

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO



MEMORIA

DE LOS CURSOS 1939-40 A 1942-43

POR

P. BOHIGAS TARRAGÓ

SECRETARIO DEL INSTITUTO



JUNIO DE 1944
CALLE ELISABETS, 12

BIBLIOTECA
INSITUTO
DEL TEATRO

BARCELONA

Reg. 3L.358.

Sig.

MEMORIA
DE LOS CURSOS 1939-40 A 1942-43

DUP.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO



MEMORIA

DE LOS CURSOS 1939-40 A 1942-43

POR

P. BOHIGAS TARRAGÓ

SECRETARIO DEL INSTITUTO



8^o

06 46-71 Bon 1492 7000



JUNIO DE 1944
CALLE ELISABETS, 12

R. 31.358

CASA PROVINCIAL DE CARIDAD : IMPRENTA-ESCUELA, MONTALEGRE, 5 - BARCELONA

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
Curso 1939-40	7
Curso 1940-41	12
Curso 1941-42	15
Curso 1942-43	18
Visitas y juicios críticos	21

CURSO 1939-40

VIDA OFICIAL. — Terminado el paréntesis abierto en la marcha de las instituciones provinciales por nuestra guerra de liberación, se procedió a reanudar los servicios culturales de la Excma. Diputación Provincial, entre los que se cuenta nuestro Instituto. En octubre de 1939, fecha en que, según costumbre, debían comenzar las actividades propias del curso, el Instituto del Teatro fué objeto de un detenido estudio por parte del Diputado Gestor Ponente de Cultura don Luis Rivière Manent, que decidió la inmediata reapertura del centro, previa la designación del nuevo director, por haber quedado la plaza sin titular, y de los profesores que habían de cuidar de las materias docentes. El curso comenzó el 8 de enero de 1940.

La entidad pasó a denominarse *Instituto del Teatro*, y su reorganización, así como la dirección, fueron encargadas al catedrático de Literatura Dr. D. Guillermo Díaz-Plaja.

LOCAL. — Una de las primeras resoluciones de la nueva Dirección fué realizar algunas importantes reformas en el local.

La que hasta entonces fué sala de sesiones se convirtió en Sala-Museo, donde quedaron instalados algunos de los materiales corpóreos que poseía el Instituto.

Se empezó a habilitar para Archivo la galería superior de dicha sala.

Se amplió considerablemente el local de la Biblioteca, que fué abierta al público.

Se instalaron nuevos despachos para la Dirección, la Secretaría y las Oficinas.

Por otra parte, se reanudaron las gestiones encaminadas a que nos fuera cedido el uso del piso primero del inmueble que ocupa el Instituto, lográndose finalmente que la comunidad de la Casa de Infantes Huérfanos, que

lo había ocupado, desistiera de continuar en el uso del mismo, de suerte que, a partir del 12 de septiembre de 1940, pudo el Instituto tomar posesión de un espacio muy considerable y necesario para la instalación de sus nuevas enseñanzas.

PERSONAL. — Al ser disuelta la Generalidad de Cataluña y constituirse de nuevo la Diputación Provincial, quedaron automáticamente suspendidos todos los nombramientos de personal efectuados por la primera de dichas entidades, y, por lo tanto, dejaron de pertenecer al Instituto todos los profesores y funcionarios del mismo, a excepción del profesor don Enrique Giménez y el secretario, don P. Bohigas Tarragó, que fueron confirmados en sus cargos, por haber sido nombrados para los mismos por la Diputación Provincial en 1913 y 1915, respectivamente.

En virtud de acuerdo de la Comisión Gestora de la Excma. Diputación Provincial del 10 de noviembre de 1939, fué, como ya se ha indicado, nombrado, provisionalmente, director del Instituto don Guillermo Díaz-Plaja.

En la misma sesión fué nombrado conserje don Juan Batlle Cabrer.

El 12 de diciembre siguiente, la propia Comisión nombró mecanógrafa a la señorita Concepción Cabestany Nickel.

La misma Comisión, en su reunión del 5 de enero de 1940, designó a doña Marta Grau Porta para el cargo de profesor de *Declamación*; a don José Mestres Cabanes, para el de profesor de *Escenografía*, y a don Arturo Carbonell Carbonell, para el de profesor de *Dibujo y Realizaciones escénicas*.

El 9 de febrero inmediato designó a don Ramón Picó Capdevila para el cargo de profesor auxiliar de *Escenografía*, y a la señorita Ramona Masvidal Salavert, para el de bibliotecaria, acordándose, al mismo tiempo, la jubilación de don Joaquín Pena Costa, que había desempeñado este último cargo.

LAS ENSEÑANZAS. — En virtud del plan formulado por la Dirección, las enseñanzas quedaron divididas en dos Secciones: la de *Declamación* y la de *Escenografía*, señalándose tres cursos para cada una.

Habiendo reanudado el Conservatorio del Liceo el funcionamiento que tenía antes de la guerra, quedó sin efecto el traspaso al Instituto del Teatro de las enseñanzas de *Declamación* que se había acordado en 1936.

Pero nuestro director planteó nuevamente la necesidad de evitar duplicidades, y se convino con la referida Sociedad que en sus clases de *Declamación* serían admitidos los alumnos menores de catorce años, y en las del Instituto, los que sobrepasaran ésta.

El cuadro de enseñanzas se constituyó, provisionalmente, de la manera siguiente :

Sección de *Declamación*, dividida en tres cursos, comprende las siguientes asignaturas :

Primer curso :

Lectura, 1.^o grado. — Teoría de la Literatura. — Recitación, 1.^o grado. — Dicción expresiva, 1.^o grado.

Segundo curso :

Lectura, 2.^o grado. — Historia del Teatro. — Recitación, 2.^o grado. — Dicción expresiva.

Tercer curso :

Práctica teatral. — Literatura dramática.

La Sección de *Escenografía*, dividida también en tres cursos, comprende las siguientes asignaturas :

Primer curso :

Perspectiva. — Historia del Arte, 1.^o grado. — Dibujo.

Segundo curso :

Escenografía teórica. — Historia del Arte, 2.^o grado. — Dibujo.

Tercer curso :

Escenografía práctica. — Historia del Arte, 3.^o grado. — Dibujo.

Abierta la matrícula para dar comienzo a las clases, en la Sección de *Declamación* se formalizaron 29 inscripciones, y en la de *Escenografía*, 41, además de otras 17 para los cursos 2.^o y 3.^o de alumnos a quienes se convalidó el 1.^o y 2.^o curso del período anterior.

Las clases empezaron el 8 de enero de 1940.

En los últimos días de junio de 1940 se efectuaron los exámenes, acordándose 7 sobresalientes y 11 notables para la Sección de *Declamación*, y 10 sobresalientes, 7 notables y 7 aprobados para la de *Escenografía*.

A los alumnos de los cursos 2.^o y 3.^o de esta Sección se les otorgaron 4 sobresalientes y 4 aprobados.

Las nuevas enseñanzas de *Dibujo y Realizaciones escénicas*, adscritas a la Sección de *Escenografía*, tuvieron exámenes especiales, en los que se otorgaron 6 sobresalientes, 4 notables y 2 aprobados.

ARCHIVO-MUSEO Y BIBLIOTECA. — La Sala-Museo, instalada durante este curso, quedó abierta al público el 27 de marzo de 1940. El mismo día se abrió igualmente al público la Biblioteca.

Durante el curso recibieronse numerosos donativos espontáneos para ambos servicios. En la Biblioteca ingresaron 330 libros, entre adquisiciones y donativos, además de la Enciclopedia Espasa. Fué visitada por 641 lectores.

CONFERENCIAS. — Seguidamente fué impulsada la obra de difusión cultural encomendada al Instituto, por medio de disertaciones. La primera conferencia tuvo lugar el 27 de marzo de 1940, como inauguración oficial del curso, corriendo a cargo del Teniente de Alcalde Ponente de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, don José Bonet del Río, quien disertó sobre la «*Evolución de la Escenografía a la Escenificación*».

El director del Instituto Italiano de Cultura de Barcelona, don Sergio Zanotti, ocupó la tribuna los días 2, 10, 17 y 24 de abril de 1940, hablando, respectivamente, de «*Los orígenes del teatro italiano*», «*El teatro del renacimiento y el teatro "dell'arte"*», «*El melodrama y la reforma galdoniana*» y «*Los contemporáneos*».

El 8 de mayo siguiente, don Luis Masriera disertó sobre «*Mis experiencias teatrales*».

El 16 del mismo mes, don José F. Ráfols dió otra conferencia, desarrollando el tema «*La documentación artística de Soler y Rovirosa*».

El día 30 siguiente, don Valentín Moragas se ocupó de «*Los niños y el teatro*».

El día 5 de junio quedó terminado el ciclo con una conferencia del profesor de Literatura Alemana de nuestra Universidad, Dr. Bertold Beinert, sobre «*Aspectos actuales del teatro en Alemania*».

REPRESENTACIONES. — El 13 de abril de 1940 se celebró en nuestro teatro una sesión antológica, de carácter pedagógico, a cargo de los alumnos de «*Declamación*», sobre el «*Teatro romántico español*», con la interpretación de diversas escenas de las obras *Don Alvaro o la fuerza del sino*, *El Trovador* y *Los amantes de Teruel*.

El día 22 de junio tuvo lugar otra sesión teatral, también a cargo de los mismos alumnos, dedicada a la dramática española moderna, con la representación de la trilogía de Azorín, *Lo invisible*, y la comedia de los Quintero, *La reja*.

Ambas fueron prolongadas por una conferencia del director del Instituto, y su decoración, ejecutada por los alumnos de la Sección de *Escenografía*.

EXPOSICIÓN. — Terminado el curso, se efectuó una exposición pública de los trabajos realizados por los alumnos de la Sección de *Escenografía*.

NECROLOGÍA. — El día 26 de mayo de 1939 falleció el ilustre profesor de nuestro Instituto don Enrique Giménez Llovera.

Su fallecimiento fué profundamente sentido entre los elementos del teatro en Barcelona y en general en la opinión pública de la ciudad, puesto que en todo el período de plenitud de sus facultades fué un actor y un director de escena de primera categoría, que cautivó intensamente la admiración de nuestros públicos.

Fué profesor de *Declamación* de nuestro Instituto desde su fundación.

Durante los largos años transcurridos, y a través de las numerosas vicisitudes que han llenado la vida de nuestra entidad, Giménez desempeñó su función docente sin desmayo, con probidad, con entusiasmo y con aquel claro entendimiento que presidió invariablemente su fecunda labor.

Bien puede decirse que se debe a su esfuerzo y a su inteligencia una parte no escasa de los resultados obtenidos en nuestras aulas.

Al acto del entierro acudimos todos los miembros del Instituto y buen número de sus alumnos, depositando además una corona sobre el féretro.

CURSO 1940-41

VIDA OFICIAL. — Habiendo cesado don Luis Rivière en el cargo de Diputado Gestor Ponente de Cultura, a partir del 5 de octubre de 1940, ocupó este cargo don José Bonet del Río.

PERSONAL. — La Comisión Gestora, en su sesión del 28 de febrero de 1941, designó al actor don Antonio Gimbernat Ballvé para el cargo de profesor auxiliar de *Declamación*.

El 28 de marzo siguiente, la propia Comisión acordó convocar concurso-oposición para el nombramiento en propiedad de director del Instituto. Examinadas las diversas instancias presentadas y confrontados los méritos de los aspirantes, el Tribunal acordó por unanimidad proponer el nombramiento de don Guillermo Díaz-Plaja, que ya desempeñaba el cargo provisionalmente, y la Comisión Gestora aceptó la propuesta en su sesión del 11 de julio del mismo año 1941.

LAS ENSEÑANZAS. — Las inscripciones en la Sección de *Declamación* fueron las siguientes: 37 de 1.º curso y 16 de 2.º. Las de *Escenografía*, 9 de 1.º curso, 12 de 2.º y 3 de 3.º, y 3 de un curso complementario extraordinario.

El curso empezó el 10 de octubre de 1941.

En los exámenes de fin de curso se concedieron, para la Sección de *Declamación*: 9 sobresalientes, 19 notables y 13 aprobados en las diferentes asignaturas del 1.º curso, y 5 sobresalientes, 4 notables y 1 aprobado de las diferentes asignaturas de 2.º curso.

Para la Sección de *Escenografía* se acordaron, en los mismos exámenes: 10 sobresalientes, 1 notable y 5 aprobados del 1.º curso; 9 sobresalientes, 8 notables y 1 aprobado del 2.º curso, y 2 sobresalientes y 1 notable del 3.º curso.

ARCHIVO-MUSEO Y BIBLIOTECA. — La Excm. Diputación Provincial cedió varios muebles para iniciar el acondicionamiento de los materiales del Archivo-Museo. Han continuado los ingresos por donativo.

En la Biblioteca se han recibido también numerosas donaciones. Se ha procedido a la encuadernación de varios libros. Se adquirieron 18 obras. Fué frecuentada por 1,259 lectores.

CONFERENCIAS. — La inauguración del curso corrió a cargo del catedrático de la Universidad de Madrid don Joaquín de Entrambasaguas, quien, el 21 de noviembre, disertó sobre «*La valoración nacional del teatro español*».

El 4 de diciembre siguiente dió otra conferencia don Joaquín Montaner, desarrollando el tema «*Jovellanos y la reforma del teatro*».

Don Angel Valbuena disertó sobre «*El teatro de Navidad en España*», el día 18 del mismo mes.

El 28 de febrero de 1941, don F. Pérez-Dolz profesó otra conferencia, sobre el tema «*El espíritu del teatro*».

Y por último, el 18 de marzo siguiente ocupó nuestra tribuna, hablando de «*Zambras y juglares en la morería española*», don Luis G. Manegat.

REPRESENTACIONES. — El 23 de diciembre de 1940, los alumnos de *Declamación* dieron un *Recital de poesías* en nuestro salón de actos.

El 27 de febrero de 1941 efectuaron, en el mismo, unos ejercicios de declamación, recitando algunas poesías y representando diversas escenas de las obras *En Flandes se ha puesto el sol*, *La vaquera de la Finojosa* y *La moza de cántaro*.

El 23 de marzo siguiente tuvo lugar una representación solemne en el Teatro Barcelona. Comenzó el acto con una conferencia de nuestro director, sobre el teatro clásico español. Y seguidamente, los alumnos de la Sección de *Declamación*, dirigidos por su profesor, representaron el entremés *El doctor y el enfermo*, de Quiñones de Benavente; la *Loa del Santísimo Sacramento*, de autor anónimo del siglo XVII, y el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón. Los decorados fueron ejecutados, como de costumbre, por los alumnos de la Sección de *Escenografía*, bajo la dirección de sus profesores.

NECROLOGÍA. — Durante este curso ocurrió el fallecimiento del eminente pintor escenógrafo Salvador Alarma Tastás, que había sido profesor de *Escenografía* de nuestro Instituto.

La personalidad del insigne artista se había destacado gloriosamente

dentro de su especialidad y, por tanto, contaba en su haber un número considerable de éxitos y un prestigio tan extenso como legítimo.

En nuestro Instituto ocupó el antedicho cargo de profesor desde el año 1925, en que sucedió en el mismo a Mauricio Vilomara, hasta el año 1936, en que presentó la dimisión, con la recomendación de que el cargo fuese conferido a su discípulo predilecto don José Mestres Cabanas.

El fallecimiento ocurrió el 26 de marzo de 1941, y al acto del entierro, que fué una prueba de las extensas amistades de Alarma, asistió una representación de nuestro Instituto, que depositó una corona de flores sobre el ataúd del inolvidable compañero.

CURSO 1941-42

VIDA OFICIAL. — Dividida en dos la Ponencia de Cultura de la Excelentísima Diputación Provincial, el Instituto pasó a depender de la denominada Cultura-Bellas Artes, cuyo titular fué, a partir del 21 de mayo de 1942, don Antonio Sala Amat.

En el mes de julio del mismo año, a instancias de nuestro director, el Sindicato de Espectáculos de la Central Nacional Sindicalista acordó conceder automáticamente, y sin el requisito de aprendizaje previo, el carnet sindical a los alumnos de nuestro Instituto que hubiesen terminado los cursos reglamentarios y obtenido el título de fin de estudios.

A mediados de agosto de 1942 lanzóse públicamente la idea de que se refundieran en una sola las diversas instituciones oficiales de enseñanza artística que existen en Barcelona, y ante la posibilidad de que la iniciativa pudiera ser acogida por el Ministerio, nuestro director, debidamente autorizado por el señor Diputado-Ponente, dirigió un extenso informe a la Dirección General de Bellas Artes, explicando la función del Instituto, a fin de que en toda posible solución pudiera respetarse su personalidad.

LOCAL. — Durante este curso terminaron las obras de habilitación del primer piso, donde quedaron instaladas una aula de lecciones teóricas, una de *Escenografía* y una de *Dibujo*, designadas, respectivamente, con los nombres de «Lope de Vega», Soler y Rovirosa» y «Mauricio Vilomara». Con esta oportunidad se dió a la aula de *Declamación* de la planta baja el nombre de «María Guerrero».

En el segundo piso se instaló un taller de escenografía, y quedó dispuesta para ser utilizada una aula propia para las enseñanzas de *Danza*, que hay el proyecto de crear.

En la planta baja se han dejado dispuestas dos nuevas salas para el Archivo-Museo, o bien para ampliación de la Biblioteca.

Se presentó a la Excma. Diputación Provincial un proyecto de nuevas ampliaciones de local, sobre el cual no ha recaído todavía acuerdo.

PERSONAL. — El 31 de octubre de 1941 presentó la dimisión de su cargo el profesor auxiliar de *Declamación*, don Antonio Gimbernat, y el 25 de mayo del año siguiente, la bibliotecaria señorita Ramona Masvidal. El 25 de septiembre siguiente, la Comisión Gestora de la Excma. Diputación Provincial designó para este último cargo a la señorita Candelaria Roig Roca.

LAS ENSEÑANZAS. — Después de los exámenes de ingreso, quedaron inscritos en la Sección de *Declamación*: 36 alumnos de 1.º curso, 21 de 2.º y 9 de 3.º; y en la de *Escenografía*, 16 de 1.º, 7 de 2.º y 5 de 3.º

El curso empezó el 13 de octubre de 1941.

Al terminarse el curso se concedieron las siguientes calificaciones:

Declamación: 1.º curso: 18 sobresalientes, 7 notables y 7 aprobados. 2.º curso: 13 sobresalientes, 7 notables y 6 aprobados. 3.º curso: 7 sobresalientes, 1 notable y 2 aprobados.

Escenografía: 1.º curso: «Historia del Arte», 4 sobresalientes, 5 notables y 1 aprobado; «Dibujo», 5 aprobados. 2.º curso: 6 sobresalientes, 1 notable y 3 aprobados. 3.º curso: 3 sobresalientes y 3 notables.

En este curso terminaron totalmente sus estudios los alumnos de *Declamación* Bartolomé Olsina Pejoán, Montserrat Casas Sala, César Antonio Ciaño Napal y María Juana Ribas Novell, y los de *Escenografía* José Salvador Collado y Laureano Higuera Lapuente.

ARCHIVO-MUSEO Y BIBLIOTECA. — La Secretaría efectuó una detenida revisión de los materiales del Archivo-Museo, con objeto de estudiar su definitiva clasificación, y como resultado de este trabajo fueron traspasados a la Junta de Museos diversos objetos, que son más apropiados para los fines de esta Junta; asimismo, y por acuerdo de la Comisión Gestora de la Diputación Provincial, fueron entregados a la Sección de Música de la Biblioteca Central los materiales de carácter exclusivamente musical que habían sido ingresados formando parte del donativo que en su día había hecho don Joaquín Pena.

De la Biblioteca fueron asimismo traspasados a dicha Sección de la Central las obras de tema exclusivamente musical, la inmensa mayoría de las cuales provenían del citado donativo.

Continuaron los donativos a la Biblioteca. Asimismo, se efectuaron

varias encuadernaciones; además, se amplió considerablemente el fichero. Por adquisición ingresaron 69 obras nuevas. El número de lectores llegó a 471.

CONFERENCIAS. — El acto oficial de inauguración del curso se efectuó el 22 de noviembre de 1941. Se celebró en la sala de exposiciones de la Biblioteca Central. El ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente leyó un estudio sobre «*Edipo, Hamlet y Segismundo*».

El 3 de noviembre ocupó nuestra tribuna don Angel Zúñiga, disertando sobre «*Cine y Teatro: Influencias mutuas*».

Don Eduardo Marquina dió, el día 19 de mayo de 1942, otra conferencia. Se utilizó para este acto la indicada sala de la Biblioteca Central. Disertó sobre «*El teatro clásico español*».

El 27 del mismo mes, don Eugenio Frutos habló de «*Actualidad y oportunidad de Calderón*».

Y por último, el 22 de septiembre, con motivo de representarse en aquellos días la obra *Dulcinea* en uno de los teatros de Barcelona, el director de la Compañía, don Huberto Pérez de la Ossa, dió una conferencia en nuestra sala de actos, sobre «*Alrededor de "Dulcinea"*».

REPRESENTACIONES. — El día 19 de mayo de 1942, con motivo de la conferencia que había dado don Eduardo Marquina, los alumnos de la Sección de *Declamación* representaron en nuestro teatro un acto de cada una de las siguientes obras de dicho dramaturgo: *Santa Teresa de Jesús*, *La ermita, la fuente y el río* y *El pavo real*.

NECROLOGÍA. — El 5 de diciembre de 1941 falleció el reputado actor don Augusto Barbosa, que hasta el año 1939 había ejercido el cargo de profesor auxiliar de nuestra Sección de *Declamación*.

CURSO 1942-43

VIDA OFICIAL. — Para estudiar la iniciativa de fusión de las instituciones oficiales de enseñanza artística que existen en Barcelona, acudió a nuestra ciudad un delegado de la Dirección General de Bellas Artes. Para informar acerca del proyecto trasladóse al Ministerio, en Madrid, nuestro director, y con el fin de coordinar la función de cada una de dichas instituciones en el citado proyecto reuniéronse los representantes de las mismas, y redactóse la fórmula que a su entender debía adoptar la Superioridad. Dicha fórmula implicaba la salvaguardia del carácter, régimen y administración de cada una de las instituciones y, por lo tanto, del Instituto del Teatro.

LOCAL. — Continuó la dotación de mobiliario para el Archivo-Museo y la Biblioteca.

PERSONAL. — El 15 de enero de 1943, la Comisión Gestora de la Excma. Diputación Provincial nombró a don Bartolomé Olsina Pejoán para el cargo de profesor auxiliar de *Declamación*, que había quedado vacante por la dimisión del señor Gimbernat.

LAS ENSEÑANZAS. — Después de los oportunos exámenes de ingreso, quedaron inscritos en la Sección de *Declamación* 36 alumnos de 1.º curso, 15 de 2.º y 12 de 3.º, y en la de *Escenografía*, 15 de 1.º curso, 2 de 2.º y 5 de 3.º.

Las clases empezaron el 8 de octubre.

En los exámenes de fin de curso se dieron las siguientes calificaciones :

Declamación : 1.º curso : 8 sobresalientes, 15 notables y 17 aprobados.
2.º curso : 2 sobresalientes, 5 notables y 8 aprobados. 3.º curso : 6 sobresalientes, 2 notables y 5 aprobados.

Escenografía: 1.º curso: 2 sobresalientes, 6 notables y 9 aprobados. 2.º curso: 4 sobresalientes, 2 notables y 2 aprobados. 3.º curso: 2 sobresalientes y 2 notables.

En este curso terminaron totalmente los estudios los alumnos Mercedes López Collado, Josefina Antó Suñol, Ana Ventura Mayoral, Jaime Altimira Crespó y Francisco Vilalta Faura, de *Declamación*, y Juan Vilajuana Bertolín y Julián Renalias Capella, de *Escenografía*.

En este curso, y con efectos para el anterior, a iniciativa del director del Instituto, don Guillermo Díaz-Plaja, fueron creados los Premios extraordinarios denominados «Enrique Giménez» y «Salvador Alarma», de *Declamación* y *Escenografía*, respectivamente, para un alumno de los que terminen, con resultado excepcional, los estudios reglamentarios.

Fueron acordados los siguientes:

Curso 1941-42. — Premio «Enrique Giménez»: a María Juana Ribas Novell. Premio «Salvador Alarma»: a Laureano Higuera Lapuente.

Curso 1942-43. — Premio «Enrique Giménez»: a Mercedes López Collado. Premio «Salvador Alarma»: a Juan Vilajuana Bertolín.

ARCHIVO-MUSEO Y BIBLIOTECA. — Continuaron, aunque en menor escala, los ingresos en el Archivo-Museo, por vía de donativo y aun de adquisición, debiéndose mencionar, entre estos últimos, una estatuíta de Querol, representando al tenor Tamagno en su interpretación de *Los hugonotes*.

Más abundantes fueron los donativos a la Biblioteca. Las adquisiciones han ascendido a 252 obras en total. El número de lectores llegó a 2,011. Con la cooperación de algunas alumnas de la Escuela de Bibliotecarias se ha intensificado la catalogación.

CONFERENCIAS. — La primera, correspondiente a la inauguración oficial del curso, estuvo a cargo del ilustre escritor y académico don Eugenio Montes, y versó sobre «*Teatro y Sociedad*». Se celebró en la sala de exposiciones de la Biblioteca Central, el 31 de octubre de 1942.

A continuación tuvo lugar la de don Dámaso Alonso, quien, el 10 de noviembre siguiente, disertó sobre «*La técnica dramática de Gil Vicente, Del "Primaleón" al "don Duardos"*».

El 11 de diciembre del mismo año, el profesor del Instituto Dramático de Italia, don Carlo Tamberlani, dió otra conferencia, con el tema «*Tre fattori del teatro: autore, attore e pubblico*».

El 9 de abril de 1943 comenzó una serie de conferencias a cargo de actores, con la de Paco Melgares, que disertó sobre «*Caracterización teatral*».

El 1.º de mayo siguiente, el Instituto se asoció a la Fiesta del Libro, con una conferencia de don Juan Givanel, sobre «*El teatro de Cervantes: La "Numancia"*».

El 11 del mismo mes, continuando la serie comenzada por Paco Melgares, la actriz Adela Carbone dió una conferencia sobre «*Figuras simbólicas de la dramaturgia*».

Don Luciano de Taxonera disertó, el día 9 de junio de 1943, sobre «*Actores y autores del siglo XVIII*».

Y, por último, con motivo de la exposición de trabajos de los alumnos de Escenografía, que tuvo lugar al final del curso, el profesor de la asignatura, don José Mestres Cabanas, dió, el 11 del mismo mes, una conferencia sobre «*El origen y los grandes maestros de la Escenografía*».

REPRESENTACIONES. — El 11 de febrero de 1943, por la noche, tuvo lugar, en el Teatro Barcelona, una representación de *El alcalde de Zalamea*, a cargo de nuestros alumnos, y como homenaje a Enrique Borrás, quien tomó parte en la representación, desempeñando el papel de protagonista. En el acto le fué entregado un artístico pergamino, obra de nuestro profesor don José Mestres Cabanas, como testimonio de admiración y en agradecimiento a haberse dignado a actuar junto con los alumnos. Antes de empezar la representación, nuestro director pronunció una breve conferencia.

El éxito alcanzado por esta representación teatral formó en Barcelona un ambiente favorable al público reconocimiento de los méritos del insigne artista, y el Excmo. Ayuntamiento, haciéndose intérprete de ello, acordó conceder a Borrás la Medalla de Oro de la Ciudad.

EXPOSICIÓN. — Al finalizar este curso, a últimos de junio, tuvo lugar la exposición pública de los trabajos realizados por los alumnos de la Sección de *Escenografía*, a que antes nos hemos referido.

VISITAS Y JUICIOS CRÍTICOS

VISITAS. — Durante los cuatro cursos reseñados en esta Memoria, el Instituto del Teatro se ha visto honrado con numerosas visitas que testimonian el interés despertado por nuestra labor. Siendo imposible recordarlas todas, nos limitaremos a señalar las más importantes, como la del Excmo. Sr. Ministro Vicesecretario de Educación Popular, don Gabriel Arias Salgado; el Excmo. Sr. Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya; el Director de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación, don Fernando José de Larra; el ilustre actor Enrique Borrás y las actrices Lola Membrives, María Fernanda Ladrón de Guevara y Adela Carbone.

JUICIOS CRÍTICOS. — Durante los cursos a que se refiere la presente Memoria, algunos periódicos se han ocupado de nuestro Instituto.

Destino, en su edición del 30 de marzo de 1940, decía, entre otras palabras:

«La inteligencia con que su joven director, el catedrático de Literatura y escritor Guillermo Díaz-Plaja, lo conduce, y la solícita atención que a él dedica la Excmo. Diputación Provincial, promete fecundos resultados. La inteligente inquietud y sincero afán de trabajo que en esta obra alientan pueden ser factor decisivo en una próxima y por todos conceptos deseable renovación del arte teatral.»

Estampas del nuevo estilo publicó, en abril de 1941, una información, en la que figuraban estas palabras:

«Barcelona, atenta a las manifestaciones del espíritu tanto o más que a las materiales, no podrá descuidar una de las instituciones que más importancia tienen con el arte y la educación de las masas. De este impe-

rativo surgió, bajo los auspicios de la Excma. Diputación Provincial, el Instituto del Teatro.»

El diario barcelonés *Solidaridad Nacional* publicó, el 24 de octubre de 1942, un artículo, del que entresacamos las siguientes líneas:

«La obra del Instituto del Teatro de la Diputación Provincial realiza una misión que difícilmente podremos agradecer. Entiéndase que el Instituto del Teatro, al constituir la única entidad oficial dedicada a tan noble tarea, asume con una gran dignidad no sólo las funciones que los conservatorios tienen encomendadas, sino que las desborda, añadiendo a los servicios de educación declamatoria una sección de estudios escenográficos, un Museo y Archivo de Arte Teatral, una Biblioteca pública especializada y, en suma, una labor divulgadora del teatro digno, por medio de sus conferencias y sus publicaciones.»

La Hoja del Lunes, del 1.º de marzo de 1943, afirmaba, en el título de un artículo, que el Instituto del Teatro es el orgullo de la Diputación Provincial, y añadía que «ha realizado, a través de su larga vida, una labor positivamente beneficiosa para nuestro arte dramático. De sus aulas han salido muchos de los más notables actores de la escena actual y no pocos de los escenógrafos que hoy realizan el trabajo de su especialidad con señalado lucimiento.»

El 5 de junio de 1943, el diario de Madrid *Arriba* publicó una amplia información sobre nuestro Instituto, que empezaba con este párrafo:

«Para todos los que sienten el teatro como un afán estético de superación sobre la triste realidad cotidiana, viene ofreciendo enorme interés la tarea que realiza en Barcelona una institución ejemplar, que acaso no sea conocida como merece. Se trata del Instituto del Teatro, que funciona en la gran urbe mediterránea bajo los auspicios de la Excma. Diputación Provincial.»

Bajo el título «Un centro de cultura admirable. El Instituto del Teatro», el escritor Luciano de Taxonera publicó, en la revista *Fotos*, de Madrid, un artículo, en el que, explicando el funcionamiento y la finalidad de nuestro Instituto, dice, entre otros comentarios de la misma clase: «Quien haya recorrido sus aulas y examinado, aunque fuera someramente, su organización, tiene que convertirse en un admirador decidido de una escuela que con tan buen sentido tiende a la formación de un núcleo selecto de profesionales de la escena en cualquiera de las actividades que en ella se estudian.»

* * *

En el *Album de honor* que se ha inaugurado en el período a que nos referimos, eminentes personalidades han estampado su firma, haciendo constar, además, la impresión que les ha causado nuestro Instituto.

De entre estas manifestaciones entresacamos las siguientes :

De don Jacinto Benavente : «Mi más cordial saludo al Instituto del Teatro, de Barcelona, deseándole y prediciéndole una gloriosa historia para satisfacción de cuantos amamos el teatro sobre *casi* todas las cosas...»

De don Eduardo Marquina : «Con la alegría profunda y el sano orgullo nacional de pisar, por fin (a mis sesenta y tres años de vida y cuarenta de escenario), una Escuela de Teatro en España.»

De don Dámaso Alonso : «He visitado las clases de este Instituto del Teatro, y puedo decir que me parece interesantísimo como experimento y alentador como presagio de mejores días para nuestro arte dramático (que buena falta le hacen).»

De don C. Luca de Tena : «El Teatro — el Teatro con mayúscula — necesita gente que lo ame. En esta casa hay amor por el Teatro. Y por eso veo ya próximos los frutos de esta obra tan generosa y tan limpia.»



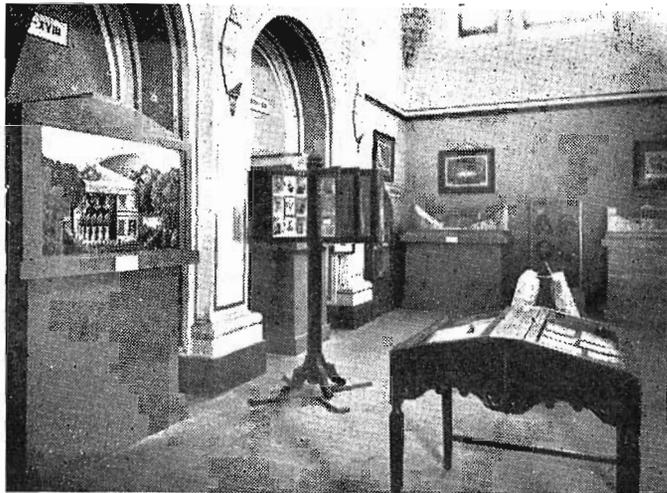
El Prof. Dr. D. Guillermo Díaz-Plaja, nombrado director
del Instituto del Teatro, por concurso-oposición

(Escultura de J. Cardellá)

EL MUSEO



Un aspecto de la nueva sala



Otro aspecto de la misma sala

EL ARCHIVO



Vitrinas con objetos históricos



Archivadores en que se custodian los materiales gráficos y documentales

OTRAS DEPENDENCIAS

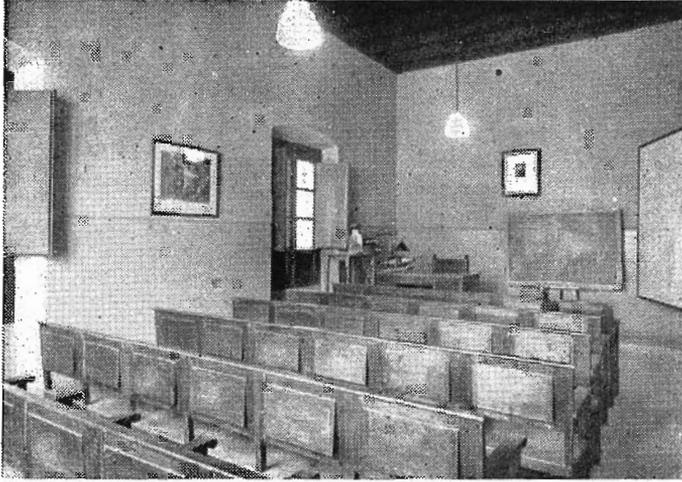


Sala de lectura de la Biblioteca

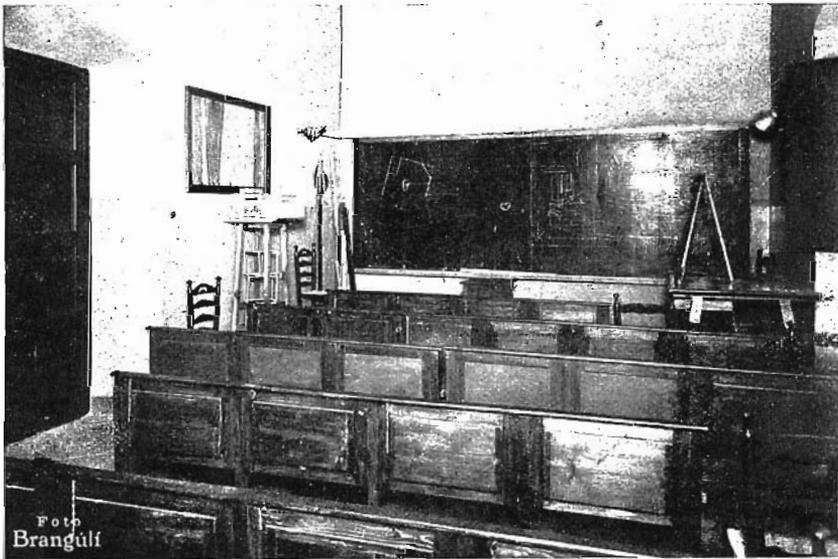


Nuevo despacho de la Dirección

LAS AULAS



Aula «Lope de Vega», de Literatura e Historia del Arte



Aula «Soler y Rovirosa», de Escenografía

LAS AULAS



Aula «Mauricio Vilomara», de Dibujo



Taller de prácticas de Escenografía

LAS CONFERENCIAS



Don José Bonet del Río, antes de la conferencia inaugural del curso 1940-41



La presidencia del acto inaugural del segundo ciclo de conferencias del curso 1940-41, en el que pronunció una disertación don Joaquín de Entrambasaguas

LAS CONFERENCIAS

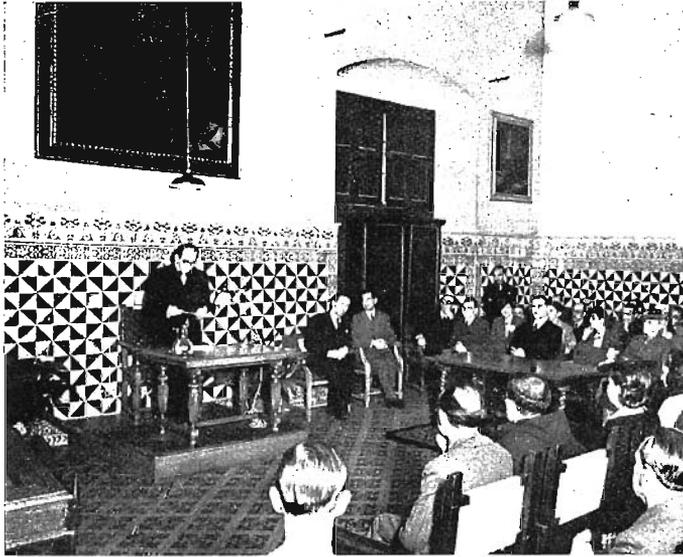


Don Jacinto Benavente
leyendo su conferencia inaugural del curso 1941-42

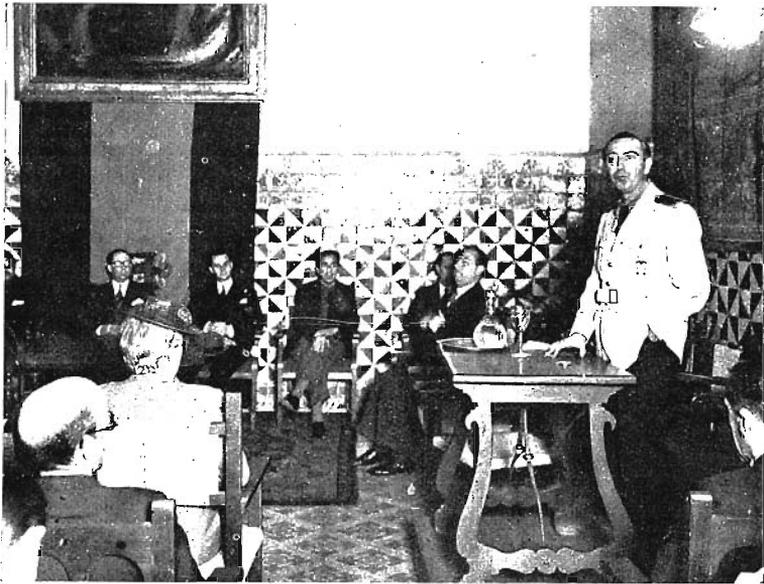


Don Jacinto Benavente, después de su conferencia, recita fragmentos de sus obras, en el teatro del Instituto, ante los alumnos del mismo

LAS CONFERENCIAS



Don Eduardo Marquina
leyendo su conferencia de clausura del curso 1941-42



Don Eugenio Montes
pronunciando su conferencia inaugural del curso 1942-43

LAS REPRESENTACIONES

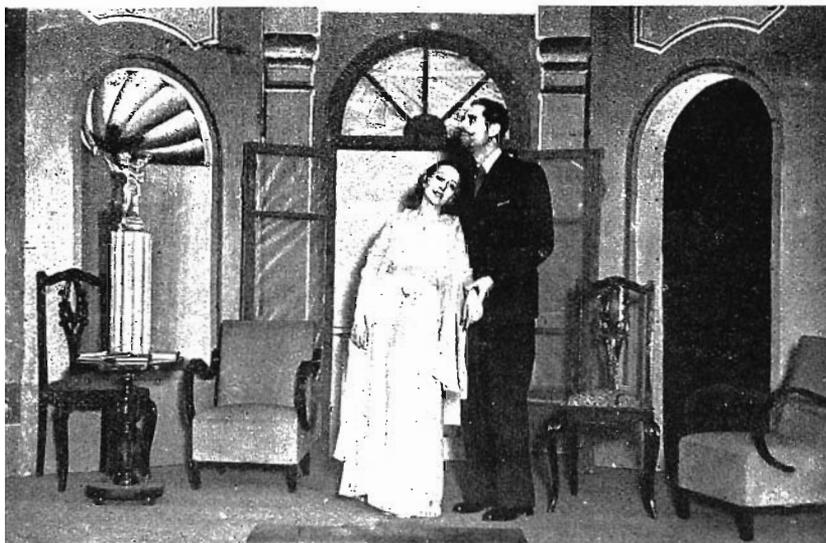


Una escena de *Don Alvaro o la fuerza del sino*



Una escena de *El Trovador*

LAS REPRESENTACIONES

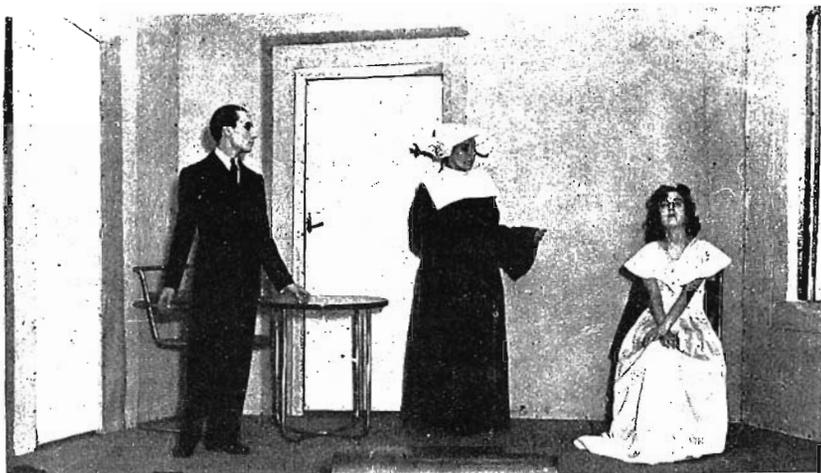


Una escena de «La arañita en el espejo», de la trilogía *Lo invisible*



Una escena de «El segador», de la trilogía *Lo invisible*.

LAS REPRESENTACIONES

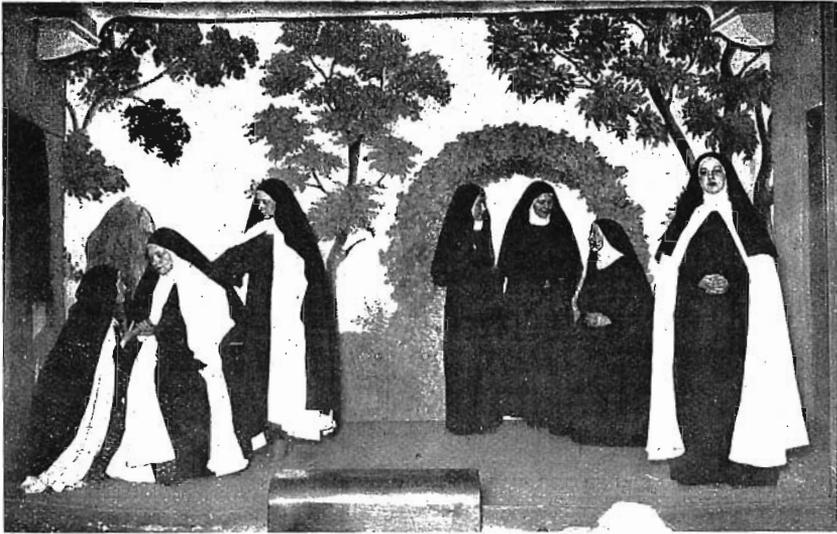


Una escena de «Doctor Death de 3 a 5», de la trilogía *Lo invisible*



Una escena de *La reja*

LAS REPRESENTACIONES



Una escena de *Santa Teresa*

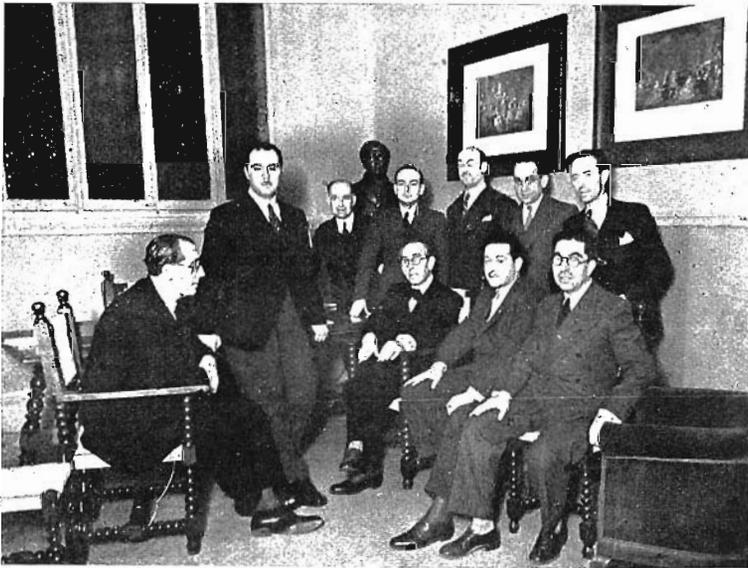


Una escena de *La ermita, la fuente y el río*

LAS REPRESENTACIONES



Una escena de *El pavo real*



Don Eduardo Marquina en el despacho de la Dirección, después de la representación de sus obras en nuestro teatro

LAS REPRESENTACIONES



Una escena de *El Alcalde de Zalamea*



Una escena de *El Alcalde de Zalamea*

LAS REPRESENTACIONES



Una escena de *El Alcalde de Zalamea*



Don Enrique Borrás entre nuestros alumnos,
después de la función de homenaje

LOS PROFESORES FALLECIDOS

Salvador Alarma



Augusto Barbosa



Enrique Giménez en el papel de «Justiniano», del drama *Theodora*

1

Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela

119790