

Revistas

(Pausa.) *Quadern de Teatre Contemporani*, núm. 27

Marilia Samper

En esta edición número 27, la revista *Pausa* dedica sus páginas al teatro catalán de nuestros días con un compendio del ciclo de dramaturgos contemporáneos que han llevado a cabo la Sala Beckett y el Obrador, y en el que se ha dado espacio y voz a un buen número de autores, algunos nuevos y otros ya más consolidados. Pero lo que sobre todo pretende este número es abrir una serie de interrogantes en torno a esta dramaturgia floreciente. La preocupación sobre si se vive un exceso de optimismo en cuanto al vigor de las nuevas propuestas textuales, que haga que finalmente deriven en una moda pasajera, o si estos textos realmente reflejan la realidad que vivimos, son algunas de las reflexiones que surgen de la mesa redonda sobre el teatro catalán del siglo XXI que tuvo lugar hace un año en el Obrador, buena muestra de la inquietud existente para que todos estos nuevos autores den buenos frutos, abundantes y jugosos, que puedan saciar la necesidad de productos propios y frescos ahora y en el futuro. Muy enriquecedoras son la cadena de entrevistas que se hacen los autores unos a otros, ya que no sólo en las respuestas sino también en las preguntas podemos adentrarnos en su forma de ver el mundo, el teatro, y conocer lo que les mueve a escribir. Dichas entrevistas destilan toda la energía con la que llega esta generación de dramaturgos. Sin embargo, quizá sólo con el pensamiento de los propios creadores y los eruditos en la materia no baste para entender todo lo que está pasando en nuestro teatro. El siguiente paso debería ser escuchar también, por qué no, a otras voces que conviven dentro del escenario y en la platea, ya que tanto el público de a pie como todos los técnicos, iluminadores, escenógrafos, regidores, utilleros, etc., pueden ofrecer una mirada más amplia y aportar cosas intere-



santes y ciertamente sorprendentes. Se cierra esta edición con las fichas informativas de algunos textos recién salidos del horno, en esta ocasión de Guillem Clua, Jordi Faura, Mercè Sarrías, Gerard Vázquez y Manuel Veiga, que permiten observar la diversidad de esta nueva dramaturgia que, durante este último año, ha tenido oportunidad de darse a conocer más que nunca.

Assaig de Teatre, núm. 57

Marília Samper

El I Simposio de Teatro no Aristotélico sigue ocupando las páginas de este número de *Assaig de Teatre*, en esta ocasión con un interesante acercamiento al teatro Kabuki, que tiene su origen en ritos y supersticiones antiguas que dieron lugar a acciones escénicas marginales y prohibidas. Su ponente, Minoru Tanokura, toma como ejemplo la dramaturgia de *Los Leales 47 Ronin* para ir desgranando el significado de su estructura. También dentro de este ciclo, Levan Khetaguri presenta un recorrido por el prácticamente desconocido teatro Georgiano. Pero a quien se ha dedicado una especial atención en la revista es a la figura de Gloria Montero, escritora de raíces asturianas y pasado errante –pasó su infancia en Australia y más tarde vivió en Canadá–, que actualmente reside en Barcelona y a la que pocos conocen. Su obra *Frida K.*, representada ya en varios países del mundo, nos adentra en el espíritu de la genial artista mejicana y en el sufrimiento que arrostró con fuerza y dignidad durante toda su vida. Aquí tenemos la oportunidad de disfrutar de este excelente monólogo así como de conocer a su autora a través de una serie de entrevistas llevadas a cabo por Francisco Nogara, Peter Hinton y Ricard Salvat, en las que se hace un buen repaso a su fascinante biografía y a su literatura. También podemos encontrar algunas notas y críticas de los montajes de *Frida K.* que se representaron en Nueva York, Bilbao, Praga y Canadá.

Dentro del espacio dedicado a teoría e historia, encontramos la continuación de los documentos relacionados con Dido Pequeño Teatro de Madrid, como se viene haciendo desde las anteriores ediciones, y que en este número nos da a conocer la extensión barcelonesa de este proyecto que se llamó Pequeño Teatro de Barcelona.

En su afán por conseguir que la crítica teatral recupere el lugar que ha ido perdiendo en los diarios, *Assaig de Teatre* nos abre la posibilidad de conocer lo que se mueve por los escenarios de Madrid –con especial atención a la Muestra de Teatro de las Autonomías– y de Cataluña.

Algunos artículos más completan esta edición, de la cual, sin duda, lo más interesante es la presencia de Gloria Montero y su bellísima *Frida K.*

BCN Teatre

Lluís Hansen

Nos hace especial ilusión incluir en esta sección de reseñas sobre revistas de teatro la de *BCN Teatre* por un motivo bien especial: es una rareza dentro del panorama barcelonés ver que puede existir una revista gratuita dedicada únicamente al teatro (o mejor dicho, al conjunto de los espectáculos escénicos) mantenida con recursos propios desde hace más de once años y con una aparición mensual ininterrumpida. Así pues, felicidades a todos sus responsables que, desde una pequeña redacción ubicada en Ediciones El Jueves, nos informan puntualmente de las principales actividades teatrales más importantes de cada mes y, lo que es más importante, contribuyen a ampliar la familia a base de complicidades y de conservar la memoria. Por eso, con acierto, incluyen en cada número diversos apartados que muestran lo que generalmente no ve el público, como un reportaje sobre un ensayo, o sobre un actor o actriz con fotografías que le muestran desde sus primeros pasos hasta la actualidad, o un tercer tipo

de reportaje sobre la memoria escénica de nuestro país. Una recopilación histórica lo bastante importante como para que su responsable, Gonzalo Pérez de Olaguer (*e.p.d.*), la convirtiera en un libro recién publicado y que reseñaremos puntualmente en el próximo número.

Por si estas felicitaciones fueran poco, queremos destacar también su impresionante página web, una verdadera base de datos de teatro que puede hacer las delicias de más de un aficionado: críticas y cartelera al día, una base de datos larguísima que recoge pequeñas fichas de espectáculos estrenados en Cataluña, links a compañías y teatros de todo el mundo, etc. Para dedicarle horas y horas.

Pero todavía hay más: *BCN Teatre* organiza desde hace seis años los Premios de Teatro Popular, unos premios en los que el público asistente vota sin ninguna preselección.

La revista trata con toda normalidad lo que está normalizado: el mundo del espectáculo, que se mantiene plenamente vigoroso y que se ve corroborado por la amplia edición y distribución de la revista, así como por más de once mil suscriptores de las actualidades semanales en formato electrónico.

Una vez hecha esta presentación, sólo nos queda mencionar los artículos más destacados del periodo que reseñamos, que corresponde al primer semestre de 2007. Como el elemento principal es el eclecticismo y la gran variedad de reportajes y noticias, prácticamente no se repite ninguna sala, formato ni género en los reportajes dedicados a estrenos. Y lo mismo ocurre con los reportajes sobre los ensayos: *Las tres malletas de Óscar*, la danza de Gelabert-Azopardi, el ensayo de una ópera, Hausson o La Fura dels Baus. El capítulo de reportajes paraescénicos hace referencia a las relaciones con la escena que tuvieron Picasso, Agatha Christie, Cocteau y Copi. Destacamos también un reportaje sobre los festivales escénicos realizados fuera de Barcelona (Temporada Alta, festivales de verano, etc.).

El apartado de memoria histórica nos habla, entre otros, del Talleret de Salt, del Teatro Fronterizo, de lo que significó el estreno del *Marat-Sade* dirigido por Marsillach, de la censura religiosa, o de los olvidados Esteve Polls y Joan Germán Schroeder. Finalmente, los artículos de opinión están firmados por Joan Font (Comediants), Ricard Salvat, Pep Tosar, José Sánchez Sinisterra o Ricardo Szwarczer, director del Grec.

¿Con todo este contenido, por qué no cambian el nombre de la revista y la llaman *Catalunya Escena* en vez de *BCN Teatre*?

Libros

Una historia rica y propia

Alba Florez

Francesc Massip: *Història del teatre català. Dels orígens a 1800*, Arola Editors, Tarragona, 2007.

Tenemos entre las manos el primer volumen de una *Història del teatre català* que ofrece una visión panorámica del conjunto de las representaciones teatrales catalanas; una historia centrada en los productos escénicos, más allá de los literarios, que va desde los orígenes hasta 1800. Massip identifica y presenta la tradición teatral catalana que acoge cualquier manifestación espectacular en Cataluña desde los espectáculos latinos. Pretende expeler el desdén fruto del propio desconocimiento y revisar una imagen distorsionada por los modelos excéntricos de la cultura del país. De este modo, Massip, no sólo con palabras sino con documentos, contradice a Joan Oliver cuando decía que «lo peor no es no tener tradición teatral, sino tenerla mala». Toda la obra desmiente el prejuicio del sabadellense y revela una historia teatral rica, pero sobre todo propia.

El libro comienza con un marco teórico para introducir una concepción interdisciplinaria del teatro que marcará la propia disposición del libro. Francesc Massip, doc-

tor en historia del arte y filología catalana, no pasa por alto la multiplicidad de lenguajes que confluyen en el escenario y suministra las explicaciones históricas con gran cantidad de material relacionado con disciplinas ajenas a la literatura. La excelente documentación iconográfica permite visualizar la estructura formal de determinadas prácticas escénicas; es, no lo olvidemos, un material imprescindible, como el resto de documentos aportados, para entender y reconstruir una realidad efímera, de la cual sólo perduran el texto y el espacio teatral. El cometido de Massip consiste en presentar los indicios que permiten reconstruir una cierta concepción del teatro de cada momento. Como afirma el autor en la introducción, «la historia del teatro se produce sobre la carencia del objeto de su estudio, el espectáculo».

La introducción da paso a una historia que recorre cronológicamente la evolución teatral catalana y los determinantes históricos de cada época. Sitúa los orígenes del teatro catalán mucho más allá del nacimiento de esta cultura: mediante la teoría del ritual, explica los antecedentes precristianos, base de la cultura occidental, que vincula con las reminiscencias populares de raíz tradicional. Prosigue con el relato de la dependencia y servilismo al poder eclesiástico y real, que define, sobre todo, el teatro medieval. Los capítulos dedicados al Renacimiento, al Barroco y a la Ilustración dibujan los puntos de encuentro y las divergencias con la tradición europea, paralelos, evidentemente, a la historia del país. No se trata de una descripción, sino de una presentación crítica de cada periodo que presta atención tanto a casos emblemáticos sobradamente estudiados, como a curiosidades que ayudan a construir hipótesis sobre las características de los espectáculos. No es sólo la estructura diáfana y didáctica lo que dota este volumen de una utilidad de manual, sino también el ritmo y el estilo de la exposición textual, rigurosa y personal. Una estructura y un estilo, sin embargo, que no le restan interés como ensayo de his-

toria espectacular, digno del maestro Josep Romeu y Figueras, al que está dedicado el volumen.

Finalmente, el libro incluye un índice toponomástico y analítico a cargo de Lenke Kovács que acaba de redondear una obra de consulta y de lectura obligada. En espera del segundo volumen que completará esta labor, publicada por Arola Editors y marcada por la falta de apoyo institucional, supone ya una aportación gratamente productiva a la historia del teatro y un paso decidido hacia el reconocimiento de una tradición con historia e identidad propias.

La memoria de la complicidad

Joan Casas

Toni Rumbau: *Malic. L'aventura dels titelles*, Arola, Tarragona, 2007.

Los dos términos que se articulan en el título de esta reseña contienen la esencia de las artes del espectáculo. En primer lugar la memoria, contrafigura de la condición efímera de la escena, bisagra del tiempo y de la historia, espacio donde la chispa del momento se completa y trasciende. Y en segundo lugar, la complicidad, tierra común de delincuentes y de saltimbanquis, tejido social al margen de la sociedad, energía que hermana duraderamente a los artistas y, de manera más breve, a éstos con los públicos en un acto común de presencia.

Toni Rumbau encabeza la lista de sus agradecimientos diciendo lo siguiente:

«En primer lugar, al «encargador» del libro, Alfonso Cipolla, crítico, estudioso y profesor teatral de Turín, por invitarme a escribir un libro sobre mi experiencia de titiritero. «Ni técnico ni teórico. Lo que me interesa es un libro que explique el punto de vista personal que tienes sobre los títeres y tu carrera artística.» Con estas palabras me lo puso fácil y difícil, al ser tan pocas las posibilidades de decir que no.»

Hay que decir que el libro sirve con mucha exactitud el encargo recibido, y que

Rumbau escribe un libro de memorias, discretamente apasionado y lejos de cualquier pretensión de imparcialidad científica. Una memoria que empieza en 1973, con el exilio de Mariona Masgrau a Dinamarca, que sigue los peregrinajes europeos de ella y de Toni, el descubrimiento de los títeres con la revolución de los claveles en Portugal y el encuentro con Eugeni Navarro, que acaba por completar los tres mosqueteros titiriteros de La Fanfarra. Una memoria que vuelve a Barcelona con los titiriteros y sigue sus peripecias hasta la creación del Teatro Malic, en una antigua panadería enfrente del Born, el sótano de la cual, minúsculo y acogedor, se convertirá durante casi dieciocho años en uno de los locales de espectáculo con más capacidad de contaminación de Barcelona. Una experiencia que demostró que la capacidad de presencia y de influencia tiene bien poco que ver con la retórica pomposa de los grandes espacios y los grandes recursos.

Cuando el libro fue presentado en Barcelona, en la Sala Beckett, Mariona Masgrau ya no pudo estar presente, retenida por una enfermedad que se la llevaría en muy poco tiempo. Su desaparición tiñe ahora este libro de una condición definitiva, testamentaria, que no entraba en sus pretensiones y que lo convierte, pese a la ligereza de su lenguaje, en un documento histórico imprescindible.

Este reseñador tiene que confesar, antes del punto final, que él tampoco es neutral ni distante, ya que el lector perspicaz lo descubrirá como cómplice de alguna de las aventuras de los titiriteros. Esta confesión me debe permitir acabar diciendo que la gente de La Fanfarra y el Teatro Malic han sido para mí una de las referencias éticas y estéticas que me han mantenido vivo durante estos años. La última palabra tendrá que ser, pues, gracias.

Cuando la teoría resulta amena

Marilia Samper

Saumell, Mercè: *El teatre contemporani*, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Col·lecció Vull Saber, núm. 21.

Es un verdadero gozo encontrarse con un libro que aporta información teórica de forma tan directa, sencilla y perfectamente entendible como este *El teatre contemporani* de Mercè Saumell que publica la UOC. En mi opinión –y no sólo la mía–, los libros teóricos, en su mayoría, desempeñan con más acierto la función de somnífero que la de que el lector asuma los conocimientos que en él se pretenden transmitir, puesto que utilizan un lenguaje complejo y una redacción aburrida, que agotan la paciencia y el ánimo de cualquiera. En este caso, Saumell imparte una lección sobre la historia del teatro del siglo XX hasta nuestros días de una forma clara, agradable y muy didáctica, en pocas páginas y sin que por ello el contenido sea insuficiente, sino todo lo contrario. La ventana al teatro contemporáneo se abre con la explicación de qué es y cómo surge el *happening*, allá por la década de los sesenta del pasado siglo, y de su vinculación a otras artes plásticas ya que, en ese momento, se empezaba a entender el teatro en comunión con otras manifestaciones artísticas, ya no sólo dependiente del actor y del texto. Las nuevas concepciones del espacio, el protagonismo de lo gestual, la influencia de disciplinas orientales, la recuperación del sentido ritual, de las formas populares de espectáculo, el uso del teatro como arma de movilización, la renovación del aspecto textual, son algunas de las características que conforman esta nueva manera de entender la dimensión de lo escénico, en cuyo frente figuran grandes nombres como Grotowski, Tadeusz Kantor, Pina Bausch, Bob Wilson, Martha Graham, Pinter, Peter Brook, por mencionar algunos. Y, aunque como siempre las renovaciones artísticas germinan en Nueva York, Inglaterra, Francia o Alemania, no olvida Saumell

la resonancia que tienen en otros territorios, dando lugar a importantes compañías como Els Comediants, la Fura dels Baus, La Cuadra de Sevilla, El teatro Experimental de Cali, etc. Tanto el lector especializado como el que no lo es podrá extraer mucho jugo y comprender el sentido y el origen del teatro más radical que se ha hecho y se hace hoy sobre nuestros escenarios.

Algunas risas recuperadas

Joan Casas

Josep Maria Sala Valldaura (edición y estudio introductorio): *Teatre burlesc català del segle XVIII*, Barcelona, Editorial Barcino, 2007.

El libro que comentamos es el último volumen que se ha incorporado hasta ahora a la Biblioteca Barón de Maldà, de Editorial Barcino, que recoge ediciones críticas de textos escritos durante la Edad Moderna; unas ediciones que a la larga seguramente irán cambiando las ideas que tenemos sobre la decadencia de la literatura catalana. Josep Sala-Valldaura, que se ha ocupado de la edición, dice que ésta, en cierta medida, es el cumplimiento de la promesa que él mismo había hecho a Xavier Fàbregas, treinta y cinco años antes, de estudiar las formas de teatro catalán breve del siglo XVIII. Desde las páginas de esta revista, que Xavier Fàbregas convirtió en una publicación catalana y moderna, queremos expresar que el primer pago de la deuda es muy sustancioso e interesante.

Sólo la Casa de las Comedias de Barcelona tenía, en el siglo XVIII, el privilegio de la explotación pública del teatro, y eso hacía que al lado de este único coliseo sólo pudieran existir espacios privados o societarios donde se hicieran representaciones. Tal como lo resumía Francesc Curet:

«Los menestrales, por su parte, se agrupaban en sociedades de compañeros y siempre que podían hacían comedia en almacenes, en las cuadras de los prados de indianas, una sala de baile, el patio de un café o

las buhardillas de un caserón adecuado.»¹

Estos espacios eran los propios de un teatro popular cuya riqueza sólo conocíamos hasta ahora por vía de comentarios indirectos. Gracias a Antoni Serrà Campins habíamos podido acceder a una cata de la riqueza de los entremeses dieciochescos mallorquines,² y Joaquim Martí Mestre nos dio una muestra de los coloquios valencianos,³ pero nos faltaban ediciones solventes de alguno de los materiales supervivientes en el ámbito del Principado. Éste es el vacío que empieza a llenar esta edición.

Sala Valldaura es un gran conocedor del teatro popular español del XVIII y de la vida teatral de la época en Barcelona. Ya había dedicado un par de libros a ésta última,⁴ pero con la obra presente amplía la perspectiva hacia un terreno todavía poco frecuentado.

Precedidos de un extenso estudio preliminar, Sala Valldaura publica seis piezas de autor desconocido (*Entremès burlesc de dos estudiants*; *Lloa a l'entremès del batlle i la cort dels borbolls*; *Entremès del batlle i la cort dels borbolls*; *Entremès de l'ermità de la Guia*; *Amor Menestral* y *Vida dels capitulars del Born i canonges de la Pescateria de Barcelona*) y una de Ignasi Sobravia (*Comèdia del famós i divertit Carnestoltes*), que recorren una gama lo bastante variada de registros que van de la parodia a la caricatura de la vida de la delincuencia, pasando por la sátira política, el entremés acabado a garrotazos o el humor cargado de erotismo. Como dice el mismo editor de

1. CURET, Francesc: *Història del teatre català*. Barcelona: Aedos, 1967.

2. SERRÀ CAMPINS, Antoni: *Entremesos mallorquins*. Barcelona: Barcino, 1995.

3. MARTÍ MESTRE, Joaquim: *Colloquis eròtico-burlescos del segle XVIII*. Valencia: Eds. Alfons el Magnànim, 1996.

4. SALA VALLDAURA, Josep M.: *Cartellera del teatre de Barcelona (1790-1799)*. Barcelona: Curial/Abadía de Montserrat, 1999.

SALA VALLDAURA, Josep M.: *El teatro en Barcelona, entre la Ilustración y el Romanticismo*. Lérida: Milenio, 2000.

los textos, para redondear las conclusiones de su estudio introductorio:

«Gracias a las obras que ahora editamos, el capítulo del teatro catalán popular del siglo XVIII se nos presenta más rico e interesante de lo que un lector o un estudioso de la literatura catalana nunca habría podido pensar. Sin duda, reírse del muerto y de quien lo vela formaba parte del calendario, del programa vital de nuestros antepasados.»

Sólo nos queda esperar que continúe siendo así.

Intrusismo político

Sílvia Ferrando

Lourdes Orozco: *Teatro y política: Barcelona (1980-2000)*,⁵ Asociación de Directores de Escena de España, col. Debate, núm. 12.

Lourdes Orozco, doctora en Estudios Hispánicos por la University of Durham (Reino Unido), es la autora de *Teatro y política: Barcelona (1980-2000)*, un estudio que analiza y evalúa el impacto de la política teatral de las instituciones públicas en el teatro de la ciudad de Barcelona, desde 1980 hasta el año 2000, y en qué medida este impacto refleja un propósito intervencionista por encima de los ideales de la libertad creativa.

La autora inicia el estudio definiendo los conceptos de cultura y política cultural, y expone los principales debates generados en torno a la incursión del Estado en la cultura y en particular en el teatro. Analiza el teatro y las instituciones de la ciudad de Barcelona pero también considera un contexto más amplio, ya que tiene en cuenta las políticas culturales llevadas a cabo por el gobierno central, tanto en la etapa socia-

lista como en la del presidente Aznar. Pese a la autonomía que Cataluña cree tener, considera que estas políticas culturales también han tenido un impacto en el teatro barcelonés.

Otro de los puntos del análisis es el catalanismo, al cual dedica un capítulo entero: ideología, orígenes, formas de actuación, y como éste ha influido en el teatro de la ciudad y las decisiones de las instituciones.

Siguen tres capítulos dedicados a examinar concretamente las políticas teatrales de la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona. Continúa exponiendo la metodología que la Administración utiliza para influenciar el sistema teatral barcelonés, analizando los programas de ayuda para la captación de público, las subvenciones, los presupuestos dedicados al teatro y los centros de producción y de exhibición. La autora expone cómo se crearon los primeros teatros públicos (Romea, Mercat de les Flors, el Teatre Nacional en el Poliorama) y más tarde: el TNC, el SAT, la Ciutat del Teatre y el Institut del Teatre. Para poder examinar el papel de los teatros públicos durante los años ochenta y noventa, toma como punto de partida las programaciones, los presupuestos y el funcionamiento general. Todos estos datos le permiten llegar a conclusiones sobre las intenciones de las instituciones públicas en materia teatral, las cuales difieren en ocasiones de los objetivos teóricos planteados en los documentos oficiales.

El libro tiene una segunda parte dedicada a los posibles resultados que han obtenido las políticas teatrales, con el objetivo de demostrar que el teatro está directamente relacionado con las decisiones políticas de las instituciones públicas. La autora hace suya la afirmación de Adolfo Marsillach: «No hay en estos momentos en Barcelona un teatro totalmente libre de intervención» (1985 : 31).

También analiza al público barcelonés y lo compara con el del resto del Estado español, e intenta relacionar sus movimientos con las propuestas de las instituciones.

5. Aunque la política general de la revista es reseñar los ensayos publicados en catalán, hemos creído oportuno incluir este libro por su evidente implicación con nuestras artes escénicas (NR).

Más tarde se adentrará en el caso de los autores teatrales, y observa cómo han sido tratados por teatros e instituciones. Se centra en el caso de dos de los autores con más éxito según la cantidad de público y repercusión mediática: Josep Maria Benet i Jornet y Sergi Belbel, e intenta aclarar si su popularidad tiene alguna relación con la política de las instituciones, en detrimento de otros dramaturgos, sin entrar nunca en el análisis del estilo de las obras teatrales.

Lourdes Orozco encuentra las razones de la progresiva disminución del nacimiento de nuevas compañías independientes, durante los años noventa, en la normativa impuesta desde las políticas culturales. Resalta la importancia que estas compañías independientes han tenido, que define como uno de los aspectos más característicos y valorados internacionalmente del teatro catalán. Y considera las compañías independientes existentes excesivamente dependientes de las instituciones.

El siguiente objeto de estudio son dos compañías: Els Joglars y la Compañía Teatre Lliure. Por una parte por las difíciles relaciones que Els Joglars ha tenido con las instituciones durante sus cuarenta años de existencia; y por otra, la Compañía Teatre Lliure, por todas las modificaciones que ha vivido: desde su nacimiento como compañía independiente que funcionaba como cooperativa, las críticas de algunos de sus componentes por trabajar en el TNC, la muerte de Fabià Puigserver en 1991, cuando la Compañía Teatre Lliure se acerca más al concepto de teatro público defendido por las instituciones públicas.

El último capítulo estudia las salas alternativas y empresas privadas bajo el paraguas del sector privado. Presenta la evolución del sector y constata el poco interés de las instituciones por promover proyectos en los que no ha sido vinculado desde su nacimiento.

El estudio concluye con ocho entrevistas a diversas personalidades del panorama teatral.

La tesis manifiesta el alto grado de intru-

sión política que experimenta el campo de la cultura en Cataluña. La conclusión es que las instituciones públicas han impulsado el teatro de Barcelona, la mayoría de las veces, ignorando los recursos teatrales ya existentes y dando prioridad a proyectos teatrales propios. Resalta la falta de iniciativa para sacar el máximo partido a infraestructuras costosas de forma extrema, fuera del alcance de muchos profesionales y finalmente considera que las instituciones no responden adecuadamente a la realidad teatral de Barcelona.

Resulta interesante observar desde ahora (el estudio es hasta el 2000), unos cuantos años más tarde, cómo ha evolucionado el teatro en Barcelona, cómo se han modificado algunas posiciones con nombres y apellidos y como algunos pronósticos e intenciones se han cumplido y otros no.

Dos artes que se alimentan mutuamente

Mercè Saumell

AAVV: *Cinema i teatre. Influències i contagis*, Fundació Museu del Cinema / Ajuntament de Girona, Girona, 2006.

Este libro colectivo recoge las seis ponencias y las dieciséis comunicaciones presentadas en el V seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine, con el título *Cinema i teatre. Influències i contagis*, organizado por el Museo del Cine-Colección Tomàs Mallol y por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Girona, y con la coordinación de su profesor de historia del cine Àngel Quintana.

Gracias a las interesantísimas aportaciones recogidas en el libro, descubrimos cómo, a comienzos del siglo xx, el teatro vivió una ruptura definitiva de la mano de las innovaciones técnicas aportadas por el cinematógrafo, un nuevo medio que solucionaba la captación y reproducción del movimiento real, objetivo igualmente deseado por creadores escénicos próximos al Realismo como Antoine o Stanislavski. La

lectura de este volumen nos ayuda a entender el cine como síntesis de dos siglos de invenciones tecnológicas al servicio de la representación de imágenes en movimiento: circo, vodevil, danzas serpentinas, linternas mágicas, ilusionismo, pantomimas, granguñol, melodramas, etc., géneros escénicos populares en que las acciones eran concebidas para provocar un placer intenso y maravillarse, generaciones populares de narrativa visual precedentes del nuevo medio inventado de manera casi simultánea por los hermanos Lumière, Edison, Méliès o Fructuoso Gelabert, entre otros. El cine era, con sus trucos ópticos y mecánicos, el espectáculo del nuevo siglo.

Destaca la espléndida ponencia que inicia el libro, que trata la época en torno al año 1900 y las exposiciones universales de Europa y América, momentos de fascinación por la velocidad y el maquinismo, que preludiaban la llegada del cine, un artículo firmado por el profesor norteamericano Tom Gunning, una auténtica autoridad académica en el tema. También señalaremos el de Juan Carlos de la Madrid, muy bien documentado, sobre el cine de complemento (y los espectáculos de variedades en España hasta 1914) cuando convivían en una misma sesión pantalla y actores en vivo en un continuum espectacular. Hay que destacar igualmente el interés del artículo de Francesc Massip y Alejandro Montiel sobre las primeras filmaciones de las Pasiones, espectáculos religiosos populares en toda Europa, especialmente las producciones francesas Pathé de los años 1903 y 1907.

Es de justicia insistir que la lectura de todo el libro resulta sumamente interesante, ya que todos los textos son de una gran calidad documental y nos descubren una etapa fascinante del cine: la de sus inicios como género espectacular y popular, de feria, antes de ser considerado el séptimo arte.

El abundante material gráfico (fotografías, dibujos...) así como una bibliografía actualizada en cada artículo y los resúmenes en castellano, catalán, inglés y francés

redondean una edición esmerada, de alto nivel académico y de lectura amena. El Museo de Cine de Girona, además de la exhibición permanente de su fondo, de exposiciones temporales y de actividades pedagógicas, también nos proporciona estas publicaciones especializadas en los precedentes e inicios del cinematógrafo. No en vano, la colección de Tomàs Mallol, fotógrafo, cineasta y estudioso de este periodo, es considerada una de las mejores de toda Europa.

Más difícil todavía

Silvia Ferrando

Tortell Poltrona y Senyoreta Titat: *El món fascinant del Circ Cric*, Ed.Viena.

Captar la esencia de un medio, de un arte escénico, materializarlo en un libro es una tarea complicada. Tarea que la gente del Circ Cric ha decidido enfocar a partir de palabras vividas y de la elección de personas muy vinculadas al circo, que lo llevan en la piel, en los huesos, para hacer soñar al lector a ratos y para poder explicar de primera mano y de forma muy práctica cómo se produce la creación en el circo, y sus tareas diarias.

Entre muchas fotografías, fechas, planos, programas de mano y fichas artísticas servidas en una atractiva y colorista presentación, el lector encuentra páginas cargadas de ideología, y de una particular forma de vivir y ver el mundo.

En una tarea casi imposible, en un triple mortal, el Circ Cric decide transformarse en libro. Un libro que repasa más de 25 años de existencia del Cric y lo presenta en un medio que no le es propio: la letra impresa, la imagen fija. Un maravilloso acto de acrobacia y magia donde se transforma lo efímero en perdurable. Como Fellini, convierte los carros de circo en una carpa, el Cric se hace libro.

Mientras se recorren todos estos años de historia con una gran cantidad de material

técnico y artístico, y un montón de gente que ha formado parte del Circ Cric, se introduce al lector en la experiencia y la vivencia de las diversas facetas que son necesarias en un circo.

Si este libro tiene algo de particular es que ha sido escrito y realizado por gente que ha vivido aquello de lo que habla. No es un libro, en su mayoría, realizado por teóricos (aunque éstos participan con algunos textos), sino por gente que lo practica, del día a día del circo. Éste es probablemente su gran valor, conseguir que un montón de gente para quien la letra impresa no es un medio de expresión habitual, ponga por escrito parte de sus conocimientos y vivencias, ideas y creencias, y así lo efímero se convierte en perdurable y se posibilita la transmisión.

Bajo el lema: «El circo es cultura» y con el sentido común por aliado, el lector va recorriendo los secretos del circo y del Cric. El recorrido lo inicia Tortell Poltrona, fundador del Cric, que repasa la historia y la del mundo que le ha tocado vivir. Después, Leo Bassi nos transforma en nómadas durante los minutos que leemos tres páginas dedicadas a toda una vida y una raigambre. Y continúan en páginas donde se explica la simbología de la carpa del circo como imagen de libertad y de aventura, todo lo contrario del sedentarismo, la oposición a lo establecido, pero también la burocracia que comporta levantar la carpa cada vez, y la falta de costumbre de ver los circos entrar por la puerta de delante (en vez de por la trasera) y el desconcierto que comporta a nivel administrativo e institucional, cuando las cosas se hacen como es debido. Encontramos también una defensa de la música en directo, y una exposición clara y directa sobre cómo componer la música de un número de circo. Textos sobre su vínculo con Payasos sin Fronteras, sus experiencias y lo que éstas significan.

Montserrat Trias habla del Crac, la otra herramienta como ella lo llama, el Centro de Investigación de las Artes del Circo. Y también proporciona acertadas propuestas

sobre reformas en los programas educativos. Progresivamente el libro presenta una serie de testimonios que explican sus experiencias en torno al Circ Cric: ingenieros industriales, técnicos, artistas, acróbatas, historiadores, etc., y claro está, también el público, los espectadores, que necesariamente participan. En este caso hablar de circo es sinónimo de hablar de una forma de entender y de vivir el mundo. Y lo que todavía es más importante: es una reflexión de cómo se podría llegar a vivir.

El turno de los actores

Helena Tornero

Elisa Crehuet, Ferran Rañé, Gabi Renom, Andreu Solsona y Arnau Vilardebò. *El torn de la torna*, Edicions 62, Barcelona.

Primero fue un juicio sin sentido donde unos militares condenaron a muerte a dos hombres. Después fue una farsa encima del escenario donde unos actores vestidos de militares fingían condenar a muerte a un hombre sin juicio. Después fue un juicio real donde unos militares reales condenaban a unos actores-ciudadanos reales en una especie de farsa real como la vida misma. Después fueron unos actores que llevaban a juicio a su director porque éste se había apropiado de la autoría de un espectáculo, donde curiosamente unos actores vestidos de militares habían fingido condenar a muerte a un hombre sin juicio y habían pagado la broma con una prisión real. Elisa Crehuet, Ferran Rañé, Gabi Renom, Andreu Solsona y Arnau Vilardebò son cinco de los siete miembros de la compañía Els Joglars que crearon y llevaron al escenario La Torna, un espectáculo que acabó llevando a algunos de ellos a un Consejo de Guerra y la posterior prisión, y a otros hacia la huida y el exilio. En este libro se reúnen con unos cuantos compañeros más con el fin de reconstruir los hechos de aquel momento grave e histórico, desde una perspectiva bien opuesta a la presentada por Albert

Boadella. Pese a no ofrecer testimonios contrastados que le darían una dimensión más interesante, el libro tiene el acierto de ir más allá de la simple polémica sobre las luces y las sombras que llenan el complejo tema de la creación colectiva. *El torn de la torna* no es sólo un testimonio vivo y directo de la fragilidad de aquella época frágil e histórica de la realidad de nuestro país, sino que se convierte en una cruda reflexión no sólo sobre el miedo de las instituciones al poder del teatro, sino sobre las diversas maneras de entender el compromiso artístico y sus consecuencias. En 1977, cuatro miembros de Els Joglars fueron detenidos y condenados a prisión por haber puesto en escena una obra que cuestionaba la justicia en nuestro país. No deja de ser paradójico como una obra como ésta, nacida a raíz de un juicio, haya generado posteriormente tantos pleitos. Según la definición que aparecía en el programa de mano de la polémica obra, en 1977, la palabra *torna* se define como la «cantidad que se tiene que dar a quien, al adquirir de él una cosa, da una cantidad mayor que su precio. // Cuando una mercancía que se vende no llega exactamente al peso pedido, aquello que se le añade para que acabe de alcanzar el peso». Con este libro-documento que repasa la trayectoria de la compañía desde su fundación hasta los trágicos acontecimientos, los cinco antiguos componentes de Els Joglars han aportado como *tornas* sus testimonios para que la compleja historia de este polémico montaje acabe por pesar lo debido.

Camí de nit, continúan las minúsculas

Lluís Hansen

AAVV, *Teatre Lliure 1976-2006*, a cargo de Guillem-Jordi Graells. Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona.

nos encontramos ante la publicación de un libro que recoge los treinta años del teatro lliure, desde su fundación meses después de la muerte del dictador en aquel pequeño

local del barrio de gràcia y con el espectáculo *camí de nit*, hasta 2006 ya en la montaña de montjuïc y con la sala fabià puigserver y un espai lliure en pleno funcionamiento. una recopilación en forma de ficha y con fotografías de todos los espectáculos que han pasado por los diversos espacios de la fundació teatre lliure-teatre públic de barcelona, con un orden estrictamente cronológico que permite al aficionado ir recordando todos los espectáculos que ha visto. sin embargo, el libro no es un mero catálogo ilustrado, sino que está estructurado en una especie de capítulos que agrupan diversas temporadas y que coinciden con las distintas etapas del teatro lliure. personas relevantes de la historia de nuestro teatro y los principales directores de la fundación presentan los diferentes capítulos: emili teixidor, joan-anton benach y jordi maluquer sitúan al lector en los primeros años; a continuación guillem-jordi graells se centra en los primeros años ochenta, coincidiendo con la creación –y posterior desaparición– de la orquesta de cámara del teatro lliure; gonzalo pérez de olaguer, marcos ordóñez y santiago fontdevila afrontan el paso hacia el dos mil y, para acabar, francesc massip y juan carlos olivares comentan el cambio de sede y las últimas temporadas. es todo un repaso que ahora ya se puede realizar con una perspectiva histórica suficiente, y que se ve acompañado por lo que considero lo más importante de este libro-memoria: los textos que han configurado las diversas etapas del lliure: el documento fundacional –toda una declaración de principios–, el documento de futuro de 1986 de fabià puigserver que apuntaba ya la necesidad de un crecimiento, el proyecto fallido de la ciudad del teatro que ideó lluis pascual y el proyecto artístico para el nuevo milenio, de josep montanyès. la lectura atenta de estos documentos nos permite entender cómo, a partir de aquellos inicios, se ha producido la evolución, la ruptura o la dinámica, hasta los últimos años en que se hace la apertura hacia referentes del norte de europa –ya no franceses ni ingleses sino

claramente alemanes—, en lo que puede ser una voluntad de internacionalización, pero que permite ver como el fenómeno de la mundialización también afecta a las artes y homogeneiza valores y estéticas. un libro, en definitiva, para el recuerdo y para el análisis, en un práctico formado en din A-4 que se mantiene fiel a uno de los elementos fundacionales que se reconocen plenamente vigentes: la tipografía en minúsculas, sin excepción para los nombres propios, y que respeta escrupulosamente el orden alfabético, por aquello de igualarnos a todos tanto como sea posible, una tipografía de la cual esta modesta reseña quiere hacerse partícipe.

Diez años de memoria

Sílvia Ferrando

1996 / 2006. *Teatre Nacional de Catalunya*, Ed. Teatre Nacional de Catalunya.

En un volumen de gran formato el Teatre Nacional de Catalunya recopila en forma de catálogo sus primeros diez años de existencia. Casi cada página se inaugura con imágenes teatrales, fotografías de espectáculos acompañadas de las fichas artísticas y fragmentos de los programas de mano de todos los montajes que el TNC ha llevado a cabo en cada uno de los escenarios de sus tres salas. Desde su primera temporada bajo la dirección artística de Josep Maria Flotats hasta el día de hoy, se repasan temporada a temporada estos diez años de vida. En el inicio de cada capítulo encontramos un pequeño resumen de la temporada teatral, un análisis de lo que representaron los montajes en aquel momento, y una valoración sobre la importancia y el valor literario e histórico de los autores teatrales que fueron programados aquel año. Se añaden, además, algunos comentarios sobre la repercusión que obtuvieron determinadas piezas.

La gran historia en minúsculas

Lluís Hansen

Miquel Badenas i Rico, *Fets i gent del Poble-Sec i el Paral·lel d'abans. Records i enyorances d'un xicot del barri*. Ajuntament de Barcelona, 2006.

Éste es un libro institucional, iniciativa de los concejales de distrito de Sants-Montjuïc del Ayuntamiento de Barcelona, que han tenido el acierto de pedir a Miquel Badenas que escriba hechos concretos de la historia del barrio del Poble Sec, a fin de que, tal como dice en el prólogo su autor, «nuestra historia no caiga en el olvido porque quien pierde las raíces pierde la identidad». El libro está formado por fragmentos de hechos históricos sin hace mayúscula, de la historia que no sale en los libros de historia, de los hechos vividos y protagonizados por personas comunes, poco conocidas, que hacen de protagonistas puntuales. A veces estos protagonistas no son individuales sino personajes colectivos. Los fragmentos no tienen un hilo argumental, pero sí que respetan la unidad de lugar (el Poble-Sec (sic)) y de tiempo (desde la creación del barrio y hasta la actualidad prácticamente), y casi podríamos decir de acción —para seguir a rajatabla las mal interpretadas reglas aristotélicas—, porque la acción general que se describe con detalle es la que protagonizaron todos los personajes de aquel lugar y de aquel tiempo: la de procurar sobrevivir y ser felices en un ambiente difícil, muy difícil. El libro recoge episodios que van desde la creación del barrio y la urbanización de las primeras calles, pasando por la guerra civil, la piscina municipal de 1929, merenderos y fuentes de Montjuïc, bailes y fiestas populares, y sobre todo el apartado de teatro y revista. Éste es el que más nos interesa, que relacionamos enseguida con el nombre del Paral·lel, y que enseguida evocamos con un cierto regusto de nostalgia. No mencionaremos aquí la retahíla de teatros y salas que han desaparecido, sino que queremos dejar constancia de una frase que nos ha llamado la atención. Dice así: «ir al tea-

tro era fácil y barato». Y explica con detalle el fenómeno de la «claca» –con nombres, apellidos y sobrenombres, y con fecha oficial de inauguración de la «claca» en Barcelona: en 1862, en el Liceo–, personas que iban a ver las obras con el encargo de aplaudir cuando «el cabo de la claca» se lo indicaba. Así, teatro de texto, revista, sesiones de cinco horas de zarzuela (¡como si fuera Wagner, vaya!), y otros espectáculos escénicos podían salir gratis para quien no tenía dinero. Si no se podía ser puntual, siempre quedaba la segunda solución: los vales de salida que se pedían a los espectadores que ya no querían volver después de la pausa. Era un tipo de reventa teóricamente prohibida, pero tolerada por empresarios y agentes del orden por el placer de saber que otro ciudadano disfrutaría de aquel espectáculo a cambio de un «¡gracias!» y de una sonrisa sincera. Para continuar con el símil teatral, si tuviéramos que definir en términos de género el conjunto del libro, podríamos decir que se trata de un drama de estaciones, con notas de humor, que destila nostalgia y resignación, pero que no llega nunca al melodrama lacrimógeno. Más bien se trataría de un material que Brecht habría podido recoger para mostrarnos la lucha continua para sobrevivir con un mínimo de dignidad y denunciar las desigualdades de nuestra sociedad.

Pioneras e innovadoras

Alba Florez

Francesca Bartrina y Eva Espasa: *Dones de teatre*, Universitat de Vic, Vic.

Mujeres de teatro es el catálogo de una exposición comisariada por Francesca Bartrina y Eva Espasa que, con el mismo título, se presentó en el Espacio Francesca Bonne-maison en marzo de 2007. Bartrina y Espasa han trillado caminos de investigación en los estudios de género y se han aproximado al mundo teatral principalmente des-

de el estudio de la traducción de literatura dramática.

El catálogo es una cata de las aportaciones que han hecho reconocidas mujeres catalanas al mundo teatral a lo largo del siglo XX. Reivindican tanto dramaturgas como actrices por haber contribuido al progreso de la escena: se trata de una selección de doce figuras consideradas por las comisarias de la exposición mujeres «pioneras e innovadoras» que «tuvieron el mérito de escuchar sólo a su pasión». El repaso, que sigue un orden cronológico, empieza con Palmira Ventoso y acaba con Anna Lizaran. Entre una y otra encontramos nombres con un compromiso con el teatro bien diverso: la actriz Margarida Xirgu, que le dedicó su vida; Mercè Rodoreda, que tomó el teatro como referencia y banco de pruebas de la creación literaria; la singular Mary Santpere, que encontró su espacio en un ámbito, el del humor, reservado a los hombres; o Maria Aurèlia Capmany, que escribió, enseñó e interpretó siempre desde el compromiso ideológico.

La esencia del catálogo es la combinación esmerada de texto y de imagen. Las protagonistas del volumen son presentadas con un retrato y una breve biografía teatral que subraya su vinculación con la escena. Acompañan esta presentación fragmentos de obras suyas, de entrevistas o citas de la crítica y algunas fotografías representativas de la valía de su legado.

La exposición, como el teatro, es efímera. El libro pretende combatir esta doble fugacidad: como testimonio perdurable de la exposición y como homenaje a unas mujeres de teatro que, como dice en la presentación, «han asumido riesgos escénicos, sacrificios personales y se han profesionalizado pese a todas las dificultades».

Sonrisas de África

Helena Tornero

Pepe Rubianes: *Me'n vaig*, Ara Llibres, Badalona.

Siempre he pensado que me gustaría poder sentarme un día en un bar con Pepe Rubianes enfrente y que, tomando una cervecita, me fuera contando su vida. Y aunque no todos los deseos se pueden cumplir, a veces te puedes encontrar con sustitutos más que aceptables, como es el caso de este libro que la editorial Ara Llibres me ha facilitado. *Me'n vaig* es un libro que te permite pasar un buen rato con Rubianes en la butaca de casa, con cervecita o sin. De la misma manera que Rubianes se deja escuchar, su libro se deja leer de un tirón y te quedas con la agradable sensación de haber estado realmente tomando una cerveza con Pepe en el bar de la esquina. Más que una reflexión sobre el teatro, es una reflexión sobre la vida y sus luchas (¿y no es eso de hecho el teatro?). En la primera parte del libro titulada «De donde vengo», el actor nos habla de sus orígenes y su trayectoria personal y profesional hasta hoy. Pero así, de forma natural, como si te lo dijera entre trago y trago. En «África», la segunda parte, nos describe la magia de este continente que «te da la oportunidad de volver a ser niño y sorprenderte», y que tanto ha cautivado al artista, convirtiéndose en su refugio y patria espiritual. Un refugio donde todavía conservan las sonrisas que en occidente ya hemos perdido. Y finalmente, en «La polémica», como ya se intuye, Rubianes nos hace el seguimiento, titulares incluidos, de la absurda persecución sufrida por las ya famosas declaraciones que hicieron levantar tantos gritos al cielo en un sector sospechosamente concreto de España. El mismo sector que vio en el homenaje teatral que hizo a Federico García Lorca un delito, quizás por curiosas reminiscencias de una época —que muchos creíamos afortunadamente pasada— cuando se prohibía expresar la propia opinión. Reivindicación de la soledad escogida, de la lucha por ser uno mis-

mo al margen de lo que los otros puedan pensar, de la libertad de expresión asumiendo sus consecuencias, *Me'n vaig* es también una advertencia a la sociedad de esta «maldita era tecnológica» que hace de las personas seres aislados y controlados por el miedo, la enfermedad del siglo XXI. «Hay que salir de casa para combatir el miedo, que es lo que nos lleva a la muerte del alma.» Rubianes no tiene pelos en la lengua a la hora de analizar la situación de nuestro país: la infravaloración de la cultura, la sobrevaloración del dinero, la falsedad de la economía para favorecer el consumo... Aunque, efectivamente, la Edad Media ya nos queda muy lejos, sigue siendo necesario que vengan los bufones para decírnos en la cara las cosas que no nos gustan. El libro de Rubianes es un ejercicio de dignidad y libertad de expresión. Acabas entendiendo por qué de vez en cuando Rubianes coge la maleta y dice con una sonrisa: «Me voy». Y no sólo eso: te irías tú también de buena gana.

Un siglo de transformaciones

Lluís Hansen

Gabriel Garcia Frasquet y Josep Enric Gongga, *El Teatre Serrano de Gandia*, Ajuntament de Gandia, Col·lecció Patrimoni i Ciutat núm.1.

Tenemos en las manos un libro que repasa la historia de uno de los edificios teatrales más relevantes de esta ciudad de Valencia, desde sus inicios, a comienzos del siglo XX, con nombres tan curiosos como Variedades y el posterior Teatro Circo, que se reconvirtió pronto, en 1912, y pasó a llamarse Serrano, hasta su remodelación total en 2006. Se repasa con mucha precisión y orden cronológico toda su vida, un largo siglo, y nos proporciona un amplio y esmerado anecdotario, que no olvida un análisis de la evolución social vista a través de aquellas cuatro paredes privilegiadas. Un libro que cuenta con mucho más texto y reflexiones que fotografías de página entera, y que responde

a una voluntad de documentar y comentar la historia.

Otros títulos recibidos

Maite Clavo y Xavier Riu (eds.): *Teatre grec: perspectives contemporànies*. Pagès Editors, Lérida, 2007.

Los materiales que reúne este libro provienen de un curso impartido en el departamento de griego de la Universidad de Barcelona en el año 2001. El antiguo teatro griego es observado desde la perspectiva de la filología clásica, pero también desde la antropología, la filosofía, la teoría y la práctica espectacular, desde la crítica, el psicoanálisis y la historia. El volumen reúne trabajos firmados por Carles Miralles, Lluís Masgrau, Manuel Delgado, Jaume Pòrtulas, Montserrat Reig, Diego Lanza, Felipe Martínez Marzoa, Jordi Coca, Jorge L. Tizón, Montserrat Nogueras, Natàlia Palomar, Eulàlia Vintó, Joan Abellán, Ernest Marcos, Pau Gilabert, Josep Maria Lloró, Josep Palau i Fabre y los responsables de la edición.

Francesc Foguet e Isabel Graña: *El gran Borràs. Retrat d'un actor*. Museo de Badalona, Badalona, 2007.

Se trata de un volumen impreso en papel de gran calidad y ricamente ilustrado, en el que se presenta una biografía del actor Enric Borràs (Badalona, 1863-1957), muy bien situada en su contexto histórico. Una detallada cronología, una bibliografía bien seleccionada y unos índices analíticos minuciosos lo convierten en una herramienta de consulta imprescindible.

Rosa Peralta Gilabert: *Manuel Fontanals, escenógrafo. Teatro, cine y exilio*. Editorial Fundamentos/ RESAD, Colección Arte, núm. 161, Madrid, 2007.

Rosa Peralta (Arboleas, 1962), la autora del libro, es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Valencia y miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) de la Universidad Autónoma de Barcelona. Peralta repasa la vida artística del escenógrafo Manuel Fontanals, nacido en Mataró en 1893, y describe la historia del teatro español del primer tercio del siglo xx, donde el nombre Fontanals se asocia con los de Margarita Xirgu, Federico García Lorca, La Argentinita, Eduardo Marquina, Jacinto Benavente, Gregorio Martínez Sierra o Lola Membrives. El libro repasa también los años del exilio y la incorporación de Fontanals a la industria mexicana del cine, donde coincidirá con otros exiliados catalanes como Avel·lí Artís Gener, Tísner.

AADD: *El circ i la poètica del risc*. Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Barcelona, 2007.

Los días 14, 15 y 16 de febrero del año 2006 se celebró en los locales del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, organizado por KRTU, un seminario internacional sobre las artes de la pista con el mismo título genérico de este libro. Sus directores fueron Jordi Jané y Joan Maria Minguet, y Lúdia Gilabert coordinó las sesiones. El volumen recoge los textos de las intervenciones y reflexiones que se articularon a lo largo de los tres días de trabajo, que se publican ahora en catalán y en el idioma en que fueron pronunciadas. La nómina de participantes incluye, además de los directores del seminario, a Alessandro Serena, Raffaele de Ritis, Gilles-Henri Polge, Bienve Moya, Marc Lalonde, Àngel Quintana y Joan Maria Gual, así como los artistas David Larible, Tortell Poltrona, Marceline Kahn, Jean Daniel Fricker y Fura, que participaron en las dos mesas redondas.

Josep M. Vallès i Martí: *De l'idealisme a l'oblit: poesia i teatre de Pere Antoni Torres Jordi*. Cossetània edicions, Valls, 2007.

De las casi trescientas páginas de este libro, la primera mitad está dedicada a un estudio minucioso del personaje, mientras que la segunda contiene una antología de su escritura poética y una serie de resúmenes y fragmentos de sus obras dramáticas. Todo ello nos permite descubrir la faceta literaria y teatral de uno de los políticos tarraconenses más importantes del siglo XIX, Pere Antoni Torres Jordi (Tarragona, 1843 - L'Espugla de Francolí, 1901), que inició la carrera política de la mano del general Prim, participó activamente en la Revolución de Septiembre de 1868 y ocupó cargos importantes durante los periodos de gobiernos liberales de la Restauración. Fue el fundador del diario tarraconense *La Opinión* (1875), y después fue el primer director del barcelonés *La Vanguardia* (1881). Como autor teatral escribió más de una quincena de obras que fueron estrenadas, y algunas de ellas gozaron de una buena acogida por parte del público de la época. Pese al escaso interés perdurable de la obra de este dramaturgo menor, el lector obtendrá en este libro un perfil interesante de su época, también desde la perspectiva de las salas de teatro.

AADD: *Aula: vint-i-cinc anys*. Aula de Teatre de Lleida, Lérida, 2007.

Pequeño volumen de recuerdos personales y material fotográfico editado para conmemorar el cuarto de siglo de actividad de la entidad que comenzó su andadura en 1981 gracias al entusiasmo de personas como Marcel·lí Borell, Esteve Cuito, Margarida Troguet o Monserrat Rull. La actual directora, Mercè Ballespí, es la encargada de escribir las primeras páginas de un libro que contiene textos de personas que empezaron la formación artística en la Aula, así como de creadores y profesores que colaboraron en algún momento de su historia. El resul-

tado no va más allá del álbum sentimental. La historia del Aula y su vinculación con las diferentes tramas artísticas de las tierras de Poniente queda todavía por hacer.

J. M. García Ferrer y Martí Rom: *Julieta Serrano*. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya, Barcelona, 2007.

Una curiosa editorial –y no es la primera vez– que presenta una recopilación bastante completa de la figura de la actriz Julieta Serrano, con una larga entrevista en la que se repasa toda su vida personal y profesional. Más que una entrevista de preguntas y respuestas, se trata de unas memorias en primera persona con la inserción de comentarios por parte de los autores. En la última parte de la entrevista hay unos comentarios puntuales de Joan Brossa, Fernando Fernán-Gómez y Ricard Salvat, y de otros aspectos de su vida quizás no lo bastante explícitos. En la segunda parte, el libro recoge la colaboración de diversos artistas que opinan sobre Julieta Serrano. Se trata de Calixto Bieito, Alicia Hermida, Iván Tubau y Gerardo Vera, además de los poemas que Joan Brossa y José Corredor Matheos le dedicaron. Finalmente, el libro acaba con una selección de artículos de prensa que han hablado en un momento u otro de la figura de la actriz y con un minucioso currículum de las obras de teatro, cine y televisión que ha interpretado. Como corolario, algunas fotos de Julieta Serrano en los papeles más relevantes de su carrera.

Jaume Mateu, Joan Baixas y Jesús Mestre: *Tortell Poltrona amb Pallassos Sense Fronteres. Diaris de viatge*. Icaria Editorial, Barcelona, 2007.

Si un artista es aquel que, con su trabajo, adquiere un compromiso con la sociedad, Tortell Poltrona lo demuestra ampliamente con este libro que recoge los diversos viajes que el payaso ha realizado desde 1993 hasta 2006 por diversas zonas en guerra de todo el planeta con Payasos Sin Fronteras.

Los nombres de los países visitados hablan por sí solos: Croacia y Bosnia, Guatemala, Colombia, Kosovo, Chiapas, Sri Lanka y Sierra Leona. En todos ellos se puede encontrar la chispa que hace estallar la risa, tanto por lo que Poltrona hizo allí como por la manera anecdótica y campechana de explicar estos viajes en forma de diario. Su implicación y función social son más que evidentes, tal como él lo resume: «Los niños que no tenían nada y que lo habían perdido todo se reponían gracias a una carcajada». Y es que, como también dice él, «el payaso abre el alma y da consuelo».

AADD: *Història del Teatre Principal. Cultura, esplai i societat*. Consell de Mallorca, Mallorca, 2007.

Un libro con una edición de lujo y repleto de fotografías –muchas de ellas ocupan una página entera– que repasan con todo detalle la historia del Teatro Principal de Mallorca, desde la primera Casa de las Comedias del siglo XVII hasta la actual rehabilitación de principios de este siglo XXI. El texto es minucioso en el recuerdo y en la bibliografía, y muestra el celo con el que los diversos autores revisan las principales etapas de esta institución histórica de Mallorca. Es curioso como en un mismo volumen se reúnen los recuerdos más casposos de la rancia aristocracia y burguesía de siglos pasados junto con las vanguardias rompedoras del último tercio del siglo XX, con un especial recuerdo para el espectáculo *Mori el Merma*, que contaba con la creación plástica de Joan Miró. Y es que a lo largo de estos siglos el Teatro Principal no sólo lo ha acogido todo, sino que también ha sido un dinamizador de la cultura mallorquina que ha asumido al mismo tiempo el papel de

anfitrión internacional y el de productor arriesgado.

Antoni Nadal: *El teatre mallorquí del segle XIX*. Edicions Documenta Balear. Col. Quaderns d'Història Contemporània de les Balears, 2007.

Este nuevo volumen –que complementa el del mismo autor titulado *El teatre mallorquí del segle XX*– ofrece un panorama de la historia del teatro mallorquín del siglo XIX prestando especial atención a los espacios teatrales, a los actores, a los espectadores y a los dramaturgos para reconstruir la historia del teatro como espectáculo, sin olvidar el entorno social o político que lo hizo posible.

AADD: *PESAEM - Pla Estratègic del Sector de les Arts Escèniques de Mallorca*. Consell de Mallorca, Mallorca, 2007.

Este estudio es el segundo que realiza Gesènic (Gestión Escénica SL), una asociación de cuatro empresas de Cataluña y de Madrid para promover la cultura de gestión en las artes escénicas. En este caso, con el apoyo del Departamento del Cultura del Consell de Mallorca, analiza el sector de las artes escénicas mallorquinas con un primer diagnóstico que permite definir objetivos estratégicos y propone las medidas que hay que impulsar para conseguirlos. El opúsculo incluye también dos ponencias que tratan de la relación entre teatro y sociedad y de la cooperación entre el sector público y el sector privado, que se presentaron en la clausura de unas jornadas en las que se debatió tanto el diagnóstico como las propuestas de este estudio.

