

ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC

DE LA MANCOMUNITAT DE CATALUNYA

I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

DIRECTOR: ADRIÀ GUAL

MEMÒRIA DE SECRETARIA

relativa al Curs 1916-17



BARCELONA, NOVEMBRE MCMXXI

CANUDA, 31 (SALA MOZART)

**ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC
TEATRE ELDORADO**

**MOLIÈRE i
LA FARSA
DELS
METGES**

**TRES LLIÇONS
PÚBLIQUES
ELS DIES
15, 22 i 29
ABRIL 1917**

A DOS QUARTS D'ONZE DEL MATÍ



DEMANINT-SE PROSPECTES

Adrià Gual

CARTELL ANUNCIADOR DE LA SÈRIE DE SESSIONS
SOBRE «MOLIÈRE I LA FARSA DELS METGES», DIBUINAT PER ADRIÀ GUAL

ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC

DE LA MANCOMUNITAT DE CATALUNYA I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Director: ADRIÀ GUAL

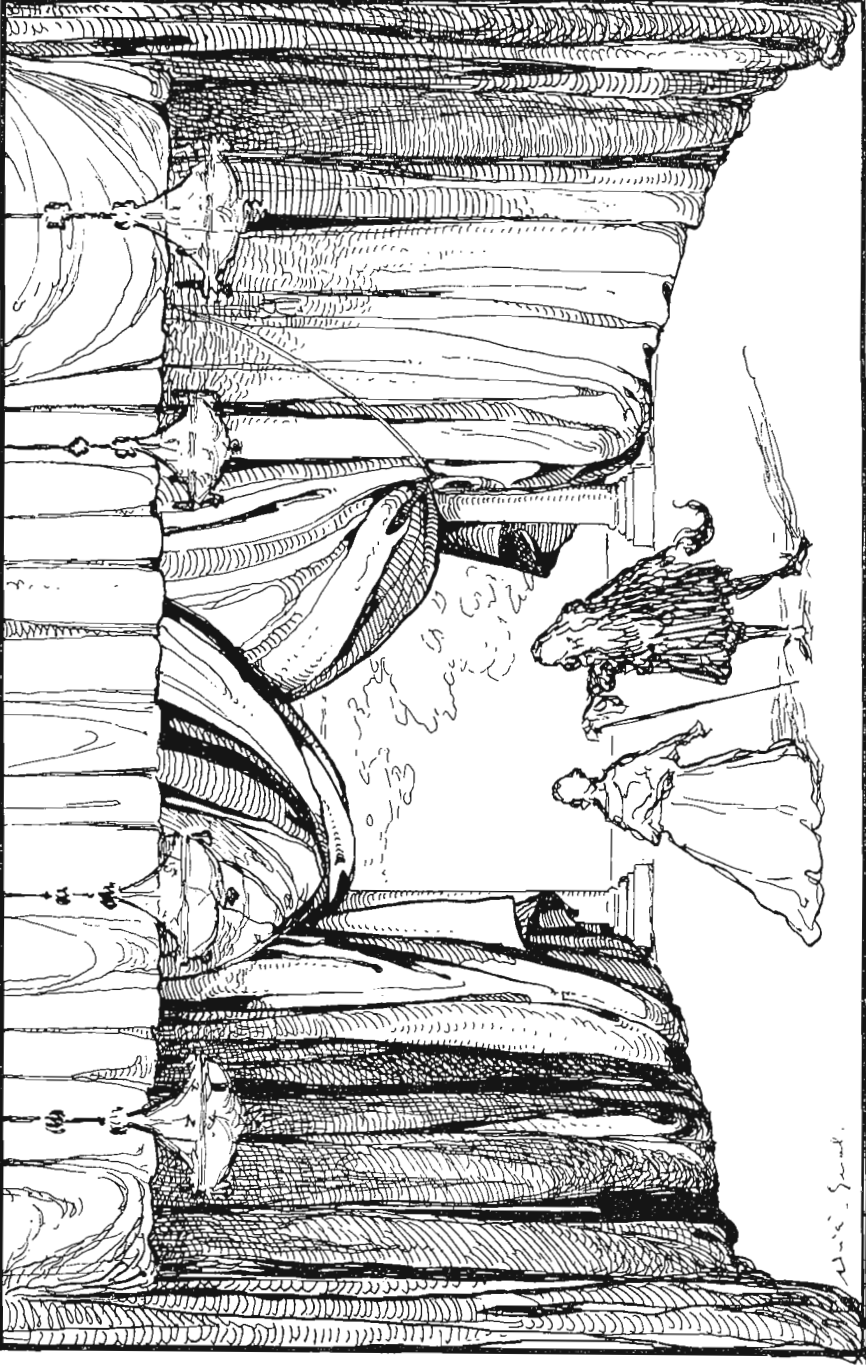
MEMÒRIA DE SECRETARIA

relativa al Curs 1916-17



BARCELONA — NOVEMBRE 1921
CANUDA, 3: (SALA MOZART)

MOLIÈRE I LA FARSA DELS METGES

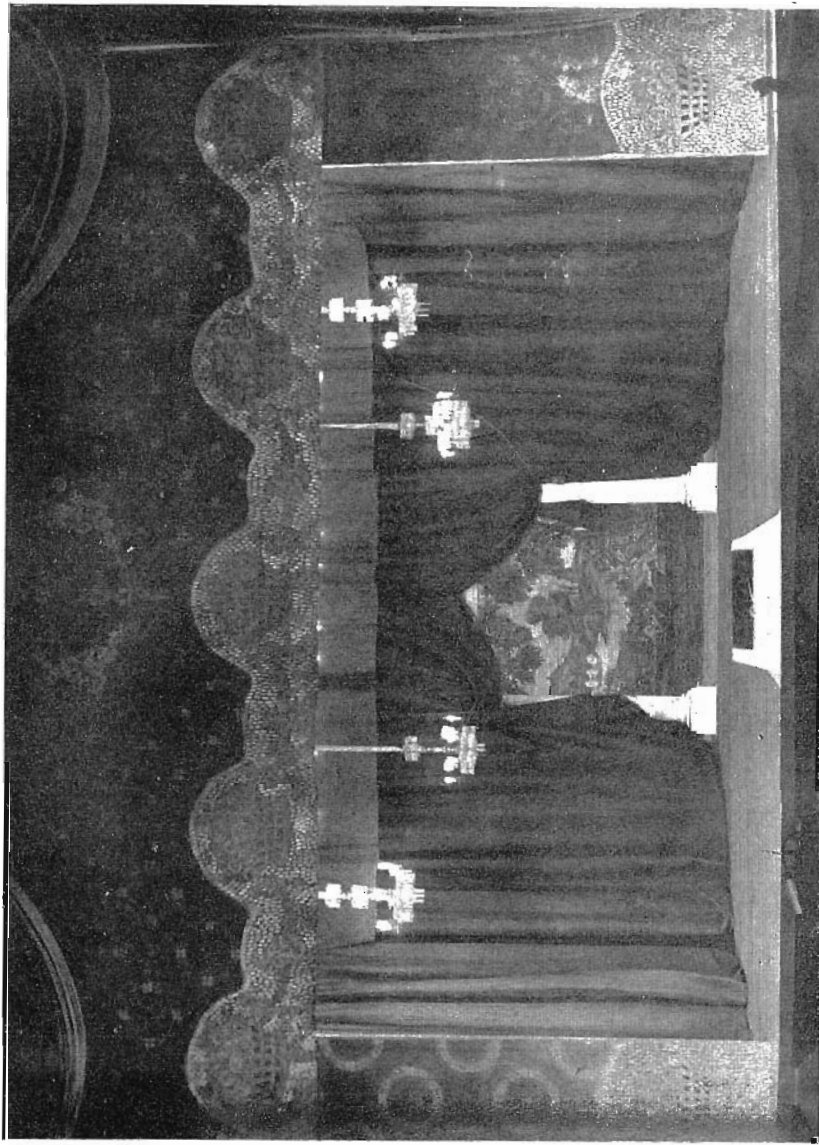


BOCET DE LA PRESENTACIÓ ESCÈNICA, PER ADRIÀ GUAL

Adrià Gual.

*Aquesta Memòria fou llegida en la
sessió pública inaugural del Curs
1917-18, celebrada al Teatre
Eldorado el 14 d'octubre de 1917.*

MOLIÈRE I LA FARSA DELS METGES



PRESENTACIÓ ESCÈNICA DE LES TRES OBRES DE MOLIÈRE, REPRESENTADES EN LA SÈRIE
DE «MOLIÈRE I LA FARSA DELS METGES»

Senyors:

ACTE INAUGURAL DEL CURS ANTERIOR

EL curs 1916-17 de l'ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC es va inaugurar brillantment i sota falaguers auspicis el dia 7 d'octubre de 1916 en el saló d'actes de l'«Ateneu Barcelonès».

Com de costum, el Secretari llegí la Memòria corresponent al curs anterior.

Després el Director, N'Adrià Gual, pronuncià un breu discurs sobre la significació de l'acte i la conferència que en el mateix havia de tenir lloc.

Seguidament donà la seva conferència el nostre distingit professor En Lluís Labarta, tractant d'«Indumentària militar a través de la història», la qual fou il·lustrada amb una interessant sèrie de projeccions.

Presidí el diputat En Albert Bastardas en representació del President de la Diputació Provincial i el regidor En Enric Vila Marieges en representació de l'Alcalde.

LES CLASSES

Durant el curs els deixebles han assistit a classe amb regular assiduïtat, i dels vint-i-sis que el començaren, sols tres han abandonat les classes abans de que s'acabés. Dels altres, set han terminat completament llurs estudis, pel que més tard se'ls farà entrega del títol corresponent, donant ocasió a que es consignin llurs noms amb l'honor de què son mereixedors.

Per a completar el resultat de l'aprofitament amb què han concorregut

a les nostres classes, direm que, a excepció de dos, han estat contractats per les actuals empreses de teatre català, demés d'un altre dels nostres alumnes, l'aplaudit actor En Josep Claramunt.

Ens plau fer constar el nostre agraïment a aquestes empreses i a llurs directors, els il·lustres artistes N'Ignasi Iglesias i N'Enric Borràs, per la bona acollida que han tingut pels nostres deixebles i per les atencions que ens han dispensat, especialment en cedir als inscrits a la nostra ESCOLA les entrades de favor que ens han remès per a que aquests puguin seguir l'existència actual del nostre teatre.

La situació econòmica de l'ESCOLA va imposar, en començar aquest curs, la supressió del càrrec de professor d'*Història del Teatre*, que tan encertadament complia el distingit literat N'Ambrosi Carrión, havent-se d'encarregar d'aquests ensenyaments el Director per a no deixar-los interromputs i per poguer atendre, al mateix temps, les exigències del Pressupost.

No obstant, mercès a diverses economies efectuades posteriorment, es va poguer reanudar, més tard, el funcionament independent d'aquestes classes que per acord del Patronat foren encomenades des de gener de 1917 a l'intelligent escriptor En Rafel Marquina.

ACTORS ADHERITS

Per acord del nostre Patronat del 3 de febrer, s'admeté l'adhesió i col·laboració dels actors professionals que volguessin inscriure's a l'ESCOLA en la categoria d'actors adherits que per aquell acord es creà, i totseguit tinguérem l'honor de poder comptar en aquestes inscripcions els noms distingits i honorables de les actrius Emília Baró, Maria Vila i Ampar Ferrándiz i dels actors Enric Borràs, Jaume Borràs, Carles Capdevila, Josep M. Vila i Andreu Guixer.

EL PATROCINI DE L'EXCEL·LENTÍSSIM AJUNTAMENT DE BARCELONA

En la reunió tinguda pel nostre Patronat en 22 de març, es donà compte de l'acord pres per l'Excm. Ajuntament de contribuir al sosteniment de l'ESCOLA amb una subvenció anyal que li permetés eixemplar la seva acció i desenrotllar-la amb els mitjans més adequats a les seves necessitats pedagògiques, entrant a formar part del nostre organisme una representació de la corporació municipal, formada pels regidors senyors: Santiago Andreu, Josep M. de Lasarte i Enric Vila Marieges.

L'apoiament prestat així a la nostra ESCOLA per l'Ajuntament ha permès, de primer enduvi, la publicació de la *Gasetta Catalana d'Art Dramàtic*, que apareix mensualment des de l'abril d'aquest any, com a portaveu i reflexe de tota la nostra obra cultural.

LOCAL

Com a conseqüència d'això mateix, s'autoritza a la Direcció de l'ESCOLA per a instal·lar-la en local apropiat, deixant el que fins ara utilitzàrem per generosa hospitalitat del «Fomento del Trabajo Nacional». Aquest nou local és, des del començ d'aquest curs, l'entressol del número 21 bis del carrer d'Aribau, on s'hi han efectuat àmplies obres d'habilitació i d'ornamentació per a disposar, en les condicions degudes, d'aula espaiosa, secretaria, direcció, biblioteca, arxiu, tocador i pati a l'exterior, comptant, demés, amb un escenari on hi puguin tenir lloc amb tota comoditat les lliçons de pràctiques i conjunts escènics.

REPRESENTACIONS TEATRALS

El 21 d'octubre l'ESCOLA prengué part en el Festival Benèfic Cultural que organitzaren diferents entitats del districte VIII, representant-se l'estudi escènic *Els avars* de N'Adrià Gual.

El 6 de gener, col·laborant a l'acte d'homenatge que l'entitat «Nostra Parla» organitzà en honor de la llengua catalana, els nostres deixebles donaren una representació d'*Eridon i Amina* al Palau de Belles Arts.

L'obra més important realitzada fins ara per la nostra ESCOLA en la seva acció d'extensió cultural s'ha celebrat durant aquest curs amb les sessions públiques donades els dies 15, 22 i 29 del mes d'abril darrer en aquest mateix teatre sobre *Molière i la farsa dels metges*.

En aquestes sessions el nostre Director, N'Adrià Gual, disertà profundament sobre l'obra del gran comediògraf francès, i els deixebles posaren en escena correlativament les comèdies *L'amor metge*, *El metge per força* i *El malalt imaginari*. En la darrera hi prengué part a més el distingit actor professional N'August Barbosa.

Les tres obres varen ésser presentades escènicaament, segons projecte d'En Gual, d'una manera original, no usada en els nostres escenaris ni en els de París.

Explicant el propòsit d'aquesta forma de presentació, apareixia en els programes el següent advertiment:

«La direcció s'ha proposat donar a la interpretació plàstica de les obres representades durant aquestes lliçons, un sentit marcadament simplista, que sense recórrer a la completa abolició del decorat, recordi, no obstant, la senzillesa que caracteritzava les representacions públiques ordinàries durant l'època de l'autor estudiat.

Ço que aleshores era degut a manca d'elements, i les més de les vegades d'elements pecuniaris, avui sembla aprofitable en bé del major ressorgiment de la figura escènica, damunt del just to i ambient que se li faci indispensable, sobre tot en obres com les que tractem d'interpretar, en les quals el diàleg domina damunt tot altre element.»

L'èxit que obtingueren aquestes representacions en el públic i l'elogi amb què la crítica premià unànimement aquell treball, constitueixen la demostració de que amb ell assolírem un assenyalat triomf.

Els dies 6 i 12 de maig donàrem una representació de *L'última Primavera* en el local de l'«Orfeó Gracienc».

Els dies 27 i 28 del mateix mes l'ESCOLA va donar dues representacions a Moyà, d'acord amb el «Cassino de la Lliga de Defensa de l'Arbre Fruiter», estrenant-se l'obra d'Adrià Gual *Hores d'Amor i de tristesa*, que més tard va representar l'Enric Borràs al Teatre de Novetats. Es varen posar en escena, a més, les obres *La Serenata*, *Els hipòcrites* i *El pintor de miracles*.

Acabat el curs, concorreguérem a la III Exposició Escolar organitzada pel Consell de Pedagogia, amb la representació escènica de *L'amor metge*, que fou rebut amb grans demostracions de simpatia per tots els elements jutjadors de l'obra que porten a terme les institucions culturals de la nostra Diputació.

VÀRIA

Desitjant aportar el nostre modest tribut a tota manifestació de caràcter patriòtic, hem fet constar la nostra adhesió als que en aquest ordre han tingut lloc, especialment a l'homenatge als parlamentaris catalans i al que es tributà a l'«Orfeó Català» amb motiu del XXV aniversari de sa fundació.

I concorrent, per un doble deure de patriotisme i d'amistat, a l'homenatge que tot Catalunya rendí a les despulles del que havia estat impulsor i ordenador de l'obra nacional, per la que nosaltres també trebalem, l'ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC s'associà així mateix al condol nacional per aquella irreparable pèrdua, portant en el seu tribut l'efusió i la cordialitat que ben pregonament hem sentit pel mestre venerat i l'amic estimadíssim.

MOLIÈRE I LA FARSA DELS METGES



Tanceta: D'«EL MALALT IMAGINARI»
(Francesca Lliteras)

I res més, senyors. No vull que l'estricta compliment d'un deure reglamentari dilati més la nostra natural impaciència per a escoltar la paraula del senyor Morera i Galícia. Deixeu només que termini fent vots per a que a la vinent anyada ens poguem retrobar festejant l'èxit que es mereixen el nostre amor i les nostres activitats entusiastes per a la grandesa del nostre teatre.

El Secretari,

P BOHIGAS I TARRAGÓ.

MOLIÈRE I LA FARSA DELS METGES



Beral: d'«EL MALALT IMAGINARI»

(Pius Davi)

ANEXE

PATRONAT

1917

SR. JOAN VALLÉS I PUJALS.....	<i>President.</i>
» LLUÍS FERRER I BÁRBARA.....	<i>Tresorer.</i>
» LLUÍS DURÁN I VENTOSA.....	<i>Vocal.</i>
» ANTONI SANSALVADOR I CASTELLS....	<i>Id.</i>
» ENRIC VILA I MARIEGES.....	<i>Id.</i>
» SANTIAGO ANDREU I BARBER.....	<i>Id.</i>
» JOSEP M. ^a DE LASARTE I PESSINO.....	<i>Id.</i>
» IGNASI TORRUELLA I MASALLES.....	<i>Secretari.</i>

PUBLICACIONS

DE L'ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC

SÈRIE A.—ESTUDIS.

PUBLICATS:

- Del diàleg en la poesia medieval catalana*, per Lluís Nicolau d'Olwer.
Les representacions teatrals en els camps de batalla de França, per Frederic Pujulá.
El Teatre de la Ciutat, per Lluís Durán i Ventosa.
Consideracions sobre les interpretacions dels personatges de Shakespeare, per M. Morera i Galicia.
Molière i la farsa dels metges, per Adrià Gual.

DE PUBLICACIÓ PRÒXIMA:

- Les representacions teatrals a Grècia i Roma*, per P. Bosch Guimpera.
Indumentària militar, per Lluís Labarta.
La comèdia europea durant la divuitena centúria, per Adrià Gual.
La dansa en l'educació del actor, per Aureli Capmany.
Les representacions del Misteri de Passió a Oberammergan, per Joaquim Pena.
El veritable Cyrano de Bergerac, per Alfons Maseras.
El Geni de la Comèdia, per Adrià Gual.
L'ensenyament tècnic del actor, per Adrià Gual.
Les fonts litúrgiques del teatre medieval a Catalunya, per Agustí Duran i Sanpere.

SÈRIE B.—MEMÒRIES DE SECRETARIA.

PUBLICADES:

- Memòria relativa a la fundació de l'ESCOLA i dels Cursos 1913, 1913-14 i 1914-15.
Memòria del Curs 1915-16.
Memòria del Curs 1916-17.
Memòria dels Cursos 1917-18 i 1918-19.

DE PUBLICACIÓ PRÒXIMA:

- Memòria del Curs 1919-1920.
Memòria del Curs 1920-1921.

SÈRIE C.—OBRES DE TEATRE.

S'està preparant aquesta sèrie de publicacions en la que s'hi compendran interessants obres catalanes i estrangeres, principalment les que han estat estrenades o representades per l'ESCOLA.

SÈRIE D.—VARIA.

PUBLICATS:

Reglamentació de l'ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC.

DE PUBLICACIÓ PRÒXIMA:

- Resum d'història del teatre*, per Adrià Gual.
Resum d'indumentària, per Lluís Labarta.

