

DIPUTACIÓN PROVINCIAL, DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO



MEMORIA

DEL CURSO 1943-44

FOR

P. BOHIGAS TARRAGO'

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1944

CALLE DE ELISABETS, 12

DEP.

MEMORIA DEL CURSO 1943-44

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO



MEMORIA

DEL CURSO 1943-44

POR

P. BOHIGAS TARRAGÓ

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1944
CALLE DE ELISABETS, 12

CURSO 1943-44

VIDA OFICIAL. — En virtud de una disposición del Excmo. Sr. Gobernador Civil, el 23 de diciembre de 1943, el Diputado Gestor Ponente de Cultura - Bellas Artes, don Antonio Sala Amat, fué substituído por don Diego Ramírez Pastor, a quien ha correspondido durante este curso la superior dirección de las actividades y la orientación de nuestro Instituto.

Después de los estudios y gestiones previos indicados en la Memoria anterior, el Ministerio de Educación Nacional, con fecha 26 de enero de 1944, dictó un Decreto creando el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, formado por el Conservatorio del Liceo, la Escuela Municipal de Música y nuestro Instituto del Teatro.

En el texto de esta disposición se atiende la pretensión que desde el primer momento expusimos, de que dentro del nuevo Conservatorio mantuvieran totalmente su personalidad cada una de las instituciones que forman parte del mismo, y por tanto, nuestro Instituto.

No obstante, como es natural, el cuadro de nuestras enseñanzas de Declamación ha sido adaptado al general de los Conservatorios del Estado, y, además, complementado con las de Danza, asimismo previstas en dicho cuadro general.

De conformidad con el citado Decreto, y en virtud de la oportuna propuesta de la Excma. Diputación Provincial, el Ministerio, por acuerdo de 15 de abril del mismo año, nombró secretario de la Junta del Conservatorio al director de nuestro Instituto, don Guillermo Díaz-Plaja.

El día 1.º de marzo siguiente se nombró delegado del Estado en dicho Conservatorio a don Alfonso Sala, conde de Egara, y bajo su presidencia reuniéronse los representantes de las tres instituciones indicadas, quedando con este acto constituído el Conservatorio.

En consecuencia, a partir de hoy las enseñanzas de Declamación y

Danza del Instituto del Teatro tienen carácter oficial para toda España, así como los títulos acreditativos de las mismas.

LOCAL. — En la casa del Instituto se han efectuado, durante el último curso, diversas obras de adaptación y ampliación, a fin de que pudiera responder de la mejor manera a las crecientes necesidades que su funcionamiento plantea.

Entre estas obras se cuenta la instalación de una sala de profesores, de que hasta a la fecha se había carecido, y el aula de las nuevas clases de Danza que han de funcionar en el curso próximo, y en la cual se han colocado el pavimento de madera, la barra, los espejos y la iluminación especiales que esas enseñanzas requieren.

La Excma. Diputación Provincial, atendiendo la petición formulada por la Casa Municipal de Misericordia, arrendadora del inmueble que ocupamos, ha acordado modificar el contrato de arrendamiento, aumentando su alquiler en 1,600 ptas. anuales, por haber pasado a ocupar el piso primero del edificio, según ya se explicó en Memorias anteriores.

PERSONAL. — Cumple señalar de una manera especial la propuesta que el señor Diputado Ponente se dignó elevar a la Excma. Diputación Provincial para que los cargos de nuestros profesores fuesen conferidos a sus titulares en propiedad, mediante concurso, y cesara, por lo tanto, la interinidad, excesivamente prolongada, con que los han ejercido hasta ahora.

En su virtud, se ha convocado el correspondiente concurso-oposición, que en el momento de empezar el período correspondiente al presente curso, se halla pendiente de resolución definitiva.

Finalmente, en méritos de la regularización general de los funcionarios administrativos, la bibliotecaria de nuestro Instituto, señorita Candelaria Roig Roca, ha quedado inscrita a la plantilla provincial de su categoría, y adscrita al servicio de la Biblioteca del Instituto del Teatro.

ENSEÑANZAS. — Abierta la matrícula del curso y verificados los consiguientes exámenes de ingreso, se inscribieron a la Sección de *Declamación* 37 alumnos de primer curso, 21 de segundo y 10 de tercero, y a la de *Escenografía*, 22 de primer curso, 10 de segundo y 3 de tercero.

En los exámenes de fin de curso, celebrados el 19 de junio, se acordaron las siguientes calificaciones:

Sección de *Declamación*: 40 sobresalientes, 36 notables y 23 aprobados de los diferentes cursos y asignaturas.

Sección de *Escenografía* : 13 sobresalientes, 18 notables y 15 aprobados, también de los diferentes cursos y asignaturas.

Además, en los exámenes complementarios del 28 y 29 de septiembre han sido aprobados 4 alumnos de *Declamación* y 5 de *Escenografía*.

Terminaron totalmente sus estudios los alumnos Felipe Pérez Piñol, Juan Peñalver Laserna, Asunción Balaguer Galobart, Ana María Bosch Riera y Ricardo Palmerola Buxadors, de *Declamación*, y Rafael Sauri Montllonch y Vicente Tricas Brugalla, de *Escenografía*.

A propuesta del profesorado de la Sección, la Dirección ha resuelto conceder este año el Premio extraordinario «Enrique Giménez», de *Declamación*, a la alumna señorita Asunción Balaguer Galobart.

Durante los últimos días del curso se ha estudiado el plan de enseñanzas que, en virtud de lo que queda expuesto, se implantarán en el curso próximo.

BIBLIOTECA. — Durante este curso la Biblioteca ha sido utilizada por 2,028 lectores, que han consultado 1,097 libros y 1,204 revistas ; y el servicio de préstamo ha comprendido 620 libros.

Se han adquirido 71 obras, algunas de ellas en diferentes volúmenes, y han ingresado 56 por donativo.

ARCHIVO-MUSEO. — Mientras se espera el momento en que sea montado el servicio de consulta pública de los materiales que se custodian en nuestro Archivo-Museo, va continuando la recepción de nuevos documentos que vienen a enriquecer la colección.

Cuéntanse, en el período de tiempo a que nos referimos, los valiosos donativos de don J. Moragas y don J. Terradas, y muy especialmente los de doña Angela Sans, viuda de Alejandro Nolla, y de los señores Joaquín Renart y Ticiano Mestres, como albaceas testamentarios, estos últimos, del inolvidable artista Apeles Mestres.

La señora Sans nos ha entregado un curioso boceto escultórico de la cabeza de Guimerá, que el celebrado actor y a la vez diestro escultor Alejandro Nolla modeló durante la noche en que velara el cadáver del gran dramaturgo.

Los señores Renart y Mestres, cumpliendo la voluntad del eminente dibujante y poeta, han hecho entrega de una serie de documentos gráficos y de dibujos y pinturas originales del legador, todos relativos al teatro, cuya suma total asciende al respetable número de 2,615.

Proyectos de decorado, figurines, personajes escénicos, retratos de actores y autores, todos ellos sumamente curiosos e interesantes, forman parte de ese legado, además de un notabilísimo escenario en miniatura, con sus

figuritas, ejecutado por Apeles Mestres cuando sólo contaba trece años de edad, y una abundante documentación literaria y gráfica relativa al proyecto de reforma del Liceo, que formuló su padre, el famoso arquitecto don José O. Mestres.

CONFERENCIAS. — El día 29 de octubre de 1943, en la sesión inaugural del curso, el ilustre académico don Eugenio d'Ors dió una interesantísima conferencia, en la que, bajo el tema «*La Virgen en Elche y el Diablo en Lucerna*», hizo un detenido estudio del famoso Misterio de Elche.

A fin de honrar la memoria del prestigioso director de escena francés Antoine, que entonces acababa de fallecer, organizamos una conferencia, que estuvo a cargo de nuestro profesor don Bartolomé Olsina, quien, el día 9 de diciembre, disertó sobre «*Antoine. La vida y la obra de un renovador del teatro*».

El 18 de enero de 1944, continuando la serie de conferencias de actores, iniciada en cursos anteriores, el aplaudido actor Enrique Guitart disertó sobre «*Experiencias de un actor*», ilustrando su peroración con el recitado de varias poesías.

En el mismo día del mes siguiente, el director del Instituto Alemán de Cultura, profesor Erik Krotz, dió una conferencia sobre «*El teatro contemporáneo alemán*», ilustrada con un buen número de proyecciones, que llamaron poderosamente la atención del auditorio.

El 17 de marzo siguiente honró nuestra tribuna el insigne poeta Gerardo Diego, disertando sobre «*Amores, poesía y teatro de Bécquer*», para darnos a conocer nuevos valores y creaciones inéditas del memorable autor de las *Rimas*. En la presidencia ocupó lugar el insigne profesor Karl Wössler.

Con el título de «*La poesía hacia Dios*», José Enrique Gippini dió una conferencia y un recital de escogidas composiciones poéticas, el día 30 de marzo.

Y por último, quisimos subrayar con un acto público la muerte del discutido dramaturgo francés Jean Giraudoux, y, al efecto, el día 19 de mayo, Ramón Planas dió una notable conferencia en nuestro salón de actos, sobre «*Giraudoux; breve excursión a través de su obra*».

La conferencia fué ilustrada con la lectura de fragmentos de las siguientes obras de Giraudoux: *Sigfrido*, *La guerra de Troya no tendrá lugar*, *Intermezzo* y *Ondinas*, traducidos al castellano por las señoritas bibliotecarias de la Biblioteca Popular de Sitges.

Dicha lectura estuvo a cargo de los alumnos Asunción Balaguer, Josefa Virgos, Aurora Bautista, José M. Castellet, Ricardo Palmerola y el profesor don Bartolomé Olsina.

REPRESENTACIONES. — Con motivo de las fiestas de Navidad, dimos, en nuestro teatro, una representación de obras clásicas españolas de tema navideño, el día 26 de diciembre de 1943.

En la primera parte, los alumnos Rosa Casanova, Aurora Bautista, Rosa María, Gracia Sánchez, Carmen Arnau y Ana María Bosch recitaron diversos villancicos.

En la segunda parte, los alumnos José Saiz, Pedro Basseda, José M. Castellet y Juan Peñalver representaron *Égloga representada en la misma noche de Navidad*, de Juan del Encina; y los alumnos Eugenia Mata, Aurora Bautista, Rosa María, Gracia Sánchez, María Pilar Comín, Luisa Montañana, Carolina Cambralla, Josefa Virgos, Pedro Basseda, José M. Castellet, Joaquín Torres, Juan Moreno y José Saiz, la obra *La representación del nacimiento de Nuestro Señor*, de Gómez Manrique. Estas obras del primitivo teatro clásico español no habían sido puestas anteriormente en escena.

El decorado de estas dos obras fué ejecutado por los alumnos de la Sección de *Escenografía*, bajo la dirección de sus profesores don J. Mestres Cabanes y don Arturo Carbonell, corriendo la dirección escénica a cargo de la profesora de *Declamación*, doña Marta Grau.

*

Como recordarán nuestros lectores, en el mes de junio de 1944 se celebró en Barcelona un solemne Congreso Eucarístico Diocesano.

Nuestro Instituto fué especialmente llamado por la Comisión organizadora para que se encargara de uno de los números más relevantes del extenso programa de fiestas motivadas por el Congreso.

Éste fué la representación del auto sacramental de Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*.

La representación tuvo lugar en la explanada de la Catedral, y por lo tanto, frente a su fachada principal, la noche del día 4 de dicho mes de junio.

Los principales papeles fueron interpretados por los alumnos de la Sección de *Declamación*: Asunción Balaguer, Aurora Bautista, María T. Jornet, Luis Tarrau, Ricardo Palmerola, José Boxadera, Miguel García, Jaime Altimira y José Castillo, además del profesor don Bartolomé Olsina.

El acompañamiento de figuras estuvo a cargo de todos los restantes alumnos de *Declamación* y de *Escenografía* y de núcleos de miembros de las Juventudes de Acción Católica.

Nuestro director, don Guillermo Díaz-Plaja, tuvo a su cargo la dirección general de la obra; cuidó de la declamación la profesora doña Marta Grau,

y el maestro Sancho Marraco dirigió la parte de los coros y el órgano de la Catedral.

La presentación escénica fué proyectada por el profesor don J. Mestres Cabanes, y los figurines y la realización plástica fueron obra de Arturo Carbonell, también profesor del Instituto.

La representación fué presenciada por todas las autoridades de Barcelona y por un público inmenso que llenó por completo el ancho espacio que se extiende al pie de las gradas de la Catedral, y que siguió atentamente toda la representación, prorrumpiendo en calurosos aplausos al acabarse cada acto, y muy especialmente al final de la obra, en que las campanas fueron echadas al vuelo, mientras quedaba fantásticamente iluminada la fachada de la basílica barcelonesa.

SESIÓN A LA MEMORIA DE ADRIÁN GUAL. — El día 20 de diciembre de 1943 falleció el que había sido primer director de nuestro Instituto y eximio director de escena y autor dramático, Adrián Gual.

El Instituto quiso honrar su memoria como era debido.

Y a este efecto acordó colocar en el despacho de la Dirección el retrato de Gual, obra del reputado artista Víctor Moya, y celebrar al mismo tiempo una sesión necrológica a su memoria.

Estas ceremonias tuvieron lugar el día 22 de enero de 1944, bajo la presidencia del Diputado Gestor de la Excma. Diputación Provincial don Francisco Guarner, y con la presencia de la familia del homenajeado y de otras distinguidas personalidades.

El retrato fué colocado por los alumnos señorita Eugenia Mata y señor Félix Bragado.

Acto seguido, tuvo lugar la indicada sesión, en la cual el secretario hizo una reseña de las actividades de Gual como director del Instituto; el profesor don Bartolomé Olsina dió lectura a un elogio de Adrián Gual, que escribió expresamente para este acto el eximio poeta Eduardo Marquina; el director, don Guillermo Díaz-Plaja, glosó los valores de la obra dramática de Gual, y, por último, el culto escritor don Vicente Solé de Sojo pronunció un importante discurso sobre todas y cada una de las varias actividades artísticas y literarias del insigne fundador del «Teatre Íntim» y autor de *Misteri de dolor*.

Al mismo tiempo, quedó inaugurada, en una sala del Instituto, una exposición de bocetos escenográficos de Adrián Gual, que permaneció abierta al público durante quince días, y por la cual desfilaron numerosos visitantes.

OTROS ACTOS. — Entre éstos hay que señalar en primer lugar la sesión inaugural del curso, que se celebró solemnemente el día 29 de octubre de 1943, en el salón de actos de la Real Academia de Ciencias y Artes, cedido galantemente por la docta corporación.

Fué presidida por el Excmo. Sr. Gobernador civil de la Provincia, don Antonio Correa, quien tenía a su lado al señor secretario de la Excmo. Diputación Provincial, don Tomás Goñalons, y al concejal del Excmo. Ayuntamiento don Domingo Miró, además del presidente de la citada Academia y el profesorado del Instituto, con su director.

El secretario del Instituto leyó la Memoria del curso anterior, y seguidamente se repartieron los títulos de fin de curso y los Premios extraordinarios a los alumnos de dicho curso que los habían obtenido.

Luego, don Eugenio d'Ors desarrolló la conferencia de que antes se ha hablado, y por último, nuestro director, don Guillermo Díaz-Plaja, pronunció un discurso de clausura, en el que hizo constar el agradecimiento del Instituto por las asistencias aportadas a este acto.

El día 3 de noviembre de 1943 se rindió homenaje a la memoria de los que fueron profesores de este Instituto, los eminentes artistas Enrique Giménez y Salvador Alarma, colocando solemnemente sus retratos en las aulas de *Declamación* y de *Escenografía*, respectivamente.

Como en años anteriores, solemnizamos el Día del Libro con un recital de poesías españolas a cargo de los alumnos de la Sección de *Declamación* Ana María Bosch, Carmen Arnau, Asunción Balaguer, Juan Peñalver, Ricardo Palmerola y Luis Tarrau, que tuvo lugar el día 24 de abril de 1944.

El día 28 de julio, por iniciativa del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, don Luis Argemí, se celebró, en el despacho oficial de la Presidencia, una sesión de arte, en la que la señorita Margarita Elías dió a conocer el estado de adelanto de sus estudios musicales y sus relevantes facultades para el canto, interpretando diversas composiciones musicales.

La segunda parte de la sesión correspondió a nuestras alumnas señoritas Asunción Balaguer y Aurora Bautista, que recitaron diversas poesías.

El público, entre el que figuraban las primeras autoridades y destacadas personalidades de las artes y las letras, premió con entusiastas aplausos la labor de las tres jóvenes artistas.

PUBLICACIONES. — Hemos recomenzado esta interesante rama de nuestras actividades con la publicación del primer volumen de la sección llamada «Estudios», y con el cual ha comenzado la tercera serie de la misma.

Este volumen contiene la obra de nuestro director, don Guillermo Díaz-Plaja, *Esquema de Historia del Teatro*, ilustrada con profusión de grabados.

Ha continuado, además, la publicación de las Memorias de Secretaría, con la *Memoria de los Cursos 1939-40 a 1942-43*.

Es propósito de la Dirección dar a esta actividad el mayor impulso posible, con el deseo de dar a la publicidad los numerosos trabajos de estudio del teatro que tenemos en cartera, y que tanto han de contribuir a los fines culturales que nos están encomendados.

NECROLOGÍA. — Ya hemos hecho mención del fallecimiento de Adrián Gual, figura que por tantos conceptos ha de ocupar el primer lugar en las honras que debemos a quienes han aportado su tributo a la obra de nuestra institución.

En la sesión necrológica que le dedicamos se consignaron y enaltecieron sus altas dotes, por lo que no cabe en este lugar otra cosa que ratificar públicamente cuanto allí se dijo como expresión de nuestro dolor, de nuestra imperecedera admiración al artista y de nuestro afecto entrañable al amigo y primer impulsor de este Instituto.

Además de esta pérdida, hemos de lamentar la del celebrado crítico musical Joaquín Pena, que había ejercido el cargo de bibliotecario de nuestro Instituto.

Nos unía a Pena el afecto que su inteligencia y su bondad merecían, y le debíamos la más profunda gratitud por los servicios que en el ejercicio de su cargo prestó al Instituto del Teatro, así como por el valioso donativo que, como se recordará, hizo años atrás a nuestra Biblioteca. Quisiéramos que nuestro recuerdo en este momento constituyera el homenaje espiritual que corresponde a sus altos méritos.

El Instituto ha expresado, además, su pésame por el fallecimiento de Joaquín Álvarez Quintero, y del actor Alejandro Nolla.

VARIA. — Nuestros alumnos tuvieron a su cargo la recitación de las poesías premiadas en la Fiesta de las Letras, que se celebró el 18 de junio de 1944.

*

El Instituto expresó su felicitación al insigne vate Eduardo Marquina, por haberle sido otorgada la condecoración de la Orden de Alfonso X el Sabio.

*

El Instituto tomó parte en la petición que diversas entidades elevaron a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para que se concediera al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona la Medalla de Honor de dicha Academia, en premio a los servicios prestados al fomento de las Bellas Artes, habiendo tenido la satisfacción de ver que la petición fué aceptada y de recibir por ello un acuerdo de agradecimiento de la Corporación municipal.

*

El día 20 de octubre de 1943 verificó una visita a nuestro Instituto el ilustre catedrático de la Universidad Central, don José Camón Aznar ; el 6 de febrero de 1944, un grupo de alumnos de la Escuela Social, ante los cuales se pronunció una breve conferencia sobre los servicios de nuestra institución ; el 17 de marzo, el eminente profesor Karl Wessler, y el 15 de mayo, el director del Instituto Francés de Barcelona, don Pedro Deffontaines.

*

El *Giornale dello Spettacolo*, de Roma, correspondiente al 30 de mayo de 1943, publicó una información sobre nuestro Instituto, que comprendía cuatro páginas, y en la cual se tributaban calurosos elogios a su labor.

ILUSTRACIONES

PROFESORES FALLECIDOS



Adrián Gual, retrato por Víctor Moya.



Joaquín Pena

SESIÓN ADRIÁN GUAL

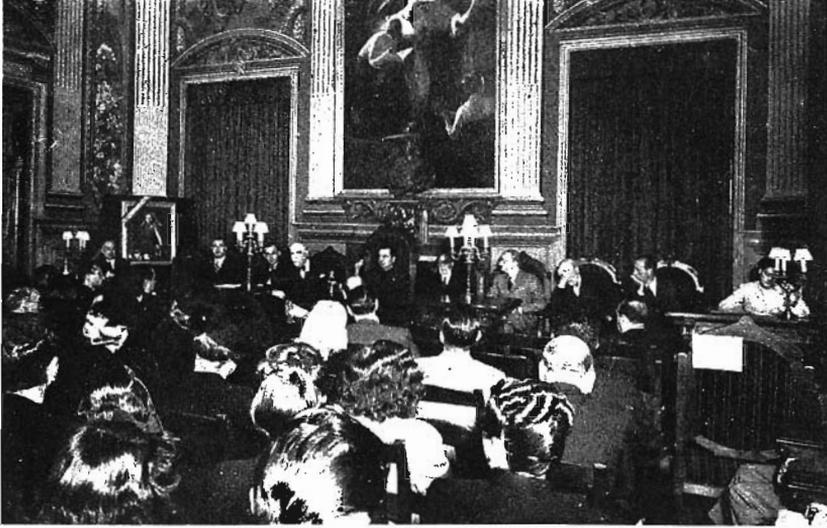


Colocación del retrato de Adrián Gual en el despacho de la Dirección del Instituto, bajo la presidencia del Diputado Gestor don Francisco Guarner, y con asistencia de la familia del homenajeado, el autor del retrato, don Víctor Moya, y el escritor don Vicente Solé de Sojo.



Sesión necrológica a la memoria de Adrián Gual.
El profesor don Bartolomé Olsina leyendo el elogio escrito expresamente para este acto por don Eduardo Marquina.

LAS CONFERENCIAS



Don Eugenio d'Ors dando la conferencia con que se inauguró el curso.



Presidencia de la conferencia de don Gerardo Diego, en la que figura el ilustre profesor Karl Wossler.

LAS REPRESENTACIONES

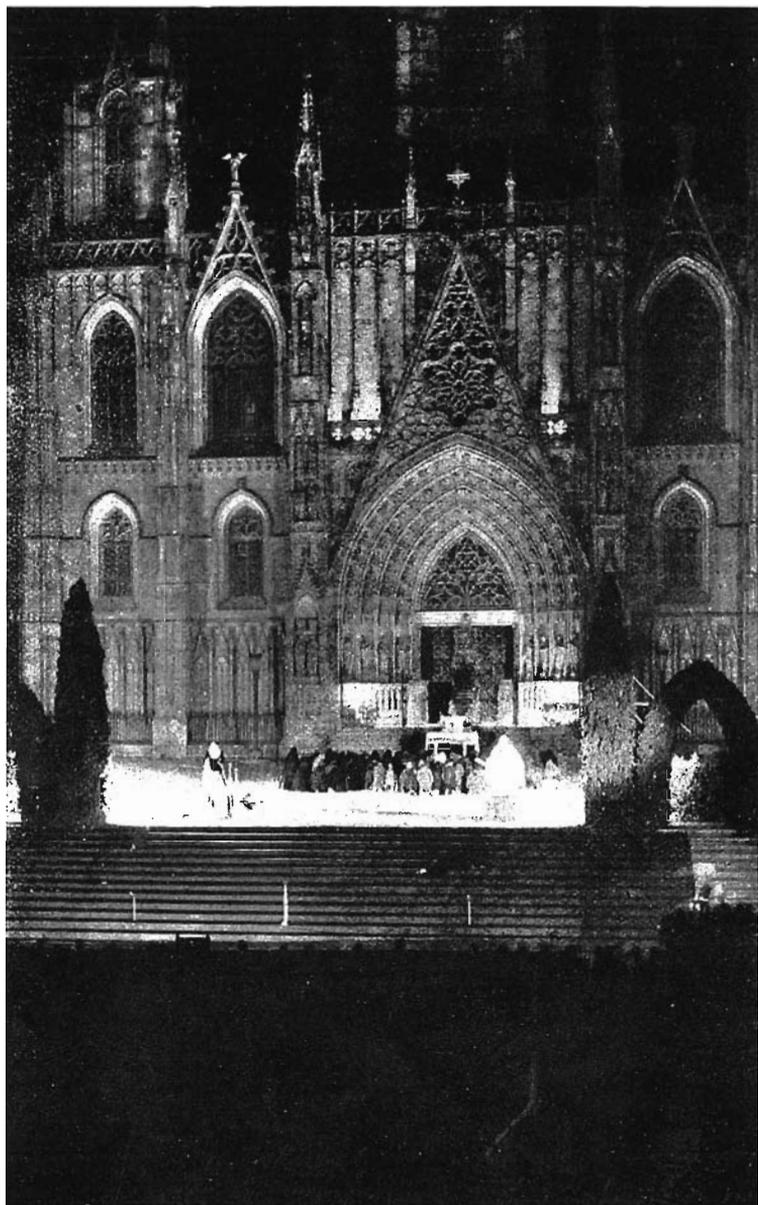


Representación del Nacimiento de Nuestro Señor, de Gómez Maurique.



Otra escena de la misma obra.

LAS REPRESENTACIONES

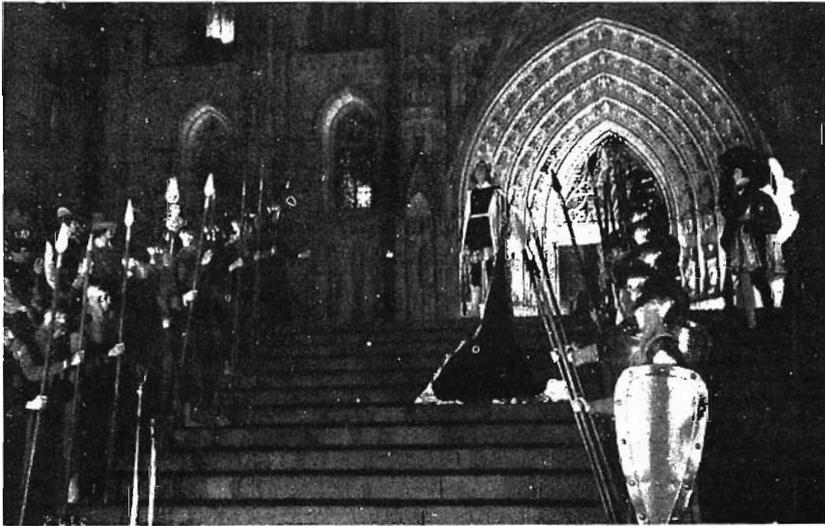


En el marco espléndido de la Catedral barcelonesa, el Instituto del Teatro presenta una versión espectacular del auto de Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*.

LAS REPRESENTACIONES



El gran teatro del mundo : El «Rico» y la «Discreción», con sus acompañantes.



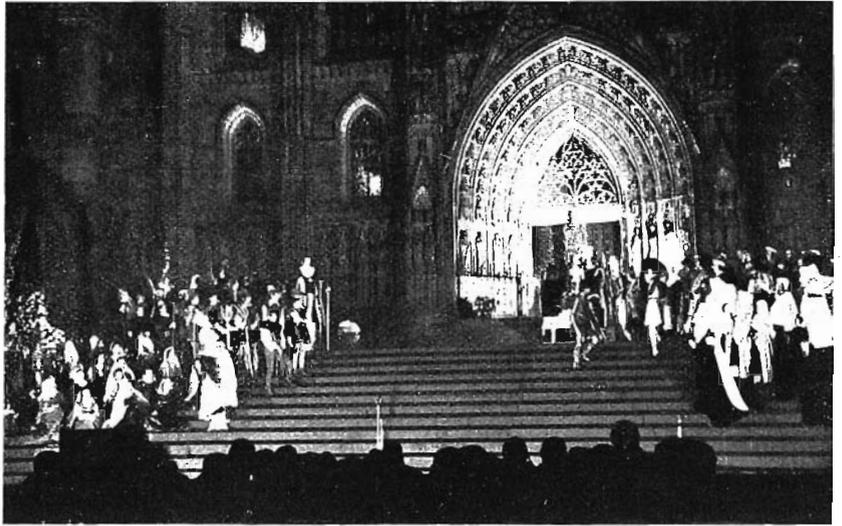
El gran teatro del mundo : El «Rey» y su séquito.

LAS REPRESENTACIONES.



*El gran teatro del mundo. Otra escena: la «Hermosura» y el «Labrador»
intervienen, acompañados de sus grupos.*

LAS REPRESENTACIONES



El gran teatro del mundo : El «Pobre», en la escena de la limosna.

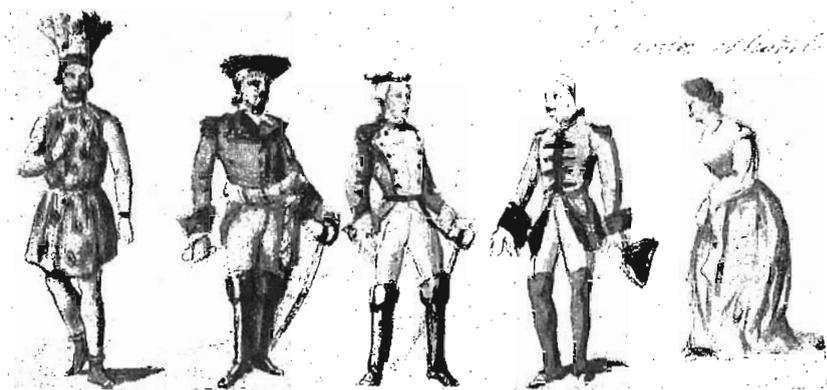


El gran teatro del mundo : Diálogo de la comedia de la vida.

LAS REPRESENTACIONES



El gran teatro del mundo: El «Mundo» (profesor señor Olsina) dialoga con el «Niño que no llega a nacer».



Figurines de Apel·es Mestre, ejecutados en 1868, entre otras obras que sobrepasan la cifra de 2,600, legados por su autor a nuestro Archivo-Museo



Escultura de la cabeza de Guimerá difunto, ejecutada por don Alejandro Nolla, y donada a nuestro Archivo-Museo por la señora Angeles Sans, viuda de Nolla.

SESIÓN DE ARTE



Sesión de Arte ofrecida por la Presidencia de la Excm. Diputación Provincial.
La alumna señorita Asunción Balagué («Premio Enrique Giménez 1944»)
en un momento de su actuación.



Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela