICHA TECNICA DE LAS OBRAS  
ESTAS FICHAS PUEDEN SER AMPLIADAS

OPINIONES DE LA PRENSA DURANTE SU PRIMERA EPOCA DE ACTUACIONES

"Este teatro de marionetas es algo irreal, que encanta hasta producir en nosotros la emoción de vivir en parajes ilusorias..."

"Además, se trata de un espectáculo de gusto refinado, de singular belleza, de una presentación espléndida y de un trabajo técnico extraordinario que deleita nuestro espíritu. ..."

EL CORREO CATALAN  
Barcelona 20-10-46  
José M. Junyent

"En esta modalidad de las marionetas un arte indiscutible en el que se evidencian raras facultades de destreza y armonía.

Mover a los muñecos, de la manera que los efectúan la Agrupación A.M.A. no es nada sencillo, teniendo en cuenta que en escena actúan simultáneamente varios muñecos accionados de forma desenvuelta y conservando una relativa naturalidad, dentro de la rigidez que los hilos imprimen a los personajes de la farsa. ..."

DIARIO VASCO  
San Sebastian 11-09-51

"Los efectos acústicos, de luz y el decorado completan el teatro de los muñecos que se desarrollan entre un ambiente de sorpresa, encanto y de admiración...Sí de admiración, cuando caemos en la cuenta de que aquellos "seres" penden de unos hilos por los que reciben vida, por obra y gracia de la agilidad de unos auténticos artistas.

DIARIO LOS SITIOS  
Gerona 05-04-52

"Todo perfecto, todo lleno de alegría. Los muñecos movidos por un plantel de operadores que son consumados artistas, tuvieran toda la vida graciosa e iluminada con sorprendentes efectos de naturalidad. Y además, el decorado, los efectos luminosos y acústicos el vestuario, todo contribuye a exaltar ese encanto que dimana de las marionetas movidas con verdadera maestría. ..."

ALERTA  
Santander 08-52

"Las soluciones técnicas dadas a los movimientos, algunas de difícil realización, se nos antojan juegos de prestigitación..."

"La jactura del programa, pues, se basa en el deseo de apurar la ilusión hasta aquel punto en que ya no se sabe como se consiguen los efectos..."

DESTINO  
Barcelona 02-03-46  
Julio Coll

### UN SUEÑO QUE TARDO DIECISIETE AÑOS EN DESPERTAR

HERMAN BONNIN, director del Instituto del Teatro recupero del Pueblo Español en 1973, las Marionetas de Barcelona. Su calidad hizo que se celebrara una exposicion monográfica en el Museo del Teatro que obtuvo un exito sorprendente que se reflejó en la prensa.

### OPINIONES DE LA PRENSA:

" Durante diecisiete años los muñecos han dormido el ingusto sueño del olvido, en un almacén municipal.

Como Pinocho, también las marionetas de TOZER parecen estar dispuestas a despertar de su sueño. La Biblioteca-Museo del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona rinde homenaje a HARRY V.TOZER y a sus marionetas destinadas al movimiento. Guiadas por las manos hábiles de los operadores adultos que aún no perdieran la mágica forma de la niñez. ..."

LA VANGUARDIA  
BARCELONA 08-03-1973  
A.D.R.

"ha sido inaugurada en la Biblioteca-Museo del Instituto del Teatro la exposición de marionetas del prestigioso marionetista inglés afincado en Barcelona HARRY V.TOZER, esta importante exhibición cuentan con un centenar de marionetas y un pequeño y delicioso teatro. Por fortuna el Instituto del Teatro, los ha liberado para mostrar al público - Esperando - Sempránico - "dixit" - el hada buena que los ponga de nuevo en movimiento. H.V.TOZER lo tiene bien merecido. ..."

DESTINO  
BARCELONA 31-03-73  
SEBASTIAN GASCH

"El espíritu optimista, dinámico, humanístico del Sr.TOZER, vuelve a tomar vida ante esta nueva oportunidad,"-hubo un momento en que me pareció haber alcanzado la meta, cuando parecía que mi teatro de marionetas ocuparía un local definitivo. Pero la oportunidad se vino abajo, sufrí un trauma, ahora vuelvo a sentirme animado y, en disposición de actuar nuevamente." "

DIARIO DE BARCELONA  
BARCELONA 06-04-73  
AMANDA CAMPS LLAUSO

## DE LA EXPOSICION AL TALLER

El éxito alcanzado con la exposición motivó al Sr. Bonnin a proponer a H.V. TOZER poner en marcha un taller para la construcción y manipulación de marionetas. H.V. TOZER con 72 años ( nació 1902), de los cuales cincuenta dedicados a las marionetas. Siempre le he escuchado decir, que el primer día de clase le temblaban las piernas. Durante estos quince años han pasado por su taller alumnos de casi todas las autonomías de España y muchos de países extranjeros.

Después de cinco años de largos y continuos ensayos, un grupo de alumnos, dirigidos por Sr. H.V. TOZER puso en marcha la compañía Marionetas de Barcelona H.V. TOZER, que ofreció representaciones a las escuelas de Barcelona, y más tarde a todos los públicos.



De esta segunda etapa, la prensa también informó ampliamente.

#### OPINIONES DE LA PRENSA

"El marionetista inglés H.V.TOZER: director del taller de marionetas del Instituto del Teatro acaba de publicar un nomenclator de herramientas, necesario para la construcción de marionetas. ..."

AVUI  
BARCELONA 25-11-77

"la compleja técnica que se requiere para dar vida a estos muñecos hacia necesario la creacción de un centro donde, bajo la dirección de expertos, pudiera tratarse todos aquellos temas que no son apreciables con la simple observación. ..."

JORDI COCA  
06-10-74

"Un espectáculo que no puede encasillarse solamente con la palabra infantil, ya que la manipulación con marionetas de precisión, llega a ser tan real como la de una persona. ..."

MUNDO DIARIO  
21-12-79

"Marionetas de Barcelona, abre sus puertas para todos los públicos: Al cabo de dos minutos la gente se olvida que aquel pianista es una marioneta. Pasar del encanto de la técnica al encanto de los sueños. En este tipo de espetáculos no se da el mismo fenómeno que en el teatro de actores, donde el público pretende identificarse con el personaje. ..."

TELE/EXPRES  
04-01-80  
T.D.

"En la calle baja de San Pedro 7: hay una sala que revive la magia perenne de los muñecos animados. Un grupo de personas animosas, dan mucho más de lo que reciben. Este animoso grupo de marionetas del Instituto del Teatro, conoce el tiempo de aprendizaje, las habilidades necesarias para alcanzar el nivel profesional de un viejo arte que requiere entusiasmo joven. ..."

MUNDO DIARIO  
06-01-80

"Vale la pena atravesar pasillos, subir escaleras, hasta llegar al cuarto piso donde uno puede "gozar" del espectáculo más interesante que se exhibe en estos días en Barcelona. VARIETATS I GRAN ESPETACLE DE CIRC. Por las marionetas creadas por H.V. TOZER y manipuladas por un grupo de entusiastas alumnos suyos. Muy pocas son las compañías de teatro de marionetas que hay en Europa, es un arte difícil que exige mucho trabajo, dedicación y sensibilidad.

El poder y atractivo de la marioneta, como el arte puro es su dualidad. ..."

GUIA DEL OCIO  
DEL 14 AL 20- 01-80

"El gran savi TOZER: que amb l'ocasió del otorgament del premi d'honor "SEBASTIA GUASCH 87" per la seva vida de dedicació i mestratge a l'art de les marionetes va declarar:-Aquest premi porta el nom de l'admirat periodista SEBASTIA GASCH, que ens va fer uns grans elogis quan nosaltres començàvem; és com si el seu prestigi tornés per animar-me de nou. ..."

FRAGMENTE DEL AVUI  
25-10-88  
FERRAN LLAVERIA

## RECONOCIMIENTO A TODA UNA VIDA DEDICADA A LAS MARIONETAS

La fructifera dedicación de H.V.TOZER al arte de las marionetas fué reconocida por titiriteros y marionetistas de todo el mundo en un congreso celebrado en Japón en agosto de 1988 nombrandole miembro de honor de U.N.I.M.A. (Unión Internacionale de la Marionetta) creada en 1929 por PODRECCA, BRAUN, PUHONNY y SKYPA; maestros de las marionetas.

Premi D'honor Sebastiá Gasch 1987, del Foment d'arts Decoratives per la seva extraordinària aportació al món dels titelles a Catalunya



ESCENA DEL BAILE DE MEDIANOCHE EN EL CEMENTERIO  
DE MONTMARTRE

FOTO: TEREZA TRAVIESO Y  
H.V. TOZER

FOTO DE LA COLECCION EXPUESTA EN PUPPET THEATRE MUSEUM DE  
DOUGLAS HAYWARD  
ABBOTS BROWLEY  
RUGELEY  
CONDADO STAFFORDSHIRE  
G. B.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE COMEDIA PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: CEMENTERIO DE MOTMARTRE

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: BORRACHO - esqueleto  
LADRON - esqueleto  
JUGADOR - esqueleto  
DROGADICTA - esqueleto  
RAMERA - esqueleto  
STRIP-TEASE - esqueleto  
DIABLO - esqueleto

MANIPULADORES: SIN ESTRENAR

TRAMOYISTA: SIN ESTRENAR

DECORADOS: FONDO DEL ESCENARIO UN CEMENTERIO DE NOCHE

UTILERIA: DOS PANTEONAS  
UNA TUMBA

ILUMINACION: SIN ESTRENAR

MUSICA: SIN ESTRENAR

IDIOMA: SIN ESTRENAR

ESTRENO: SIN ESTRENAR

DURACION: SIN ESTRENAR

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Cuando dan las doce de la noche; a la luz de la luna el diablo hace que los personajes de la noche salgan de sus tumbas y bailen para el.

Estas marionetas fueron empezadas a construir por los alumnos en 1974 y terminadas por H.V.TOZER y TERESA TRAVIESO GONZALEZ en 1984.



ESCENA DEL PRIMER ACTO, DE LAS HABICHUELAS MAGICAS:  
JUANITO CAMBIA LA VACA POR EL CESTO DE HABICHUELAS  
FOTO: TEREZA TRAVIESO Y  
H.V. TOZER

FOTO DE LA COLECCION EXPUESTA EN PUPPET THEATRE MUSEUM DE  
DOUGLAS HAYWARD  
ABBOTS BROWLEY  
RUGELEY  
CONDADO STAFFORDSHIRE

FICHA TECNICA DE LA OBRA

VERSION ESCENOGRAFICA DEL CUENTO DE HADAS INGLES, LAS HABICHUELAS  
MAGICAS, (JACK THE BEANSTALK) - REPRESENTADO EN SEIS ACTOS

TITULO: LAS HABICHUELAS MAGICAS

AUTOR: ES UNA ADAPTACION DE H.V.TOZER  
VERSION CATALANA DE JAVIER ROCA FERRER

PERSONAJES: JUANITO - chico de 12 años  
MADRE - mujer de mediana edad, viuda  
HADA - viejecita del bosque  
GIGANTE  
GIGANTA  
VACA  
GALLINA  
ARPA

MANIPULADORES: CUATRO

DECORADO: 10-20-40-60- ACTOS FONDO DEL ESCENARIO UN PAISAJE  
BASTIDOR DERECHO - LA CASA  
BASTIDOR IZQUIERDO - CORRAL  
30-50- ACTOS INTERIOR DEL CASTILLO DEL GIGANTE

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
CUATRO SPOTS  
FILTRO DE COLORES

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1946

DURACION: 35 MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER



FICHA TECNICA DE LA OBRA

COMEDIA DE FANTASIA PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: CUADRO AL PASTEL

AUTOR: H.W.WHANSLAW

PERSONAJES: BADURNA - pintor fracasado  
SAMUEL - marchante bandadoso  
NICASIA - sirvienta ingenua

MANIPULADORES: TRES

TRAMOYISTA: DOS

DECORADOS: CORTINAS DE FONDO, ESCENARIO A RAYAS VERTICALES

UTILERIA: UN CUADRO PINTADO  
UN CABALLETE  
UN PLUMERO

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES, VERDE, AZUL, ROJO.

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO

ESTRENO: 1948

DURACION:

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Una sirvienta limpiando el polvo con su plumero estropea un cuadro recién pintado al pastel al querer perfilarlo convierte el cuadro en una pieza maestra, moderna.

Este numero esta sin restaurar.

ARGUMENTO: Primer acto: Juanito canjea la vaca por el cesto de habichuelas.

Segundo acto: Juanito sube por la habichuela y descubre el castillo del gigante.

Tercer acto: Juanito entra en la casa del gigante y coje la gallina de los huevos de oro.

Cuarto acto: Juanito baja y entrega la gallina a su madre.

Quinto acto Juanito entra por segunda vez en el castillo y coje el arpa que canta.

Sexto acto: Juanito baja con el arpa y corta la habichuela.

Juanito tiene que ir por orden de su madre a la feria y vender el unico animal que les queda: una vieja y deschichada vaca, que ha vivido con ellos toda su vida. Muy apenado se pone en camino, pensando que, para lo unico que la puede vender es para el matadero.

Por el camino se encuentra una amable viejecita que al ver su pena, le cambia la vaca por un cesto de habichuelas. Juanito contento por haberla salvado del matadero, explica a su madre lo sucedido. Ella se pone tan furiosa que tira las habichuelas por el suelo. Por la noche a la luz de la luna, empieza a crecer, y crecer, de forma magica una frondosa habichuela tan alta que, cuando Juanito trepa hasta lo alto, descubre el castillo del gigante que, habia matado a su padre, y arruinado su familia. Entra en el castillo y se apodera de la gallina de los huevos de oro y del arpa que canta. Descubierta por el gigante, este le persigue, cuando el gigante esta bajando por la habichuela, Juanito la corta y del golpe de la caida se muere.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

COMEDIA DE FANTASIA PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: LA SIRENA Y EL DUENDE DE MAR

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: SIRENITA  
DUENDE DE MAR  
BUZO  
PULPO  
DOS CABALLITOS DE MAR  
DOS PECES COMADRES  
UN PEZ ESPADA  
UN TIBURON GRANDE  
UN TIBURON PEQUEÑO  
DOS RAYAS  
DOS MEDUSAS OPACAS  
CUATRO MEDUSAS TRANSPARENTES  
BANCO DE PECES NEGROS  
NUEVE BANCOS DE PECECITOS

MANIPULADORES: SIN ESTRENAR

TRAMOYISTA: SIN ESTRENAR

DECORADOS: FONDO DEL MAR

UTILERIA: UNA CONCHA GRANDE  
RESTOS DE UN BARCO

ILUMINACION: SIN ESTRENAR

MUSICA: SIN ESTRENAR

IDIOMA: CASTELLANO

ESTRENO: SIN ESTRENAR

DURACION: SIN ESTRENAR

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: La sirenita y el diablillo juegan en el fondo del mar. Peces de alegres y multiples colores les previenen de la presencia del temido pulpo, pero distraidos en sus juegos hacen caso omiso. Cuando aparece el pulpo con sus largos tentaculos, asusta a la sirenita que se esconde en una concha gigante, mientras el diablillo se enfrenta al feroz octopus para defender a la sirenita. El pulpo logra atrapar entre sus tentaculos al diablillo, pero en este momento aparece un buzo, buscador de tesoros quien mata al pulpo. La sirenita agradecida le entrega al buzo el cofre con el tesoro.

Obra sin estrenar. Las marionetas se construyeran en 1955-1956.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

COMEDIA PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: LA COQUETA

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES:	SOMBRILLA	-	la coqueta
	PARAGUAS	-	señora, carabina
	PARAGUAS	-	caballero, pretendiente
	SABLE	-	el militar

MANIPULADORES: TRES

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO, UN PARQUE PUBLICO

UTILERIA: SIN ESTRENAR

ILUMINACION: SIN ESTRENAR

MUSICA: SIN ESTRENAR

IDIOMA: SIN

ESTRENO: SIN ESTRENAR

DURACION: SIN ESTRENAR

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Una sombrilla "coqueta" sale a pasear acompañada de una "carabina" paraguas de señora. Su "pretendiente", un paraguas de caballero, las sigue, logran despistar a la carabina. Cuando finalmente están juntos, aparece un "militar" Sable, y la coqueta se va con él.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: REBELION DE ROBOTS

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: CAPATAZ - robot  
POLICIA - robot  
REBELDE - robot  
REBELDE ROTO - robot  
SEIS ROBOTS TRABAJADORES EN DOS TANDEMS

MANIPULADORES: SEIS

TRAMOYISTAS: TRES

DECORADO: FONDO DEL ESCENARIO, UN MARTINETE DE VAPOR  
UNA BARRA-LINGOTE INCANDESCENTE  
UN YUNQUE

UTILERIA: UN ELECTRO-IMAN  
UNA BANDERA ROJA  
SILBATO-SIRENA

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
CUATRO SPOTS  
CUATRO FLOODS ROJOS  
FILTROS ROJOS Y AZULES

MUSICA: EFECTOS SIRENA  
EFECTOS BOMBEROS  
EFECTOS MECANICOS

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: 1952

DURACION: NUEVE MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Los trabajadores (robots) de una fabrica de fundición, interrumpen su trabajo cuando uno de los trabajadores se rebelá contra la horrenda monotonía de su existencia. Bien sea para defender la última manifestación del espíritu humano o para anular este primer balbuceo de la mente mecánica. Es la patética historia del Hombre-Maquina ó, la Maquina-Hombre. El capataz-jefe para apagar ésta insubordinación, pide ayuda al agente del orden que es vencido por el trabajador en una gran lucha. El capataz-jefe lanza despiadadamente el onnipotente electroíman contra el trabajador que lo golpea una y otra vez contra el suelo hasta destrozarlo.



SEGUNDO ACTO DE LA LEYENDA DE SAN JORGE Y EL DRAGON,  
PARA LA CUAL H.V.TOZER CREO UN SOFISTICADO SISTEMA  
DE LUCES EN 1950

FOTO: TEREZA TRAVIESO Y  
H.V.TOZER

FOTO DE LA COLECCION EXPUESTA EN PUPPET THEATRE MUSEUM DE  
DOUGLAS HAYWARD  
ABBOTS BROWLEY  
RUGELEY  
CONDADO STAFFORDSHIRE  
C. B.



FICHA TECNICA DE LA OBRA

VERSION ESCENOGRAFICA DE LA VIEJA LEYENDA DE SAN JORGE Y EL DRAGON. ADAPTACION HUMORISTICA PARA MARIONETAS EN TRES ACTOS.

TITULO: SAN JORGE Y EL DRAGON

AUTOR: EDGAR CAPAR (SEUDONIMO DE PAUL MC PHASLIN)  
VERSION CASTELLANA DE CESAR MORALES  
VERSION CATALANA DE ALBERT JANE

PERSONAJES: REY  
PRINCESA  
SAN JORGE  
TUIA  
DRAGON  
ARAÑA

MANIPULADORES: CUATRO

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: 19-39-SALA DEL TRONO DEL REY  
29-ENTRADA DE LA CUEVA DEL DRAGON

UTILERIA: UN SILLON DE TRONO  
UNA ROCA  
HUESOS DE ANIMALES  
ARAÑA  
UNA CABEZA DE DRAGON  
UNA ESCABA

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
DOS BATERIAS AZULES  
CUATRO SPOTS  
FILTRO DE COLORES  
FLOODS

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1945

DURACION: 35 MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Primer acto: Sala del trono; princesa se despide del rey

Segundo acto: Princesa espera delante de la cueva la salida del dragon

Tercer acto: Sala del trono; princesa regresa al castillo, salvada por el caballero San Jorge

El rey, muy afligido, se ve obligado a cumplir una promesa de hace mucho tiempo: entregar la princesa-su unica hija- al terrible dragon (devorador de todo su ganado y habitante de su reino). Cuando la princesa esta delante de la cueva del dragon, esperando su salida; aparece un joven caballero que se ofrece a luchar con el dragon y salvarla. Cuando aparece el terrible dragon, echabdo fuego y humo por las quijadas, el heroico caballero lucha con coraje y bravura, logra matar al dragon y entrega la princesa sana y salva a su padre (el rey) que recompensa al valiente caballero, entregandole su reino y la mano de su hija.

Para poder poner en escena en 1979, esta obra, se grabo el texto con la colaboración de:

VOCES

San Jorge: LLUIS PASCUAL

Rey: JOSEP MONTANYES

Princesa: JOANA ANOROS

Tuia: CARLOTA SOLDEVILA

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: BARRACON DE BOXEO

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES:	BELLO BENITO	-	boxeador profesional
	PEPE SINPERRA	-	contrincante
	BROSSKY	-	domador, presentador
	TIMOTEO	-	botones
	TATO	-	payaso
	POMPILIO	-	payaso

MANIPULADORES: CINCO

TRAMOYISTA: DOS

DECORADOS: FONDO DEL ESCENARIO EXTERIOR DE UNA CARPA DE CIRCO

UTILERIA: UN CUADRILATERO PRACTICABLE  
DOS TABURETES  
UN PLASTICO CON GANCHOS  
DOS TOALLAS CON GANCHOS  
UN GONG

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
CUATRO SPOTS  
CANDILEJAS

MUSICA: EFECTOS TIO VIVO  
EFECTOS ORGANILLO

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1948

DURACION: 4 MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: En el telon de fondo del escenario hay pintado una vista de varias atracciones de feria y el exterior de una carpa de circo. En el centro del escenario esta montado un cuadrilátero dos taburetes en sus esquinas opuestas: Fuera del cuadrilátero, el domador reta al público a luchar con Bello Benito "Terror de la Torrassa" ofreciendo al ganador un pollo y dos entradas para el circo. Sale un espontáneo y el botones le pone un par de guantes de boxeo antes de saltar al ring.

Empieza el boxeo con gran dominio de Bello Benito, quien, animado por el presentador, y por las sucesivas caidas del contrincante, ya se siente ganador. Golpea despiadadamente a todos quienes encuentra delante. Entre asalto y asalto, Bello Benito y el espontáneo, descansan en sus respectivos taburetes, refrescandose con ventoleos que Pompilio Y Tato hacen con sus toallas. El espontáneo, de apariencia un poco torpe y fisicamente endeble, es acoralado entre las cuerdas por Bello Benito. Este en un arrebató de furor da un soberbio "uppercut" que derriba a Bello Benito, que no logra levantarse antes de que el presentador cuente hasta diez. Pepe Sinperra es proclamado vencedor.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: ADELAIDA SALTINI

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: ADELAIDA SALTINI - acrobata  
BROSSKY - presentador

MANIPULADORES: TRES

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: UNA PLATAFORMA PLATEADA CON UNA ALFOMBRA VERDE Y  
DOS BARRAS PARALELAS

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
CUATRO SPOTS  
CANDILEJAS

MUSICA: EL BESO

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1945

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: De perfil al público, las barras horizontales frente a frente sobre una plataforma situada en el centro del escenario. Allí, Adelaida Saltini, acrobata gimnasta italiana, de principios de siglo, esta de espaldas al suelo haciendo unos ejercicios de brazos y piernas para calentar sus músculos. Esta mundialmente conocida acrobata ejecuta magistrales acrobacias en la doble barra; lanzandose de una a otra, con temerosos saltos mortales, una y otra vez suspendiendose alternativamente con manos o pies.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: POMPILIO EN LA BARRA FIJA

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: POMPILIO - payaso acrobata  
BROSSKY - domador presentador

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: UNA BARRA HORINZONTAL FIJA  
UNA CARRACA  
DOS CADENAS CON GANCHOS  
DOS GANCHOS PARA LAS PALMAS DE LAS MANOS

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES, VERDE, AZUL Y ROJO  
DOS SPOTS  
DOS FLOODS

MUSICA: EL FLAUTISTA Y SU PERRO

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1944

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Después, de explicar Borssky las posibilidades de este agosto payaso, se baja con una grua al centro del escenario una barra horizontal fija. La musica empieza a sonar. Sale al escenario el payaso acrobata Pompilio. Se situa bajo la barra, mirando hacia arriba, flexionando repetidas veces las rodillas, coje impulso y, extendiendo los brazos se coje a la barra con los ganchos de las palmas de las manos, para, seguidamente deleitar al publico con una serie de peligrosas acrobacias arrancando al publico repetidos aplausos.



FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: BURRO MATEMATICO

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: BROSSKY - domador presentador  
EUCLIDES - burro matematico

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: UNA PIZARRA ESCOLAR  
UN CABALLETE

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES. VERDE, AZUL Y ROJO  
TRES SPOTS  
DOS FLOODS

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1950

DURACION: CUATRO MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: En escena hay sobre un caballete, una pizarra con calculos de suma y resta.

Entra el domador presentador, Brosky, llama repetidas veces a Euclides "Burro Matematico", instruido en el dominio de las matematicas. A las preguntas de calculo del domador Euclides da las respuestas con golpes de casco en el suelo: Primero lo hace bien, despues, no; dejando en ridiculo al domador que se va muy enfadado. Euclides mirando la pizarra da las respuestas correctas al publico.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA COMEDIA EN UN SOLO ACTO

TITULO: BROMA EN LA MAROMA

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: TATO	-	payaso alambrista
POMPILIO	-	payaso
BROSSKY	-	domador presentador

MANIPULADORES: TRES

DECORADO: DOS

UTILERIA: UNA CUERDA BLANCA DE DOS METROS DE LARGO  
DOS TRIPODES

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES. VERDE, AZUL Y ROJO

MUSICA: POLKA DE BARRIL DE CERVEZA

IDIOMA: CATALAN O CASTELLANO

ESTRENO: AÑO 1944

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Sobre una cuerda floja que va de bastidor a bastidor, aparece Tato, payaso alambrista, dotado de gran equilibrio intenta pasar la "maroma", con mas voluntad que acierto en su propósito. Pompilio hace todo lo posible para que su propósito no llegue a buen fin.

Este mismo número puede representarse delante de las cortinas americanas.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: DE CABEZA Y DE BRUCES

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: POMPILIO - payaso  
TATO - payaso

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTA: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: UN CARRETILLO CON PAJA, CLAVADOS UNA HORQUILLA Y UN  
RASTRILLO

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES

MUSICA: POLKA, SANS SOUCI

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1944

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Pompilio, viendose solo en el escenario, quiere demostrar sus habilidades acrobaticas en el suelo: Cuando esta en plena demostración de una perfecta vertical aparece Tato, este lleva un carretillo lleno de paja. Para gastar una broma a Pompilio, ha dejado el rastrillo y horquilla colocados de tal forma que cuando se cae Pompilio, el la paja se la clava en el trasero.

ARGUMENTO: A la derecha del escenario hay una rampa, de la que salen dos hilos al puente delantero, donde habrá un manipulador.

Del lado derecho del escenario sale Pompilio, arrastrando una pesada mecedora por todo el escenario hasta dejarla al lado izquierdo: Detrás de él sale, con cara de pesimista el gran Ambrosio, equilibrista, malabarista, lleva una pertiga en la mano derecha. Al llegar al centro del escenario coloca la pertiga sobre la nariz manteniendola vertical sin tocarla con las manos. Pompilio que ha estado mirando con mucha atencion, ordena que le tiren las pelotas de colores desde el telar, de una en una, dos caen sobre la pertiga y una por el suelo.

Con todo este tinglado sobre la nariz, el gran Ambrosio bascula con los brazos, manteniendo el equilibrio con uno solo pie. Se balancea sobre el balancin, manteniendo siempre en equilibrio la pertiga con las pelotas. Se sienta sobre el respaldo de la mecedora, meciendose con vaivenes cada vez más largos, pero unos fuertes gritos de Pompilio le hace perder el equilibrio y cae.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: EL GRAN AMBROSIO

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: AMBROSIO - malabarista, equilibrista  
POMPILIO - payaso  
TATO - payaso

MANIPULADORES: TRES

TRAMOYISTAS: TRES

DECORADO: TELON DE FONDO INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: UN BALANCIN

UNA MECEDORA

TRES PELOTAS - dos estan enhendradas en un hilo de la  
nariz al mando  
- una suelta

UNA PERTIGA - enhendrada de un hilo de la mano  
derecha al mando

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES. ROJO, AZUL Y VERDE

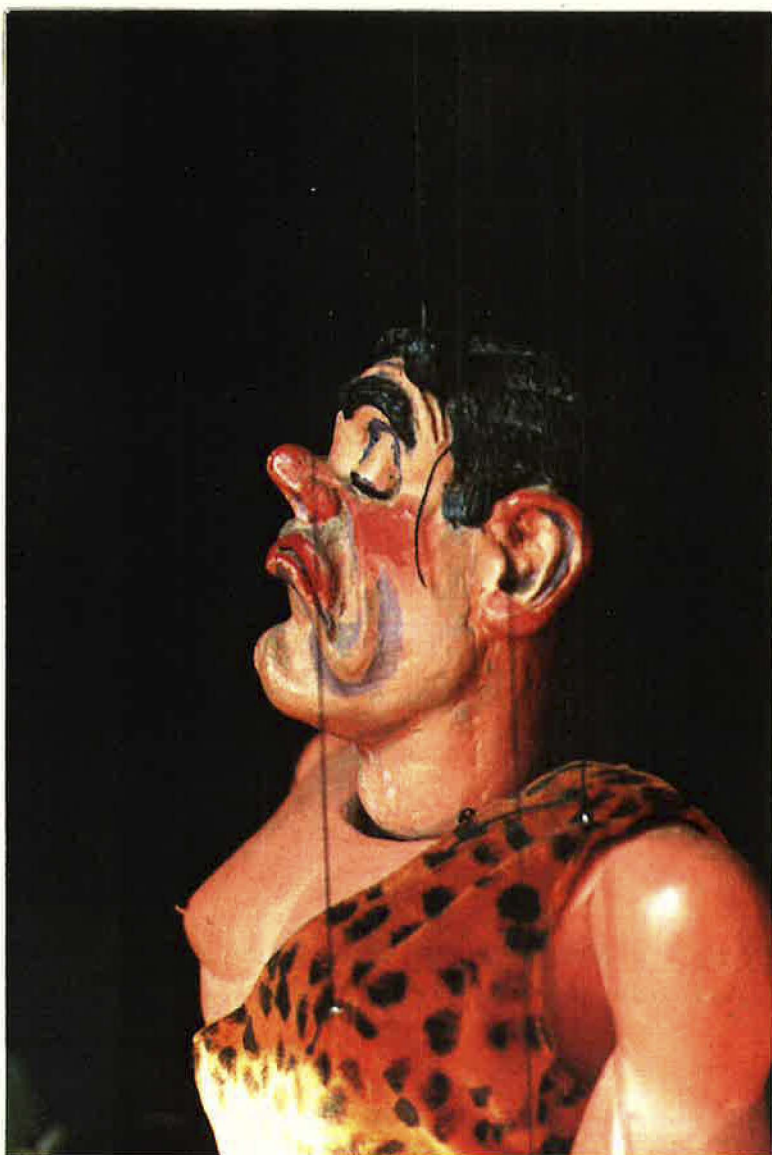
MUSICA: MOTO PERPETUA

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1945

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER



ANGELITO: EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO. DETALLE

FOTO: TEREZA TRAVIESO Y  
H.V.TOZER

FOTO DE LA COLECCION EXPUESTA EN PUPPET THEATRE MUSEUM DE  
DOUGLAS HAYWARD  
ABBOTS BROWLEY  
RUGELEY  
CONDADO STAFFORDSHIRE  
G.3

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: FORZUDO TOZUDO

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: ANGELITO	-	el hombre más fuerte del mundo
BROSSKY	-	domador, presentador
POMPILIO	-	payaso
TATO	-	payaso
PERRO	-	de raza desconocida

MANIPULADORES: CUATRO

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO QUE REPRESENTA EL INTERIOR DE UN CIRCO  
BASTIDORES: CORTINAS A RAYAS VERTICALES

UTILERIA: UN DINAMOMETRO  
UNA BARRA DE BOLAS GRANDES  
UNA BARRA DE BOLAS PEQUEÑAS  
UN PEDESTAL O TARIMA  
UN BOTE DE COLA CON BROCHA DENTRO

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES. ROJO, AZUL Y VERDE  
CUATRO SPOTS  
DOS FLOODS

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1948

DURACION: CUATRO MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER



ARGUMENTO: Angelito quiere medir su fuerza atómica con un dinamómetro situado a la izquierda del escenario. El tira tan fuerte de la palanca, que no solo pasa el máximo, sino que rompe el aparato. Seguidamente pasa a levantar las pesadísimas pesas, poniendo toda su fuerza bruta sin conseguirlo, desmayándose sobre ellas por el sobre-esfuerzo (los payasos las habían pegado con cola a la tarima). Brossky le saca del escenario. Sustituye las pesas grandes por otras más pequeñas. Angelito sale otra vez al escenario, coje la barra de bolas, los payasos se sientan sobre las bolas, estirando los brazos los sube poco a poco hasta poner la barra por encima de su cabeza, en ese momento baja una grua se engancha en la barra de bolas. Angelito la suelta y se va dejando los payasos colgados de las bolas.

NUMERO PRESENTADO Y COMENTADO POR BROSSKY

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: EL GANDUL Y LA GANDULA

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: TATO - payaso  
POMPILIO - payaso

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: UNA GANDULA FLEGABLE

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
DOS SPOTS

MUSICA: MARCHA DEL CORENEL BOGEY

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1944

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Tato esta holgando, relajado comodamente en una gandula, en ese momento aparece Pompilio y le hace caer estrepitosamente. Este alboroto enoja tanto al domador, presentador Brossky, que los echa del escenario.

Este numero puede representarse delante de las cortinas americanas.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: EUCLIDES Y EL GLOBO

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: EUCLIDES - burro

MANIPULADORES: UNO

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: CORTINAS AMERICANAS DE RAYAS VERTICALES

UTILERIA: UN GLOBO  
UN ALAMBRE CON PUNTA

ILUMINACION: TRES BATERIAS A TRES COLORES  
DOS SPOTS

MUSICA: 1ª PARTE, HEIMKERER, MUSICA ALEGRE  
2ª PARTE, TRISTESSE, MUSICA TRISTE

IDIOMA: SIN

ESTRENO: AÑO 1950

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: La primera parte de este número tiene la música alegre, cambia a triste después de explotar el globo.

Euclides pagado de sí mismo: Sale muy eufórico al escenario: Sosteniendo verticalmente un globo con el morro, va dando saltos alegremente, cuando está en el centro del escenario el globo explota. Da media vuelta y con las orejas caídas se va muy triste.

Este mismo número, puede representarse delante de las cortinas americanas.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: HIPNOSIS

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: POMPILIO - payaso  
BROSKY O MUSTAFA

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: CORTINAS AMERICANAS CON RAYAS VERTICALES

UTILERIA: SIN

ILUMINACION: TRES BATERIAS A TRES COLORES, VERDE, AZUL Y ROJO

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1953

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Delante de las cortinas americanas, esta Brossky (si el número se hace en un espectáculo de circo) ó Mustafá (si se hace en un espectáculo de variedades), llama a Pompilio para que salga a escena. Cuando estan frente a frente, Pompilio y el "hipnotizador" Brossky ó Mustafá: Este le habla con voz monotoná y ahuecada hasta que Pompilio se queda inmóvil, hipnotizado. De esta manera hará todo lo que le ordenen. Se inclinara en vaivén de 45 grados con todo el cuerpo rígido. Levita horizontalmente desplazandose por todo el escenario; subiendo y bajando, hasta que un fuerte grito le despierta y cae dandose un fuerte golpe.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: JERRY JENKINS EN EL ARO

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: JERRY JENKINS - acrobata Inglés  
BROSSKY - domador, presentador

MANIPULADORES: TRES

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO, INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: UN ARO DE HIERRO

ILUMINACION: TRES BATERIAS A TRES COLORES  
DOS SPOTS

MUSICA: VALS DEL CUCU

IDIOMA: SIN

ESTRENO: AÑO 1945

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: En el centro del escenario hay un aro de hierro suspendido por una cuerda a cada lado que gira sobre un eje imaginario. Delante del aro esta Jerry Jenkins: Acrobata Inglés, tiene un hilo en cada palma de la mano que pasa por el aro directamente a la barra del mando.

Quando empieza la música da un gran salto y se sienta en el interior del aro, con precisión y maestría, entre columpio y columpio ejecuta arriesgadas acrobacias suspendiéndose en el aro con la punta de los pies, gira dentro del aro, sin agarrarse con manos ni pies, se columpia en posición horizontal apoyando la espalda en el aro.

Este mismo número es presentado por Brossky

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: LEVANTAPESOS O UN HOMBRE FUERTE

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: ANGELITO	-	hombre forzado
BROSSKY	-	domador, presentador
TIMOTEO	-	botones
POMPILIO	-	payaso
TATO	-	payaso

MANIPULADORES: CUATRO

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO, INTERIOR DE UN CIRCO  
BASTIDORES: CORTINAS A RAYAS VERTICALES

UTILERIA: UNA PESA GRANDE  
UN PEDESTAL  
UNA BARRA DE HIERRO  
UNA BARRA CON DOS ENORMES <sup>hojas</sup> BARRAS DE HIERRO  
UNA BARRA DE HIERRO VERTICAL, CON GANCHO SALIENTE

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
CUATRO SPOTS  
DOS FLOODS

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1948

DUARCION: CUATRO MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER



ARGUMENTO: "Su fuerza bruta" explica el capitán Brossky al presentar a Angelito (el hombre más fuerte del mundo), "equivalente a cinco pares de mulas" Angelito es una fortaleza andante, qué, con pasos firmes y sostenidos se mueve por el escenario. Sin esfuerzo alguno muestra con un solo brazo una pesadísima pesa al público. Dobla una gruesa barra de hierro con gran peligro físico por el esfuerzo. También levanta dos descomunales bolas de acero, que muestra al público: Estirando los brazos las levanta por encima de su cabeza y las aguanta sobre la misma, sin tocarlas con las manos. Demostrada su fuerza bruta se va. Finalmente sale el botones coje las bolas con una sola mano y sin esfuerzo alguno las saca del escenario.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: MONSIEUR GASTON

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: MONSIEUR GASTON	-	monociclista
BROSSKY	-	presentador
POMFILIO	-	payaso

MANIPULADORES: TRES

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO, INTERIOR DE UN CIRCO  
BASTIDORES: CORTINAS A RAYAS VERTICALES

UTILERIA: UNA RAMPA ESTRECHA Y ALTA  
DOS RAMPAS ANCHAS Y BAJAS  
UN ASTA DE BANDERA  
UNA REGADERA  
UNA MALETA DE VIAJE  
UN CESTO DE MIMBRE  
UNA VENDA

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
TRES SPOTS

MUSICA: FRAGMENTOS DE VALSES ALEGRES

IDIOMA: SIN

ESTRENO: AÑO 1979

DURACION: CUATRO MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Esparcidos por el suelo de escenario; una cesta de mimbre y una regadera.

Salen al escenario Brossky, anunciando emocionado la llegada de Monsieur Gaston: Directamente desde Paris, subido en su monociclo, sin tiempo para dejar su maleta entra precipitadamente en escena "Monsieur Gaston" tropezando con Brossky lo tira por el suelo y deja caer su maleta sobre un pie de Brossky, que se va quejándose penosamente. A continuación suena un vals, a su ritmo recoge con el baston los objetos dispersados por el escenario. Para hacer más interesante el baile, simula perder y recobrar el equilibrio. Con el escenario libre: De entre bastidores se deslizan dos rampas iguales, una por cada lado del escenario, Monsieur Gaston salta de una a otra con arriesgadas piruetas; Se separan progresivamente aumentando el peligro. Culmina su actuación con una arriesgadísima subida a la rampa de la muerte.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: PETRA Y PAULA

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: PETRA	-	foca amaestrada
PAULA	-	foca amaestrada
BROSSKY	-	domador, presentador
POMPILIO	-	payaso

MANIPULADORES: CINCO

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO, INTERIOR DE UN CIRCO  
BASTIDORES, CORTINAS A RAYAS VERTICALES

UTILERIA: DOS RAMPAS  
DOS SILLAS  
DOS TABURETES  
DOS AROS  
UNA PELOTA  
UN TRAMPOLIN LANZA PELOTAS  
UNAS TROMPETAS MONTADAS SOBRE UN SOPORTE  
UNA CARRACA

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
CUATRO SPOTS  
FLOODS

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1948

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Todos los utiles están colocados en el escenario: Dos rampas, una silla, un aro, un taburete y unas trompetas montadas sobre un soporte.

Petra y Paula, dos focas amaestradas sobre el escenario, ellas siguen las ordenes del capitan Brossky. Petra toca una alegre y conocida cancion con las trompetas y Paula la acompaña con graciosos movimientos, cuando termina la cancion, Paula recoge habilmente con el morro una pelota que lanzará Brossky y la pasará alegremente a Petra. Primero la pasaran lentas, despues a un ritmo desenfrenado. Brossky manda a Pompilio recoger con una grua el taburete y la silla, que dejaran caer desde el telar y ellas recojeran con el morro formando una torre, que con sublime maestria y seguridad, pasaran de una a otra, manteniendolo todo vertical sobre el morro, culminando esta torre con un aro que les lanza el capitan Brossky. Sale al escenario Pompilio se sube al lomo de Petra y todo cae al suelo.



POMPILIO, PAYASO POLIFACETICO QUE INTERVIENE EN (15)  
OBRAS DIFERENTES.

FOTO: TEREZA TRAVIESO Y  
H.V. TOZER

FOTO DE LA COLECCION EXPUESTA EN PUPPET THEATRE MUSEUM DE  
DOUGLAS HAYWARD  
ABBOTS BROWLEY  
RUGELEY  
CONDADO STAFFORDSHIRE  
G.B.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: POMPILIO SOBRE EL BOMBO

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: POMPILIO - payaso acrobata

MANIPULADORES: UNO

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: UN BOMBO PINTADO DE RAYAS ROJAS Y BLANCAS

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
DOS SPOTS

MUSICA: EL CAPITAN

IDIOMA: SIN

ESTRENO: AÑO 1945

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Pompilio, payaso polifacético no deja de sorprender al público. Esta vez entra en escena, de pie sobre un bombo, paseandose alegremente sobre él por todo el escenario demostrando sus dotes de equilibrista.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: SIENTESE QUIEN PUEDA

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: BROSKY	-	domador, presentador
TATO	-	payaso
POMPILIO	-	payaso

MANIPULADORES: TRES

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: UN BANCO SIN RESPALDO CON TRES PATAS, MONTADO SOBRE UNA  
BASE PLANA

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES. VERDE, AZUL Y ROJO  
DOS SPOTS  
CANDILEJAS

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1945

DURACION: CUATRO MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER



ARGUMENTO: El domador quiere gastar broma a los payasos: Para lo cual dispone de un banco de tres patas sin respaldo, montado sobre una base plana que puede girar sobre la pata central. Una pata esta disimuladamente rota, de tal forma que al sentarse en este lado del banco se cae al suelo. El domador engaña a Tato haciendole sentarse en el banco. Contento por haberle engañado Brosky sale del escenario riendo a carcajadas. Tato hace la misma broma a Pompilio, este pretende hacerla al domador cuando vuelve a entrar en escena.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: SIMPLICIO

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: SIMPLICIO - payaso sillero  
BROSSKY - domador presentador

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: DOS SILLAS IGUALES  
UNA BARRA REDONDA CON CLIPS QUE SE PUEDE QUITAR Y PONER  
EN EL RESPALDO DE LAS SILLAS

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES, VERDE, AZUL Y ROJO  
DOS SPOTS  
FILTROS ROSADOS

MUSICA: SIN DETERMINAR

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1955

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Este payaso sillero, venido de Portugal, ejecuta arriesgadas verticales en la barra horizontal fija en el respaldo de las dos sillas. Mantiene el equilibrio sobre una sola pata de una silla. Se columpia con gran habilidad y dominio. Finaliza su actuación enarbolando las sillas por encima de su cabeza, saliendo airoso del escenario.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: TATE TATO

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: TATO - payaso  
POMPILIO - payaso

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO INTERIOR DE UN CIRCO  
BASTIDORES, CORTINAS A RAYAS VERTICALES

UTILERIA: UN CARRETILLO  
UNA COMETA

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES

MUSICA: MARCHA DE SOUSA

IDIOMA: CASTELLANO

ESTRENO: AÑO 1944

DURACION: DOS MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Pompilio y Tato salen al escenario. Pompilio comodamente tumbado en el carretón empujado penosamente por Tato, este ya cansado de tanto trabajar vuelca al carretón tirando a Pompilio al suelo y, sale corriendo del escenario. Con gesto penoso Pompilio se levanta, llama a Tato para que vuelva, disimulando su enfado le deja su cometa, Tato entusiasmado va caminando mirando como vuela. Pompilio aprovecha la ocasión para vengarse levantando una escotilla del suelo y Tato cae dentro.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE CIRCO PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: RETRATO DE TRES TONTOS

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: BROSSKY	-	domador, presentador
POMPILIO	-	payaso
TATO	-	payaso
EUCLIDES	-	burro

MANIPULADORES: CINCO

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO INTERIOR DE UN CIRCO

UTILERIA: CAMARA FOTOGRAFICA  
BOMBO  
PEANA

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES, VERDE, AZUL Y ROJO  
CUATRO SPOTS  
DOS FLOODS

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1961

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: A fin de ofrecer un recuerdo de esta grata jornada a los espectadores, el domador, presentador, capitán Brossky, desea fotografiar a Tato, Pompilio y el burro sentados sobre el bombo en el que Pompilio ejecuto arriesgados equilibrios. El espectador que lo desee puede llevarse un retrato al "FLASH" de sus amigos.

Esto permite tener o no fotos de las marionetas a la salida del espectáculo.



CHIMBO Y PANCHITA: LAS PRIMERAS MARIONETAS QUE  
CONSTRUYO H.V.TOZER.

FOTO: TEREZA TRAVIESO Y  
H.V.TOZER

FOTO DE LA COLECCION EXPUESTA EN PUPPET THEATRE MUSEUM DE  
DOUGLAS HAYWARD  
ABBOTS BROWLEY  
RUGELEY  
CONDADO STAFFORDSHIRE  
G. B.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: NEGRITOS ANTILLANOS

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: CHIMBO - negrito que toca la guitarra  
PAMCHITA - negrita que baila

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: UNA PLAYA CON COCOTEROS

UTILERIA: UN BANCO LARGO  
UNA MESA RECTANGULAR  
UN MANTEL A CUADROS

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
DOS SPOTS  
DOS FLOODS

MUSICA: PINKIN' MY WAY

IDIOMA: SIN

ESTRENO: AÑO 1940

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: En una playa de cocoteros estan dos negritos antillanos disfrutando del clima tropical. El toca una alegre canción con su guitarra. Ella bailando muy animada al compas de la música.



FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: SU ULTIMO BAILE

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: BAILARINA CLASICA  
ESQUELETO DE LA MUERTE

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTAS: TRES

DECORADO: INTERIOR DE UNA BUHARDILLA

UTILERIA: UNA CAMA DESTARTALADA  
UNA VENTANA AL FONDO DEL ESCENARIO  
UNA PUERTA PRACTICABLE  
UN CRUCIFIJO

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
TRES SPOTS  
FILTROS DE COLOR, AZUL Y VERDE

MUSICA: VALS TRISTE (Sibelius)

IDIOMA: SIN

ESTRENO: AÑO 1949

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: La escena transcurre en el interior de una buhardilla. Una bailarina clasica se encuentra en la cama, gravemente enferma. Una rafaga de viento abre la ventana de su habitación dejando oír la música triste del vals de Sibelius. Esto la reanima, y se levanta para bailar lo que resultaria ser su último baile.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: COLADA COLADA

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: UN MECANICO  
POMPILIO - payaso  
UN PIJAMA  
UN CAMISON  
UN PELELE  
UN MANTEL  
UN EDREDON  
UNA MANTA  
UNA COLCHA

MANIPULADORES: CINCO

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO Y DOS BASTIDORES DE TELA NEGRA

UTILERIA: UNA CUERDA DE TENDER ROPA  
UNA LAVADORA  
UN CESTO DE MIMBRE  
UNA CARRACA DE MADERA

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
CUATRO SPOTS

MUSICA: LOS DIEZ CENTAVOS Y EL DOLAR O UN VALS

IDIOMA: CASTELLANO

ESTRENO: AÑO 1955

DURACION: CUATRO MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Un mecánico propone a Pompilio montar un negocio de lavado automatico; él pondra la idea y Pompilio el dinero. El mecánico deja a Pompilio al cuidado de la maquina de lavar, mientras él sale a tomar una copita. La lavadora se estropea y empieza a salir gran cantidad de burbujas por la mirilla. Pompilio arremete a patadas contra la lavadora esta revienta y, sale de su interior la ropa formando pareja, " la de señor con la de señora" bailando un vals.

Este número esta sin restaurar

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: MUSTAFA, TRUCO DE LA DESMATERIALIZACION

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: MUSTAFA BABA - ilusionista oriental  
GUMERSINDO - mecanico  
SEMERGUNDO - mecanico

MANIPULADORES: TRES

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: FONDO DE ESCENARIO, CORTINAS DE RAYAS VERTICALES

UTILERIA: DOS ATAUTES PINTADOS DE NEGRO

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
TRES SPOTS  
FLOODS  
FILTRO DE COLORES

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1953

DURACION: DOS MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Fondo del escenario con cortinas de rayas verticales, grises y negras. Dos atautes negros, uno con un mecanico dentro, el otro vacio. Sale al escenario Mustafá Babá, llama al otro mecanico (estos dos personajes son iguales) le hace entrar en el ataud vacio y con ademanes magestuosos, como si de una autentica desmaterializacion se tratara, abre alternativamente uno u otro ataud. Al final pretende dejar encerrados dentro de los atautes a los dos mecanicos, pero estos logran salir y descubren el truco.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: UNA CALAVERA MUY CALAVERA  
ESQUELETO DESCONYUNTABLE

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: UN ESQUELETO DESCONYUNTABLE

MANIPULADORES: UNO

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO, BASTIDORES Y SUELO NEGRO

UTILERIA: UN ATAUD NEGRO

ILUMINACION: CINCO BATERIAS CON LUZ VERDE EN UN LADO Y AZUL EN EL OTRO

MUSICA: DANZA MACABRA

IDIOMA: SIN

ESTRENO: AÑO 1944

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Un escenario todo negro: al fondo del escenario un ataúd también negro. Después de sonar las doce campanadas de media noche, se empiezan a oír ruidos dentro del ataúd, este se rompe en tres partes. Del interior sale un esqueleto, que, con amplia sonrisa, baila al compas de la "Danza Macabra" dando grandes saltos, separando y juntando sus miembros llegando a tal frenesi, que se desconyunta de tal forma, que sus miembros se extienden por todo el escenario.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: FOSFORO Y NICOTINA

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: UNA CERILLA CON PIERNAS Y BRAZOS  
UN CIGARRILLO CON PIERNAS Y BRAZOS

MANIPULADORES: SIN RESTAURAR

TRAMOYISTAS: SIN RESTAURAR

DECORADO: UN DECORADO RECORTADO DE CONTRAPLACADO Y PINTADO QUE  
REPRESENTA UNA PIPA  
UN PAQUETE DE CIGARRILLOS  
UNA CAJA DE CERILLAS

UTILERIA: SIN RESTAURAR

ILUMINACION: LUZES QUE PERMITAN AUMENTAR Y DISMINUIR LA  
INTENSIDAD

MUSICA: DRUM BOOGIE

IDIOMA: SIN

ESTRENO: AÑO 1949

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Por lados opuestos del escenario salen a escena dos figuras rectilíneas: Una representa un cigarrillo y la otra una cerilla. Inician un baile formando figuras geométricas. Con el entusiasmo del baile la cerilla toca con la cabeza en la caja "pintada en el decorado" y se enciende (se estira la tela de seda del interior de su cabeza que simula la llama) iluminando de luz anaranjada todo el escenario. El cigarrillo se acerca a la cerilla y se enciende, dan algunos pasos más de baile, pero el humo les marea y caen al suelo.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: JOLGORIO A BORDO

AUTOR: FEDERICO FISAS

PERSONAJES: MARINERO - acordeonista blanco  
COCINERO DEL BARCO - bailarín negro

MANIPULADORES: SIN RESTAURAR

TRAMOYISTAS: SIN RESTAURAR

DECORADO: TELON DE FONDO REPRESENTANDO LA CUBIERTA DE UN BUQUE

UTILERIA: SIN RESTAURAR

ILUMINACION: SIN RESTAURAR

MUSICA: BAILABLE DE ACORDEON "BLACK BOTTON"

IDIOMA: SIN

ESTRENO: AÑO 1949

DURACION:

DIRECTOR: FEDERICO FISAS

ARGUMENTO: El cocinero negro, en la cubierta de un buque de vapor, baila una rumba, que toca admirablemente con su acordeon un marinero.

Este número no está restaurado, sus figuras están en muy mal estado y los personajes están incompletos.



FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: HIPNOSIS

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: POMPILIO - payaso  
BROSKY O MUSTAFA

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: CORTINAS AMERICANAS CON RAYAS VERTICALES

UTILERIA: SIN

ILUMINACION: TRES BATERIAS A TRES COLORES, VERDE, AZUL Y ROJO

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1953

DURACION: TRES MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Delante de las cortinas americanas, esta Brossky (si el número se hace en un espectáculo de circo) ó Mustafá (si se hace en un espectáculo de variedades), llama a Pompilio para que salga a escena. Cuando estan frente a frente, Pompilio y el "hipnotizador" Brossky ó Mustafá: Este le habla con voz monotoná y ahuecada hasta que Pompilio se queda inmóvil, hipnotizado. De esta manera hará todo lo que le ordenen. Se inclinara en vaivén de 45 grados con todo el cuerpo rígido. Levita horizontalmente desplazandose por todo el escenario; subiendo y bajando, hasta que un fuerte grito le despierta y cae dandose un fuerte golpe.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: IDOLO VERDE

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: BAILARINA HINDU

IDOLO DE BRONCE VERDOSO, SENTADO EN POSICION DE YOGA  
SOBRE UNA PLATAFORMA, HOMBROS ARTICULADOS QUE LE  
PERMITEN SUBIR Y BAJAR LOS BRAZOS. OJOS QUE CAMBIAN  
DE COLOR, DE VERDE A ROJO. LA EXPRESION DE LA CARA  
CAMBIA DE, FEROCIDAD AMENAZADORA A, SONRISA DIABOLICA

MANIPULADORES: DOS

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO DORADO

UTILERIA: DOS VERJAS DORADAS

DOS BRASEROS DE INCIENSO

UNA FIPA DE FUEGO, CLASICA DEL TEATRO DE TITERES

RESINA EN POLVO

UN PLATILLO GONG CON MAZO

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES, VERDE, AZUL Y ROJO

CUATRO SPOTS

FILTROS DE COLORES

FLOODS

LUCES ROJAS Y VERDES QUE EL IDOLO YA TIENE EN EL  
INTERIOR DE LOS OJOS

MUSICA: OBERTURA, MUSICA ORIENTAL

BAILE, LA DANZA DEL DIABLO

IDIOMA:

ESTRENO: AÑO 1953

DURACION: CUATRO MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Despues de la obertura con música oriental, suena el gong: La bailarina esta muy iluminada delante de una verja. Al fondo del escenario en la penumbra esta su idolo, tiene los ojos verdes y, los brazos en alto, sentado en posicion de yoga. Al oirse la música se abre la verja y la bailarina saluda al idolo con tres reverencias. Con sutil perfección y entrega empieza a bailar una danza oriental dedicada a su idolo: Este, una vez complacido, baja sus brazos empujando los morayas y, cuando suena la última nota, abre bruscamente las baldosas del suelo, dejando salir una llamarada del foso que tiene delante. La bailarina cae dentro dando un terrorífico grito: El idolo satisfecho, se quita la mascara dejando ver una diabolica sonrisa.

Esta es una escena de "Gran Guignol" en un teatro oriental.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: MUSTAFA BABA, TRUCO DE LA SOMBRILLA Y EL DADO  
LEVITACION

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: MUSTAFA BABA - ilusionista oriental

MANIPULADORES: TRES

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: FONDO DEL ESCENARIO, CORTINAS DE RAYAS VERTICALES

UTILERIA: UNA MESITA CUBIERTA CON UN TAPETE DE TERCIOPELO  
UNA SOMBRILLA  
UN DADO

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
DOS SPOTS  
DOS FLOODS  
FILTROS DE COLORES

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1953

DURACION: CUATRO MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: En escena hay una mesita cubierta con un mantel de terciopelo, sobre el mantel una sombrilla. En el suelo un dado gigante. Mustafá Babá, ilusionista oriental, situado delante de la mesita hace con relevante sutileza y poder magico, que la sombrilla se eleve por los aires, se abra y cierre sola. Seguidamente pone el gigantesco dado sobre la mesa y, a petición del público, les muestra en la cara del dado todos los números que le piden. El dado, ya cansado de dar tantas vueltas arremete contra Mustafá.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: MUSTAFA BABA, TRUCO DE LA OLLA MAGICA

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: MUSTAFA BABA - ilusionista oriental  
BEN-ALI - ayudante invisible, dos babuchas

MANIFULADORES: TRES

TRAMOYISTAS: DOS

DECORADO: FONDO DEL ESCENARIO, CORTINAS DE RAYAS VERTICALES

UTILERIA: UNA MESITA CUBIERTA DE UN TAPETE DE TERCIOPELO  
UNA OLLA GRANDE DE BARRO  
SEIS PELOTAS DE COLORES UNIDAS EN UN MANDO

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES  
DOS SPOTS  
CANDILEJAS  
FILTROS DE COLORES

MUSICA: SIN

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1953

DURACION: CUATRO MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Sale al escenario el gran mago venido de Estambul, seguido de una mesita empujada hasta el centro del escenario por su ayudante invisible, Ben-Ali. Encima de la mesita se encuentra la olla magica, dentro seis pelotas de diferentes colores. Mustafá remueve dentro de la olla con su varita magica y, sin pestañear, saca de dentro de la olla todas las pelotas que el publico le solicita.

FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: ESTACION DE SERVICIOS  
POSTE DE BENCINA

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: GUMERGUNDO - mecánico  
SIMERGUNDO - mecánico  
POMPILIO - payaso  
TATO - payaso  
DOS SURTIDORES DE GASOLINA MODELO ANTIGUO CON VASIJA  
DE CRISTAL PARA MEDIR EL LIQUIDO

MANIPULADORES: SEIS

TRAMOYISTAS: TRES

DECORADO: TELON DE FONDO, UNA MARQUESINA DE ESTACION DE SERVICIOS  
O ENTRADA DE UN GARAJE: TODO PINTADO SIMULANDO PAREDES  
LATERALES EN BLANCO Y ROJO

UTILERIA: UN ELEVADOR DE COCHES HIDRAULICO, PRACTICABLE  
UN AUTOMOBIL DE 1912  
UN GLOBO

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES, VERDE, AZUL Y ROJO  
CUATRO SPOTS  
DOS FLOODS

MUSICA: EFECTOS MUCHEDUMBRE  
SIRENA BOMBEROS  
BLACK BEAT BOOGIE

IDIOMA: CASTELLANO O CATALAN

ESTRENO: AÑO 1952

DURACION: CINCO MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Los dos mecánicos con cara de pícaros, salen juntos al escenario dando saltos, bailando y gritando, al ritmo de una alegre música. Los surtidores de gasolina que están en el escenario, animados por el alboroto y la música bailan un desenfadado boogie-boogy. Los interrumpe una sirena de coche de bomberos, y un coche que irrumpe en el escenario con los dos payasos, conducidos por Pompilio. Los mecánicos sin medias palabras, elevan el coche a gran altura, mareando a los ocupantes, despues deciden winchar las ruedas con aire comprimido, vuelven a bajar el coche, conectan la manguera de aire comprimido a la rueda y se van. Los payasos recuperan el conocimiento, ven el peligro de que revienten los neumáticos y, sin darles tiempo de salir del coche cuando se produce una gran explosión partiendo el coche en dos y los payasos salen disparados por el aire.

Este número, fué un intento de cambiar en 1951, elementos tradicionales en una situación moderna.



FICHA TECNICA DE LA OBRA

NUMERO DE VARIEDADES PARA MARIONETAS EN UN SOLO ACTO

TITULO: VELADA MUSICAL

AUTOR: H.V.TOZER

PERSONAJES: DON RUTO AGUANAPA - pianista y boticario del pueblo  
DOÑA TULA DE MIRAFLORES-cantante y maestra del pueblo  
TIMOTEO - botones  
PERRO

MANIPULADORES: CUATRO

TRAMOVISTAS: DOS

DECORADO: TELON DE FONDO, SALA DE ACTOS DE UN CASINO DEL PUEBLO

UTILERIA: UN PIANO  
BANQUETA DE PIANO  
UNA SILLA  
UN RAMO DE FLORES

ILUMINACION: CINCO BATERIAS A TRES COLORES, VERDE, AZUL Y ROJO  
TRES SPOTS  
DOS FLOODS

MUSICA: RAPSODIA HUNGARA No.6 - 2a. PARTE LISZT

IDIOMA: SIN

ESTRENO: AÑO 1944

DURACION: SIETE MINUTOS

DIRECTOR: H.V.TOZER

ARGUMENTO: Una noche de gala en el casino del pueblo.

1a. parte - Don Rufo interpretara al piano la Rapsodia Hungara No.6 de Liszt

2a. parte -

Doña Tula de Miraflores, cantara la cancion de Maria Antonieta

Don Rutó de Aguanafa, hombre de bien, e ilustrado boticario, notorio del teclado, interpretara la Rapsodia No.6 de Liszt para deleite del publico, finalizada su actuación acompañara (al piano) a Doña Tula de Miraflores, maestra soltera del pueblo, que con más voluntad que dotes para el canto, cantara la canción de Maria Antonieta. Al finalizar su actuación, entra el botones para ofrecer un ramo de flores pasa un raton cruzando el escenario persiguido por el perro, ella se sube de un salto a la silla levantando su falda y enseñando el bonito encaje de su ropa interior.

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE  
ESTAS FICHAS PUEDEN SER AMPLIADAS CON MAS DATOS

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: CHIMBO

PERSONAJE: NEGRITO GUITARRISTA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1934

ALTURA: 35 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: ONCE (11)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIONTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: PANTALON DE PETO Y CAMISA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: NEGRITOS ANTILLANOS

PECULIARIDADES: SU TAMAÑO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: FANCHITA

PERSONAJE: NEGRITA BAILADORA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1935

ALTURA: 35 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: ONCE (11)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION:	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA MANOS: TALLADAS EN MADERA CUERPO: TALLADO EN MADERA EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON PINTADO CON OLEO
---	---

INDUMENTARIA: TELA FINA A TOPOS ROJOS Y BLANCOS

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: NEGRITOS ANTILLANOS

PECULIARIDADES: SU TAMANO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: GIGANTE

PERSONAJE: GIGANTE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1935

ALTURA: 60 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: TRECE (13)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIÑONADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO CON PIEL DE CONEJO MARRON

NUMERO DE MANIPULADORES: DOS

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: LAS HABICHUELAS MAGICAS

PECULIARIDADES: SU PESO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: GIGANTA

PERSONAJE: GIGANTA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1935

ALTURA: 60 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: NUEVE (9)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION:	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA MANOS: TALLADAS EN MADERA CUERPO: TALLADO EN MADERA EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON PIÑTADO CON OLEO
---	---

INDUMENTARIA: VESTIDO DE EPOCA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: LAS HABICHUELAS MAGICAS

PECULIARIDADES: SU PESO. HILOS DE CADERA PARA BAILAR

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: JUANITO (2)

PERSONAJE: CHICO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: AÑO 1935

ALTURA: 45 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: TRECE (11)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIANTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO DE EPOCA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: LAS HABICHUELAS MAGICAS

PECULIARIDADES: UN PERSONAJE REPRESENTADO POR DOS MARIONETAS CON DIFERENTES VESTIDOS



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: MADRE

PERSONAJE: MUJER VIUDA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1935

ALTURA: 45 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: ONCE (11)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION:	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA MANOS: TALLADAS EN MADERA CUERPO: TALLADO EN MADERA EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON PINTADO CON OLEO
---	---

INDUMENTARIA: VESTIDA DE EPOCA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: LAS HABICHUELAS MAGICAS

PECULIARIDADES: HILOS DEL PECHO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: HADA

PERSONAJE: VIEJECITA DEL BOSQUE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1935

ALTURA: 45 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: ONCE (11)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PIONTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO DE EPOCA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: LAS HABICHUELAS MAGICAS

PECULIARIDADES: TOPE DE ALAMBRE INSERTADO EN LA INGLE PARA EVITAR DOBLAR LAS RODILLAS

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: VACA

PERSONAJE: VACA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1935

ALTURA: 45 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CATORCE (14)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION:	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA PATAS: TALLADAS EN MADERA CUERPO: TALLADO EN MADERA EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON PINTADO CON OLEO
---	---

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: LAS HABICHUELAS MAGICAS

PECULIARIDADES: SU PESO. UN PASADOR PARA SOLTAR LA CUERDA DEL  
CUELLO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ESQUELETO

PERSONAJE: ESQUELETO DESCONYUNTABLE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1936

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: ONCE (11)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION:	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA MANOS: ALAMBRE CON TROCITOS DE CAÑA CUERPO: TALLADO EN MADERA ARTICULACIONES DE BAQUECITA EJES DE ALAMBRE DE LATON PINTADO CON OLEO
---	--

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: UNA CALAVERA MUY CALAVERA

PECULIARIDADES: LA SEPARACION DE SUS MIEMBROS

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: POMPILIO

PERSONAJE: PAYASO ACROBATA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1937

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: TRECE (13)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO DE PAYASO AUGUSTO

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: (15) BARRA FIJA, BROMA EN LA MAROMA, POMPILIO SOBRE EL BOMBO, DE CABEZA Y DE BRUCES, TATE TATO, EL GANDUL Y LA GANDULA, EL GRAN AMBROSIO, PETRA Y PAULA, BARRACON DE BOXEO, MARIPOSAS, GASOLINERA, FORZUDO TOZUDO, SIENTESE QUIEN PUEDA, COLADA COLADA.

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: SAN JORGE

PERSONAJE: UN VALIENTE CABALLERO ANDANTE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1937

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: CATORCE (14)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIÑONADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO CON ARMADURA DE MALLA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: S. JORGE Y EL DRAGON

PECULIARIDADES: HILOS DE LA PIERNA PARA LA LUCHA. MOVIMIENTOS DE  
ESGRIMA CON EL BRAZO DERECHO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PRINCESA

PERSONAJE: PRINCESA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1937

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: DOCE (12)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION:	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA MANOS: TALLADAS EN MADERA CUERPO: TALLADO EN MADERA EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON PINTADO CON OLEO
---	---

INDUMENTARIA: VESTIDO DE EPOCA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: S. JORGE Y EL DRAGON

PECULIARIDADES: HILO DE MANO A LA CABEZA PARA EL SOLLOZO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: REY

PERSONAJE: REY

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1937-1938

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: ONCE (11)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIÑTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO DE EPOCA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: S. JORGE Y EL DRAGON

PECULIARIDADES: UN HILO EN CADA MANO PARA LLEVARLAS A LA CABEZA



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: TUIAS

PERSONAJE: AMA DE LLAVES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1937-1938

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: ONCE (11)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION:	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA MANOS: TALLADAS EN MADERA CUERPO: TALLADO EN MADERA EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON PIÑONADO CON OLEO
---	--

INDUMENTARIA: VESTIDA DE EPOCA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: S. JORGE Y EL DRAGON

PECULIARIDADES: MOVIMIENTO DE BARRER CON ESCOBA



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: DRAGON

PERSONAJE: DRAGON

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1937-1938

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: DIECISIETE (17)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	PATAS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TELA RELLENA DE ESPUMA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIÑANTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: SAN JORGE Y EL DRAGON

PECULIARIDADES: MOVIMIENTOS OJOS. HUMO Y LUZ DE BOCA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: TATO

PERSONAJE: PAYASO ALAMBRISTA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1937-1938

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: QUINCE (15)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PIÑONADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO DE PAYASO AUGUSTO

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: (9) BROMA EN LA MAROMA, DE CABEZA Y DE BRUCES, TATE TATO, EL GANDUL Y LA GANDULA, EL GRAN AMBROSIO, BARRACON DE BOXEO, GASOLINERA, FORZUDO TOZUDO, SIENTESE QUIEN PUEDA.

PECULIARIDADES: TOPE PARA INMOVILIZAR ALTERNATIVAMENTE BARRA DE CABEZA Y HOMBROS

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: DON RUFO AGUANAFÁ

PERSONAJE: PIANISTA

CONSTRUIDO POR: H.V. TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1943

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: QUINCE (15)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIÑTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO DE FRAC

NUMERO DE MANIPULADORES: TRES

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: VELADA MUSICAL

PECULIARIDADES: HILOS PARA LEVANTAR LOS FALDONES DEL FRAC AL SENTARSE

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: JERRY JENKINS

PERSONAJE: ACROBATA DEL ARO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1943

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL PALA

NUMERO DE HILOS: TRECE (13)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION:	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA MANOS: TALLADAS EN MADERA CUERPO: TALLADO EN MADERA EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON PINTADO CON OLEO
---	---

INDUMENTARIA: VESTIDO DE GIMNASTA DE PRINCIPIOS DE SIGLO

NUMERO DE MANIPULADORES: DOS

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: JERRY JENKINS EN EL ARO

PECULIARIDADES: NO PUEDE CAMINAR. GANCHOS EN LA PALMA DE LOS PIES

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ADELAIDA SALTINI

PERSONAJE: ACROBATA DOBLE BARRA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1943

ALTURA: 50 CM

MANDO: CUATRO BARRAS HORIZONTALES

NUMERO DE HILOS: OCHO (8)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIÑANTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDA DE GIMNASTA DE PRINCIPIOS DE SIGLO

NUMERO DE MANIPULADORES: DOS

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: ADELAIDA SALTINI ACROBATA

PECULIARIDADES: SU MANDO, CUATRO BARRAS HORIZONTALES

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: TULA DE MIRAFLORES

PERSONAJE: CANTATRIZ

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1944

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: TRECE (13)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANDOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PIÑONADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO DE GALA LARGO

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: VELADA MUSICAL

PECULIARIDADES: HILO QUE LLEVA A LA BOCA EL PAÑUELO DE LA MANO  
IZQUIERDA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: AMBROSIO

PERSONAJE: MALABARISTA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1944

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: ONCE (11)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PIÑONADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO DE PAYASO AUGUSTO

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: EL GRAN AMBROSIO

PECULIARIDADES: HILO PARA ELEVAR LA PERTIGA DE LA MANO A LA NARIZ. LANZAMIENTO PELOTAS SOBRE LA PERTIGA



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BAILARINA CLASICA

PERSONAJE: BAILARINA CLASICA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1946

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: VEINTE (20)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PIANTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDA CON TUTU DE GASA Y RASO

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: SU ULTIMO BAILE

PECULIARIDADES: MANIVELA EN EL MANDO PARA EJECUTAR PIRUETAS. TOPE  
PARA MANTENER EN ALTO LOS BRAZOS

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ESQUELETO

PERSONAJE: LA MUERTE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1946

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: ONCE (11)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: ALAMBRE CON TROCITOS DE CAÑA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIÑONADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDA CON HARAPOS

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: SU ULTIMO BAILE

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: CERILLA

PERSONAJE: CERILLA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1947

ALTURA: 60 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: SIN RESTAURAR

MATERIALES EMPLEADOS  
EN LA CONSTRUCCION:

HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO

CUERPO: MADERA RECTILINEA

BRAZOS Y PIERNAS: MADERA RECTILINEA,  
ARTICULADAS EN CODOS Y RODILLOS

EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON

INDUMENTARIA: VESTIDA CON PANTALON CORTO

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: FOSFORO Y NICOTINA

PECULIARIDADES: SIN RESTAURAR

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: CIGARRILLO

PERSONAJE: CIGARRILLO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1947

ALTURA: 60 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: SIN RESTAURAR

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: MADERA RECTILINEA  
BRAZOS Y PIERNAS: MADERA RECTILINEA,  
ARTICULACIONES EN CODO Y RODILLAS  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON

INDUMENTARIA: VESTIDO CON PANTALON CORTO

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: FOSFORO Y NICOTINA

PECULIARIDADES: SIN RESTAURAR

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PAULA

PERSONAJE: FOCA MAESTRADA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1947

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: TRECE (13)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MBOLA DE CORCHO  
CUERPO: TELA

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: PETRA Y PAULA

PECULIARIDADES: HILOS TENSOS PARA MANTENER LOS MUEBLES  
VERTICALMENTE SOBRE EL MORRO DE LAS FOCAS Y,  
PASARLOS DE UNA A OTRA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PETRA

PERSONAJE: FOCA AMAESTRADA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1947

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: TRECE (13)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: BOLA DE CORCHO  
CUERPO: TELA

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: PETRA Y PAULA

PECULIARIDADES: HILOS TENSOS PARA MANTENER LOS MUEBLES VERTICALMENTE SOBRE EL MORRO DE LAS FOCAS Y, PASARLOS DE UNA A OTRA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: CAPITAN BROSSKY

PERSONAJE: DOMADOR DE FIERAS Y PRESENTADOR DE CIRCO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1948

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: CATORCE

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PIÑNTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: PANTALON DE MONTAR, CHAQUETA DE CABALLERIA RUSA Y  
BOTAS DE LIBREA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: PRESENTADOR DE DIECINUEVE (19)  
NUMEROS DE CIRCO

PECULIARIDADES: SU HILO EN LA NARIZ PARA PODER MIRAR HACIA ARRIBA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ANGELITO

PERSONAJE: LEVANTA PESOS

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1948

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: QUINCE (15)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIÑTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO CON PIEL DE LEOPARDO (LEOTARDO)

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: FORZUDO TOZUDO, LEVANTAPESOS

PECULIARIDADES: EN EL MANDO: PALANQUITA CON CONTRAPESOS EN LA BARRA DE HILOS DE PECHO PARA MANTENER SIEMPRE TENSOS LOS HILOS DEL PECHO CUANDO SE INCLINA



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: TIMOTEO

PERSONAJE: BOTONES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1948

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: DOCE (12)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PIANTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO CON TRAJE DE BOTONES

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: BOXEO, VELADA MUSICAL, FORZUDO  
TOZUDO, LEVANTAPESOS

PECULIARIDADES:

*pág. 30*

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BELLO BENITO

PERSONAJE: BOXEADOR

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1949

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: TRECE (13)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: GUANTES DE BOXEO  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO CON PANTALON CORTO DE BOXEADOR Y CAMISETA SIN MANGA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: BARRACON DE BOXEO

PECULIARIDADES: HILOS DE RODILLAS Y CALCAÑAR PARA DAR MOVIMIENTO DE PIERNAS

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PEPE SIMPERRA

PERSONAJE: CONTRINCANTE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1949

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: TRECE (13)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: GUANTES BOXEO
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIÑONADO CON OLEO

INDUMENTARIA: PANTALON DE CUADOR Y CAMISA VERDE

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: BARRACON DE BOXEO

PECULIARIDADES: HILOS DE RODILLA Y CALCAÑAR PARA DAR MOVIMIENTO DE PIERNAS

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: EUCLIDES

PERSONAJE: BURRO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1950

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: QUINCE (15)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION:	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA PATAS: TALLADAS EN MADERA CUERPO: TALLADO EN MADERA EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON FIJANTADO CON OLEO
---	---

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: BURRO MATEMATICO, EUCLIDES Y EL GLOBO

PECULIARIDADES: HILOS DE NARIZ Y OREJA HACIA ARRIBA LE HACEN REIR, Y HACIA ABAJO TRISTE

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PERRO

PERSONAJE: PERRO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1951

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: DIECISIETE (17)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	PATAS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	FIJANTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: VELADA MUSICAL

PECULIARIDADES: HILOS QUE LE PERMITEN GIRAR LA CABEZA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: GUMERSINSO

PERSONAJE: MECANICO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1951

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: TRECE (13)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PIÑONADO CON OLEO

INDUMENTARIA: PANTALON CON PETO, CAMISA A CUADROS

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: GASOLINERA, NUEVA YORK

PECULIARIDADES: MANDO QUE PERMITE SALIR A ESCENA JUNTOS

*paq. 84*

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: SIMERGLUNDO

PERSONAJE: MECANICO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1951

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: TRECE (13)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PIONTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: PANTALON CON PETO, CAMISA A CUADROS

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: GASOLINERA, NUEVA YORK

*pag. 84*

PECULIARIDADES: MANDO QUE PERMITE SALIR A ESCENA JUNTOS

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: SURTIDORES DE GASOLINA (2)

PERSONAJE: SURTIDORES DE GASOLINA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1952

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: DIEZ (10)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PIONTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: ESTACION DE SERVICIO

*pág. 86*

PECULIARIDADES: BARRA DE DOBLE HILOS DE CABEZA, QUE PERMITE GIRARLA



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ROBOT

PERSONAJE: POLICIA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO CONSTRUCCION: 1952

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: DOCE (12)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: TORNADA EN MADERA
	MANOS: SIN
	CUERPO: TORNADO EN MADERA

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN LA QUE INTERVIENE: REBELION DE ROBOTS

*pag 32*

PECULIARIDADES: BARRA HILOS PARA LA LUCHA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ROBOT

PERSONAJE: CAPATAZ

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1952

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: NUEVE (9)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONTRUCCION:	CABEZA: TORNADA EN MADERA
	MANOS: SIN
	CUERPO: TORNADO EN MADERA

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: REBELION DE ROBOTS

PECULIARIDADES: GOLA-ALTAVOZ PARA SONIDOS DE SIRENA FABRICA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ROBOT

PERSONAJE: REBELDE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1952

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: CATORCE (14)

MATERIALES EMPLEADOS  
EN LA CONTRUCCION:

HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: REBELION DE ROBOTS

PECULIARIDADES: HILOS PARA CAMINAR HACIA ATRAS, BARRA DE HILOS  
PARA LA LUCHA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ROBOT

PERSONAJE: REBELDE ROTO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1952

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: OCHO (8)

MATERIALES EMPLEADOS  
EN LA CONTRUCCION:

HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: REBELION DE ROBOTS

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ROBOTS

PERSONAJE: TANDEN TRABAJADORES (2)

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1952

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: DIEZ (10) CADA TRABAJADOR

MATERIALES EMPLEADOS  
EN LA CONTRUCCION:

HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: REBELION DE ROBOTS

PECULIARIDADES: INVERTIENDO EL MANDO DE BRAZOS, ENTRA EN JUEGO  
LOS MARTILLOS

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: MUSTAFA BABA

PERSONAJE: ILUSIONISTA ORIENTAL

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER, ANGEL RODRIGUEZ

AÑO DE CONSTRUCCION: 1953

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: DIECISEIS (16)

MATERIALES EMPLEADOS  
EN LA CONTRUCCION:

HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO DE TURCO, BABUCHAS ROJAS

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: TRUCO DE LA OLLA MAGICA, TRUCO DE LA  
SOMBRILLA Y DEL DADO, HIPNOTISMO,  
DESMATERIALIZACION

PECULIARIDADES: HILOS PARA CRUZAR LAS PIERNAS AL SENTARSE EN LA  
ALFOMBRA

*p. 83 para corrección*

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: GENIO

PERSONAJE: GENIO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER, ANGEL RODRIGUEZ

AÑO DE CONSTRUCCION: 1953

ALTURA: 70 CM

MANDO:

NUMERO DE HILOS:

MATERIALES EMPLEADOS  
EN LA CONTRUCCION:

HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: DE MADERA CON OJOS CILINDRICOS  
MANOS: DE CINC PINTADO CON OLEO  
CUERPO: VACIO DE TELA

INDUMENTARIA:

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: TRUCCO DEL GENIO

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PIJAMA

PERSONAJE: PIJAMA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1954

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS:

MATERIALES EMPLEADOS      TELA  
EN LA CONTRUCCION:

INDUMENTARIA: UN PIJAMA

NUMERO DE MANIFULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: COLADA COLADA

PECULIARIDADES:



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: CAMISON

PERSONAJE: CAMISON

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1954

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS:

MATERIALES EMPLEADOS      TELA  
EN LA CONTRUCCION:

INDUMENTARIA:UN CAMISON

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: COLADA COLADA

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PELELE

PERSONAJE: PELELE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1954

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS:

MATERIALES EMPLEADOS      TELA  
EN LA CONTRUCCION:

INDUMENTARIA: UN PELELE

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: COLADA COLADA

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BAILARINA HINDU

PERSONAJE: BAILARINA ORIENTAL

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1951

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: DIECISIETE (17)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDA CON FALDA DE GASA DE SEDA Y CORPIRO DE TERCIOPELO

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: EL IDOLO VERDE

PECULIARIDADES: HILOS DE MANO PARA POSICION ORIENTAL, HILOS DE VIENTRE Y CADERA, PARA DANZA DEL VIENTRE

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: SIMPLICIO

PERSONAJE: PAYASO SILLERO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: QUINCE (15)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: VESTIDO DE PAYASO

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: SIMPLICIO PAYASO ACROBATA SILLERO

PECULIARIDADES: HILOS DE PANTORRILLA, PARA HACER LA VERTICAL

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: MANTA DE VIAJE

PERSONAJE: MANTA DE VIAJE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA:

MANDO:

NUMERO DE HILOS:

MATERIALES EMPLEADOS                      TELA  
EN LA CONTRUCCION:

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: COLADA COLADA

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: MANTA ROJA

PERSONAJE: MANTA ROJA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA:

MANDO:

NUMERO DE HILOS:

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONTRUCCION: TELA

INDUMENTARIA: SIN

NÚMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: COLADA COLADA

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: TAPETE VERDE

PERSONAJE: TAPETE VERDE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA:

MANDO:

NUMERO DE HILOS:

MATERIALES EMPLEADOS                      TELA  
EN LA CONTRUCCION:

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: COLADA COLADA

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: COLCHA DE SEDA

PERSONAJE: COLCHA DE SEDA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA:

MANDO:

NUMERO DE HILOS:

MATERIALES EMPLEADOS                      TELA  
EN LA CONTRUCCION:

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: COLADA COLADA

PECULIARIDADES:



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: SABANA BLANCA

PERSONAJE: SABANA BLANCA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA:

MANDO:

NUMERO DE HILOS:

MATERIALES EMPLEADOS                      TELA  
EN LA CONTRUCCION:

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: COLADA COLADA

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: SIRENITA

PERSONAJE: SIRENITA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: DOCE (12)

MATERIALES EMPLEADOS  
EN LA CONTRUCCION:

HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PINTADO CON OLEO  
COLA DE PLACAS METALICAS

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: EL MOVIMIENTO DE SU COLA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: DUENDE DEL MAR

PERSONAJE: DUENDE DEL MAR

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: DIECISEIS (16)

MATERIALES EMPLEADOS  
EN LA CONTRUCCION:

HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: TALLADAS EN MADERA  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: FIGURA DESNUDA PINTADA DE VERDE

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BUZO

PERSONAJE: BUZO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: DIEZ

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: PELOTA DE CORCHO Y GLOBO DE GOMA

INDUMENTARIA: VESTIDO CON ESCAFANDRA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: SU CABEZA ES EL CASCO (PELOTA DE CORCHO)

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PULPO

PERSONAJE: PULPO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: NUEVE (9)

MATERIALES EMPLEADOS TELA Y UN GLOBO  
EN LA CONTRUCCION:

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: SIEMPRE SE LE TIENE QUE PONER UN GLOBO HINCHADO  
DENTRO DEL CUERPO, ANTES DE CADA REPRESENTACION

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: CABALLITOS

PERSONAJE: CABALLITOS DE MAR (2)

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CUATRO (4)

MATERIALES EMPLEADOS CUERPO Y CABEZA TALLADOS EN MADERA  
EN LA CONTRUCCION:

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PEZ ESPADA

PERSONAJE: PEZ ESPADA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CUATRO

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: TALLADO EN MADERA PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PEZ COMADRE

PERSONAJE: PEZ COMADRE (2)

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CINCO (5)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: TALLADO EN MADERA PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: PINTADA DE AZUL Y NEGRO



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: TIBURON GRANDE

PERSONAJE: TIBURON GRANDE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: SEIS (6)

MATERIALES EMPLEADOS  
EN LA CONTRUCCION:

HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: TALLADO EN MADERA PINTADO CON  
OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE

PECULIARIDADES: SE VUELCA BARRIGA ARRIBA POSICION PARA EL ATAQUE

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: TIBURON PEQUEÑO

PERSONAJE: TIBURON PEQUEÑO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1955

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CINCO (5)

MATERIALES EMPLEADOS      HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
EN LA CONTRUCCION:      CUERPO: TALLADO EN MADERA PINTADO CON  
OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE

PECULIARIDADES: SE VUELCA BARRIGA ARRIBA POSICION PARA EL ATAQUE

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PEZ RAYA

PERSONAJE: PEZ RAYA (2)

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1956

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CINCO (5)

MATERIALES EMPLEADOS  
EN LA CONTRUCCION:

HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: PARA DAR UN MOVIMIENTO NORMAL "GALOPAR CON EL  
MANDO"

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: TRES PECES NEGROS

PERSONAJE: TRES PECES NEGROS

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1956

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CUATRO (4)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO
	FINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: EL MANDO ES UNA BARRA HORIZONTAL

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: MONSIEUR GASTON

PERSONAJE: MONOCICLISTA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1957

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: CATORZE

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: TRAJE A CUADOR

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: MONSIEUR GASTON MONOCICLISTA

PECULIARIDADES: QUE LA RUEDA SE APOYE SIEMPRE SOBRE EL SUELO, LA BARRA DE MANOS PERMITE MANTENER VARIOS NIVELES

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: PARAGUAS SEÑORA

PERSONAJE: LA CARABINA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1957

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CUATRO (4)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: PARAGUAS

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA COQUETA

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: SOMBRILLA

PERSONAJE: LA COQUETA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1957

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CUATRO (4)

MATERIALES EMPLEADOS HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
EN LA CONSTRUCCION: CUERPO: UNA SOMBRILLA

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA COQUETA

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BASTON

PERSONAJE: EL GALAN

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1957

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CUATRO (4)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: UN BASTON

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA COQUETA

PECULIARIDADES:



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: SABLE

PERSONAJE: EL MILITAR

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1957

ALTURA: 50 CM

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: CUATRO (4)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: UN SABLE

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA COQUETA

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: VIOLINISTA

PERSONAJE: VIOLINISTA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1957

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: SIN ESTRENAR

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA
	MANOS: TALLADAS EN MADERA
	CUERPO: TALLADO EN MADERA
	EJE DE ARTICULACIONES: ALAMBRE DE LATON
	PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN VESTIR

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: VELADA MUSICAL

PECULIARIDADES:

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ESQUELETO

PERSONAJE: BORRACHO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1987

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: QUINCE (15)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION:	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA MANOS: DE ALAMBRE DE LATON Y ARALDIT CUERPO: TALLADO EN MADERA ARTICULACIONES: DE BAQUELITA EJES: ALAMBRE DE LATON
---	---

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: CEMENTERIO DE MONTMARTRE

PECULIARIDADES: EL HILO PARA PONER LA BOTELLA EN LA BOCA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ESQUELETO

PERSONAJE: LADRON

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1984

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: DIECISEIS (16)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: CEMENTERIO DE MONTMARTRE

PECULIARIDADES: CARACTERIZADO CON UN MANOJO DE LLAVES EN SU MANO  
DERECHA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ESQUELETO

PERSONAJE: JUGADOR SUICIDA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1984

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: DIECISIETE (17)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: MADERA DE CONTRAFLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: CEMENTERIO DE MONTMARTRE

PECULIARIDADES: HILO PARA SUBIR EL SOMBRERO CUANDO SE DISPARA UN TIRO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ESQUELETO

PERSONAJE: DROGADICTA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1984

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: QUINCE (15)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO
	PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: CEMENTERIO DE MONTMARTRE

PECULIARIDADES: LA BARRA DE HOMBROS (UN MUELLE) PRODUCE UN "TIC"  
CUANDO SE PICA

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ESQUELETO

PERSONAJE: RAMERA

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1984

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: CATORCE (14)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: CEMENTERIO DE MONTMARTRE

PECULIARIDADES: UN BOLSO DE COLOR ROJO ES SU CARACTERIZACION

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: ESQUELETO

PERSONAJE: STRIP-TEASE

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1984

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: VEINTIUNO (21)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: CEMENTERIO DE MONTMARTRE

PECULIARIDADES: SE SACA EN EL ESCENARIO SU ROPA INTERIOR CON  
MOVIMIENTOS SEDUCTORES



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: DIABLO

PERSONAJE: DIABLO

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1984

ALTURA: 50 CM

MANDO: VERTICAL

NUMERO DE HILOS: ONCE (11)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CABEZA: MODELADA EN MADERA PLASTICA  
MANOS: RECORTADAS EN MADERA DE CONTRAPLACADO  
CUERPO: TALLADO EN MADERA  
ARTICULACIONES : DE RODILLA DE BAQUECITA  
EJES: DE ALAMBRE DE LATON, PINTADO CON OLEOS

INDUMENTARIA: VESTIDO DE ROJO Y CAPA NEGRA

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: CEMENTERIO DE MONTMARTRE

PECULIARIDADES: SUS OJOS SON DE VIDRIO ROJO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BANCO DE SEIS PECES

PERSONAJE: BANCO DE SEIS PECES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1986

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: SEIS (6)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO
	PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: HILOS DE MORRO Y COLA SE ENHENBRAN ENTRE SI

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BANCO DE NUEVE PECES

PERSONAJE: BANCO DE NUEVE PECES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER

AÑO DE CONSTRUCCION: 1986

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: DIEZ (10)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: PINTADOS DE COLORES DISTINTOS EN CADA LADO PARA  
DOBLAR SU NUMERO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BANCO DE QUINCE PECES

PERSONAJE: BANCO DE QUINCE PECES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1986

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: DIECISEIS (16)

MATERIALES EMPLEADOS HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
EN LA CONSTRUCCION: CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: PINTADOS DE COLORES DISTINTOS EN CADA LADO, PARA  
DOBLAR SU NUMERO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BANCO DE DIECINUEVE PECES

PERSONAJE: BANCO DE DIECINUEVE PECES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1986

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: VEINTE (20)

MATERIALES EMPLEADOS HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
EN LA CONSTRUCCION: CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: PINTADOS CON COLORES DISTINTOS DE CADA LADO PARA  
DOBLAR SU NUMERO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BANCO DE VEINTISEIS PECES

PERSONAJE: BANCO DE VEINTISEIS PECES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1986

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: SEIS

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: PINTADOS DE COLORES DISTINTOS DE CADA LADO PARA  
DOBLAR SU NUMERO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BANCO DE VEINTIOCHO PECES

PERSONAJE: BANCO DE VENTIOCHO PECES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TEREZA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1986

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: diez (10)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: PINTADOS CON COLORES DISTINTOS DE CADA LADO PARA  
DOBLAR SU NUMERO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BANCO DE TREINTA PECES

PERSONAJE: BANCO DE TREINTA PECES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1986

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: VEINTE (20)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO
	PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: PINTADOS CON COLORES DISTINTOS DE CADA LADO PARA DOBLAR SU NUMERO



FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BANCO DE TREINTA Y SEIS PECES

PERSONAJE: BANCO DE TREINTA Y SEIS PECES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TERESA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1986

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: DIECISEIS (16)

MATERIALES EMPLEADOS	HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO
EN LA CONSTRUCCION:	CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO
	PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: PINTADOS DE COLORES DISTINTOS DE CADA LADO PARA DOBLAR SU NUMERO

FICHA TECNICA DEL PERSONAJE

NOMBRE: BANCO DE CINCUENTA PECES

PERSONAJE: BANCO DE CINCUENTA PECES

CONSTRUIDO POR: H.V.TOZER Y TEREZA TRAVIESO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1986

ALTURA: 50 CM (TIPO)

MANDO: HORIZONTAL

NUMERO DE HILOS: VEINTE (20)

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION: HILO DE SUSPENSION: HILO DE LINO TRENZADO  
CUERPO: MADERA DE CONTRAPLACADO RECORTADO  
PINTADO CON OLEO

INDUMENTARIA: SIN

NUMERO DE MANIPULADORES: UNO

OBRAS EN QUE INTERVIENE: LA SIRENITA Y EL DUENDE DEL MAR

PECULIARIDADES: PINTADOS CON COLORES DISTINTOS DE CADA LADO PARA  
DOBLAR SU NUMERO

PUBLICACIONES QUE MENCIONAN A H.V.TOZER

PUBLICACIONES QUE MENCIONAN A H.V.TOZER

DESTINO	02-02-46
CORREO CATALAN	19-02-46
CORREO CATALAN	20-02-46
DIARIO DE BARCELONA	20-02-46
DESTINO	23-02-46
DESTINO	08-06-46
DESTINO	22-10-49
R.LICEO	22-11-49
FOTOGRAMAS	12-01-51
UNIDAD NACIONAL	12-09-51
DIARIO VASCO	11-09-51
LA VOZ DE ESPAÑA	11-09-51
UNIDAD NACIONAL	12-09-51
ALERTA	14-08-52
HOJA DEL LUNES	22-12-52
CLUB	22-12-52
LOS SITIOS	30-04-53
LA PRENSA Buenos Aires	14-04-54
LA PRENSA Buenos Aires	10-10-54

DESTINO	12-03-55
DIARIO DE BARCELONA	30-01-55
LA VANGUARDIA	14-10-55
NOTICIERO UNIVERSAL	31-01-55

PROGRAMA DE ACTOS COMMEMORATIVOS CASA CARIDAD 1802-1952

CONTINENTE No90 - Septiembre 1954

LIBRO: TITERES Y MARIONETAS  
SEBASTIAN GASCH  
(8 laminas en color y 25 grabados en blanco y negro)  
LIBRERIA EDITORIAL ARGOS S.A.  
Diciembre 1949.

SOLIDARIEDAD NACIONAL	19-03-73
A.B.C.	11-03-73
LA PRENSA	13-03-73
LA VANGUARDIA	18-03-73
DESTINO	31-03-73
DIARIO DE BARCELONA	06-04-76
DIARIO DE TARRASA	21-05-73
DESTINO	02-06-73
HOJA DEL LUNES	1974
SOLIDARIEDAD NACIONAL	05-03-74
CORREO CATALAN	14-04-74

LA VANGUARDIA	28-04-74
DIARIO DE BARCELONA	28-04-74
DIARIO DE BARCELONA	06-10-74
LA PRENSA	16-04-75
DESTINO	29-06-75
LA VANGUARDIA	11-1975
YA	06-07-75
FOTOGRAMAS	18-10-75
BARBO	01-03-76
AVUI	25-11-77
MUNDO DIARIO	21-12-79
AJOBLANCO	Nº14-1979
TELE EXPRES	04-01-80
GUIA DEL OCIO	DEL 18 AL 22-09-80
GUIA DEL OCIO	DEL 04 AL 13-01-80
LA VANGUARDIA	24-10-80
MUNDO DIARIO	06-01-80
CORREO CATALAN	1982
LA VANGUARDIA	21-02-82
AVUI	25-10-88
EL PAIS(SEMANAL)	18-06-89
R. MALIC	90

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ESPASA-CALPE S.A.  
(Suplemento 1971-1972)

PUBLICACIONES EN INGLES QUE MENCIONAN A H.V.TOZER

REFERENCIAS EN ANUARIOS DE MARIONETAS (PAUL MC PHARLIN)

AÑO	PAGS.	
1932	19-26	"THE PUPPET THEATRE IN BARCELONA" article by H.V.T. includes drawings of Catalan figs.
1933	49	Folding screens for puppet booth (see Batchelder below)
1934	37-38	International News includes dwg of blowpipe for flame-burwst
1936	75-76	I.N.
1937	38	I.N. (ref to own disjinting skeleton)
1938	20	I.N.
1939	38	I.N.
1940	38-39	I.N.
	44	Photo from St. George and Dragon
1941	40	I.N.
1942-43	39-40	I.N.
1944-45	40	I.N.
1946-47	47	Photos of figures from St. George and Dragon
	70-73	I.N. designed advertising folder for Jaime Angeles "Robinson Crusoe" of pupeteers in Spain

REFERENCIAS EN PUPPETMASTER

VOL.	No	DATE	PAGE	
02-	02	04-48		Front cover photo Traditional Spanish Glove puppets
			41	Tricks of Trade No 10 Putxinel-lis
			45	Photo of Clown Pompilio
02	04	10-48	113	TOT.11 shortening strings Safety hook for heel bar Moulds
02	06	04-49	181	TOT.13 Idea for an Idea
02	06	07-49	215	TOT.14 Vertical Controller
03	01	01-50	31	TOT.16 Walking
03	02	04-50	49	Puppets in Spain Today (performance review)J.E.Varey
			52	TOT.17 Hip joint for tight fitting costume
			54	Photos of Trapezist and Strongman
03	03	07-70	98	Review of Titeres y Marionetas(Guasch 1949) Varey
03	04	10-50	107	Working with Lanchesters
03	05	01-51	156	Photo of Sr. Jaime Angeles Guzman (puppets and both by H.T.)
			165	Puppets in Spain Today part 2 Varey



03	06	05-51	191	TOT.18 "On Performing Seals"
03	07	10-51	216	Practicable Scene Painting frame
04	01	01-52	3	ref performance at San Sebastian
04	05	01-56	270	Patron Saint of Puppet Showman
05	01	06-56	18	The evolution of a Repertoire
05	05	06-57	20	Why Lighting?
05	10	09-58	12	Prepare for Posterity!-vol 6 No59 pg9 (Marionette Control song-L.A.Walker)
06	09	04-61	21	Dido (An appreciation)
08	01	64	11	1. The Marionette
08	02	64	13	2. The Control
08	03	65	13	3. Control Refinements
08	04	65	13	4. Controlling the Marionette
09	01	66	13	4. Continued
01	02	12-76	12	Double-bridged stages
02	02	79	11	Marionette in the Nude
			14	Flexible waist for fat characters
03	05	85	35	H.V.TOZER biography Stan Parker

GREMIO BRITANICO DE TITERES Y TEATRINES; HOJAS TECNICAS

- |          |   |
|----------|---|
| 28-08-83 | Pelvis and shoulder-blades in reinforced plastic wood |
| 22-09-83 | Mould-box for cast heads                              |
| 17-04-84 | Adjustable Stringing Gallows                          |
| 18-05-84 | Weight Lifters' Hands                                 |
| 20-05-84 | Back-cloth carrier                                    |
| 30-10-84 | Self-contained drawing set                            |
| 17-11-84 | Some Drilling Tips                                    |
| 01-06-85 | "Coffe-Mill" Control for Classic Dancer               |
| 23-03-86 | Control for 20" boxer                                 |
| 12-02-87 | A Space-saving & Unsmiling Dragon                     |
| 10-87    | Basic facial expressions                              |

PUPPETRY YEARBOOK 1955 (ed. Bramall)

- page 15 Photo H.V.TOZER with devil figure  
17 Photo Giant from "Jack and the Beanstalk"  
54 The Proscenium of Marionette Theatre

PUPPETRY JOURNAL

- 06-06-04 may/jun 1955 "Dido" article by H.V.T.  
28-04-10 jan/feb 197 The Renaissance of the Puppet  
Theatre(Ryan Howard)  
Photo H.V.T. and St.George and the  
Dragon figures

ANIMATIONS

- june/july 1979 6 ref to school at Theatre Institute  
april/may 1985 54 Plastic Wood Again

REFERENCIAS DE LIBROS

- BATCHELDER M. Puppet Theatre Handbook (1947)  
P.76-77 Vertical controller  
P.126-128 Folding Hand-Puppet Booth
- NICULESCU M. (ED.) Puppet Theatre of the Modern World  
(1965)  
Plate 63 "Danse Triste" Death and  
Ballerina
- PHILLPOT A.R. Dictionary of Puppetry (1969)  
P. 264 brief biography

MISCELANEA

Theatre Programme. Lanchester Marionettes at Birmingham Repertory  
Theatre "assisted by H.V.TOZER" (see PM oct 1950)

SPANISH PUPPET HISTORY

- MCPHARLIN P.                   The puppet Theatre in America  
                                 (reprint 1969)  
                                 P.6-8 Early Spanish puppeters.  
                                 Settlers (see also LAGO Mexican Folk Puppets)
- MAGNAIN C.                     Histoire des Marionettes en Europe  
                                 (reprint 1981)  
                                 P.95-106 Italian influence, Religious  
                                 puppets.  
                                 Gianello Torriani and Emperor Charles  
                                 Wandering players. Cervantes incident  
                                 Theatres in Seville, Valencia
- PHILLPOTT                       Dictionary P242 useful references
- VAREY J.E.                     see articles in Puppetmaster 3.2  
                                 Apr.50 49 Pupets in Spain Today  
                                 3.5.51 165 Puppets in Spain Today  
                                 part 2
- KELLER D.                     PJ IX.6.3 Seven Rare Catalan Plays  
                                 XI.4.3 Theatre of Dido at Spanish  
                                 Fair  
                                 XI.5.3 Plays of the Spanish  
                                 Showman Dido (photo)

CONTENIDO DE LAS CAJAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO DEL  
TEATRO DE LA DIPUTACION DE BARCELONA

CONTENIDO DE LAS DIECISEIS CAJAS Y TRES CAJAS Y TRES CAJAS-TUBO  
DE, MARIONETAS DE BARCELONA H.V.TOZER, DEPOSITADAS EN EL MUSEO  
DEL TEATRO DE LA DIPUTACION DE BARCELONA, EN EL MES DE MAYO DE  
1989

CAJA N<sup>o</sup> 1

CIGARRILLO  
11 CERILLA  
11 CHIMBO  
PANCHITA  
ROBOT-POLICIA  
ROBOT-CAPATAZ  
ROBOT-REBELDE  
ROBOT-REBELDE ROTO  
ROBOTS-TANDEN 1<sup>a</sup>  
ROBOTS-TANDEN 2<sup>a</sup>  
11 ROPA(colada colada)  
MONOCICLISTA  
ESQUELETO-BORRACHO  
ESQUELETO-STRIP-TEASE  
ESQUELETO DROGADICTA  
ESQUELETO-RAMERA  
ESQUELETO-LADRON  
ESQUELETO-JUGADOR  
DIABLO  
BANDERA ROJA (robot)

CAJA N<sup>o</sup> 2

CUADRO PASTEL (personajes)  
GIGANTE  
GIGANTA  
MADRE  
HADA  
JUANITO  
VACA  
HABICHUELAS  
REY  
SAN JORGE  
PRINCESA  
TUIA  
DRAGON  
ESCQBA (dentro bolsa ama)

CAJA N°3

ACROBATA ARO  
ACROBATA, SIMPLICIO  
BAILARINA CLASICA  
BOTONES, TIMOTEO  
BOXEADOR, BELLO BENITO  
BOXEADOR, CONTRINCANTE  
BURRO  
CANTATRIZ  
DOMADOR  
ESQUELETO DESCONYUNTABLE  
11 PAULA FOCA  
11 PETRA FOCA  
LEVANTAPESOS, ANGELITO  
MALABARISTA, AMBROSIO  
MECANICO, GUMERSINDO  
MECANICO  
ESQUELETO, VALS TRISTE  
PAYASO, POMPILIO  
PAYASO TATO  
PAYASO SIMPLICIO  
11 PERRO  
PIANISTA RUFO  
VIOLINISTA  
PARAGUAS (Tato)

CAJA N°4

ADELAIDA SALTINI  
PLATAFORMA DOBLE-BARRA  
PECES, SUBMARINO  
BUZO  
SIRENA  
DIABILLO  
SURTIDORES GASOLINA

CAJA N°5

BALANCIN (equilibrista Ambrosio)  
BALANCIN (acordeonista)  
BARRIL  
BOMBA-AIRE (mecanicos)  
BOMBA-BICICLETA (globos)  
BOMBO (Pompilio)  
BUTACA (pintor)  
CABALLETE (pintor)  
CAMA (bailarina)  
CARRETILLA  
COCHE (dos piezas)  
CUADRO PASTEL  
ELEVADOR COCHE (embolo, vigueta, trampa)  
ESTUFA  
CHIMENEA  
FLORES (pintor)  
GRUA MAQUETAS, PIE (pluma en n°14)  
JARCELA (nueva York)  
MALETA (M. Gaston)  
MARCHANTE SAMUEL  
MESA (pintor)  
MUSTAFA, ILUSIONISTA  
PROGRAMAS ESCENARIO  
PUERTA BAILARINA CLASSICA  
SILLA POMPILIO  
TRAMPILLA ELEVADOR COCHES (escotilla)  
VENTANA BAILARINA CLASICA  
RAMPA M. GASTON  
REGADERA M. GASTON

CAJA N°6

11 ALTAVOCES  
ATRIL (tocadiscos)  
MESA Y 4 PATAS TOCADISCOS  
TOCADISCO  
COJINETES ESPEJO  
SOPORTE CONCHA  
DADO MUSTAFA  
HUESOS S. JORGE  
COMIDA GIGANTE  
14 ELECTRO-IMAN



CAJA N°7

AMPLIFICADOR  
BOMBILLAS ELECTRICAS  
CABLES ELECTRICOS  
ELECTRICIDAD  
FILTROS COLOR  
SPOTS (2)  
MUSICA GRABADA (cinta grande)  
MICRO  
RESISTENCIA ELECTRICA  
( TRANSFORMADOR  
TRANVIAS (4)  
TRAMPILLAS NEGRAS

CAJA N°8

ALFOMBRA (Mustafá)  
ARCA JUANITO(cesta flores, cesta habichuelas, ramo  
flores)  
BARRA (focas)  
CANASTA ROPA  
COLGADOR CUADRAS AZULES  
LAVADORA ELECTRICA  
MESA (gigante)  
MESA (negritos)  
MESITA MAGICA GLOBO  
MESITA MAGICA OLLA  
OLLA MAGICA (Mustafá)  
PAJA MONTON (Juanito)  
PIANO  
RATONERA (Tula)  
ROCA (princesa)  
11 SILLA (pianista)  
11 TABURETE (pianista)  
TABURETE JUANITO  
TARIMA TRONO (Rey)  
TRONO(Rey)  
ZAPATILLAS (Mustafá)

CAJA N°9

ASPIRADOR ELECTRICO  
BATERIAS LUCES ELECTRICAS (5)

CAJA N°10

CONTRAPESOS TELONES  
PLATAFORMAS ESCENARIOS (4)  
PLATAFORMAS PROSCENIO  
12 ESTUCHE PARA RETIRAR UTILERIA

CAJA N°11

6 ALTAVOCES (2)  
1 CHIMBO  
1 PANCHITA  
PIANO  
3 FERRO  
8 SILLA (pianista)  
ROPA (colada colada)  
3 FOCA (Paula)  
3 FOCA (Petra)  
MUSTAFA BABA  
MESA (negrito)  
BANCO (negrito)

CAJA N°12

ESCALERAS TIJERA (mecanicos)  
GALEON NAUFRAGO (subm.)  
MARTINETE A VAPOR (fondo)  
MARTINETE A VAPOR (lateral)  
MASTILES (2) (galeon)  
REJAS DORADAS (idolo)  
TABLON ESCALERAS (tijeras)  
13 PIPA RESINA (idolo)  
TUMBAS (3) (cementerio)  
10 RETIRA UTILERIAS

CAJA N°13

ANCLA SUBMARINO  
COFRE TESORO (subm.)  
CONCHA (subm.)  
INCIENSO TUBO  
IDOLO Y TARIMA  
PAJA  
LUZ ESCOTILLA (idolo)  
MOSQUITERO VERDE  
PIPA RESINA (idolo)  
PARAGUAS (señora)  
SABLE  
SOMBRILLA  
PARAGUAS (señor)

CAJA N°14

CORTINAS CENTRALES  
CORTINAS GRISES CLARO  
CORTINA PLASTICO (boxeo)  
CORTINAS NEGRAS  
CORTINAS RAYAS AZULES  
CORTINAS TERCIOPELO  
GANDULA  
15 HORQUILLA HENO  
BARRA INCANDESCENTE  
ELECTRO-IMAN  
P-AJA CARRETON  
15 PELOTAS (Mustafá)  
15 PIZARRA  
PLOMOS PESO (lanzadera)  
SALCHICHAS  
15 SOPORTE BARRA DE CRISTAL  
15 TABURETES (2) (focas)  
15 TRAMPILLAS NEGRAS (2)  
15 TRAPEZIO CADENAS  
TRINQUETE ROBOTS

CAJA N°15

ARO HIERRO Y SOPORTE (acrobata)  
ATAUD (esqueleto)  
ATAUDES (2) (Mustafá)  
BANCO TRES PATAS Y SUELO  
BOTES PINTURA  
BOTE COLA (forzudo)  
BROCHAS GORDAS  
CARRACA  
COMETA  
CUERDAS Y BARRA PLOMO (tato)  
GANDULA  
14 HORQUILLA  
PAJA CARRETON  
14 PELOTAS (Mustafá)  
14 PIZARRA  
14 SOPORTE BARRA CRISTAL  
14 TABURETES (2) (focas)  
14 TRAMPILLAS NEGRAS (2)  
14 TRAPECIO CADENAS (Tato)  
PELOTAS FOCAS

CAJA N°16

APOYO BARRA (forzudo)  
BARRA FIJA (Pompilio)  
CAJA CHISMES  
CADENA FORZUDO  
GONG (boxeo)  
MAMOMETRO (forzudo)  
PESAS (barra de bolas)  
PESAS (barra de discos)  
RAMPAS FOCAS (2)  
RAMPAS MONOCICLISTA (2)  
RAMPA GIRATORIA MONOCICLISTA  
SILLAS (2) (focas)  
SILLAS (2) (Simplicio)  
SOPORTE ARO (focas)  
TROMPETAS (focas)  
AROS (focas)  
BATA (boxeador)  
CARRETON PAJA

CAJA TUBO N°17 A

TELON ROJO TERCIOPELO  
DECORADO PIANISTA  
DECORADO BAILARINA INDU  
DECORADOS NEGRITOS  
TUL PECES

CAJA TUBO N°17 B

DECORADOS S. JORGE  
DECORADO BARCO  
DECORADO MECANICOS  
DECORADO FOCAS  
DECORADO ROBOTS

CAJA TUBO N°17 C

DECORADO HABICHUELAS CASTILLO  
DECORADO HABICHUELAS BOSQUE  
DECORADO CIRCO EXTERIOR  
DECORADO CIRCO INTERIOR

ACTUACIONES DE "MARIONETAS DE BARCELONA"

Nº REPR.	AÑO	MES	DIA	ENTIDAD	LUGAR
01	1946	FEB	17	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
02	1946	FEB	24	SANATORIO PUIG DE OLENA	S. QUIRICO
03	1946	MAR	16	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
04	1946	MAR	21	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
05	1946	MAR	24	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
06	1946	MAR	31	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
07	1946	ABR	04	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
08	1946	ABR	07	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
09	1946	VER		FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
10	1946	VER		FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
11	1946	VER		FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
12	1947	JUN	15	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
13	1947	JUN	16	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
14	1947	JUN	17	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
15	1947	JUN		SANATORIO PUIG DE OLENA	S. QUIRICO
16	1947	DIC	20	CASA DEL MEDICO	BARCELONA
17	1948	ENR	06	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
18	1948	ENR	06	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
19	1948			SANATORIO PUIG DE OLENA	S. QUIRICO
20	1948	JUL	02	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
21	1948	JUL	03	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
22	1949	ABR	04	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
23	1949	ABR	05	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
24	1949	JUN	22	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
25	1949	JUN	23	INSTITUTO BRITANICO	BARCELONA
26	1949	JUN	26	SANATORIO PUIG DE OLENA	S. QUIRICO
27	1949	DIC	23	ESCUELA BIBLIOTECARIAS DIPUTACION	BARCELONA
28	1950	ENR	21	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
29	1950	ENR	22	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
30	1950	FEB	11	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
31	1950	MAY	26	SOCIEDAD CONDAL	BARCELONA
32	1950	MAY	31	REAL CIRCULO ARTISTICO	BARCELONA
33	1950	JUN	03	ORFEO GRACIENSE	BARCELONA
34	1950	DIC	14	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
35	1950	DIC	16	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
36	1951	ENR	07	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
37	1951	ENR	07	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
38	1951	ENR	13	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
39	1951	ENR	14	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
40	1951	ENR	21	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
41	1951	ENR	26	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
42	1951	ENR	28	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
43	1951	FEB	18	ESCUELA MASANA	BARCELONA

44	1951	FEB	25	ESCUELA MASANA	BARCELONA
45	1951	MAR	07	COLEGIO RELEGIOSAS DOMINICANAS	BARCELONA
46	1951	MAR	11	SANATORIO PUIG DE OLENA	S. QUIRICO
47	1951	ABR	23	ACADEMIA BELLAS ARTES	SABADELL
48	1951	ABR	23	ACADEMIA BELLAS ARTES	SABADELL
49	1951	SEP	09	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
50	1951	SEP	09	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
51	1951	SEP	10	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
52	1951	SEP	10	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
53	1951	SEP	11	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
54	1951	SEP	11	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
55	1951	SEP	12	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
56	1951	SEP	12	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
57	1951	SEP	13	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
58	1951	SEP	13	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
59	1951	SEP	14	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
60	1951	SEP	14	TEATRO PRINCIPAL	S. SEBAST.
61	1951	OCT	12	CENTRO PARROQ. S. VICENT SARRIA	BARCELONA
62	1951	OCT	27	CUPULA COLISEUM	BARCELONA
63	1951	OCT	28	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
64	1951	NOV	01	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
65	1951	NOV	04	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
66	1951	NOV	11	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
67	1951	NOV	18	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
68	1951	DIC	01	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
69	1951	DIC	02	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLERS)	BARCELONA
70	1952	MAR	09	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
71	1952	MAR	16	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
72	1952	MAR	19	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
73	1952	MAR	23	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
74	1952	MAR	30	COLLEGE INTERN. (FRANCES-INGLES)	BARCELONA
75	1952	ABR	19	TEATRO MUNICIPAL	GERONA
76	1952	ABR	20	TEATRO MUNICIPAL	GERONA
77	1952	ABR	20	TEATRO MUNICIPAL	GERONA
78	1952	MAY	11	TEATRO MUNICIPAL	GERONA
79	1952	JUN	08	SANATORIO PUIG DE OLENA	S. QUIRICO
80	1952	AGO	14	SALON VICTORIA	SANTANDER
81	1952	AGO	15	SALON VICTORIA	SANTANDER
82	1952	AGO	15	SALON VICTORIA	SANTANDER
83	1952	AGO	16	SALON VICTORIA	SANTANDER
84	1952	AGO	16	SALON VICTORIA	SANTANDER
85	1952	AGO	17	SALON VICTORIA	SANTANDER
86	1952	AGO	17	SALON VICTORIA	SANTANDER
87	1952	AGO	18	SALON VICTORIA	SANTANDER
88	1952	AGO	18	SALON VICTORIA	SANTANDER
89	1952	AGO	19	SALON VICTORIA	SANTANDER
90	1952	AGO	19	SALON VICTORIA	SANTANDER
91	1952	AGO	20	SALON VICTORIA	SANTANDER
92	1952	AGO	20	SALON VICTORIA	SANTANDER
93	1952	AGO	21	SALON VICTORIA	SANTANDER



94	1952	AGO	21	SALON VICTORIA	SANTANDER
95	1952	AGO	22	SALON VICTORIA	SANTANDER
96	1952	AGO	22	SALON VICTORIA	SANTANDER
97	1952	AGO	23	SALON VICTORIA	SANTANDER
98	1952	AGO	23	SALON VICTORIA	SANTANDER
99	1952	AGO	24	SALON VICTORIA	SANTANDER
100	1952	AGO	24	SALON VICTORIA	SANTANDER
101	1952	OCT	26	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
102	1952	NOV	01	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
103	1952	NOV	02	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
104	1952	NOV	08	ESCUELA PROF.MUJER DIPUTACION	BARCELONA
105	1952	NOV	09	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
106	1952	NOV	15	COLLEGE INTERN.(FRANCES-INGLES)	BARCELONA
107	1952	NOV	16	COLLEGE INTERN.(FRANCES-INGLES)	BARCELONA
108	1952	DIC	21	CASA DE CARIDAD	BARCELONA
109	1953	FEB	14	CIRCULO ARTISTICO S.LLUC	MANRESA
110	1953	FEB	15	CIRCULO ARTISTICO S.LLUC	MANRESA
111	1953	MAR	01	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
112	1953	MAR	08	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
113	1953	MAR	15	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
114	1953	MAR	15	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
115	1953	MAR	19	SOCIEDAD CONDAL	BARCELONA
116	1953	MAR	22	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
117	1953	MAR	22	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
118	1953	MAR	29	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
119	1953	ABR	26	CIRCULO CATOLICO DE GRACIA	BARCELONA
120	1954	ENR	17	CONVENTO DEL BUEN PASTOR	BARCELONA
121	1954	ENR	24	CONVENTO DEL BUEN PASTOR	BARCELONA
122	1954	FEB	07	CENTRO PARROQ.DE SARRIA	BARCELONA
123	1954	MAY	08	COLLEGE INTERN.(FRANCES-INGLES)	BARCELONA
124	1955	ENR	30	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
125	1955	FEB	06	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
126	1955	FEB	13	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
127	1955	FEB	20	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
128	1955	FEB	26	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
129	1955	FEB	27	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
130	1955	MAY	12	COLLEGE INTERN.(FRANCES-INGLES)	BARCELONA
131	1955	MAY	13	COLLEGE INTERN.(FRANCES-INGLES)	BARCELONA
132	1955	OCT	16	TEATRO COMICO	BARCELONA
133	1955	OCT	23	TEATRO COMICO	BARCELONA
134	1956	ENR	15	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
135	1956	ENR	22	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
136	1956	FEB	12	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
137	1956	FEB	19	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
138	1956	FEB	26	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
139	1956	MAR	04	FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS	BARCELONA
140	1956	ABR	14	COLLEGE INTERN.(FRANCES-INGLES)	BARCELONA
141	1956	ABR	15	COLLEGE INTERN.(FRANCES-INGLES)	BARCELONA

AQUI LAS REPRESENTACIONES QUEDAN INTERRUMPIDAS DURANTE DIECINUEVE AÑOS, HASTA QUE SE CREO EL TALLER DE MARIONETAS EN EL INSTITUTO DEL TEATRO EN 1973.

DESPUES DE LA RESTAURACION DE ALGUNAS MARIONETAS Y, MUCHAS HORAS DE LARGOS ENSAYOS, SE REANUDARAN LAS ACTUACIONES

142	1975	ABR	23	PALACIO DE LA DIPUTACION	BARCELONA
143	1975	ABR	23	PALACIO DE LA DIPUTACION	BARCELONA
144	1975	ABR	23	PALACIO DE LA DIPUTACION	BARCELONA
145	1979	FEB	13	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
146	1979	FEB	20	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
147	1979	FEB	22	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
148	1979	FEB	27	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
149	1979	MAY	06	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
150	1979	MAY	07	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
151	1979	MAY	08	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
152	1979	MAY	12	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
153	1979	MAY	13	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
154	1979	MAY	14	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
155	1979	MAY	15	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
156	1979	MAY	20	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
157	1979	MAY	21	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
158	1979	MAY	22	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
159	1979	ABR	04	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
160	1979	ABR	18	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
161	1979	ABR	19	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
162	1979	ABR	24	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
163	1979	ABR	25	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
164	1979	MAY	02	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
165	1979	MAY	03	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
166	1979	MAY	08	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
167	1979	MAY	10	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
168	1979	MAY	11	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
169	1979	MAY	15	INSTITUTO DEL TEATRO(ESCUELAS	BARCELONA
170	1979	DIC	12	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
171	1979	DIC	13	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
172	1979	DIC	28	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
173	1979	DIC	29	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
174	1979	DIC	30	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
175	1979	ENR	04	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
176	1979	ENR	05	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
177	1979	ENR	06	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
178	1979	ENR	25	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
179	1979	ENR	27	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
180	1979	ENR	29	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
181	1979	ENR	30	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA

182	1979	ENR	31	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
183	1979	FEB	03	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
184	1979	FEB	08	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
185	1979	FEB	13	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
186	1979	FEB	20	INSTITUTO DEL TEATRO(PUBL.EN GEN)	BARCELONA
187	1982	FEB	27	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES	BARCELONA
188	1982	FEB	28	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES	BARCELONA
189	1982	MAR	06	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
190	1982	MAR	07	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
191	1982	MAR	12	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
192	1982	MAR	13	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
193	1982	MAR	17	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
194	1982	MAR	18	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
195	1982	MAR	19	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
196	1982	MAR	21	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
197	1982	MAR	27	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
198	1982	MAR	28	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
199	1982	MAR	29	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
200	1982	MAR	30	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
201	1982	MAR	31	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
202	1983	MAY		PRIMERA MOSTRA DE TITERES	TARRASSA
203	1984	ENR	07	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
204	1984	ENR	08	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
205	1984	ENR	14	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
206	1984	ENR	15	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
207	1984	ENR	21	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
208	1984	ENR	22	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
209	1984	ENR	24	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
210	1984	ENR	25	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
211	1984	ENR	26	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
212	1984	ENR	27	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
213	1984	ENR	28	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
214	1984	ENR	29	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
215	1984	ENR	31	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
216	1984	FEB	03	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
217	1984	FEB	04	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA
218	1984	FEB	05	FUNDACION JUAN MIRO	BARCELONA

