

Una exposició que esdevé un tast, si més no visual, de la publicació esmentada, on s'hi glosa el desenvolupament de la pròpia tasca professional abocada inicialment a l'Escola de Titelles de l'Institut del Teatre de Barcelona i posteriorment, al Centre de Titelles de Lleida; un projecte de vida, aquest darrer, compartit llargament amb l'estimada Julieta Agustí i els nostres fills. Amb tot plegat, un complex i apassionant projecte, de més de cinquanta anys de trajectòria, endegat, empès i recreat amb estimació i generositat.

Joan-Andreu Vallvé Cordoní
Dibuixant, escenògraf, titellaire,
autor i director teatral.

Les imatges seleccionades corresponen a vuit dels trenta muntatges produïts amb el Centre de Titelles de Lleida.

Disseny gràfic: Joan-Andreu Vallvé Cordoní i Bernat Vallvé Agustí

del LLAPIS a l'ESCENARI

Joan-Andreu
Vallvé Cordoní

Projectar és avançar-se al futur i visionar-lo a través de traços interpretables.

El títol d'aquesta senzilla exposició: Del Llapis a l'Escenari, i de la publicació homònima que la precedeix, pretén maridar dos conceptes talment complementaris: projecte i procés. Espectadors i consumidors com som de teatre, estem avesats a fruit amb la contemplació d'una tasca acabada i així mateix, a submergir-nos en la convenció vital que es crea i que es volca de l'escenari estant. Però, difícilment, l'espectador té accés a descobrir el pòsit submergit, talment com el d'un iceberg, que sosté aquella floració artística.

Apilats en carpetes, arraconats o a voltes perduts, resten somorts infinitat de projectes. Apunts, esbossos, dibuixos, figurins, *storyboards*, guions, croquis de composicions escèniques i mutacions, esquemes d'estructures i construccions... Projectes que, sovint, apunten o fins expliciten, clarament, els genuïns processos de treball seguits pels propis creadors.

La present exposició posa a l'abast de tothom un bon aplec de dibuixos, reproduïts i agrupats en plafons, a reduïda escala, per tal de poder-los contemplar dins el context de cada projecte. Uns projectes, nogensmenys, testimonis d'un valor conceptual i existencial primigeni, alhora que definitoris i generadors de llur futura materialització i vida dramàtica.

Organitza



**Institut del Teatre
Exposicions**



mae Centre de Documentació
i Museu de les Arts Escèniques

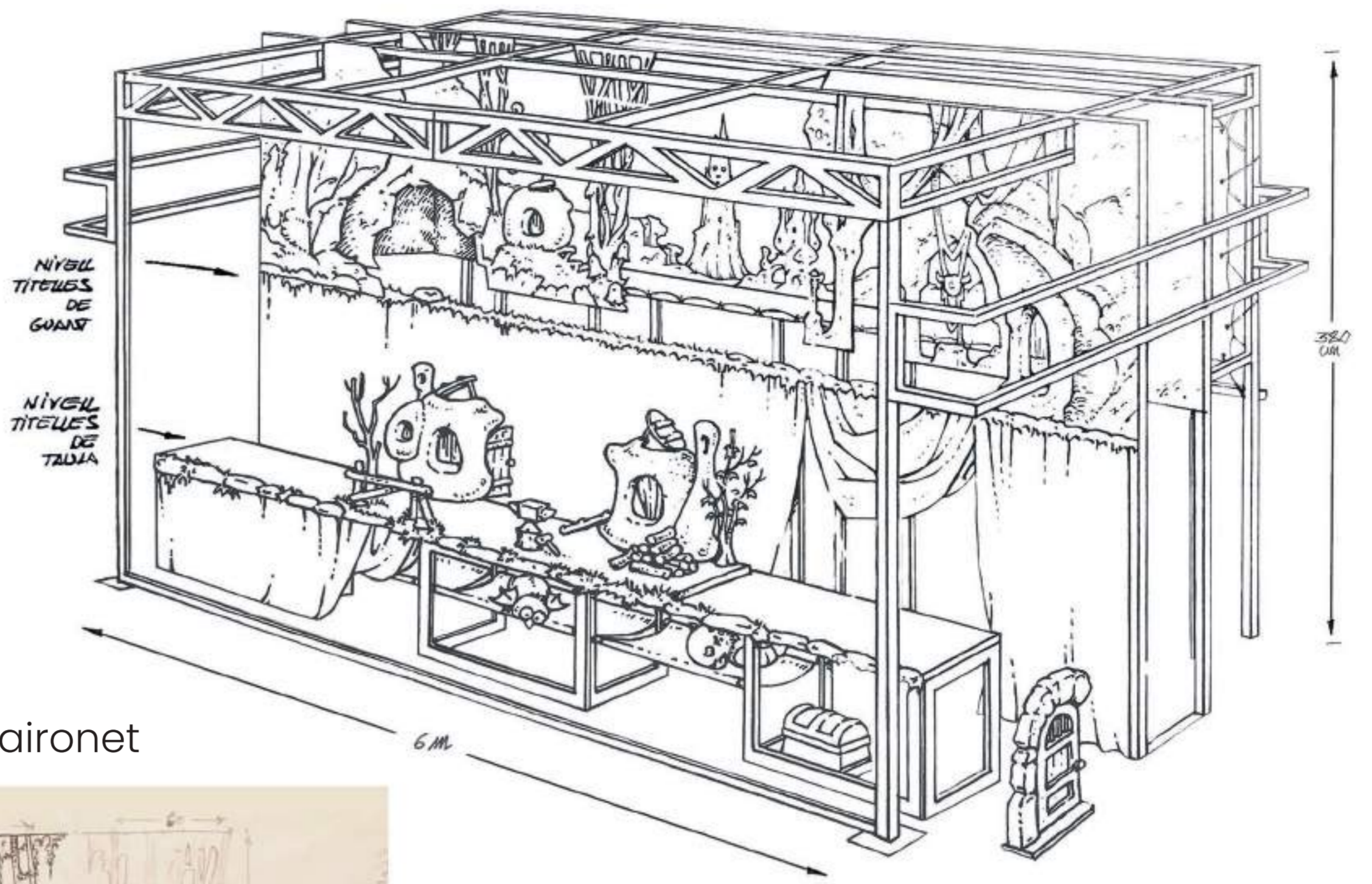




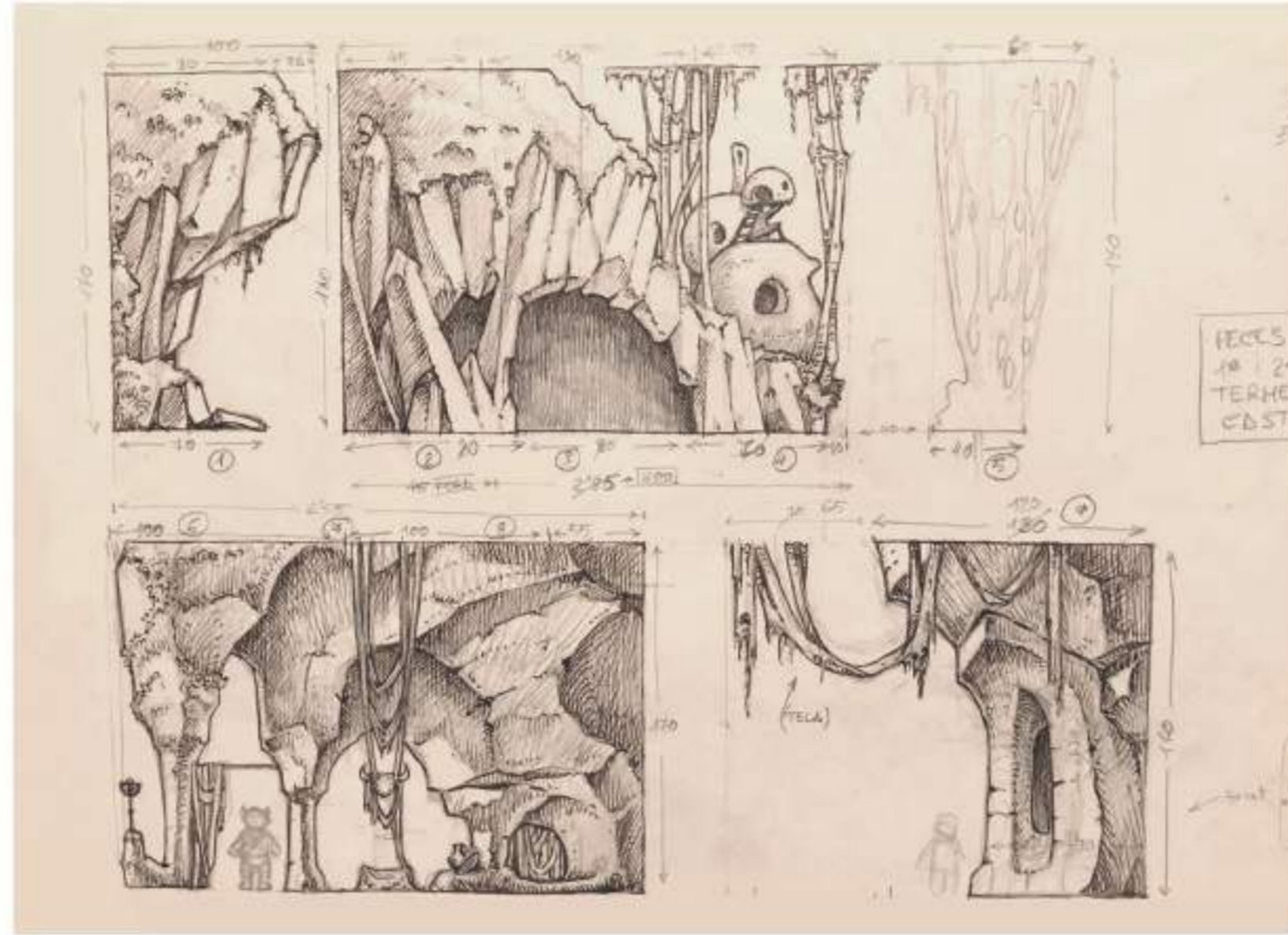
El simiot de les cavorques, simi-ratpenat; l'ancestre del bufairó.



Bufaironet



Bufairó



Posterior reducció de l'estructura escenogràfica. Nivell superior: titelles de guant. Nivell inferior: titelles de taula i elements practicables.

BUFAIRONS

L'imaginari soterrat - 1986

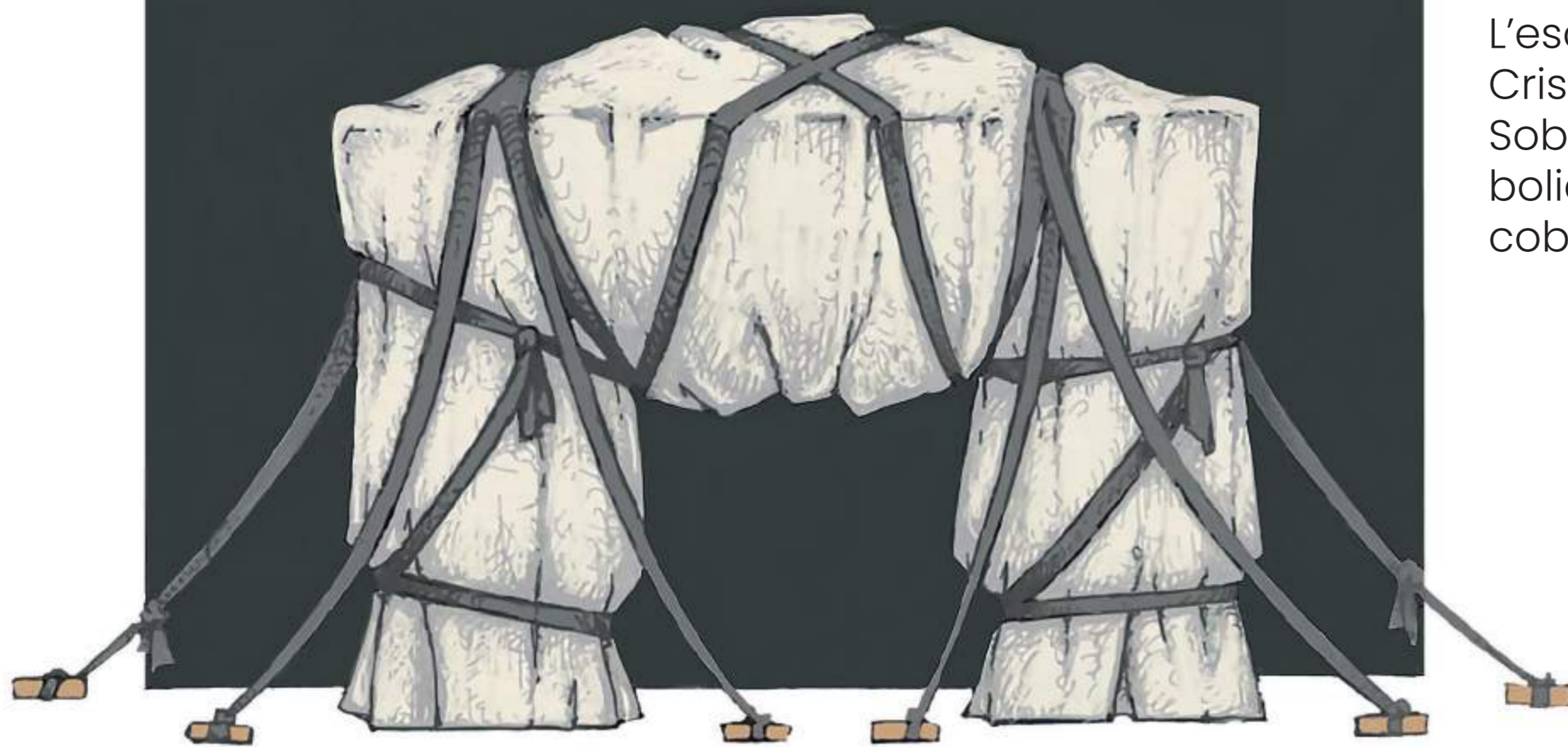
Primer muntatge del Centre de Titelles de gran format. Rere telons de gassa, els fosos escenogràfics i les aparicions hi esdevenien màgiques. Els titellaires vestits de negre desapareixien fora del camp il·luminat.



Fragment escenogràfic visionat entre la boira.



Panorama general escenogràfic del pla superior.

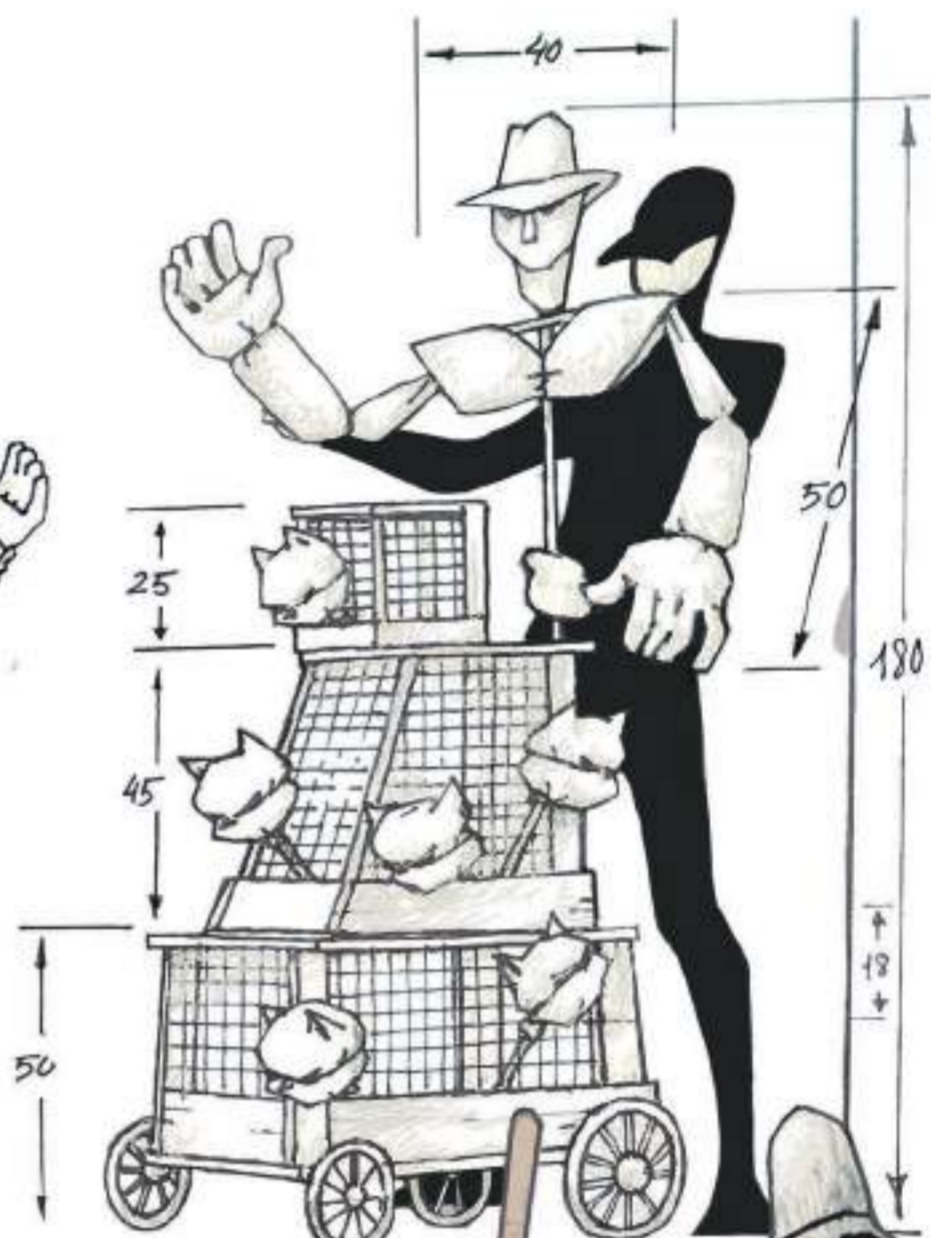


L'escenografia, emulant
Cristo i Tàpies.
Sobredimensionat i em-
bolicat buró del poder,
cobert d'escòria.



L'escombriaire-
presentador

Vilatans
preocupats
per les rates



El venedor
de gats

L'orde
repressiu



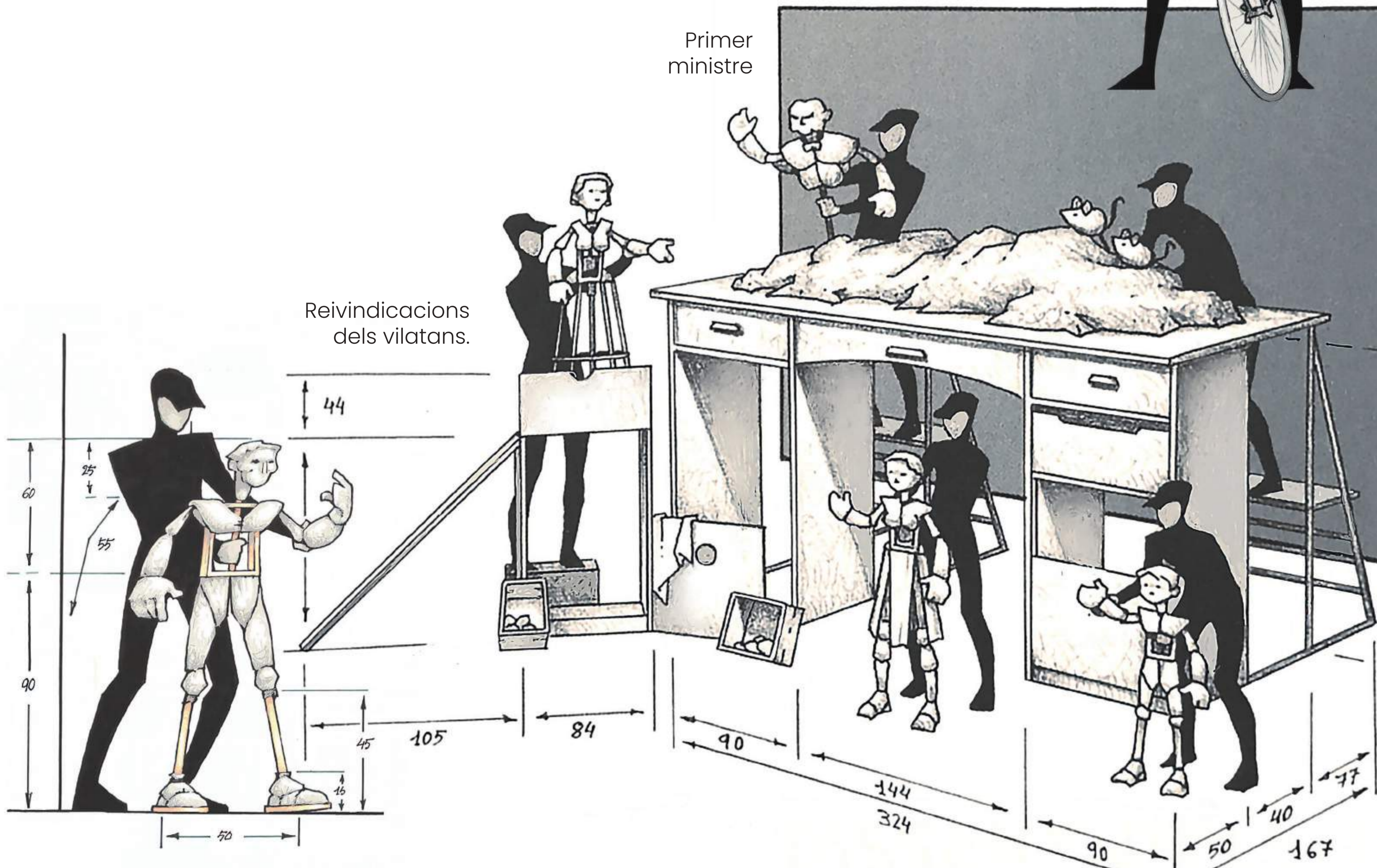
HAMELIN

De la pau qui en té la clau? - 1996

Muntatge de gran format. Estrenat per celebrar el desè ani-
versari del Centre, amb una nombrosa i gentil col·laboració
de professionals i aficionats

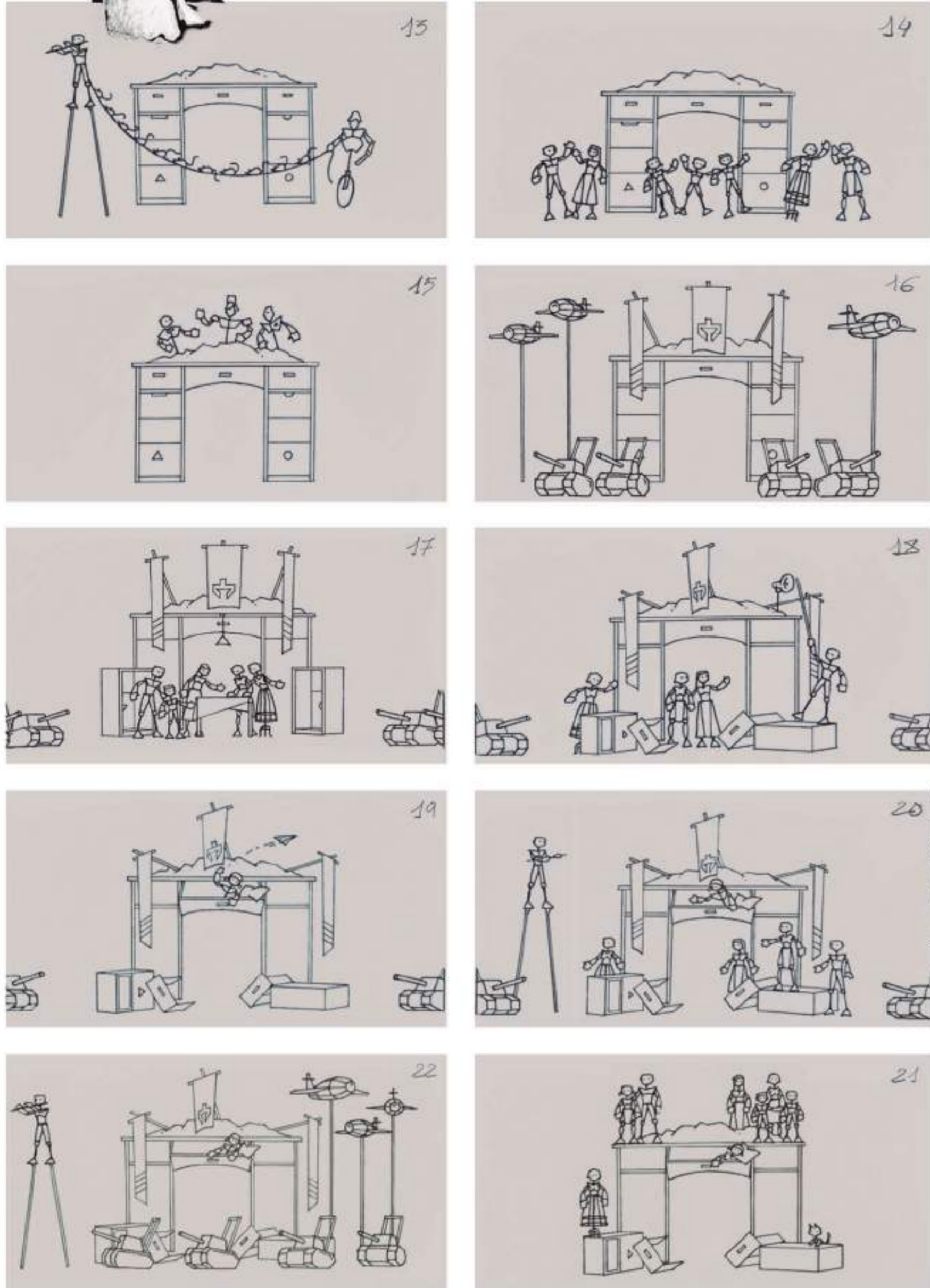
Primer
ministre

Reivindicacions
dels vilatans.

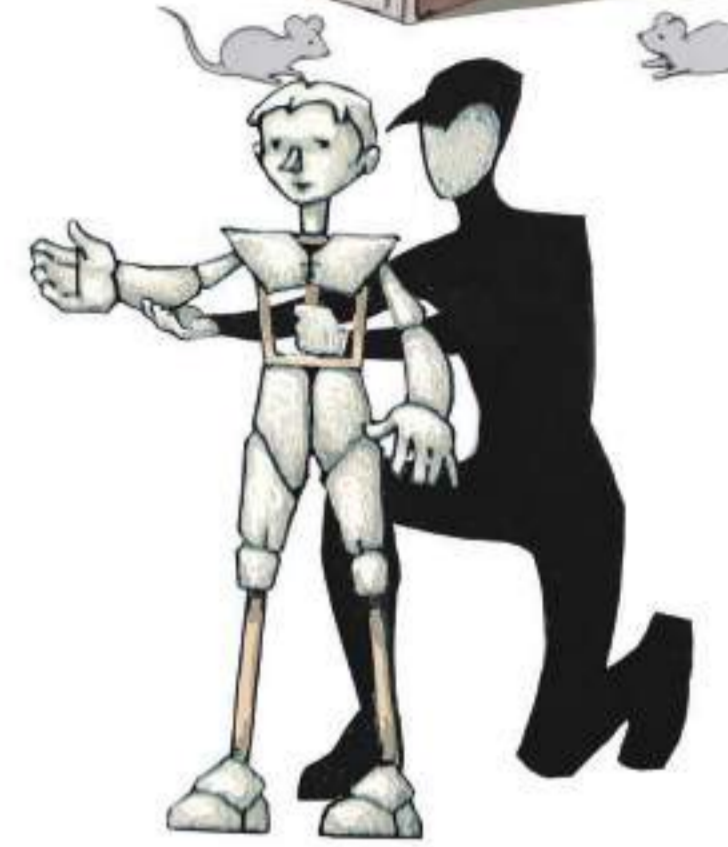




Fragment de l'*storyboard* planificador del muntatge

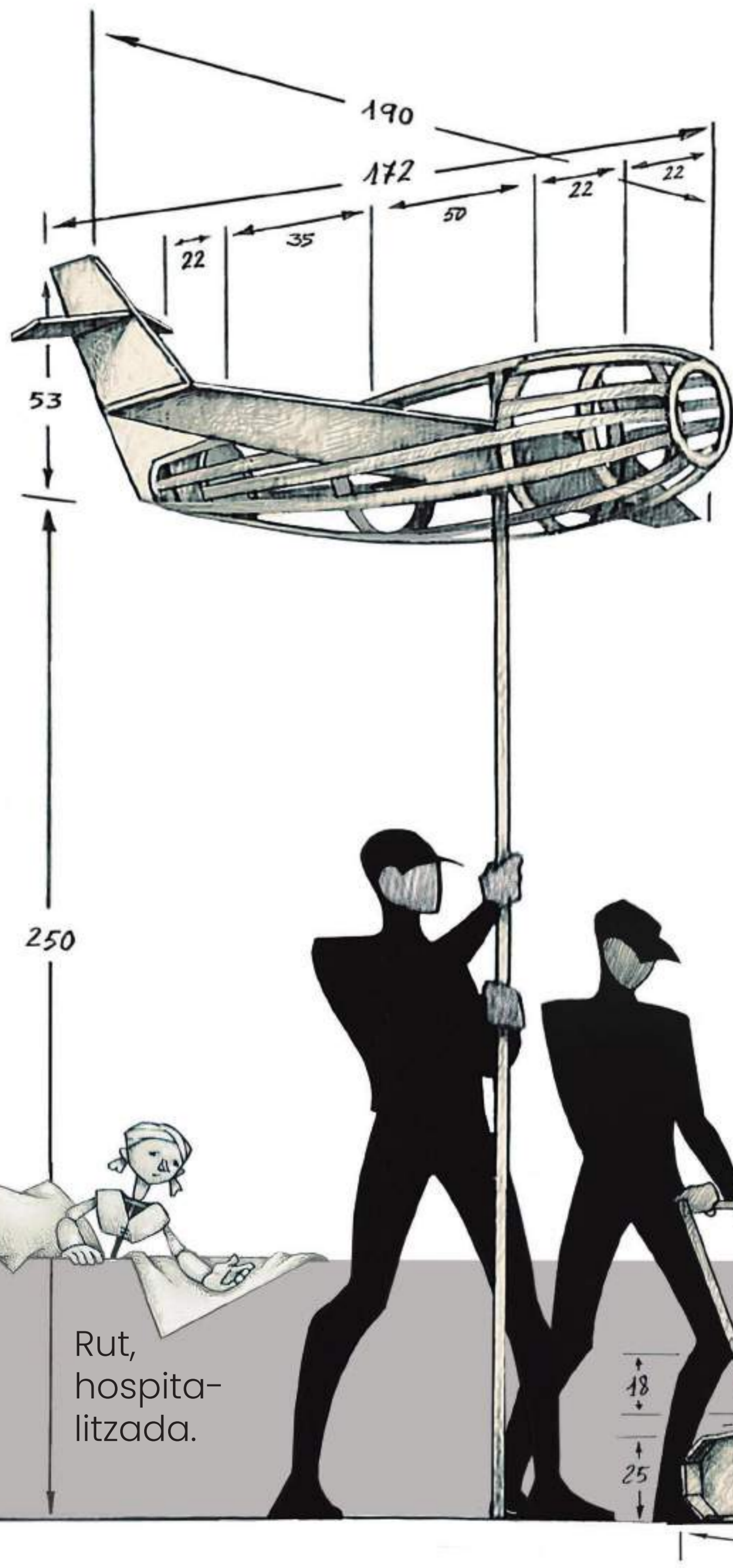
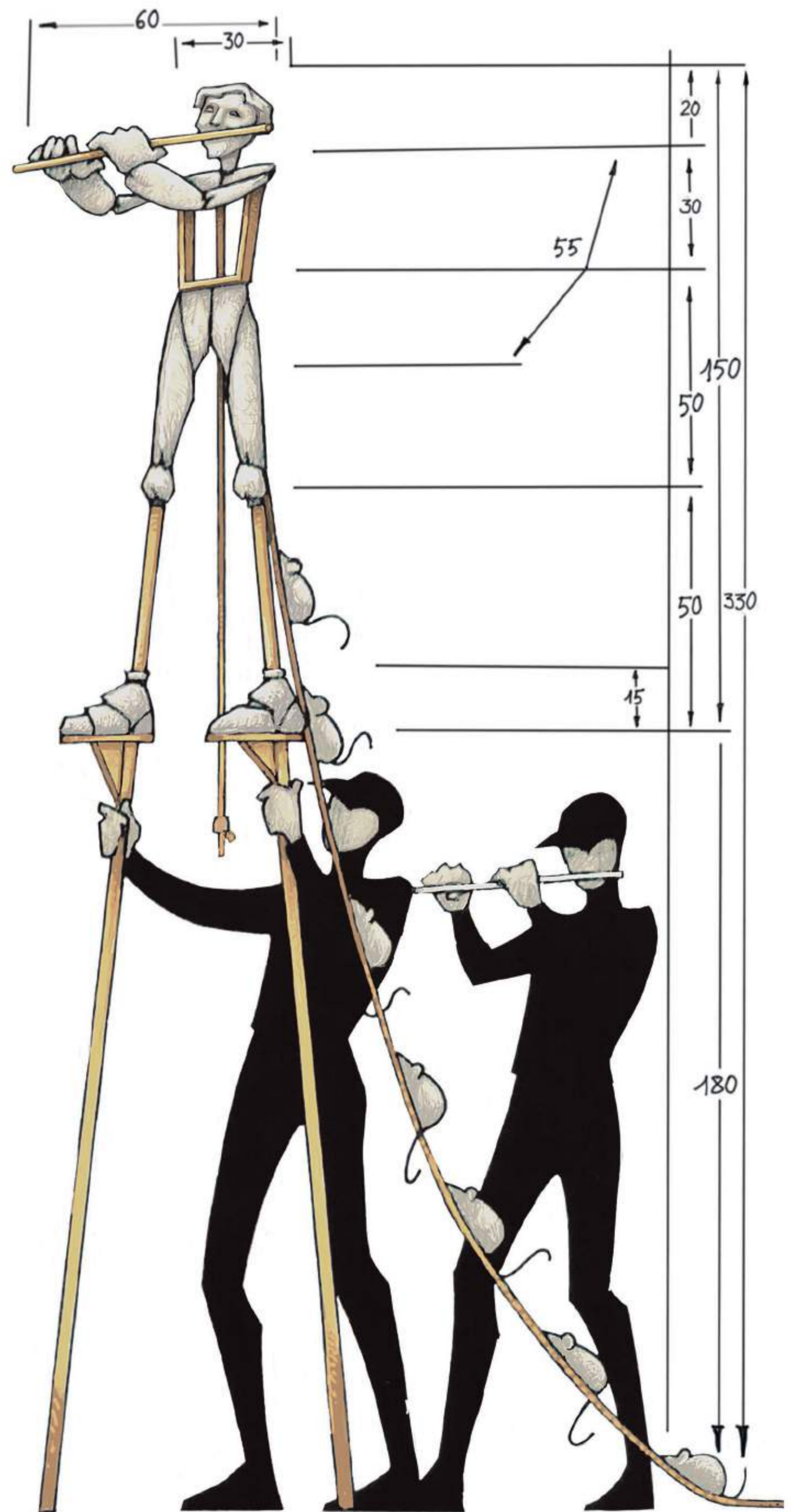


L'espectacle es fa ressò de diverses problemàtiques socials i de la guerra que, aquells dies, feia estralls a Bòsnia.



El Flautista que s'emporta les rates, acomboia l'esforç de tots per acabar l'escomesa. L'espectacle fineix amb un sentit cant a la pau.

Veïna



El poder militar. Quan les situacions es compliquen.

Tres avions i quatre tancs.

Rut, hospitalitzada.



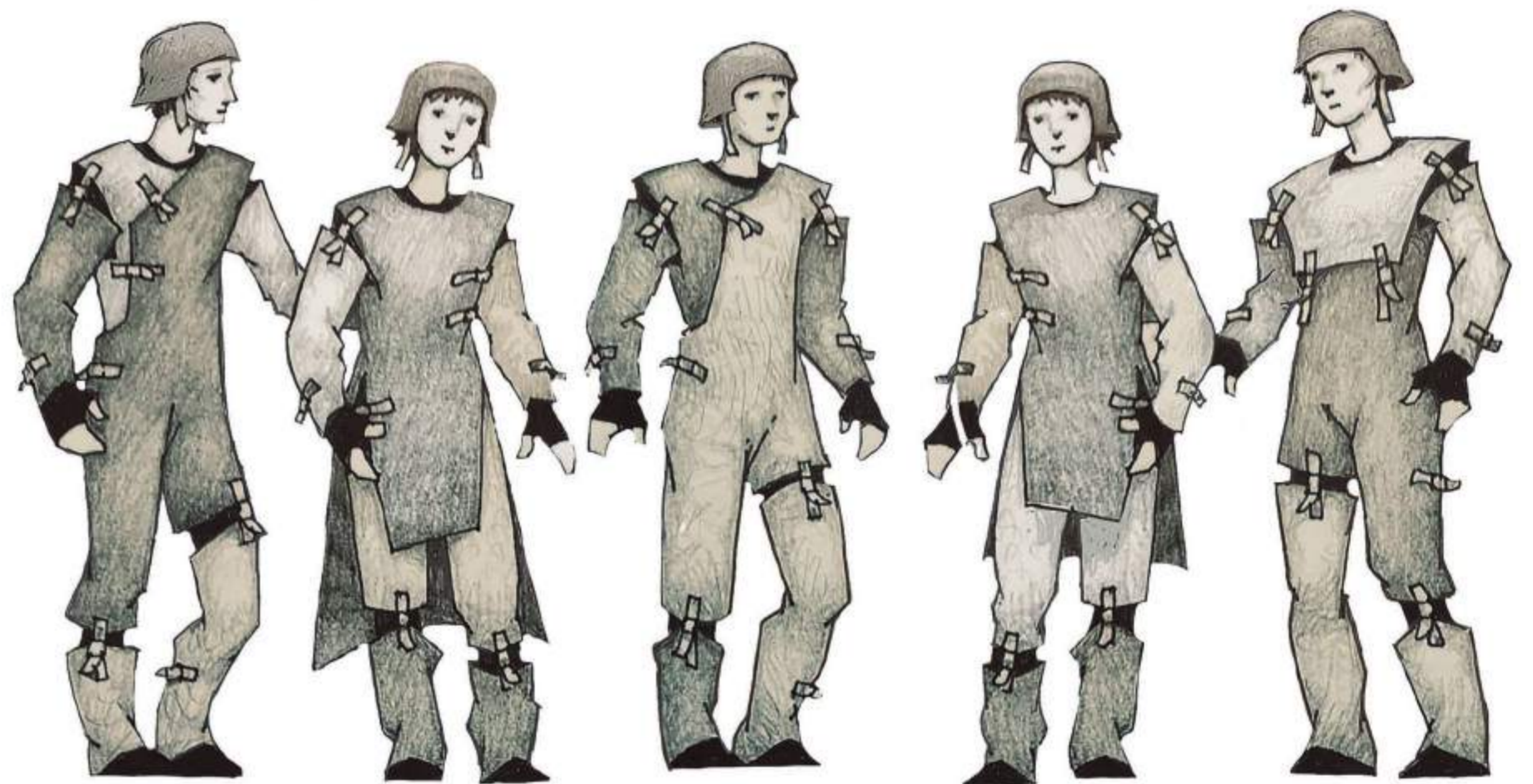
MOWGLI, L'INFANT DE LA JUNGLA

Poètica de la
supervivència -
1998



La flor roja brilla en
totes les cases.

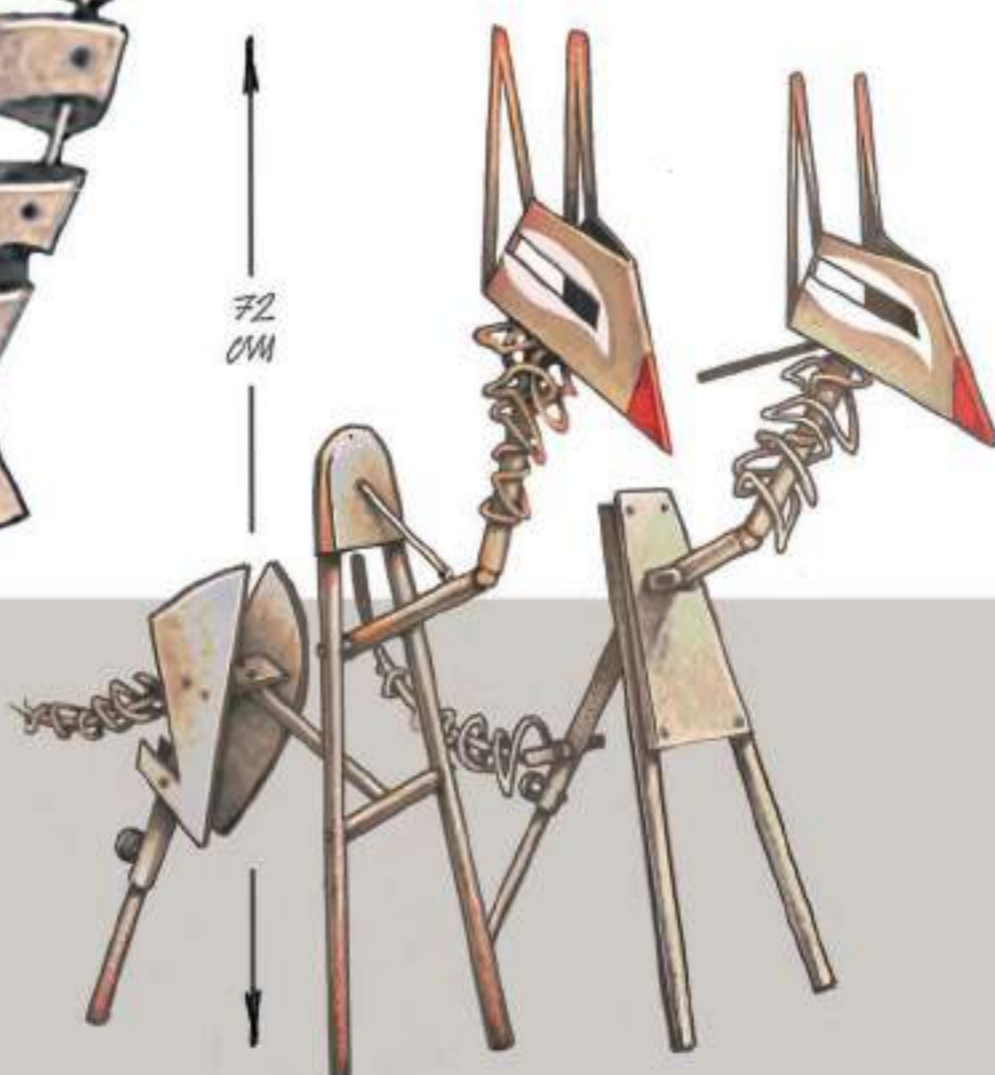
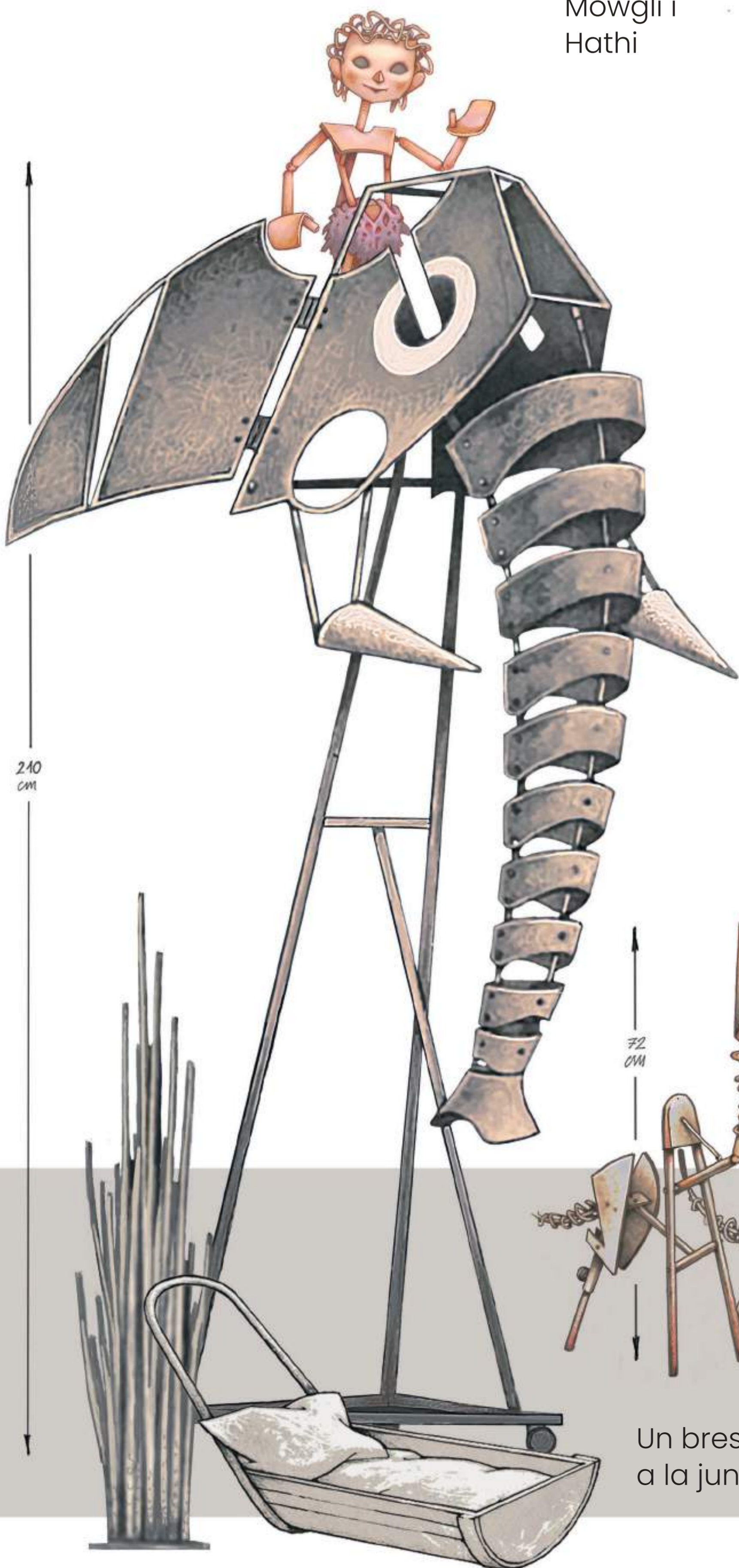
Mowgli i
Hathi



Croquis del vestuari
dels titellaires.

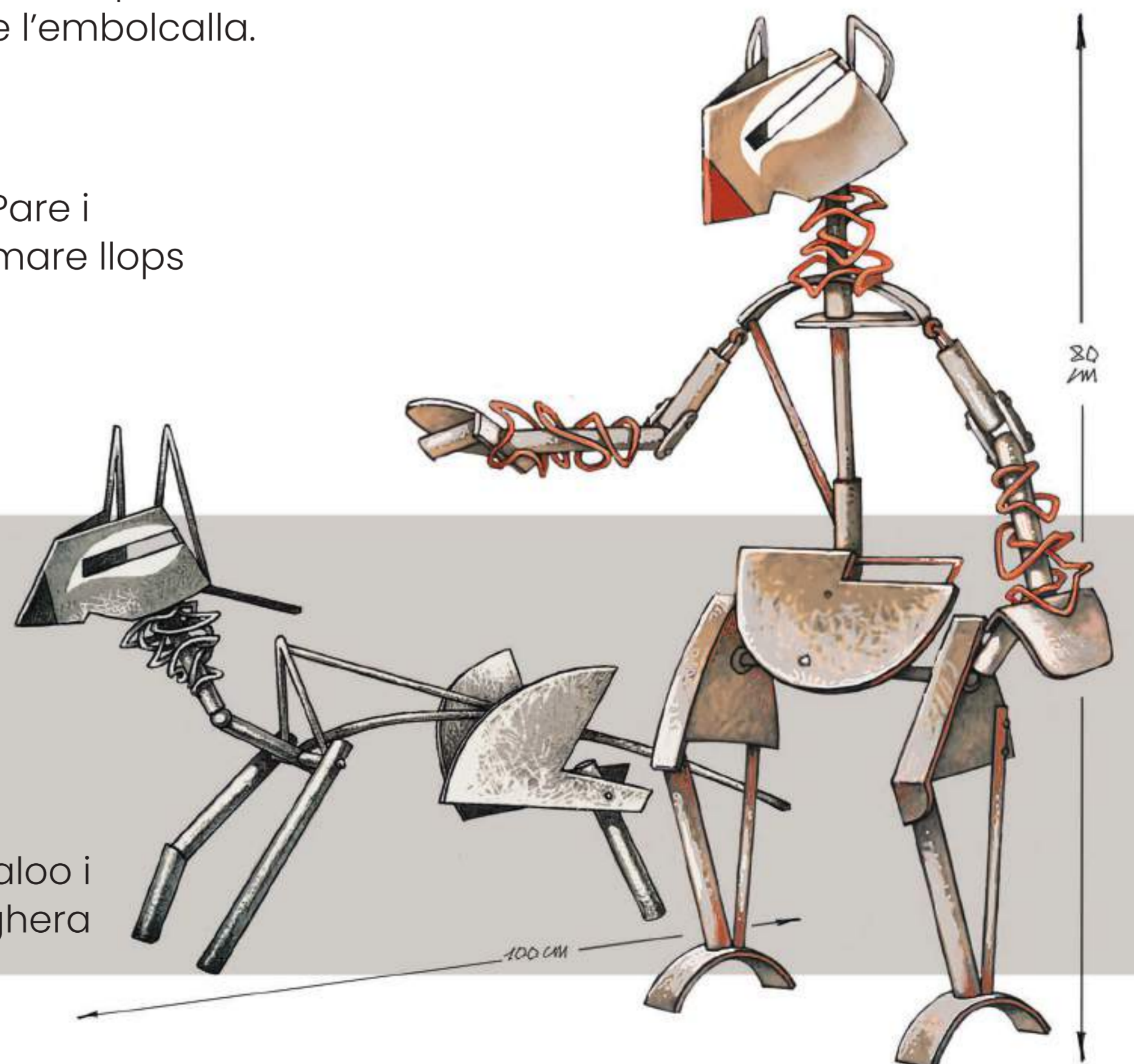
Muntatge de gran format, pro-
duït en col·laboració del TNC
on es va estrenar com a pri-
mícia de posteriors sessions
familiaris.

L'aspror metàl·lica de la jungla
contrasta amb la poètica at-
mosfera que l'embolcalla.



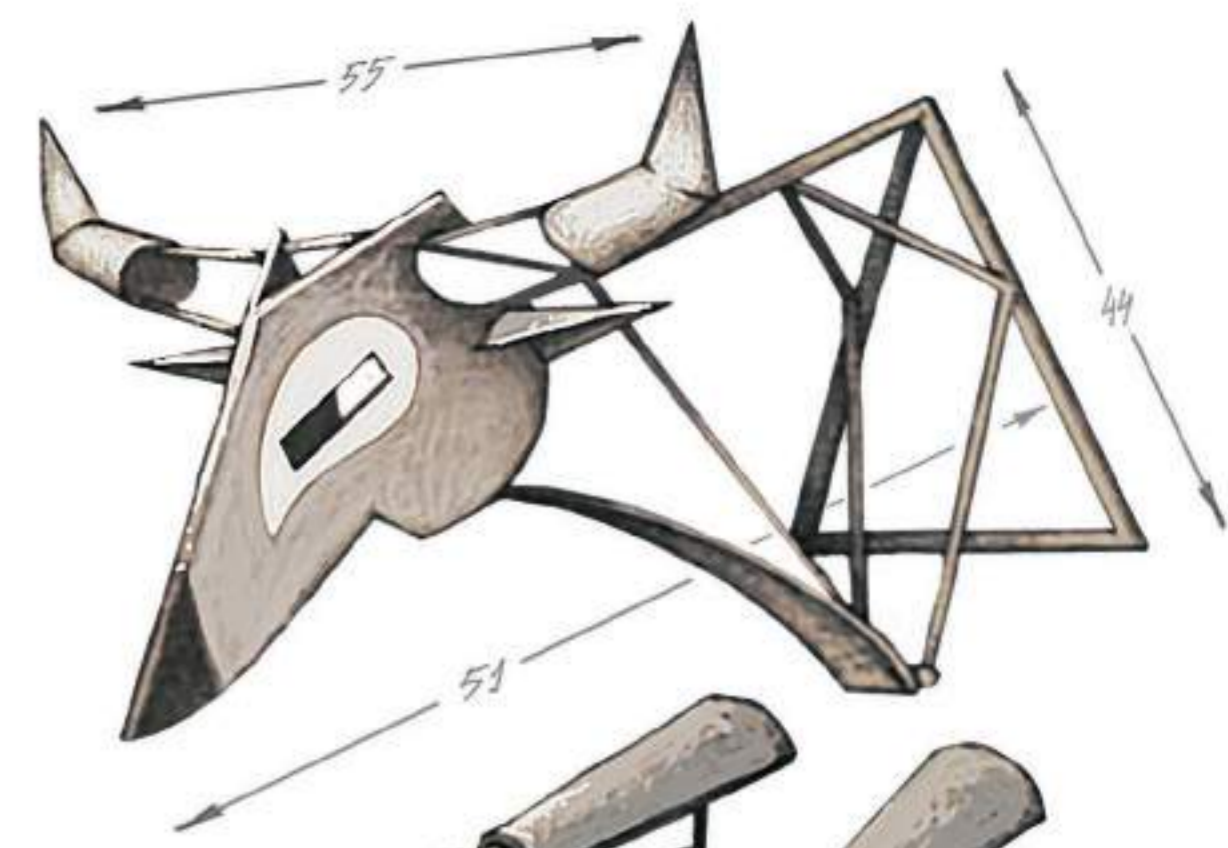
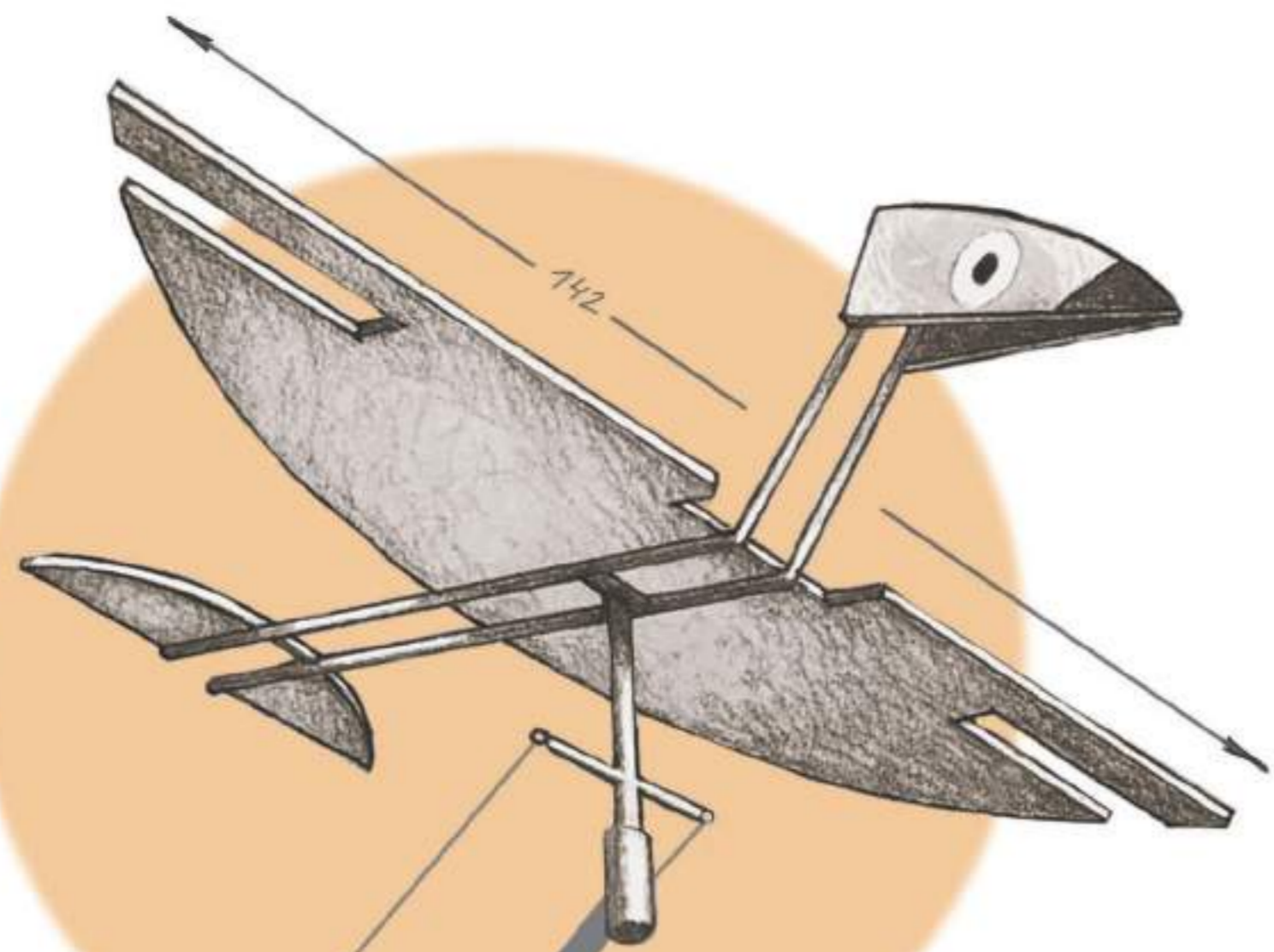
Un bressol buit
a la jungla.

Pare i
mare llops

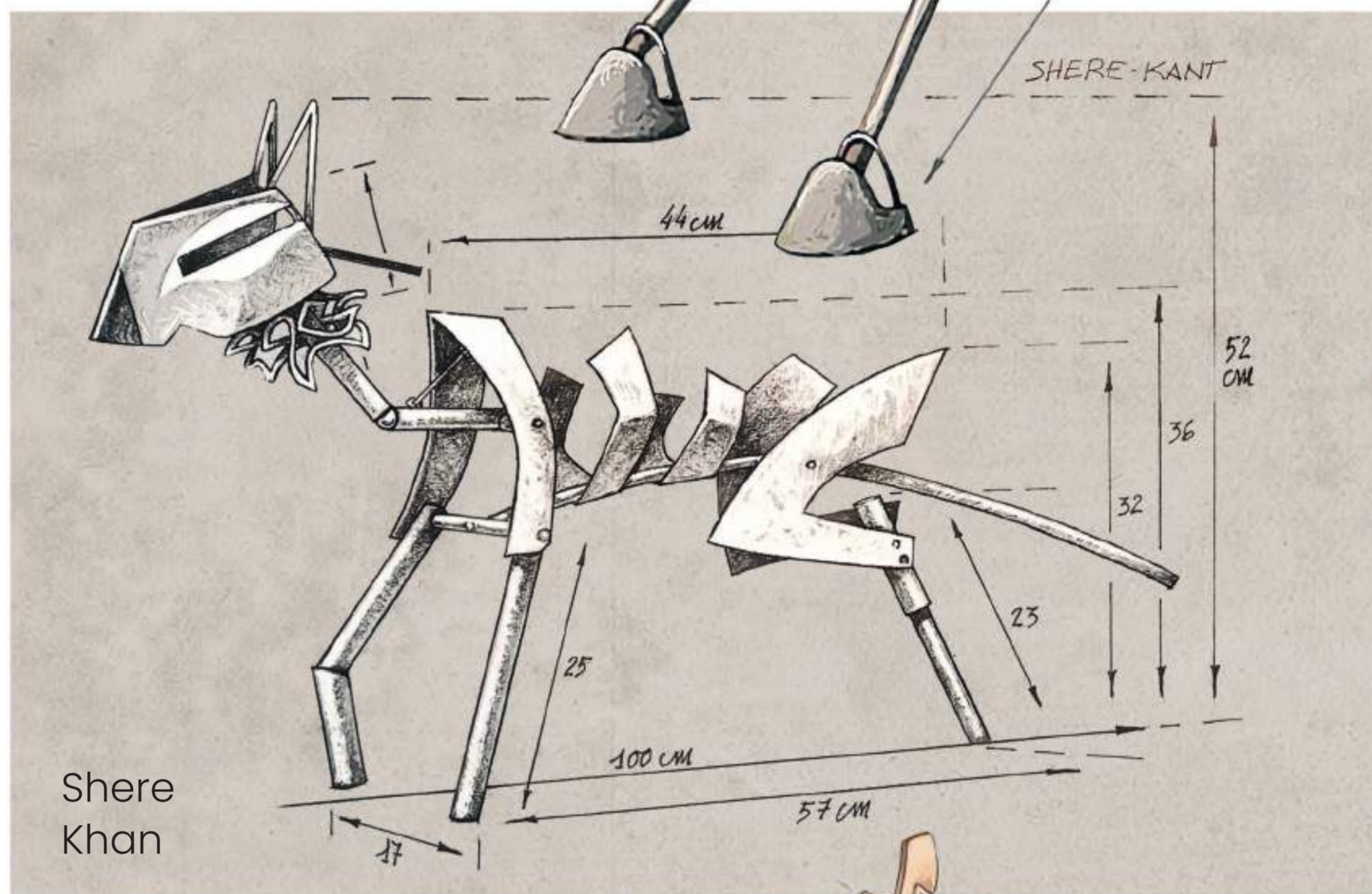


Baloo i
Baghera

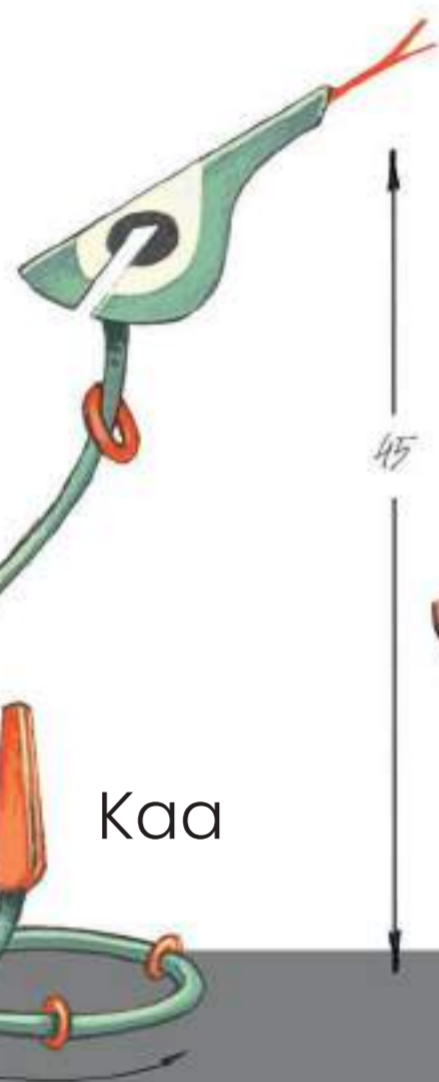
Milà, el portador de noves.



Brúfol



Shere Khan

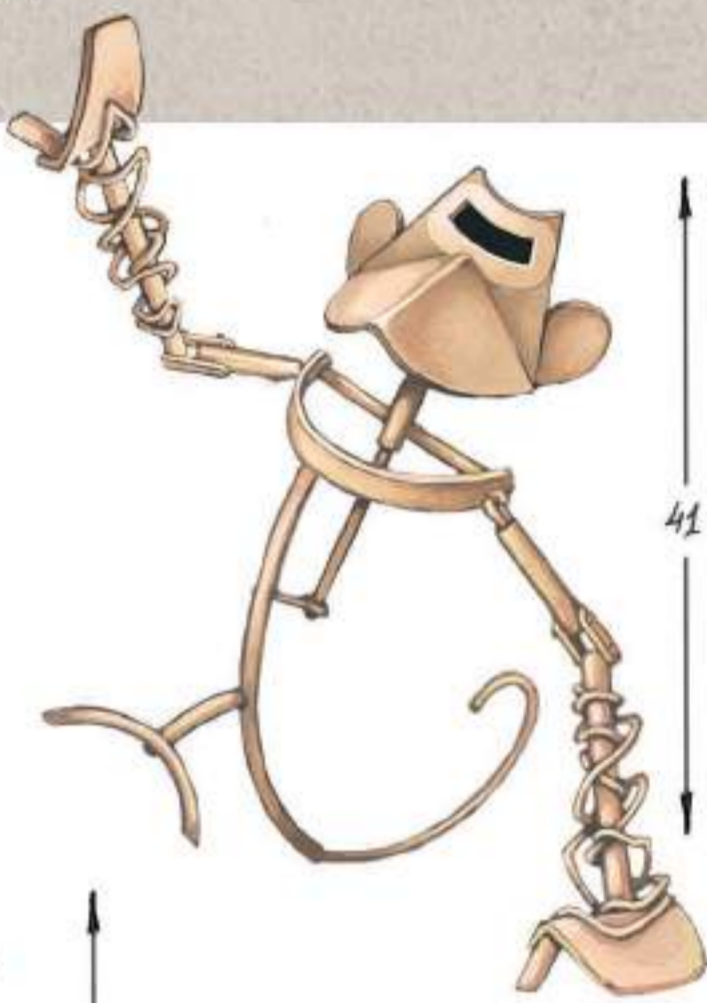


Kaa

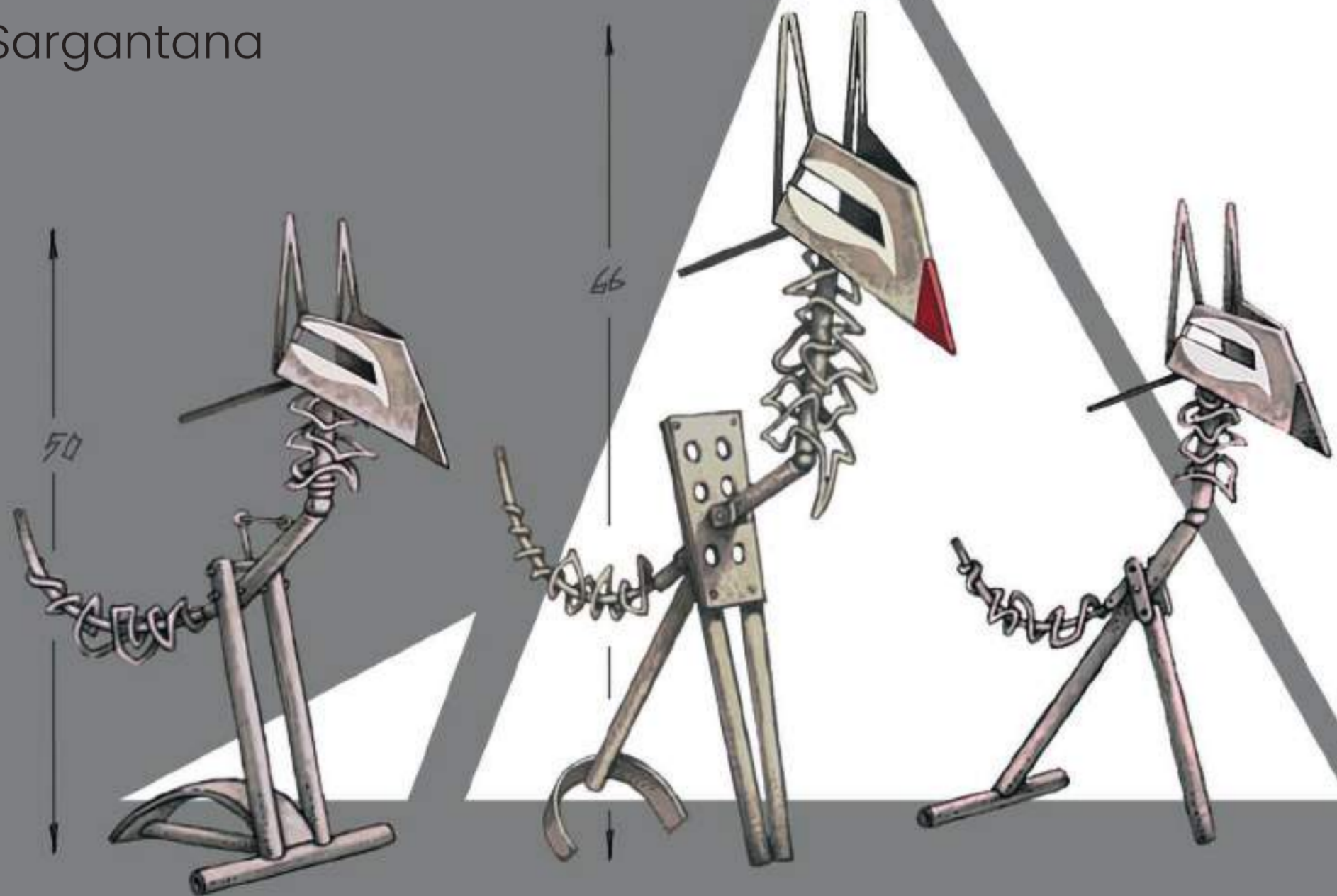


Mowgli petit

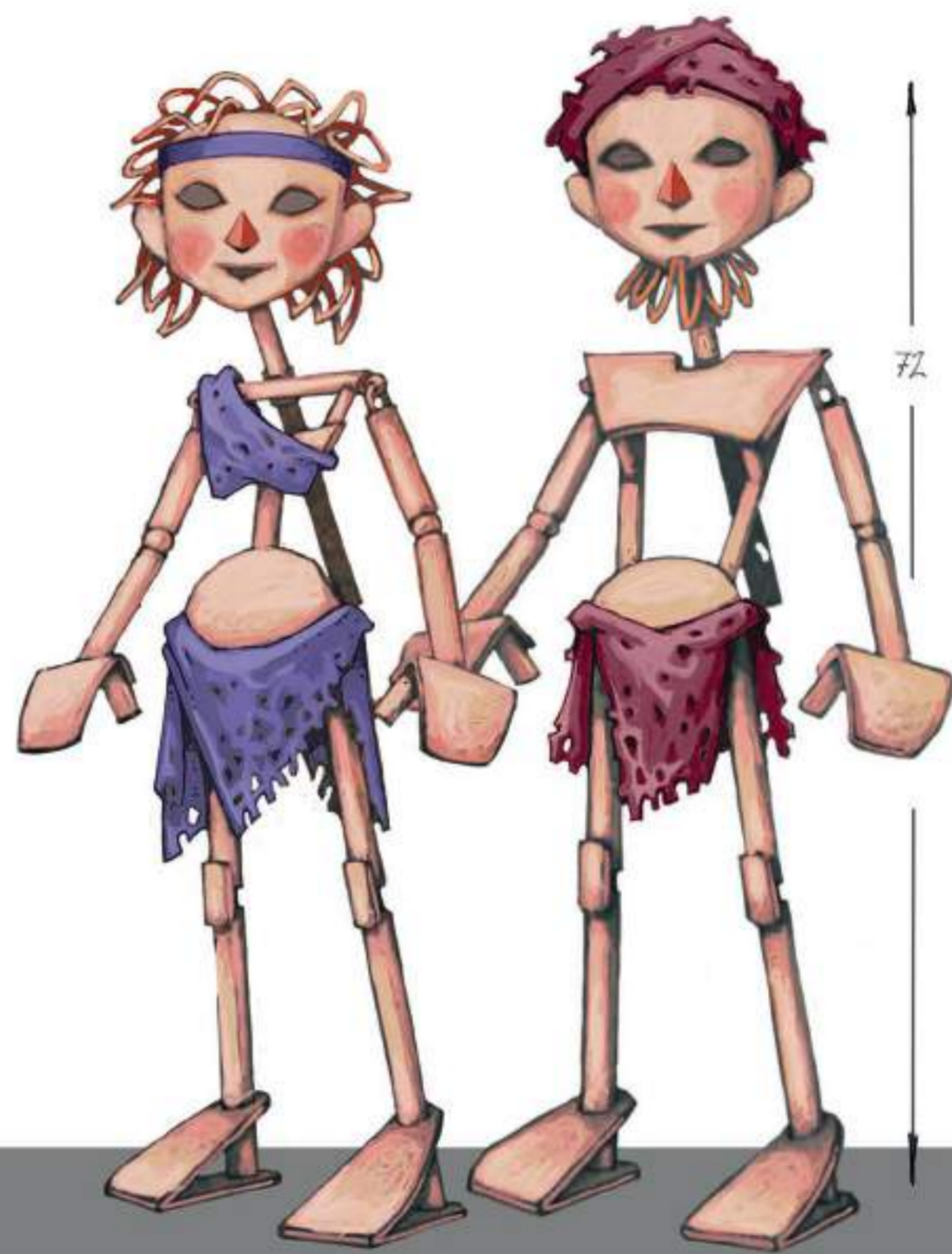
Un exemplar dels micos.



Sargantana

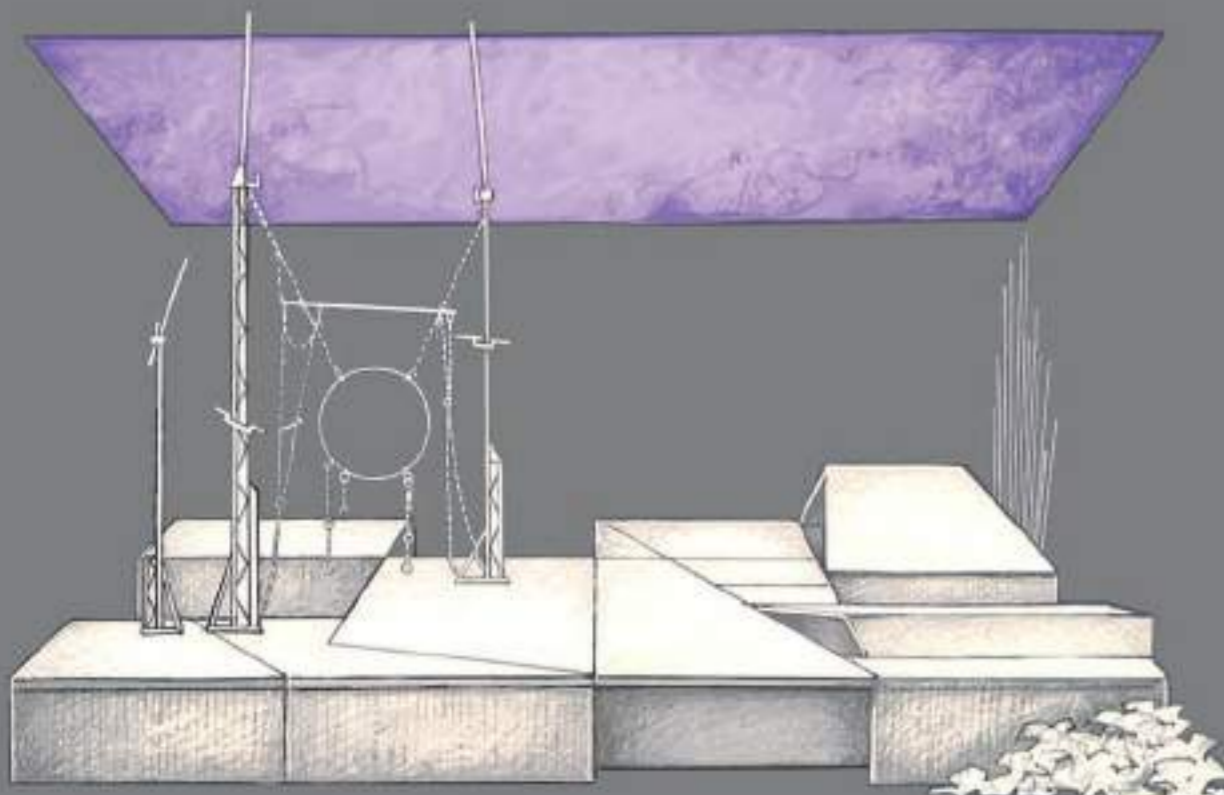


Akela i cadells de llops

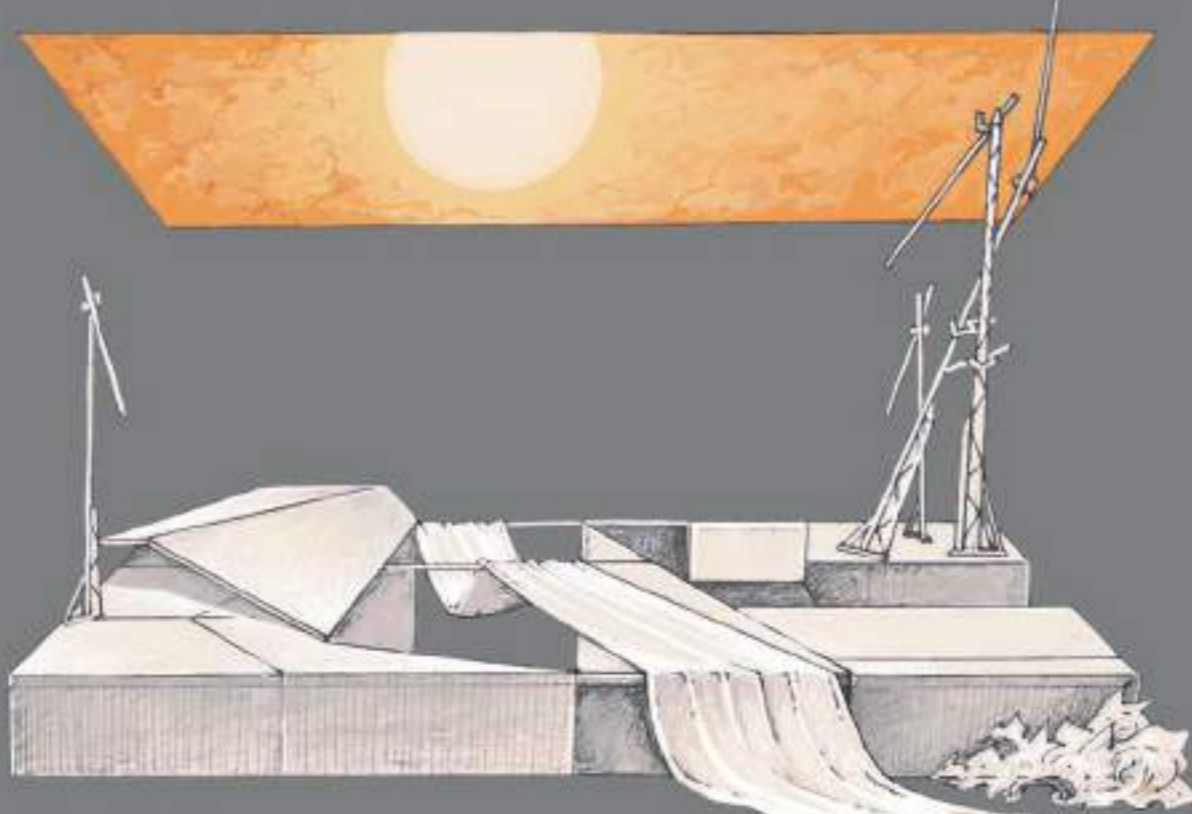


Mare i home del poblat

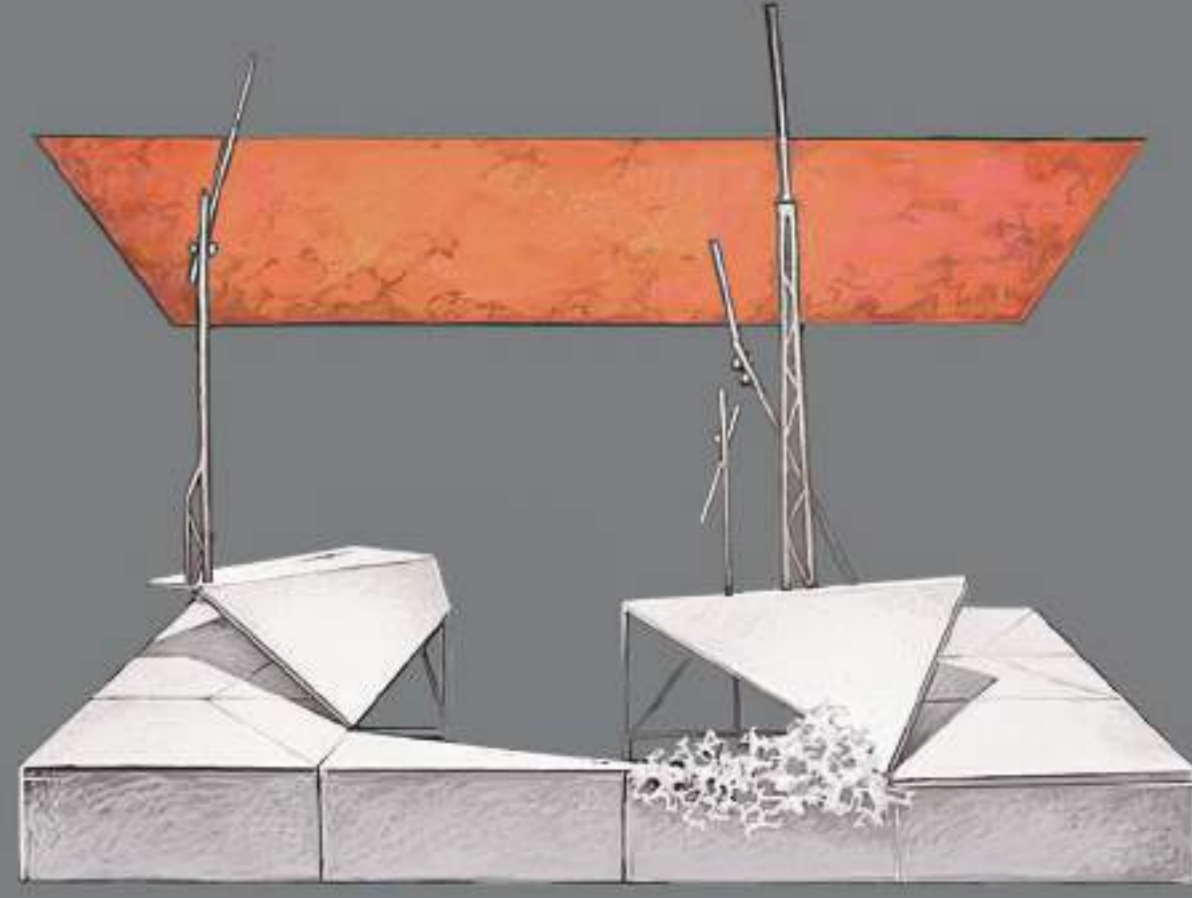
Escenografia practicable amb coreogràfiques mutacions a càrrec dels propis titellaires.



El cau dels micos



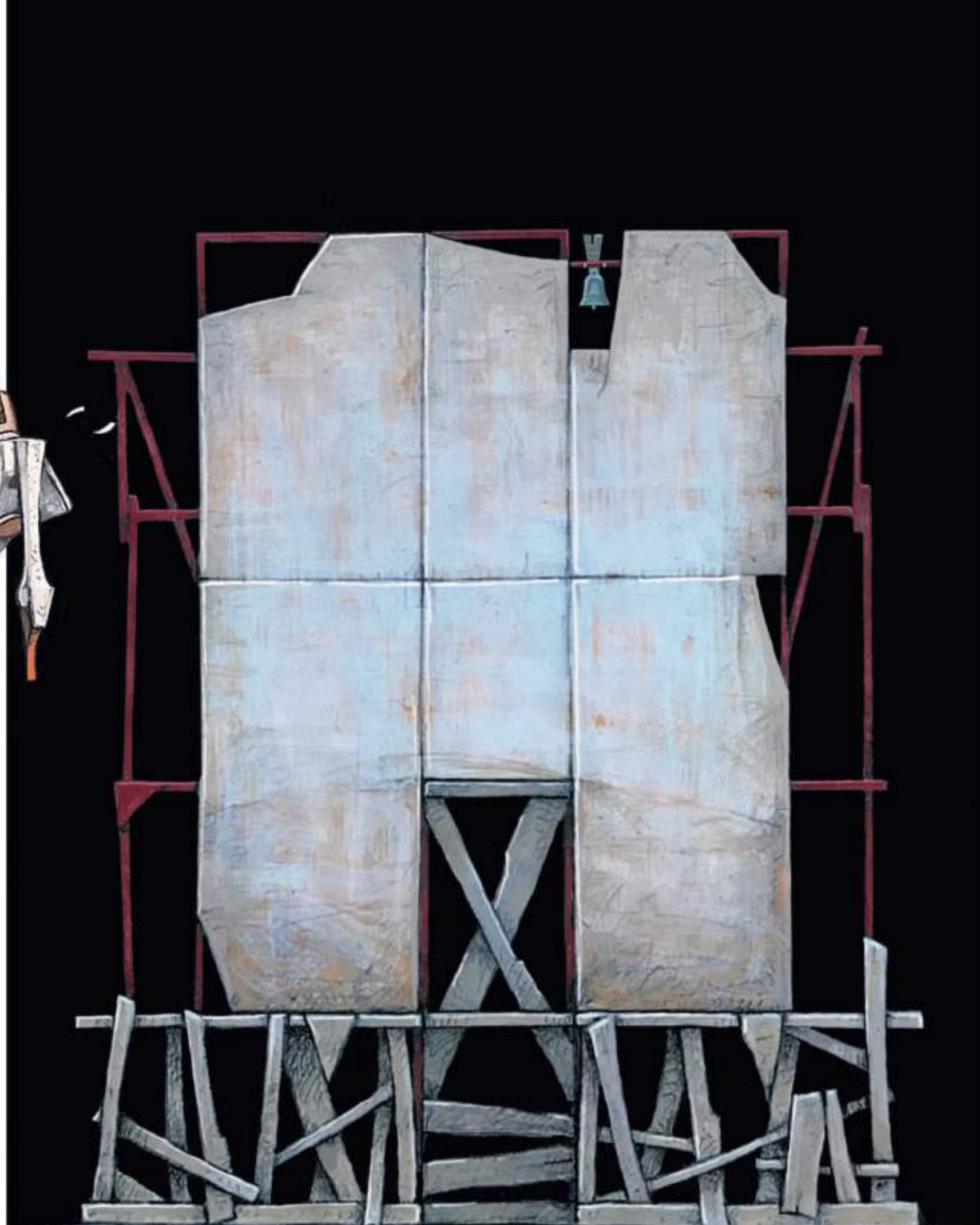
La treva de l'aigua



L'escomesa dels brúfols. Mort de Shere Kan.



L'Andreu, pare de la neu, als núvols, pelant oques. Les plomes en caure, es tornen volves de neu.



L'escenografia; retaula de peces practicables, encalcinat i receptor dels colors i dels paisatges de les escenes.

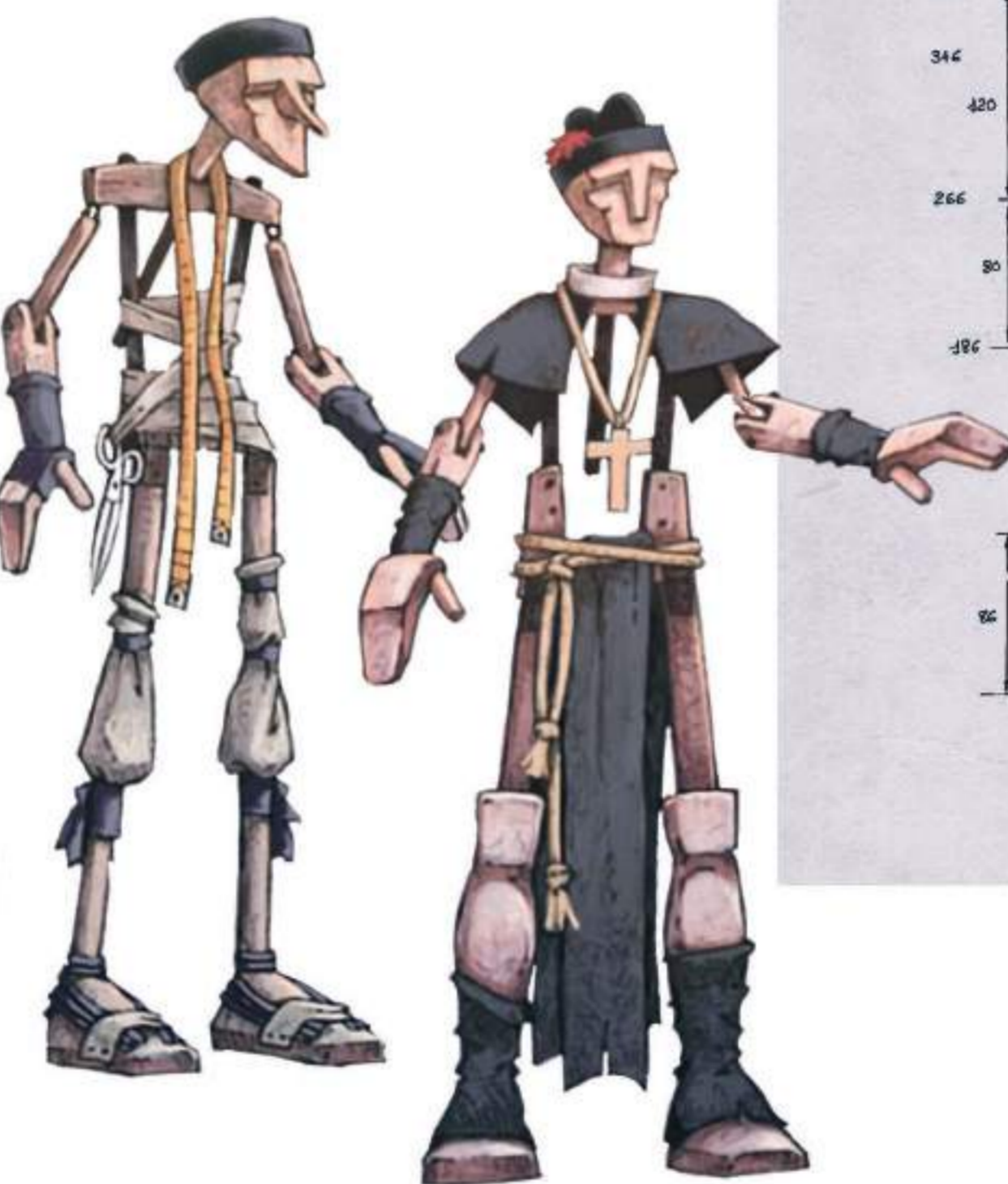
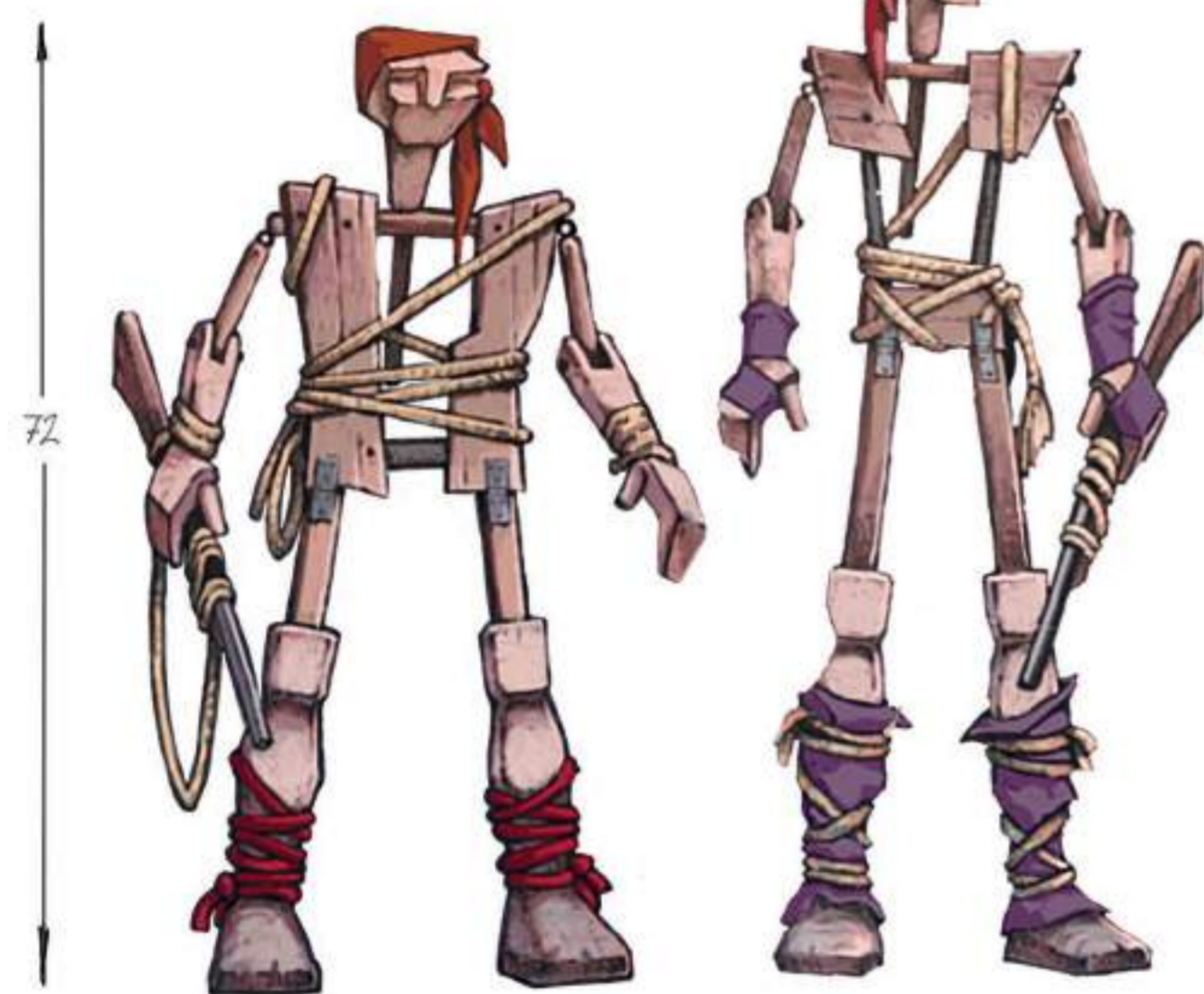
Figurí pels cinc actors-titellaires-tramoistes i els cinc músics.



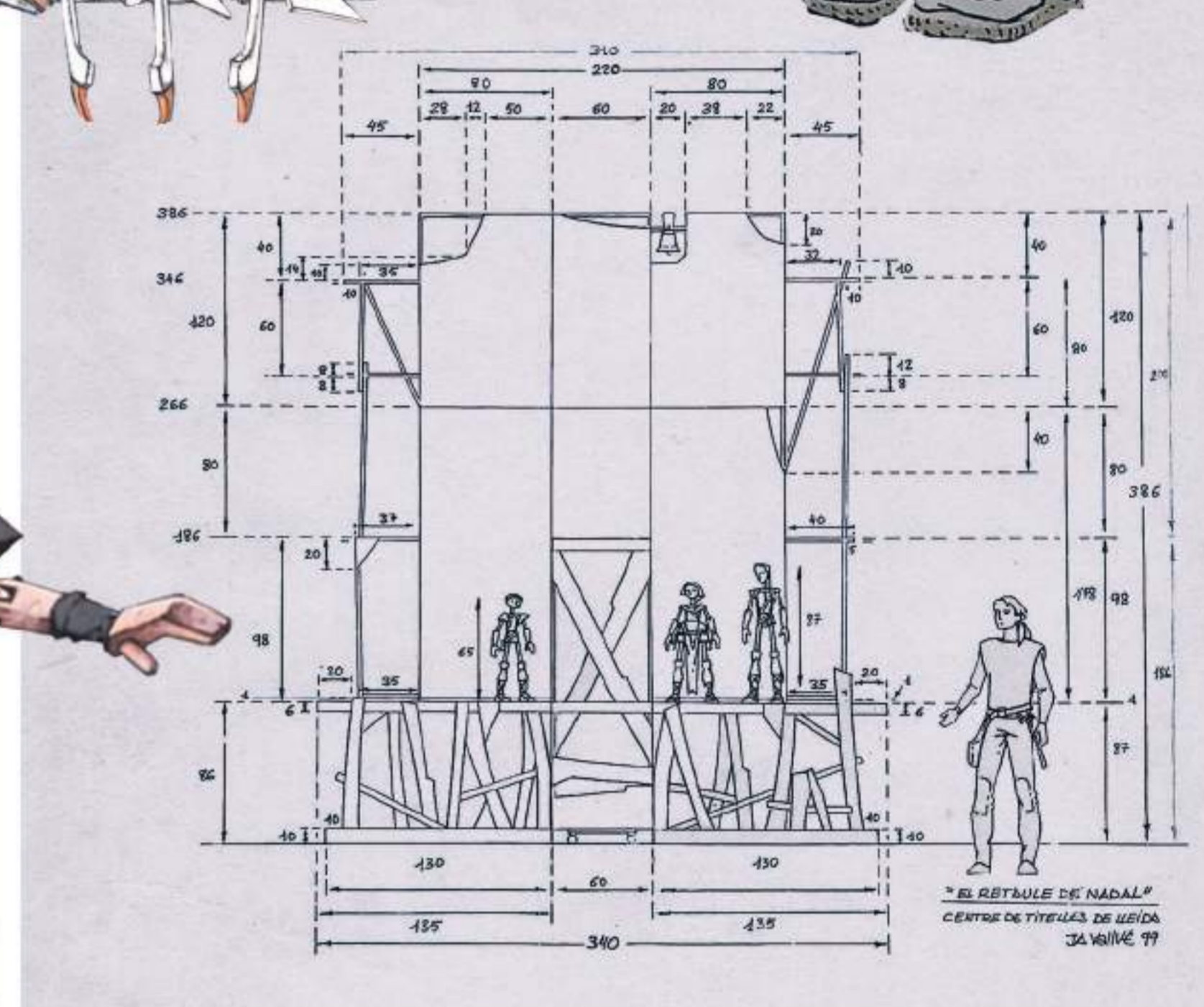
Els cuiners, companys de l'Andreu.

RETAULE DE NADAL

Festes d'hivern, festes de Nadal - 1999



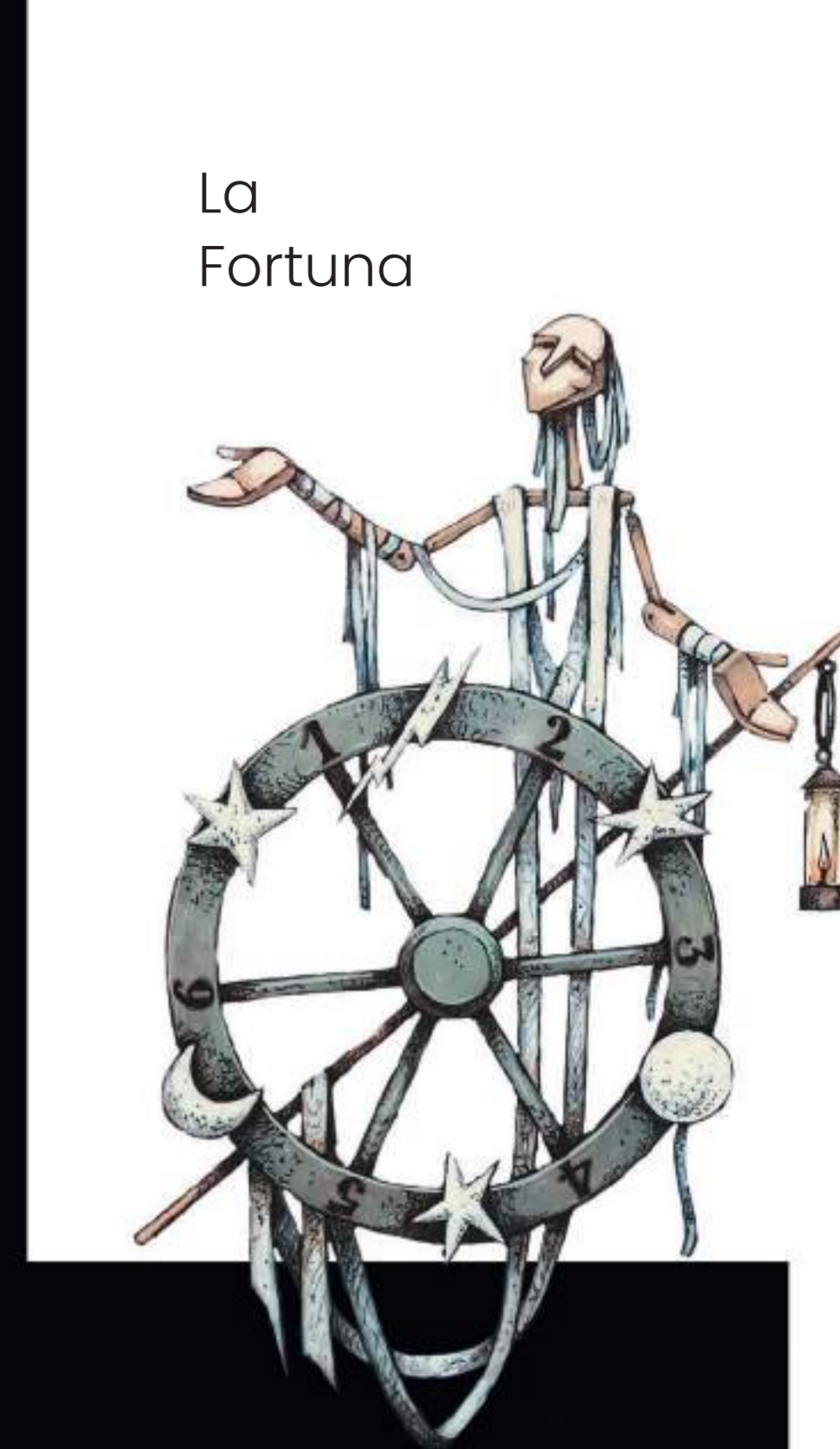
Els vilatans; titelles de taula. Caçadors, sastre i mossèn



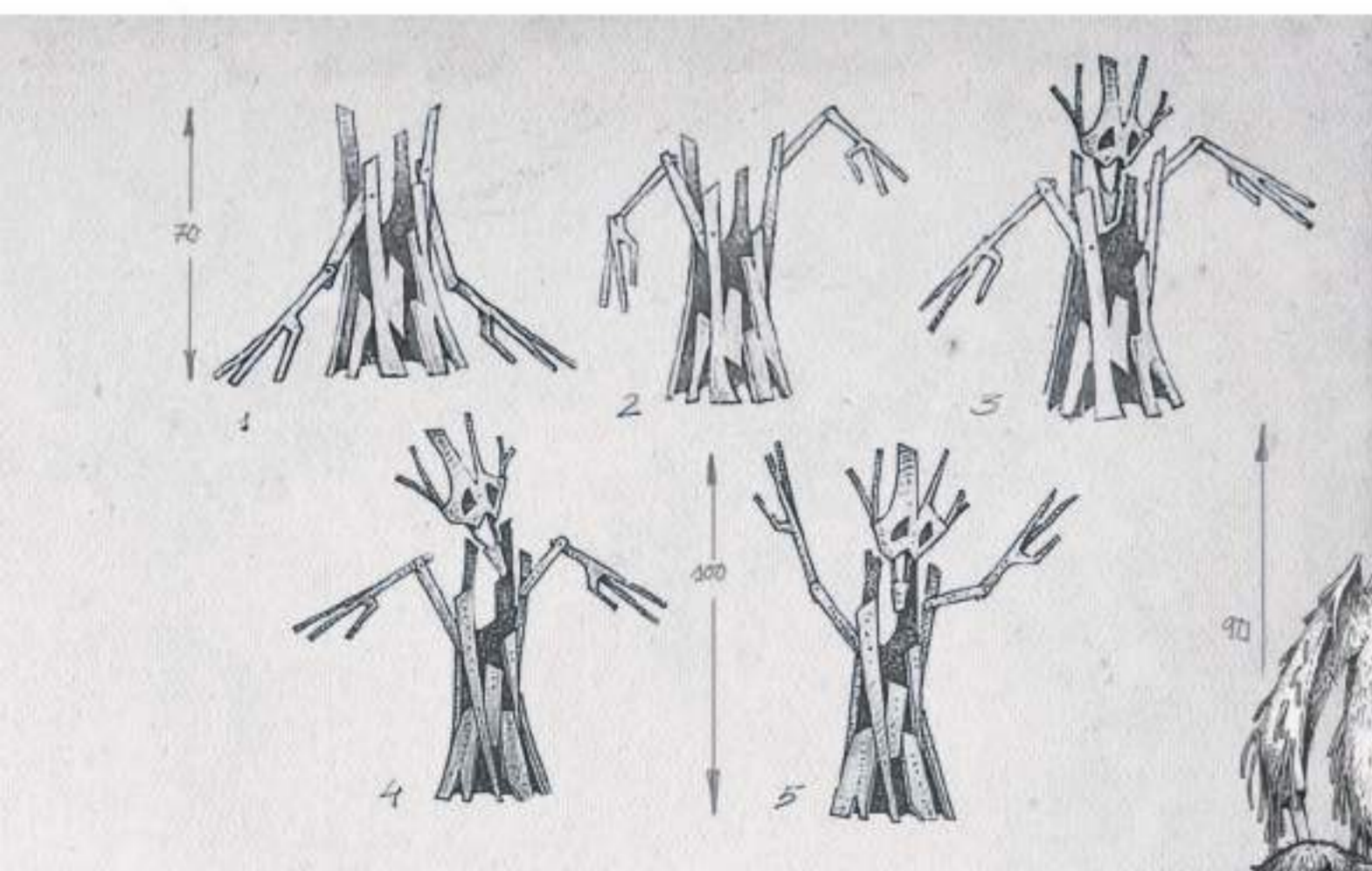
Pastora, Ferriol, padrina, Guim, Tona, pare i mare.



La festa dels pastors / El bosc encantat



La Fortuna



L'Home d'escorça



En Fumera; cinc ulls al davant i tres al darrera



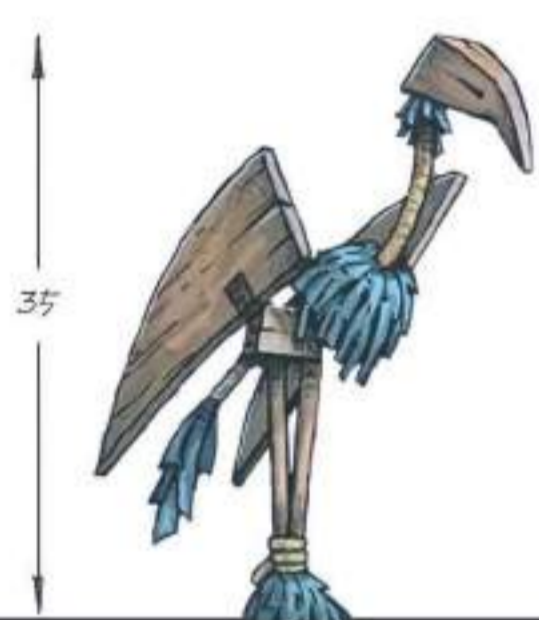
L'Home de molsa



El dolmen del judici de les bruixes i el Cabraboc.



L'ocell bruixa



Guim i Tona, convertits en gripaus.



Retorn del remat a la cleda.

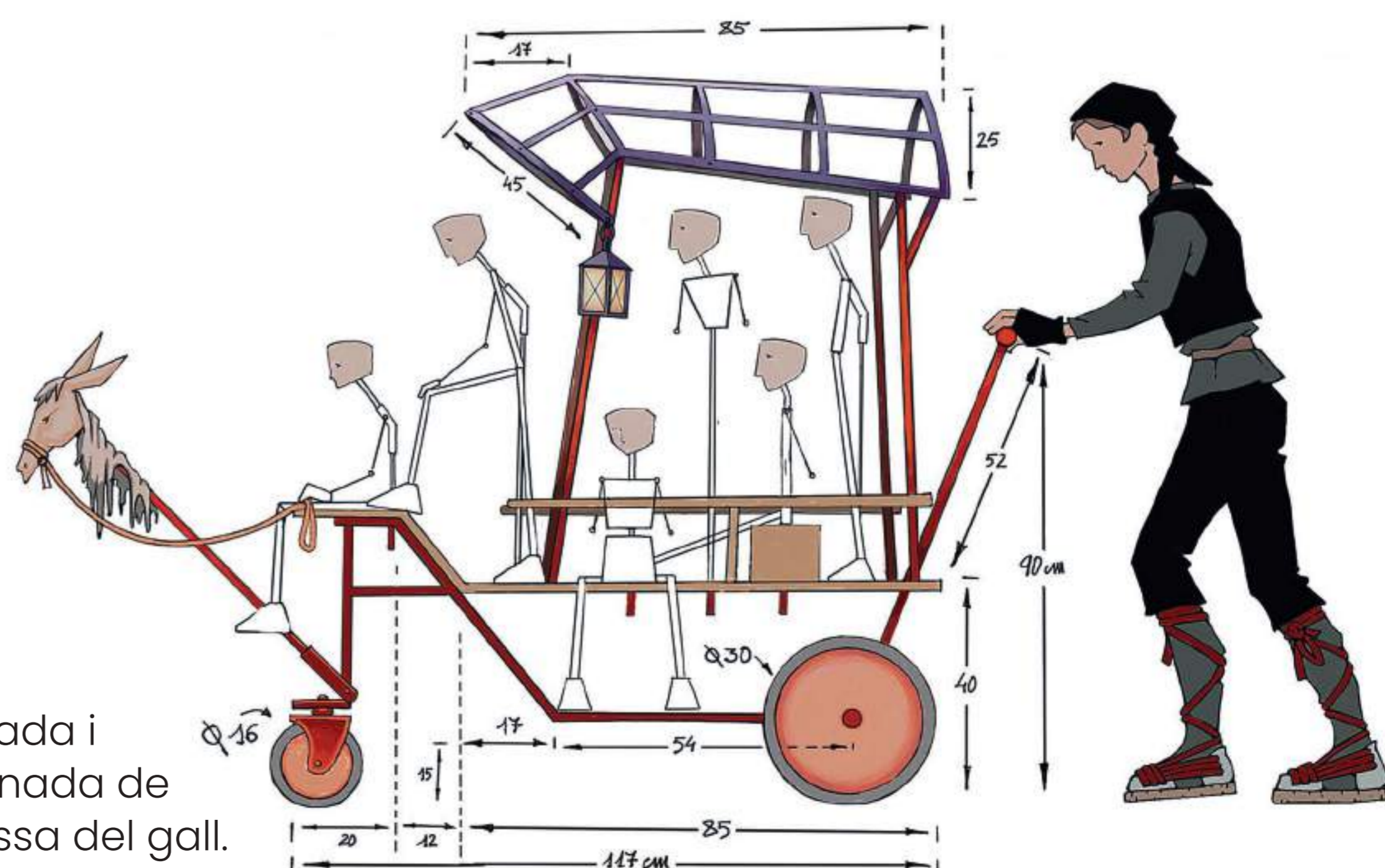
Carro, simultaniejant les mutacions escenogràfiques al seu darrera.



Follet del bosc

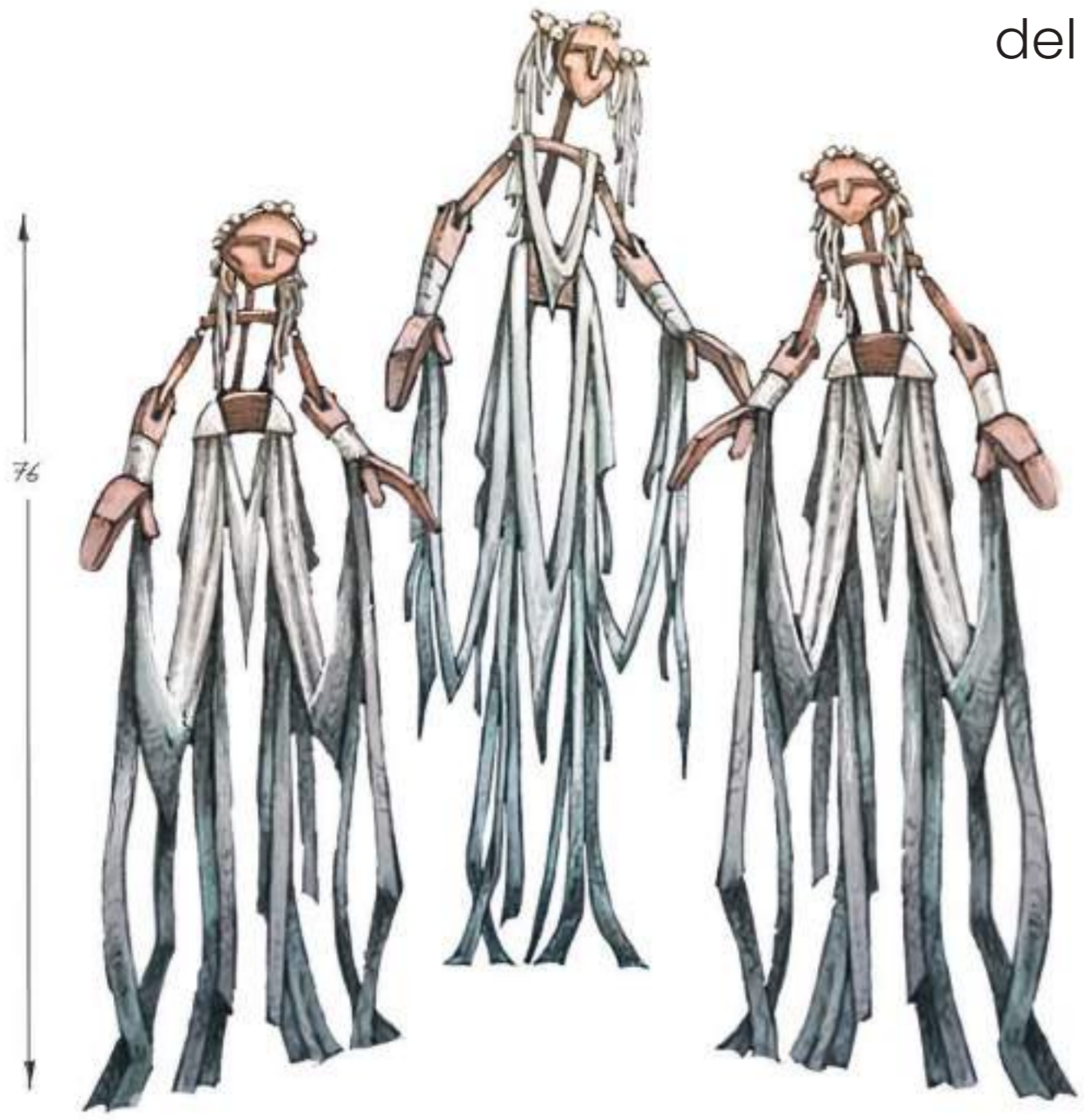


El gorg de les dones d'aigua; les goges.



Anada i tornada de missa del gall.

Escenografia del pessebre.



Les goges i la seva reina.



Os, vilatans i porquet.

Jesús, Maria i Josep.



La Sibil·la i el seu cant.



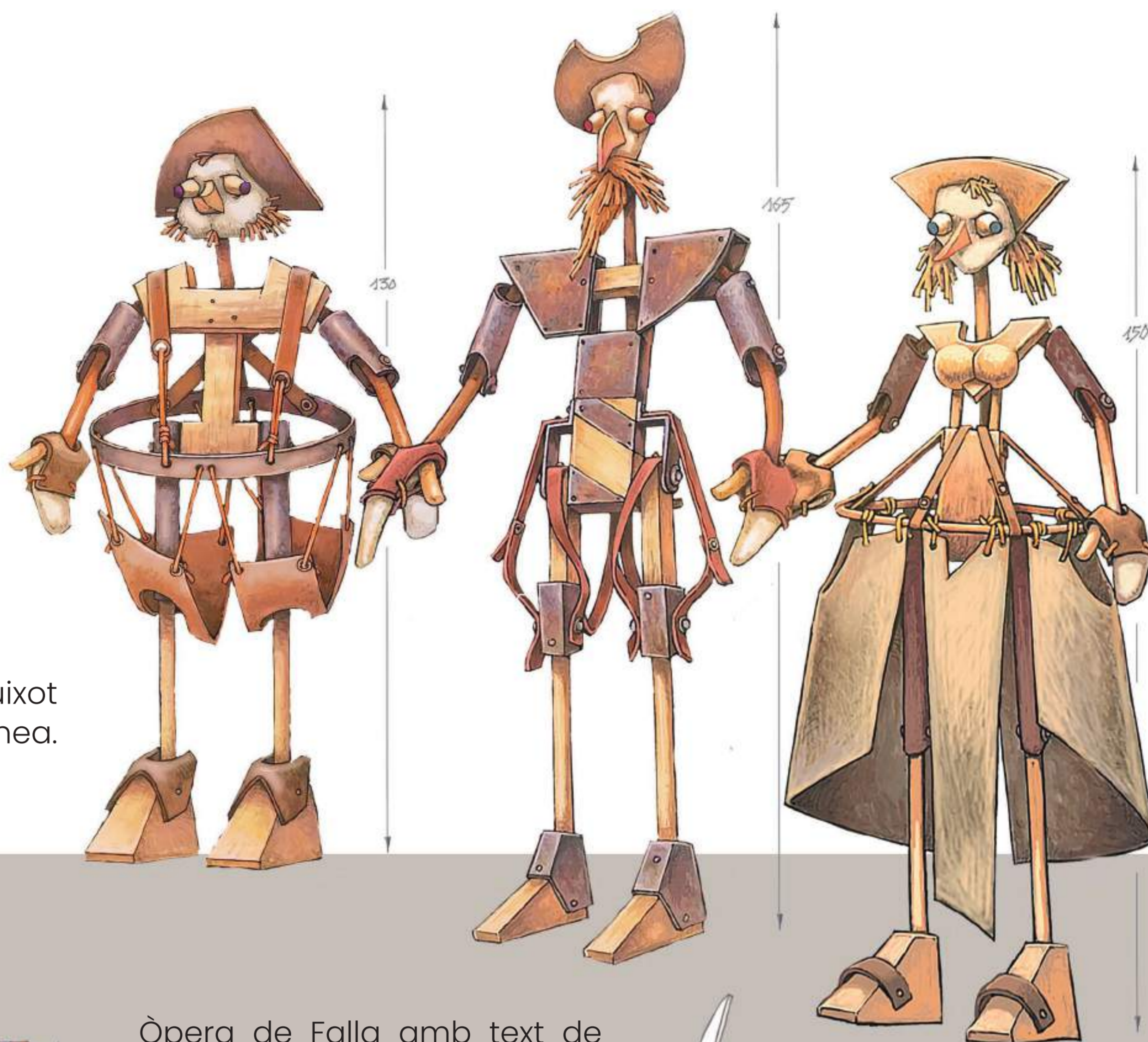
Aquest tramata de mites, rondalles i creences profanes fineix amb la l'apoteosi del pessebre vivent.



El Cabraboc, tres bruixes i el dimoni.

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Lírica gesta de l'egregi Quixot i els hostils titelles - 2002

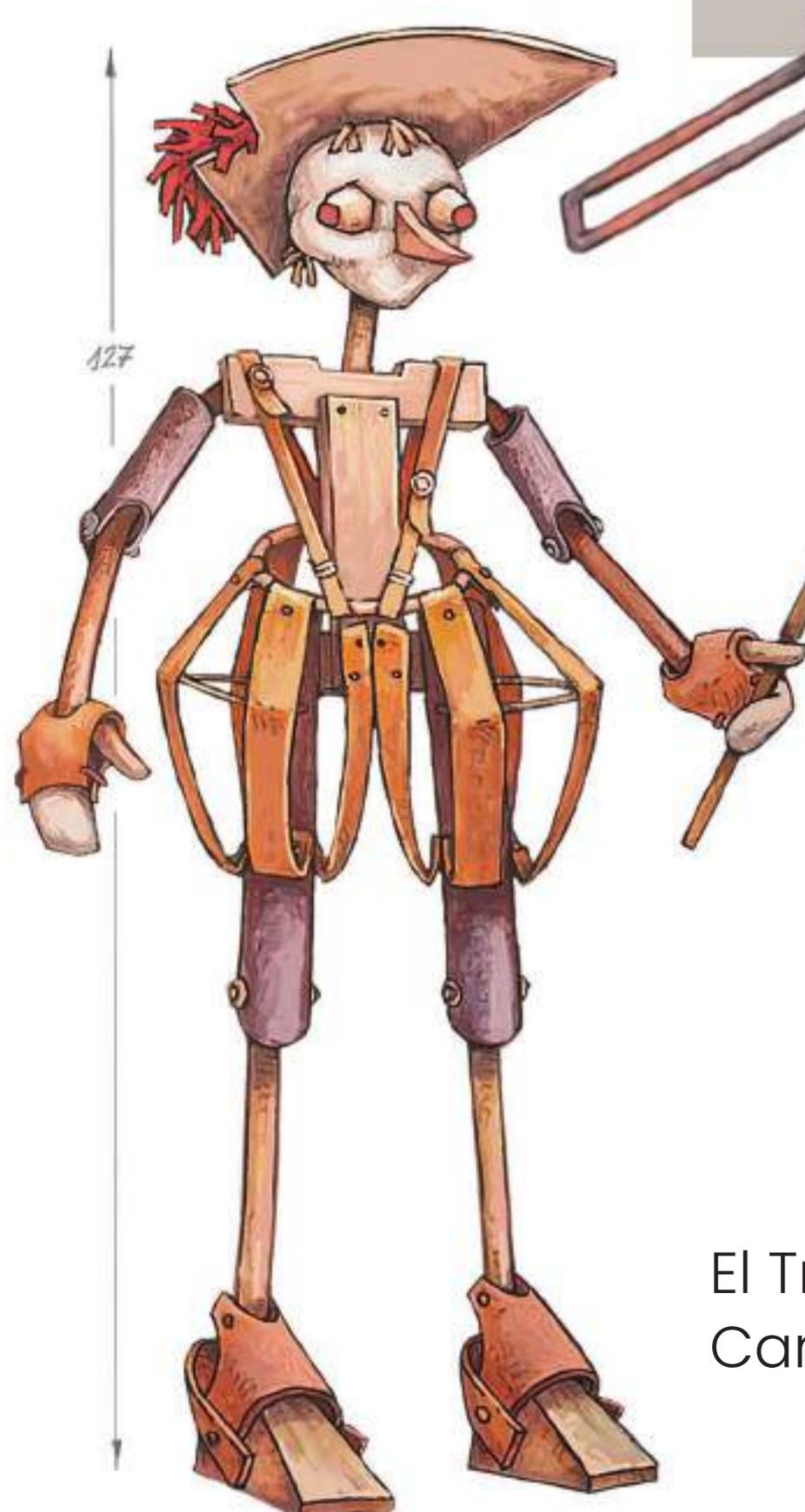
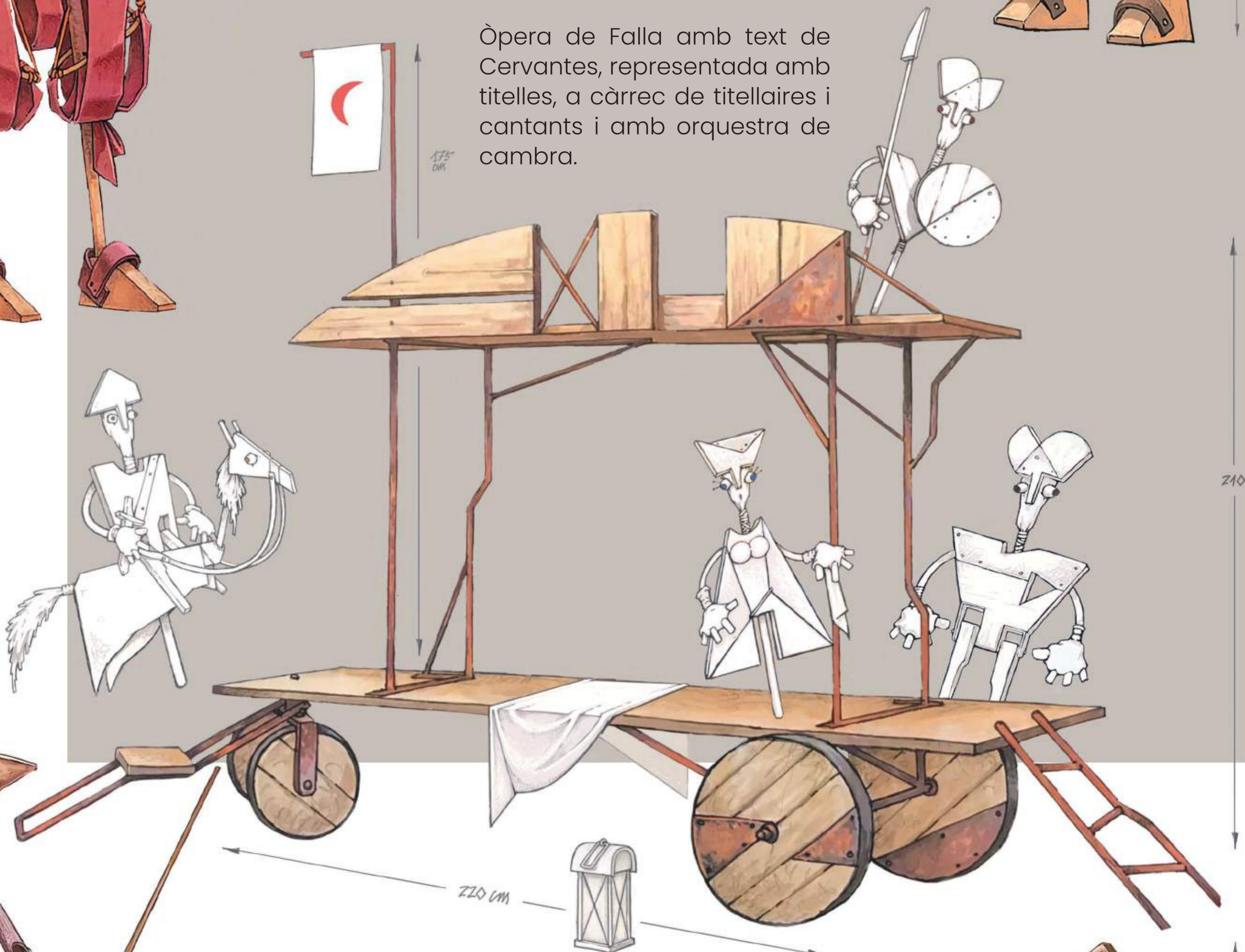


Sanxo, Quixot i Dulcinea.



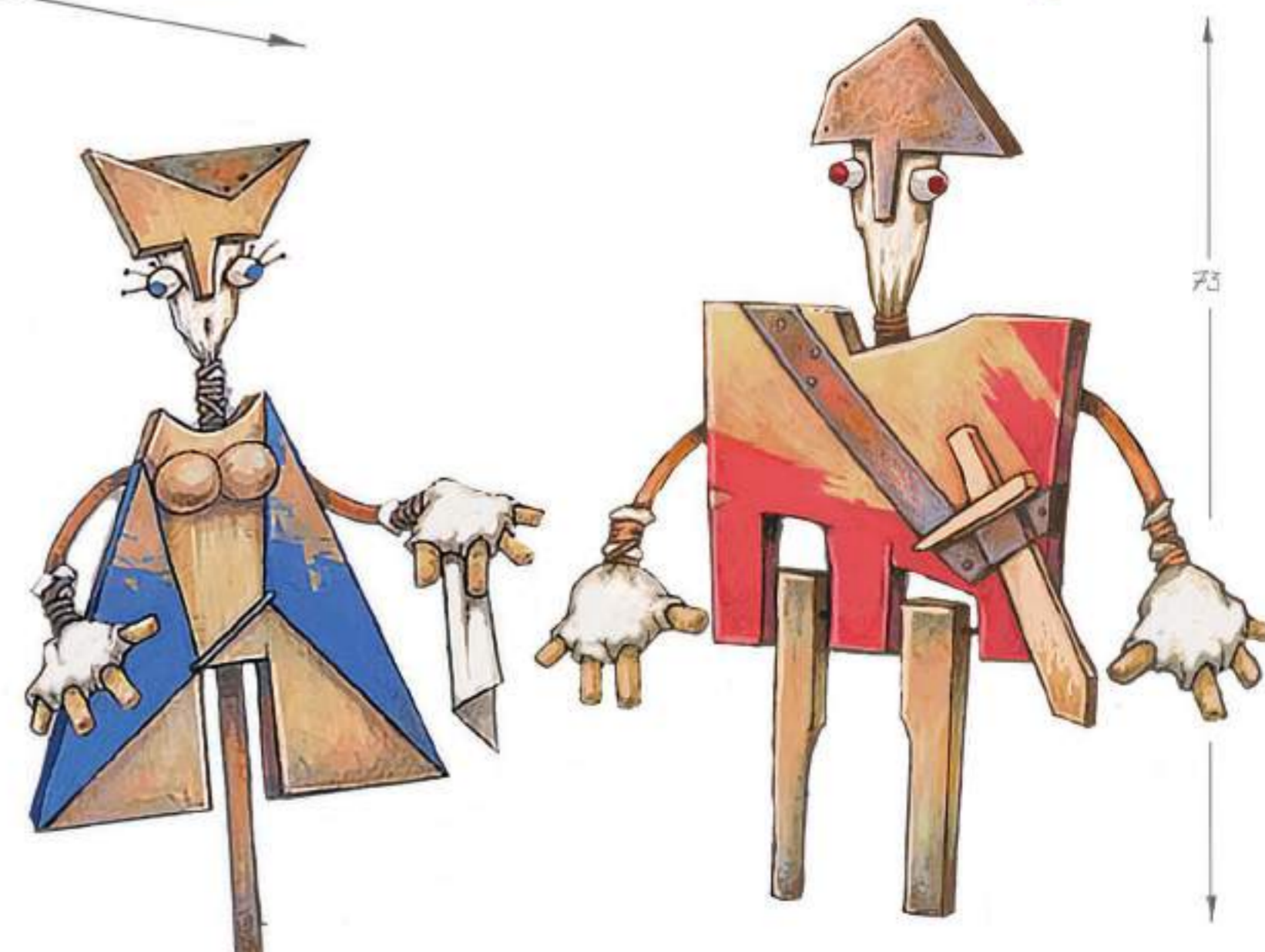
Maese Pedro, el titellaire.

Òpera de Falla amb text de Cervantes, representada amb titelles, a càrrec de titellaires i cantants i amb orquestra de cambra.

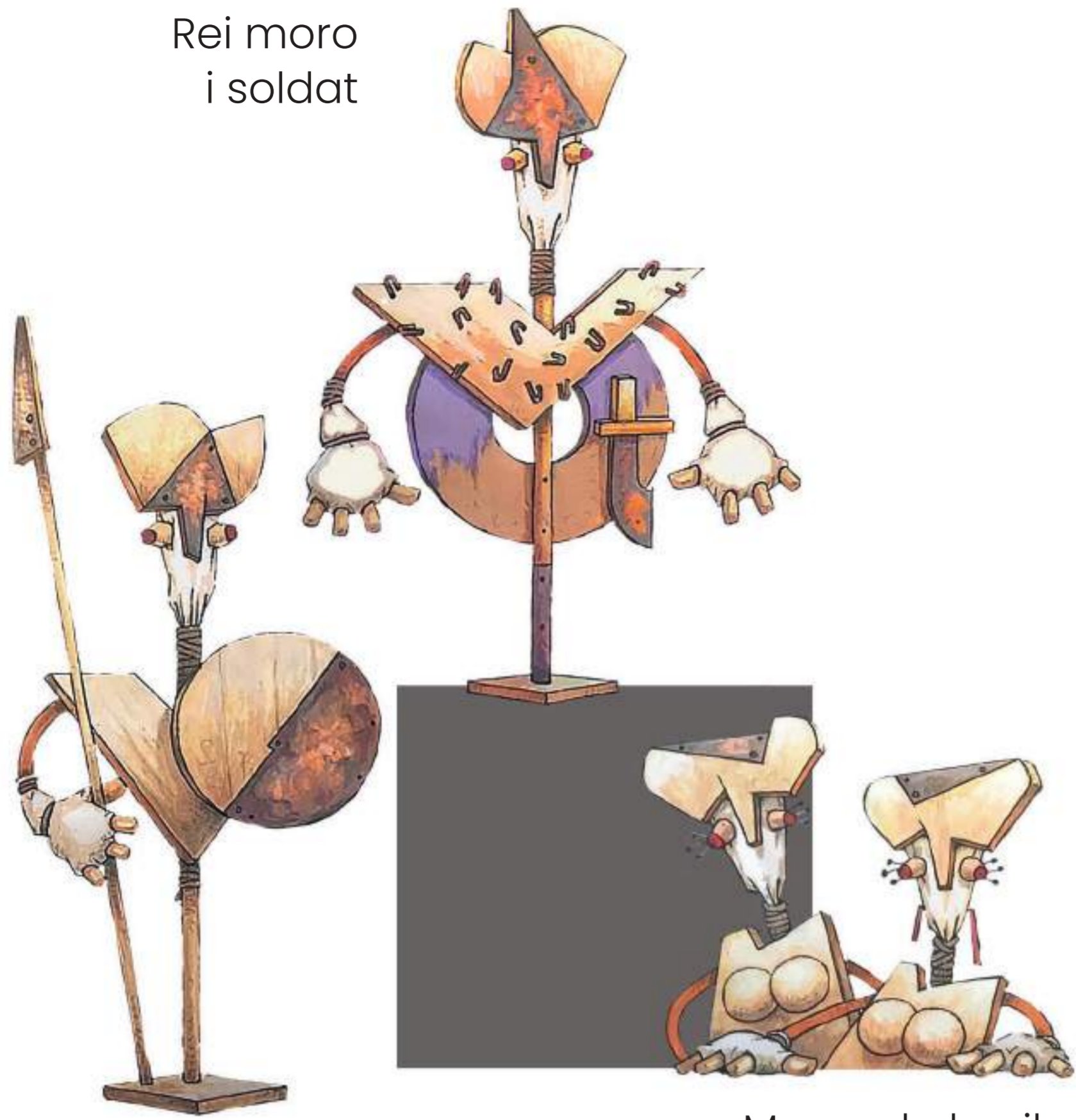


El Trujamán.
Cantant-narrador

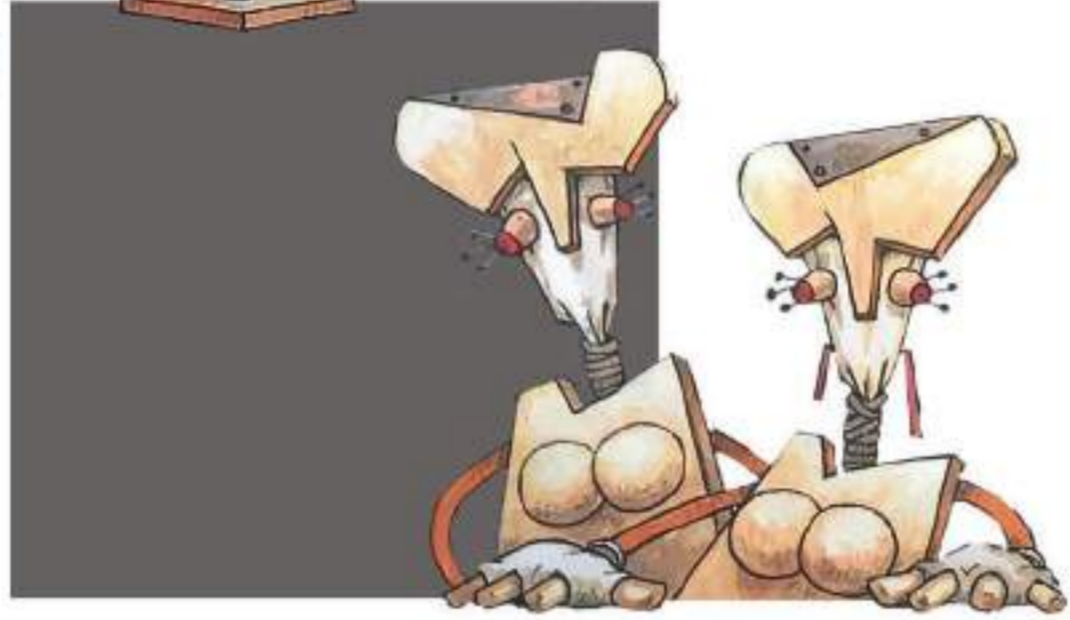
Melisendra presa pels moros. Don Gaiferos, mandrós d'alliberar-la.



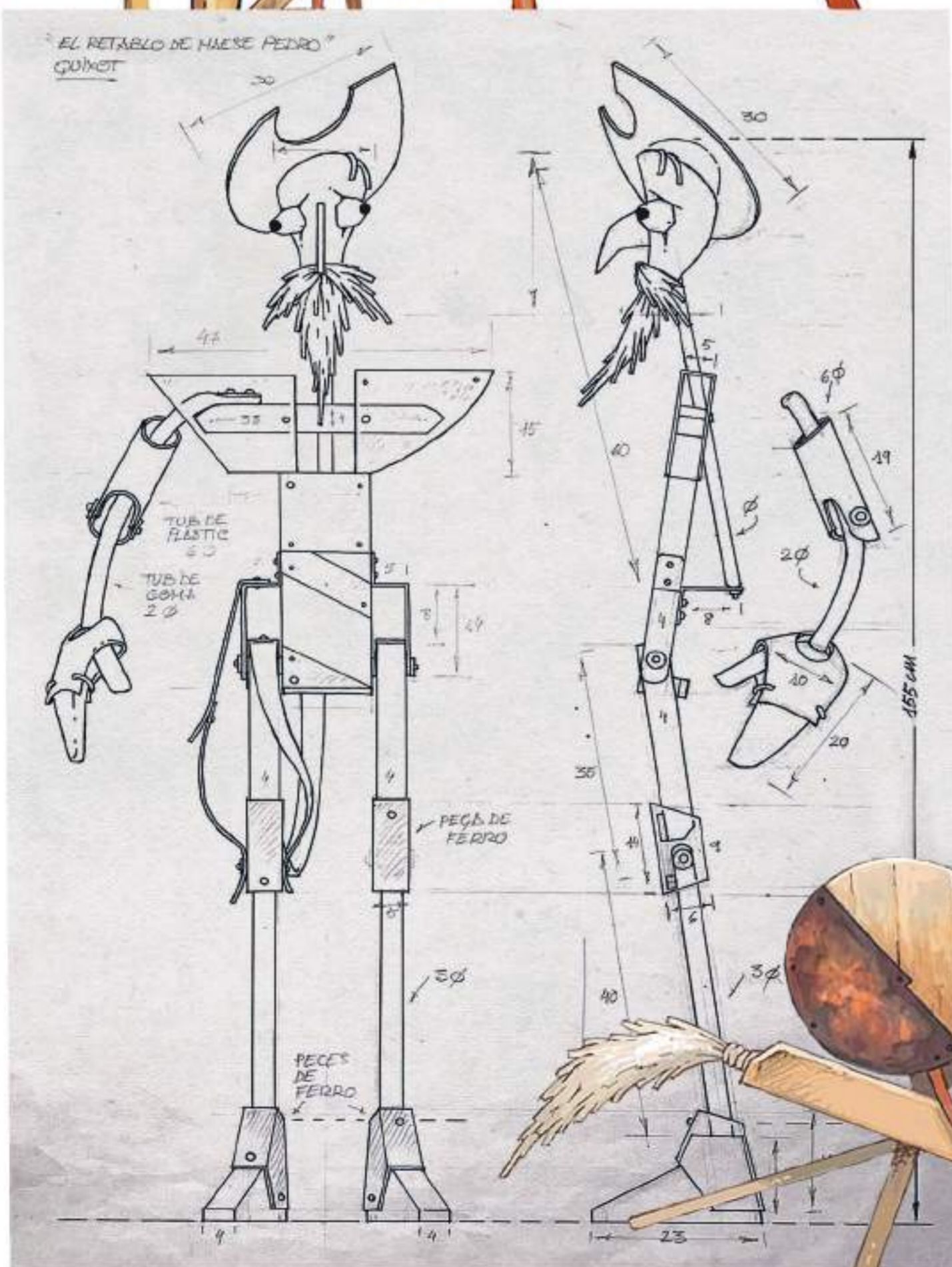
Rei moro
i soldat



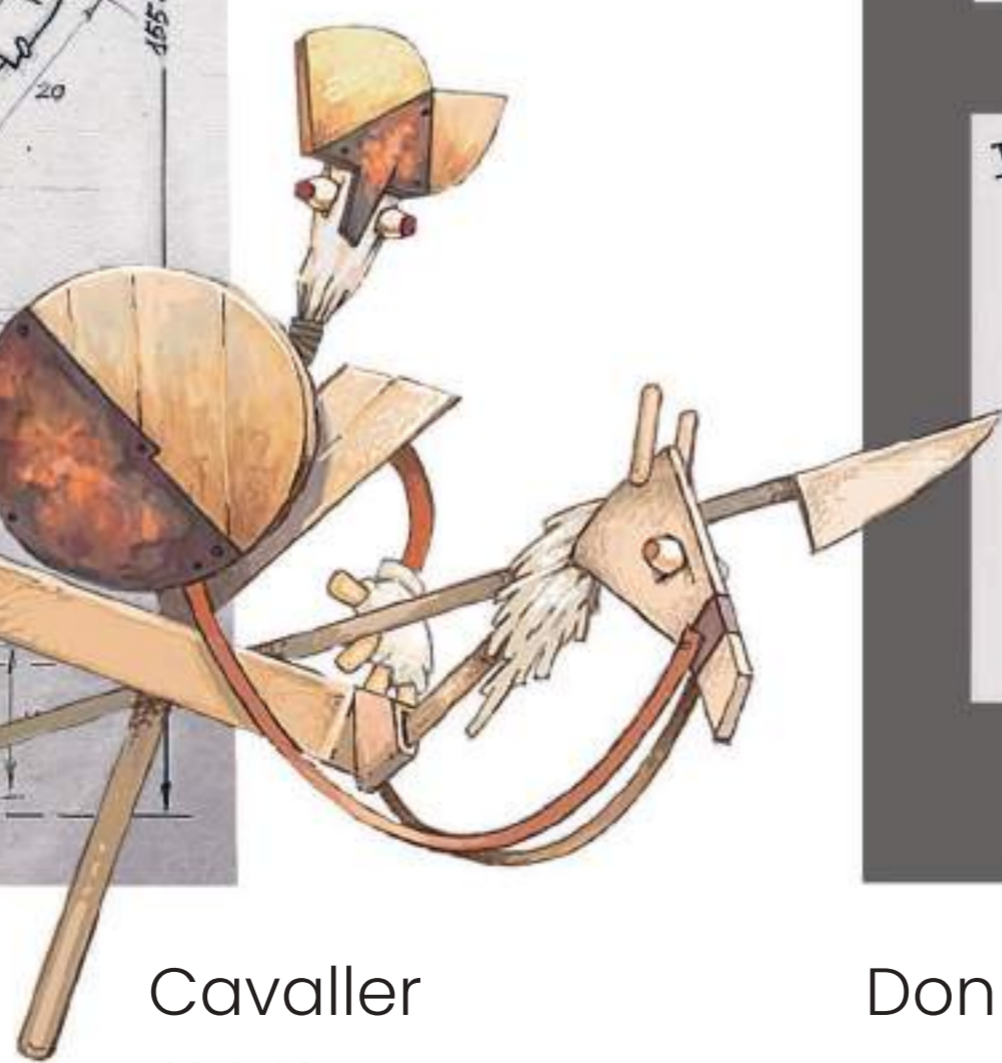
Mores de la vila



Trona de Don
Quixot.
Rei Carlemany
i Don Roldan.

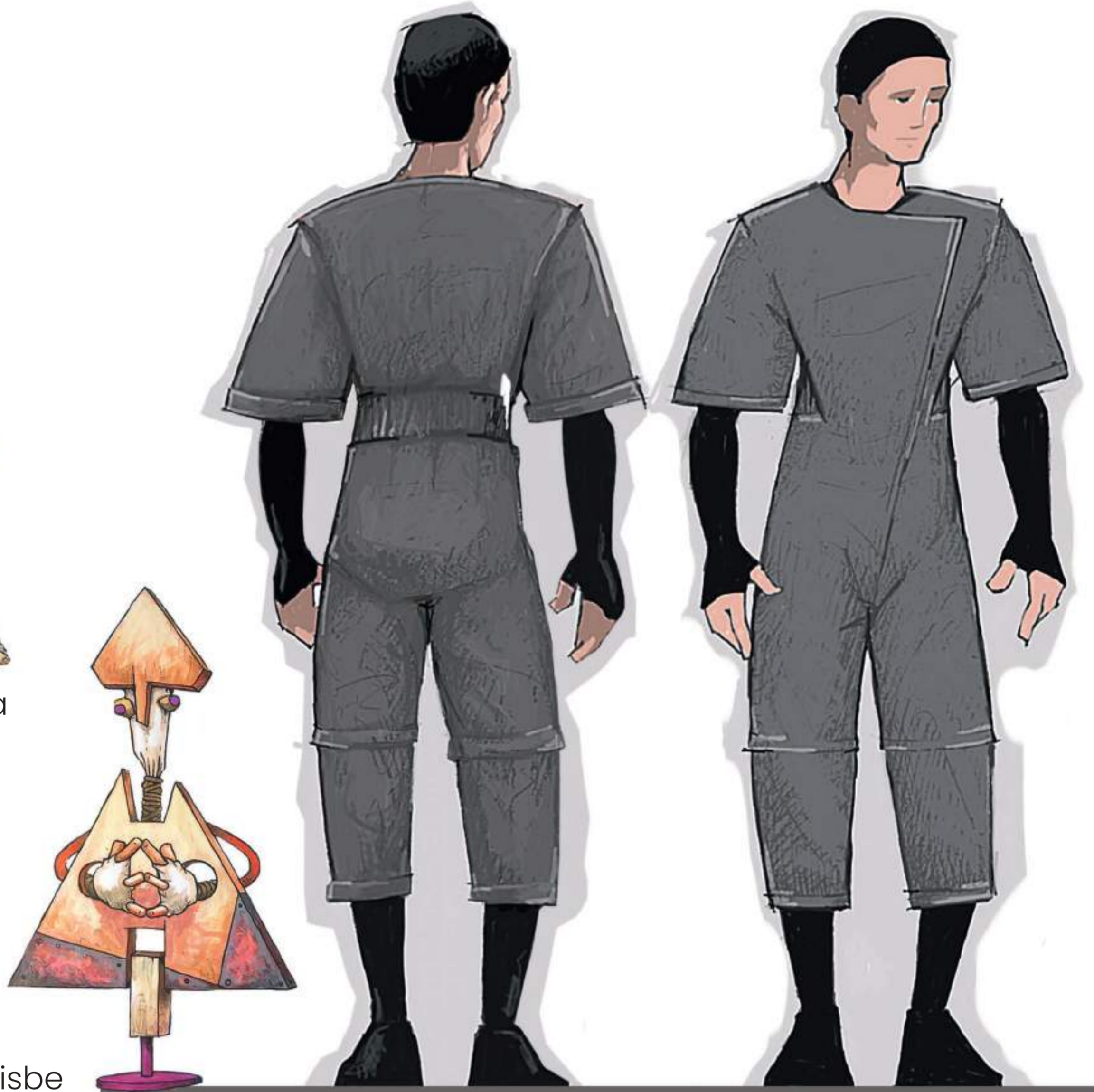


Don Quixot

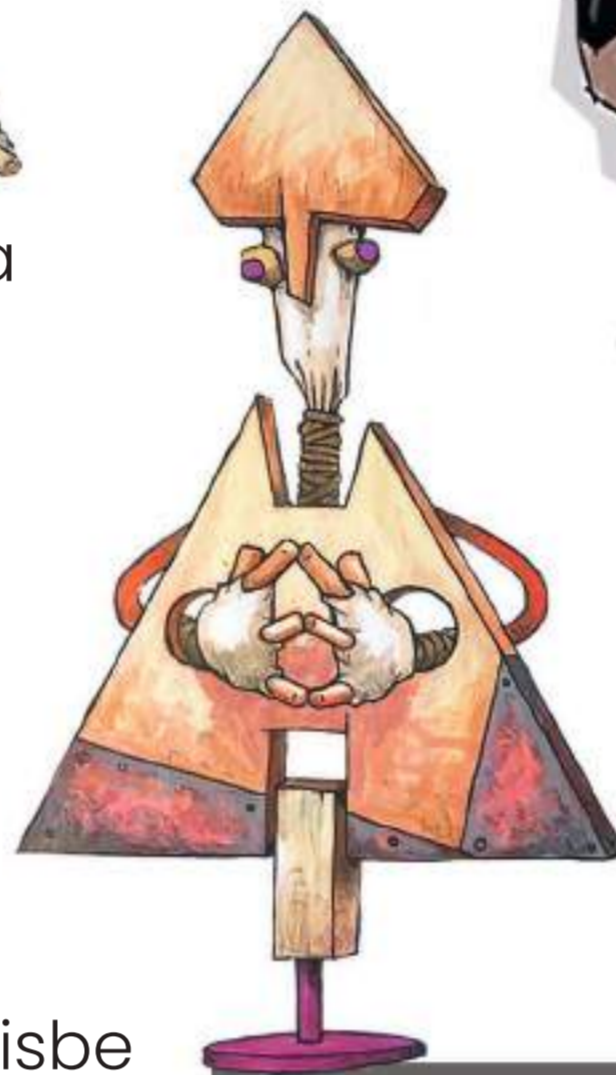


Cavaller
moro

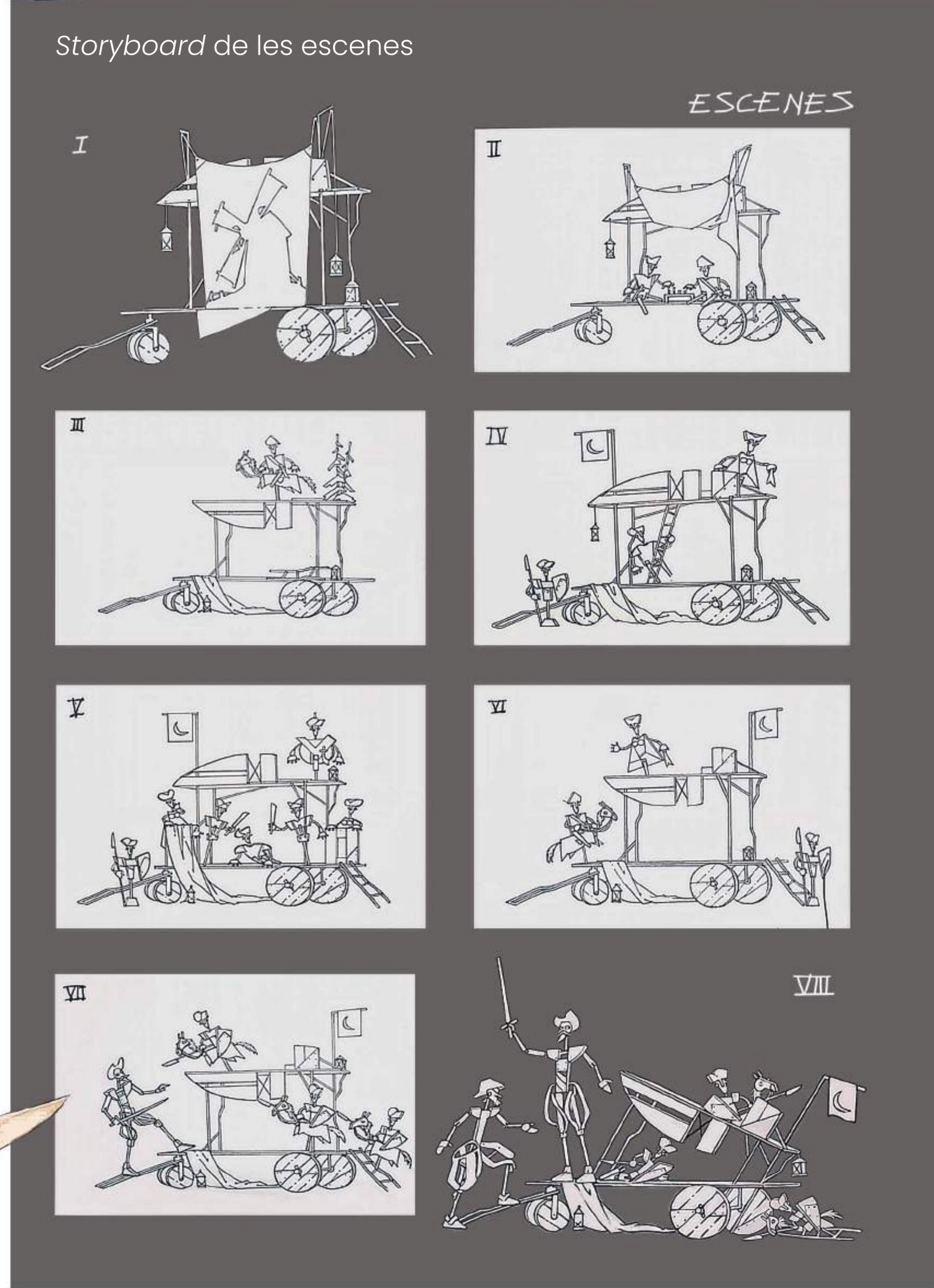
Figurí dels titellaires,
cantants i músics



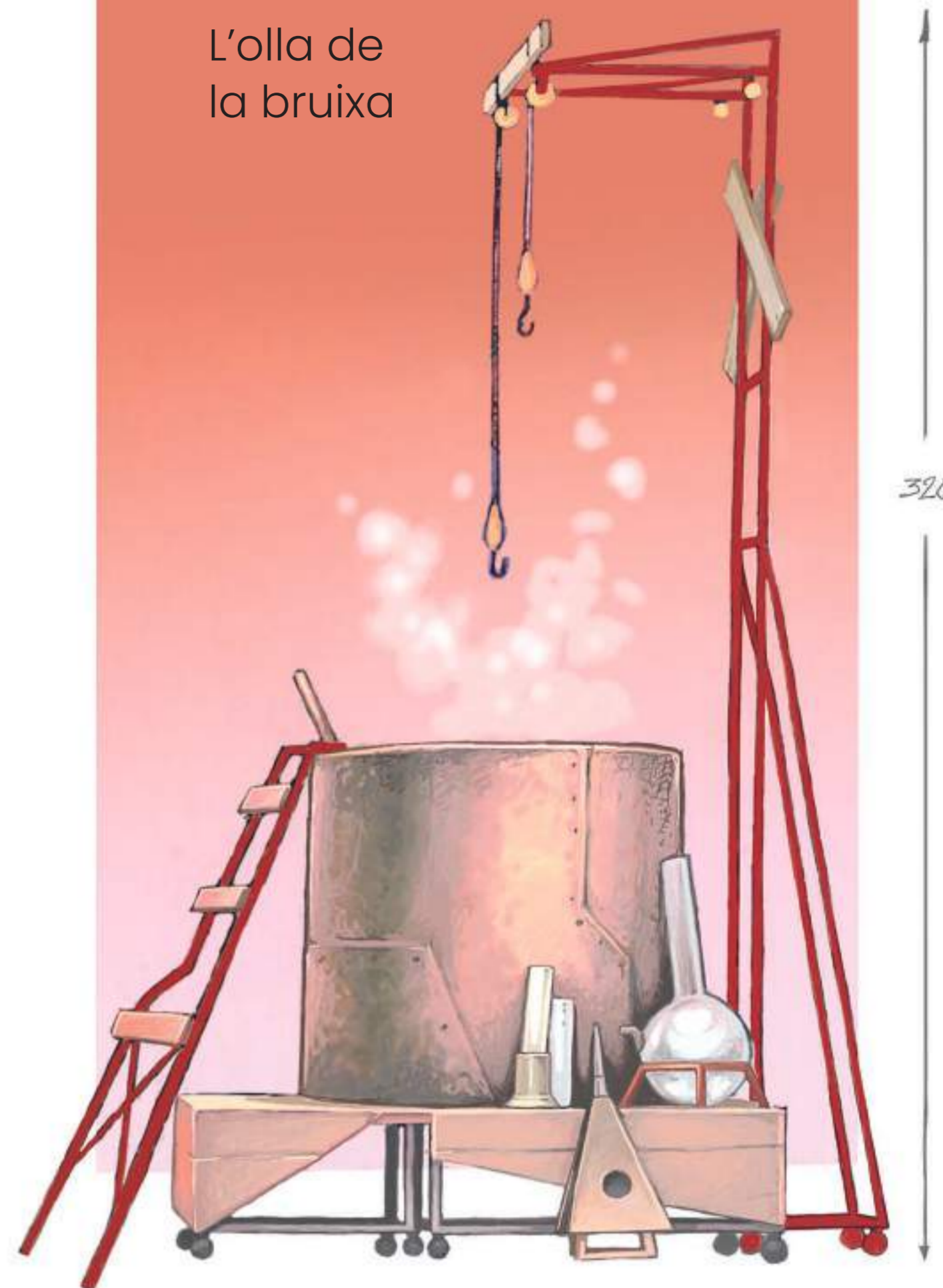
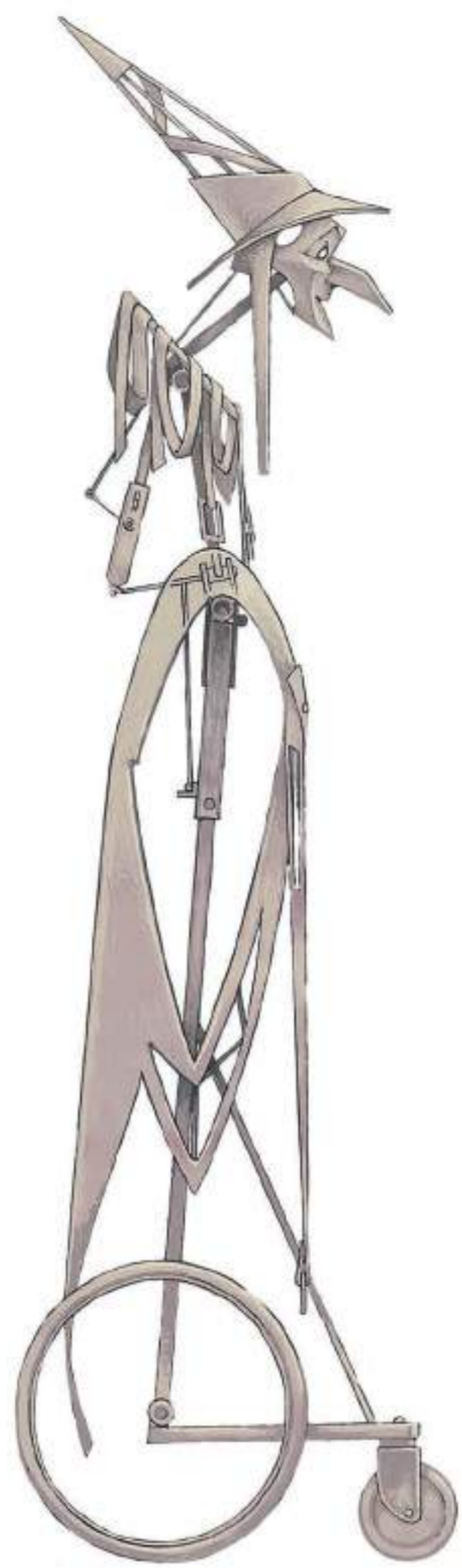
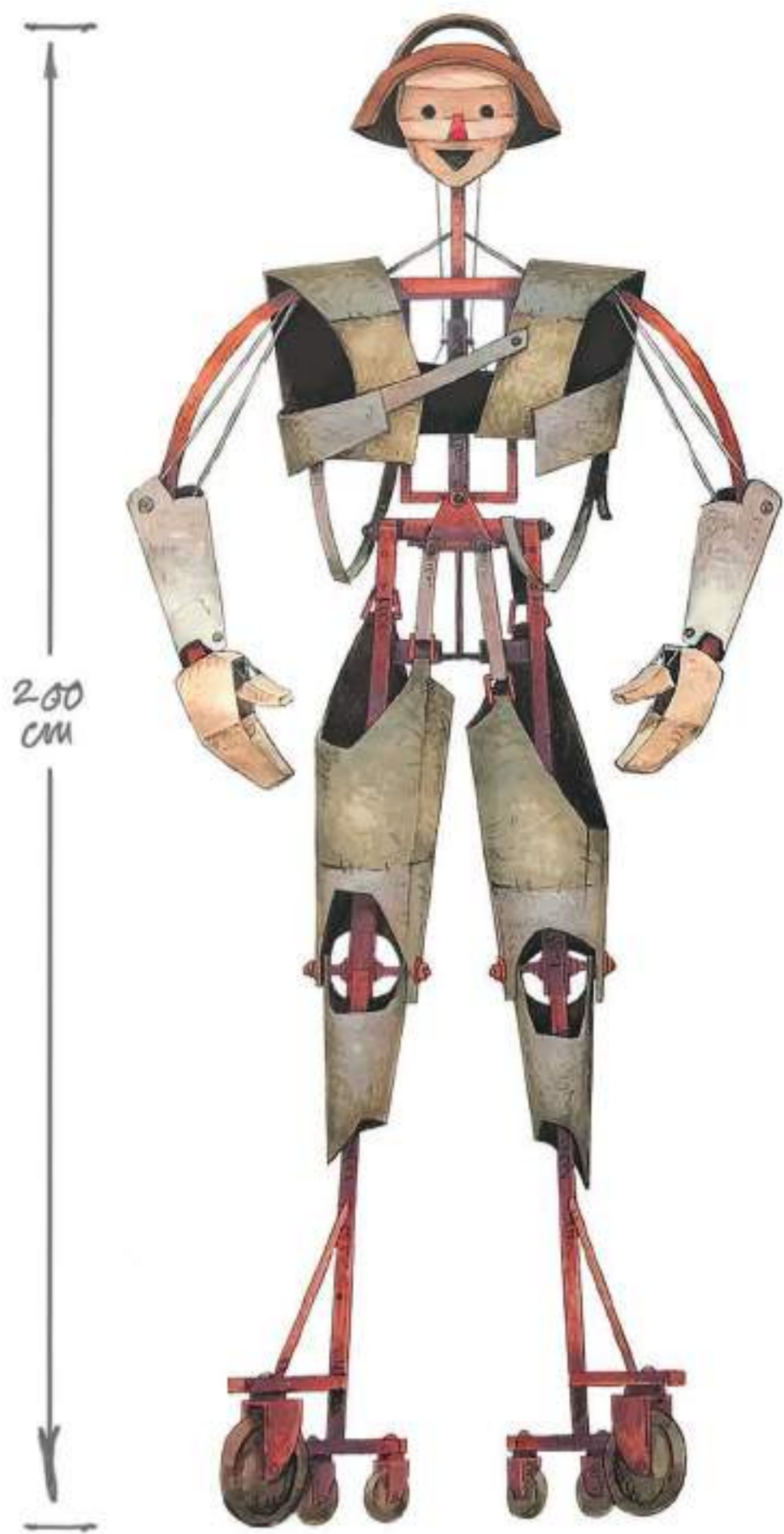
Bisbe



Storyboard de les escenes



Don Quixot enardit, fa front a la cavalleria mora i bandejant la desesperació de Maese Pedro, destrossa titelles i castellet.



L'olla de la bruixa

320

El pare i la mare dels protagonistes.



HANSEL I GRETEL

Cant al coratge enfront de les malvestats – 2003

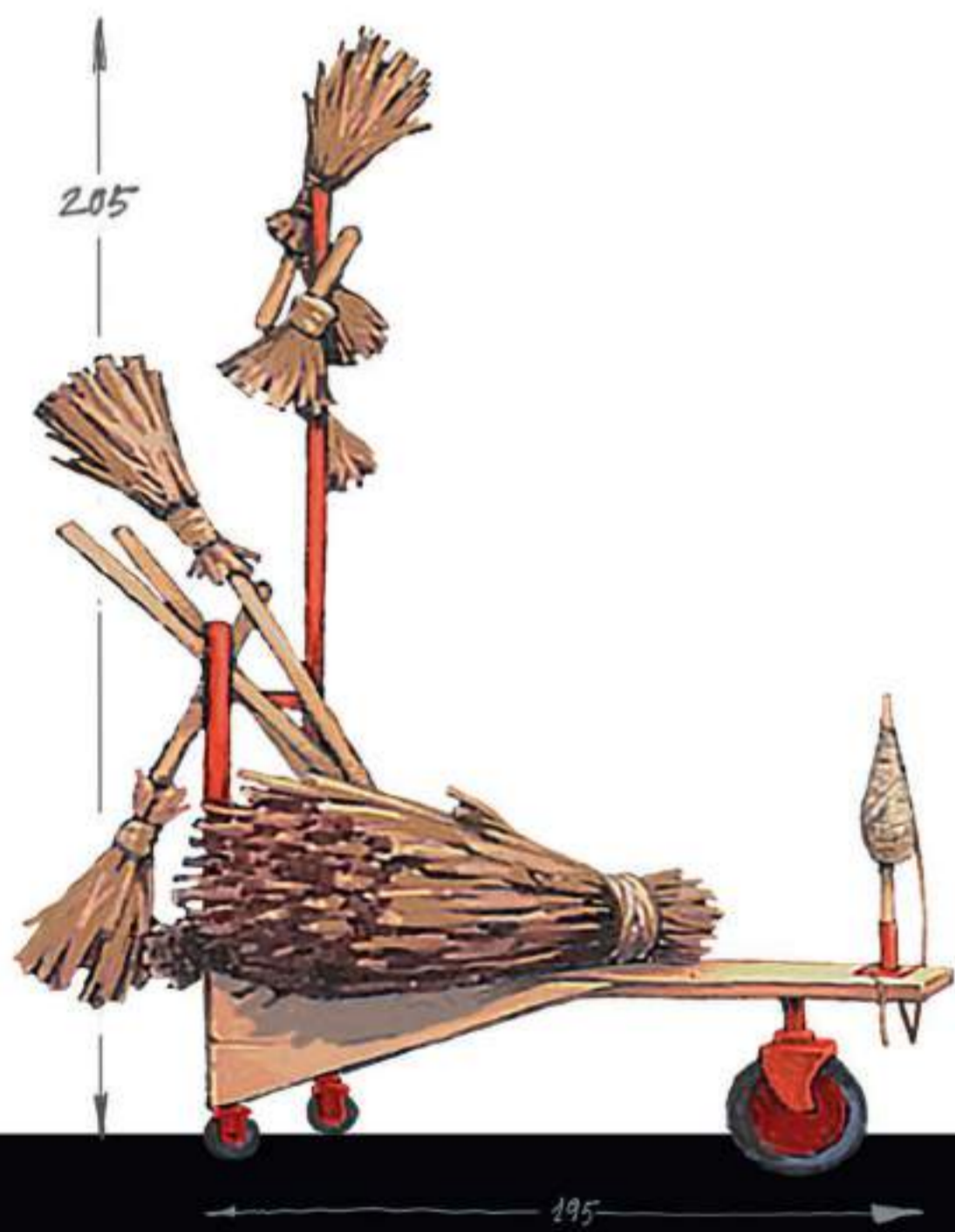


L'ocellot bruixa

80



206



Carro de les escombres fabricades pels nens



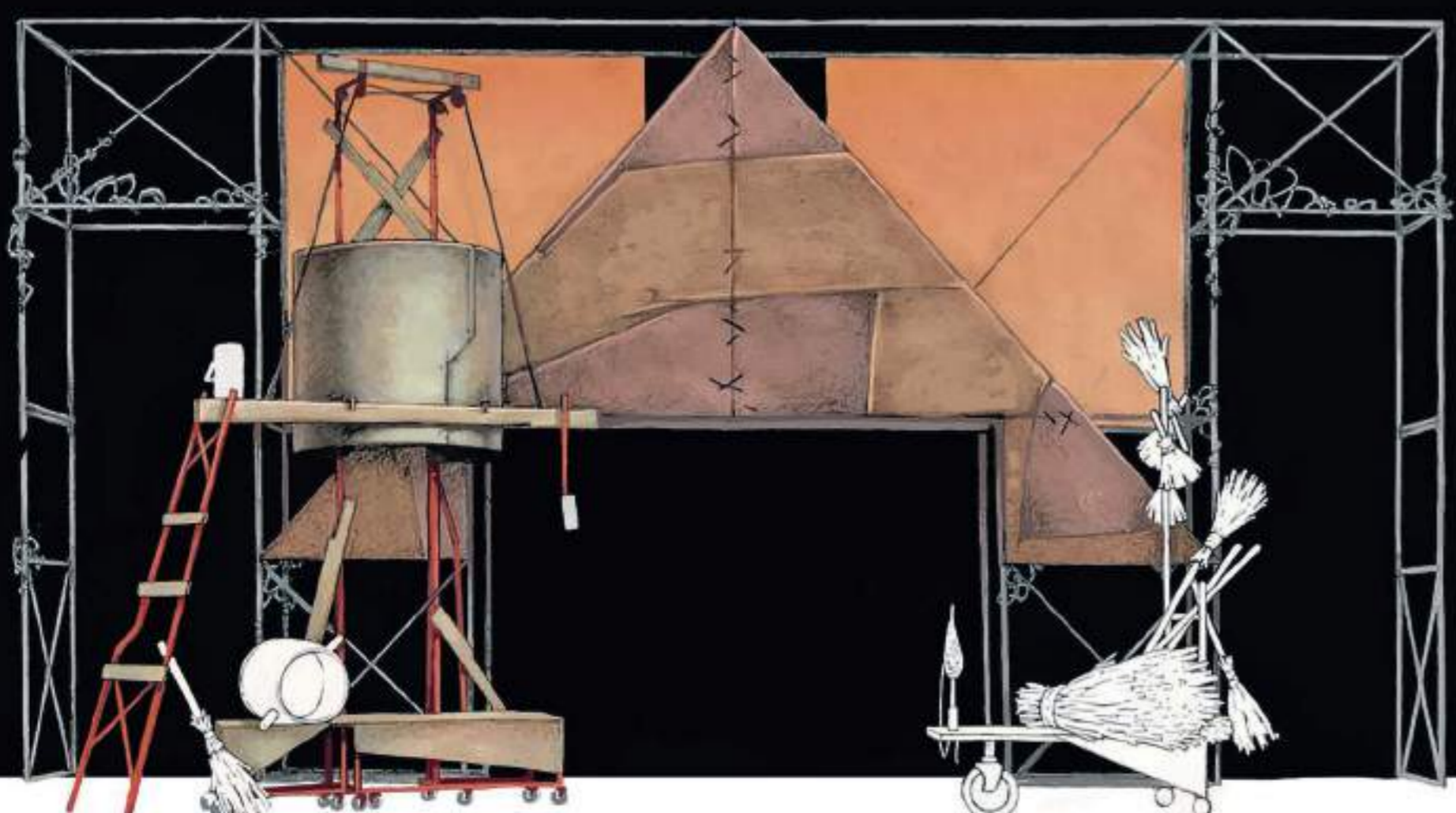
110



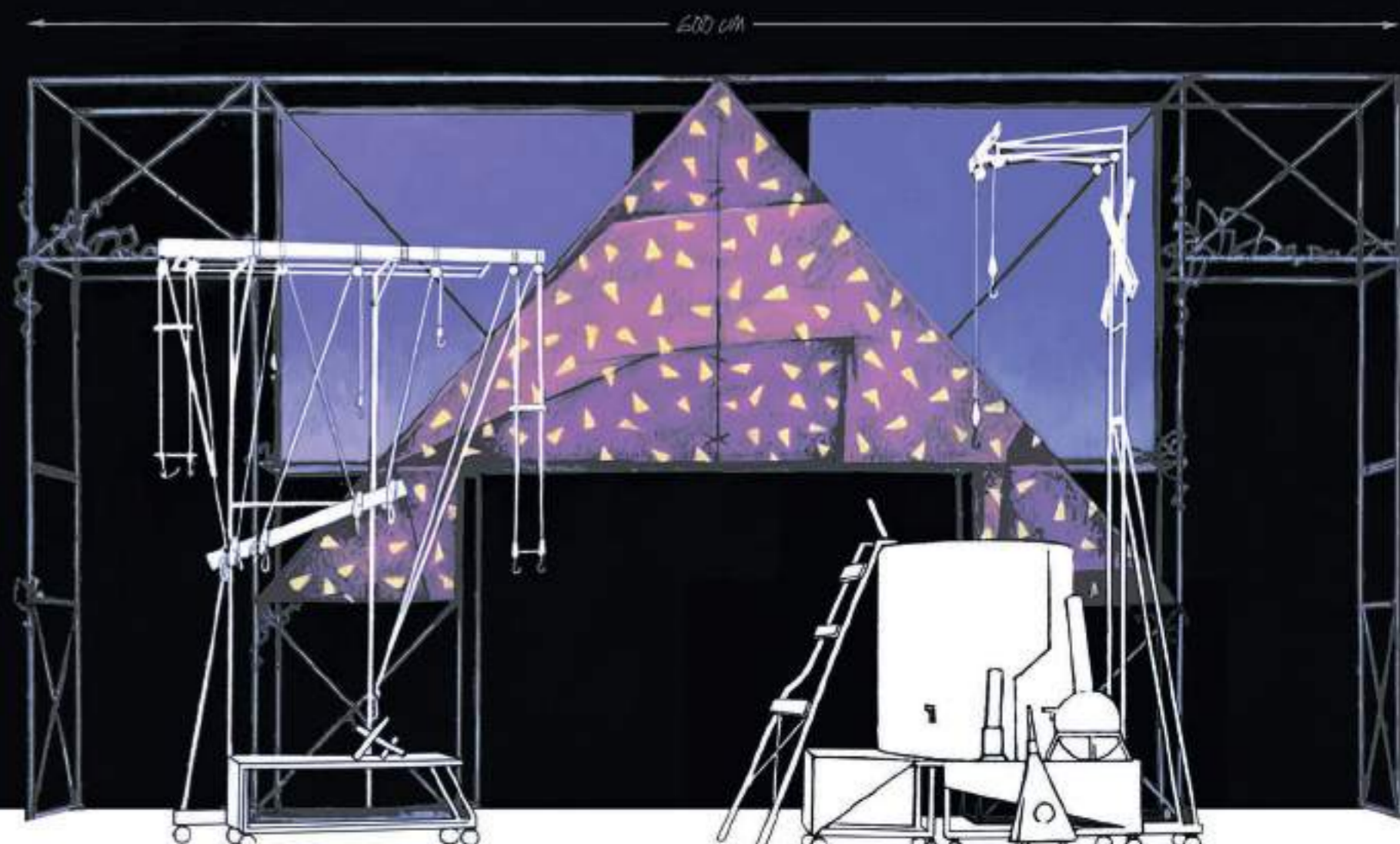
Hansel i Gretel



La bruixa

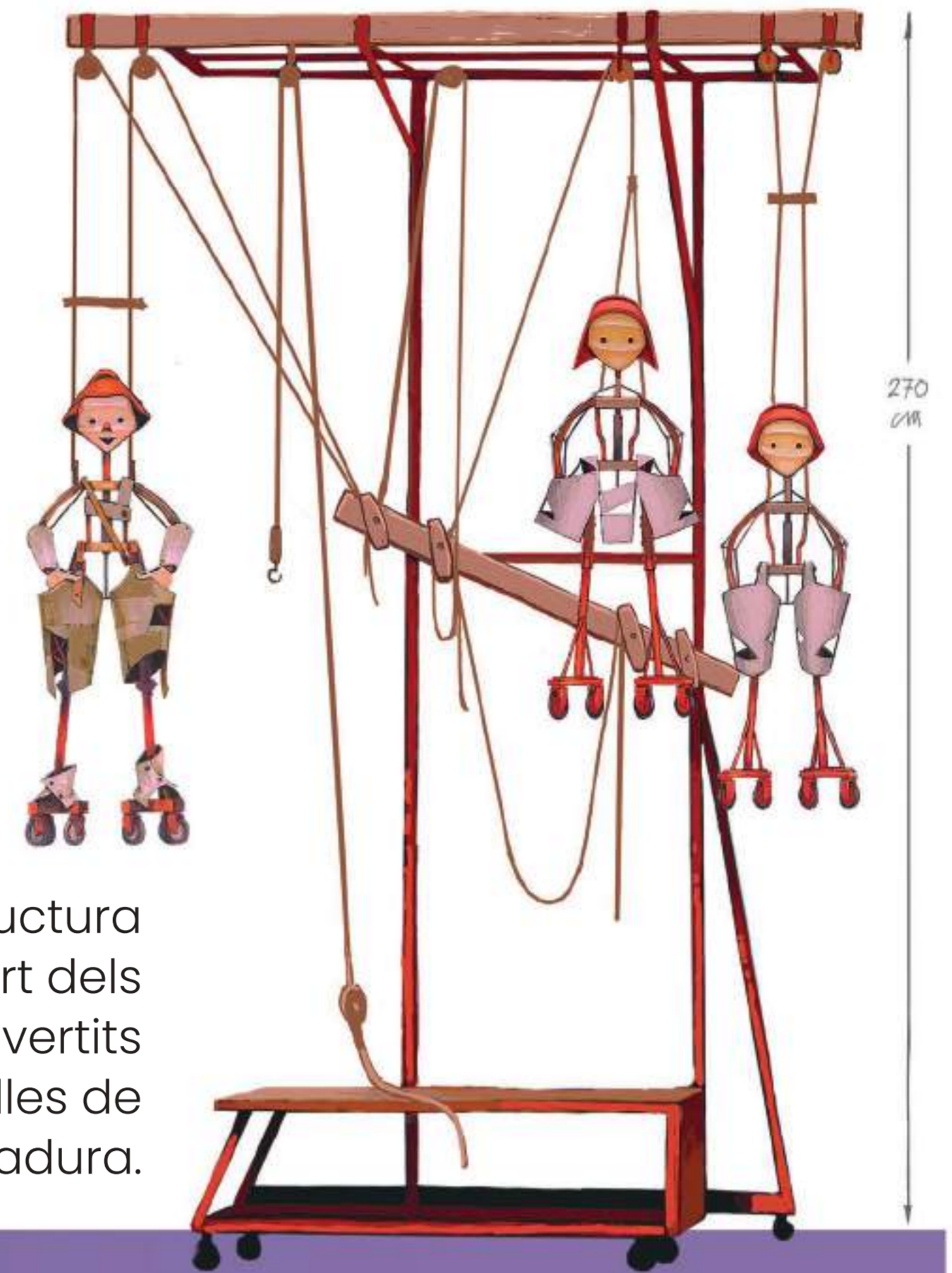
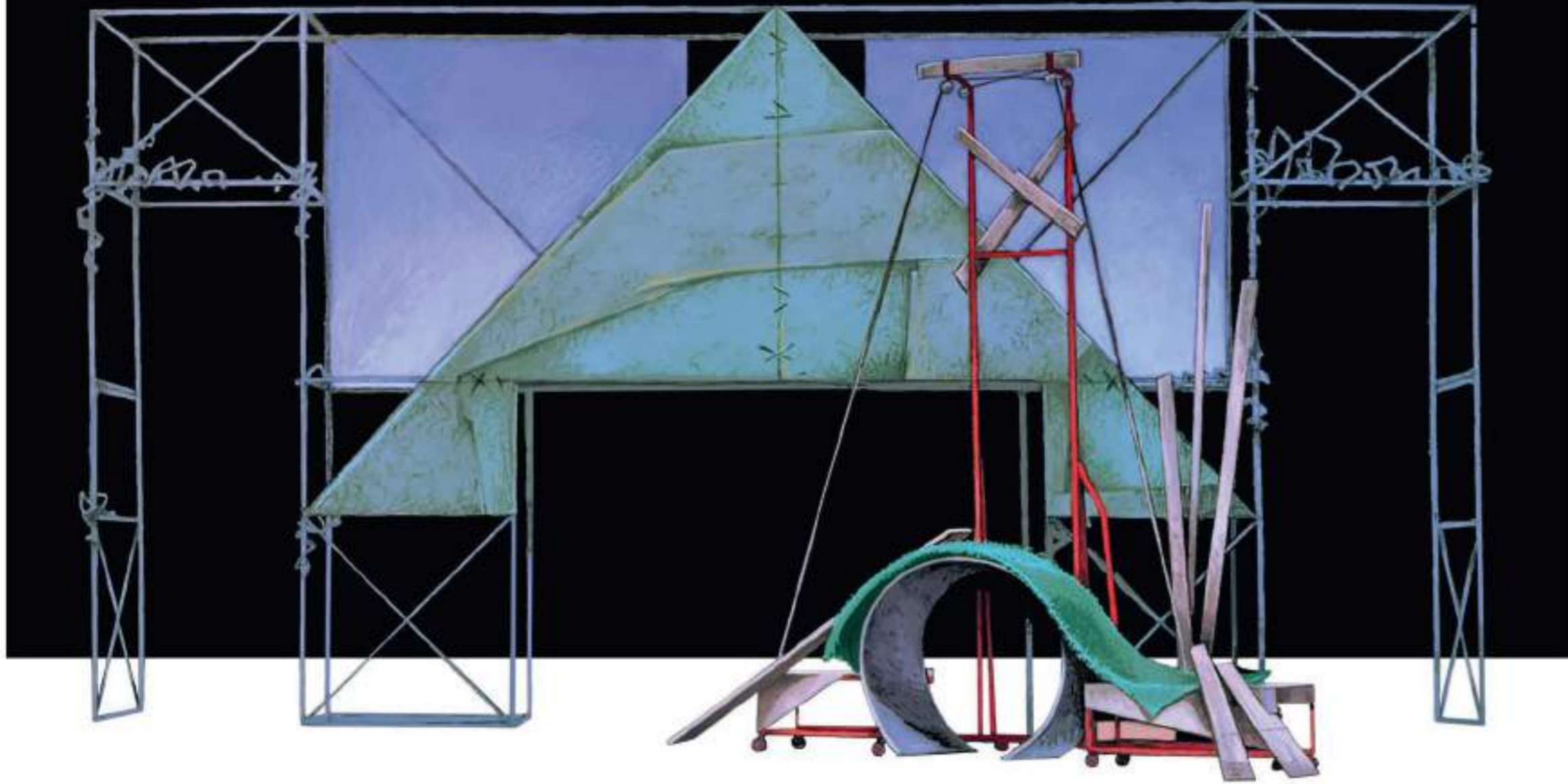


Llar dels protagonistes

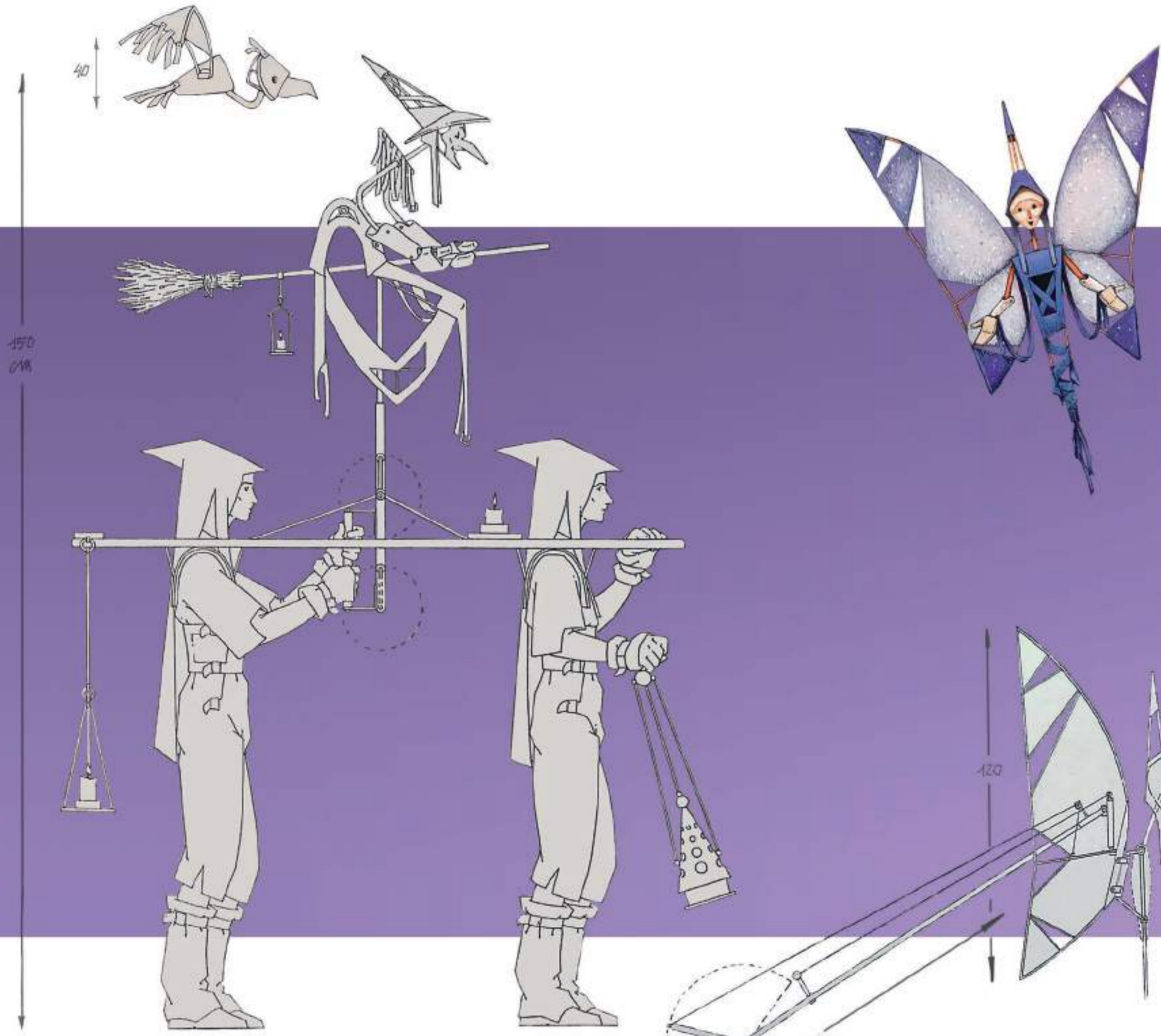


Casa de les llaminadures – Casa de la bruixa

Escena del bosc



Estructura suport dels nens convertits en titelles de laminadura.

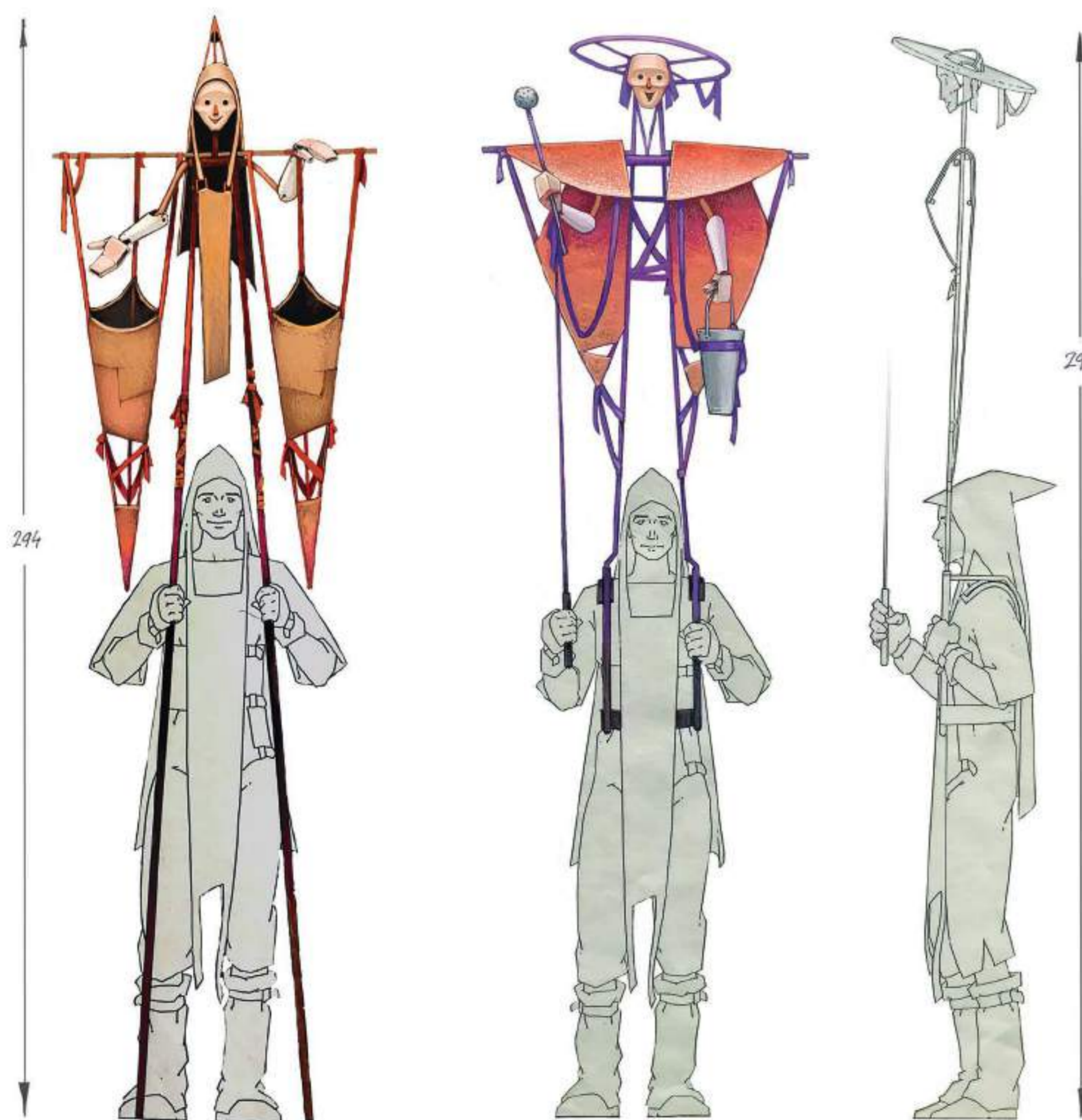


La bruixa volant de nit per caçar canalla esgarruada.

Les fades volant de nit per protegir el son dels qui dormen al ras.

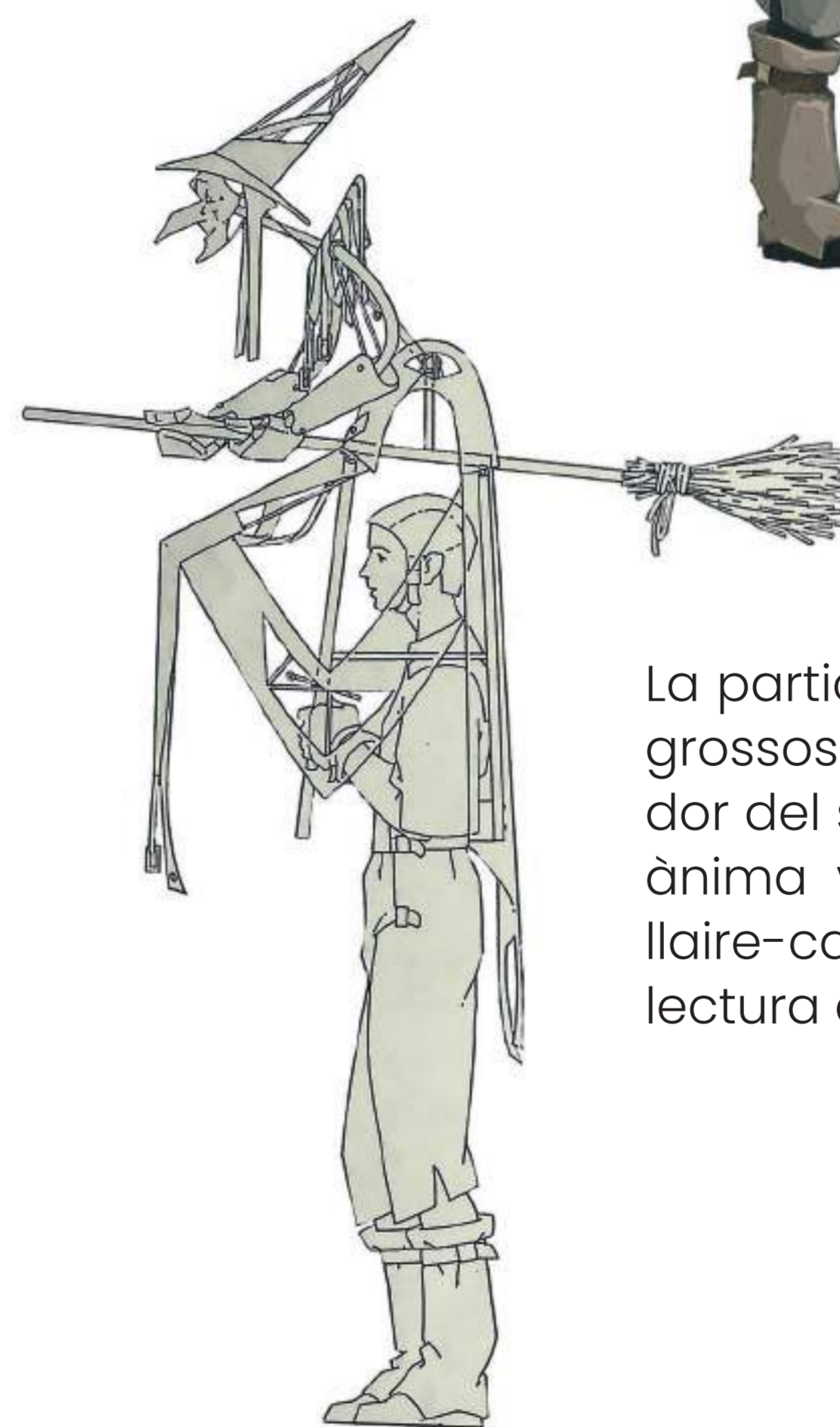


Figurins per titellaires, cantants i músics.



Marxant de sorra portador de la son als ulls.

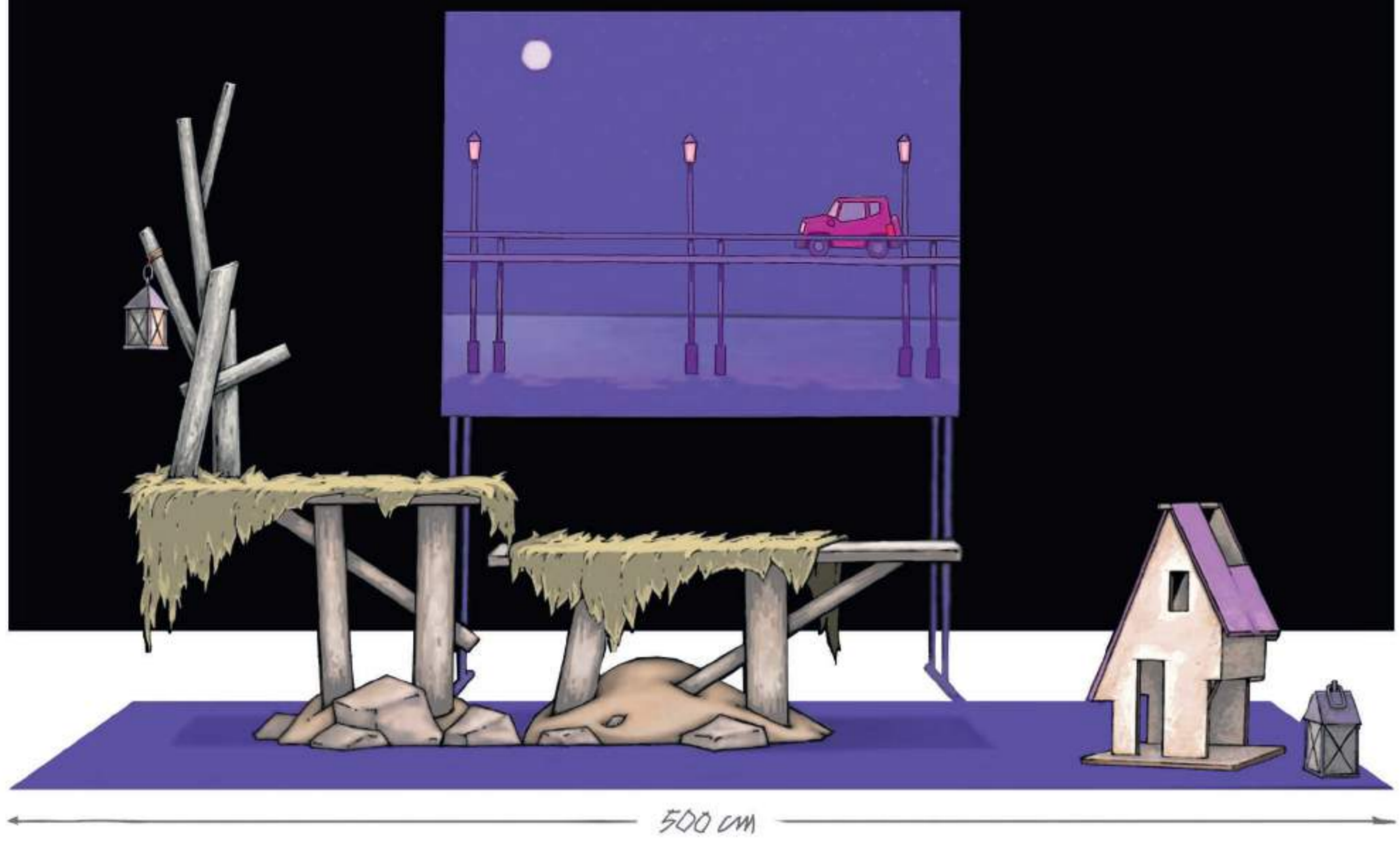
Marxant de rosada que desvetlla dormilegues.



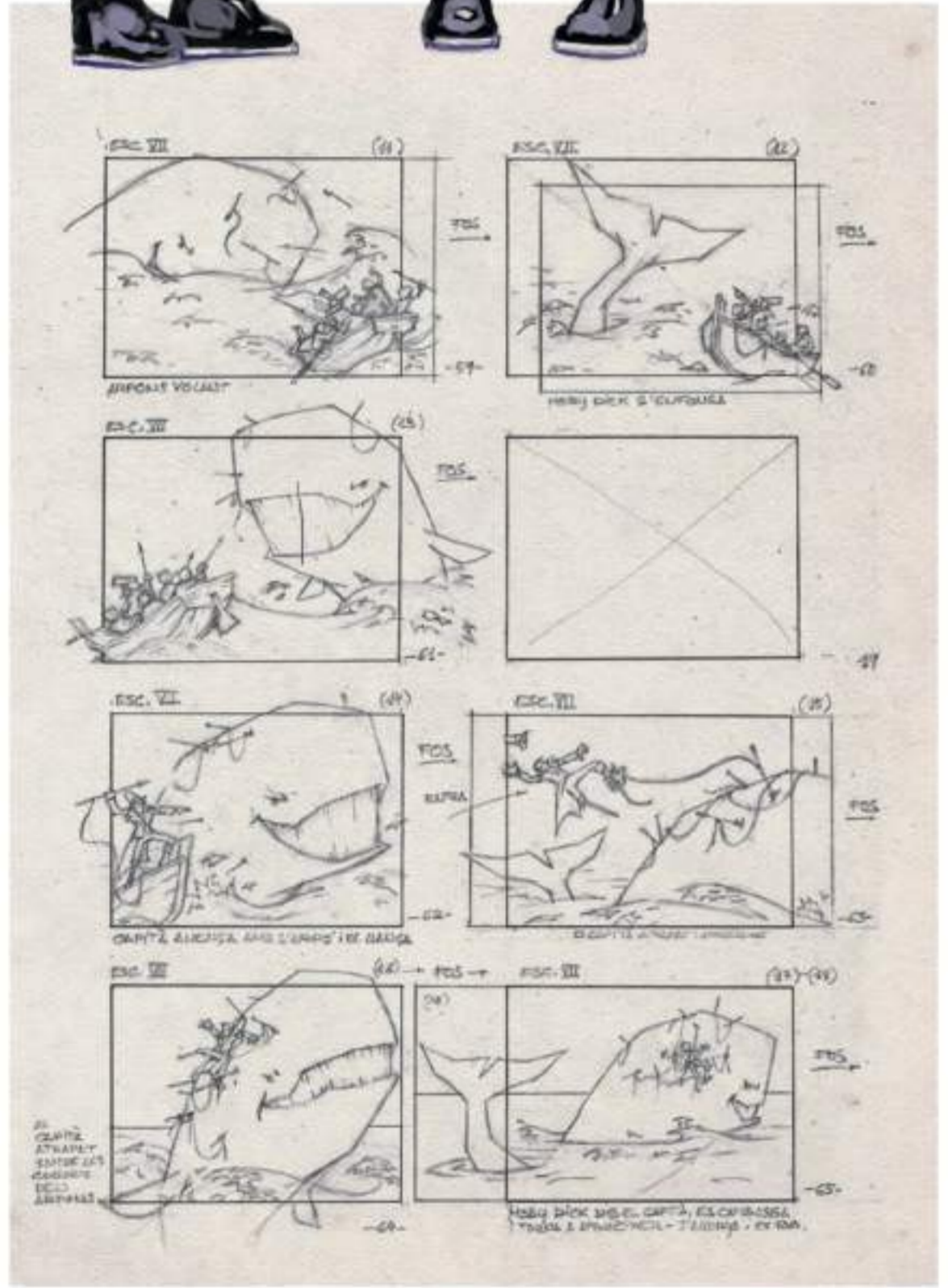
Bruixa volant per casa.

La particularitat d'aquests titelles grossos és la de potenciar la buidor del seu cos i mostrar la seva ànima visible; la de l'actor-titellaire-cantant, propiciant-ne una lectura conjunta.





Figurí pels actors-titellaires



Fragment de l' storyboard

ON VAS, MOBY DICK?

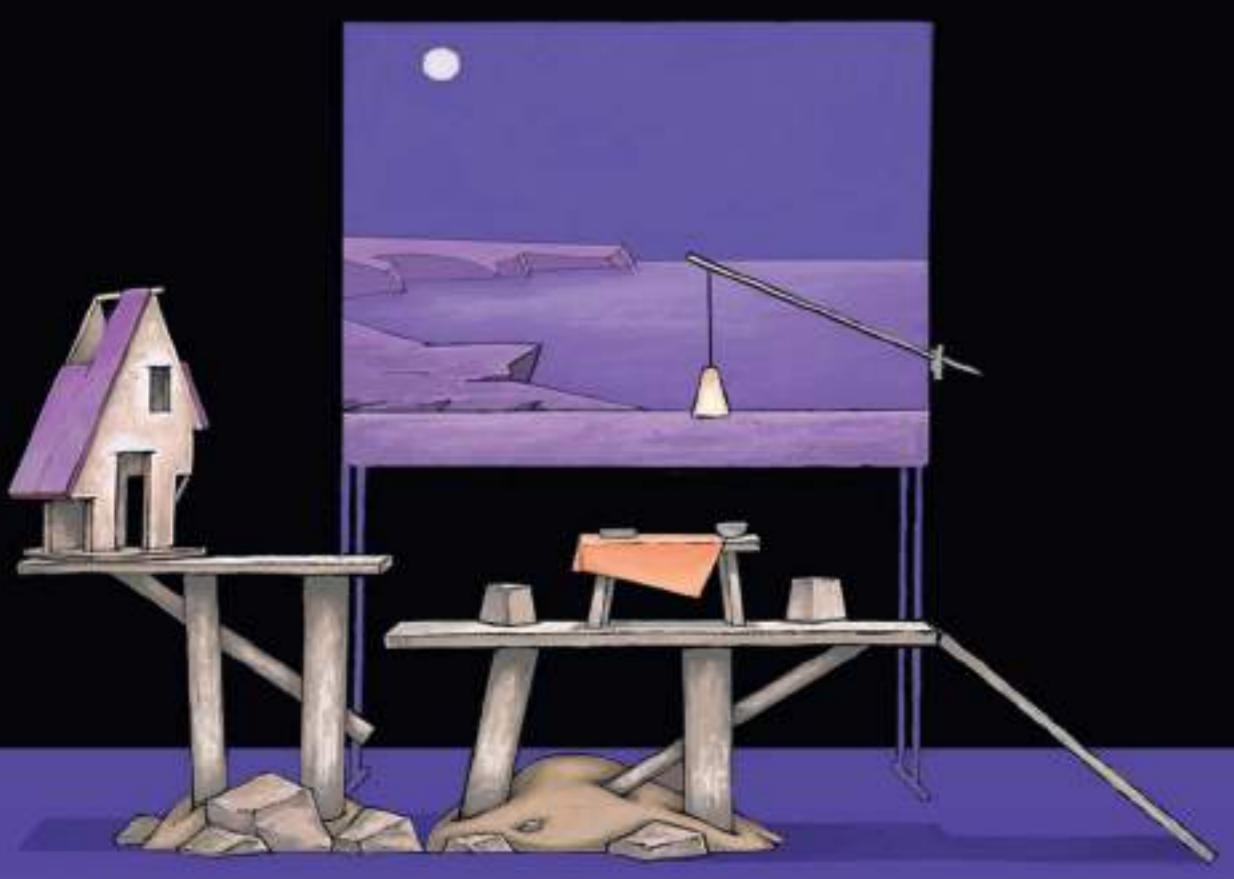
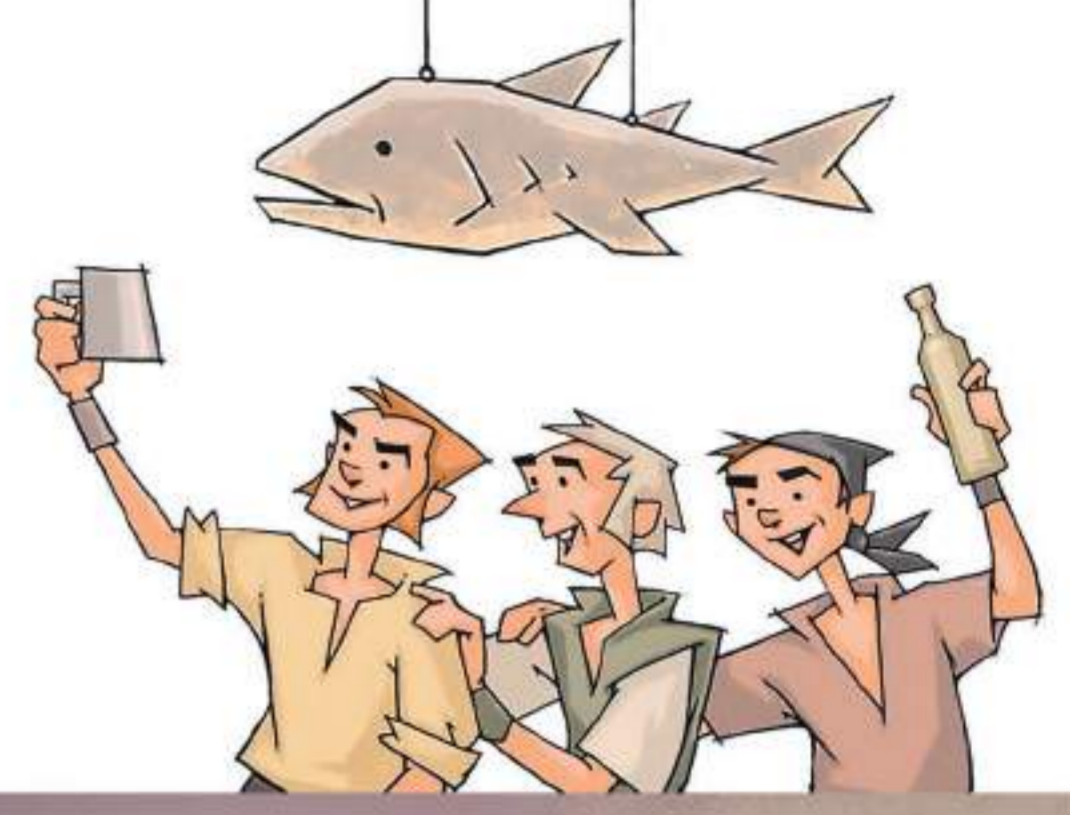
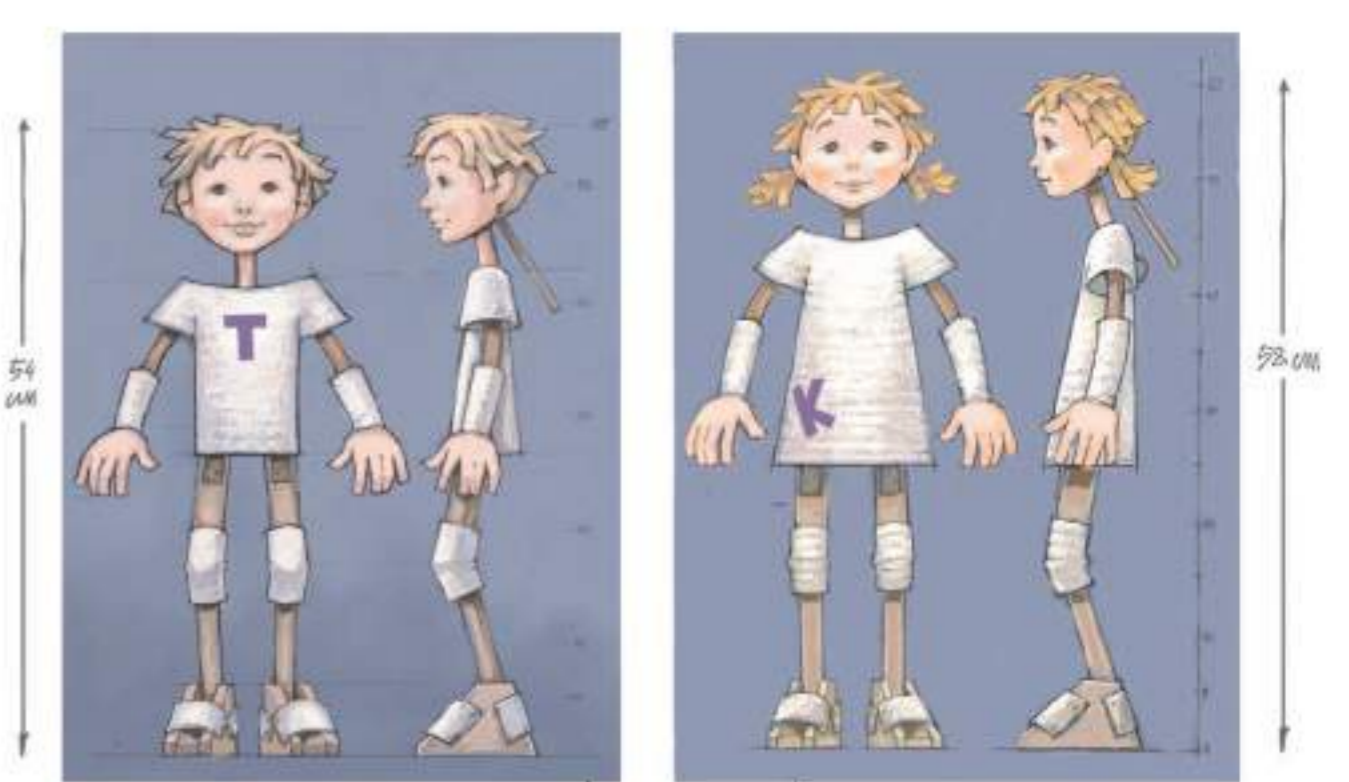
Seguint les traces de la balena blanca - 2019

Les pàgines del llibre, l'entorn mariner i l'imaginari aconduïxen els protagonistes a endinsar-se en el món de la balena blanca, guiats de dos titellaires amb títelles i il·lustracions animades.

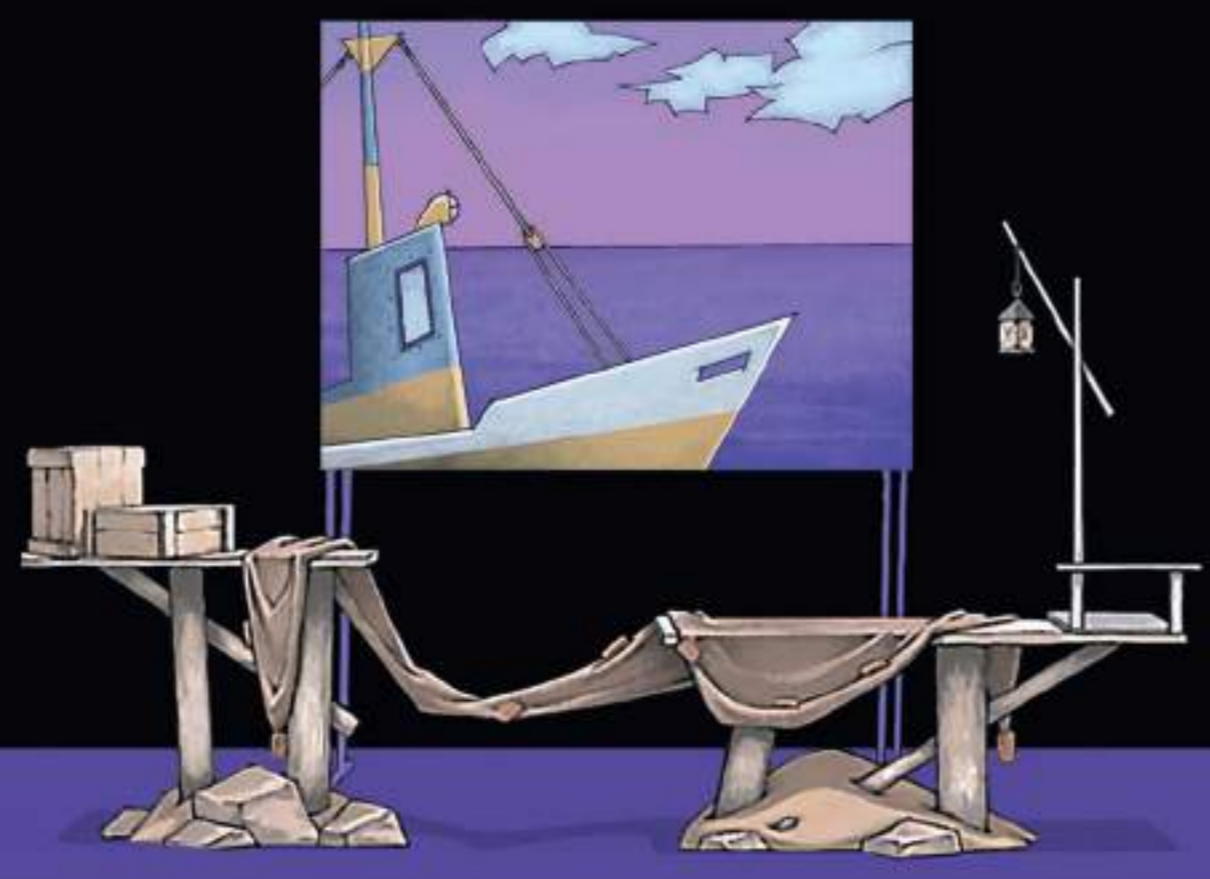


Imatges de l'animació

Tim i Kalin, els protagonistes.



Casa de l'àvia



El port dels pescadors

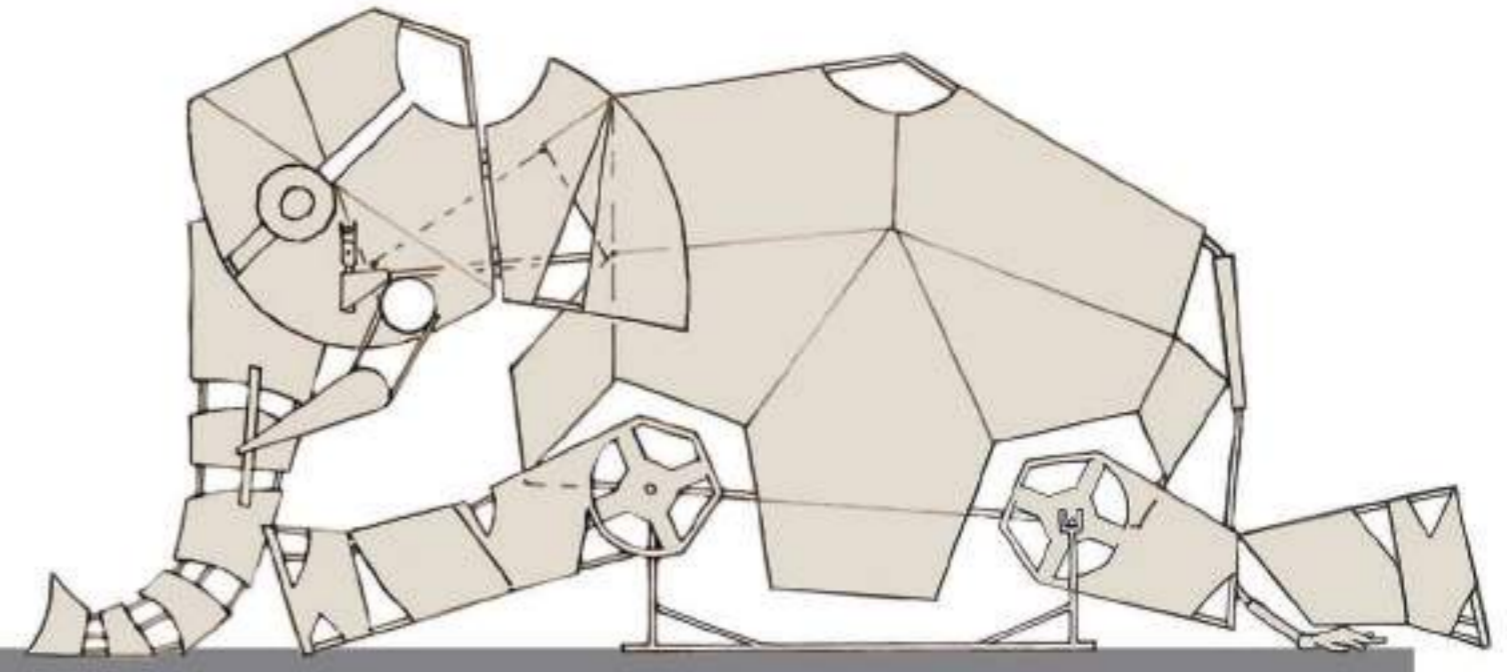


La taverna dels baleners

HATHI

L'elefant - 2017

Primer muntatge de carrer del Centre.
 Passejada ritual amb accions participades pel públic.



Titella gegant, desmuntable.
 Pren cos i vida a ulls del públic.

