

Propuesta de un proyecto en Danza creativa para residencias de personas mayores

Ponencia de:
**Dra. SUSANA
PÉREZ
TESTOR**

Docente e investigadora
Blanquerna, Universitat Ramon Llull
i Conservatori Superior de Dansa
Institut del Teatre de Barcelona
Asociación Española D más I
susanapt@blanquerna.url.edu

**TERESA
PÉREZ
TESTOR**

Psiquiatra y coordinadora del
programa para personas mayores de
Apropa Cultura
tpereztestor@gmail.com

**SONIA
GAINZA
BERNAL**

Directora y fundadora del Programa
Apropa Cultura
Consorti de l'Auditori i l'Orquestra
direccio@apropacultura.cat

Como consecuencia del Covid-19 el Ayuntamiento de Barcelona, solicitó a Apropa Cultura una intervención artística de emergencia, "El Museu s'Apropa" (Los Museos se Acercan), para las residencias Municipales de personas mayores. Debido a los resultados de bienestar obtenidos, se solicita un nuevo proyecto basado en la disciplina artística de la danza. El objetivo principal de este artículo se centra en proponer un proyecto de danza para las personas mayores que viven en residencias. Después de revisar las publicaciones sobre este tema se presenta la descripción de proyectos realizados en Cataluña de los que se obtiene información para diseñar la intervención. En este artículo se propone una intervención de danza creativa, el planteamiento del procedimiento antes, durante y después de la actividad, se describe el perfil de los bailarines/as que realizarán las actividades y la escala Non-Pharmacological Therapy para la evaluación.

Palabras clave: personas mayores, danza creativa, residencias, bienestar.

As a consequence of Covid-19, the Barcelona City Council asked Apropa Cultura for an urgent artistic intervention - "El Museu s'Apropa" (Museums are getting closer) - for municipal nursing homes for the elderly. Due to the well-being results obtained, a new project based on the artistic discipline of dance is requested. The main objective of this article focuses on proposing a dance project for the elderly who live in such homes. After reviewing the publications on this subject, the description of projects carried out in Catalonia is presented, from which information is obtained to design the intervention. In this article, a creative dance intervention and the approach to the procedure before, during and after the activity is proposed, and the profile of the dancers who will carry out the activities and the Non-Pharmacological Therapy scale for the evaluation is described.

Keywords: elderly people, creative dance, nursing homes, well-being.

Introducción

En la pandemia por Covid-19, el colectivo de personas más afectado por infección de coronavirus, por mortalidad y por las consecuencias psicológicas debidas al confinamiento fue el de las personas mayores que vivían en residencias.

Esta situación ha incitado a una reflexión sobre la situación actual basada en la necesidad de desarrollar un nuevo modelo residencial. Actualmente el modelo que se propone es el de la Atención Centrada en la Persona (ATP) desarrollado inicialmente por Rogers (1981) y Kitwood (2003) quien lo aplica a personas con demencia. Se centra en la dignidad de la persona, en su historia de vida, sus preferencias y sus necesidades donde se procura una actividad personalizada (Pérez y Barnet, 2022). Una de las necesidades básicas es la de mantener un nivel adecuado de actividad física. Actualmente sabemos que el sedentarismo comporta un elevado riesgo en la salud (OMS, 2020). Diversos autores afirman que el ejercicio físico y las disciplinas artísticas aportan beneficios físicos, sociales y cognitivos en la población en general y en personas mayores con demencia. (Dinold, 2014; Mirabella, 2015; Acarín y Malagelada, 2017).

La cultura ha mostrado ser beneficiosa para la salud y el bienestar. Según el último informe publicado sobre arte y cultura por la Organización Mundial de la Salud (Fancourt y Finn, 2020), las actividades artísticas son herramientas que pueden mejorar la Calidad de Vida (CdV) durante las diferentes etapas de la vida desde el nacimiento hasta la vejez (Pérez-Testor, 2020). La danza se considera una disciplina artística donde confluyen los beneficios de las artes y de la práctica del ejercicio físico.

Objetivo

El objetivo principal de este estudio es proponer un proyecto de danza para las personas mayores que viven en residencias.

Metodología

Se ha consultado la base de datos de atención médica PubMed con las palabras clave "elderly people" y "dance". Se han encontrado 70 proyectos de los cuales no aparece ninguno elaborado en España. Se han buscado proyectos artísticos realizados en residencias, centros de día y museos donde actualmente están colaborando en proyectos para mejorar la CdV de las personas mayores a partir de las webs de la Diputación, Ayuntamiento de Barcelona y Generalitat de Cataluña. Se ha consultado a la Asociación de Profesionales de Danza

de Cataluña y se han realizado entrevistas a personas especialistas de residencias, centros de día y educadoras de los museos colaboradores.

Para esta publicación se ha aplicado el criterio de inclusión, "proyectos desarrollados en Cataluña" para identificar en una primera selección los proyectos locales y se ha aplicado el criterio de exclusión proyectos de los que no disponemos publicaciones o enlaces vigentes por no poder recuperar y contrastar la información.

Proyectos de arte y salud para personas mayores desarrollados en Cataluña

En este apartado se presentan cronológicamente proyectos de arte y salud que se han desarrollado en Cataluña, donde se ha elaborado algún tipo de evaluación y pueden consultarse públicamente.

2010. Programa Alzheimer

El Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) inició el CCCB Programa Alzheimer en el que se ofrece visitas comentadas para las personas con Alzheimer, sus familiares y cuidadores. Se utiliza la escala Non-Pharmacological Therapy en su versión española (NPT-ES) de Muñiz et al. (2011), la observación participante, el grupo focal y el cuestionario (Simó et al., 2017) para evaluar el impacto positivo, bienestar cognitivo y emocional de los/las usuarios/as, cuidadores/as, familiares y educadores/as.

2012. Movimiento y Cultura para personas con Alzheimer

En los estudios de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en Blanquerna, Universitat Ramon Llull se desarrolla el proyecto "Movimiento y cultura para personas con Alzheimer", con la colaboración de la Asociación de Familiares del Alzheimer de Barcelona (AFAB) y el CCCB Programa Alzheimer (Pérez et al., 2014). Los ejercicios que se proponen tienen por objetivo estimular las capacidades cognitivas a través del movimiento con carácter lúdico y social. Se basan en nuevos aprendizajes y en la reminiscencia, a partir de acontecimientos vividos y canciones de la juventud de los usuarios/as combinadas con ejercicio físico.

Para obtener información utilizamos cuestionarios para los cuidadores, las personas mayores con demencia en las etapas leve y moderada y la autoevaluación de los estudiantes. Los resultados obtenidos nos revelan

que el alumnado desarrolla valores como la paciencia y el esfuerzo y las personas de la AFAB aumentan su autoestima y conocimiento corporal.

2015. Bailando con el Alzheimer

Se desarrolla en el ámbito de la educación y la salud en colaboración con distintas instituciones como el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre (Pérez, 2020), el Museo Episcopal de Vic o Sant Andreu Salut de Manresa. Los beneficios se centran en el bienestar y la participación social de las personas con demencia, sus familiares y cuidadores. El instrumento principal de evaluación que se ha utilizado es el Dibujo de la Figura Humana (DFH). Los resultados obtenidos permiten afirmar que las personas con demencia después de la sesión de danza han mejorado las relaciones interpersonales y muestran una visión más positiva del concepto de sí mismos. El grupo de deterioro cognitivo moderado-grave presenta cambios significativamente positivos. Estos resultados nos ayudan a reflexionar sobre la importancia de mantener activas a todas las personas independientemente de su afectación. A veces por prudencia o por desinformación no estimulamos lo suficiente a las personas más deteriorada, pensando que no pueden obtener beneficios.

2021 CulturaMENT

El Área de Cultura de la Diputación de Barcelona promovió el proyecto transformador CulturaMENT

para personas mayores con enfermedades mentales, sus familiares y cuidadores. Tuvo lugar en 12 municipios de Barcelona. Se organizaron 64 actividades artísticas de las que 7 (11%) fueron de danza (Diputació de Barcelona, 2021).

Antecedentes. El Museu s'Apropa

Después de la primera ola de la pandemia se manifestaron los efectos secundarios del confinamiento. En el colectivo de las personas de mayor edad, especialmente en las que tienen algún grado de dependencia y enfermedades crónicas se detectó un incremento en afectación de la salud mental.

Ante esta situación el Instituto Municipal Servicios Sociales (IMSS) del Ayuntamiento de Barcelona, solicitó a Apropa Cultura (Entidad pública con sede en el Auditori de Barcelona) una intervención de emergencia en las 4 residencias municipales de personas mayores con el objetivo de: Aumentar el estado de ánimo, mejorar las relaciones interpersonales y trabajar aspectos cognitivos.

Para dar respuesta a esa petición Apropa Cultura diseñó el proyecto el Museu s'Apropa (el Museo se Acerca) que se inició en septiembre de 2020. El personal del servicio educativo de los museos se trasladó a las residencias de gente mayor para organizar actividades artísticas para sus usuarios/as con diferentes situaciones vitales y afectaciones: post Ictus, demencia como la enfermedad de Alzheimer, patología mental, y diferentes grados de movilidad.



Imagen 1. Participantes del proyecto "El Museu s'Apropa". ©Joan Monfort 2021

Se realizó una prueba piloto donde se evaluaron 8 sesiones del Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB) impartidas en las 4 residencias municipales de Barcelona. Participaron 41 usuarios/as, 29 mujeres y 12 hombres, con una media de edad de 81,5 años (61-102).

Se utilizó la Escala NPT (Muñiz et al., 2011) para valorar la experiencia del usuario/a en el momento de la sesión. El tiempo de evaluación, en la prueba piloto, fue el de una sesión completa, desde la acogida hasta la despedida. Las puntuaciones en cada ítem se realizaron al finalizar la intervención. Se evaluaron 5 ítems: Participación, Disfrute, Relación con otros, Displacer y Rechazo siguiendo la descripción de sus autores.

Participación

El usuario/a da muestras de atender y de responder a las indicaciones del terapeuta, a través de la postura, la mirada, los gestos, las palabras o las acciones. En caso de que el usuario/a no comprenda o no sea capaz de realizar la tarea, se valoran positivamente sus intentos de colaborar. Se puntúa tanto la respuesta espontánea como la respuesta a indicación del terapeuta.

3. Siempre
2. A menudo
1. Alguna vez
0. Nunca. No valorable

Disfrute

El usuario/a expresa bienestar y placer, a través de la sonrisa, de otros gestos, de la postura, de las palabras o de las acciones. Debe advertirse que la participación no necesariamente conlleva disfrute.

3. Siempre
2. A menudo
1. Alguna vez
0. Nunca No valorable

Relación con otros

El usuario/a se comunica de forma positiva (respetuosa, amigable, etc.) o neutra con otros usuarios/as presentes en la sesión o con la persona que dirige la actividad mediante miradas, gestos, palabras o acciones, ya sea de forma espontánea o a indicación de la persona que dirige la actividad.

3. Siempre
2. A menudo
1. Alguna vez
0. Nunca No valorable

Displacer

El usuario/a da muestras de sentimientos negativos tales como malestar, ansiedad, tristeza, incomodidad, vergüenza, aburrimiento, a través de la postura, los gestos o las palabras. Los actos motores y

las acciones más complejas sólo se puntuarán como displacer si se acompañan de algún otro dato que indique un humor negativo (por ejemplo, un temblor en una pierna que se acompañe de una postura tensa o de un aspecto facial de ansiedad, o un tamborilear con los dedos con cara de aburrimiento). De igual modo, las acciones de rechazo sólo se incluirán aquí si se acompañan de signos de displacer.

0. Siempre
1. A menudo
2. Alguna vez
3. Nunca No valorable

Rechazo

El usuario/a rechaza de forma activa las indicaciones del terapeuta. Se incluyen gestos (por ejemplo, negación con la cabeza), posturas (por ejemplo, cruzar los brazos y mirar hacia el suelo), palabras, actos motores (por ejemplo, apartar o tirar objetos), y acciones más complejas (por ejemplo deambulación, alejarse, irse). En caso de irse, el tiempo que el paciente permanece fuera de la sala se contabiliza también como rechazo. Para puntuar como rechazo, no es necesario que exista displacer.

0. Siempre
1. A menudo
2. Alguna vez
3. Nunca No valorable

Los resultados que se han obtenido en la prueba piloto al valorar al grupo de usuarios/as fueron los siguientes:

Participación: 100%

Relación con los otros (educadora): 100%

Disfrute: 88,6%

Displacer: 6,8% (3 casos. Una persona presenta tristeza al inicio de la sesión pero termina contenta. Otra persona se queja de dolor de barriga, sale de la sala y cuando vuelve continúa con la sesión. Otra persona con discapacidad auditiva permanece enfadada durante toda la sesión).

Rechazo; 4,5% (2 casos con comorbilidad con enfermedad mental).

Para dar respuesta a los objetivos solicitados por el Instituto Municipal Servicios Sociales (IMSS) del Ayuntamiento de Barcelona éstos se relacionan con los indicadores de la NPT-ES.

Objetivo 1: Aumentar el estado de ánimo. Se evalúa con los indicadores disfrute, displacer y rechazo. El 88,6% ha expresado disfrute. El 6,8% expresa displacer. El 4,5% expresa rechazo.

Obj
Se eval
ha valc
activid
dora. F
es del

Obj
con el
que re
nes far
para el
pintur:
sentad
que pr
do que
los usu

En t
ticipac
Diseño
Museo

El p
tura, 2
De aqu

Propu

Ent

La
ma la

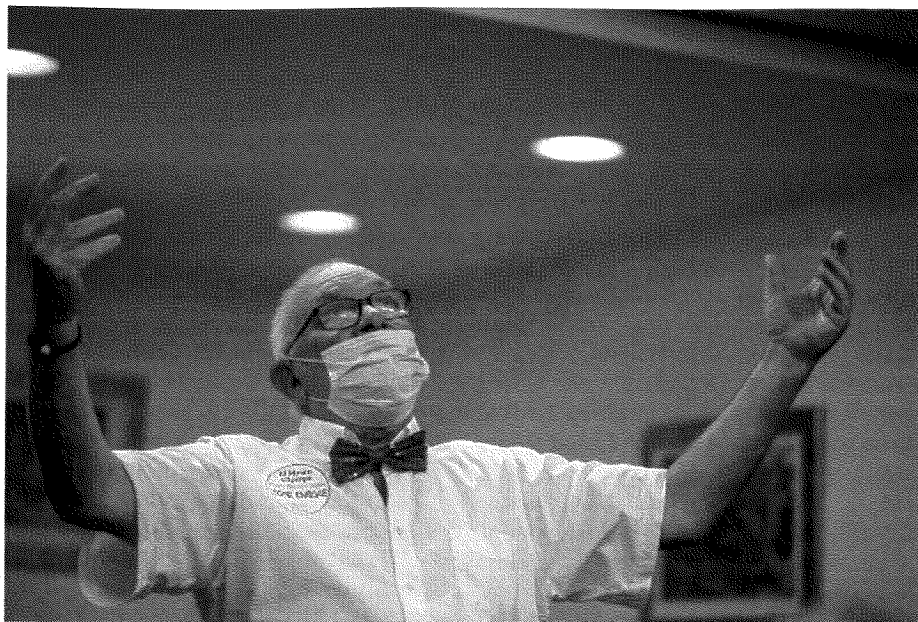


Imagen 2. Muestra de bienestar durante la actividad "El Museu s'Apropa". ©Joan Monfort 2021

Objetivo 2: Mejorar las relaciones interpersonales. Se evalúa con el indicador "relación con los otros". Se ha valorado la interacción con la persona que dirigía la actividad de forma espontánea o a petición de la educadora. El resultado obtenido en "relación con los otros" es del 100% de los usuarios/as.

Objetivo 3: Trabajar aspectos cognitivos. Se evalúa con el indicador "participación". Participan en temas que recuerdan (Reminiscencia) sobre el cine, relaciones familiares y artistas de su época y en temas nuevos para ellos, como la pintura en general, las técnicas de pintura o el planeta Marte. Las personas que han presentado más dificultad en participar son las personas que presentan una demencia más avanzada. El resultado que se ha obtenido en participación es del 100% de los usuarios/as.

En una segunda fase el proyecto se amplió con la participación de los Museo de Ciencias Naturales, Museo del Diseño, Museo de Historia de Barcelona, Museo Mares, Museo Etnológico, Fundació Tapies y Fundació Suñol.

El programa sigue activo durante el 2022 (Apropa Cultura, 2020) y se decide ampliar a otra disciplina artística. De aquí nace "La Dansa s'Apropa" (La Danza se Acerca).

Propuesta La Dansa s'Apropa

Entidad organizadora

La propuesta artística y la coordinación del programa la realiza la directora y fundadora Sonia Gainza de

Apropa Cultura con la colaboración de Tere Pérez y Susana Pérez. Se mantienen los mismos objetivos generales del proyecto "El Museo s'Apropa".

1. Mejorar el estado de ánimo
2. Trabajar los procesos cognitivos
3. Aumentar las relaciones interpersonales

Financiación

La financiación del proyecto está a cargo del Instituto Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Barcelona.

Entidades colaboradoras

La actividad se realizará en las 4 residencias municipales: Residencia Josep Miracle, Residencia Francesc Layret, Residencia l'Onada Guinardó, Residencia Fort Pienc. Las personas destinatarias tienen una media de edad de 85 años, presentan dificultades cognitivas y de movilidad en diferentes grados de afectación.

Desde Apropa Cultura se solicita la colaboración al "Mercat de les Flors-Dansa i arts del moviment" (Consorcio del Ayuntamiento, Generalitat de Catalunya y la colaboración del Ministerio de Cultura). Los valores que impulsan este proyecto se encuentran en las bases de las líneas del programa social y educativo que el Mercat de les Flors desarrolla como uno de los ejes de su programa principal (Mercat de les Flors, 2022). Se realizan dos reuniones para concretar los requisitos que deben reunir el equipo de coreógrafos y bailarines profesionales. Se llega a la conclusión que es fundamental que estén en activo, que tengan experiencia en gente mayor, que

tengan un programa propio de danza creativa y/o danza contemporánea, que tengan disposición horaria flexible para poderse adaptar a las situaciones cambiantes de las residencias a consecuencia de la pandemia y cumplir con las exigencias de la situación sanitaria para todas las personas que trabajen o estén en contacto con personas mayores de las residencias.

Danza creativa

La sesión de danza para personas mayores se fundamenta en la danza creativa focalizada en la Atención Centrada en la Persona (ACP). Los ejercicios se agrupan en distintos apartados y siguen un orden establecido con la finalidad de que las sesiones estén equilibradas en cuanto a contenidos: presentación, calentamiento, improvisación, técnica, coreografía, relajación puesta en común y despedida. Según el objetivo de la sesión y la población a la que va dirigida, se pasa por todos los apartados, o se combinan dos o tres apartados o se profundiza en uno de ellos según la necesidad de cada persona o grupo de personas, respetando el tiempo de adaptación (Pérez y Arús, 2019).

Se aconseja centrarse en una temática concreta con un hilo conductor que sirve para presentar los distintos ejercicios y actividades. Centrarse en un mismo tema ayuda a mantener la atención. Los temas suelen focalizarse en historias de vida a partir de experiencias del pasado y actuales. Como por ejemplo la historia de vida de "Conchita y Salvador van al cine" (Pérez y Roig, 2019).

Condiciones del espacio

Si es necesario, cualquier sitio se puede adaptar para realizar las sesiones, pero siempre que sea posible se dispondrá de una sala con un aseo cerca que reúna condiciones de seguridad como suelo antideslizante, presencia de sillas para sentarse o como punto de apoyo, iluminación adecuada con buenas condiciones acústicas y decoración neutra.

Colocación en el espacio

Los participantes suelen presentar dificultades visuales y auditivas por lo que se aconseja colocarse en semicírculo, porque favorece la participación de los usuarios y facilita la comunicación visual y verbal entre ellos y con la persona que dirige la sesión.

Procedimiento. Antes de la actividad

- Es necesario conocer el protocolo Covid-19 de cada residencia y de las consignas sanitarias de cada momento.
- Se debe realizar una primera reunión con un/a responsable de la residencia para elaborar un ca-

lendario donde ha de constar el número de visitas en cada residencia y el horario previsto para dos grupos de usuarios/as. Se organizan entre 4 y 12 participantes, por grupo, para facilitar la socialización y sentimiento de pertenencia (Mazo et al., 2021). Se recomienda realizar las sesiones en horario de mañana con una duración entre 45 y 60 minutos para poder mantener la atención y no provocar fatiga. Se convocará un primer grupo aproximadamente sobre las 10,30h y un segundo grupo a las 11:45h.

Procedimiento. Recomendaciones durante la actividad

- Las actividades han de presentarse de forma que los/las usuarios/as participen e interactúen con los/las educadores/as o entre ellos/as.
- Para facilitar la interacción entre participantes cada usuario/a ha de tener una identificación visible como puede ser una etiqueta adhesiva con su nombre.
- Mantener el contacto visual especialmente cuando nos dirigimos directamente a un usuario/a.
- Hablar poco a poco, modular la voz.
- Adaptar el lenguaje. Verbalizar consignas claras de los ejercicios con instrucciones sencillas sin infantilizar, no olvidar que tratamos con personas adultas.
- Tener paciencia con las repeticiones (ecolalia) u otras dificultades como la disartria (dificultad para pronunciar palabras) y/o anartria (incapacidad para articular palabras).

Procedimiento. Después de la actividad

Cada educador/a recibirá el enlace de un formulario Google Forms donde deberá completar con el nombre de la residencia, horario, número de participantes, edades, género. Se pretenden evaluar las sesiones a partir de una adaptación de la Escala NPT-ES. La adaptación consiste en reducir el número de indicadores para facilitar la recogida de información. Los indicadores "participación" y "relación con los otros" se mantienen tal y como los definen sus autores originales. El indicador "disfrute" pasa a denominarse "bienestar" y los indicadores "displacer" y "rechazo" se unifican en un solo indicador al que denominamos "malestar". Así pues se propone evaluar los indicadores: participación, bienestar, malestar y relación con los otros.

Conclusiones

En este artículo se presentan contenidos básicos para poder crear un proyecto en danza para las personas mayores que viven en residencias, un sector que se ha visto muy afectado por la pandemia. Se han revisado

proyectos con características parecidas a los que proponemos y pueden consultarse públicamente. Se propone una intervención de danza creativa, el planteamiento del procedimiento antes, durante y después de la actividad, se identifican indicadores de duración y espacio, se describe el perfil de los bailarines/as que realizarán las actividades y se propone una adaptación de la escala NPT-ES para la evaluación.

Observaciones: En el momento que presentamos el abstract para este congreso se trataba tan solo de propuesta con la intención de que algún día podría convertirse en realidad. La ilusión y tenacidad del equipo de Apropa Cultura ha hecho que este proyecto ya sea una realidad. Esperamos obtener pronto los primeros resultados con la intención de poderlos presentar en el próximo congreso.

Referencias bibliográficas

Acarín, N. y Malagelada, A. (2017). *Alzheimer. Envejecimiento y demencia*. RBA Libros

Apropa Cultura. (2022). El museo s'Apropa, noviembre, 2022. <https://www.apropacultura.org/es/museo-se-acerca>

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. (2020). *Programa-alzheimer*, octubre, 2020. <https://www.cccb.org/ca/el-ccb/programa-alzheimer/231797>

Dinold, M. (2014). The Impact of Dance and Creative Activities on the Quality of Life of Individuals with Disabilities. En: D. Milanovic; G. Sporis (eds.), *7th International Scientific Conference on Kinesiology: Fundamental and Applied Kinesiology*, pp. 22-26. University of Zagreb

Diputació de Barcelona (2021). *Projecte Transformador CulturaMENT*, octubre, 2021. <https://www.diba.cat/es/web/cultura/culturament>

Fancourt, D., y Finn, S. (2020). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being. *Nordic Journal of Arts Culture and Health*, 2(01), 77-83. <http://doi.org/10.18261/issn.2535-7913-2020-01-08>

Kitwood, T.M. (2003). *Repensant la demència: pels drets de la persona*. Eumo

Mazo, G., Fortuño, J., Pérez, S., Vallés, I. y Gusi O. (2021). Propuesta de actividades. En: *Envejecimiento, actividad física y desarrollo emocional*. Editorial UOC.

Mercat de les Flors (2022). *La danza se acerca a las personas mayores*, marzo, 2022. <https://mercatflors.cat/es/general-es/la-dansa-se-acerca-a-las-personas-mayores>

Mirabella, G. (2015). Is art therapy a reliable tool for rehabilitating people suffering from brain/mental diseases? *The Journal of Alternative and Complementary Medicine*, 21 (4), 196-199.

Muñiz, R., Olazarán, J., Poveda, S., Lago, P., & Peña-Casanova, J. (2011). NPT-ES: A measure of the experience of people with dementia during non-pharmacological interventions, *Nova Science Publishers*, 1(3), 1-11.

Organización Mundial de la Salud. (26 de noviembre de 2020). *Informe Actividad Física*. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>

Pérez-Testor, S., Sebastiani, E.M., Solà, J., Arranz, J., Sanchez, J., Campos, J., Martín, C. (2014). Movimiento y cultura para personas con Alzheimer: proyecto de aprendizaje Servicio. En: *La investigación en danza en España 2014*, (pp.161-168). Mahali

Pérez, S. y Roig, M. (2019). *Conchita y Salvador van al cine. Música y movimiento para personas mayores*. Bellaterra Música.

Pérez, S. y Arús, E. (2019). *Música y movimiento. Un día en el mar*. Bellaterra Música.

Pérez-Testor, S. (2020, noviembre 28). Bailando con el Alzheimer. Proyecto de Aprendizaje Servicio. [Presentación Ponencia]. *Indisciplines*, Barcelona, España. <https://cutt.ly/dJpvEtG>

Pérez, S. y Barnet, S. (2022). Danza creativa, expresión y salud. En J. Segura y V. Fernández-Puig (Còords.), *Psicoterapias humanistas. Una mirada actual* (pp. x-x). UOC

Rogers, C. (1981). *El proceso de convertirse en persona*. Paidós.

Simó-Algado, S., Garrido, J., Miguel, B., i Bugatell, A. (2017). La cultura como camino de bienestar e inclusión social programa CCCB-Alzheimer, *Arte Individuo y Sociedad*, 29, 57-75. <https://doi.org/10.5209/ARIS.54501>

Est
benefi
la dar
y mer
el val
proce
de las
y se r
tores,
consci
corpo
indivi
posee
taura
emoc

Pa
nesis;

Intro

En
Euroj
munc
Healt
cuya
arte,
ofrec
rar nu
inter
bles c

Er
y del
Auco
tica p
Relea
danza
fican
desar