

# PROJECTE VACA

associació de creadores escèniques

20  
ANYS  
1998-2018



Vaca'

20

# PROJECTE VACA. EL NAIXEMENT D'UN CLAM



A finals de la dècada dels noranta, un grup de dones del món del teatre van decidir crear a Barcelona una entitat orientada a donar visibilitat al treball i els punts de vista de les dones de l'escena. Emmarcades en un context d'efervescència cultural, on el moviment feminista començava a fer sentir la seva veu, algunes creadores vindicaven models i espais d'expressió propis. La penosa absència de les dones en el panorama escènic català i espanyol despertava iniciatives -col·lectives principalment- per denunciar la perturbadora discriminació femenina en el sector. Aquesta va ser la llavor que va reunir una desena de professionals del teatre a l'entorn d'una idea, d'una fita, d'un anhel. Finalment, el 6 de juliol de 1998, es va signar l'acta fundacional de l'Associació de Creadores Escèniques Projecte Vaca.

Entusiastes i apassionades, les fundadores de l'entitat van establir diferents línies d'acció. Una d'aquestes rutes es basava en la reflexió, l'estimulació, la investigació i la promoció de la creació escènica femenina.

Les altres feien referència a l'imprescindible foment de les xarxes amb entitats afins d'arreu de l'estat i al diàleg amb les institucions catalanes. Projecte Vaca estava en marxa i començava a pasturar.



**PROJECTE VACA**  
associació de creadores escèniques

# LA VACATECA

## AUTORES EN PROCÉS DE RECONeixEMENT



Els entrebancs que trobaven les autores per ser reconegudes i programades a les cartelleres dels teatres, van impulsar Projecte Vaca, recent constituïda, a treballar en la confecció d'un Fons bibliogràfic i audiovisual d'autoria Femenina que servís de referència i consulta. L'objectiu final d'aquest arxiu seria la difusió d'aquests textos dramàtics i del material videogràfic dins de l'àmbit escènic. La Comissió de Recerca, Arxiu i Difusió, creada al 1999, va ser l'encarregada de compilar i catalogar els textos a més d'altres materials audiovisuals de produccions artístiques dirigides o coreografiades per dones.

L'arxiu es va batejar com a Vacateca i va arrencar amb texts inèdits d'escriptores procedents de cinc tradicions lingüístiques fins a reunir prop de 600 títols i vídeos. La promoció d'alguns dels texts recollits s'ha realitzat en el marc de les activitats vinculades a l'associació, fent una tasca regular de divulgació com a lectures dramatitzades, conferències i taules rodones.

# ESDEVENIMENTS INTERNACIONALS



L'esperit col·lectiu i comunitari que fonamentava l'acció de Projecte Vaca es va estendre cap a d'altres associacions amb la finalitat d'augmentar les possibilitats d'incidència de les creadores. Fora de Catalunya, debutaven col·lectius amb finalitats similars que també requerien enfortir-se mútuament. El principal lloc de reunió va ser a Cadis i, en concret, a l'Encuentro de Mujeres de Iberoamérica de las Artes Escénicas, celebrat dins del FIT, que connectava dones de teatre dels dos continents. Convidades per Margarita Borja, les sòcies vacunes van involucrar-se en aquesta cita durant anys, participant en presentacions i taules rodones i aportant propostes artístiques.

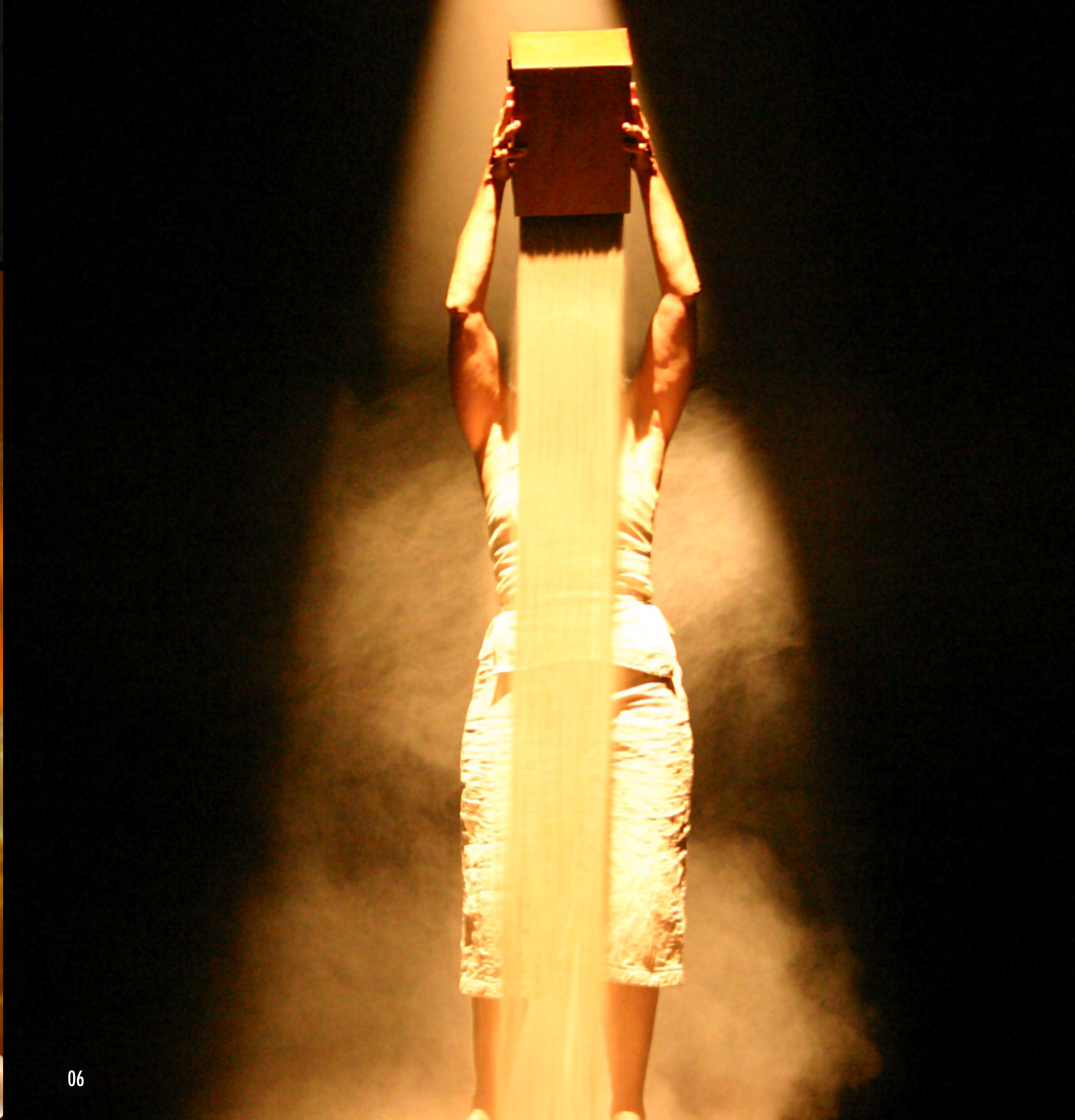
L'afany de Projecte Vaca de posar en valor el treball de les dramaturgues i la seva voluntat de crear xarxes nacionals i també internacionals, va atraure de seguida alguns projectes transfronterers. Entre 2000 i 2002 es va desenvolupar un programa d'intercanvi de texts d'autores que va esdevenir una plataforma d'estudi, difusió i reciprocitat entre dramaturgues catalanes i homòlogues seves d'Itàlia, Bèlgica i els Estats Units. El projecte Intercanvi Internacional d'Autores, va incloure una selecció de texts inèdits que van ser estrenats, com a lectures dramatitzades, en escenaris de Barcelona, Nova York, Nàpols i Brussel·les.

El vaixell més gran que ha pilotat Projecte Vaca va ser el 2007, a l'assumir l'organització i coordinació del Festival Magdalena Piezas Conectadas Barcelona, vinculat a la prestigiosa xarxa cultural femenina The Magdalena Project. Prop d'una cinquantena d'institucions i organismes nacionals i internacionals, entitats, professionals i empreses van donar-hi recolzament. L'esdeveniment va acollir una quarantena d'espectacles procedents d'una quinzena de països. Alhora, es va fer una colossal tasca contrarellotge per tenir a punt l'equipament tècnic dels teatres del Centre de Cultura de Dones, Francesca Bonnemaison, que van acollir bona part de les actuacions juntament amb altres set espais de la ciutat. El certamen va durar deu dies i va tenir un enorme èxit de públic.

# INTERCANVIS I XARXES



# FESTIVAL MAGDALENA



# **PROJECTE VACA**

## **associació de creadores escèniques**

**El vídeo mostra una miscel·lània d'imatges i fragments audiovisuals d'accions creatives i artístiques de la trajectòria dels primers vint anys de l'Associació de Creadores Escèniques, Projecte Vaca. Hi ha moltes activitats realitzades en el marc de Novembre Vaca, lectures dramatitzades de Primavera Vaca, espectacles, representacions diverses, activitats de la commemoració del desè i el quinzè aniversari de l'associació i moltes altres iniciatives vinculades al pensament, l'art i la creativitat vacuna.**

### **VIDEOARTISTES**

**Itziar Castro**

**Helena Davó**

**Mónica Díaz**

**Sara García**

**Viviana García Besné**

**Chus Gómez**

**Imma Manresa**

**Marta Medina Guzmán**

**Miriam Pijuan**

**Carme Poll**

# UNA COMUNITAT CREATIVA



01

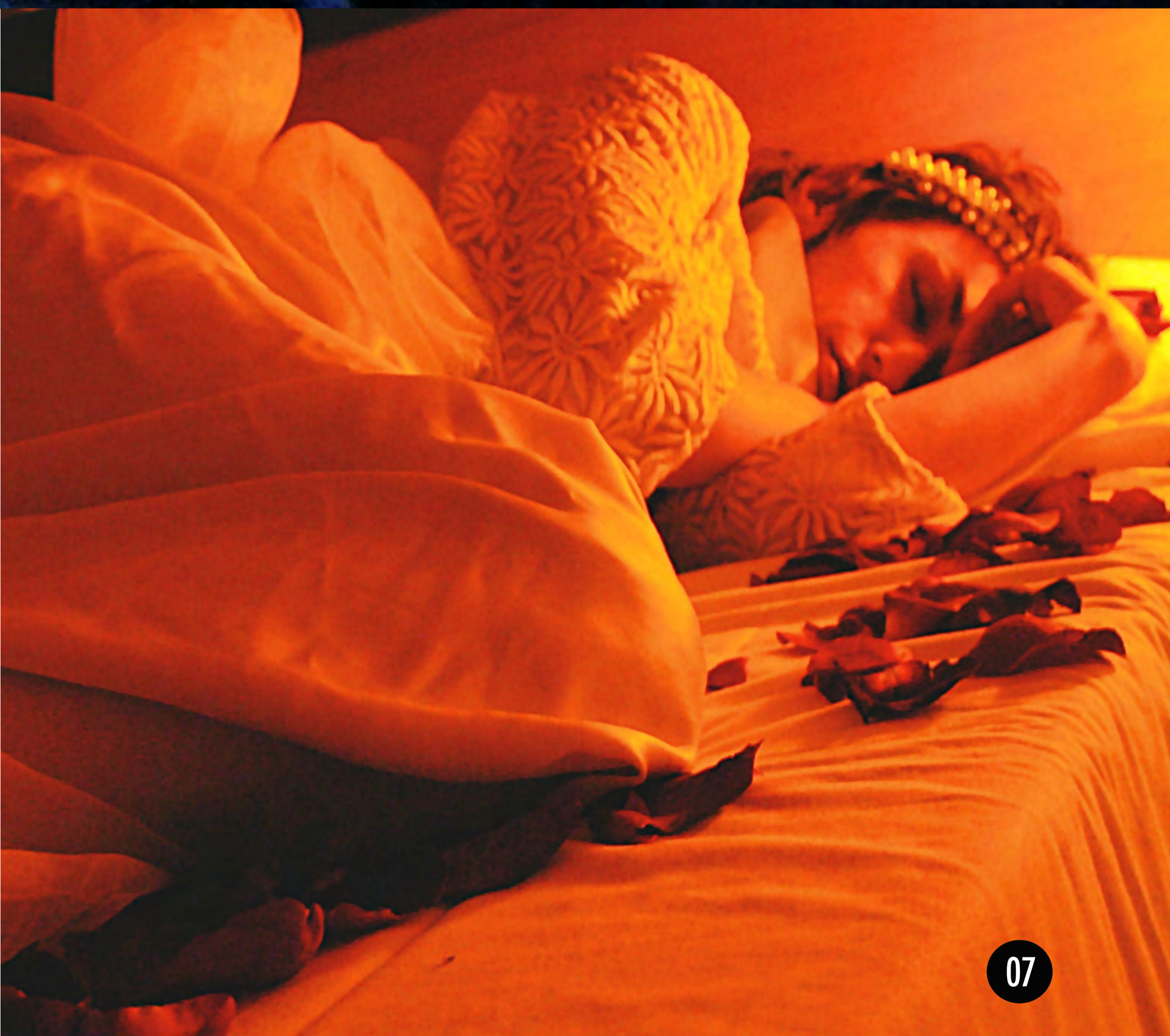
L'acció creativa de l'associació Fomentava l'experimentació i el risc com a metodologia de creixement artístic, incorporant l'experiència de professionals d'orígens, trajectòries, visions i punts de vista heterogenis. Els espectacles amb distintiu "vaca" havien de desenvolupar un procés previ d'investigació i laboratori per poder ser estrenats, explorant formes diferents de comunicar des de la col·lectivitat. Prioritzar el foc de la creativitat de les sòcies propulsava un teatre de tipus no convencional i les animava a experimentar ultrapassant la seva activitat més innata.



02

Marga Íñiguez va ser el referent més insigne i durador dels processos d'exploració creativa vacuns. De la pràctica viscuda en els seus seminaris van sorgir algunes de les iniciatives artístiques més significatives, com van ser les diverses "Itineràncies". La primera es va estrenar el 2005 a Novembre Vaca i va vertebrar-se com una mena de brot de "càpsules" de diversa natura, comunicades i distribuïdes de tal forma que van ocupar tot un edifici d'apartaments al centre de Barcelona. L'any següent aquest tipus de proposta es va plasmar en unes originals "Itineràncies del Cos" i dos anys més tard, les vaques van celebrar el seu desè aniversari amb unes "Itineràncies de la memòria", que van desplegar-se en l'espectacular immoble del Museu d'Història de Catalunya.

# ITINERÀNCIES



# INSTANTEATRE



ana  
maría  
moix

passió  
per la paraula

dirigido por anastasi rinos

PLAYFICTION VIDEO PRESENTA UNA PRODUCCIÓ DE NICO TORRES JESÚS ÀNGEL GÓMEZ  
EN COPRODUCCIÓ AMB TELEVISIÓ DE CATALUNYA  
"ANA MARÍA MOIX, PASSIÓ PER LA PARAUULA"  
DIRECCIÓ DE MARI ALBERT ILLURO ILLUSTRACIÓ DE JÚLIA BENACH MARTÍ ALBERT  
DIRECCIÓ D'ART CRISTINA LLIBRE MONTORO MONTORO DIRECTOR DE FOTOGRAFIA EDU LAGE  
MÚSICA ALICIA MARTEL CAP DE PRODUCCIÓ ENRÍC ESCOFET PRODUCTOR EXECUTIU JORDI AMBRÓS  
PRODUCTORA EXECUTIVA TERESA URROZ PRODUCTOR NICO TORRES JESÚS ÀNGEL GÓMEZ  
COORDINADORS MARTA MOMBLANT GEMMA JULIA TERESA URROZ DIRECTOR ANASTASI RINOS  
WWW.PLAYFICTION.COM

PLAYFICTION

instanteatre 24h

TROBADA - HAPPENING

Dilluns 25 novembre  
S'obriren portes a públic a partir de les 18 h.

Fabra i Coats, planta baixa.  
C/ de Sant Adrià 20.

Preu entrada 5 €.

Reserves i informació:  
getto@instanteatre.com  
tel. 629 109 387

La olvidaron  
la taparon  
la silenciaron  
por mujer?  
por republicana?  
por transgresora?  
por moderna?  
por artista?

Trobada-happening de creadores escènics.  
Durant tota una jornada treballaran juntes  
creadores dels diferents àmbits escènics reunides  
en un procés de creació instantània del que sorgiran  
quatre creacions teatrals, que es presentaran al  
públic el mateix dia.

Leitmotiv: "Todas somos maruja(s)"  
amb el que s'abordarà de manera evocativa la figura  
de la pintora Maruja Mallo.

L'Instanteatre va néixer com un esdeveniment artístic inspirat en experiències teatrals, fonamentades en el happening i la performance, on el procés creatiu es desenvolupa al llarg d'una única jornada. Des de 2013 i durant tres anys seguits, la proposta, dirigida per sòcies vaca, va convocar diferents grups de creadores multidisciplinars. El procés que es va generar cada any, amb l'exhibició posterior a públic, va voltar a l'entorn de la trajectòria d'una creadora de talent escassament coneguda pel públic, sent escollides l'escriptora Ana María Moix i les pintores Maruja Mallo i Remedios Varo.

# TRANSFORMER



Es diversos laboratoris "Transformer", que van ser un total de tres, van aprofitar l'experiència i el talent de les sòcies de Projecte Vaca per convocar una proposta destinada a fer experimentar i comprendre de primera mà totes les facetes del cicle artístic d'una obra. Les propostes que van emergir a cada laboratori, entre 2013 i 2015, van ser molt dispars, permetent experimentar el teatre de text, la performance i la dramaturgia actoral, entre moltes altres disciplines.

# L'ANY RODOREDA



Abrçant el concepte artístic i col·lectiu de les Itineràncies, l'any 2008 Projecte Vaca va preparar un passeig escènic pels jardins del Palau Robert de Barcelona, dins de les accions commemoratives del centenari del naixement de Mercè Rodoreda. Per encàrrec de l'Institut Català de la Dona, les sòcies van idear un viatge capaç de traslladar i exhibir la plasticitat de les paraules, les atmosferes dramàtiques i l'estil més Fantàstic de l'autora.

L'espectacle "Mercè, viatge i desig", que així es va anomenar la proposta, va impregnar-se de la poesia i la prosa de les obres Agonia de llum i Viatges i Flors, recreant un camí escènic estructurat en onze petits espais que barrejaven la música, la dansa, la performance, la narració oral i el land art. Totes les accions es van desenvolupar simultàniament, deixant lliure a l'espectador en la confecció del seu propi recorregut i vivència.

# MIARA TRUTH, UN BATEC ESCÈNIC



Consuelo Trujillo, actriu, mestre d'interpretats i directora de teatre, va aterrar a les pastures vacunes el 2012. Sota demanda de les vaques, Trujillo les va acompanyar en una incursió en el sentir Femení a l'entorn de la violència, en la seva visió polític-social de la biografia bèl·lica humana i en la seva defensa de la pau en el decurs de la història. El resultat final del procés va ser un potent treball coral de disset creadores en escena, que van recrear una expressió despulada de l'ànima humana. L'espectacle "Mara Truth, un batec escènic" va estrenar-se dins de Novembre Vaca d'aquell any.

# LA VEU SECRETA DELS OCELLS



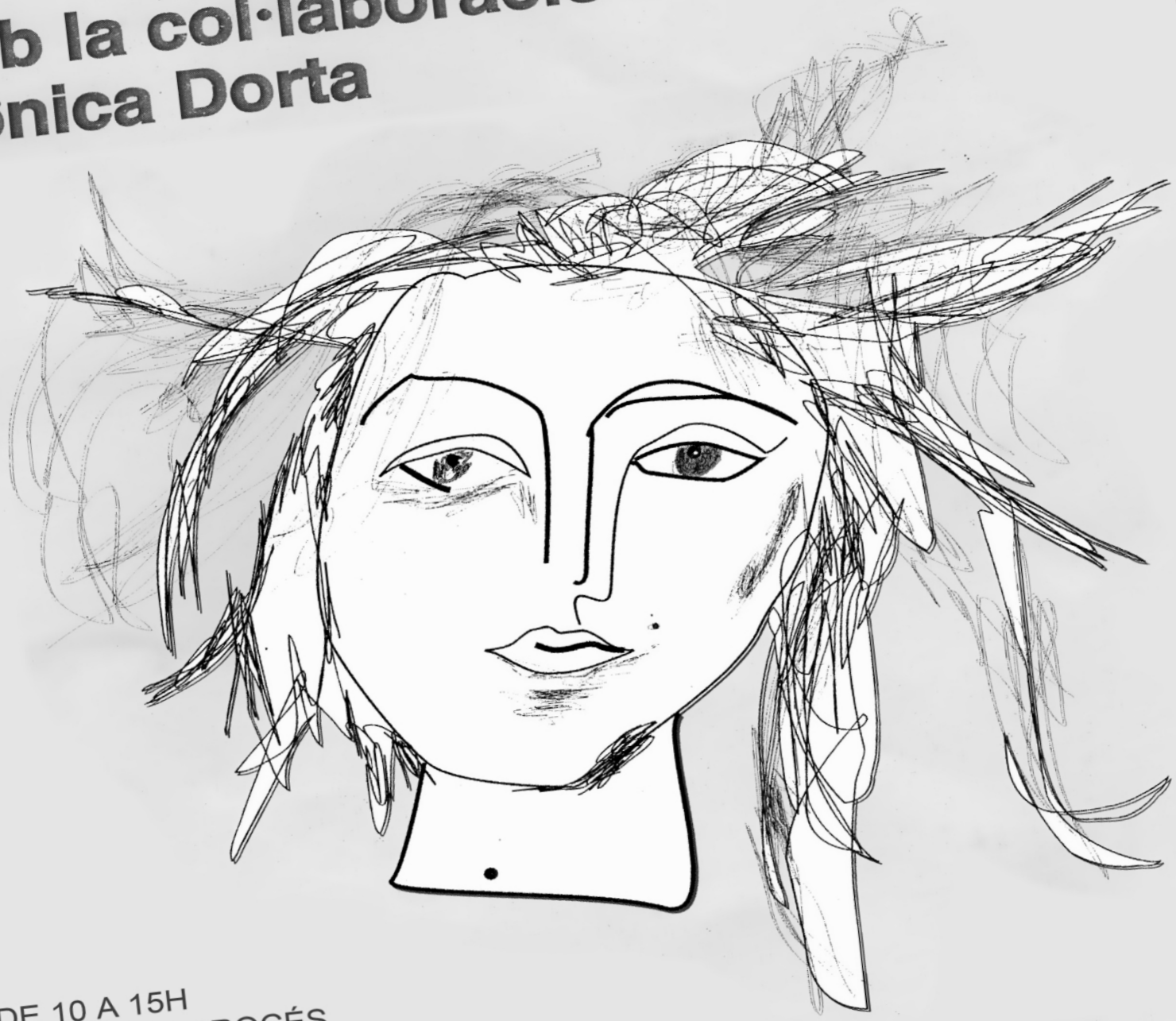
L'any 2009 el col·lectiu acut a Cristina Castrillo, actriu, pedagoga, directora i Fundadora del Teatro delle Radici (Suïssa). Els dos laboratoris realitzats van submergir les sòcies en les empremtes corporals, emocionals i mentals de la memòria, rescatant l'herència psíquica i inconscient de la violència envers les dones. La col·laboració de Projecte Vaca amb Castrillo va culminar el 2010 en l'espectacle "La veu secreta dels ocells", que va ser escollit per ser representat al Festival Temporada Alta i al Teatro delle Radici de Lugano durant aquell any.

# ELS GRANS LABORATORIS



01

de l'1 al 12 d'octubre del 2012  
**Taller de creació**  
**dirigit per**  
**Consuelo Trujillo**  
 amb la col·laboració de  
**Mònica Dorta**



DE 10 A 15H  
 TALLER EN PROCÉS.  
 S'OBREN PLAÇES D'OIENT  
 PER A DRAMATURGUES I TERAPÈUTES  
 A 200€  
 INTERESSADES CONFIRMAR EN:  
 CREATIVITAT@PROJECTEVACA.COM

Organitzat per:  
**PROJECTE VACA**  
 associació de creadores escèniques

**CRIATURA  
 DEL ARTE**



02

18 DE NOVEMBRE A LES 20H

## PALLASSES POWER: LA INDIGNACIÓN

VETLLADA DESCLOWNTROLADA

**Freudonia**  
 Lleialtat 6,  
 Català i Castellà.  
 5€ taquilla  
 3€ atrapalo.com  
 2€ associacions  
 2x1 TR3S C

Volem compartir amb el públic el procés de creació portat a terme durant el laboratori de clown amb **Virginia Imaz** durant els mesos de setembre i octubre, donar la nostra visió del món a través de la crítica social partint de la persona per arribar a la societat.

"Pallasses power" vol mostrar el poder de la dona i de l'humor com a eina de transformació. Cada càpsula escollirà un tema en concret i li donarà el seu enfoc particular, on acabaran formant un espectacle comú.

Direcció:  
 Chicas 10: Virginia Imaz  
 Ariadna, Cèlia, Daniela, Imma, Claudia,  
 Mercè, Miren, Natalie, Sílvia i Yisbel.



03

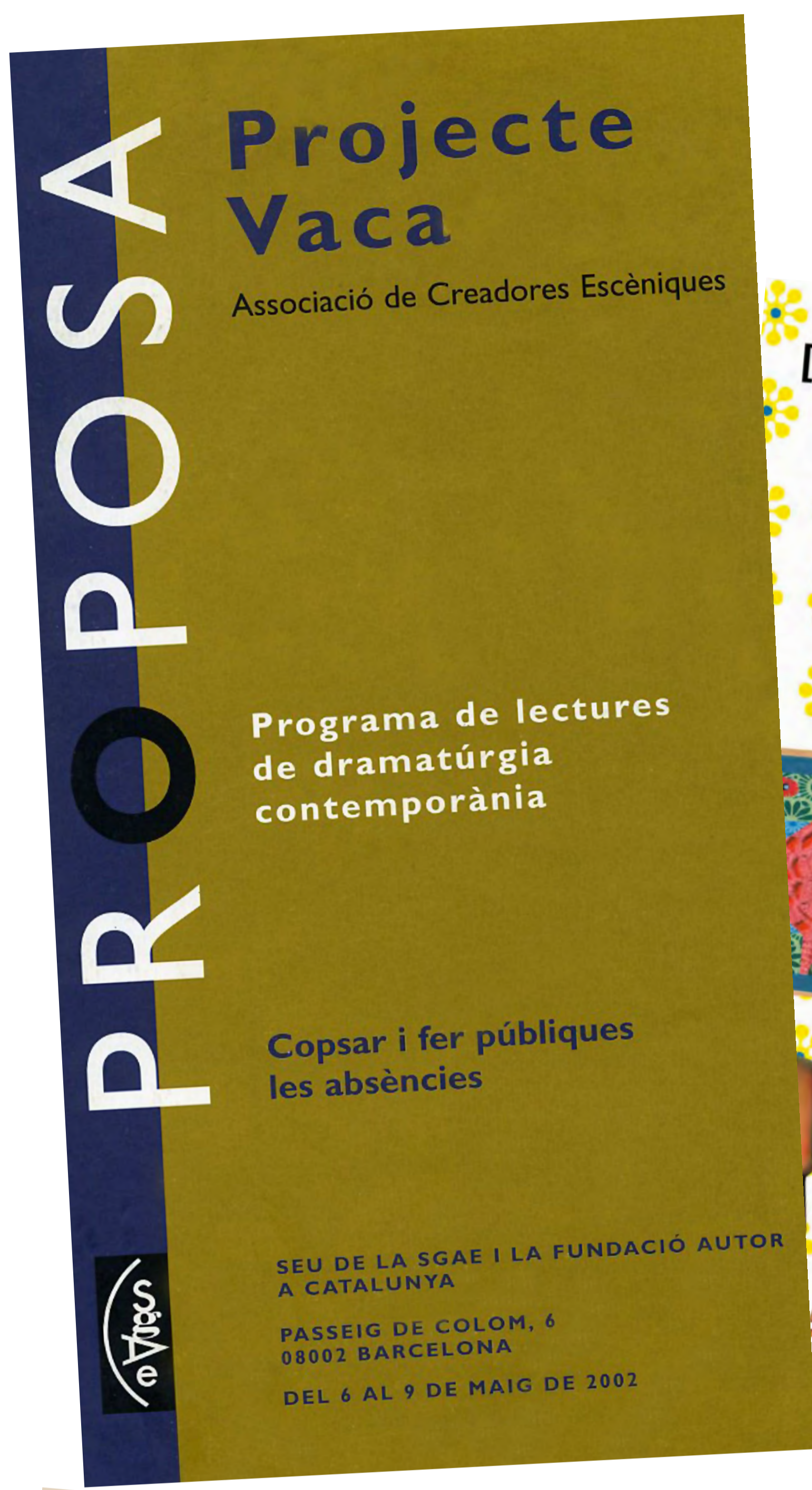
El delit per la investigació i l'experimentació creativa dins de Projecte Vaca ha imprès petjades profundes que han forjat una identitat i una singular manera de fer. L'acció com a eina reivindicativa i també com a full de ruta artística ha fet sobreixir inquietuds constants per l'aprenentatge. Entre els nombrosos processos creatius viscuts per les creadores vacunes, cal esmentar tres grans laboratoris dirigits per pedagogues externes i altres dos capitanejats per sòcies vaca, que eren Instanteatre i Transformer.

# PALLASSES POWER



**P**allasses Power: La Indignació” va ser el desenllaç d’un procés d’investigació amb l’humor i el clown, dirigit per Virginia Imaz. La peça va ser estrenada a la Mostra Novembre Vaca de l’any 2011. Una desena de creadores van oferir la seva visió del món a través d’una Ferotge, còmica i entremaliada crítica social.

# PRIMAVERA VACA



La necessitat de mantenir un aparador permanent per les dramaturgues contemporànies va impulsar la posada en marxa, l'any 2010, d'una proposta diferenciada i específica de lectures dramatitzades, format aquest particularment estimat dins de l'associació. Es va nomenar Cicle d'Autoria Femenina Contemporània, Primavera Vaca. Des d'aquell any i fins el 2016, han estat sis edicions i vint-i-un els textos que hi han estat acollits. El cicle s'ha celebrat cada any entre els mesos de maig i juny a l'SGAE de Catalunya. De tots els originals que s'hi presentaven, se n'escollien un màxim de quatre per ser exhibits com a lectures dramatitzades.

# PRIMAVERA VACA



# NOVEMBRE VACA



01



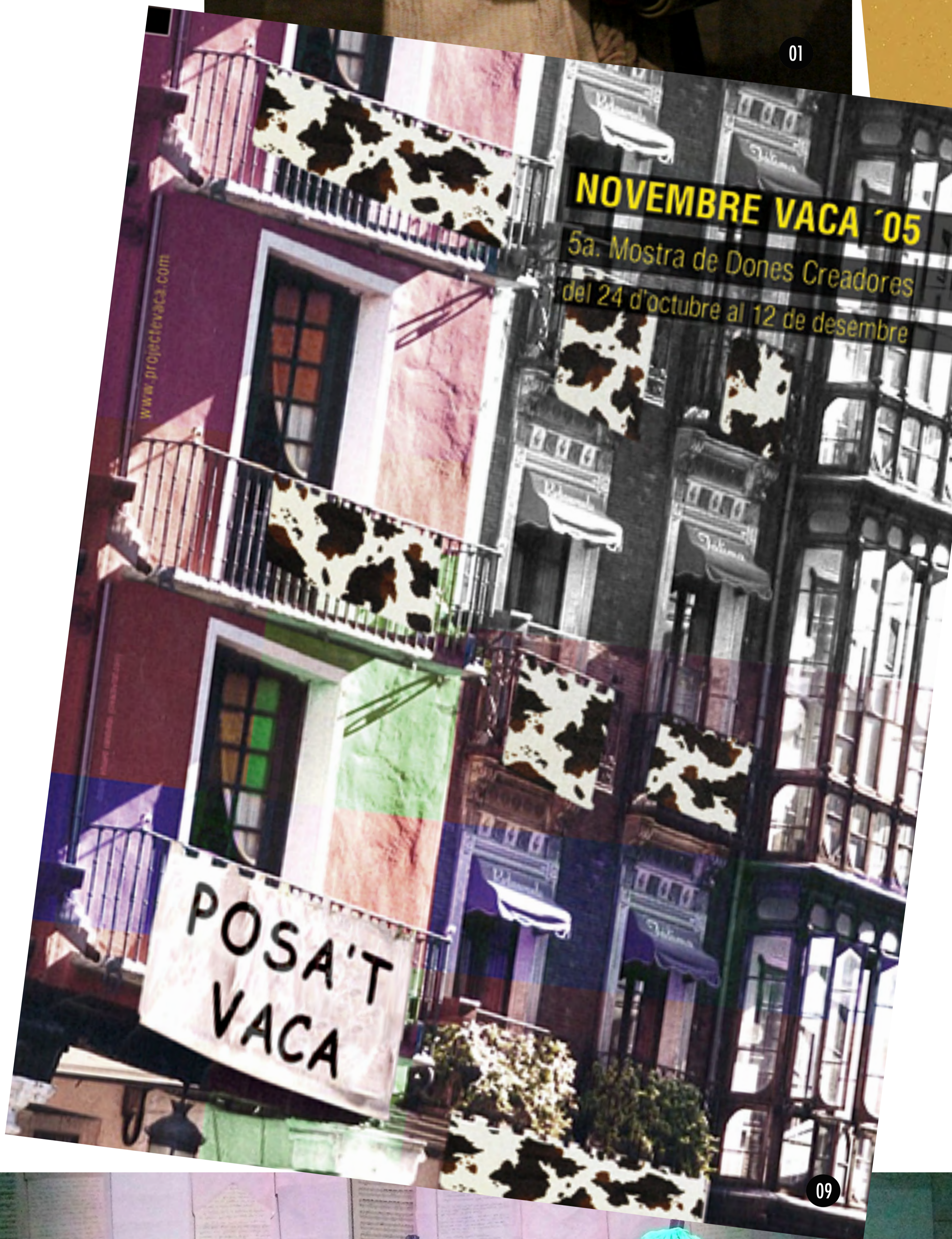
10



02



03



09



05



04



08



07



06

Novembre Vaca ha estat l'activitat més representativa i perdurable de l'associació. Des del 1999 fins el 2017, a excepció de l'any 2001 que no va celebrar-se, la Mostra anual de Creadores Escèniques ha estat el Festival de Referència on han confluït les accions creatives i teatrals amb la vessant de pensament, debat i reflexió. Tal i com ha succeït amb la pròpia entitat, Novembre Vaca ha anat evolucionant al llarg dels anys, conjuminant l'activitat d'investigació més innovadora amb les propostes basades en el text, però sempre influenciades pels necessaris processos d'exploració i recerca.

# NOVIEMBRE VACA



1 On the air 2 Lluàtiques 3 He contado manchas del leopardo hasta llegar a la luna 4 La Candidata 5 El Rap de Lady M. 6 Todas esas chicas 7 Madamas Butterflies 8 Mi parce 9 Expressamientos 10 Poesia per a vianants 11 Sargit © Bernat Aragon / © ChusGomez / © Imma Manresa / © arxiu Vaca / © Helena Llopis / © Josep Roset

# VAKABARET



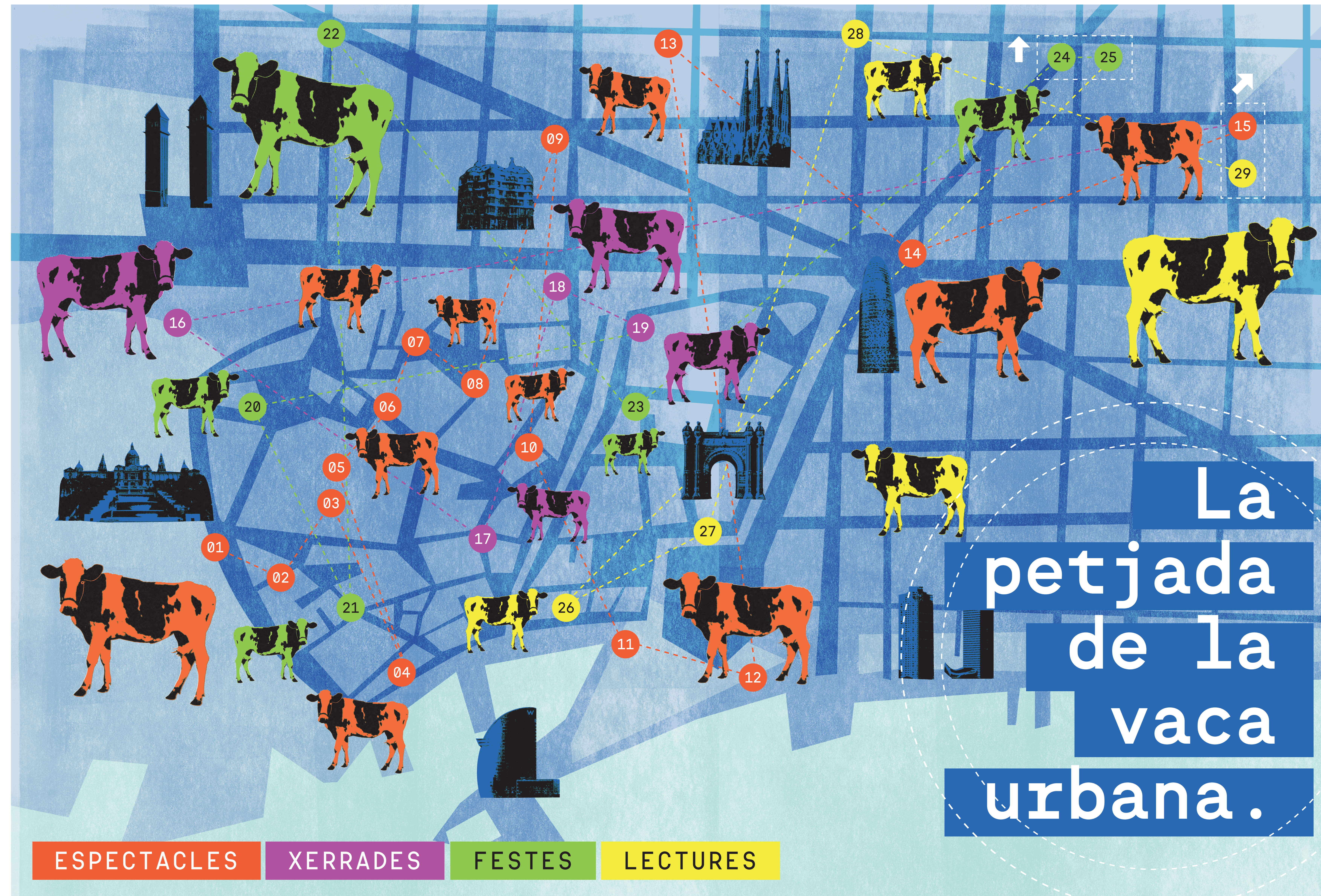
Nascut el mateix any que Primavera Vaca però representant l'altre extrem de la Nidiosincràsia vacuna, l'esperit més boig i Festiu de Projecte Vaca ha gaudit de l'embolcall del Vac(K)abaret, una proposta destinada a revelar el quefer artístic propi i particular de cada vaca. El tipus d'espectacle cabaret, l'essència del qual permet sumar actuacions d'estils molt diversos, Facilitava oferir, com a cloenda de cada Novembre Vaca, un repertori d'actuacions que cada sòcia proposava i defensava unipersonalment, mostrant-se de la manera més irreverent i lliure.



# VAKABARET



# VACAMAPS



- 01 La Vilella Teatre
- 02 Refugi 307
- 03 Teatre Tantarantana
- 04 Centre Cultural Albareda
- 05 Casal de Barri Folch i Torres
- 06 Caf  Teatre Llantiol
- 07 Almacen Teatre
- 08 Hotel Lloret Rambles
- 09 Palau Robert
- 10 Espai Bonnemaision
- 11 Museu d' Història de Catalunya
- 12 Centre Civic Barceloneta
- 13 La Caldera
- 14 La Farinera del Clot
- 15 F brica de Creació Fabra i Coats
- 16 Auditori Institut del Teatre
- 17 Caf  de les delicies
- 18 Ca la Dona
- 19 Llibreria Pròleg
- 20 Tinta Roja
- 21 Sala Apolo
- 22 Luz de Gas
- 23 Anaglifos Art Factory
- 24 nunArt Guinardó
- 25 Espai Jove Boca Nord
- 26 Societat General d' Autors i Editors
- 27 Centre Civic Convent de Sant Agusti
- 28 Sala Beckett
- 29 Les Golfes de Can Fabra



## CRÈDITS

CONCEPTE I DIRECCIÓ: Associació Projecte Vaca

PRODUCCIÓ: Associació Projecte Vaca i Institut de Teatre

COMISSÀRIA: Karol Bergeret

DOCUMENTACIÓ, EDICIÓ, COORDINACIÓ: Teresa Urroz, Cristina Serrat, Rosa J. Devesa

SUPORT COORDINACIÓ: Carla Carissimi, Yanina Marini,

SERVEI FOTOGRÀFIC I VIDEO: Chus Gómez & Playfiction Vídeo

DISSENY GRÀFIC : Aubergine Productions

DISSENY VACAMAPS: Agencia Jaimito

DISSENY LOGO 20 ANYS: Silvia de la Rosa

## PRODUÏT PER :



Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre

**PROJECTE VACA**  
associació de creadores escèniques

## AMB EL SUPORT DE:



Ajuntament de  
Barcelona

Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Dones

## AMB LA COL·LABORACIÓ



Ca la DONA  
Un espai d'acció feminista

