



MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2023

mae

Centre de Documentació
i Museu de les Arts Escèniques

01

RECURSOS I SERVEIS DIGITALS

04

COL·LECCIONS

09

SERVEIS

24

MUSEU I EXPOSICIONS

40

COMUNICACIÓ, PREMSA, XARXES SOCIALS

48

ANNEXOS

La Memòria és una font d'informació important per al MAE perquè recull tota l'activitat anual, presenta l'evolució de serveis i activitats dels darrers anys i per tant ens permet planificar i ens facilita informació per ajustar serveis, canviar-los o produir-ne de nous.

L'any 2023 ha estat un any positiu per al MAE però alhora complex.

Molt positiu pel suport rebut de la societat civil a través d'un Manifest i complex perquè els projectes de l'Escena Digital de Catalunya (EDC) i del sistema de preservació no han avançat al ritme esperat i aquest fet ha complicat molt el funcionament intern i el servei als usuaris.

El mes de juliol vàrem deixar de catalogar a l'Escena Digital, a la Base de dades d'espectacles, a l'Hemeroteca Digital i a l'Arxiu audiovisual per poder preparar les dades per migrar-les a l'EDC. No esperàvem haver d'aturar tant de temps les bases de dades i aquest fet ha perjudicat als usuaris. S'han acumulat grans quantitats de documents per catalogar, esperem posar-nos al dia durant el 2024.

A nivell del Museu, el Manifest - liderat pel director d'escena Àlex Ollé (Fura dels Baus) i el ballarí i coreògraf Cesc Gelabert- presentat el 25 de gener va rebre el suport de més de 700 professionals de les Arts Escèniques i ha representat una injecció d'energia per al MAE que continuarà lluitant per aconseguir més recursos i una seu física.

A més a més en l'àmbit del Museu vàrem organitzar la I Jornada de Conservació i Divulgació de les Arts en Viu el 8 de novembre, amb èxit d'inscrits i de continguts.

Finalment volem destacar que el MAE va ser convidat per la Biblioteca Nacional Francesa a les Jornades *Les bibliothèques-musées en europe*, celebrades a París el mes d'octubre. El MAE hi va participar amb la ponència « Le musée des Arts du spectacle de la Catalogne : histoire et conception d'une bibliothèque-musée »

Anna Valls
Directora del MAE

ESCENA DIGITAL



Escena Digital. Hem tancat la base de dades amb 258.915 imatges i 129.866 registres (63 % d'ells amb imatges). L'increment ha estat de 4.198 registres, de gener a juliol, ja que després s'ha aturat la catalogació i s'ha iniciat el canvi cap a una nova plataforma.

<http://colleccions.cdmae.cat>

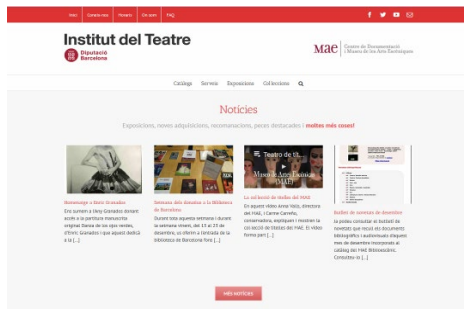
ARXIU AUDIOVISUAL DE LES ARTS ESCÈNIQUES DE CATALUNYA



Creat com a dipòsit digital d'audiovisuals de l'Institut del Teatre, i d'arxius de teatres i/o companyies que es conserven al MAE, compta ja amb 2.551 documents. En 2023 s'han afegit 317 arxius, fins a l'estiu, ja que després s'ha aturat la catalogació i s'ha iniciat el canvi cap a una nova plataforma.

<http://aaaec.institutedelteatre.cat/>

WEB



La pàgina web és el portal d'accés als recursos del MAE i es manté actualitzada. Enguany s'ha incorporat la informació dels nous fons personals: Quim Lecina, Assumpció Aguadé i Projecte Vaca, i de les noves exposicions temporals d'IT Dansa, itinerants (Música i dansa contra el feixisme a l'Europa de 1937) i virtuals (Prunés i Memòria de les arts efímeres). També s'ha integrat en una nova entrada de menú els dossiers temàtics i les imatges en 3D amb 19 peces.

<http://www.cdmae.cat/>

BIBLIOESCÈNIC: EL CATÀLEG BIBLIOGRÀFIC



A finals de 2023 el catàleg ofereix 131.186 registres, corresponents a 163.600 exemplars, essent el catàleg més important especialitzat en teatre català i espanyol del món. Funciona amb KOHA des del setembre de 2021.

<http://cataleg.cdmae.cat>

BASE DE DADES D'ESPECTACLES



Recull informació de la programació escènica dels principals teatres catalans des de mitjans dels anys 90. Aquest any s'han incorporat 474 espectacles, fins a l'estiu, ja que després s'ha aturat la catalogació i s'ha iniciat el canvi cap a una nova plataforma, tancant la base de dades amb 19.470. <http://bdec.cdmae.cat/>

HEMEROTECA DIGITAL



S'ha continuat amb la tasca de digitalització de notícies de premsa retrospectives per tal de poder fer espai i garantir la preservació d'un paper que per al seva qualitat té poca durada.

A finals d'any l'HD conté 111.608, amb un increment enguany de 30.366 registres; 2.759 han estat notícies del 2023 i la resta, notícies d'anys anteriors o dossiers d'arxius singulars.

<http://hemeroteca.cdmae.cat>

REDIT



RedIT és l'eina a través de la qual l'Institut recopila, difon i preserva les seves publicacions i les publicacions de la seva comunitat acadèmica. A finals de 2023 compta amb 890 publicacions, l'augment ha estat de 14 publicacions, 3 de les quals pertanyen a contribucions de congrés de la Comunitat Acadèmica.

<http://redit.institutdelteatre.cat/>

DRAMATÚRGIA CATALANA CONTEMPORÀNIA



Base de dades que recull informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català.

A finals d'any conté 2.265 obres dramàtiques de 446 autors diferents.. S'han afegit 177 títols . S'han introduït nous autors com Iñàqui Garz, Oriol Morales o Isabel Martí Piera i s'han actualitzat autors ja introduïts que han publicat noves obres.

<http://dcc.institutdelteatre.cat/>

TE'N RECORDES



El projecte de participació ciutadana per a la millora de la informació dels documents d'arxiu, segueix viu!. Durant el 2023 s'han fet 79 aportacions procedents de 3 persones.

PRESENCIA DEL MAE A RECURSOS NACIONALS I INTERNACIONALS

PORTAL TEATRE AURI (BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES)

http://www.cervantesvirtual.com/portales/institut_del_teatre_cat/

MANOS TEATRALES <https://www.manos.net/> projecte dedicat a l'anàlisi de manuscrits de teatre clàssic espanyol de finals del s. XVI a principis del s. XVIII, conservats en diverses col·leccions europees i americanes.

CATÀLEG COL·LECTIU DE LES BIBLIOTEQUES UNIVERSITÀRIES DE CATALUNYA <https://ccuc.csuc.cat/>

El MAE forma part, amb 64.059 registres bibliogràfics, d'aquest catàleg col·lectiu que engloba més de cinc milions set-cents mil títols que donen accés a més de 13 milions de documents, entre llibres, revistes, audiovisuals i altres suports. L'usuari pot conèixer a temps real l'oferta documental que ofereixen les biblioteques universitàries i d'altres entitats de Catalunya com el MAE, l'Ateneu, la biblioteca Nacional.

PORTAL PER A LES COL·LECCIONS ESPECIALS DE LES BIBLIOTEQUES DE CATALUNYA.

<http://colleccionsepecials.csuc.cat/?q=ca/inici>

Hi participem amb 64 col·leccions especials




ALABERN. FOTOGRAFIA A CATALUNYA

[Fotografia a Catalunya - Fotografia a Catalunya \(fotografiacatalunya.cat\)](http://fotografiacatalunya.cat)

Projecte impulsat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya des del 2014 per difondre l'obra de 600 fotògrafs considerats imprescindibles de la fotografia a Catalunya, de totes les èpoques i tots els formats fotogràfics. El MAE hi participa amb 94 fotografies d'en Josep Aznar.

FONS D'ARXIU I MUSEU

NOVES INCORPORACIONS DESTACADES

	<p>ANNA LIZARAN El mes de maig, Irene Bordoy , parella d'Anna Lizaran , ens va fer arribar des de Mallorca la documentació que conservava. Premis i fotografies.</p>
	<p>SÈMOLA TEATRE Companyia fundada a Vic el 1978 per Joan Grau, Fina Solà i Font i Carles Pujols i Gómez. Contingut: L'arxiu que consta de vuit caixes de documents sense inventariar: col·leccions de fotografies dels diversos espectacles, desenes de cintes dels espectacles i assajos en formats diversos. Una caixa amb els esbossos de l'escenografia dels diversos espectacles. Una caixa amb 4 carpetes de crítica i publicitat dels diversos espectacles.</p>
 <p style="text-align: center; font-size: small;">CENTRE DRAMÀTIC DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA</p>	<p>ARXIU CDGC A petició del TNC, des del mes de juliol el MAE ha passat a preservar el fons de vídeos i part de l'arxiu fotogràfic del CDGC que estava als locals del TNC des de feia anys.</p>

El MAE ha rebut també:

- Fitxes amb ressenyes d'espectacles del Diari de Barcelona sobre pantomima de la segona meitat del segle XIX, de mans de Jordi Vilà, professor de l'Institut. Gener
- Documentació de la cupletista Júlia Fons. Donant: Sílvia Rector. Febrer
- Col·leccions de programes. Donants: Alfred Puig, febrer. Joan Ramon Castells, maig.
- Documents relacionats amb la companyia de titelles de Barcelona de Tozer. Donant: Teresa Travieso. Maig
- Col·lecció de cartells dels anys 70-80. Donant: Enric Vendrell. Juliol
- Recull de premsa i fotografies sobre els Joglars, procedent de Montserrat Torres, membre de la companyia als inicis. Octubre
- Programes i cartells de temporada procedents de 28 teatres, principalment en format digital.

FONS BIBLIOGRÀFIC I AUDIOVISUAL

El fons bibliogràfic i audiovisual del MAE, especialitzat en les arts escèniques i molt especialment en teatre i dansa, situa al MAE com a centre de referència a nivell mundial i per darrera només de la Biblioteca Nacional d'Espanya, pel que fa a teatre del segle d'or espanyol.

Durant el 2022 s'han ingressat **1.788** documents. Per la modalitat de compra 1.070, per donacions 552 i per producció pròpia 44 .

Quant a les donacions, que ens ajuden a enriquir el fons bibliogràfic, són moltes les persones que ens en fan i des d'aquí els ho agraïm. (Veure relació completa de donants a l'annex 2).

La xifra de donatius que arriben és molt superior, però molts dels documents rebuts són títols duplicats, o bé no acords amb la nostra política de desenvolupament de les col·leccions, i acaben sent derivats a d'altres centres, amb els quals hem contactat a través d'una llista de distribució. I molts d'ells, han quedat als prestatges pendents de ser processats. Són de destacar els llibres de pantomima donats per en Jordi Vilà i Sölvi Kern al gener i la col·lecció de llibres de Jordi Ribera.

Pel que fa a revistes, s'han gestionat **84** subscripcions: 72 títols a Barcelona, 11 a Terrassa i 2 a Vic (vegeu relació en annex 1). A petició del professorat, s'ha iniciat la subscripció a la revista *Els Marges*, i, per a l'ESO/CPD, a la revista: *Speak up*.

DADES ESTADÍSTIQUES

ESCENA DIGITAL

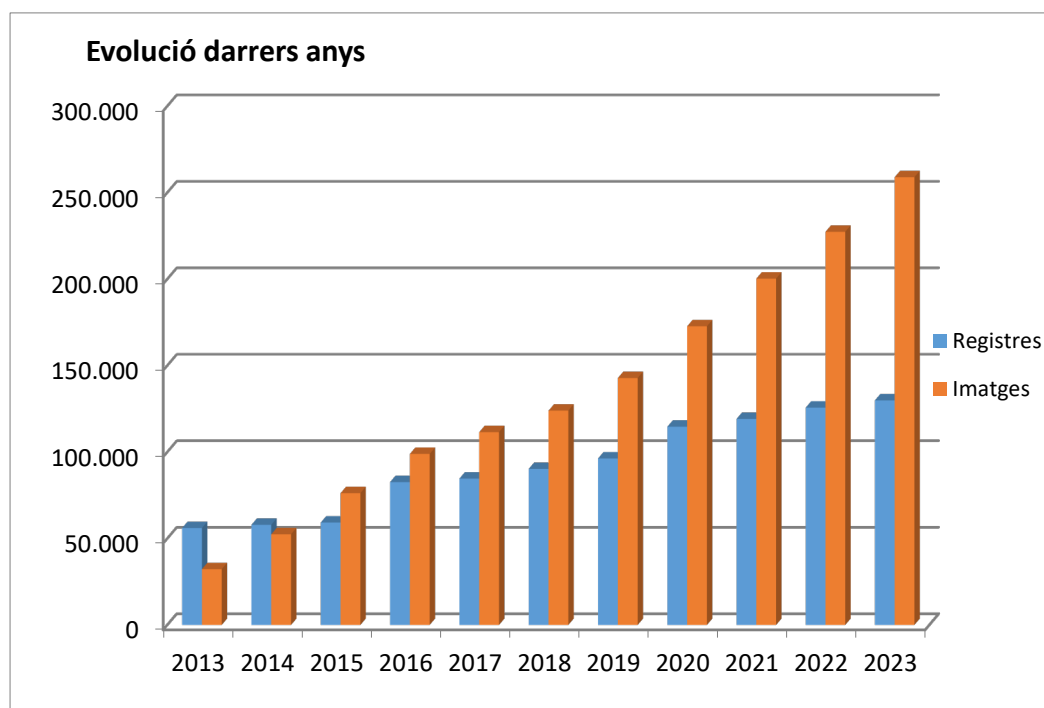
Creixement any 2023: **4.545 registres i 31.575 imatges**

Nombre de registres: **125.730**

Nombre d'imatges: **258.915**

Col·leccions	Creixement 2023	Registres	Imatges		% Imatges
			SI	NO	
Fotografies	1.383	49.851	22.138	27.713	44%
Programes	2.129	39.195	26.410	12.785	67%
Escenografia	115	8.422	6.842	1.580	81%
Figurisme	7	10.143	9.245	898	91%
Cartells	363	10.609	10.182	427	96%
Indumentària	126	1.288	1.266	22	98%
Art	-97	1.253	996	257	79%
Documentació	90	7.687	3.315	4.372	43%
Prensa	16	94	38	56	40%
Titelles	0	646	614	32	95%
Objectes	1	678	647	31	95%
Total Registres	4.133	129.866	81.693	48.173	63%

(Veure Annex 6 : imatges més descarregades d'Escena Digital)



CATÀLEG BIBLIOESÈNIC

Creixement de l'any: **1.788 volums** corresponents a **1.343 edicions** diferents

Nombre de registres: 131.196

Nombre d'exemplars: 163.600

Nombre de col·leccions de revistes: 1050 (6.946 fascicles)

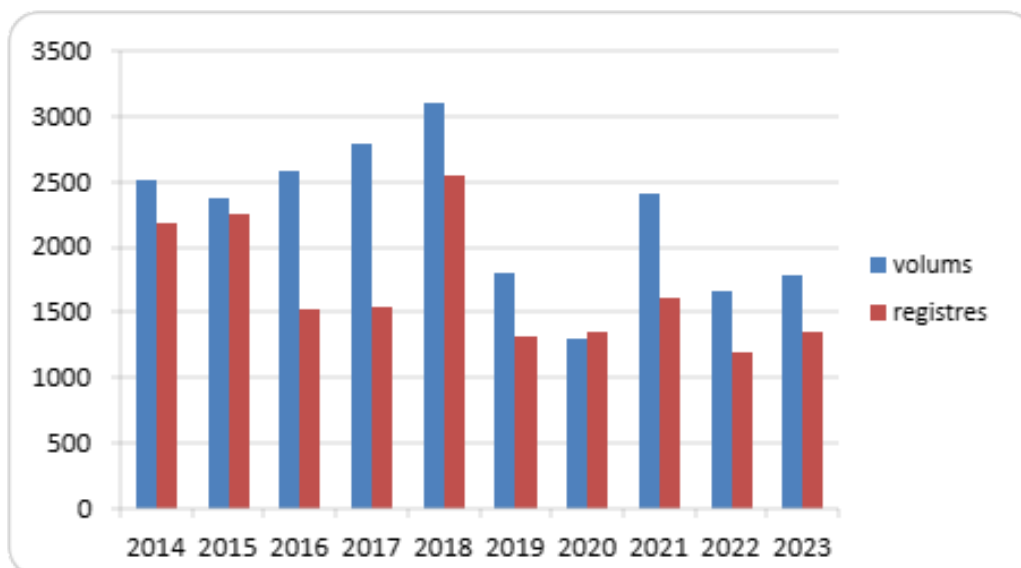
Nombre de registres d'usuaris: 9.819 (actius 592)

Nombre de documents pujats al visor: 820 llibres

Creixement catàleg 2023	Nombre de documents
Antiquària	93
Llibres	1.559
Inèdits	16
Publ. periòdiques	4
Doc. sonors	41
Doc. audiovisuals	51
Doc. informàtics	1
Partitures	13

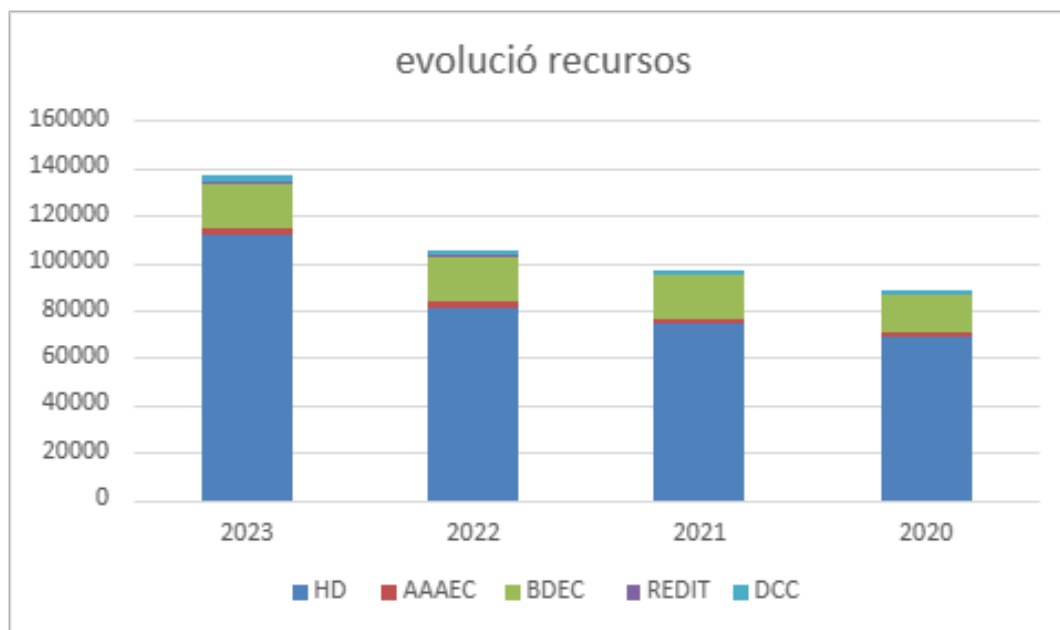
Baixes bibliogràfiques (responen a un expurg de llibres en mal estat, duplicats o sense cap ús de matèries no nuclears). Aquest any s'ha iniciat l'inventari de llibres de magatzem que continuarem els propers anys:

376 volums (Barcelona 182; Terrassa 192 i Vic 2)

Evolució darrers anys

ALTRES CATÀLEGS I BASES DE DADES

Recurs	2023	2022	2021	2020	2019
HD	111.608	81.242	74.538	68.883	64.768
AAAEC	2.551	2.234	1.962	1.493	1.156
BDEC	19.470	18.996	18.065	16.067	14.891
REDIT	890	878	625	571	495
DCC	2.265	2.088	1.822	1.614	1.334



BIBLIOTEQUES

El MAE ofereix la major part dels seus serveis i l'accés als seus fons des de 3 biblioteques d'accés públic, ubicades als centres de Barcelona, Terrassa i Vic.

BIBLIOTECA GENERAL A LA SEU DE BARCELONA

Ofereix servei a la docència i a la recerca amb uns horaris adaptats, de 9:30 a 18:30 en períodes lectius, i amb horaris intensius de 9:30 a 14:30 durant els períodes no lectius.



Superfície: 360 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 521 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit (excloent col·leccions d'arxiu i museu): 1.684 m.

Equipament: 49 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, 6 ordinadors d'accés públic, 6 pantalles per visionar material audiovisual, WI-FI, punts de connexió electricitat per a ordinadors portàtils, guixetes de custòdia d'objectes personals.

Fons de lliure accés: 15.000 volums aprox. Accés restringit als fons de reserva.

BIBLIOTECA JOAN OLIVER A LA SEU DEL VALLÈS

Dóna suport a la docència amb un horari en períodes lectius de 10 a 15 h i de 16 a 18 h de dilluns a dijous, divendres de 9 a 15 h i de 16 a 17 h . Tanca els ponts, les vacances de Nadal i Pàsqua, i agost.



Superfície: 78 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 130 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 46 m

Equipament: 12 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, ordinadors d'accés públic, 1 pantalla de visionat audiovisual, 1 escàner, WI-FI

Fons especialitzat en teatre de gest, teatre visual, teatre d'objectes, titelles i tècniques de l'espectacle (luminotècnia, so i maquinària).

BIBLIOTECA DE VIC A LA SEU D'OSONA

Està oberta els divendres de 10h a 15h i, des del mes de març, també els dijous de 11 a 15h. I des de finals de setembre, dimecres i divendres de 10 a 14:30h. Dona suport als Postgraus en Projectes Pedagògics i escènics, de *Teatre i Educació*, i de *Moviment i Educació*; als alumnes de l'Institut de batxillerat escènic EART i als afeccionats i investigadors de la comarca.



Superfície: 59 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 109 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 12 m

Equipament: 12 punts de treball, 1 ordinador d'accés públic amb connexió a internet, 1 pantalla per a visionat del material audiovisual. Fons especialitzat en pedagogia teatral i textos teatrals infantils i juvenil

ACTIVITAT DE LES BIBLIOTEQUES I EN LÍNIA

VISITANTS

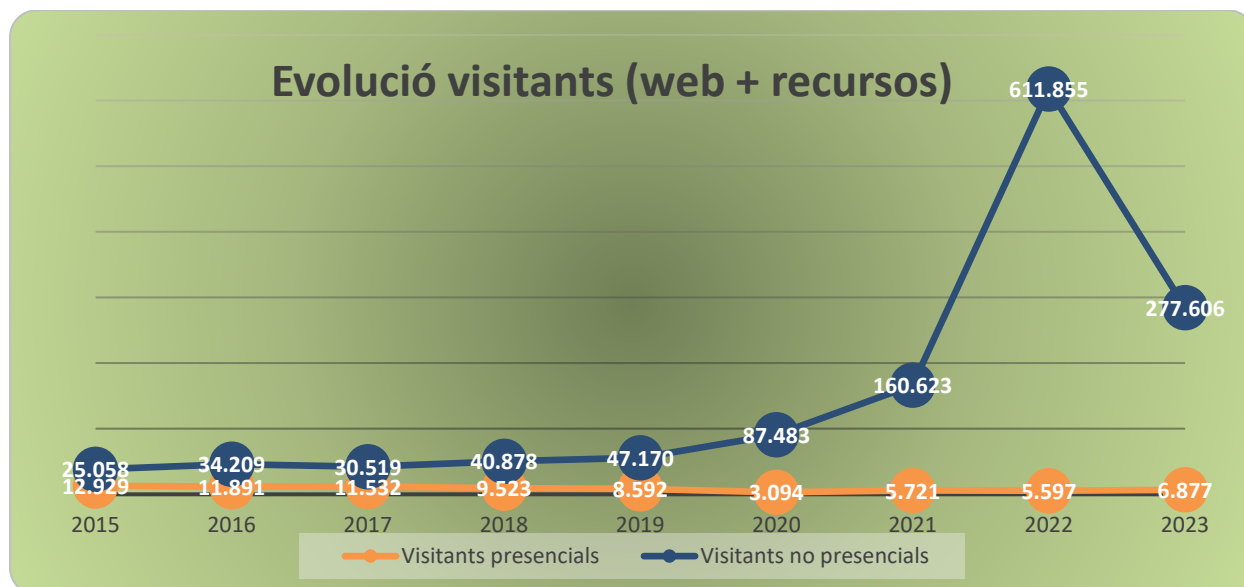
Durant l'any s'han rebut **6.877** visitants presencials en les biblioteques de l'Institut del Teatre i **277.606** no presencials, que accedeixen als serveis a través de la pàgina web.

Visitants presencials

Biblioteca	Nombre visitants	Dies oberts	Hores obertura	Visitants/dia	Visitants/hora
Barcelona	5983	216	1845,5	27,70	3,24
Terrassa	767	200	1350	3,84	0,57
Vic	127	58	291,5	2,19	0,44

Visitants no presencials

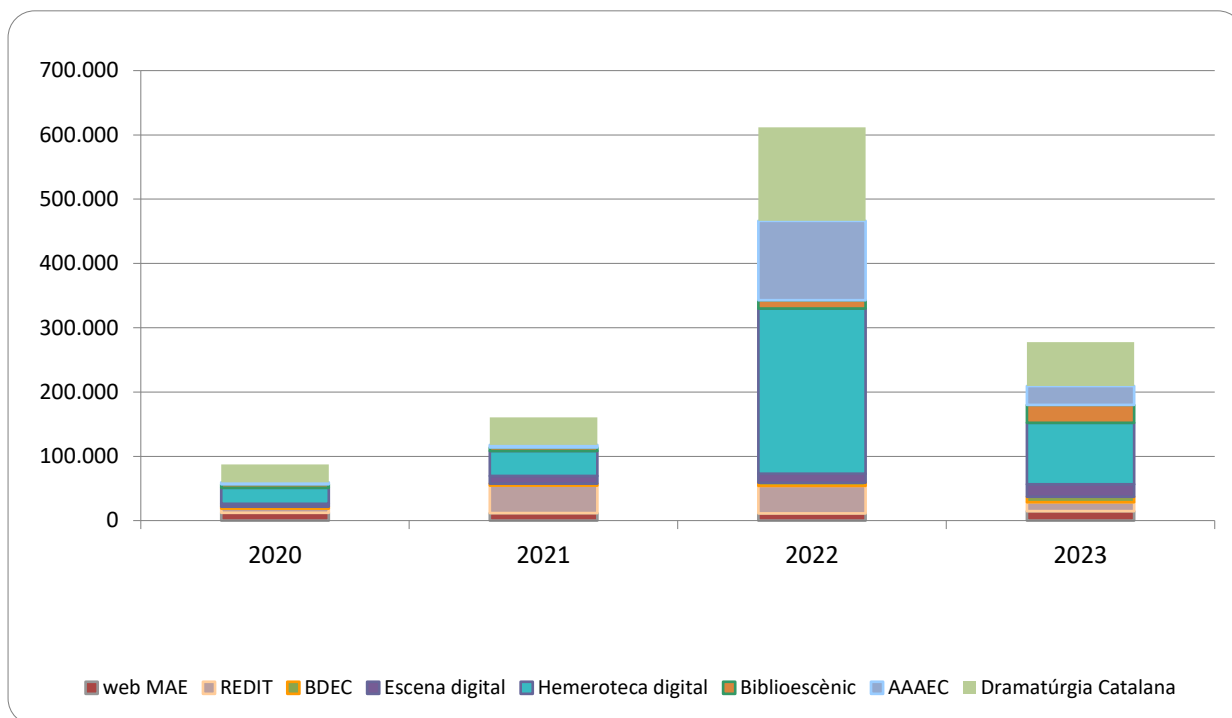
Pel que fa a les visites que s'han fet en línia, els 277.606 usuaris han obert **333.561** sessions, que han consultat un total de **961.806** pàgines visualitzades, entre les consultes fetes a la web, i les realitzades a les diferents bases de dades documentals.



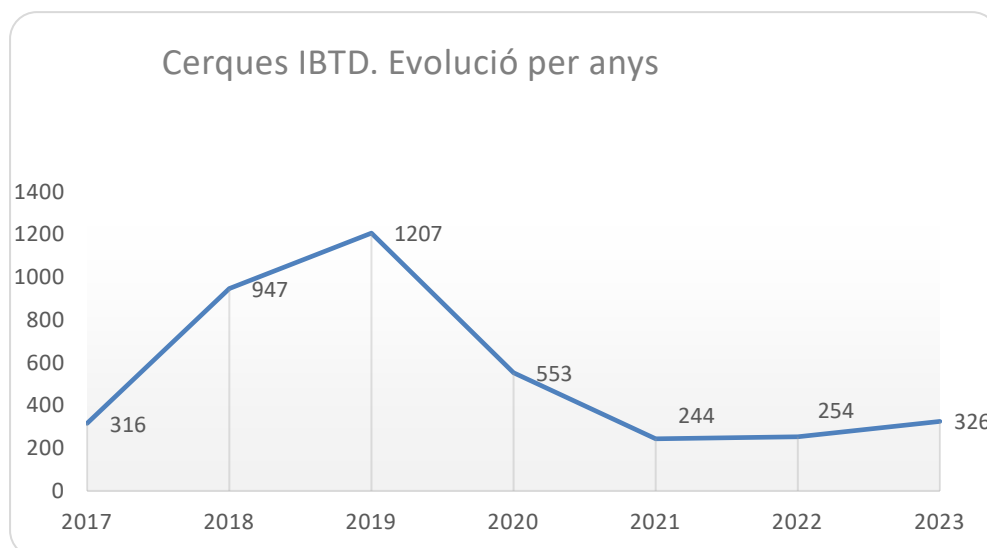
Enguany les dades de visitants no presencials i de consultes (extretes de google analítics) tot i el canvi de versió de google a GA4, semblen més fiables que les de l'any anterior.

2023	Sessions	Usuaris	Pàgines visualitzades
Web	23.770	14.879	46.855
BIBLIOESCÈNIC	39.009	27.593	113.160
ESCENA DIGITAL	35.805	19.316	348.126
HEMEROTECA DIGITAL	103.713	95.710	245.377
BDEC	10.820	8.477	29.913
REDIT	17.456	13.936	41.053
AAAEC	32.967	29.709	71.321
DCC	70.021	67.986	66.001
Total	333.561	277.606	961.806

Evolució visites als recursos digitals



Per últim, la base de dades *International Bibliography of Theatre & Dance* ha tingut **326** consultes al 2023.



CONSULTES DOCUMENTALS

De lliure accés han estat consultats un total de **3.100** documents (2.605 a Barcelona, 271 a Terrassa i 224 a Vic). Dels dipòsits, s'han servit a biblioteca **2.231** documents unitaris i/o sèries documents, essent els fons personals els més sol·licitats, especialment el fons de documents Sedó, l'arxiu Tomàs i el fons de l'Angel Carmona.

Tipologia documental	Nombre
Fons bibliogràfic	540
Revistes i hemeroteca	142
Fons fotogràfic	342
Fons d'impresos	258
Fons personals i documentació	809
Altres (vídeos, dossiers, arxiu administratiu...)	135
Fons museogràfic	5

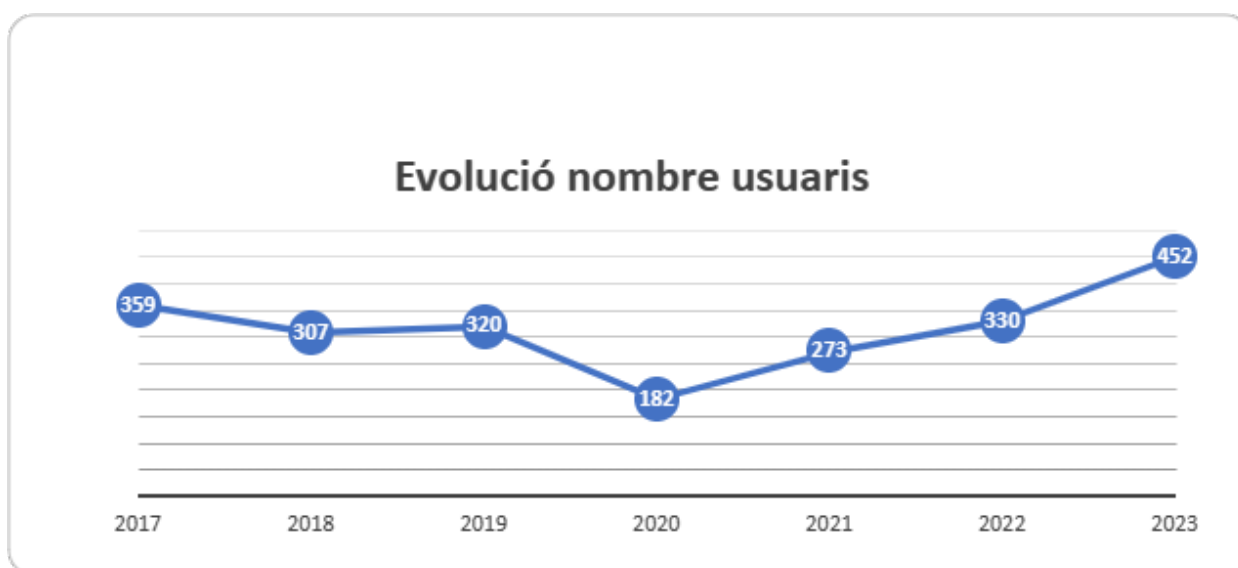
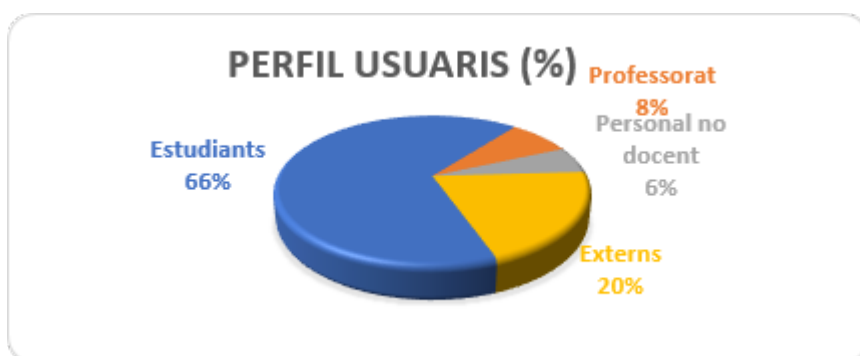
SERVEI DE PRÉSTEC

USUARIS DEL SERVEI

Han estat incorporats **452** nous usuaris, que corresponen als nous integrants de la comunitat acadèmica de l'Institut més aquells usuaris externs que s'hi han volgut adherir al servei.

Comunitat Acadèmica IT	
Estudiants	299
Professorat	35
Personal no docent	26
Usuaris externs	
Externs	92

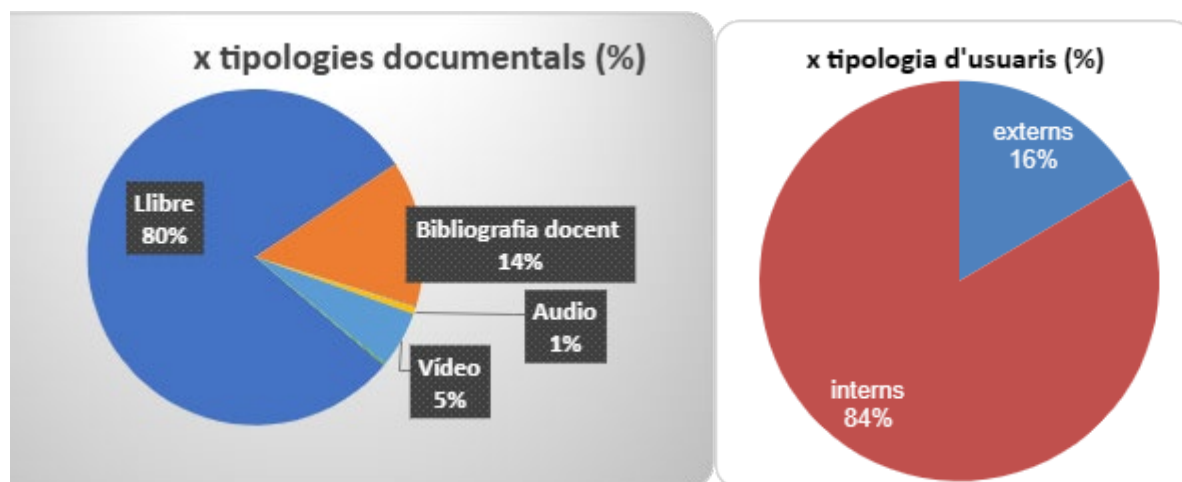
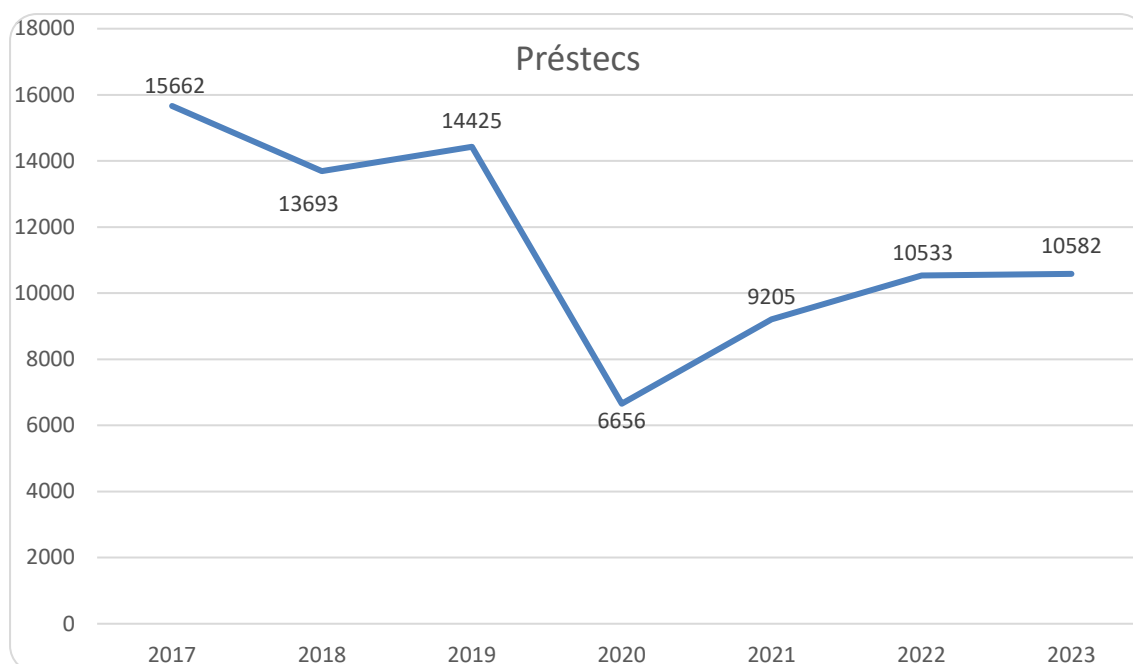
Barcelona	Terrassa	Vic	Total
365	33	54	452



PRÉSTEC

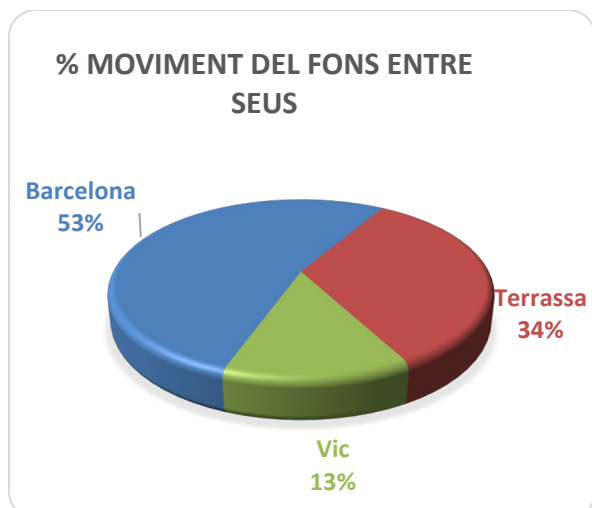
El Servei de préstec ha assolit aquest any les **10.582** transaccions (entre préstecs, renovacions i reserves). Són transaccions habitualment de 14 dies, amb possibilitat de pròrroga, si bé en períodes no lectius: estiu i nadal, s'han aplicat períodes especials ampliat.

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
9539	678	365	10.582

**Evolució darrers anys****PRÉSTECS INTERNS ENTRE LES DIFERENTS BIBLIOTEQUES DEL MAE**

238 documents s'han traslladat internament d'una biblioteca a una altra, mitjançant un servei de missatgeria, per tal que els usuaris poguessin consultar-los des de la ubicació seleccionada.

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
126	80	32	238



A tenir en compte: Terrassa normalment sol·licita textos teatrals clàssics de què ja disposa, per donar suport a les lectures recomanades sobretot a principis de curs. No és necessari duplicar, ja que la resta de l'any amb l'estoc de la biblioteca és més que suficient.

Vic sol·licita principalment documents per elaborar les mostres de suport als mòduls del postgrau.

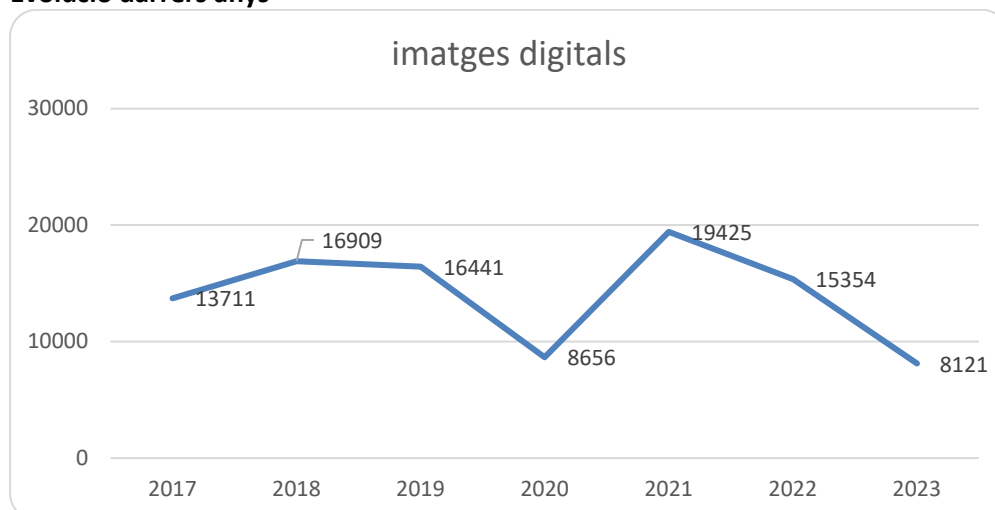
SERVEI DE REPROGRAFIA I DIGITALITZACIÓ

El servei atén les peticions de còpies de documents

Nombre de peticions: 523

Imatges digitals: 8.121

Evolució darrers anys



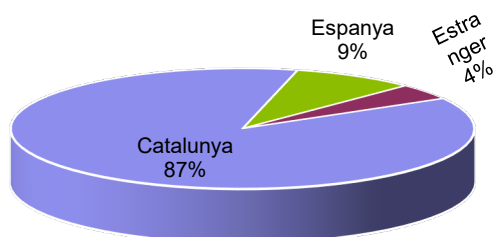
SERVEI D' OBTENCIÓ DE DOCUMENTS (SOD)

El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE.

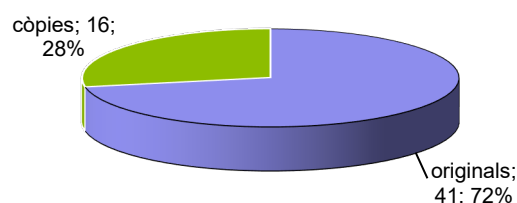
Des del mes d'abril, i fins a finals d'any, la major part d'institucions del CCUC han signat un acord d'intercanvi gratuït de documents, aplicable a: còpies escanejades d'articles o capítols de llibres que tant poden ser en format paper o digital. Queden exclosos de l'acord els documents de fons antic.

Enguany s'han tramitat un total de **69** peticions; 37 responen a peticions del MAE a altres biblioteques (54 % del total) i les 35 restants han estat peticions que hem rebut nosaltres (46 %).

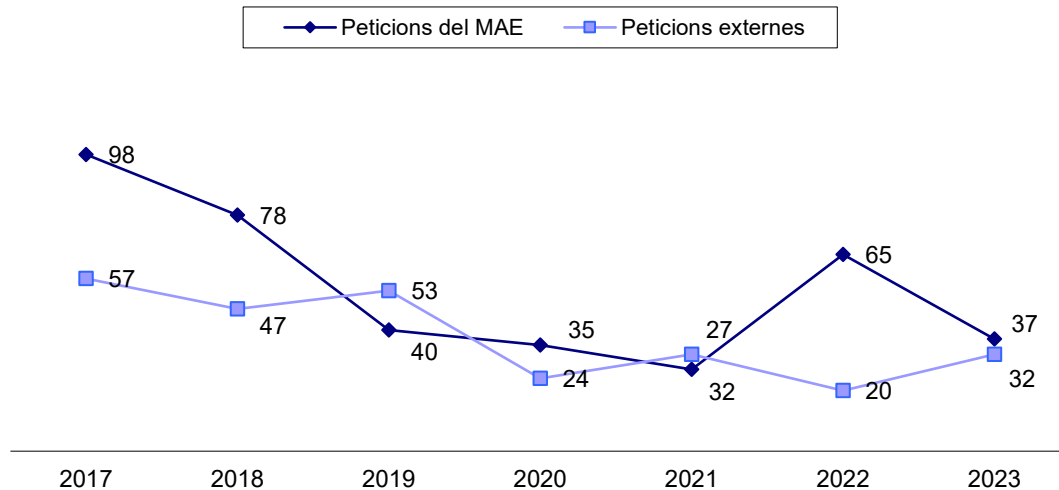
% segons localització biblioteca



% segons tipologia comanda



Evolució darrers anys



FORMACIÓ D'USUARIS

La formació d'usuari és un servei important al qual dediquem recursos convençuts que el millor coneixement de les nostres col·leccions i fonts d'informació augmenta l'ús dels nostres fons i són una aportació a la recerca. Les sessions s'adapten als usuaris, podent ser només informatives o molt especialitzades.

ESAD. Sessions d'acollida als alumnes de 1r curs. 22 de setembre. dues sessions

ESAD. Sessió d'acollida als alumnes de 1r curs. 8 de setembre.

Vic. Sessió de presentació i formació a la biblioteca de l'IT de Vic al alumnes de Batxillerat Escènic de l'Escola d'Arts de Vic (EART): a partir del treball sobre *Antígona*

1r de Batxillerat: 24 alumnes. Assignatura: Arts escèniques I

2n de Batxillerat: 22 Alumnes. Assignatura: Arts Escèniques II

Sessions específiques per als alumnes de l'assignatura Història de la dansa que imparteix l'Ester Vendrell
5 octubre. 20 alumnes

Sessió específica sobre RedIT per a la professora Ester Vendrell. 23 gener

Visita a la biblioteca per primer cop dins del programa de portes obertes a l'IT. Mes de març

INFORMACIÓ ESPECIALITZADA I SUPORT A LA RECERCA I LA DOCÈNCIA

Servei personalitzat enfocat a professionals i investigadors que porten a terme recerques de l'àmbit de les arts escèniques i especialment centrades a Catalunya. El servei resol demandes d'informació, ja sigui a través dels seus propis recursos informatius o consultant fonts externes.

En 2023 s'han atès **71** consultes especialitzades

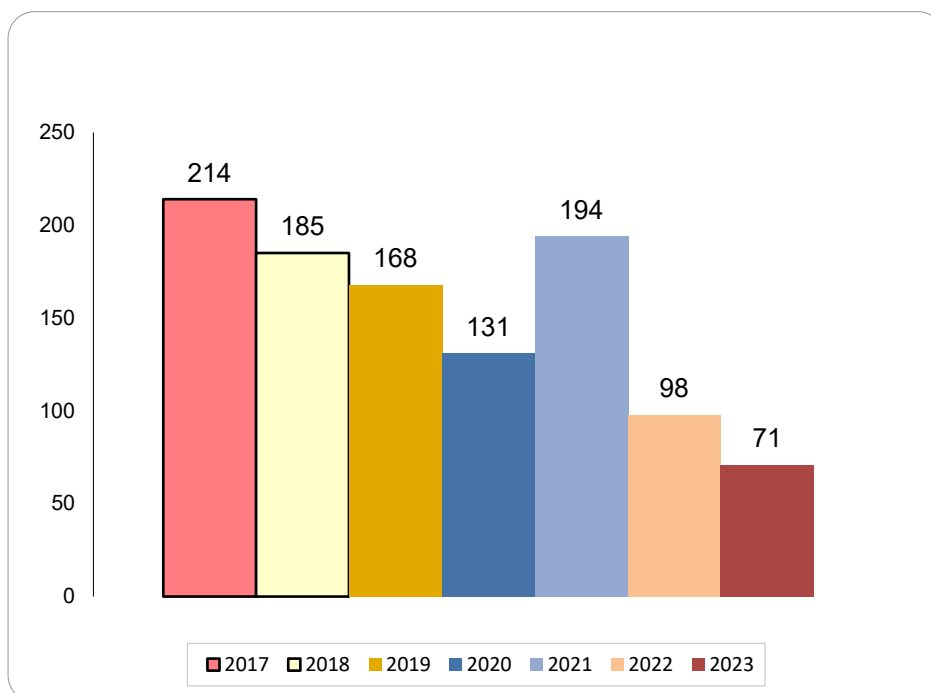
Recerca 26

Exposicions 13

Mitjans comunicació i entitats editores 32



Evolució darrers anys



Suport a l'assignatura Història de l'escenografia

S'ha facilitat a la professora Anna Solanilla la impartició de 4 classes a la reserva del Museu, per tal que els alumnes puguin veure esbossos d'escenografia originals.

Suport a l'assignatura Aspectes de retòrica

S'ha habilitat un espai de la biblioteca per tal que el professor Albert Roig comparteixi amb els seus alumnes llibres de poesia per ser utilitzats durant el darrer trimestre de l'any

Suport als alumnes MUET

La professora Anna Solanilla ha impartit 5 classes a la reserva del Museu, de manera que els alumnes han pogut aprendre a partir d'esbossos d'escenografia originals, fonts històriques primàries.

Suport a alumnes de 2n de direcció i dramatúrgia

La professora Maria Codinachs desenvolupa un exercici d'interpretació amb màscares a la biblioteca.

Suport a la publicació Estudis escènics

El MAE ha col·laborat en la publicació Estudis escènics en aspectes referits a la seva projecció externa. Enguany s'han introduït a Dialnet els articles corresponents als números més antics (nº 1 a 31), i s'ha incorporat la revista al portal Dulcinea.

Suport al Centre recerca arts escèniques UAB

El MAE ha elaborat propostes de TFG per desenvolupar a partir dels nostres fons. Ens han inclòs com a vincle del Centre de recerca d'arts escèniques. <https://crae.uab.cat/vincles/>

Suport a la Creació de l'Arxiu Lliure



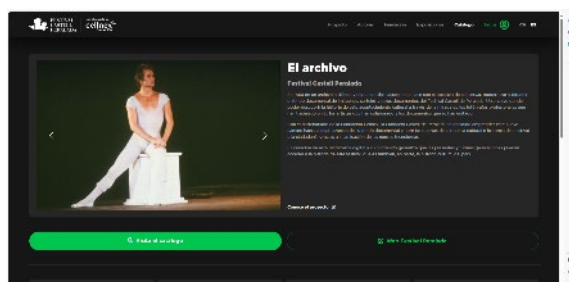
EL MAE ha proporcionat dades i imatges de 2.351 documents (2304 documents del fons Fabià + 59 cartells).

Des de pla presentació de l'ArxiuLliure (6/2 /23) fins a finals de desembre el material provinent del Mae va rebre 1.102 visites amb 347 visitants únics. Amb una mitjana de navegació d'1,20 s. Només s'ha realitzat una descàrrega:

<https://arxiu.teatrelliure.com/heritageobject/mae-423131---la-escenografia-de-fabia-puigserver-dossier-1975/>

<https://arxiu.teatrelliure.com/>

Suport a la creació de l'Arxiu Peralada



13 març. Presentació a la biblioteca del castell de Peralada de l'arxiu digital. El MAE ha proporcionat 6.000 imatges de negatius Aznar relacionades.

<https://arxiu.festivalperalada.com/es/>

SERVEI PERSONALITZAT DE SUMARIS DE REVISTES

Oferim als professors rebre al seu mail els sumaris de les revistes seleccionades per ells, i que puguin demanar còpies dels articles que més els interessin. Actualment hi ha 127 professors subscrits al servei. S'han enviat 213 sumaris en total, i s'han escanejat 223 articles que ens han sol·licitat.

DOSSIER DE PREMSA



Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa que s'envia per mail als usuaris inscrits al servei.

Nombre d'usuaris: 229

Nombre d'enviaments: 288

A destacar que enguany ha canviat l'empresa i el servei ha passat a ser desenvolupat per l'empresa Simbiu (podeu veure la relació de diaris buidats i les notícies més consultades als annexos 2 i 3)

Mitjans que han estat més consultats durant l'any 2023 (gener-agost):

Mitja	Nombre notícies	Visites
nuvol.com	350	1744
recomana.cat	256	1006
Lavanguardia.cat	624	856
Elpuntavui.cat	327	661
Teatrebarcelona.com	127	518
entreacte.cat	93	491
Lamanyana.es	272	484
Diaridetarragona.com	228	470
Diaridegirona.es	209	376
Segre.com	245	374
Elperiodico.cat	210	372

MOSTRES BIBLIOGRÀFIQUES I ALTRES COL·LABORACIONS:

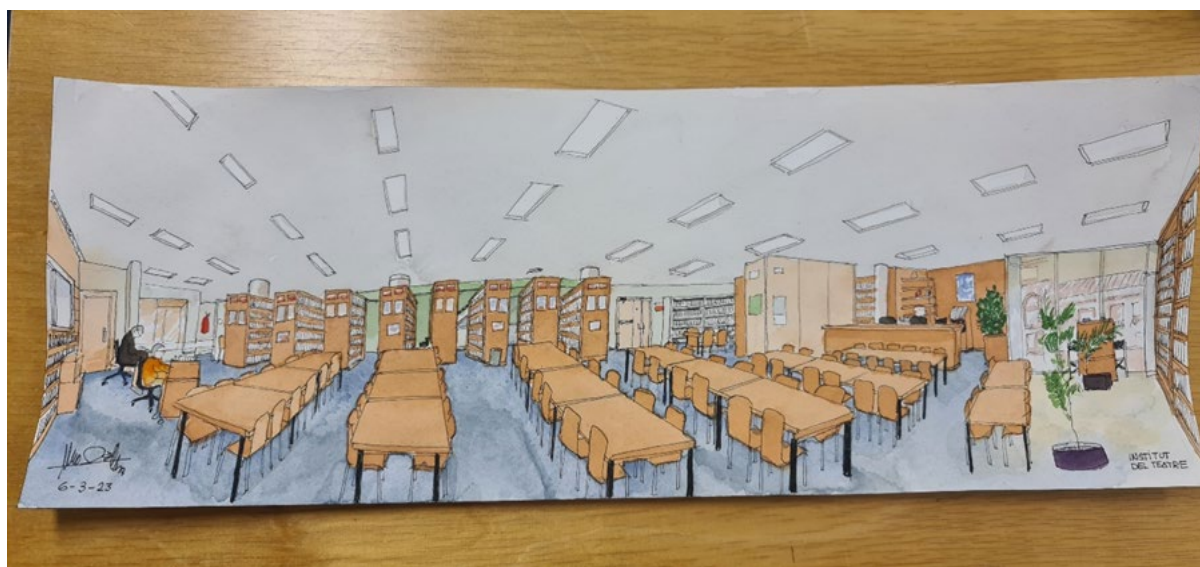
BARCELONA

Cercallibres 2023

Per Sant Jordi vam participar en una activitat organitzada pel Centre Cívic El Sortidor del Poblesec. Així, es van fer dues visites guiada a la biblioteca i a l'exposició *La Memòria de les Arts Escèniques*.

Han pintat la biblioteca

L'arquitecte Antoni Morell Mestre ha estat aquest dilluns a la biblioteca i ha fet una pintura amb aquarel·la.



SETMANA DE LA DONA AL MAE

M. Josep Ragué-Arias, dona polièdrica de les arts escèniques en clau de gènere
Mostra bibliogràfica del 6 al 10 de març



BOOKCROSSING

Participem a la campanya Bookcrossing de les biblioteques de museus que organitza la biblioteca d'Artium alliberant ell llibre *La Joglaria. La narració escènica en el teatre de gest*, de Christian Atanasiu publicat per l'Institut del Teatre l'abril 2022.



WUNDERKARMER DE SANT JORDI

Mostra bibliogràfica en col·laboració amb el professor Oriol López del departament de Teoria i Història, on els Departaments de l'Institut del Teatre ens ajuden a crear una taula de llibres,, compartint les rareses i peces precioses, disponibles al MAE, que es vinculen amb els àmbits de treball i de recerca de cadascuna de les àrees: clàssics i bibliografia "obligatòria", així com rareses i novetats volen ser una porta d'entrada als mons de les àrees de recerca i treball diferents de les de cadascú de nosaltres. 24 abril fins 5 de maig



HISTÒRIES LGTBIQ+

Per commemorar el Mes de l'Orgull LGTBIQ+ i donar visibilitat a les històries gais, lèsbiques, bisexuals, trans, intersexuals o queer de l'escena, hem preparat una mostra d'una vuitantena d'obres escèniques amb temes i personatges que posen en escac les normes preestablertes d'identitat de gènere i orientació sexual. Mostra bibliogràfica del 16 al 30 de juny



DIA INTERNACIONAL DEL FLAMENC

Amb motiu de la celebració del Dia Internacional del Flamenc, Juan Carlos Lérida, ballarí, coreògraf i professor del CSD i CPD de l'Institut del Teatre ha fet una selecció de 33 documents de tots els fons del MAE. Mostra bibliogràfica del 13 al 7 de novembre



SIDA I ARTS ESCÈNIQUES

Amb motiu del Dia Mundial de la SIDA hem seleccionat 39 documents entre textos teòrics i textos dramàtics. Mostra bibliogràfica del 27 novembre a l'1 de desembre



DAEDELUM, treball final d'Alfons Ojeda

L'Alfons Ojeda, alumne de Coreografia i Interpretació del Conservatori Superior de Dansa (CSD), va dur a terme una reflexió sobre la preservació de la dansa i, en especial, de la dansa espanyola, a través del seu espectacle de final de grau. El MAE va participar en la creació i configuració de l'escenografia de l'espectacle.

A més, el Dia Internacional de la Dansa (29 d'abril) es va presentar dues vegades l'espectacle acompanyat d'una visita guiada a les reserves del Museu especialitzada en dansa.

VIC

Mostres de documents a la biblioteca dins del marc dels postgraus: Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics (PPE), Postgrau en Moviment i Educació (PME) i del Postgrau en Teatre i educació (PTE): curs 22/23: (gener-juny)

- **Arts escèniques aplicades: social i diversitat** Prof: Eva Garcia. 13-15 gener 2023
- **Disseny, producció i gestió de projectes** Prof: mònica Arús. 3-5 febrer 2023
- **Fonaments del moviment Laban / Direcció i dinàmiques del cos** Prof: Elisabet Marcos Furones / Fernando Bercebal. 24-26 febrer 2023
- **Dinàmiques del cos / Llenguatges escènics.** Prof: Clàudia G. Moreso i Marc Villanueva. 10-12 març 2023
- **L'objecte i el titella / Composició del moviment.** Prof: Maria Castillo i Àngels Margarit. 24-26 març 2023
- **Tècnica de veu i intèrpretació / Espai escènic: espai, so, il·luminació, escenografia i personatge** Prof: Enric Ases i Oriol Nogiés. 14-16 abril 2023
- **Dramat contemp / Diversitat i moviment / Diversitat i teatre.** Prof: Sadurní Vergés / Neus Canalías / Claudia Cedó. 28-30 abril 2023
- **Diversitat i teatre / Diversitat i moviment / Dramatúrgies contemporànies** Prof: Clàudia Cedó / Neus Canalías / Sadurní Vergés 5 - 7 maig 2023
- **Diversitat i moviment.** Neus Canalías i Diversitat i teatre Prof: Clàudia Cedó. 6-8 de maig 23.
- **Composició aplicada a la creació.** Prof: Néstor Roldán. 19-21 maig 2023
- **Escola d'espectadors.** Prof: Maribel Bayona. 2-4 juny 2023

MANIFEST PER UN NOU MAE

A inicis de 2023, **Cesc Gelabert** i **Àlex Ollé** van publicar un Manifest per liderar la iniciativa #perunnoumae, un reclam per reivindicar la necessitat d'habilitar una seu pública per al Museu de les Arts Escèniques (MAE). Un espai que anés més enllà de l'exhibició permanent de les col·leccions i que funcionés com una àgora pública per reflexionar i explicar el passat, comprendre el present i promoure el futur dels professionals de l'escena.

El Manifest es va difondre a través del web www.pernoumae.cat i les xarxes socials habilitades per a la iniciativa. La presentació oficial del projecte es va celebrar el 26 de gener i va tenir el suport de 694 persones, principalment professionals de les arts en viu.



TEXT DEL MANIFEST**REIVINDIQUEM EL MUSEU DE LES ARTS ESCÈNIQUES [No hi ha passat si no es pensa el futur / ni hi ha futur si no es pensa el passat]**

El present manifest reivindica la necessitat d'habilitar una seu pública per al Museu de les Arts Escèniques (MAE). Les seves col·leccions, que han anat en augment en els darrers anys i ho faran més en els propers, necessiten a més un espai adequat per preservar-les, així com els mitjans tècnics i de personal necessaris per classificar-les, analitzar-les i divulgar-les a la ciutadania. Alhora, concebem aquest espai com una àgora pública per reflexionar i explicar el passat, el present i el futur dels professionals de l'escena.

L'actual Museu de les Arts Escèniques, malgrat ser un projecte centenari i un referent en la documentació, la recerca i la difusió de les arts escèniques catalanes i espanyoles, és un gran desconegut per a la societat. Un dels principals motius és que, durant dècades, no ha estat possible l'assoliment d'un espai físic d'exhibició i interacció que promogui la difusió del patrimoni escènic com una experiència formativa transformadora.

Si bé les arts escèniques són efímeres per naturalesa, constitueixen un llegat molt ric i complex: esbossos, maquetes, textos, fotografies, pel·lícules, vídeos, cartells, programes, memòries, vestits, complements, titelles, etc. Les arts escèniques reflecteixen tots els moviments artístics, socials, polítics i culturals amb gran riquesa i claredat, i aglutinen un ventall ampli d'oficis. Per tant, admeten una presentació museística amb un gran atractiu; aquest llegat ha d'interactuar amb la societat, no pot estar amagat.

El MAE està format per segles d'història guardats en unes reserves que són de difícil accés, tant per al públic general com per al professional, i que a més a més precisen urgentment de més espai. La dificultat d'accés a aquest patrimoni provoca que les noves generacions de creadors generin el seu art al marge de la gran riquesa de la pròpia tradició i s'hagin de reinventar dècada a dècada. És així com els creadors d'ahir i d'abans-d'ahir, que van ser veritables agitadors artístics, culturals i intel·lectuals en el marc de les seves generacions, desapareixen sense esdevenir referents per als creadors d'última fornada.

Aquesta manca de referents també afecta el públic. D'altra banda, els artistes internacionals de màxim nivell artístic tampoc tenen l'oportunitat de mostrar amb una visió més àmplia la seva obra. El pas pels teatres de Catalunya de grans personalitats mundials de l'escena sovint no deixa pòsit en el record de creadors i espectadors.

Cal, doncs: incentivar aquesta presència internacional i la seva memòria (mitjançant exposicions, conferències, debats, trobades amb artistes, etc.), fomentar el diàleg constant amb els creadors locals, molts dels quals s'han obert pas en el panorama internacional; i impulsar el debat de l'art, tant pel que fa a la memòria, com a la creació plenament actual.

Reivindiquem, per tant, un Museu viu, actiu, amb capacitat de copsar la infinita varietat i mobilitat de l'art a través de la seva història, generada amb cada dia que passa, i orientat en aquesta recerca contínua del futur que és la recerca artística.

Un Museu viu vol dir un espai de convivència entre el públic i els creadors, però encara més un espai de debat per als artistes de tots els àmbits que participen en el fet escènic. Un espai per a la consciència col·lectiva d'una societat que necessita pensar-se sempre de nou.

Totes les arts en general i, donat el seu caràcter efímer, encara més les arts escèniques, necessiten sumar en el present i acumular al llarg dels anys per poder tenir memòria i imaginar el futur. Hem d'articular aquesta memòria per millorar el futur construint el Museu Nacional de les Arts Escèniques.

Aquest manifest té la voluntat de reclamar a les principals institucions que estableixin un acord per fer efectiva la creació del Museu Nacional de les Arts Escèniques.

I JORNADA DE CONSERVACIÓ I DIVULGACIÓ DE LES ARTS EN VIU.



El MAE va organitzar la I Jornada de Conservació i Divulgació de les Arts en Viu el 8 de novembre, amb èxit d'inscrits. Els assistents van valorar molt positivament els ponents i continguts

Conferència inaugural Esment a càrrec de Mal Pelo (Pep Ramis i María Muñoz).

Fòrum 1: *Podem, volem o sabem conservar arts en viu?* sobre el valor, la necessitat, l'ètica i les possibilitats de conservar la memòria de les arts performatives, a través dels documents de context, per poder construir una història comuna que tingui en compte totes les expressions artístiques, inclosos els marges i les expressions més populars, com la música, els titelles o la dansa.

- Anabel de la Paz, responsable d'Arxiu, Biblioteca i Patrimoni del Teatre Lliure.
- Jesús Navarro, director del Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida.
- Jordi Alomar, director del Museu de la Música.
- Núria Guiu, ballarina i coreògrafa.

Moderat per Anna Valls, Directora del MAE

Fòrum 2 : *Què conserves quan no existeix allò que conserves?* Sobre què significa realment, en el dia a dia de les institucions de memòria, conservar arts en viu. La conservació de documentació i objectes relacionats amb la performance ha estat el mètode tradicional de preservació de les arts en viu, tot i que no sense dificultats; avui, ens preguntem, a més, si amb això n'hi ha prou, o si hem de conservar també la vida d'aquestes arts.

- Carme Carreño, conservadora del Museu de les Arts Escèniques.
- Júlia Rubies, artista escènica.
- Marta Vega, responsable de Centre d'Estudis i Documentació del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

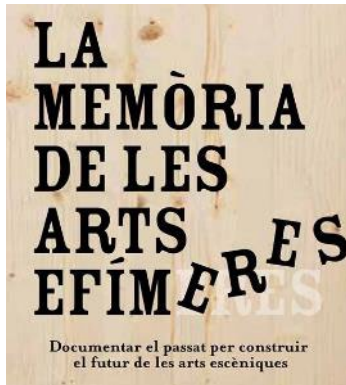
Moderat: Laura Ars, tècnica de patrimoni del Museu de les Arts Escèniques.

Fòrum 3 : *És possible exposar obres d'art desaparegudes?* Al voltant de l'exhibició d'obres d'art efímeres que intentarà resoldre la pregunta: què exposar quan l'obra d'art ha desaparegut? Els materials de context són tradicionalment el centre de l'exposició museística d'arts en viu, però aquí es qüestiona si n'hi ha prou amb mostrar els vestigis històrics o si cal anar més enllà i convertir el visitant del museu en un espectador d'arts en viu.

- Àlex Serrano, cofundador de la companyia Agrupación Señor Serrano.
- Pau Garcia, cofundador de *Domestic Data Streamers*.
- Rita Rakosnik, historiadora de l'art.

Moderat: Laura Ars, tècnic de patrimoni del Museu de les Arts Escèniques.

EXPOSICIÓ PERMANENT “LA MEMÒRIA DE LES ARTS EFÍMERES”



L'exposició posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE i ho fa a través d'un viatge en el temps que abasta més d'un segle i que ens parla dels escenògrafs, de la dansa, del text, dels actors, dels titelles. L'exposició presenta objectes conservats als fons del MAE i els mostra en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000 abastant deu espectacles: *De la terra al Sol*, *El capvespre dels Déus*, *La Bayadera*, *Terra baixa*, *la Mongetera màgica*, *Ronda de mort a Sinera*, *Quiriquibú*, *Antaviana*, *Suz/o/suz* i *Useless*. *Information meets boy*.

VISITES GUIADES A L'EXPOSICIÓ PERMANENT I A LES RESERVES

En l'exercici de l'any 2023 s'han dut a terme **49 visites** a **597 persones**.

Sector	Nombre
Públic general	244
Estudiants	279 (96 dels quals de l'Institut del Teatre)
Investigadors i professionals	54
Altres	20 (AFAB)

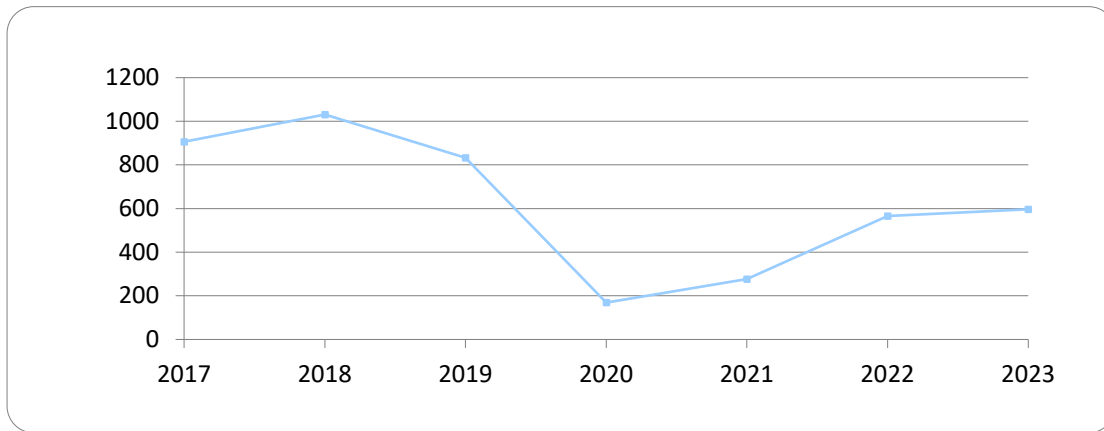


Carles Canyelles i Philip Huber amb la marioneta Mustafa Baba de H. V, Tozer.

Entre les visites d'investigadors i professionals podem destacar figures rellevants de les arts escèniques com Sabine Quiriconi, catedràtica en Arts du Spectacle a la Universitat de París-Nanterre, o Philip Huber, marionetista reconegut mundialment.

A més, s'han dut a terme 6 gravacions al Museu, 4 d'estudiants i 2 de mitjans de comunicació. I 9 classes a la reserva d'objectes a càrrec de la professora Anna Solanilla, per a estudiants de l'ESAD i el MUET.

Evolució per anys



A tenir en compte: Anys 2020 i 2021 es van veure molt marcats per la pandèmia de la COVID.

Relació de visites a l'Annex 5.

EXPOSICIONS TEMPORALS

Espai dins la sala d'exposicions



Isidre Prunés, l'escenògraf és l'estrella, del 21 de febrer de 2022 fins el 29 de maig de 2023

La instal·lació és un gran àlbum de fotografies relligades com un vestit de Paco Rabanne en el qual podem apreciar diferents moments del recorregut vital de l'artista pels àmbits familiar, professional i personal. Les seves influències, referents, filies, a través dels seus dissenys, tant d'escenografia com de vestuari. Més de 40 anys de vida professional plena d'encerts i d'èxits, tant en companyia de Montse Amenós entre el 1972 i el 1995, com en solitari, a partir de la dissolució de l'equip professional més fructífer que s'ha produït en aquest petit àmbit que és el teatre català.

Al vestíbul d'entrada



Música i dansa contra el feixisme en l'Europa de 1937, del 26 d'octubre de 2022 al 31 de maig de 2023

Comissariada per Albert Fontelles, musicòleg i professor del CPD. L'exposició il·lustra les dues gires que la Cobla Barcelona va fer per Europa durant la Guerra Civil, fent especial èmfasi en la gira de 1937, que va comptar amb la participació del ballarí Joan Magrinyà, el cantant Emili Vendrell i el pianista Isidre Marvà. Una gira on va produir-se de manera innovadora una fusió de música, dansa i cant.

Es van celebrar dues visites guiades especials a càrrec d'Albert Fontelles per celebrar el Dia Internacional dels Museus (18 de maig).



25 anys d'IT Dansa. Un recorregut per la trajectòria de la jove companyia de l'Institut del Teatre, a partir del 8 de juny de 2023

Després de 25 anys de trajectòria des de l'estrena del primer espectacle el 17 d'abril de 1998 al Teatre Adrià Gual de Barcelona amb 10 ballarines i cinc ballarins, la jove companyia de l'Institut del Teatre ha format dos-cents ballarins. Fundada el 1997 i dirigida per Catherine Allard des dels seus inicis, IT Dansa ha forjat un model de companyia jove que ha estat reconegut en l'àmbit professional de la dansa arreu del món, i també és una formació aplaudida i estimada pel públic.

Aquesta exposició proposa un recorregut per la trajectòria de la companyia, el treball artesanal del cada dia i el seu pas per teatres i festivals.

Al vestíbul del Teatre Estudi



Experiències de superació. 10 anys de Descabelladas, de l'11 d'abril al 21 de maig de 2023

Exposició itinerant que recull la història de l'associació Descabelladas, que utilitza les arts escèniques com a eina d'empoderament i superació personal de les dones davant de processos de salut com el càncer, malalties cròniques, problemes de diversitat funcional o en situació de dependència, i que enguany fa 10 anys. L'exposició repassa a través de fotografies les múltiples activitats dutes a terme per l'entitat des de la seva creació l'any 2010.

Amb motiu de la Nit dels Museus 2023 (13 de maig) es va fer una activació performativa de l'exposició a càrrec de Descabelladas.

LA NIT DELS MUSEUS



El dissabte **13 de maig** es va celebrar a Barcelona una nova edició de la Nit dels Museus. L'Institut del Teatre hi participà a través del Museu de les Arts Escèniques (MAE) amb tot un seguit d'activitats, des de les 19 h fins a la 1 h de la matinada.

En aquest sentit, el Museu de les Arts Escèniques (MAE) de l'Institut del Teatre va organitzar tallers familiars, exposicions dedicades a les arts escèniques amb visites guiades i actuacions de l'alumnat de dansa del Conservatori Professional de Dansa (CPD) i del Conservatori Superior de Dansa (CSD)

Exposicions



La Memòria de les arts efímeres. Sala d'exposicions

Visita lliure a l'exposició que mostra com les arts en viu són les arts del moment. L'experiència viscuda queda en la memòria de cadascú però la conservació dels vestits, decorats o documents permet guardar una part de l'emoció. Aquesta exposició ens convida a fer un viatge en el temps recorrent 10 espectacles emblemàtics del teatre català.



Isidre Prunés. L'escenògraf és l'estrella. Sala d'exposicions
Instal·lació que destaca la tasca d'Isidre Prunés i Magrans (1948-2014), escenògraf i figurinista de teatre, òpera i cinema, deixeble de Fabià Puigserver.



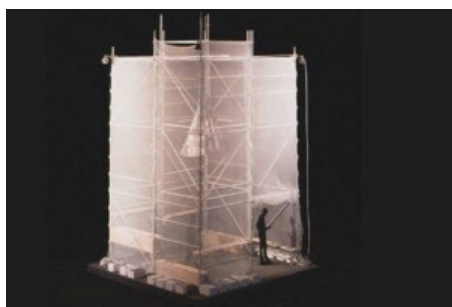
Música i Dansa contra el feixisme a l'Europa de 1937. Vestíbul de l'Institut del Teatre
L'exposició il·lustra les dues gires que la Cobla Barcelona va fer per Europa durant la Guerra Civil en el marc de les activitats organitzades pel Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya.



Experiències de superació. 10 anys de Descabelladas. Vestíbul del Teatre Estudi
Exposició itinerant que recull la història de l'associació Descabelladas, que utilitza les arts escèniques com a eina d'empoderament i superació personal de les dones davant de processos de salut com el càncer, malalties cròniques, problemes de diversitat funcional o en situació de dependència.



Espais sense límits. Scanner
Instal·lació de l'escenògraf Jon Berrondo i l'il·luminador Carlos Lucena que convida a transitar entre els espais escènics de les col·leccions del Museu de les Arts Escèniques. Un itinerari històric, temàtic i creatiu que busca despertar la imaginació del visitant a través del passat, el present i els possibles futurs de l'escenografia.



Mostra dels projectes catalans per a la Quadriennal de Praga 2023. Laboratori il·luminació
Mostra de les maquetes de les instal·lacions en representació de Catalunya a la Quadriennal de Praga 2023, el festival internacional d'escenografia més important del món. Des de l'arqueologia contemporània de Crop fins a la tradició desmitificada d'El Cant de la Sibilla, descobrim els possibles futurs de l'escenografia.

Activitats



Del paper a l'escena

Aquest any la visita guiada va fer èmfasi en l'escenografia i el figurinisme. Pintures precioses de línies subtils o gargots ràpids sobre papers reaprofitats, els dissenys escenogràfics i de vestuari són creacions prèvies a l'obra d'art definitiva, apunts de creació artística i escènica que ajuden als autors a imaginar mons per venir i personatges per néixer.

Tallers



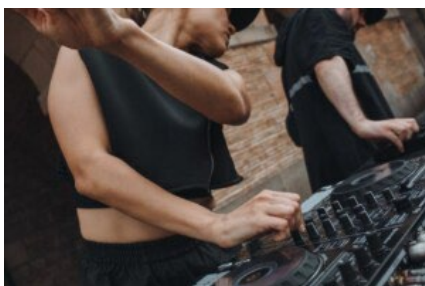
***Balla k juga.* Taller de dansa per a infants**

A càrrec de Marta Amatriain, professora del Conservatori Superior de Dansa.

Ballar és jugar amb el moviment i un joc pot convertir-se en una dansa. Mitjançant jocs de ritme, de moviment del cos i ocupació de l'espai, els infants van compartir una bona estona de música, moviment i expressió.

***I tu, què balles?* Taller juvenil de danses urbanes**

A càrrec de Marina Pravkina i Adrián Vega, professor del Conservatori Professional de Dansa



Taller per conèixer i practicar el moviment de DJ i moviment de ritmes, que sorgeix des del control de la taula de DJ i la sincronicitat amb el ritme de la música electrònica, el principi de bucle/repetició; i el moviment de club ballarí amb la pràctica dels jocs de peus/footwork de clubbing "shuffle steps" i altres formes de footwork, com el house dance step i shuffle footworks (moviments de ball recollits dels arxius de vídeos de les festes RAVE dels anys 80 al Regne Unit), moviments repetitius, etc.

ESPECTACLES



Dansa a càrrec del Conservatori Professional de Dansa i del Conservatori Superior de Dansa. Teatre Ovidi.

L'Institut del Teatre té dues escoles de dansa. Hi ha nois i noies a partir de 12 anys que es passen un munt d'hores al dia ballant i ballant. La dansa és la seva vida i es moren de ganes de pujar a un escenari.



Activació performativa de l'exposició *Experiències de Superació. 10 anys de Descabelladas*. Vestíbul del Teatre Estudi

Cossos, mirrades, cicatrius... Poemes i música en viu. Moviment autèntic. Connexió amb unes realitats invisibilitzades.

EXPOSICIONS ITINERANTS

Enguany s'han prestat **9 exposicions a 12 centres expositius** de caire cultural i divulgatiu, amb un total de 13 períodes expositius. Destaquen les col·laboracions amb altres centres i ens de la Diputació de Barcelona com l'Edifici Mundet i la Xarxa de Biblioteques Municipals.



#Mirem el passat amb ulls de dona #Teatre

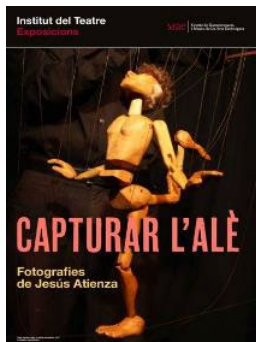
- Biblioteca Josep Roca i Bros/Casa de Cultura d'Abrera, del 27 de març al 16 d'abril
- Centre Cívic Can Clariana (Barcelona), del 3 al 31 de maig.
- Centre Cívic Can Canyadó (Badalona), del 6 al 24 de novembre.



Adrià Gual. L'escenògraf de la modernitat

- Biblioteca Central de Santa Coloma, del 2 al 30 d'octubre.
- Biblioteca de Ripollet, del 4 al 30 de novembre.

En col·laboració amb la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona.



Capturar l'alè. Fotografies de Jesús Atienza

- Lluïsos de Gràcia (Barcelona), del 13 de març al 2 d'abril.
- Fira de Titelles de Lleida, del 2 al 10 de maig.



Carmen Amaya. Essència, Presència i Mite

- Casal del Barri de la Vila Olímpica (Barcelona), del 29 de juny al 21 de juliol.



Fabià Puigserver. Teatre d'art en llibertat

- Teatre Auditori de Cardedeu, del 20 d'octubre al 19 de novembre.



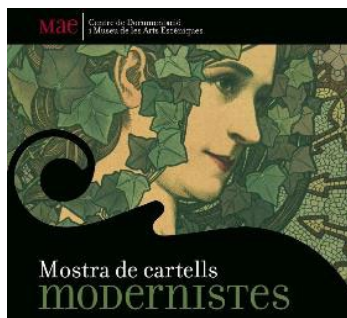
Josep Aznar. Un espectador privilegiat

- Edifici Migjorn-Recinte Mundet, Diputació de Barcelona, de l'1 de juny al 18 de setembre.



Josep Maria Benet i Jornet. Descripció d'un paisatge

- Edifici Migjorn-Recinte Mundet, Diputació de Barcelona, del 21 de setembre al 15 de gener.



Mostra de cartells modernistes

- Associació Casal Font d'en Fargues, del 10 de gener al 2 de febrer.



Projecte VACA. 20 anys

- Centre Cívic La Barraca (Sagrera, Barcelona), del 2 al 30 de març.

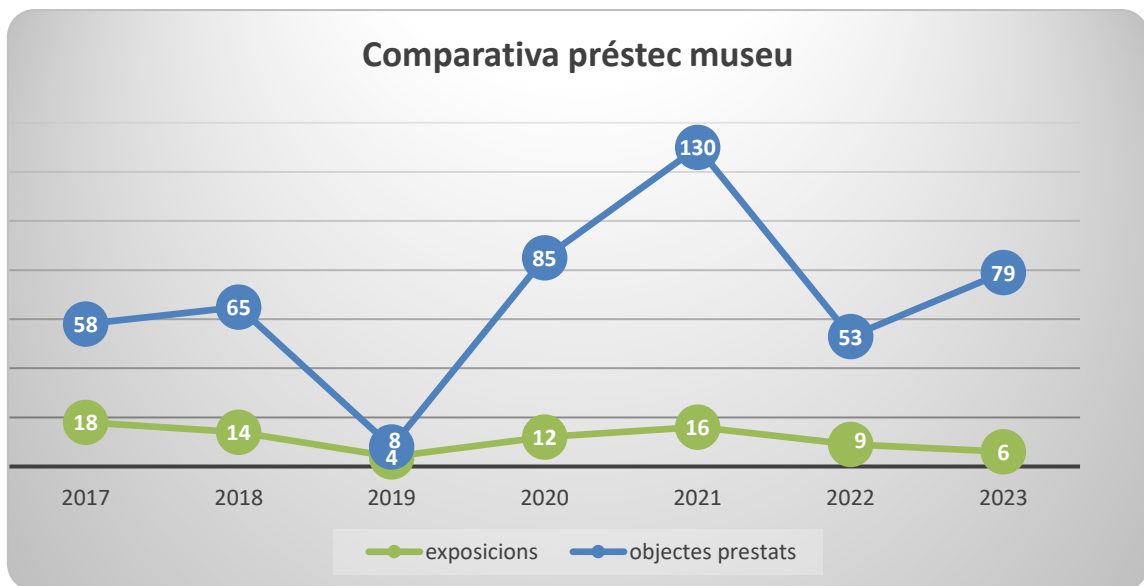
PETICIONS DE PECES PER A EXPOSICIONS EXTERNES

	<p>Al bies. Las artistas y el diseño en la vanguardia española. Museo de Artes Decorativas de Madrid, 20 de novembre de 2023 al 31 de març de 2024.</p> <p>S'ha prestat un vestit de Tórtola Valencia per a la Danza de Anitra.</p>
	<p>Cosint el cant. El vestuari de Victoria de los Ángeles. Palau Güell, del 10 de novembre de 2023 al 21 de gener de 2024.</p> <p>S'han prestat 17 vestits de la cantant.</p>
	<p>Aquella eterna admiració. Centenari Alicia de Larrocha i Victoria de los Ángeles. Palau Robert del 25 de setembre de 2023 al 7 de gener de 2024.</p> <p>S'han prestat 4 vestits de Victoria de los Angeles.</p>
	<p>Gala del centenari de Victoria de los Angeles al Gran Teatre del Liceu, el 7 de novembre de 2023.</p> <p>S'han prestat 47 vestits de Victoria de los Angeles.</p>
	<p>L'anunci de la vida moderna. Els orígens del cartell artístic com a reclam publicitari. CaixaForum Tarragona, del 24 de març al 23 de juliol de 2023.</p> <p>S'han prestat 8 cartells modernistes.</p>
	<p>Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna. Fundación Juan March, Madrid del 6 d'octubre 2023 al 6 de març de 2024.</p> <p>S'han prestat 8 fotografies de Tórtola Valencia per a La Danza Incaica.</p>

COL·LABORACIÓ AMB EXPOSICIONS EXTERNES MITJANÇANT REPRODUCCIONS

 <p>CENTROCENTRO</p>	<p>CentroCentro de Madrid.</p> <p>Elogio de lo cursi del 22 de juny al 6 d'octubre de 2023. 3 fotos, 1 cartell 1 programa sobre Margarida Xirgu.</p>
 <p>Instituto Cervantes</p>	<p>Instituto Cervantes Praga.</p> <p>La verbena de la Paloma del 1 al 30 de juny de 2023. 2 escenografies de La verbena de la Paloma</p>
 <p>FUNDACIÓN JUAN MARCH</p>	<p>Fundación Juan March, Madrid.</p> <p>Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna del 6 d'octubre 2023 al 6 de març de 2024. 8 fotografies de Tórtola Valencia a "Dansa Incaica".</p>
 <p>MNAD</p>	<p>Museo de Artes Decorativas de Madrid.</p> <p>Al bias. Las artistas y el diseño en la vanguardia española, del 20 de novembre de 2023 al 31 de març de 2024. 1 fotografia i 1 vestit de la Dansa d'Anitra de Tórtola Valencia.</p>
 <p>KH MÜNCHEN</p>	<p>Kunstalle München.</p> <p>The Myth of Spain. Ignacio Zuloaga 1870–1945, juny de 2023. 1 fotografia de Tórtola Valencia.</p>
 <p>Teatro Español DESDE 1583</p>	<p>Teatro español de Madrid.</p> <p>El Teatro Español. El teatro más antiguo de Europa (1583-2023), del 26 d'octubre a desembre de 2023. 4 escenografies de Fermín Galán i 1 plànol de La sirena varada.</p>

	<p>Museo Nacional del Teatro de Almagro</p> <p>Gades y los clásicos, juliol a setembre de 2023.</p> <p>6 fotografies de Josep Aznar</p>
	<p>Circulo de Bellas Artes de Madrid</p> <p>Pilar Aymerich. Memòria i vida, 6 d'octubre de 2023 a 7 de gener de 2024.</p> <p>50 fotografies</p>



Tipologia peça prestada 2023	Nombre
Cartells	8
Fotografies	8
Indumentària	69
Total préstecs	85
Reproduccions facilitades	79

PRESENTACIONS AMB LA PREMSA



Manifest Per un nou MAE

El dijous 26 de gener es va presentar al Teatre Estudi de l'Institut del Teatre el manifest per un nou MAE. L'acte va comptar amb la presència d'un centenar de personalitats del món de la cultura i les arts.



Presentació d'Escena Digital de Catalunya

El dijous 16 de març, es presentà la nova Escena digital, plataforma de difusió i preservació de les arts escèniques del país creada amb el doble objectiu d'aplegar i difondre tota la documentació dels espectacles que s'estrenen a Catalunya, així com la documentació dels espais escènics del territori català. El president-delegat de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, Joan Carles Garcia Cañizares, en destaca la voluntat de "sumar i ser transversals" perquè tot el que es fa en arts escèniques a Catalunya estigui recollit a la nova plataforma, i de "col·laborar amb tothom" per fer-ho possible, i així donar continuïtat al paper del MAE de preservar i difondre "el que han estat, són i seran les arts escèniques del país".



PRESENCIA A MITJANS DE COMUNICACIÓ

PREMSA

El MAE i les seves activitats

Data	Mitjà	Notícia
19-01-2023	Entreacte	Manuel Pérez i Muñoz. <i>Institut del Teatre: del búnquer al transatlàntic i nou rumb.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/83367
26-01-2023	Entreacte	Manuel Pérez Muñoz. <i>Un museu pendent i altres incògnites l'actualitat cultural</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/83632
26-01-2023	El Periódico de Catalunya	Marta Cervera. Àlex Ollé, Cesc Gelabert i Sol Picó impulsen la plataforma 'Per un nou MAE' 2023.01.26 http://hdl.handle.net/20.500.12268/83633
27-01-2023	El Punt-Avui	Jordi Bordes. <i>Signatures per a un MAE 'físic'</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/83634
27-01-2023/ 09-02-2023	Crític	Helena Martín. <i>Cinc dones de les arts escèniques a Catalunya que has de conèixer.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/83813
30-01-2023	Ara	Anna Valls <i>El Museu de Catalunya que gairebé ningú coneix.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/83672
05-02-2023	Teatralnet	Albert Miret. <i>El MAE ofereix noves exposicions itinerants en préstec.</i> https://hdl.handle.net/20.500.12268/83814
08-02-2023	Núvol	Laura Ars i Carme Carreño. <i>Quan dura massa la comèdia, es converteix en drama.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/83759
09-02-2023	Entreacte	Manuel Pérez Muñoz. <i>Records del passat teatral i projectes amb futur.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/83812
24-02-2023	Entreacte	Anna Valls Passola. <i>Per què és important per a la professió el Museu de les Arts Escèniques?</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/83963
16-03-2023	Corporació catalana de Mitjans Audiovisuals	ACN. <i>La Diputació de Barcelona negocia amb la Generalitat un nou emplaçament pel Museu d'Arts Escèniques.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/84405
17-03-2023	El Punt-Avui ¹	Vanessa Pérez. <i>Nova plataforma digital per arxivar la documentado d'arts escèniques.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/84267
31-03-2023	Crític	Helena Martín. <i>Memòria i futur LGTBIQ+ a les arts escèniques.</i> https://www.elcritic.cat/reportatges/memoria-i-futur-lgtbiq-a-les-arts-esceniques-161414
08-04-2023	Núvol	<i>A voltes amb el MAE.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/84557
10-04-2023	El Punt-Avui	Helena Martín. <i>El llegat teatral, al peu de la Rambla (MAE Museu de les Arts Escèniques).</i> https://hdl.handle.net/20.500.12268/84919

¹ També publicada en Cultura 21, La Vanguardia, Entreacte, La República, Teatralnet, Mas escena, hechoencalifornia1010.com

16-05-2023	Ara	Núria Juanico. <i>Què està passant amb l'arxiu de Carles Santos i Mariaelena Roqué?</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/94924
02-06-2023	Teatralnet ¹	<i>Els 25 anys d'IT Dansa, nova exposició temporal de l'Institut del Teatre.</i>
06-06-2023	Más Escena	<i>Los 25 años de IT Dansa, nueva exposición del Institut del Teatre.</i>
30-10-2023	Núvol	<i>Primera Jornada dedicada a les arts efímeres organitzada pel MAE.</i>
30-10-2023	Catorze	<i>La primera jornada dedicada a les arts efímeres.</i>
15-11-2023	Núvol	Oriol Puig Taulé. <i>La pastanaga i el barret.</i>

El MAE citat

Data	Mitjà	Notícia
16-01-2023	La Vanguardia	Redacció. Les arts escèniques reclamen un espai físic per al MAE 2023.01.16 http://hdl.handle.net/20.500.12268/83549
08-02-2023	Núvol	<i>Un arxiu pot ser sexi.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/83762
09-02-2023	El Punt-Avui	Jordi Bordes. <i>L'apunt. Rigola, Cisqueella, el MAE: més escenaris.</i> https://hdl.handle.net/20.500.12268/83792
14-03-2023	El Punt-Avui	R. Esteban <i>Digitalitzen totes les imatges del Festival de Peralada.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/84175
23-03-2023	Entreacte	Eduard Molner. <i>Tornar el Paral·lel a les nostres vides.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/84320
22-05-2023	Entreacte	<i>Homenatge a l'actor i gestor cultural Andreu Solsona.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/95010
21-09-2023	El Punt-Avui	E.V. <i>La Foneria de Canons serà un espai digital.</i> http://hdl.handle.net/20.500.12268/112016

RÀDIO



PODCAST RECOMANA. Jordi Bordes. 2.2.2023 Episodi 30.
Jordi Bordes parla sobre el futur del MAE amb l'Anna Valls, l'Àlex Ollé i el Cesc Gelabert



[Programa de ràdio "Tot és Comèdia" de Radio Barcelona](#)

Dissabte 25/02 van dedicar una part del programa al Manifest Va intervenir en directe Joan Segalés de Vol Ras, i gravat la Directora de MAE



[Programa de Ràdio Abrera. Serveis informatius](#)

El 27/03, amb motiu del Dia Internacional de la Dona, entrevistem a l'Esther Haba i a Josep Contreras en relació a l'exposició itinerant del MAE *#Miremelpassat amb ulls de dona #teatre* que el Centre Cultural d'Abrera exposa



[Memento d'ICAT Fm \(Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals\)](#)

Diumenge 2/04 , durant la conversa de Josep Maria Bunyol amb Anna Rosa Cisquella, reivindica *#perunnouMAE*

TELEVISIÓ



BETEVÉ. Dins del programa *Plaça Tísner*, 7.03.2023 directe des del museu. Anna Valls entrevistada per Bea Rodríguez Pérez



[BETEVÉ.](#) Dins del programa *Plaça Tísner*, 30.05.2023

Reportatge d'aproximadament 6 minuts de Bea Rodriguez on la directora del MAE, Anna Valls, acompanyada del director artístic Jaume Bernadet, i l'actriu Rita Kuan, donants del fons Comediants, es passejen per les reserves explicant el que representa la donació d'aquest fons

PRESENTACIONS A CONGRESSOS /JORNADES/ MASTERS

HISTÒRIA I TRACTAMENT DOCUMENTAL DE MATERIAL GRÀFIC: MÒDUL CARTELLS.

Dijous 9 de març. Anna Valls i Ana Triviño participen al curs del COBDC . 25/23 - **Història i tractament documental de material gràfic: mòdul cartells**. Altres docents del curs: Isaura Solé, Santi Barjau, Víctor Oliva, Berta Blasi, Isabel Cendoya i Lourdes Prades., a la biblioteca Montserrat Abelló - Biblioteques de Barcelona) i la Biblioteca de Catalunya.

LA COL·LECCIÓ DE TITELLES DEL MAE

Dimarts 21 de març: Xerrada al MIT sobre la **col·lecció de titelles del MAE** amb motiu del dia Internacional del titella que UNIMA celebrà allà.

DEL MAE AL MNAE

El 29 de març Enric Ciurans i Núria Aragonès de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona van organitzar la jornada Del MAE al MNAE (del Museu Arts Escèniques al Museu Nacional de les Arts Escèniques)

La Directora del MAE hi va participar amb la ponència: El MAE: la memòria de les arts escèniques de Catalunya”. Esther Alsina, coordinadora del Màster de Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia (UB): “Exposar un llenguatge artístic en moviment. Una mirada arreu”; Guillem-Jordi Graells, “Un museu museu centenari que és i no és” i Jaume Comas, “Història recent i reptes actuals del MAE”

LES BIBLIOTHÈQUES-MUSÉES EN EUROPE (París)

El MAE va ser convidat a les jornades de les biblioteques Museu a Europa organitzades per la Biblioteca Nacional Française.

La directora del MAE hi va participar el 20 d’octubre amb la ponència « Le musée des Arts du spectacle de la Catalogne : histoire et conception d’une bibliothèque-musée »

XXII Congrés d’UNIMA ESPAÑA / Seminario sobre Defensa, Restauración y Documentación del Patrimonio de las Marionetas (27 -29 D’OCTUBRE)

La Directora de l MAE va presentar la col.lecció de titelles del MAE i l’EDC

EL MAE I LES POTENCIALITATS DE LA RECERCA EN ARTS ESCÈNIQUES (CRAE, Centre de Recerca d’Arts UAB)

Anna Valls i Laura Ars van impartir la conferència **El MAE i les potencialitats de la recerca en arts escèniques** el 15 de novembre.

VISITES PROFESSIONALS / REUNIONS PROFESSIONALS

Comissió de Patrimoni Sonor i Audiovisual



L'Anna Valls i la Neus Garriga formaren part de la comissió sobre el patrimoni sonor i audiovisual, al grup de treball encarregat d'elaborar unes pautes de descripció amb diferents nivells i per a diferents suports i tipologies de documents sonors i audiovisuals.

<https://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura-i-adreces/comissions/comissio-sobre-el-patrimoni-sonor-i-audiovisual/>

Reunió amb la consellera de cultura

Febrer. Dimecres a les 10h, la directora General , l'Alex Ollé i la directora del MAE es van reunir la consellera de Cultura, la Sra. Natàlia Garriga i la Directora General de Patrimoni, la Sra. Sònia Hernández Almodóvar, per demanar més suport de cara a aconseguir un edifici i més recursos per al MAE

CALENDARI



L'Institut del Teatre ha continuat amb l'edició d'un calendari a partir del fons del MAE.

Per al calendari 2023 es va triar una fotografia de Josep Aznar de la coreografia *Whim Fractured Fairytale*, d'Alexander Ekman, 2013.

PUBLICACIONS

Nombroses publicacions utilitzen imatges dels fons del MAE per il·lustrar els seus documents, vegeu-ne la relació a l'annex 5

XARXES SOCIALS, NEWS

Instagram 2023					
Contingut		Activitat		Audiència	
Núm. Post	Núm Storys, Vídeos,i Reels	Abast	Interacció	Total seguidors	Nous seguidors
61	331	10.030	1279	2840	341

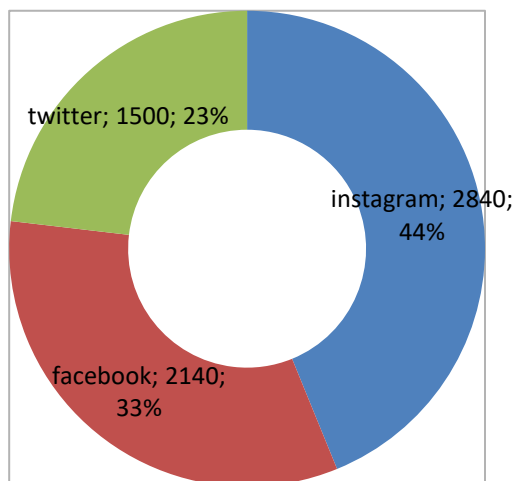
Contingut amb més engagement: Reel castanyoles

Twitter 2023					
Contingut		Activitat		Audiència	
Núm. Post	Núm Storys, Vídeos,i Reels	Abast	Interacció	Total seguidors	Nous seguidors
607		82898	3578	1500	128

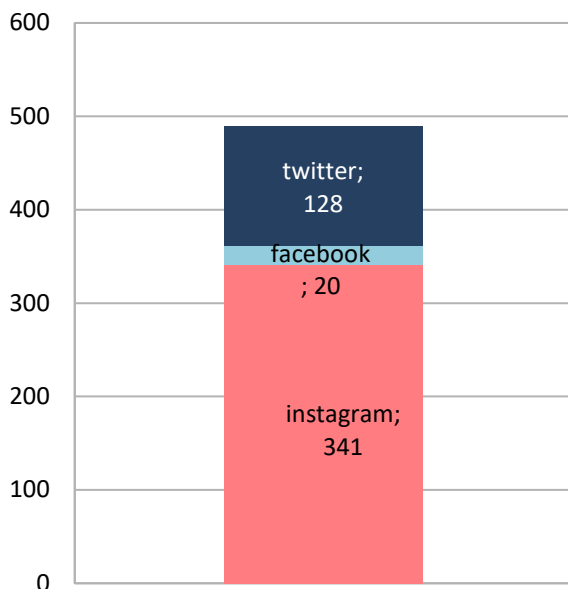
Abast proporcionat només fins al juny

Facebook 2023					
Contingut		Activitat		Audiència	
Núm. Post	Núm Storys, Vídeos,i Reels	Abast	Interacció	Total seguidors	Nous seguidors
63		28832	1987	2140	20

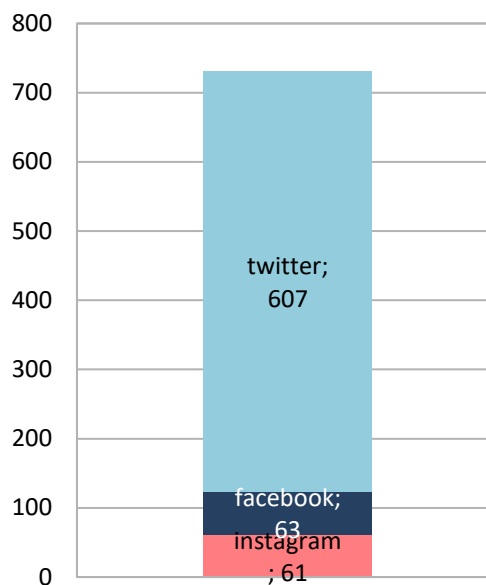
Seguidors Xarxes socials



Nous seguidors 2023



Posts 2023



Informació dels tuits, post i notícies amb més impacte a l'annex 5

DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

El personal del MAE ha participat en 23 accions formatives diferents

La distribució per temàtica és:

Annex 1: RELACIÓ DE REVISTES QUE ES REBEN REGULARMENT

<p>TEATRE ADE Teatro Alternatives Théâtrales Artescénicas Artez Bühne, die Bulletin of the Comediantes Castello di Elsinore Contemporary Theatre Review Entreacte Erregueté: revista galega teatro Escalera, la Estreno Estudis escènics (digital) Farándula Fiestacultura Fila á Hispanic review Hystrio Journal of dramatic theory & criticism Latin American Theatre Review Mouvement New Theatre Quarterly (NTQ) PAJ Parábasis Paso de gato PAYE Primer acto Pygmalion Revue d'histoire du théâtre Rituales Scènes magazine Signa Sipario Studies in costume & performance Teatro = Antzerki</p>	<p>Teatro e storia The Drama review (TDR) Theater Heute Theatre Journal Théâtre Public Theatre Research International</p> <p>DANSA Ballet 2000 Dance Europe Dance Index Dance International (IDTA) Dance Magazine, The Dance, mouvement & spiritualities Dance Research Dance Research Journal Dancing Times, The Finnish dance in focus Médecine des arts Susy Q Tanz</p> <p>ESCENOGRAFIA. TÈCNIQUES DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE Actualité de la Scénographie (AS) Lighting & sound international Protocol Sono magazine Theatre Design and Technology</p>	<p>ÒPERA . MÚSICA Avant-Scène Opéra Opera actual Opéra Magazine Opera now Operette Revista de musicología Revista musical catalana</p> <p>CIRC Ambidextro King Pole Zirkolika</p> <p>TITELLES Fantoche Puppetry international</p> <p>VEU Journal of singing Journal of voice</p> <p>HUMANITATS Avenç Caramella Casa de las Américas Els Marges Serra d'or Speak up Unicum</p>
--	--	---

Annex 2 : PUBLICACIONS BUIDADES A L'HEMEROTECA

1. ABC
2. aldia.cat
3. Ara
4. Ara.cat
5. Balletymaspunta.com
6. Cultura21.cat
7. Danza.es
8. Danzballet.com
9. Diari de Girona
10. Diari de Sabadell
11. Diari de Tarragona
12. Diari de Terrassa
13. Elmon.cat
14. El Mundo
15. El País
16. El Periódico
17. El Punt / AVUI
18. Entreacte.cat
19. infocorazon.com
20. La Mañana
21. La Razón
22. La Vanguardia
23. LaRepública.cat
24. masescena.com
25. Núvol.com
26. recomana.cat
27. Regió7
28. Ritmo.es
29. Segre
30. Surtdecasa.cat
31. Teatralnet
32. Teatrebarcelona.com
33. Temps arts.cat
34. Time out
35. VilaWeb.cat

Annex 3: NOTÍCIES DEL DOSSIER DE PREMSA MÉS CONSULTADES (fins agost)

I si Joel Joan té raó? Eltemps.cat 2 de febrer https://www.eltemps.cat/article/21206/i-si-joel-joan-te-rao	46
Pau Miró, professor Núvol.com 29 de març https://hemeroteca.cdmae.cat/handle/20.500.12268/84437	46
Francesc Nel·lo, un gran nom del teatre (i de més coses) Núvol.com 17 de gener https://hemeroteca.cdmae.cat/handle/20.500.12268/83353	44
Demasiado corazón ('Mal de corazón' TNC) Núvol.com 3 de maig https://hemeroteca.cdmae.cat/handle/20.500.12268/85129	43
L'anacronisme dolç i desesperat de Bojos per Molière Núvol.com 31 de gener https://hemeroteca.cdmae.cat/handle/20.500.12268/83705	39
Cinc dones de les arts escèniques a Catalunya que has de conèixer (MAE) Elcritic.cat 9 de febrer https://hemeroteca.cdmae.cat/handle/20.500.12268/83813	38
A voltes amb el MAE Núvol.com 8 d'abril https://hemeroteca.cdmae.cat/handle/20.500.12268/84557	36
Álex Ollé, Cesc Gelabert i Sol Picó impulsen la plataforma 'Per un nou MAE' Elperiodico.cat 26 de gener https://hemeroteca.cdmae.cat/handle/20.500.12268/83633	36
Quan dura massa la comèdia, es converteix en drama (Museu de les Arts Escèniques) Núvol.com 8 de febrer https://hemeroteca.cdmae.cat/handle/20.500.12268/83759	35
Homenatge a l'actor i gestor cultural Andreu Solsona Entreacte.cat 22 de maig https://hemeroteca.cdmae.cat/handle/20.500.12268/95010	34

Annex 4: RELACIÓ DE LES NOTÍCIES DEL MES QUE HAN ESTAT MÉS VISITADES A INSTAGRAM, TWITTER I FACEBOOK

Data	INSTAGRAM	Visualitzacions
gener	Foto de Juanjo Puigcorbé amb el targetó Perunnoumae	675
febrer	Quiz sobre la foto de Cecs Gelabert jove	896
març	Vídeo Bus de Tozer al taller Scan3D	337
abril	Foto de Juanjo Puigcorbé amb el targetó Perunnoumae	675
maig	Cartell Atelier Casas & Utrillo	436
juny	Fotos dansa Incaica Tórtola Valencia	377
juliol	Expo cartells de la vida moderna	296
agost	Muntatge del teatre de H.V.Tozer	279
setembre	Jornada de conservació	567
octubre	Jornada de conservació	575
novembre	Vídeo titelles Batlle	662
desembre	Reel castanyoles Udaeta	955

Data	Facebook	Impressions	Interaccions totals
gener	A les reserves del MAE tenim diversitat de materials. Aquí, dins aquests mobles compactes, hi ha els llibres. Teniu més informació a www.cdmae.cat (automàtic Instagram)	155	7
febrer	Aquí tenim al pallasso més estimat del mestre Tozer. Un expert malabarista anomenat Pompilio (automàtic Instagram)	338	38
març	En el marc de la celebració del #diadeladona el Centre Cívic La Sagrera "La Barraca" ha programat la nostra exposició "Projecte Vaca"	265	7
abril	Avui ha visitat la nostra exposició permanent La memòria de les arts efímeres un grup de l'Associació de Familiars de persones amb Alzheimer i altres demències de Barcelona AFAB - Associació de Familiars d'Alzheimer de Barcelona .	381	11
maig	Darrers dies de l'exposició "Música i dansa contra el feixisme a l'Europa de 1937", comissariada per Albert Fontelles-Ramonet, que posa en valor la lluita antifeixista del món de les arts amb el pianista Isidre Marvà i la Cobla de Barcelona, el cantant tenor Emili Vendrell i el ballarí i coreògraf Joan Magrinyà	794	25
juny	Com cada darrer divendres de mes aquest any de commemoració de #Victoria100 us ensenyem un vestit de la col·lecció d'indumentària d'òpera i	474	12

	<p>concerts de Victoria de los Ángeles que conservem al museu.</p> <p>Aquest vestit el portà per interpretar a #Rosina a l'òpera El barber de Sevilla (Il barbiere di Siviglia) de Gioachino #Rossini entre 1954 i 1962. Es tracta d'un vestit de dues peces amb faldilla de llistes blaves i grogues i sobrefaldilla de color rosa pal, i cosset amb detall de llaços roses...</p>		
juliol	<p>Com cada darrer divendres de mes aquest any de commemoració de #Victoria100 us ensenyem un vestit de la col·lecció d'indumentària d'òpera i concerts de Victoria de los Ángeles que conservem al museu.</p> <p>Aquest vestit el portà per interpretar a #Rosina a l'òpera El barber de Sevilla (Il barbiere di Siviglia) de Gioachino #Rossini entre 1954 i 1962.</p>	347	11
agost	<p>Cor perdut, coreografia de Nacho Duato.</p> <p>Ros Ribas, assaig i Centre Cultural Caixa Terrassa, 2002.</p> <p>Veniu a la nostra exposició temporal "25 anys d' It Dansa. Jove Companyia de l'Institut del Teatre" i descobreix trajectòria i més coreògrafs de renom amb els que han treballat!!</p>	205	4
setembre	<p>Aquest estiu els companys de @tallerpepeotal ens van ajudar a tornar a muntar el teatre de marionetes de Harry Vernon Tozer! Després de gairebé 40 anys desmuntat...</p>	2984	54
octubre	<p>Aquest divendres s'inaugura l'exposició "El llarg viatge de l'Estaquirot, 50 anys de teatre de titelles" al Centre d'Art Contemporani La Sala de Vilanova i la Geltrú on hi col·laborem!!</p> <p>Quan s'acabi, el MAE conservarà el seu gran llegat. Un fons per a la història del teatre català i estudi de l'evolució del teatre d'objectes.</p> <p>Estem molt agraïts a Estaquirot Teatre per confiar-nos el seu fons!!</p>	1501	38
novembre	<p>Agraïm molt l'interès que ha generat la I Jornada de Conservació i Divulgació de les Arts en Viu amb més ...</p>	257	28
desembre	<p>Molt agraïts amb el donatiu del llibre de Lluís Masgrau, professor de l'@institutdelteatre i del Màster...</p>	277	23

Data	Twitter	Impressions	Interaccions totals
gener	Moltes gràcies a tots els professionals de les arts escèniques pel suport al manifest #perunnouMAE A http://perunnoumae.cat us podreu afegir. Necessitem de tothom que estimi les arts escèniques per fer-ho possible (26/01)	1.437	130
febrer	Felicitats @teatrelliure per la nova plataforma digital #ArxiuLliure. Sabíeu que als 2000 el Lliure ens va cedir el Fons #FabiaPuigserver, que hem organitzat, digitalitzat, catalogat i preservem a les nostres reserves, i que hem compartit per nodrir aquest arxiu? (fil) (10/02)	2572	152
març	#Taldiacomavui de 1918 neix Matilde Salvador, primera compositora en estrenar una #òpera al @Liceu_cat amb Vinatea, el 19 gener 1974. 2 mesos abans de l'estrena amb el seu marit i també compositor Vicent Asència davant el cartell publicitari del teatre. Col·lecció Masó Majó (23/03)	2241	75
abril	Aquest vestit el portà Victoria de los Ángeles interpretant a Manon, #òpera de Jules #Massenet, un dels papers més celebrats de la #soprano. #Victoria100 #VictoriadelosÁngeles @fundvda @institutteatre @CulturaDIBA (28/04)	954	93
maig	El programa de l'actuació de #MariaCallas al @Liceu_cat el conservem al MAE i el podeu consultar a #EscenaDigital (5/5)	1300	54
juny	Abans de morir #MariaEspinalt, el seu marit Constantí Carrera ens donà els vestits d'#òpera, #sarsuela i concert de la #soprano. Aquests són el de Mimi per a La Bohème i el de Cio-Cio-San per a Madama Butterfly. Foto de 1931 en el seu debut al @Liceu_cat amb Rigoletto. (26/06)	1091	114
juliol	#TalDiaComAvui de 1994 mor Pere Calders. Creador de la paraula ANTAVIANA amb el que @dagolldagom construeix el 1978, i a partir dels seus contes, un dels seus espectacles més icònics (dramatúrgia de J. L. Bozzo @espremulla, @annarosacpi el propi Calders, i música de @jaumesisa) (21/07)	3571	318
agost	Violeta II, coreografia de Ramon Oller. Josep Ros Ribas, assaig i Teatre Adrià Gual, 1998. Veniu a la nostra exposició temporal "25 anys d'IT Dansa" i descobriu trajectòria i més coreògrafs de renom amb els que han treballat @institutteatre @CulturaDIBA @APdCDansa (14/08)	332	30
setembre	Aquest és el vestit que portà Victoria de los Ángeles interpretant a Elisabeth en l'#òpera #Tannhäuser de Richard #Wagner al @WagnerFestival de 1961. Format per un vestit llarg de gas blanc i una capa de seda reversible. #Victoria100 #VictoriadelosÁngeles @fundvda (fil) (29/09)	1392	168

octubre	Aquest divendres s'inaugura l'exposició "El llarg viatge de l'Estaquirot, 50 anys de teatre de titelles". Quan s'acabi, el MAE conservarà el seu gran llegat. Un fons per a la història del teatre català i estudi de l'evolució del teatre d'objectes. http://tuit.cat/9jzpJ (3/10)	1667	130
novembre	#Taldiacomavui de 1961 Victoria de los Ángeles i Raimundo Torres interpreten al @Liceu_cat la 1a versió en concert de L'Atlàntida, cantata escènica obra pòstuma de Falla que completà Ernesto Halffter, amb text de Jacint Verdager. Fons Raimundo Torres #Victoria100 (24/11)	1917	183
desembre	Avui és Santa Llúcia, patrona de les modistes, i un bon dia per visitar l'exposició #Cosintelcant al @PalauGuell i descobrir el vestuari de Victoria de los Ángeles, alguns fets per ella mateixa, amb 20 vestits de la nostra col·lecció cedida per la @fundvda. #Victoria100 (13/12)	726	57




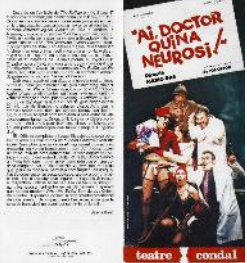

Annex 5: PUBLICACIONS, DOCUMENTALS, ETC. AMB IMATGES DELS FONDS DEL MAE



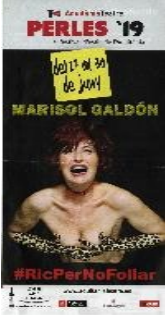


LLIBRES, ARTICLES I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS	
	<i>El Paral·lel fent país</i> / Eduard Molner i Closas ; pròleg Enric Gallén i Xavier Albertí. Barcelona: Institut del Teatre, Arola Editors, 2023. Reproduceix moltes imatges dels fons
	<i>En el país de los chinos : relaciones sino-españolas y cosmopolitismo periférico, 1850-1950</i> / Xavier Ortells-Nicolau, ed. Granada: Editorial Comares, 2023. (Renacimiento de Asia Oriental ; 25) La coberta reproduceix un esbós escenogràfic de Turandot de Joan Morales
	<i>Espacio teatral y escenario urbano : Barcelona entre 1840 y 1923</i> / Raffaella Perrone. Maig de 2011. Tesis doctoral – Universitat Politècnica de Catalunya – dir. Ramon Graells Reproduceix diverses imatges dels fons
	<i>Gan-Quesada, Germán, and Helena Martín-Nieva. "Avant-Garde Music, Political Commitment and Narratives of Resistance: A Perspective from Catalonia (1959-1978)." In Music and Resistance: From 1900 to the Present, edited by Igor Contreras Zubillaga and Helena Martín-Nieva, translated by Lucille Banham, 41–75. Music, Criticism & Politics, 9. Turnhout: Brepols, 2022.</i> A les pàgines 47, 49 i 56 hi ha imatges i referències al nostre centre.
	<i>La zarzuela : patrimonio de la hispanidad : crónica cantada de nuestra vida: exposición.</i> Madrid: INAEM, 2023. Catàleg de l'exposició on es reproduceixen un esbós de Francesc Soler i Rovirosa, el cartell de l'Alegria que passa i el cartell de La Camisa de la Pompadour
	<i>Raquel Meller : més que Rosalía</i> / Manel Lucas . Dins: <i>El món d'ahir. Dossier: Humor</i> , núm. 20 (2019), p. 6-15 Article que reproduceix un retrat de Raquel Meller
	<u>La Dolores</u> . Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2023. Programa de l'espectacle en PDF que reproduceix 5 fotografies, 1 esbós d'Amorós i Blancas, diversos programes i 1 ventall.





	<p>Las golondrinas. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2023.</p> <p>Programa de l'espectacle en PDF que reproduïx 1 programa del Gran Teatre del Liceu, 2 esbossos de Josep Castell i 1 retrat de José M. Usandizaga</p>
	<p>Luisa Fernanda. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2023.</p> <p>Programa de l'espectacle en PDF que reproduïx 1 cartell, 1 fragment musical, 3 fotografies i 2 esbossos de Burman.</p>
<p>AUDIOVISUALS</p>	
	<p>Pel·lícula documental Mentre siguis tu de Claudia Pinto produït per Sin Rodeo Films, Nakamura films i TV3, que es presenta i s'acaba de rodar al Festival Internacional de San Sebastián 2023 on l'actriu Carme Elias exposa el seu dia a dia i mostrar els efectes de l'Alzheimer. Reproduïx molts documents del nostre fons Carme Elias.</p>
	<p>Notícies en xarxa (9 novembre), reportatge sobre l'exposició <i>Cosint el cant</i> de vestits de Victoria de los Ángeles</p> <p>Es veuen els 17 vestits de la col·lecció d'indumentària de Victoria de los Ángeles que formen part de l'exposició.</p>
	<p>Llum Vermella (3 de maig), programa de TV Llobregat on Manel Vega entrevista a Mònica Glaenzel.</p> <p>Projecta diferents fotografies d'espectacles on ha participat l'actriu.</p>
	<p>Xirgu, la semilla del Festival de Mérida (19 juny), documental produït per Canal Extremadura de Beatriz Carrasco.</p> <p>Molts documents del fons Margarida Xirgu i d'altres fons relacionats amb l'actriu</p>
	<p>"La argentina" protagonista de la edad de plata en la danza española y un legado por descubrir, reportatge de la Radiotelevisión Diocesana de Toledo (3 març).</p> <p>Diverses imatges d'Antonia Mercé La Argentina.</p>
	<p>Amb tots vostès, Joan Pera. Programa Sense Ficció, TV3 (12 setembre) sobre la vida de Joan Pera.</p> <p>Diverses fotografies d'escena representades per Joan Pera.</p>

Annex 6: IMATGES MÉS DESCARREGADES D'ESCENA DIGITAL

Imatge	Registre	Descàrregues
	<p><u>Els Pirates Teatre. Brundibár. BCN216. Comunitària. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver, 30 juny 2017</u> [programa]</p>	208
	<p>XVII Marató de L'Espectacle, Mercat de les Flors, 16-17 juny 2000 [Programa]</p>	195
	<p><u>La Zaranda. El grito en el cielo. Teatre Romea, 8 -20 setembre 2015.</u> [Programa]</p>	117
	<p><u>Les tres germanes. Teatre Poliorama, 1990</u> [Programa]</p>	113
	<p><u>Salsa criolla</u> [Programa]</p>	110

	<p><u>Teatro Radiofónico de Antonio Losada. Recortes de Prensa en Televisión. Teatro Barcelona, 3 y 6 marzo 1951</u></p> <p>[Programa]</p>	102
	<p><u>Curs de presentació per a les proves d'accés de l'Escola Superior d'Art Dramàtic. Institut del Teatre, 15 abril-29 maig</u></p> <p>[Programa]</p>	53
	<p><u>Compañía Colsada. ¡Ay, qué trío!. Teatro La Latina, 13 mayo 1955 [Programa]</u></p>	36
	<p><u>'Ai doctor quina neurosis!' Teatre Condal, 27 febrer 1987</u></p> <p>[Programa]</p>	35
	<p><u>La grandesa d'ésser un de tants. Sala Àtrium, 19 - 30 juny 2013</u></p> <p>[Programa]</p>	32

	<p><u>Tannhäuser. Gran Teatre del Liceu, 19, 25, 27,29,31 març - 3,6,8,10,12,14,18,22 abril 2008</u></p> <p>[Programa]</p>	30
	<p><u>Companyia Josep Maria Flotats. Cyrano de Bergerac. Teatre Poliorama, 11 setembre 1985 - 5 gener 1986</u></p> <p>[Programa]</p>	30
	<p><u>#RicPerNoFollar. Teatre Aquitània, 27-30 juny 2019.</u></p> <p>[Programa]</p>	29
	<p><u>Al cau de les paraules. Teatre Municipal de Girona, 4 desembre 2018</u></p> <p>[Programa]</p>	29
	<p><u>Juanita Reina. El puerto de los amores. Teatro Rex, 11 junio 1953</u></p> <p>[Cartell]</p>	29

	<p><u>La bella durmiente. The Royal Ballet. Gran Teatre del Liceu, 10-13 julio 2010</u></p> <p>[Programa]</p>	29
	<p><u>hISTÒRIA. Sala Beckett, 20 gener-21 febrer 2016</u></p> <p>[Programa]</p>	28
	<p><u>Aula oberta residents. La Caldera les Corts. Centre de creació de dansa i arts escèniques, 3 octubre 2020</u></p> <p>[cartell]</p>	28
	<p><u>El somni de Bagdad. Teatre Romea, 22 febrer 1976</u></p> <p>[Programa]</p>	28
	<p><u>Idea d'Europa. Circol Maldà, 1-30 maig 2012</u></p> <p>[Programa]</p>	27