

# FIGENIA à TAURIDA

DE  
GOETHE  
TRADUCCIÓ  
DE  
J. MARAGALL  
JARDINS DEL  
LABERINTO  
Dia 10 d'Octubre  
MDCCCXCVIII



TEATRE A CA'N ORAL  
BARCELONA



**MEMÒRIA 2013**

**ACTIVITATS I ESTADÍSTIQUES**

**mae**

Centre de Documentació  
i Museu de les Arts Escèniques

**100** Institut del Teatre  
1913-2013

03

RECURSOS I SERVEIS DIGITALS

09

COL·LECCIONS

13

SERVEIS

18

MUSEU I EXPOSICIONS

26

COMUNICACIÓ, PREMSA, XARXES SOCIALS

34

ORGANITZACIÓ

37

ESTADÍSTIQUES

48

ANNEXOS

---

**Anna Valls**

**Directora del MAE**

L'any 2013 ha estat un any de tancament d'un projecte de canvi en el qual s'ha treballat amb molta dedicació els darrers 6 anys. S'ha complert l'objectiu de difondre les col·leccions més importants per internet i s'ha fet, a més a més, amb un nou dipòsit digital desenvolupat per personal propi a partir de programari lliure i amb tecnologia d'avantguarda, i que a més a més cobreix 3 grans funcions: catalogació, difusió i preservació d'imatges.

Pel que fa a noves activitats creiem que cal destacar la participació a la Nit dels Museus, un èxit de públic però també de treball conjunt de molts serveis i centres docents de l'Institut. També volem remarcar les exposicions sobre Gual i la dels 100 anys de l'Institut.

A més a més hem col·laborat i participat en el programa d'activitats del Centenari de l'Institut, especialment amb les activitats del PRAEC.

Esperem que com cada any, la Memòria serveixi sobretot per a què els usuaris dels diferents serveis, els alumnes i els professors ens coneguin una mica més i ens facin arribar suggeriments i propostes de millora.

Gener, 2014

---

## RECURSOS I SERVEIS DIGITALS PROPIS

### ESCENA DIGITAL, millores 2013



A finals de 2012 s'enllestia la nova Escena Digital, des de feia dos anys i mig s'estava treballant en el desenvolupament d'una aplicació pròpia sobre programari lliure que permetés substituir les múltiples bases de dades MS ACCESS que s'havien utilitzat els darrers anys per a la catalogació dels fons museístics i d'arxiu i el ContentDm, programa amb el qual es difonien les col·leccions a internet. Els objectius eren agilitzar el procés de catalogació, homogeneïtzar les dades, millorar la preservació de les imatges i millorar les possibilitats de cerca i de resultats de cara als usuaris.

El desenvolupament s'ha fet a partir d'Hydra Project un framework molt potent, que té com a partners principals institucions i fundacions tant importants com DuraSpace, Stanford University, University of Hull, University of Virginia, MediaShelf, University of Notre Dame, Northwestern Universitat. El projecte utilitza tecnologies d'avantguarda en gestió documental com Solr i RubyOnRail. Amb la nova Escena Digital clou un procés de canvi iniciat fa 6 anys, en què s'ha potenciat el treball en equip, s'han reduït les distàncies entre la catalogació i documentació d'arxiu, museu i biblioteca i s'ha incorporat la tecnologia informàtica del segle XXI.

Vàrem iniciar el 2013 amb les col·leccions museístiques en línia, durant el 2013 s'ha incorporat l'arxiu fotogràfic (més de 27.000 registres), s'ha iniciat la catalogació amb el nou model de dades i s'estan pujant cada dia imatges digitalitzades de l'arxiu fotogràfic.



## PÀGINA WEB



La pàgina web és el portal d'accés als continguts i serveis del MAE. El 2013 s'ha donat continuïtat a la tasca d'actualització de continguts, fent petites modificacions en l'organització d'algunes seccions per tal de millorar la visibilitat i millorar la navegació.

En total, ha tingut 27.439 visites durant l'any.

<http://www.cdmae.cat>

## BIBLIOESCÈNIC: EL CATÀLEG DE LES BIBLIOTEQUES DEL MAE



El catàleg amb funcionalitats 2.0 ha seguit augmentant. Durant l'any 2013, s'ha implementat una nova versió del programa i també una nova versió de consulta.

A finals de 2013 ofereix 125.838 registres bibliogràfics i audiovisuals. <http://cataleg.cdmae.cat>

## HEMEROTECA DIGITAL



L'hemeroteca ofereix actualment 38.097 notícies de premsa. Aquest any l'augment ha estat de 4.580 notícies. <http://hemeroteca.cdmae.cat>

## DOSSIER DE PREMSA

# PREMSA

Amb el suport d'una empresa externa el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa a partir de 2/4 de 10 del matí. La informació arriba als usuaris inscrits al servei per correu electrònic. Actualment són usuaris del Servei 415 persones. S'han confeccionat 233 butlletins

## BDEC

**BDEC**  
Base de dades d'Espectacles de Catalunya

S'han introduït 298 espectacles corresponents a la temporada 2012/13. La base de dades ha assolit la xifra de 11.955 espectacles introduïts.

## NOVETATS BIBLIOGRAFiques I AUDIOVISUALS I RECOMANACIÓ DEL MES



S'edita cada mes un butlletí de noves adquisicions i també es recomana un llibre o un audiovisual que es selecciona entre les noves adquisicions. Podeu consultar les recomanacions de l'any a l'annex 1.

## PEÇA DEL MES



Cada mes, el MAE destaca una peça entre els seus fons museístics i d'arxiu. Podeu accedir a la fitxa a través de la web i consultar la relació de peces destacades a l'annex 2.

## SELECCIÓ DE RECURSOS WEB



Revista digital : Putxineli.

Davant l'augment de recursos web i portals dins la xarxa, el MAE manté com a suport als seus usuaris una selecció de recursos externs. El recurs més consultat ha estat la web del FIRCTE, tot i que ha deixat d'estar activa. Seguida de ben a prop de la

## GUIA ESPRIU



Salvador Espriu, el MAE ha preparat una guia temàtica digital on es poden trobar i accedir als documents que té relacionats amb l'obra dramàtica representada: *Gent de Sinera*, *Antígona*, *Primera història d'Esther*, *Ronda de mort a Sinera* i *Una altra Fedra, si us plau*, i d'altres espectacles realitzats a partir de la seva obra dramàtica i o poètica, com *La Pell de brau*.

Amb motiu de la celebració de l'Any Espriu 2012-2013, que commemora els 100 anys del naixement de

## EL MAE COL·LABORA AMB

### ECLAP I EUROPEANNA



El projecte europeu ECLAP ([www.eclap.eu](http://www.eclap.eu)) ha acabat el juny de 2013 però el seu portal continua i difon col·leccions digitals de més de 30 centres. A finals de 2013 el portal reuneix més d'1.000.000 d'objectes digitals organitzats en més de 125.000 fitxes.

Les col·leccions digitals del MAE són accessibles, a més a més, a Europeana, la biblioteca digital europea, a través del portal ECLAP.

### PRAEC



El Projecte de Recerca sobre les Arts Escèniques Catalanes és un projecte liderat per l'Institut del Teatre amb la col·laboració de la Xarxa Vives i específicament de les universitats: UB, UAB, UPF, UOC, URV, UdL, UdG, UV, UA, UJI,

UIB i UPVD. S'ha iniciat l'elaboració d'una Història -pensada en cinc volums, i una Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes en línia que en la seva primera fase tindrà 1500 entrades. Durant el 2013 el MAE ha donat suport als redactors d'articles i ha treballat en la interfície web de la l'Enciclopèdia que es presentarà el mes de setembre de 2014. <http://praec.cdmae.cat>

### PORTAL TEATRE AURI

Aquest portal desenvolupat a partir d'un conveni que l'Institut del Teatre té amb la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes difon obres del segle d'Or dels fons del MAE. Enguany s'han iniciat gestions per posar al dia els continguts i l'aparença del portal, adaptant-lo estèticament i tècnicament als nous portals que fan ara. [www.cervantesvirtual.com/portal/institutedelteatre/](http://www.cervantesvirtual.com/portal/institutedelteatre/)

## PORTAL DE TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

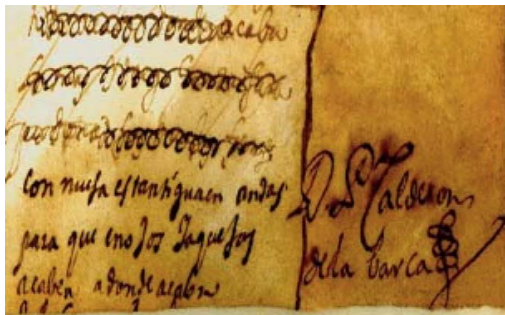


El mes de juliol a Olmedo es va presentar el portal Teatro Clásico Español [http://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro\\_clasico\\_espanol/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro_clasico_espanol/), liderat per la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes i amb participació del MAE. És un portal de portals sobre el Teatre del Segle d'Or Espanyol on es pot accedir als continguts a partir de 5 seccions: «Fondos antiguos», «Obras», «Dramaturgos», «Puesta en escena», «Investigación» y «Escena actual».

## LES IDÉES DU THÉÂTRE .

A finals d'any el projecte Idées du Théâtre, <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/> ha proposat al MAE la participació al seu portal. Aquest projecte que compta també amb la participació de la Biblioteca Nacional Francesa i la Biblioteca Nacional Espanyola pretén mostrar la importància dels textos preliminars: pròlegs, prefacis, dedicatòries etc de les obres franceses, italianes i espanyoles en la construcció de les idees teatrals a Europa des del s. XVI al XVII.

## PROYECTO MANOS TEATRALES



S'ha seguit col.laborant en el projecte Manos Teatrales (<http://manosteatrales.org/>). Els investigadors, dins el marc d'aquest projecte, han continuat estudiant manuscrits del Fons del MAE. Enguany han descobert l'existència d'una primera jornada del manuscrit *Primero soy yo* a la Biblioteca Nacional Espanyola, de la qual el MAE té la segona jornada.

Un altre manuscrit de la nostra biblioteca: *Vida y muerte y colocación de San Isidro* ha estat essencial per a poder identificar a Francisco de Avellaneda com a autor de l'entremés "En infierno de Juan Rana" (BNE Ms. 17.266). Des del Catàleg del MAE, s'ha habilitat un enllaç directe a l'anàlisi de cada manuscrit que fa aquesta base de dades i que està operatiu des del març 2013. <http://manosteatrales.org/>



## VIQUIPÈDIA



Enguany s'ha participat en la segona fase del viquiprojecte del modernisme ([viquimodernisme](#)), acollint el 19 d'abril a la biblioteca alumnes d'història de l'art de la UB del professor Enric Ciurans.

## PORTAL PER A LES COL·LECCIONS ESPECIALS DE LES BIBLIOTEQUES DE CATALUNYA

### Col·leccions especials de les biblioteques de Catalunya

El CBUC – Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya- ha fet un portal per visibilitzar i millorar la cerca de les col·leccions especials de les biblioteques del CCUC. <http://www.cbuc.cat/colleccionsespecials>. Actualment hi ha 2.180 col·leccions especials de 31 institucions diferents, de les quals el MAE és una de les que més presència en té, després únicament de la Biblioteca de Catalunya, la Universitat de Barcelona i la Universitat de Lleida, amb un total de 33 col·leccions descrites dins aquest portal.

## FONS BIBLIOGRÀFIC I AUDIOVISUAL

El fons bibliogràfic i audiovisual del MAE, especialitzat en les arts escèniques i molt especialment en teatre i dansa, supera els 135.000 volums. És, en el seu àmbit, el més important de Catalunya. Pel que fa al seu fons de teatre català és el centre de referència a nivell mundial i i pel que fa a teatre del segle d'or espanyol el 2n d'Europa per darrera la Biblioteca Nacional d'Espanya.

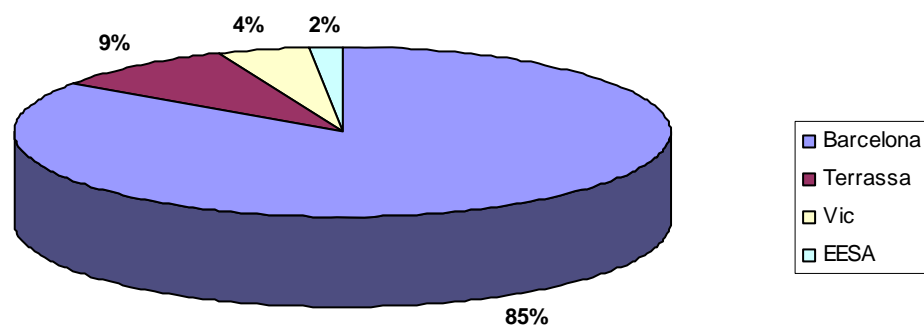
Durant el 2013 ha sortit a la llum, procedent dels llibres de l'antiga "biblioteca escolar" de l'Institut del Teatre (fons encara parcialment catalogat) un llibre post-incunable del 1501. És el llibre més antic que es conserva al MAE.

El llibre és *Martialis, Marcus Valerius. (Venetiis: in aedibus Aldi, mense Decembri, 1501)*. Recull pensaments de caràcter breu ( epigrames) de Marcial, autor clàssic hispanoromà. Escrit l'any 64 dC i editat per l'humanista Aldo Manuzio. Va ser un llibre de molt èxit, ja que el 1502 a Lyó es publicà una edició pirata. L'exemplar conservat al MAE està incomplet li falta el colofó on surten dades d'impremta, i té anotacions manuscrites d'algun antic posseïdor, a més a més d'un ex libris ms. que no sembla correspondre a la lletra de les anotacions. Hi ha una digitalització a la [Biblioteca Digital Hispànica](#).

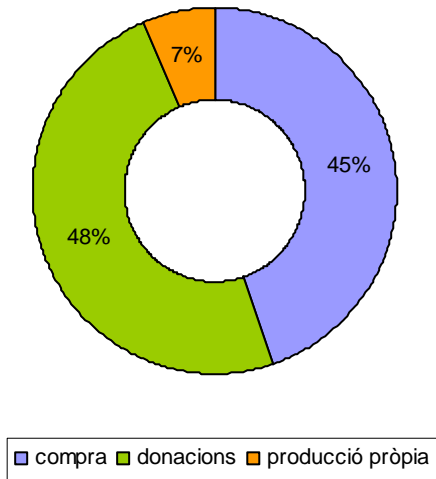
## ADQUISICIONS I DONACIONS

Per la modalitat de compra el MAE ha ingressat 847 documents, per donacions 920 i per producció pròpia 123

Distribució de les compres en relació a la biblioteca on es pot consultar



% Segons la procedència



## DONACIONS

Respecte les donacions ( 920 documents) destaquen les aportacions de moltes persones i institucions, tant del propi Institut com de fora, com ara els 62 llibres procedents d'en Josep Montanyès, antic director de l'IT , els 61 documents procedents de la Biblioteca Nacional de Madrid, els 78 d'en Cesc Barceló, o la secció d'obres teatrals de teatre d'en Màrius Aguirre Ventalló, enginyer afeccionat al teatre.

Menció especial mereix aquest any la donació de la col·lecció privada de teatre musical d'en **Guillermo Ramos Sedó** (1945-2012), 500 documents que cobreixen abastament la segona meitat del segle XX i que ens han fet arribar els seus hereus. Es pot accedir a la col·lecció a través del catàleg del MAE: Biblioescènic o clicant directament a aquest enllaç [Col·lecció Guillermo Ramos Sedó](#).

## FONS D'ARXIU i MUSEU

### DONATIU DE PECES I COMPLEMENTS DE VESTUARI DE LA COMPANYIA GELABERT – AZZOPARDI



Gelabert-Azzopardi, *Desfigurat*, Teatre Lliure, 1986. Fotografia: Josep Ros Ribas

La companyia de dansa de Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi té un paper fonamental en l'escenari de la dansa catalana contemporània. El mes de juliol aquesta companyia va fer una important donació al MAE, 202 peces de vestuari i 62 complements d'indumentària, corresponents a obres com *Desfigurat* (1986), *Belmonte* (1988), *El jardiner* (1993) o *Useless* (2000). El procés d'incorporació dels objectes al fons, ha comptat amb l'assessorament de Lydia Azzopardi, fet que ha permès identificar correctament totes les peces, documentar-les i associar-les al seu espectacle.

### DONATIU DE L'ARXIU DOLLY LATZ



Fotografia: Pau Barceló

Dolly Latz (1908-1960), pedagoga, mestra de l'escola Montessori de Roma i dramaturga, va ser la principal impulsora del Festival de Teatre Clàssic al Grec de Montjuïc, així com creadora i directora de la companyia de Teatre Ciudad Condal. El fons seu està compost per diversos mecanoscrits originals, fotografies, conferències, retalls de premsa i altres documents de treball i personals. El mes de juny el MAE va rebre el donatiu a través descendents de la família Dauner-Mülder, que amplia el fet fa alguns anys.

### PREMIS D'AMPARO SOLER LEAL



Retrat d'Amparo Soler Leal, 1980.  
Fotografia: Pilar Aymerich

Amparo Soler Leal (1933 - 2013), va ser una important actriu madrilenya que treballà tant en l'àmbit teatral, com al cinema o la televisió. Per mediació de l'Espai Brossa, la família ha donat una trentena d'objectes personals (escultures i estatuetes, plaques, medalles, etc.) representatius dels premis que va rebre durant la seva dilatada carrera (Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, Premi Fotogramas 2003 en reconeixement a tota la seva trajectòria, etc.).

## CREIXEMENT DE LES COL·LECCIONS

### Arxiu fotogràfic

El creixement ha estat de 8427 imatges

<i>Descripció /Fotògraf</i>	<i>Reportatges / sèries</i>	<i>Imatges</i>
Reportatges temporada teatral / David Ruano)	61	5.103
Reportatges temporada teatral / Josep Aznar	15	321
Reportatges temporada Teatre Lliure /Ros Ribas	15	457
Tallers alumnes ESAD / Alumnes de l'Institut d'Estudis Fotogràfics	96	1.920
Selecció història del Circ CRIC/ Atienza-Gadea	19	300
Àlbum de fotografies d'estudi i d'espectacles de María Yáñez García, "Bella Dorita"	1	326
<i>Total</i>	<b>207</b>	8427

### Programes, impresos i dossiers:

468 programes corresponents a la temporada teatral 2012-2013

40 caixes de programes pendents de classificar procedents del donatiu de la vídua de Pere Dausà.

### Cartells

40 procedents de la temporada teatral.

### Indumentària

202 de la Companyia de dansa Gelabert - Azzopardi

Complements d'indumentària : 62 de la Companyia de dansa Gelabert – Azzopardi

### Objectes

Personals: 30 estatuets de premis d'Amparo Soler Leal

Màscares: 5 màscares de teatre d'escultures Traveria

### Fons d'art

1 quadre d'Adrià Gual

1 quadre de Marta Olsina



## BIBLIOTEQUES

EL MAE ofereix la major part dels seus serveis i l'accés als seus fons des de 3 biblioteques d'accés públic, ubicades als centres de Barcelona, Terrassa i Vic; més un quart punt de servei, la Mediateca, d'accés restringit als alumnes de la ESO integrada de dansa.

### BIBLIOTECA GENERAL A LA SEU DE BARCELONA

Ofereix servei a la docència i a la recerca amb uns amplis horaris durant els períodes lectius (laborables de 10h a 20h), i amb horaris intensius durant els períodes no lectius.



Superfície: 360 m.

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 430 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit (excloent col·leccions d'arxiu i museu): 1.655 m.

Equipament: 49 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, 6 ordinadors d'accés públic, 6 pantalles de visionat de material audiovisual, pantalla de visionat de Canal Arte, WI-FI, punts de connexió de xarxa elèctrica per a ordinadors portàtils, guixetes de

custòdia d'objectes personals. Fons de lliure accés: 15.000 volums aprox. Accés restringit als fons de reserva.

### BIBLIOTECA JOAN OLIVER A LA SEU DEL VALLÈS

Dóna suport a la docència amb un horari en períodes lectius de 10 a 15 h i de 16 a 18 h. Tanca els ponts, les vacances de Nadal i Pàsqua, i juliol i agost.



Superfície: 78 m.

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 130 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 46 m

Equipament: 12 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, ordinadors d'accés públic, 1 pantalla de visionat audiovisual, 1 escàner.

Fons especialitzat en teatre de gest, teatre visual, teatre d'objectes, titelles i tècniques de l'espectacle (luminotècnia, so i maquinària).

**BIBLIOTECA DE VIC A LA SEU D'OSONA**

Està oberta només els dilluns i els divendres. Donant suport al Postgrau Teatre i Educació i als afeccionats i investigadors de la comarca.



Superfície: 59 m.  
 Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 109 m  
 Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 12 m  
 Equipament: 12 punts de treball, 1 ordinador d'accés públic amb connexió a internet, 1 pantalla per a visionat del material audiovisual. Fons especialitzat en pedagogia teatral i textos teatrals infantils i juvenils

**MEDIATECA. BIBLIOTECA ESCOLAR DE L'EESA/CPD A LA SEU DE BARCELONA**

Està reservada als alumnes de la ESO i el seu horari s'estableix en funció de l'horari de les classes.

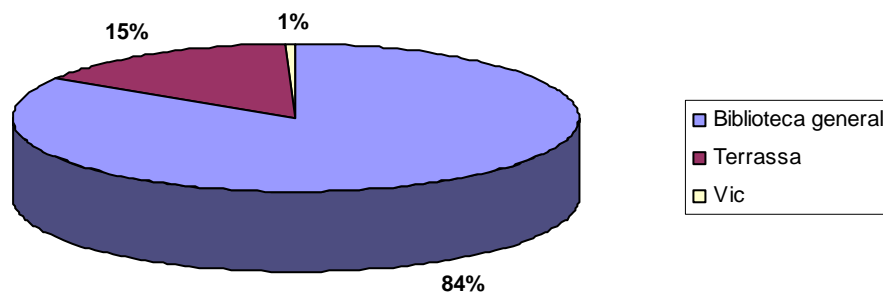


Superfície: 45 m.  
 Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 84. Equipament: 16 punts de treball, 4 ordinadors d'accés públic amb connexió a internet, 1 pantalla per a visionat del material audiovisual.

Fons de suport a les matèries pròpies de l'ESO i als estudis de dansa

**USUARIS**

Durant l'any s'han rebut **12.764** usuaris



## PRÉSTEC

El Servei de préstec ha assolit aquest any les **15.982** transaccions ( préstecs, renovacions i reserves)  
 Nous usuaris del servei: **386**

El juliol es va fer efectiu per l'acord pel qual els alumnes de l'Institut de Batxillerat XXV Olimpíada podien obtenir el carnet de préstec del MAE presentant el seu carnet a qualsevol de les biblioteques del MAE .

## FORMACIÓ D'USUARIS

### Sessions de presentació del MAE als alumnes de 1r curs

Conservatori Superior de Dansa (CSD). 25 de setembre. 13 alumnes  
 Escola Superior d' Art Dramàtic (ESAD) . 12 de setembre. 70 alumnes

### Sessió de formació als alumnes de 4rt d'ESO amb motiu del el treball de recerca

Els 25 alumnes de 4rt d'ESO de l'EESA/CPD amb motiu del treball de recerca van rebre una sessió de formació l'1 de febrer. A més a més de la sessió, un cop triat el tema del treball se'ls va oferir suport personalitzat. Els alumnes van escollir els temes següents: Centenari de l'Institut del Teatre, el Paral·lel, IT Dansa, Mercat de les Flors, Tórtola Valencia.

### Formació especialitzada

- Alumnes d'història de la dansa espanyola, IT, professora Esther Vendrell. 15 de febrer
- Sessió informativa projecte ECLAP a l'auditori. 21 de febrer
- Alumnes del MOIET . 2 d'octubre.

### Guia impresa de la biblioteca

S'ha elaborat a petició del director de la seu de l'Institut a Osona, per ser repartida durant la sessió inicial del postgrau, el 24 de gener. De cara al Congrés de l'IFTR, la mateixa guia ha estat traduïda al castellà i a l'anglès.

### Sessions per grups externs ( presentació MAE i visita dipòsits de reserva)

- Grup de l'Ateneu Club de lectura, 12 de març
- Membres del Col·legi de Bibliotecaris de Catalunya, el 17 d'abril
- Alumnes del grup del professor Pedro Rueda del Màster de biblioteques i col.leccions patrimonials de la UB, el 26 d'abril (sessió a la biblioteca)
- Grup de professors i alumnes d'en Josep Lluís Sirera, de la UV, el 30 d'abril
- Alumnes de l'assignatura de Teatre Musical del Grau d'Educació Infantil de la Universitat de Barcelona. 22 de novembre

## INFORMACIÓ ESPECIALITZADA I SUPORT A LA RECERCA

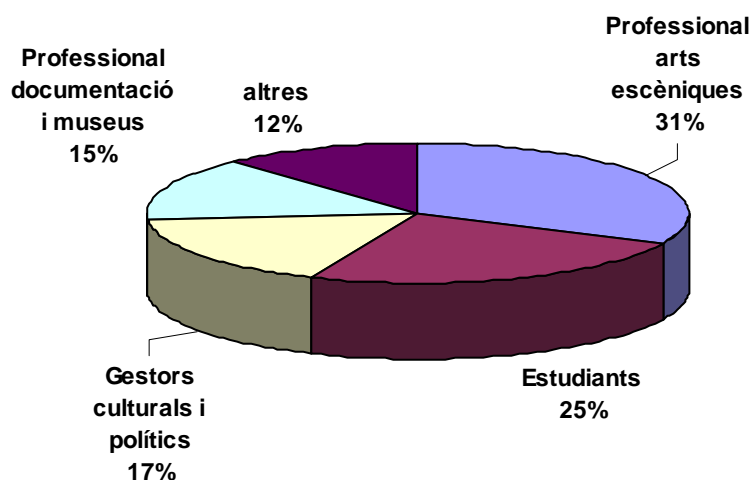
La informació especialitzada i el suport a la recerca es cobreix des de diferents serveis i amb diferents especialistes.

Les peticions que arriben a les biblioteques es vehiculen a través del Servei d'Informació Especialitzada (SIE) a través de les 7 bibliotecàries que hi treballen per torns. Hi ha peticions que per la seva especificitat són ateses i/o derivades a l'especialista en llibre antic o a la conservadora del Museu.

En total, s'han atès 228 consultes.

## VISITES ALS FONS DE RESERVA

Durant l'any es reben moltes peticions per visitar els dipòsits de reserva, ja sigui pel seu contingut com per la seva organització. Tot i que no sempre es poden satisfer les demandes ja que per motius de preservació cal restringir-les, aquest any se n'han programat i acceptat 41 visites amb un total de 288 persones.



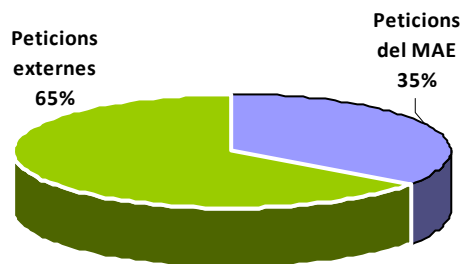
## SERVEI DE REPROGRAFIA I DIGITALITZACIÓ

Fotocòpies d'autoservei: 37.188 ( Barcelona: 34.495; Terrassa: 2.693)  
 Còpies de vídeos: 117  
 Imatges digitals: 8.047

## SERVEI D' OBTENCIÓ DE DOCUMENTS (SOD)

El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE.

Enguany s'han tramitat un total de **139** peticions; 48 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 90 restants han estat peticions que hem rebut nosaltres.



## MOSTRES BIBLIOGRÀFIQUES

### CENTRE OSONA

- Mostra de llibres sobre Psicologia amb motiu del primer mòdul-A del Postgrau (Teatre i Educació) **Setembre**
- Mostra de llibres sobre Psicologia (educació emocional i social) amb motiu del primer mòdul-B del Postgrau (Teatre i Educació) **Octubre**
- Mostra de llibres sobre Dramatúrgia de la coralitat (professor: Joan Castells), amb motiu del segon mòdul-A del Postgrau (Teatre i Educació) **Novembre**
- Mostra de llibres/ DVD/ articles de premsa d'Albert Vidal amb motiu de l'espectacle ofert a Vic dins dels actes del Centenari de l'IT. **Novembre**
- Mostra de llibres del professor Georges Laferrière (artista i pedagog) que imparteix el segon mòdul-B: Direcció i dinàmica de grup, dins Postgrau (Teatre i Educació) **Desembre**

### BARCELONA

- Selecció diària de notícies de premsa i mostra de bibliografia relacionada. **Biblioteca. Desembre.**
- Mostra de llibres sobre titellisme. **Magatzem. Novembre**



- Mostra de llibres i altra material sobre Salvador Espriu. **Vitrina Vestíbul Teatre Ovidi. Maig-desembre**



## NIT DELS MUSEUS 18 DE MAIG



Enguany, per primera vegada, l'Institut del Teatre s'ha sumat a la Nit dels Museus, un gran esdeveniment a través del qual museus de tot el món obren les seves portes de forma gratuïta als ciutadans per tal de donar a conèixer les seves col·leccions. La programació oferida des de l'Institut, va incloure: dues exposicions (*Els primers 100 any* i *Aules obertes d'escenografia*), l'activitat *L'Institut del Teatre per dins. Apropa't als espais de creació i representació escènica de l'edifici* (visita comentada a l'edifici, amb la participació d'estudiants), així com espectacles d'alumnes, realitzats al Teatre Ovidi Montllor, al hall i a diferents espais de l'edifici (tallers lliures de dansa, teatre a l'atri, concerts i representacions a diferents espais de l'edifici).

La Nit dels Museus a l'Institut del Teatre va tenir 1.250 visitants, a més d'un notable ressó mediàtic.

## EXPOSICIONS TEMPORALS

### ELS PRIMERS CENT ANYS

Sala d'exposicions de l'IT

Del 8 d'abril de 2013 al 27 d'abril de 2014



Exposició on s'explica el procés de formació dels creadors i intèrprets de les diverses especialitats que s'imparteixen a l'Institut del Teatre. Àlbum fotogràfic i audiovisual de la institució, des de la seva creació, l'any 1913, fins a l'actualitat.

Comissariat: Guillem-Jordi Graells

Disseny: Ignasi Cristià

**ADRIÀ GUAL (1872-1943), EL PERFUM D'UNA ÈPOCA****Espai Mercè Sala, TMB metro de Barcelona****Del 4 d'abril al 7 de juny de 2013**

Adrià Gual, escriptor, poeta, dramaturg, cineasta, director d'escena, escenògraf, pedagog, pintor, grafista i il·lustrador vinculat al Modernisme i al Simbolisme. Gual és una de les figures centrals del traspàs del Modernisme al Noucentisme. Fundador del Teatre Íntim (1898-1928), de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, més tard anomenada Institut del Teatre (1913), i, entre d'altres institucions

culturals, de la productora cinematogràfica Barcinógrafa (1913). Amb aquesta exposició s'ha volgut retre homenatge a la figura d'Adrià Gual i contribuir a la divulgació del seu paper en la cultura catalana i, especialment, en el teatre. L'exposició va oferir un recorregut panoràmic per l'obra artística de l'autor, la seva producció com a dramaturg, el seu treball com a director d'escena i com a impulsor d'iniciatives i institucions culturals. L'exposició es va emmarcar dins els actes commemoratius del primer centenari del naixement de l'Institut del Teatre, fundat pel mateix Adrià Gual.

Comissariat: Jordi Coca. Disseny: Forabord

**ALTRES EXPOSICIONS A L'EDIFICI DE L'INSTITUT DEL TEATRE****HALL****ADRIÀ GUAL, ESCENÒGRAF DE LA MODERNITAT.**

4 de febrer a l'11 de març,

Comissària: Anna Solanilla, Disseny Forabord

**JOAN MARAGALL, EL POETA EXTASIAT**

Del 14 al 31 de gener de 2013

Exposició itinerant produïda per la Institució de Lletres Catalanes i el TNC, centrada en la cronologia i fets destacats de la trajectòria literària de Joan Maragall, fent émfasi en la seva obra com a poeta i dramaturg així com la seva relació amb el teatre, i en la qual el MAE ha col·laborat cedint diverses imatges de documents dels seus fons. L'exposició s'organitza en dos àmbits:

*Joan Maragall, el poeta extasiat*

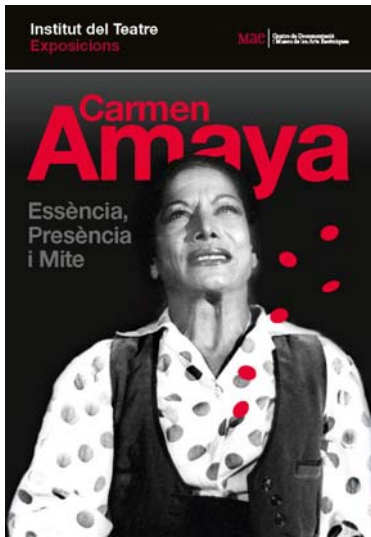
La primera part de l'exposició ens mostra la cronologia de Maragall, repassant la seva vida amb imatges i textos biogràfics i literaris significatius. S'hi mostra la seva evolució i els punts d'inflexió més importants en la seva trajectòria pel que fa a la creació literària i el seu pensament cívic.

*Maragall i el teatre*

La segona part, basada en la relació directa de Maragall amb el teatre, parteix de tres punts: la seva vinculació amb el projecte de Teatre Íntim d'Adrià Gual, la seva faceta com a crític teatral i el seu paper com a dramaturg.

**TEATRE ESTUDI****AULES OBERTES D'ESCENOGRAFIA**

Exposició – acció, realitzada per alumnes de l'especialitat d'escenografia de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre, del 8 d'abril de 2013 al 15 de setembre de 2013

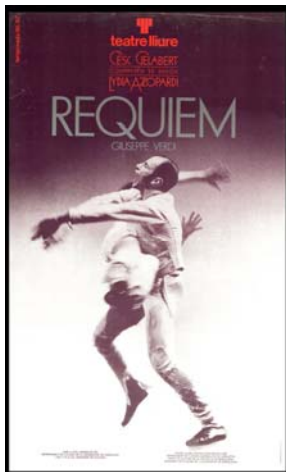


**CARMEN AMAYA. ESSÈNCIA, PRESENCIA I MITE**

Del 4 de novembre al 8 de març de 2013.

Carmen Amaya (1913-1963) ha estat una de les ballaores més destacades del ball flamenc i una de les grans artistes catalanes del segle XX. Destaca per la seva transgressió amb un ball únic i intemporal. Una artista genial que va revolucionar el flamenc superant els estereotips existents amb la puresa del seu ball i la força expressiva i rítmica dels seus vertiginosos zapateados. El MAE, amb la col.laboració de l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic (EESA-CPD) s'ha sumat, amb aquesta mostra, als actes d'homenatge a Carmen Amaya en els cent anys del seu naixement i en els cinquanta anys de la seva mort per tal de redescobrir, honorar la memòria i difondre el llegat de la ballaora. «Carmen Amaya: Essència, Presència i Mite» és una selecció de fotografies personals i familiars, així com de retrats d'estudi, cartells, programes i

fotografies de diverses actuacions dipositades al MAE que ens permeten endinsar-nos en els aspectes més íntims de la seva personalitat així com descobrir les claus de la seva genialitat.



**CARTELLS DE LA COMPANYIA GELABERT-AZZOPARDI**

Del 16 de setembre al 31 d'octubre de 2013

Mostra de cartells d'espectacles de la companyia de dansa Gelabert-Azzopardi, anunciant les actuacions realitzades a diversos països del món. Els cartells, seleccionats i conservats per la pròpia companyia, formen part del donatiu d'indumentària escènica que Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi.



**OBSERVATORI D'ESP AIS ESCÈNICS 2007-2012 : CARTOGRAFIES TEATRALS I TEATRES EN RISC .Del 14 de gener al 14 de febrer de 2013**

L'any 2007, va néixer l'Observatori de Teatres en Risc, que va rebre el Diploma d'honor de la secció d'arquitectura. L'exposició mostra una part de la feina feta per l'Observatori, aquella que aborda l'estudi del lloc del teatre a Catalunya. Una cartografia que cerca vincular la relació del teatre i els teatres amb el territori i la ciutat, l'arquitectura i l'espai escènic. La recerca ha comptat amb ajuts del Consell Nacional de les Arts de Catalunya, l'Institut de Cultura de Barcelona, el MAE i la Universitat Politècnica de Catalunya.

## EXPOSICIONS ITINERANTS

### CARTELLS MODERNISTES



Sala d'exposicions del comú d'Escaldes-Engordany (Andorra). Del 27 de novembre de 2012 al 27 de gener de 2013. Prorrogada fins al 27 de febrer de 2013.

Centre Cívic Sant Jordi al Prat de Llobregat del 29 d'abril a 27 de maig 2013.

### MOSTRA FOTOGRÀFICA DE FABIÀ PUIGSERVER



Barcelona. Centre Cívic Cotxeres Borrell. Barcelona del 19 de març al 30 d'abril de 2013.

### BALLETS RUSOS



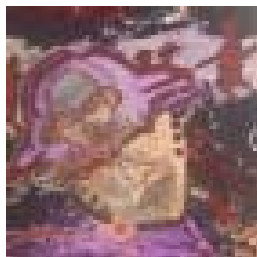
Canet de Mar. Àrea de Cultura. 5 a 20 de setembre de 2013.



COL-LABORACIONS AMB EXPOSICIONS D'ALTRES MUSEUS I INSTITUCIONS

	<p><b><u>Japonisme. La fascinació per l'Art japonès.</u></b> Barcelona: CaixaForum, 14 de juny a 15 de setembre de 2013.</p> <p>Diploma d'Àngel Guimerà amb il·lustracions d'estil japonès i 3 teatritns d'Oleguer Junyent.</p>
	<p><b><u>Richard Wagner i Adrià Gual. Els plafons perduts de l'Associació Wagneriana.</u></b> Barcelona: Museu d'Història de Catalunya, del 29 de maig al 29 de setembre de 2013.</p> <p>2 dibuixos d'Adrià Gual, 1 teatrí d'Oleguer Junyent i un programa de l'Associació Wagneriana.</p>
	<p><b><u>Espru. He mirat aquesta terra.</u></b></p> <p><b>Barcelona, CCCB, del 30 d'octubre de 2013 a 24 de febrer de 2014.</b></p> <p>2 figurins, 2 escenografies, 4 cartells i 9 programes de ma.</p>
	<p><b><u>La Revolta poètica 1964-1982.</u></b></p> <p><b>Arts Santa Mònica, 10 de maig a 15 de juny de 2013.</b></p> <p>Cartell de Nocturn per acordió , 1 programa de ma per Quiriquibú.</p>

	<p><a href="#"><u>Perpignan-Barcelone. l'Appel de la modernité (1889-1925).</u></a></p> <p><b>Cet été le Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud, 20 de juny a 13 d'octubre de 2013.</b></p> <p>1 teatrí d'Oleguer Junyent per al <i>Capvespre dels Deus</i> i cartell <i>Interior</i> de Santiago Rusiñol.</p>
	<p><a href="#"><u>Las Marinas de Arrieta</u></a></p> <p><b>Teatro de la Zarzuela (Madrid), del 15 de març al 21 d'abril de 2013.</b></p> <p>Reproducció d'un cartell d'una representació de "Marina" en el Teatre Nou.</p>
	<p><a href="#"><u>El teatre de Guinovart: escenografies.</u></a></p> <p><b>Agramunt (Lleida). Espai Guinovart. 22 de desembre a 16 de febrer de 2013.</b></p> <p>Reproducció de 8 documents (3 fotografies, 2 cartells i 3 figurins)</p>
	<p><a href="#"><u>L'òpera, una reflexió</u></a></p> <p><b>Organitzat per l'Associació d'Amics del Liceu</b></p> <p><b>Des del 8 de maig, al Palau Robert de la Generalitat de Catalunya</b></p> <p>Imatges extretes d'Escena Digital</p>



**Ronda de mort a Sinera. El món espriuà d'Armand Cardona**

***Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú). 26 octubre - 23 novembr***  
***Auditori Eduard Toldrà (Vilanova i la Geltrú). 29 novembre - 25***  
***gener***

*13 fotografies d'escena (4 de 1965, 6 de 1970 i 3 de 1975)*

## **PARTICIPACIÓ A JORNADES**

### **2ª Trobada d'usuaris catalans de Virtua.**

Dimecres 29 de maig de 9h a 14h. Auditori

Les institucions de Catalunya que treballen amb el programari de gestió de biblioteques Virtua van acordar l'any 2010 reunir-se un cop l'any per tal de compartir experiències, demanar millores a l'empresa, estudiar vies de cooperació, etc. L'any 2011 es va organitzar la 1ª trobada i la va acollir l'Institut Cartogràfic; el MAE ha estat l'amfitrió de la 2ª jornada, a la qual van assistir també: CERC, Museu Marítim, Institut Cartogràfic de Catalunya, Institut d'Estadística de Catalunya, Fundació Caixa Laietana, Palau de la Música Catalana.

### **6ª Jornada de Programari Lliure per a biblioteques.**

Dijous 6 de juny a 9:30 a 14:30. auditori

El COBDC (Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya) té diferents grups de treball, un dels més actius és el del programari lliure, cada 2 anys fan una jornada on es presenten productes desenvolupats en programari lliure.

El MAE ha acollit la 6a jornada, i ha presentat una comunicació sobre Escena digital. Les altres presentacions han estat: un repositori institucional de la UAB, una aplicació d'arxiu del DHUB, i un arxiu en codi obert de la Fundació Tapies.

### **Congrés International Federation for Theatre Research (IFTR)**

Anna Valls, Directora del MAE, va presentar la comunicació "The IT and the promotion of cultural heritage: the experience of MAE, Centre of Documentation and Performing Arts Museum" al Congrés International Federation for Theatre Research (IFTR)

Re-Routing Performance | Recaminant l'Escena. 22 a 26 de juliol

### **Putxinel·li. Entre el Mite, la Tradició i la Contemporaneïtat. Simposi**

21 a 23 novembre. Auditori

Anna Valls, directora del MAE va participar a la taula rodona "La divulgació del teatre de titelles". Amb la participació d'Adolfo Ayuso (revista Fantoche), Ferran Baile (periodista), Francisco Cornejo (revista Fantoche), Víctor Molina (Institut del Teatre) i Toni Rumbau (Putxinel·li).

Modera: Cesc Martínez

Temes: *El sector davant del seu públic; la crònica, la crítica i l'anàlisi; diaris, revistes i llibres; l'edició en paper i a internet. Divulgació en museus i exposicions*

## PRESENCIA A MITJANS DE COMUNICACIÓ

### TELEVISIÓ

Telenotícies migdia | 19/05/2013 | 2:20  
Nit dels museus a Barcelona



19/05/2013  
Notícia sobre la Nit dels Museus, dins Telenotícies migdia i nit, de TV3



24/05/2013  
Notícia sobre l'exposició Adrià Gual, el perfum d'una època. Dins: Notícies migdia, de BTv



28/05/2013  
Reportatge sobre l'exposició Adrià Gual, el perfum d'una època. Dins: Connexió Barcelona, de BTv



30/12/2013  
TV2, Centenari Institut del Teatre



**PUBLICACIONS DIGITALS**

	<p><b>RDE :Revista Digital de la Escena</b> (Centro de Documentación Teatral del INAEM.)</p> <p><b>"Institut del Teatre 1913-2013. Un siglo de història".</b>  <b>Juny 2013</b>  <b>Inclou Entrevista a Anna Valls en el reportatge</b></p> <p><a href="http://teatro.es/contenidos/revistaDigitalDeLaEscena/RDE13_1/contenidoAcento_InstitutDeTeatre.html">http://teatro.es/contenidos/revistaDigitalDeLaEscena/RDE13_1/contenidoAcento_InstitutDeTeatre.html</a></p> <p><b>Juny 2013</b></p>
---	--

**PREMSA**

**Prensa escrita**

**Sobre el MAE i les seves activitats**

- 27-05-2013 [Homenatges a Adrià Gual](#). *El Periódico de Catalunya*
- 28-05-2013 **Cuyàs, Manuel**. [Didó](#). *El Punt/Avui*
- 06-09-2013 **Gomila, Andreu**. [Brutus. Mites](#). *Time out Barcelona*
- 21-12-2013 **Serra, Laura**. [Vestuari de dansa, peça de museu](#). *Ara*

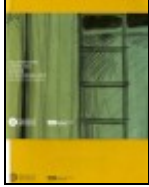
**Nit dels Museus**

- 16-05-2013 **Montañés, José Ángel**. [Museus de dia i de nit](#). *El País*
- 17-05-2013 **Gomila, Andreu ; Sendra, Eugènia**. [Nit dels Museus: cinc apostes](#). *Time out Barcelona*
- 17-05-2013 **Pérez Martín, Ana**. [Què fas demà a la nit?](#). *La Vanguardia*
- 17-05-2013 [La nit dels Museus torna a il.luminar](#). *Time out Barcelona*
- 20-05-2013 [La Nit dels Museus va mobilitzar 130.000 visites a Barcelona](#). *La Vanguardia*

**Imatges del Fons del MAE**

- 06-02-2013 **Guillamon, Julià**. [Espriu, entre les ombres i les llums del seu temps](#). *La Vanguardia*
- 08-02-2013 **Bordes, Jordi**. [Adrià Gual, pedra filosofal](#). *El Punt/Avui*
- 24-03-2013 **Gorgues, Maria**. [Un ritual nou](#). *Ara*
- 11-05-2013 **Boladeras, Mercè**. [Terrassa i Espriu : els muntatges escènics del dramaturg](#). *Diari de Terrassa*
- 16-05-2013 **Pérez Senz, Javier**. [Tacons catalans](#). *El País*
- 06/02/2013 [Espriu, entre les ombres i les llums del seu temps](#). Suplement de la Vanguardia, Inclou fotografies del fons del MAE

## PUBLICACIONS



*Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques. Institut del Teatre = Documentation Centre and Museum of Performing Arts. Institut del Teatre. Barcelona : Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona*

La web de SIBMAS s'ha fet ressó d'aquesta publicació

<http://www.sibmas.org/12-november-2013-3/>

## El professional de la informació

Valls, Anna; Guasch, Roger. "Escena Digital 2.0, repositorio del Museo de las Artes Escénicas (MAE)". Dins: *El Profesional de la Información*, maig-juny, vol. 22, núm. 3, p. 244-249

## PUBLICACIONS, DOCUMENTALS, WEBS AMB IMATGES DELS FONS DEL MAE

### DOCUMENTAL



*"La història d'un Teatre Lliure"*, documental televisiu que fa un recorregut pels 35 anys d'història del Teatre Lliure a través de les persones que l'han fet possible, fent especial atenció als inicis del projecte. Documental dirigit per Manu Buenafuente i Marga Ninou, produït per Manual, SCCL en coproducció amb Televisió de Catalunya. El MAE ha col·laborat oferint suport en la tasca de recerca documental així com cedint diverses imatges, documents i objectes per a la seva reproducció.



*"Els primers 100 anys de l'Institut del Teatre"*, documental dirigit per Xavier Manich i produït per Interior Noche, amb la col·laboració de Televisió de Catalunya, la Diputació de Barcelona i l'ICEC. El documental repassa la història de la institució des d'un punt de vista docent, polític i històric, amb entrevistes a una cinquantena de professionals de l'escena: directors, exdirectors, professors, exprofessors, alumnes, exalumnes, escenògrafs, ballarins i actors, que expliquen les seves vivències a l'Institut del Teatre. El treball també recull el moment actual que viu l'Institut del Teatre a partir de la mirada del nou alumnat i els reptes d'interpretació, dansa i escenografia que se'ls presenten amb la incorporació de les noves tecnologies. El MAE ha col·laborat oferint suport en la tasca de recerca documental així com cedint diverses imatges, documents i objectes per a la seva reproducció.

06/11/2013 TV2, ¡Carmen! La Capitana



## Programació



**ANY CARMEN AMAYA**  
 La Filmoteca de Catalunya es complau a convidar-vos a l'acte de presentació i preestrena del documental:

*¡Carmen! La Capitana (Marcel·lí Parés, 2013)*  
 Una producció de Nao Cinematogràfica i Televisión Española. Producció associada Alins Studio

Dimecres 6 de novembre a les 20.00 h

**Aforament limitat**  
**Es prega confirmació a:**  
[doccarmenamaya@gmail.com](mailto:doccarmenamaya@gmail.com)












Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

Segueix-nos a les Xarxes Socials:  


**PUBLICACIONS AMB IMATGES DELS FONS DEL MAE**

	<p>Espriu: l'escriptor compromés, el místic, el gran sarcàstic. Barcelona : Galàxia Gutenberg.</p> <p>Inclou la reproducció de 1 figurí de Fabià Puigserver, 1 programa de mà i 22 imatges fotogràfiques</p>
	<p>Programa de mà de <i>Marina</i>, òpera en 3 actes de Miguel Ramos Carrión (adaptació de la sarsuela de Francisco Camprodón). Música d'Emilio Arrieta. Madrid, Teatro de la Zarzuela, del 15 de març al 21 d'abril de 2013.</p> <p>Inclou la reproducció d'un cartell d'una representació de Marina al Teatre Nou, l'any 1936</p>
	<p>Catàleg de l'exposició "Paris Perpignan Barcelone : l'appel de la modernité (1889-1925)", del Museu Hyacinthe Rigaud de Perpinyà, del 20 de juny al 13 d'octubre de 2013.</p> <p>Inclou la reproducció d'un teatri d'Oleguer Junyent i un cartell de Santiago Rusiñol.</p>

	<p>Catàleg de l'exposició "Japonisme: la fascinació per l'art japonès", organitzada al Caixa Forum de Barcelona del 14 de juny al 15 de setembre</p> <p>Inclou la reproducció de tres projectes escenogràfics de Fèlix Urgellès.</p>
	<p>Catàleg de l'exposició "Richard Wagner i Adrià Gual: els plafons perduts de l'Associació Wagneriana", organitzada pel Museu d'Història de Catalunya del del 29 de maig al 29 de setembre de 2013.</p> <p>Inclou 2 dibuixos d'Adrià Gual, 1 teatral d'Oleguer Junyent, una carpeta de làmines de Tristany e Isolda, 1 programa de l'Associació Wagneriana.</p>
	<p>Catàleg de l'exposició "Interioritats quotidianes", segona de la tríada d'exposicions "Vestigis del modernisme", organitzada pel Museu Abelló de Mollet del Vallès, organitzada pel Museu d'Història de Catalunya del del 29 de maig al 29 de setembre de 2013.</p>
	<p>Tierz, Carme; Muniesa, Xavier. <i>Barcelona ciutat de teatres : A-Z : 1597-2013</i>. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Viena Edicions</p> <p>Gran part de les il·lustracions del llibre reproduïen fons del MAE (fotografies de teatres i de representacions i d'actors i actrius, cartells, esbossos i figurins)</p>
	<p>Catàleg de l'exposició "La revolta poètica, 1964-1982", organitzada, organitzada per Arts Santa Mònica i la Fundació Palau</p> <p>Reproduïu 1 programa de mà i una fotografia</p>
	

	<p>Ramon, Antoni; Perrone, Raffaella. <i>Teatres de Barcelona: un recorregut urbà</i>. Barcelona: Albertí. (Origens) 21 fotografies de façanes, 11 fotografies i dibuixos d'interiors i 3 cartells</p>
	<p>Boladeras, Mercè. "Terrassa i Espriu: Espriu puja als escenaris". Dins: <i>Diari de Terrassa</i>, 11 maig, p. 17 1 fotografia de <i>Ronda de mort a Sinera</i> al Centre Cultural de Terrassa el 1980, 1 fotografia de Ricard Salvat i 1 programa de mà de <i>Lavinia, Sinera i totes aquestes coses</i> de 1969</p>
	<p>Barbany, Damià. "Primera història d'Esther, improvisació per a titelles, de Salvador Espriu". Dins: <i>Putxineli</i>, 4 d'abril 2 fotografies d'Andreu Basté</p>
	<p><i>Es l'hora de les arts Escèniques</i> / Oriol Puig Taulé. <i>El Núvol, el digital de la Cultura</i>. 17/4/2013. Una notícia sobre el PRAEC il·lustrada amb una fotografia de personal del MAE. <a href="http://www.nuvol.com/noticies/es-lhora-de-les-arts-esceniques/">http://www.nuvol.com/noticies/es-lhora-de-les-arts-esceniques/</a></p>

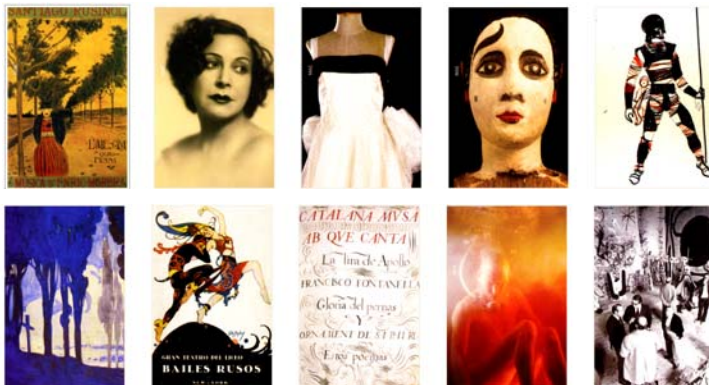


## PUBLICACIONS I CALENDARI



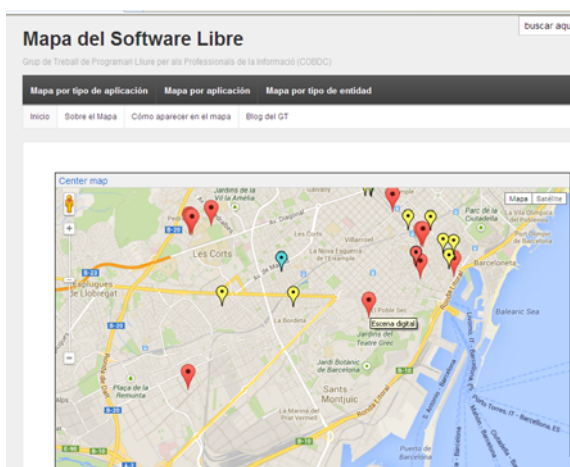
El 2010 l'Institut del Teatre va iniciar l'edició de calendaris anuals a partir del fons del MAE. Per al calendari 2014 s'ha triat un cartell per Ifigènia a Taurida de Miquel Utrillo.

## JOC DE POSTALS



Amb motiu de l'IFTR s'ha editat un joc de 10 postals amb imatges del fons del MAE

## WEBS



El MAE és present, en les webs i projectes de moltes institucions i en diferents àmbits: tecnològic, biblioteques, arts escèniques. Enguany ha entrat a formar part del [Mapa de Software Lliure](#) que manté el Col·legi de Bibliotecaris i documentalistes de Catalunya: un directori de projectes d'implementació de programari lliure a biblioteques i d'altres unitats d'informació de tota Espanya, en el qual hi som representats amb Escena Digital. També és present al [Mapa de biblioteques de Catalunya](#) de la Generalitat de Catalunya .

En l'àmbit de les arts escèniques, en la Guia de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura



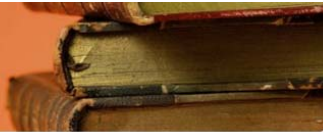
## QUALITAT: MILLORES EN ELS PROCESSOS I SERVEIS TÈCNICS

### ENTREVISTES PERSONALS ALS PROFESSORS DE L'IT

S'ha iniciat una primera ronda d'entrevistes a professors de l'Institut per tal de conèixer quines són les seves necessitats documentals i com valoren els serveis que els ofereix el MAE. Han estat entrevistats un total de 19 professors

### QÜESTIONARI DE SATISFACCIÓ ALS USUARIS DE LA BIBLIOTECA

**Qüestionari de satisfacció als  
usuaris de la biblioteca del  
MAE - IT (Barcelona)**



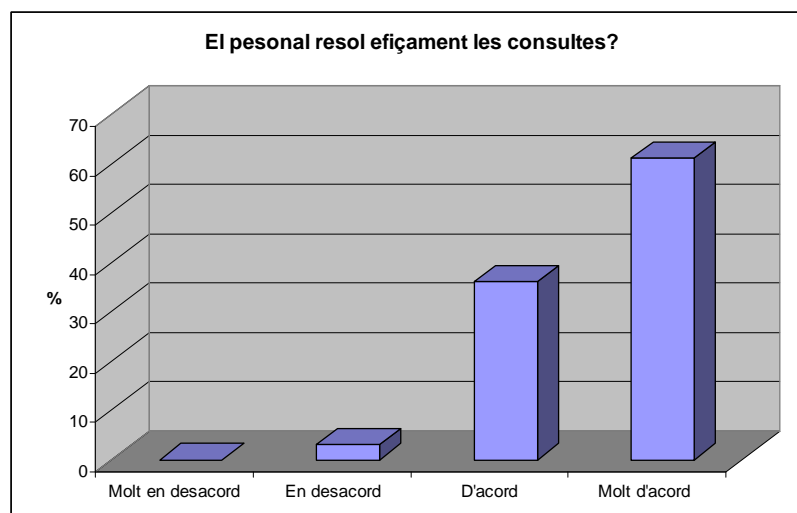
El mes de novembre es va passar un qüestionari als usuaris de les biblioteques de Barcelona i Terrassa per conèixer el grau de satisfacció amb els serveis, amb l'atenció del

personal i també per conèixer el grau de coneixement de les col·leccions i dels diferents productes. Els resultats són molt positius pel que fa a la satisfacció als usuaris per l'atenció rebuda i per les diferents bases de dades, i menys satisfactoris quant al coneixement d'alguns serveis i productes.

#### L'informe sencer es pot consultar a la web, i s'ofereix un resum dels resultats.

- Durant el mes previ a la realització de l'enquesta, la meitat dels usuaris han acudit 5 o més vegades (45%) o bé cada dia (9%) a la biblioteca, i una quarta part (42%) ho ha fet entre 2 o 3 vegades.
- Els principals motius per acudir a la biblioteca són, per ordre d'importància: sol·licitar o retornar documents (40%), consultar el fons de la biblioteca (25%), utilitzar els ordinadors (15%) i, en menor mesura també consultar el fons sonor o audiovisual (7%), els catàlegs on line del MAE (6%) o fer consultes o rebre assessorament especialitzat (3%).
- Els usuaris de la biblioteca són, també, usuaris dels serveis on line del MAE. La meitat (52%) dels enquestats han accedit com a mínim 2 vegades als catàlegs i serveis on line del MAE durant el darrer mes. Una tercera part (30%) ho ha fet com a mínim 5 vegades.
- Els catàlegs i serveis estan ben valorats pels usuaris que els coneixen. Els més ben valorats són l'Hemeroteca digital i el butlletí electrònic de premsa del MAE (ambdós amb una mitjana de 8,75 sobre 10), Escena Digital (8,53) i Biblioescènic (8,46).
- Hi ha un elevat desconeixement d'alguns dels catàlegs i recursos on line del MAE entre els enquestats. De fet, i a excepció feta de la web del MAE, Biblioescènic, el butlletí electrònic de premsa del MAE i Escena Digital, la resta de catàlegs i recursos són desconeguts per, com a mínim, la meitat dels enquestats.
- Els fons i les col·leccions del MAE són, en general, coneguts i ben valorats pels usuaris, que els consideren adequats a les seves necessitats de coneixement. En termes relatius, el millor valorat és el fons bibliogràfic actual (valoració mitjana de 8,26 punts sobre 10), seguit a parts iguals pel fons de publicacions periòdiques, els fons d'arxiu i el fons bibliogràfic de reserva (7,50)

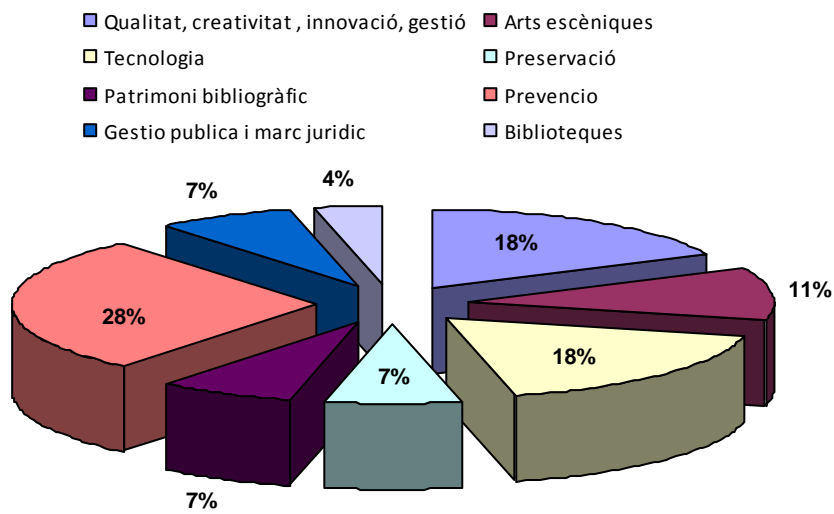
- Cal remarcar l'elevat desconeixement (58%) de les col·leccions de museu entre els enquestats.
- La valoració dels serveis bibliotecaris és molt positiva: documents de lliure accés (mitjana de 9,53 sobre 10), préstec (9,14) i consulta de documents de les sales de reserva (8,55)
- Cal destacar el desconeixement especialment dels serveis de digitalització (63,6%), formació d'usuaris (60,6%), suggeriments (53,1%) o SIE (51,5%).
- Respecte les instal·lacions i equipaments, les valoracions dels enquestats són altament positives. Així, la immensa majoria dels enquestats valoren com a bé o molt bé la neteja (97%), el nombre de llocs de lectura (97%), la il·luminació (94%), el silenci (91%), la comoditat (91%), els equipaments audiovisuals (91%), la fotocopiadora (85%) i els OPACS (82%). La pitjor valoració fa referència a l'horari de la biblioteca: el 29% el valora malament o molt malament.
- Pel que fa al servei de préstec, els aspectes més crítics fan referència als terminis (un 33% considera que el temps de préstec no és suficient) i al nombre de documents (un 27% considera que el nombre no és suficient). El temps d'espera de la consulta de documents de magatzem (76%), la facilitat per poder expressar queixes i suggeriments (76%) així com el temps d'espera quan es fa una petició d'un document (64%) són aspectes ben valorats pels enquestats (suma de les valoracions d'acord i molt d'acord).
- Valoració del personal bibliotecari feta pels enquestats és molt positiva. Així, la pràctica totalitat es mostra d'acord o molt d'acord amb què els professionals tenen bona predisposició (97%), tenen prou coneixements / expertesa (88%) i resolen eficaçment les consultes (97%).



## DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

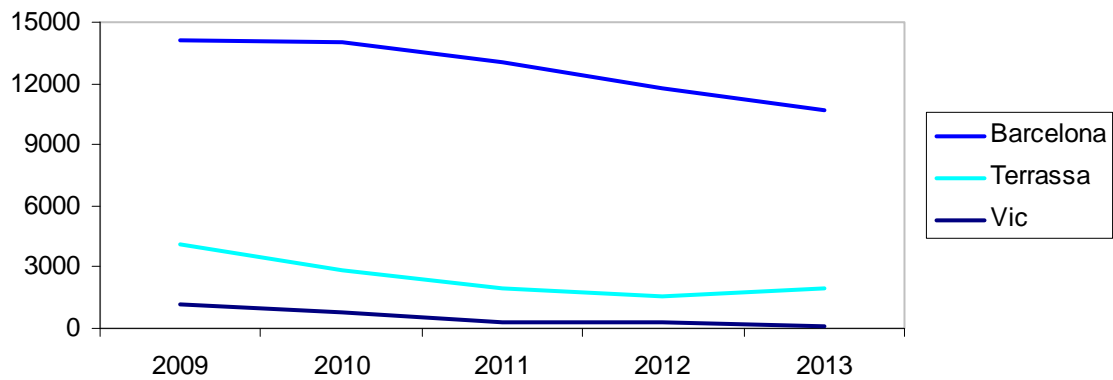
El personal del MAE ha participat en 28 activitats de formació ( de les quals 3 han estat gràcies a places en cursos del Servei de formació de Diba, i 7 responen a cursos obligatoris de prevenció de riscos laborals en línia).

La distribució per temàtica és:

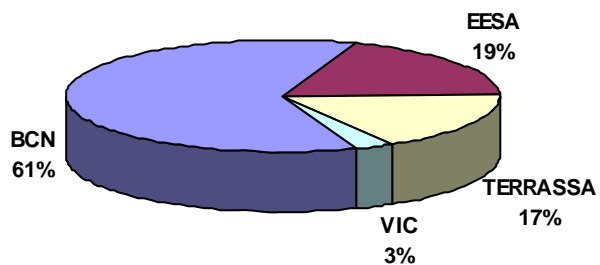


**BIBLIOTEQUES****Visitants : 12.764**

Biblioteca	Nombre visitants	Dies oberts	Hores obertura	Visitants/dia	Visitants/hora
Barcelona <sup>1</sup>	10719	229	2044	46,81	5,24
Terrassa	1975	212	826	9,32	2,39
Vic	70	45	209	1,56	0,33

**Evolució 2009-2013****Nous usuaris: 386**

Són visitants que demanen el carnet per fer ús del servei de préstec.

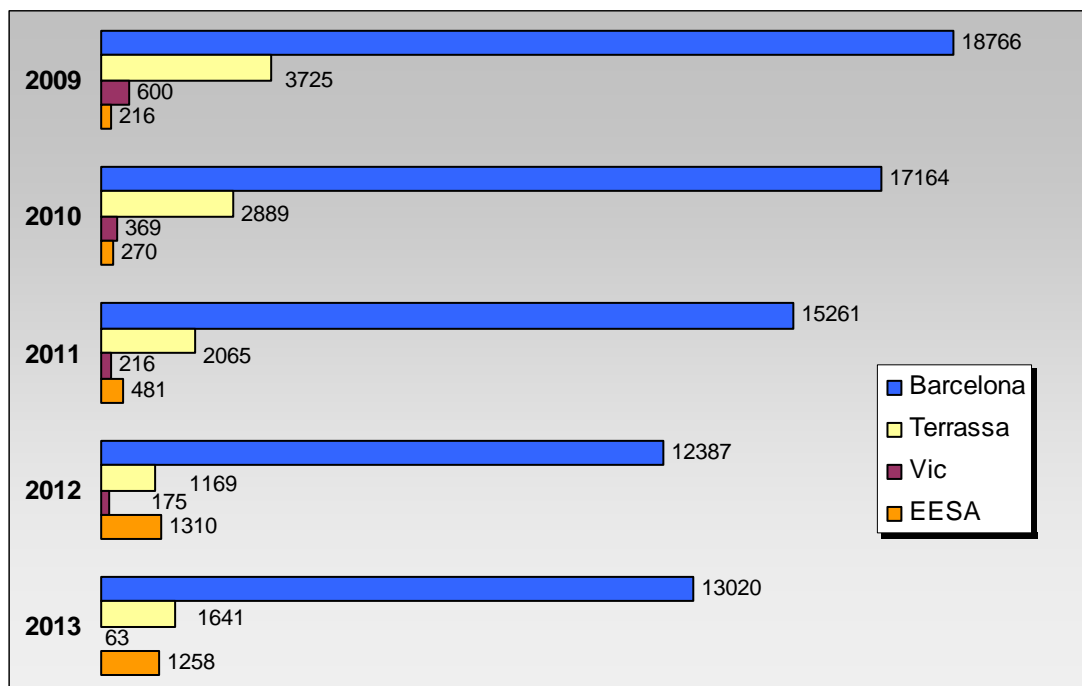
**% distribució biblioteques**<sup>1</sup> no s'inclou la mediateca.

**SERVEIS**

**PRÉSTEC (inclou préstecs, renovacions i reserves)**

Barcelona	Terrassa	Vic	EESA	Total
13020	1641	63	1258	<b>15982</b>

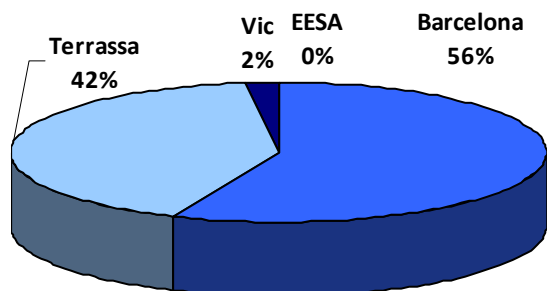
**Evolució 2009-2013**



**Préstec intern entre les diferents biblioteques del MAE**

Barcelona	Terrassa	Vic	EESA	Total
148	109	5	0	<b>262</b>

**Moviment del fons entre seus (%)**



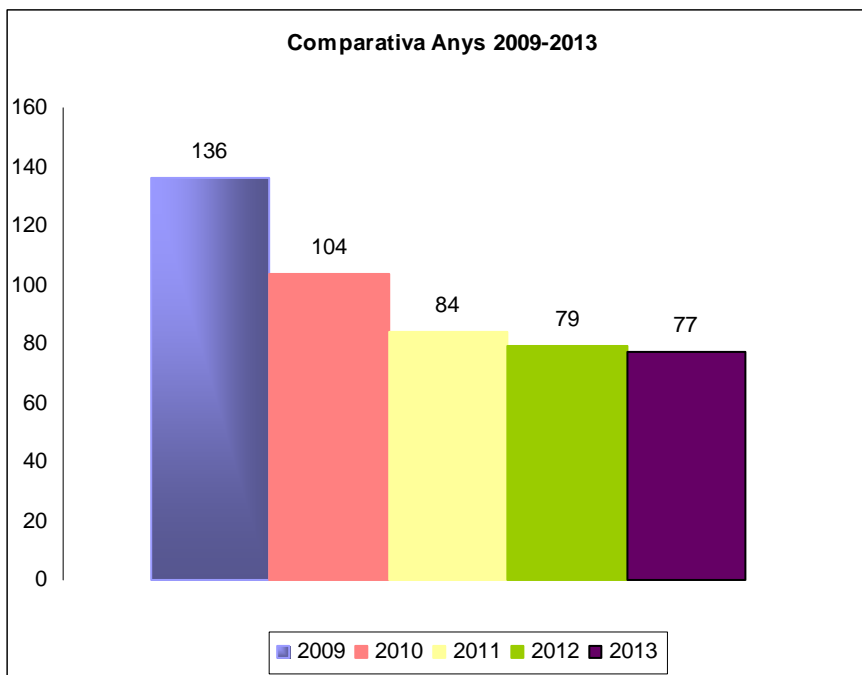
**Fons de reserva consultat: 2.963** documents unitaris i/o sèries documental

Tipologia documental	Nombre
Fons bibliogràfic (Sedó i Fons N)	1129
Revistes	154
Fons fotogràfic	1070
Fons d'impresos	384
Fons personals	305
Altres (vídeos, dossiers, arxiu administratiu...)	284
Fons museogràfic	189

#### Servei d'informació especialitzada (SIE)

El servei atén les demandes informatives que l'usuari no pot solucionar de manera autònoma i requereix del suport del bibliotecari de referència.

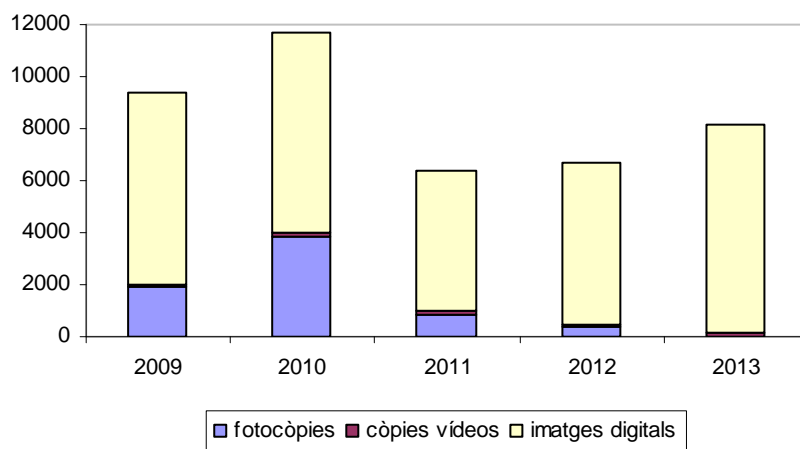
Nombre de consultes: **77**





**Servei de reprografia i digitalització**

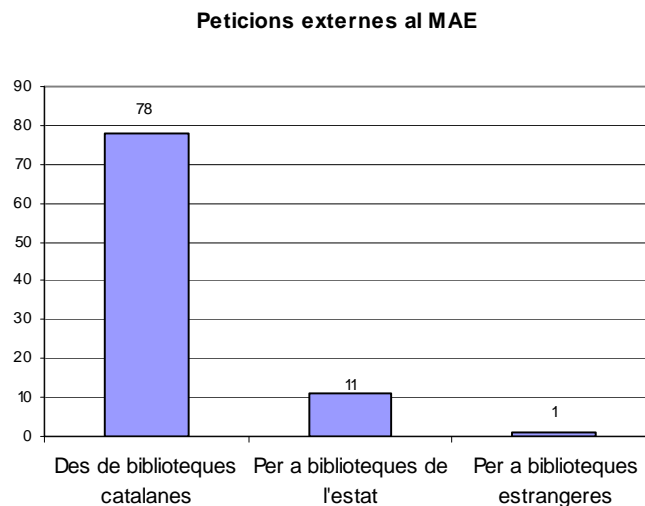
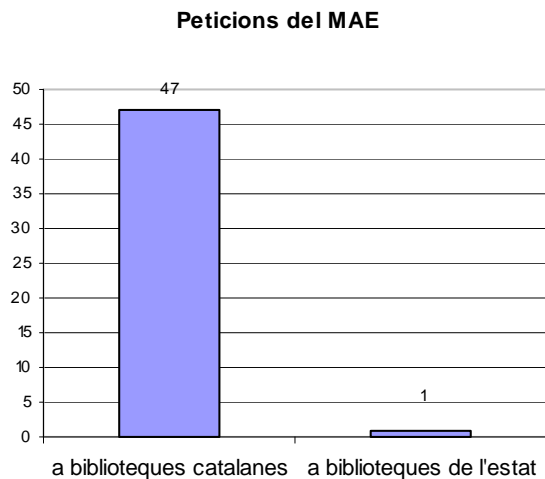
Fotocòpies d'autoservei: 37.188 ( Barcelona: 34495; Terrassa: 2693)  
 Còpies de vídeos: 117  
 Imatges digitals: 8.047

**Evolució 2009-2013****Servei d' Obtenció de documents (SOD)**

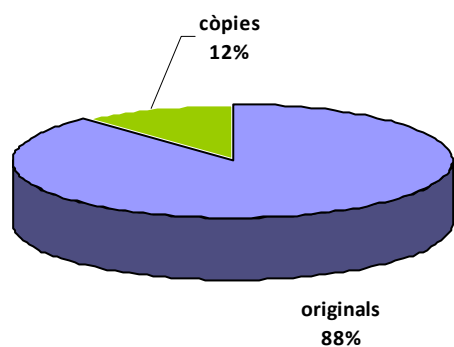
El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE.

Enguany s'han tramitat un total de **139** peticions; 48 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 90 restants han estat peticions que hem rebut nosaltres. Al llarg de l'any hi ha hagut 23 peticions denegades

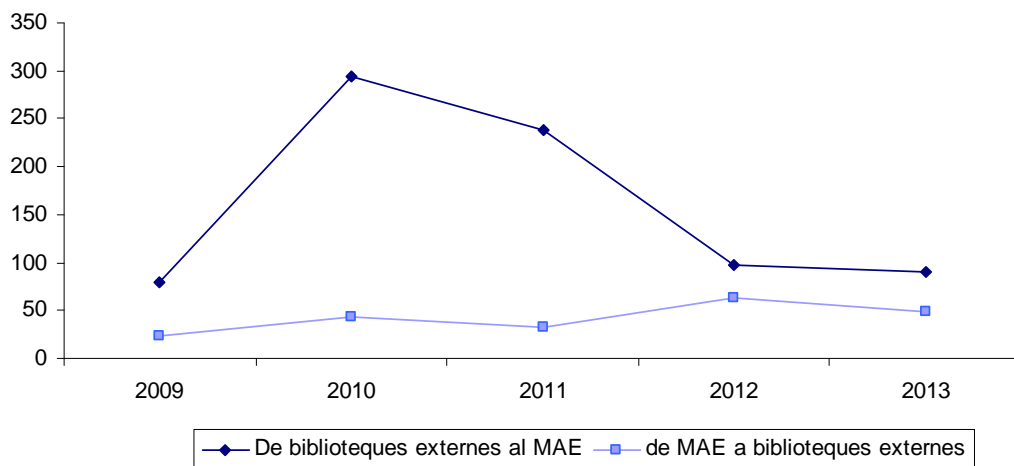
## Distribució segons la localització de la Biblioteca



## % segons la tipologia de la comanda



## Evolució 2009-2013



## NovetatsMAE:

s'han enviat 11 butlletins, a 187 persones

Increment de: 8,72 % en el nombre de subscripcions a aquest servei.

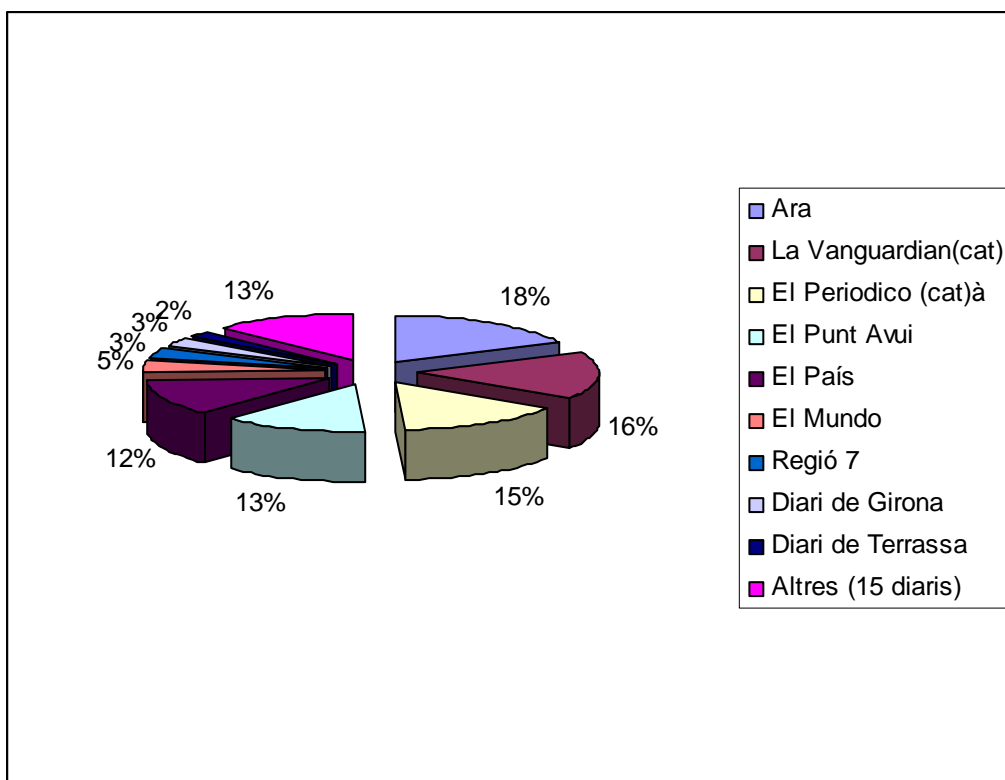
## Dossier de premsa:

S'han enviat un total de 233 butlletins a un total de 415 usuaris.

Increment de: 11,85 % en el nombre de subscripcions a aquest servei.

Nombre notícies referenciades:

Nombre notícies consultades:



## RECURSOS DEL MAE

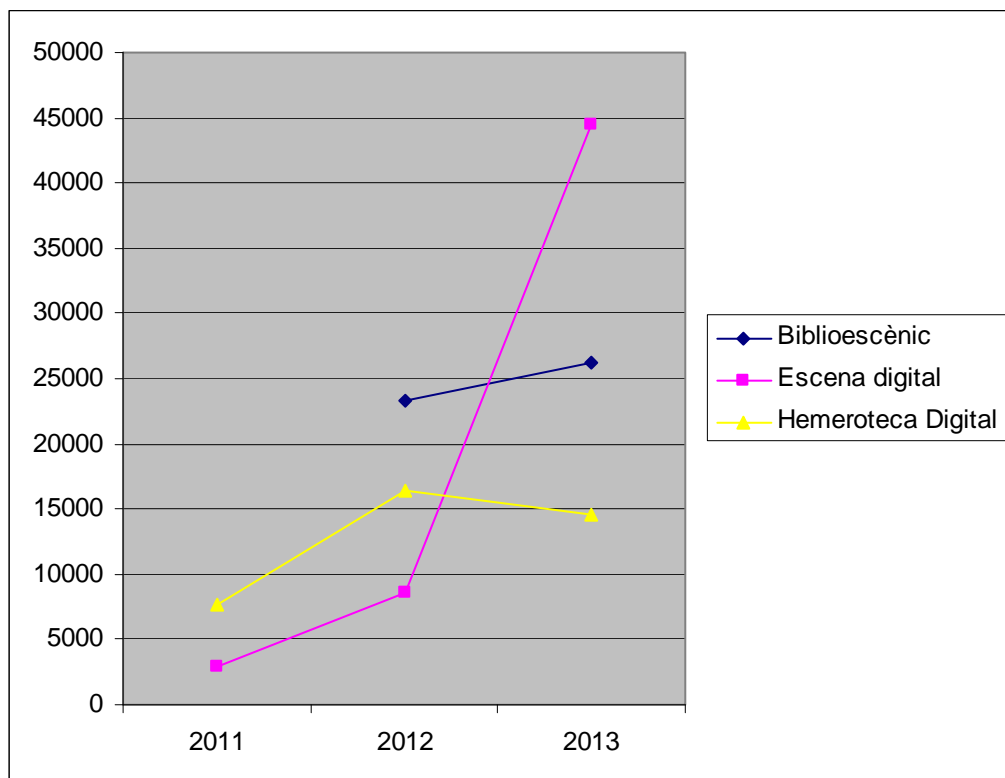
### Pàgina Web

2013	
Visites	27.832
Pàgines vistes	<b>63.897</b>
Pàgines / visita	2,30

### Bases de dades documentals

2013	BIBLIOESCÈNIC	ESCENA DIGITAL	HEMEROTECA DIGITAL
Visites	26.266	44.530	14.537
Pàgines vistes	<b>191.154</b>	<b>48.431</b>	<b>148.026</b>
Pàgines / visita	7.28	1.09	10.18

### Evolució visites



## Biblioescènic

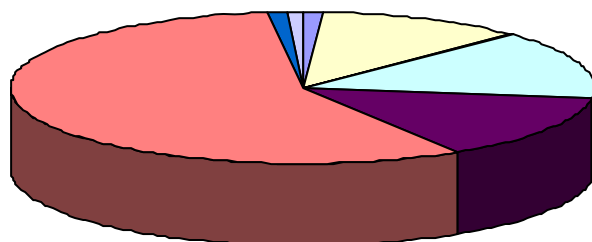
Dades totals al catàleg bibliogràfic automatitzat (a 31.12.2013):

- Núm. de registres bibliogràfics: **125.861**
- Núm. d'exemplars: **154.936**
- Núm. de registres de holdings de revistes: **1.063**
- Núm. de registres d'usuaris: **6.269**

## Escena digital

Total de registres (a 31.12.2013): **56.042**

	Nombre registres 31/12/2013
Art	683
Cartells	6.271
Documentació	122
Escenografia	8.106
Figurinisme	7.650
Fotografies	31.743
Indumentària	693
Objectes	356
Premsa	19
Programes	13
Titelles	386



Art	Cartells	Documentació	Escenografia	Figurinisme
Fotografies	Indumentària	Objectes	Premsa	Programes

## Hemeroteca digital

Notícies introduïdes 2013: **4.580**

Nombre de diaris buidats: **26**

Total de registres (a 31.12.2013): **38.097** notícies de premsa

## Base de dades d'Espectacles de Catalunya (BDEC)

Nombre d'espectacles indexats: 298

Nombre de catalogacions: 1.020 (299 altes, 240 modificacions i 481 esborrats).

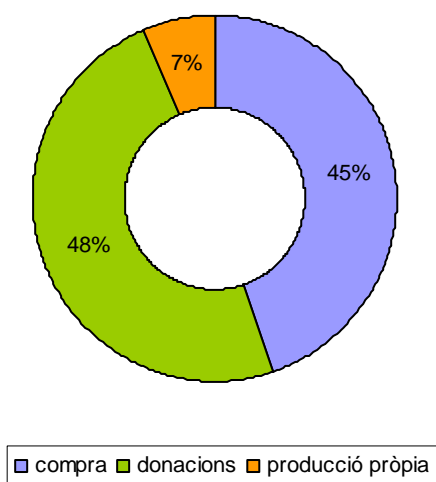
Total de registres (a 31.12.2013): **11.955** produccions

**COL·LECCIÓ BIBLIOGRÀFICA I AUDIOVISUAL****Creixement**

Biblioteca	Nombre de documents
Compra	847
Donatiu	920
Producció IT	123
<b>Total</b>	<b>1.890</b>

**Baixes: 173** ( Barcelona: 150; EESA: 4; Terrassa: 13; Vic: 6)

**Publicacions periòdiques i premsa : 113** subscripcions vives

**Catalogacions**

2013	creats	modificats	esborrats
Registres bibliogràfics	1.965	6.949	538
Exemplars	2.372	7.891	954
Holdings revistes	5	443	-
Autoritats	480	616	28
<b>Total</b>	<b>4.822</b>	<b>15.899</b>	<b>1.520</b>



## COL·LECCIÓ ARXIU I MUSEU

## Creixement

Col·lecció	Unitats / sèries documentals	Caixes
Fotografies	8.427	
Programes, impresos i dossiers	468	
Cartells	40	
Fons personals ( documents)		40
Indumentària	264	
Fons d'art	2	
Màscares	5	
Objectes personals	30	
<b>TOTAL</b>	<b>9.236</b>	

## Catalogacions

Nombre de catalogacions: 3.829 (682 altes, 3.147 modificacions ).

	Nombre registres 31/12/2013	Registres introduïts 2013	Registres modificats 2013
Art	683	47	103
Cartells	6.271	3	419
Documentació	122	5	6
Escenografia	8.106	297	417
Figurisme	7.650	7	75
Fotografies	31.743	286	1.608
Indumentària	693	13	107
Objectes	356	10	47
Premsa	19	1	16
Programes	13	13	9
Titelles	386	-	340
<b>Total</b>	<b>56.042</b>	<b>682</b>	<b>3.147</b>

**Préstec d'objectes i documents originals per a exposicions externes**

<b>Tipologia</b>	<b>Nombre</b>
Titella	1
Teatrins	5
Esbossos escenogràfics	2
Figurins	33
Fotografies	14
Cartells	8
Programes	11
Article de premsa	1
Dibuixos	2
Documents personals	1
Àlbum de làmines (col·lecció d'art)	1
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>

**Annex 1****RECOMANACIONS DEL MES**

Revista monogràfica **LiquidDocs : art and live art international bookmagazine.**

Edició en castellà i català.

Núm. 00: Sònia Gomez

Núm. 01: Sol Picó

Núm. 02: Àngels Margarit i Mudances

**Nocturn: andante moral ; Silenci / Adrià Gual.** Estudi introductor i edició a cura de Carles Batlle. Barcelona: Diputació Barcelona. Institut del Teatre, 2012. (Textos teatrals clàssics ; 2)

**Memòries de Conrad Roure : recuerdos de mi larga vida / Conrad Roure.** A cura de Joseph Pich i Mitjana. [Barcelona]: Institut Universitari d'Història Jaume Vicens i Vives ; Vic: Eumo, 1993-2010 . 9 vols.

**Guía legal y financiera de las artes escénicas en España.** Madrid: Instituto Autor, 2012

**Esprui, transparent / d'Agustí Pons.** Barcelona: Proa, 2013

**152 volts de pista : 1999-2012 / Jordi Jané.** Tarragona: Arola, 2013. (Eines de circ ; 1-2)

**Teatres de Barcelona : un recorregut urbà / Antoni Ramon, Laura Perrone.** Barcelona: Albertí, 2013

**Pasos : anuario de danza : más de una década de estrenos (2000-2010).** Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM, 2011. 1 DVD-ROM + 1 díptic

**Introducción a los estudios teatrales / Christopher Balme.** Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Teatro, 2013

**La máscara cómica en la Commedia dell'Arte : disciplina del actor, universalidad y continuidad dela Improvisa, poética de la supervivencia / Antonio Fava.** Regio Emilia: Ars Comica, 2007

**Surmarionnettes et manequins : Craig, Kantor et leurs héritages contemporains = Über-marionnettes and manequins : Craig, Kantor and their contemporary legacies / sous la direction de = edited by Carole Guidicelli.** Montpellier : Entretemps ; Institut international de la marionnette, 2013. (La Main qui parle). 512 p. + 1 DVD.

## Annex 2

### PEÇA DEL MES

Gener: L'esbós escenogràfic d'Adrià Gual per a l'òpera *Tristany i Isolda*, de Richard Wagner, realitzat l'any 1920.

Febrer: Esbós escenogràfic d'Adrià Gual per a l'acte I de l'obra *Nausica* de Joan Maragall, estrenada per l'ECAD al Teatre Eldorado de Barcelona el dia 6 de març de 1921.

Març: Esbós escenogràfic d'Adrià Gual per a l'obra *El somni d'una nit d'estiu*, de W. Shakespeare, estrenada per la Nova empresa de Teatre Català, al Teatre Novetats, l'any 1908.

Abril: Fotografia d'escena de *L'avi d'Apel·les Mestres*, representada per alumnes de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic a la platja de la Barceloneta. Agost de 1924.

Maig: Esbós escenogràfic d'Adrià Gual per a l'obra *Julieta i Romeo*, basada en l'obra original de W. Shakespeare, estrenada per l'Escola Catalana d'Art Dramàtic al Teatre la Paloma de Lleida l'abril de 1920.

Juny: Esbós escenogràfic d'Adrià Gual per a *Ifigènia a Tàurida*, de Goethe, versió de Joan Maragall, representada als Jardins del Laberint d' Horta a 1898 pel Teatre Íntim.

Juliol: Esbós escenogràfic de Joan Morales, per a la revista *Kiss-me, d'Amichatis*, estrenada al Teatre Còmic de Barcelona el 19 de maig de 1925.

Setembre: *La commedia dell'arte*, de Marià Andreu, 1926.

Octubre: *Kimono de Victoria de los Ángeles* per al personatge Cho-Cho San a *Madame Butterfly*

Novembre: *El figurí* de Fabià Puigserver per al personatge Laia a la pel·lícula *Laia* dirigida per Vicenç Lluç, basada en la novel·la de Salvador Espriu.

Desembre: *Teatrí en miniatura* de Jaume Respall per a la sarsuela *Bohemios* d'Amadeu Vives.