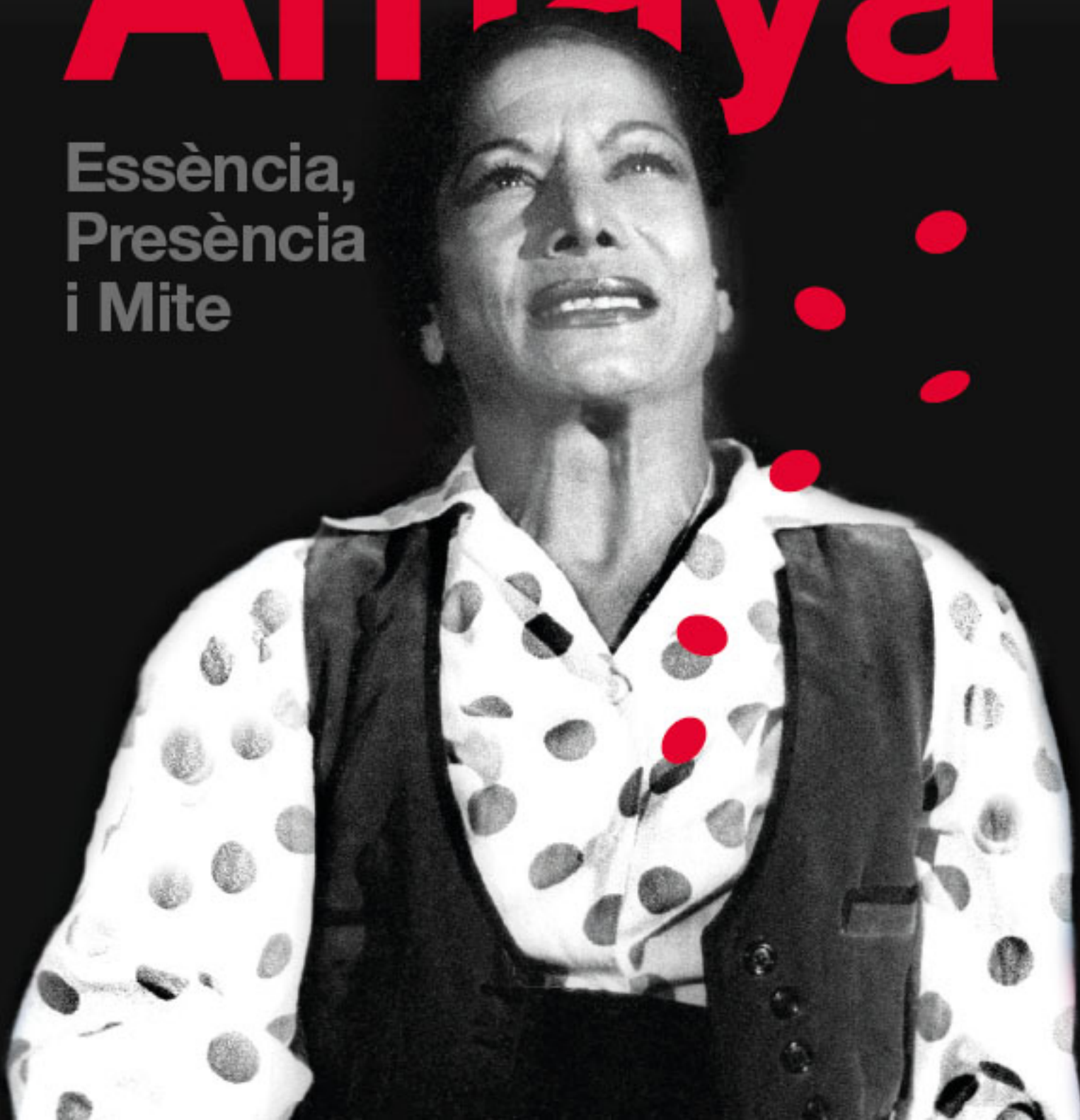


Institut del Teatre
Exposicions

mae | Centre de Documentació
i Museu de les Arts Escèniques

Carmen Amaya

Essència,
Presència
i Mite



Carmen Amaya

Essència, presència i mite

Carmen Amaya (1913-1963) ha estat una de les *baillores* més destacades del ball flamenc i una de les grans artistes catalanes del segle XX. Destaca per la seva transgressió amb un ball únic i intemporal.

Una artista genial que va revolucionar el flamenc superant els estereotips existents amb la puresa del seu ball i la força expressiva i rítmica dels seus vertiginosos *zapateados*.

El MAE, amb la col·laboració de l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic (EESA-CPD) vol sumar-se, amb aquesta mostra, als actes d'homenatge a Carmen Amaya en els cent anys del seu naixement i en els cinquanta anys de la seva mort per tal de redescobrir, honorar la memòria i difondre el llegat de la *bailloira*.

«Carmen Amaya: Essència, Presència i Mite» és una selecció de fotografies personals i familiars, així com de retrats d'estudi, cartells, programes i fotografies de diverses actuacions dipositades al MAE que ens permeten endinsar-nos en els aspectes més íntims de la seva personalitat així com descobrir les claus de la seva genialitat.

Mostra fotogràfica

Del 5 de novembre de 2013 al 8 de març de 2014

Vestíbul del Teatre Estudi de l'Institut del Teatre
Plaça Margarida Xirgu s/n. Barcelona

De dilluns a divendres, de 10 a 21 h, i caps de setmana de funció
al Teatre Ovidi Montllor o al Teatre Estudi
(dissabtes, de 18 a 21 h, i diumenges, de 16.30 a 19 h)

Entrada lliure

100 Institut del Teatre
1913-2013



Diputació
Barcelona

EESA/CPD
Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic
Conservatori Professional de Dansa

mae

Centre de Documentació
i Museu de les Arts Escèniques



Micaela Amaya y Moreno y José Amaya, "El Chino", pares de Carmen Amaya



L'avi de Carmen Amaya i la seva Tia Juana



postius

Carmen Amaya als carrers de Llafranc, cap a 1930-1935. Fotografia: Josep Postius



Carmen Amaya amb el seu pare, "El Chino", i el seu germà Paco, cap a 1930-1940



Carmen Amaya el dia del seu casament amb Juan Antonio Agüero a l'església de Santa Mònica de Barcelona, 1940



Cartell "¡Carmen!", de Ruano Llopis, 1963



Micaela Amaya, Carmen Amaya i el seu avi, cap a 1940-1945



Retrat d'estudi de Carmen Amaya dedicat a Alfons Puig, cap a 1940-1950



Carmen Amaya durant el rodatge a Mèxic de la pel·lícula "Una gitana en México", 1943



Carmen Amaya, el cantaoar "El Niño de Caravaca" i Antonia Amaya, 1945. Fotografia: Américo Scuderi



Carmen Amaya durant una actuació, cap a 1945-1955



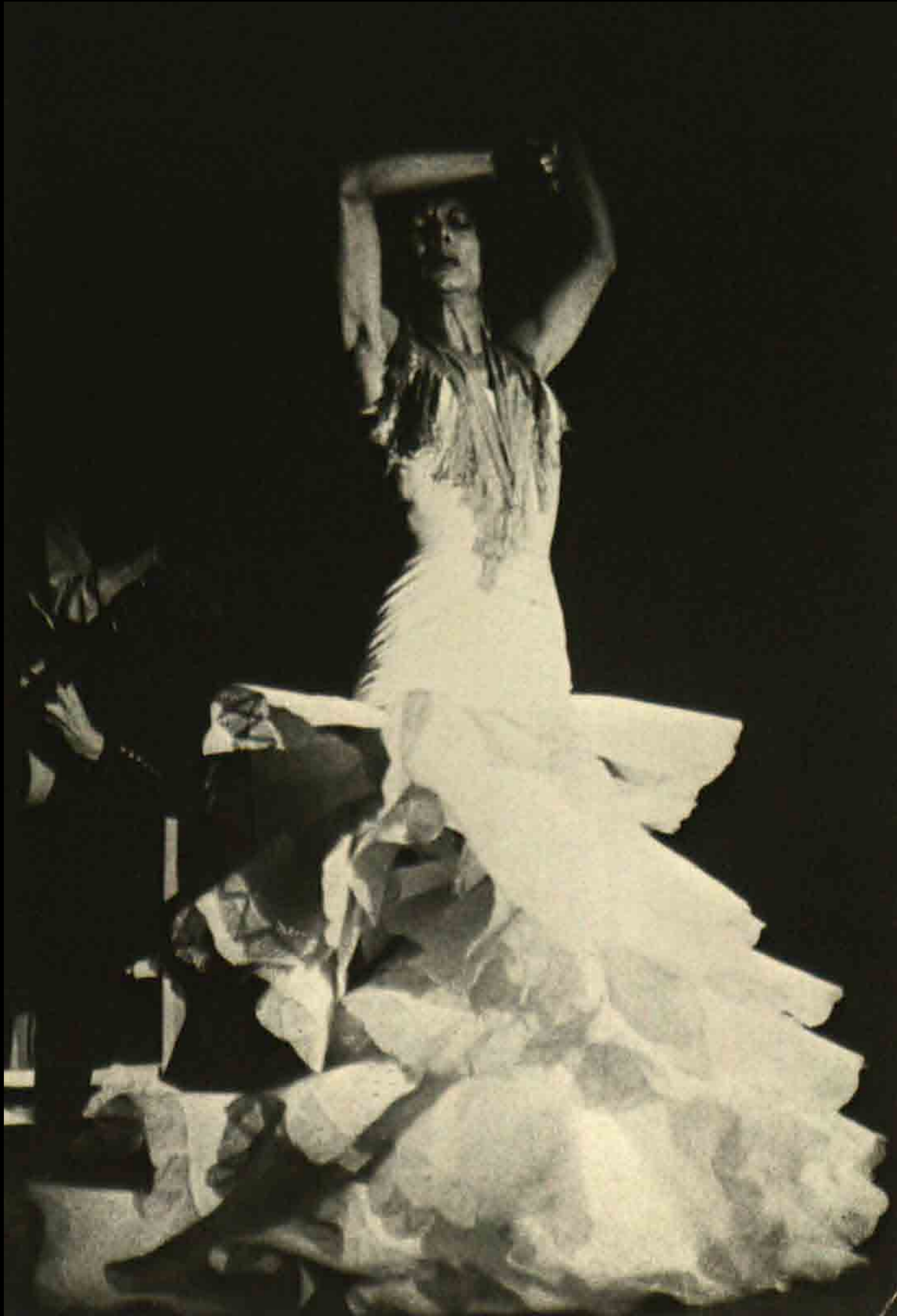
Carmen Amaya durant una actuació a Mèxic, cap a 1950. Fotografia: Macso



Carmen Amaya durant una actuació a una plaça de braus de Colòmbia, cap a 1950. Fotografia: Foto Serrano (Bucaramanga-Colòmbia)



Carmen Amaya. Zapateado por alegrías, cap a 1950. Fotografia: Rays



Carmen Amaya durant una actuació, cap a 1950-1960. Fotografia: V. Tardiu



Carmen Amaya en uns cavallets de fira amb alguns membres de la seva companyia, cap a 1950-1960. Fotografia: Radar



Joan Magriñà, Alfons Puig, Carmen Amaya, Anita Mascarenas i Sebastià Gasch, en un acte públic, cap a 1955-1960. Fotografia: Valls (reporter gràfic)



Retrat de Carmen Amaya en un camerino, cap a 1960. Fotografia: Manel Gausa



Retrat de Carmen Amaya al Somorrostro, 1963. Fotografia: Colita



Carmen Amaya durant el rodatge de la pel·lícula "Los Tarantos", 1963. Fotografia: Colita



Retrat de Carmen Amaya, cap a 1940



Retrat d'estudi de Carmen Amaya, cap a 1940-1950



Retrat d'estudi de Carmen Amaya, cap a 1940-1950. Fotografia: Bruno Bernard



Retrats d'estudi de Carmen Amaya, cap a 1940-1950. Fotografies: Estudio Armand (La Habana-Cuba)



Retrat d'estudi de Carmen Amaya. Fotografia: Juan Gyenes



Retrat d'estudi de Carmen Amaya, cap a 1950-1960. Fotografia: Juan Gyenes

BAGUR
18 AGOSTO 1963
11 NOCHE

FESTIVAL
CARMEN AMAYA

Pro
iluminación
Castillo
BAGUR

INSTITUTO
DEL TEATRO
ARCHIVO
N. 38022/2
F. 24

ITA 38017-7

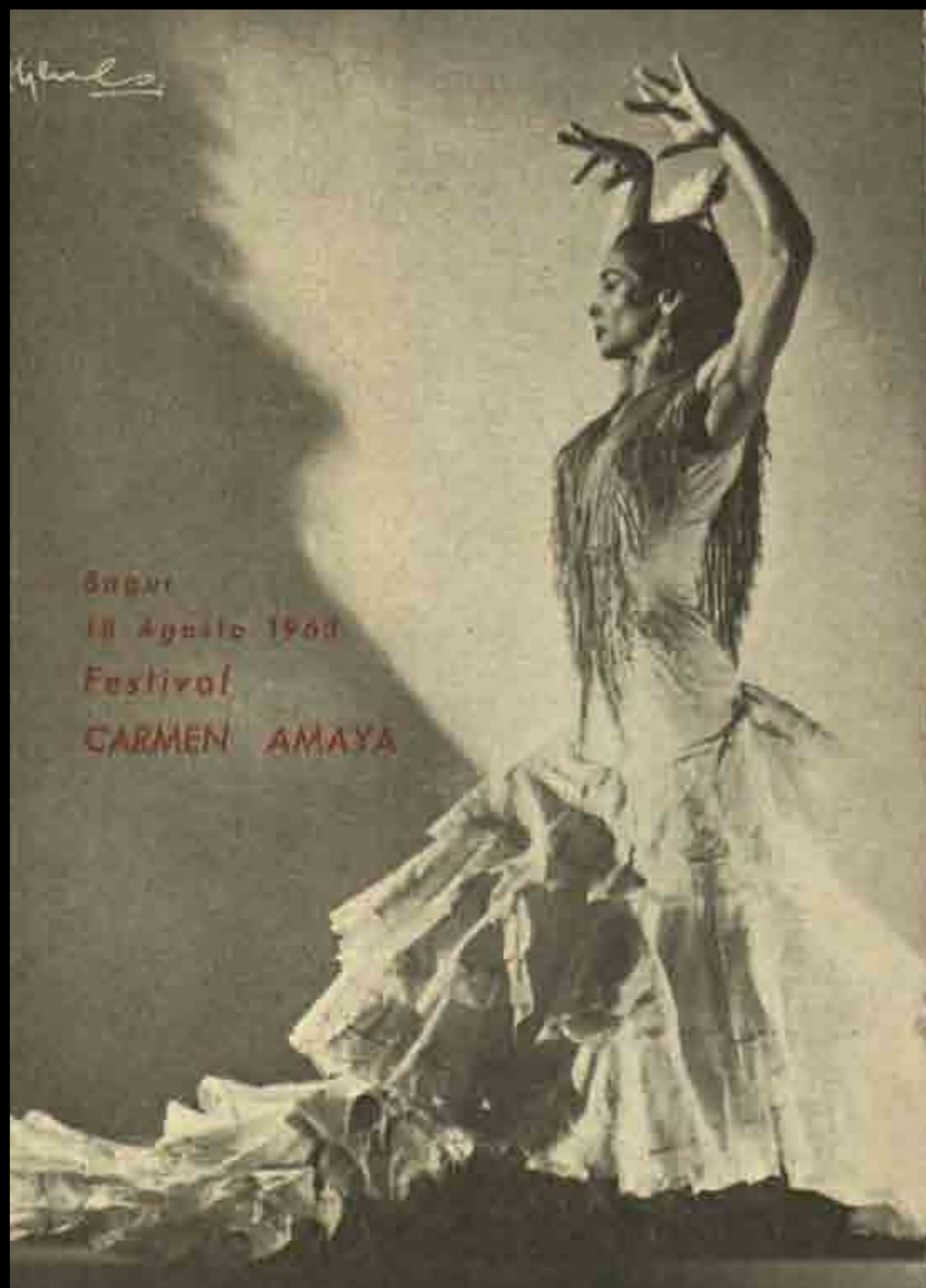
PROGRAMA

I PARTE

Soleares
(Carmen Amaya)
Bodas de Luis Alonso
Solo Guitarra
Bulerías
(Carmen Amaya y su cuadro flamenco)

II PARTE

Garrotín
(Carmen Amaya)
Cuadro flamenco
Joteros y Rondalla
Alegrías
(Carmen Amaya y su cuadro flamenco)



Programa de la darrera actuació de Carmen Amaya, Begur, 18 d'agost de 1963

Así bailaba Carmen Amaya

FOTOGRAFÍAS: GYENES
TEXTO: TICO MEDINA



ACTUALIDAD
Española
16 PAGINAS
INFANTILES
Todas
las semanas

DESTINO
YA NO VEREMOS MAS A
CARMEN AMAYA

Adiós al baile
de
**CARMEN
AMAYA**

LA VANGUARDIA
ESPAÑOLA

MÁLAGA, 28 de noviembre de 1963
**DIARIO DE
DE AVILES**
SABADO DE 1963
DIN. IV - ANO 123 - NUMERO 277
BARCELONA
N. 10750648

**CARMEN AMAYA MURIO AYER MAÑANA,
EN SU FINCA DE BAGUR**

**CARMEN AMAYA
HA MUERTO**

En un caso de muerte súbita al
morir ayer por la noche y en su
palacio de Bagur, una casa de
piedra situada en el pueblo de
Carmen Amaya, falleció la gran
bailarina de la danza española.
Su muerte se produjo al estar
realizando una actuación en un
teatro de Bagur, localidad de su
nacimiento. Carmen Amaya,
nacida el 25 de febrero de 1913,
fue una de las grandes bailarinas
de la danza española. Su estilo
fue único y revolucionario. Ella
fue la que introdujo en España
el flamenco. Su muerte se produjo
al estar realizando una actuación
en un teatro de Bagur, localidad
de su nacimiento. Carmen Amaya
fue una de las grandes bailarinas
de la danza española. Su estilo
fue único y revolucionario. Ella
fue la que introdujo en España
el flamenco.



El ressò a la premsa de l'època de la defunció de Carmen Amaya, 15 de novembre de 1963



SIS SEGLES DE PRESENCIA GITANA

26 de maig **Sis segles. A la 100 de presència gitana**

CONFERÈNCIES
 Conferenciant: Doctora Teresa San Román Espinosa, catedràtica d'Antropologia de l'Universitat Autònoma de Barcelona
 Presenta: Tio Enric Giménez Adell, President del Secretariat Gitano
 President: El·lms. Sra. Ma Teresa Arque i Ferrer, Diputada Presidenta de l'Àrea de Serveis Socials de la Diputació de Barcelona

3 de maig **Reflexions en torn a la 100 a diferències i similituds culturals**

AMB LA PARTICIPACIÓ DE DIFERENTS ENTITATS I MEMBRES DE LA COMUNITAT GITANA
 Moderadora: Carme Garriga i Bonella, Assistent Social i Sociòloga

Totes aquestes actes es celebren al Convent dels Àngels

Organitza:
 Diputació de Barcelona
 Àrea de Serveis Socials

Atreces
 Centre Cívic Pati Llimona Al Carrer Regomier, 3
 Convent dels Àngels A la Plaça dels Àngels

Diputació de Barcelona
 Àrea de Serveis Socials

Institut del Teatre
 Diputació de Barcelona

50 ANYS en DANSA

AULA CARMEN AMAYA

Il Festival de Flamenc de Ciutat Vella

50 anys en Dansa

Sis segles de presència gitana

Ajuntament de Barcelona
 Districte de Ciutat Vella

INSTITUT DEL TEATRE: 50 ANYS EN DANSA

17 de maig **Exposició fotogràfica Carmen Amaya: Peus Nus**

Presenta: Institut del Teatre
 Diputació de Barcelona

20 d'abril - 7 de maig '95
 Convent dels Àngels
 Barcelona

INSTITUT DEL TEATRE
 Diputació de Barcelona

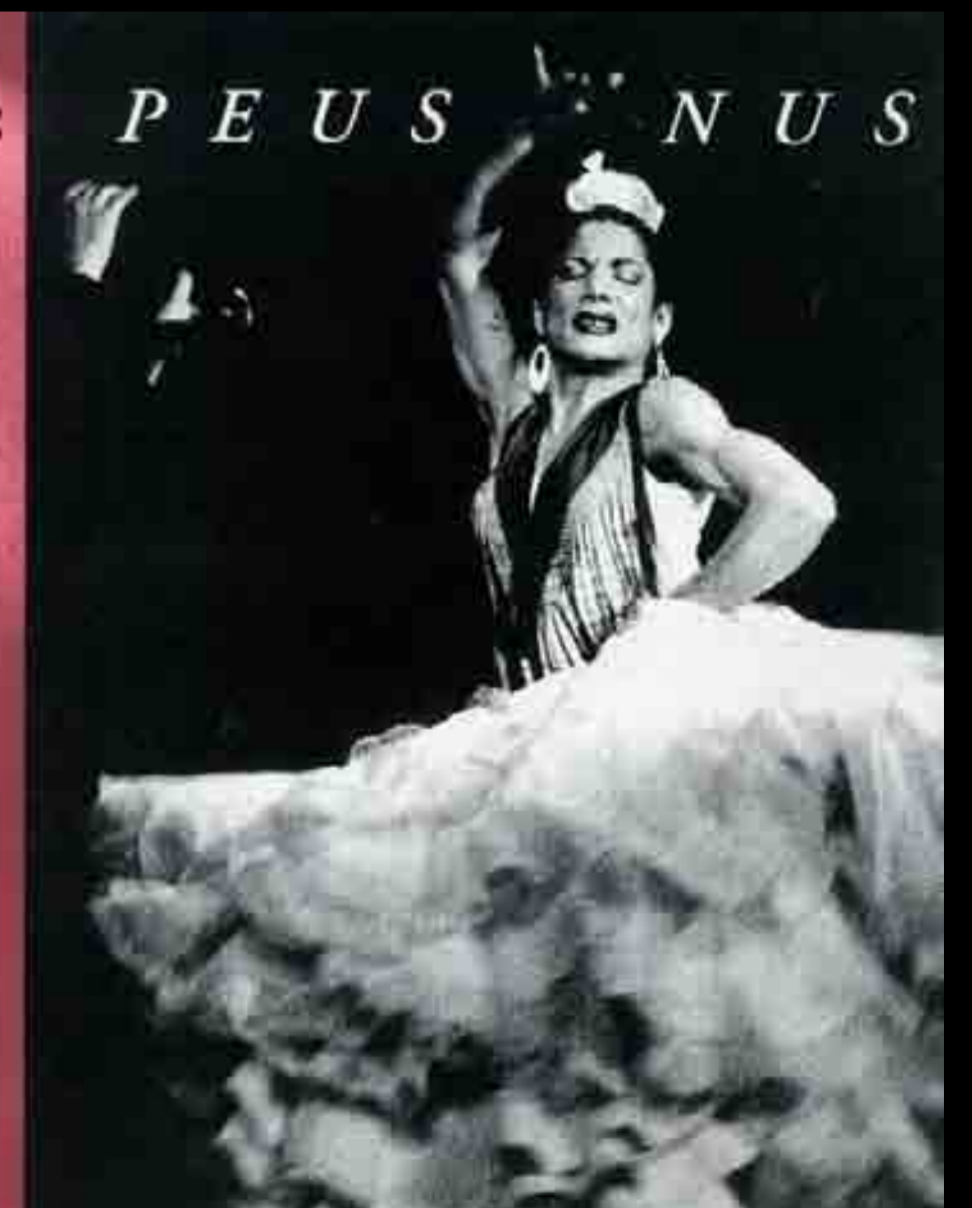
50 ANYS en DANSA

CARMEN AMAYA: FOTOGRAFIES COLITA

20 D'ABRIL - 7 DE MAIG '95
 CONVENT DELS ÀNGELS
 BARCELONA

INSTITUT DEL TEATRE
 Diputació de Barcelona

50 ANYS en DANSA



Exposició fotogràfica, actuacions i actes d'homenatge a Carmen Amaya organitzats per l'Institut del Teatre, 1995