

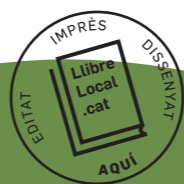
DRAMATICLES

Antologies dramàtiques

1. Dramatúrgia francesa contemporània
Pommerat · Lescot · Gaudé · Sonntag
2. August Strindberg
3. Caryl Churchill
4. Dramatúrgia alemanya contemporània
Hübner · Baltscheit · Hilling · Nolte/Decar
5. Gabriele d'Annunzio
6. Sòfocles
7. Conor McPherson
8. Dramatúrgia quebequesa contemporània
Berthiaume · Archambault · Brullemans · Graton
9. Dramatúrgia finlandesa contemporània
Paavilainen · Tirunen · Dadu · Sarkola · Karhu · Junkkaala

El teatre valencià actual es troba en expansió constant i passa per un moment de vitalitat i dinamisme. En aquesta antologia presentem cinc textos d'autoria valenciana, estrenats els darrers anys, que combinen realitat i ficció per parlar de qüestions contemporànies com la memòria col·lectiva, el vincle entre pares i fills o la violència obstètrica. Es tracta d'*El fill que vull tindre*, de Pont Flotant (2016); *I tornarem a sopar al carrer*, de Begoña Tena i Xavier Puchades (2017); *Instruccions per a no tenir por si ve la Pastora*, de Núria Vizcarro (2018); *La sort*, de Juli Disla (2020); i *La confiança*, de Guadalupe Sáez (2021).

PVP: 22 €
www.comanegra.com



Diputació
Barcelona | Institut del Teatre

comanegra



comanegra
Institut del Teatre

DRAMATÚRGIA VALENCIANA CONTEMPORÀNIA

Pont Flotant · Begoña Tena
i Xavier Puchades · Juli Disla
Núria Vizcarro · Guadalupe Sáez

DRAMATÚRGIA VALENCIANA CONTEMPORÀNIA

Volem destacar el fet de trobar una relació estreta de les peces amb la «realitat», una qüestió que, sens dubte, marca una de les característiques del teatre d'aquest segle. Aquesta realitat prové per diverses vies: en alguns casos té més a veure amb la idea d'un teatre documental (o teatre documental) i en altres es vincula a l'autoficció o l'autobiografia. En algun cas, tant el documental com l'autoficció o l'autobiografia es donen la mà al mateix text [...].

Els textos que aquesta antologia presenta són una mostra parcial —però considerem que ben estimable— del que el teatre valencià ha estat escrivint per a l'escena durant els darrers anys. Una mostra que, amb formats i fruit de processos singulars, aplega exemples de crítica, reflexió i visibilització de realitats personals i locals alhora que amb un evident interès general.

Del pròleg de RAMON X. ROSSELLÓ