

INSTITUTO DEL TEATRO
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA



MEMORIA

DEL CURSO 1944-45

POR

P. BOHIGAS TARRAGÓ

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1945
CALLE DE ELISABETS, 12

MEMORIA DEL CURSO 1944-45

DEL CURSO ANTERIOR

En la Memoria correspondiente al curso 1943-44 dejáronse de consignar, en sus respectivos epígrafes los hechos siguientes, que anotamos ahora en las presentes páginas, a fin de que no quede omitido ninguno de los datos de la historia de nuestro Instituto.

VIDA OFICIAL. — Del 12 al 15 de abril de 1944 se celebró, en Madrid, una Asamblea de Conservatorios Oficiales de Música y Declamación, convocada y organizada por el de la capital.

La Excma. Diputación Provincial tuvo a bien designar al director de nuestro Instituto y a la profesora doña Marta Grau, para que lo representaran en dicho acto.

Estos señores, junto con los directores y profesores de las otras dos instituciones que forman el Conservatorio Superior de Barcelona, tomaron parte en las deliberaciones en nombre de este organismo, y en una de las sesiones presentaron una comunicación, en la que se hacía constar la satisfacción de las tres entidades por haber sido respetadas y convalidadas al crearse dicho Conservatorio barcelonés.

OTROS ACTOS. — El día 28 de junio de 1944 tuvo lugar en el teatro del Instituto una sesión íntima de fin de curso, bajo la presidencia del señor diputado ponente de Cultura-Bellas Artes, don Diego Ramírez Pastor, y con asistencia de diferentes personalidades, entre las cuales figuraba el ilustre actor don Enrique Borrás, en la que los alumnos de *Declamación* recitaron diversas composiciones e interpretaron algunos fragmentos de obras dramáticas.

VARIA. — Por acuerdo del 21 de junio de 1944 el Ayuntamiento expresó a nuestro Instituto su agradecimiento por haber suscrito, junto con otras entidades, la petición elevada a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para que se le concediera la Medalla de Honor de esta docta corporación.

CURSO 1944-45

VIDA OFICIAL. — El 13 de octubre de 1944 fué modificada la composición de la Comisión Gestora de la Diputación Provincial, y en su consecuencia cesó en la Ponencia de Cultura-Bellas Artes el diputado gestor don Diego Ramírez Pastor, que pasó a la de Beneficencia, quedando los servicios de Bellas Artes, y, por lo tanto, el Instituto del Teatro, en la Ponencia de Cultura que desempeña el diputado gestor don José Maluquer Cueto, y cuya suplencia corresponde al diputado gestor don Luis de Caralt Borrell.

Poco antes de su fallecimiento, ocurrido en abril de 1945, el señor conde de Egara había dimitido su cargo de delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona.

El *Boletín Oficial del Estado* del 9 de mayo de 1945 publicó el nombramiento de don Arturo Sedó Guixard, para dicho cargo, del que le dió posesión el señor gobernador civil el día 25 del mismo mes.

La Diputación Provincial, por su parte, y el claustro de profesores del Instituto expresaron al señor Sedó su felicitación por este nombramiento, congratulándose del acierto en el mismo.

El nuevo señor delegado efectuó una visita oficial al Instituto el día 2 de junio, siendo recibido en el local de la entidad por el presidente de la Diputación Provincial, don Luis Argemí, el director, los profesores y un buen número de alumnos.

SESIÓN INAUGURAL DEL CURSO. — La sesión inaugural del curso tuvo lugar en el salón de actos de la Excm. Diputación Provincial, el lunes, día 9 de octubre de 1944, a las siete de la tarde.

Presidió el acto el señor presidente de la corporación, don Luis Argemí, quien tenía a sus lados al señor diputado ponente de Cultura-Bellas Artes, don Diego Ramírez Pastor, y al director del Instituto del Teatro, don Guillermo Díaz-Plaja.

En diversos sitios del estrado ocuparon asientos los diputados señores Fontes de Albornoz, Maluquer, Abadai, Caralt, Guarner, el secretario de la Diputación, señor Goñalons, y todos los profesores del Instituto.

Abierta la sesión por la presidencia, el infrascrito dió lectura a la Memoria del curso anterior.

Seguidamente, el señor presidente hizo entrega de los títulos de fin de estudios a los alumnos que los habían terminado en el curso anterior, y del Premio «Enrique Giménez», también correspondiente a dicho curso.

Por iniciativa del señor diputado ponente de Cultura-Bellas Artes comenzó en esta sesión el turno de los discursos inaugurales a cargo de los profesores del Instituto.

Correspondió el de este año al director don Guillermo Díaz-Plaja, quien seguidamente procedió a la lectura de un trabajo en el que desarrolló amplia y profundamente, como corresponde a sus vastos conocimientos en la materia, el tema *Geografía e historia del mito de «Don Juan»*.

Luego levantóse a hablar el expresado señor diputado, quien, en primer lugar, puso de relieve el interés que sentía la corporación provincial por el funcionamiento de su Instituto del Teatro y el carácter de las enseñanzas que en él se cursan. Glosó sobre este particular la importancia de que tales enseñanzas tiendan a aunar los conocimientos teóricos y hasta la elevación espiritual con las lecciones siempre estimables de la realidad y de la práctica escénica. Dedicó, luego, un recuerdo al iniciador y primer director del Instituto, don Adrián Gual. Y acabó exponiendo los propósitos que animan a la Diputación Provincial para que el Instituto cuente con todos los elementos que le son necesarios para sus ansiadas ampliaciones, entre las cuales se cuenta la esperada instalación del Museo, cuyos materiales copiosos y de sumo interés artístico e histórico se hallan actualmente substraídos a la consulta pública por falta de local adecuado. Terminó dando a conocer al público el estado en que en aquel momento se hallaban las gestiones para la adquisición del Palacio Güell, que se destinará a sede de nuestra institución.

Finalmente, el señor presidente pronunció un elocuente discurso ratificando las palabras del señor Ramírez Pastor, felicitando a los alumnos que habían terminado los estudios y dando las gracias a todos los asistentes al acto.

LOCAL. — En la sesión inaugural de este curso el señor diputado ponente de Cultura dió a conocer públicamente el decidido propósito de la Diputación Provincial, de adquirir el Palacio Güell de la calle del Conde del Asalto y destinarlo a sede de nuestro Instituto, y el señor presidente de la Corporación, en su discurso de clausura del mismo acto, convalidó con la significación de su cargo las palabras de dicho señor ponente.

Éste había formulado, en su día, la propuesta a la Comisión Gestora, y había propugnado luego para su efectividad, impulsando incansablemente todas las gestiones que fueron necesarias para llegar a un acuerdo con la señora propietaria del inmueble, doña Mercedes Güell, y en aquel momento éstas habían llegado a su término, dentro del terreno oficioso, y entraban a la esfera de las formalizaciones oficiales. Cumple señalar, además, la valiosa e inteli-

gente colaboración aportada a este empeño por el ilustre secretario de la Diputación Provincial don Tomás Goñalons.

Éstas siguieron el curso obligado por las correspondientes disposiciones de la ley, y por fin, el día 25 de mayo de 1945, firmaron la oportuna escritura la señora Güell y el señor presidente de la Diputación Provincial.

El hecho es de una importancia extraordinaria desde el punto de vista exclusivamente ciudadano, puesto que ha evitado la desaparición de una de las construcciones de la arquitectura moderna más interesantes de Barcelona, y rinde honroso homenaje a su autor, el insigne Gaudí, cuya creación genial está totalmente representada en este edificio, que sin duda es el único que pudo realizar al libre dictado de su portentosa inspiración y sus originales teorías, y llegó a ver completamente terminado.

En cuanto al interés del Instituto del Teatro, la adquisición de este Palacio y su destino constituyen el acontecimiento de mayor volumen de la historia de nuestra entidad.

Desde el año 1913 en que fué fundada hasta el año 1931 en que quedó instalada en el edificio que actualmente ocupa, la falta de local fué un obstáculo constante para su funcionamiento, hasta convertirse, por su enorme prolongación, en una verdadera pesadumbre para sus dirigentes.

Quien esto escribe podría dar pormenores numerosísimos de las angustias sufridas a través de tantos años, por la carencia de ese elemento primordial.

Hoy la disponibilidad del suntuoso Palacio añade a la solución del problema el alto valor del mismo edificio, cuya prosapia artística y cuya suntuosidad monumental habrán de demostrar públicamente hasta donde llega en realidad la substancial categoría de nuestras actividades.

La Dirección del Instituto y los profesores todos, ante la noticia oficial de la indicada firma, dirigieron al repetido señor ponente don Diego Ramírez Pastor, iniciador y propulsor de tan fausto acontecimiento, así como al digno secretario de la corporación provincial, atenta y efusiva expresión de gratitud.

PERSONAL. — De conformidad con lo que ya anunciábamos en nuestra Memoria del curso anterior, en el actual se falló el concurso para la provisión, con carácter definitivo, de las diversas cátedras de este Instituto.

En virtud del correspondiente dictamen del tribunal nombrado para examinar los méritos de los concursantes, la Comisión Gestora de la Diputación Provincial, en su reunión del 6 de octubre de 1944, acordó los siguientes nombramientos :

Doña Marta Grau Porta, Catedrático de Declamación Práctica.

Don José Mestres Cabanes, Catedrático de Escenografía.

Don Arturo Carbonell Carbonell, Catedrático de Dibujo y Realizaciones Escénicas.

Don Ramón Picó Capdevila, Catedrático auxiliar de Indumentaria y Artes Suntuarias.

Don Bartolomé Olsina Pijoán, Catedrático auxiliar de Dicción y Lectura Expresiva.

Don Juan Magriñá Sanromá, Catedrático de Danza.

Doña Concepción Pujol Gibanel, Auxiliar de acompañamiento de Danza.

A continuación el señor diputado ponente de Cultura-Bellas Artes, don Diego Ramírez Pastor, acudió personalmente al local del Instituto y reunió a los señores nombrados para darles conocimiento del acuerdo, pronunciando, además, unas elocuentes palabras de felicitación a los interesados por el éxito que habían obtenido en el concurso.

El señor director contestó, en nombre de dichos señores, agradeciendo al señor Ramírez Pastor el interés que sentía por nuestra entidad.

El día 13 del mismo mes de octubre los profesores obsequiaron con una cena íntima a dicho señor diputado.

El día 18 de enero de 1945 la citada Comisión Gestora nombró, con carácter eventual, a don Miguel Xirgu Subirá, Catedrático auxiliar de Caracterización Escénica, cargo que había quedado sin proveer en el concurso antes referido.

El día 11 del mismo mes, por acuerdo de la propia Comisión, quedaron suprimidas las habilitaciones de las instituciones de la Excm. Diputación Provincial, y por tanto la del Instituto del Teatro.

Finalmente, el 17 de mayo siguiente se nombraron, con carácter eventual y gratuito, Ayudantes de las clases de Danza a las señoritas Filomena Felú Furquet y María Blanca Estévez.

ENSEÑANZAS. — De conformidad con lo que ya anunciábamos en la Memoria anterior, las enseñanzas del curso 1944-45 se han planeado de acuerdo con el cuadro general señalado a todos los Conservatorios oficiales de España.

He aquí, pues, el plan que se ha seguido :

Sección de *Declamación*:

Primer curso. — Lunes : Lectura. Martes : Rítmica. Miércoles : Teoría de la Literatura. Jueves : Recitación. Viernes : Caracterización. Sábado : Dicción expresiva.

Segundo curso. — Lunes : Historia del Teatro. Martes : Lectura. Miércoles : Recitación. Viernes : Dicción expresiva. Sábado : Caracterización.

Tercer curso. — Martes : Práctica teatral. — Miércoles : Caracterización. Jueves : Práctica teatral. Viernes : Historia de la Literatura Dramática. Sábado : Indumentaria.

Sección de *Escenografía*:

Primer curso. — Lunes : Perspectiva. Martes : Historia del Arte. Miércoles : Dibujo. Jueves : Dibujo. Viernes : Perspectiva.

Segundo curso. — Lunes : Dibujo. Martes : Escenografía. Miércoles : Historia del Arte. Jueves : Escenografía. Viernes : Dibujo. Sábado : Caracterización.

Tercer curso. — Lunes : Escenografía. Martes : Dibujo. Miércoles : Escenografía práctica. Jueves : Historia del Arte. Viernes : Escenografía práctica. Sábado : Indumentaria.

Sección de *Danza*:

Primer curso. — Clases de Danza los lunes, miércoles y viernes. El sábado, lecciones de Indumentaria para los alumnos de esta Sección.

El plan del *segundo* y *tercer* cursos de Danza será fijado para el curso 1945-46.

Abierta la subscripción a la matrícula y verificados los reglamentarios exámenes de ingreso para los aspirantes del primer curso, la matrícula definitiva quedó formalizada así :

Sección de *Declamación*: 31 de primer curso, 16 de segundo y 14 de tercero. Sección de *Escenografía*: 20 de primer curso, 11 de segundo y 5 de tercero. Sección de *Danza*: 26 de primer curso.

Los exámenes de las diversas asignaturas de las tres secciones tuvieron lugar del 23 de mayo al 1.º de junio de 1945.

Se adjudicaron las siguientes clasificaciones :

Sección de *Declamación*: 46 sobresalientes, 65 notables, 27 aprobados y 18 declaraciones de aptitud para la asignatura de Rítmica.

Sección de *Escenografía*: 32 sobresalientes, 25 notables y 17 aprobados.

Sección de *Danza*: 12 sobresalientes, 8 notables y 2 aprobados.

Terminaron completamente los estudios los alumnos de *Declamación* Aurora Bautista Zumel, Joaquín Torres Ubach, Pedro Basseda Paulí, Eugenia Mata Llauradó, Natalia Solernou Mas, Josefa Virgos Cortinas, Carolina Cambralla Andrés y José M. Castellet Llopis, y los de *Escenografía* José Ochoa Jorba, Santiago Brugalla Aurignac y Manfredo Vivian.

Se ha resuelto conceder en este curso el Premio extraordinario de *Declamación* «Enrique Giménez» a Aurora Bautista Zumel, y el de *Escenografía* «Salvador Alarma», a Santiago Brugalla Aurignac.

El 25 de marzo de 1945 los alumnos de la Sección de *Escenografía*, acompañados del profesor don José Mestres, visitaron la exposición privada de proyectos corpóreos del decorado de *Aida*, que había ejecutado el propio profesor y estaban instalados en el salón de descanso del Liceo.

El día 26 de mayo el director reunió a los profesores y pronunció ante todos un discurso significándoles su complacencia por la labor realizada durante el curso.

Y el 9 de junio se celebró una cena íntima de los alumnos que han terminado los estudios, a la que asistieron todos los profesores.

BIBLIOTECA. — Durante este curso la Biblioteca ha sido utilizada por 2,082 lectores, que han consultado 1,827 libros y 463 revistas; y el servicio de préstamo ha comprendido 652 libros.

Se han adquirido 104 obras, algunas de ellas en diferentes tomos, y han ingresado 426 por donativo.

En este curso ha empezado la encuadernación de buena parte de los fondos de la Biblioteca.

ARCHIVO-MUSEO. — Han continuado los ingresos por donativo a esta Sección de nuestro Instituto. Son los siguientes :

De las empresas de los teatros Barcelona, Romea, Comedia, Principal Palacio y Calderón, los carteles artísticos anunciadores de diversas obras estrenadas en sus respectivos coliseos.

De don Joaquín Renart, un retrato de Apeles Mestres; un diploma de homenaje al mismo; un dibujo de Escaler dedicado a «Pitarra», representando un personaje de una obra de este autor; un apunte-retrato de Pauleta Pamies, original del donante, y un retrato al lápiz de Federico Soler, hecho por Soler de las Casas.

De don Aurelio Cortiella, setenta y dos fotografías de autores y actores.

De don Juan Terradas, tres grabados con escenas de teatro; un grabado con un personaje de una obra de «Pitarra»; dieciséis grabados de personajes interpretados por Fontova; dos programas de teatro; una caricatura de tema teatral y dos fotografías de escenas de teatro.

De doña Dolores Figueras, viuda de Barbosa, un retrato de Augusto Barbosa, ejecutado al carbón por J. Pascual Monturiol; seis retratos fotográficos del mismo actor en la obra *L'auca del senyor Esteve*, y una fotografía de Enrique Borrás dedicada al mismo actor.

De don Juan Valls, un volumen con recortes de prensa sobre asuntos teatrales.

De don E. C. Ricart, un lote de tarjetas pertenecientes a autores y actores.

De don José de Trías y de Miguel, dos programas antiguos de teatro.

De anónimos, un copioso lote de recortes de periódicos reproduciendo escenas teatrales ; doce litografías alemanas de temas decorativos, y un informe original de A. Ballesteros sobre la indumentaria del Cid y de Pedro I de Castilla.

En concepto de depósito, la Junta de Museos ha entregado, un grabado-retrato de Sara Bernhard con dedicatoria autógrafa, y un retrato anecdótico de Pompeyo Gener.

Finalmente se ha adquirido un busto, en terra cotta, de Calderón, original de Vallmitjana.

CONFERENCIAS. — Además de la que, como queda dicho, dió nuestro director en la sesión inaugural del curso, durante el mismo se han dado en el local del Instituto las siguientes :

El día 6 de noviembre de 1944, en ocasión de las tradicionales representaciones de *Don Juan Tenorio*, el propio director, don Guillermo Díaz-Plaja, dió una conferencia sobre el tema *Del Burlador, de Tirso, al Don Juan, de Zorrilla*, en la que adujo nuevos datos y expuso nuevas observaciones críticas en relación con el tema de que ya había tratado en la conferencia anterior.

El día 14 de febrero siguiente honró nuestra tribuna el inteligente y culto director de escena don Cayetano Luca de Tena, desarrollando una interesante conferencia sobre *Teoría de la dirección escénica*.

La Ponencia de Cultura de la Excma. Diputación Provincial organizó, para el día 30 de abril del mismo año 1945, una conferencia en nuestro Instituto, a cargo del joven e ilustre profesor Charles Emmanuel Dufourcq, quien atrajo la atención del auditorio con una notable disertación sobre *Le théâtre française actuel*.

Y por último, el día 30 de mayo inmediato, la notabilísima actriz Lola Membrives cerró este ciclo de conferencias con un discurso en el que, tratando de *Mi experiencia en el arte de interpretar*, puso de manifiesto su claro juicio sobre la obra y la interpretación dramática, a la vez que la corrección y la belleza de su estilo literario.

REPRESENTACIONES. — El día 2 de diciembre de 1944 tuvo lugar, en el teatro de nuestro Instituto, una Sesión de Prácticas escénicas, con motivo de la visita oficial que hizo al local la corporación provincial, presidida por su ilustre presidente don Luis Argemí.

Se representaron unas escenas de la comedia *La niña Boba*, de Lope de

Vega ; el cuadro primero del poema dramático de José M. Pemán, *Juan sin versos* ; el sainete en un acto titulado *Modas*, de Jacinto Benavente, y unas escenas del tercer acto del drama de Tamayo y Baus, *Locura de amor*.

En la primera tomaron parte los alumnos Eugenia Mata, Gracia Cordobés, Josefa Virgos, Carolina Cambralla, José M. Castellet, José Sáez, Joaquín Torres, Carlos Lucena y Timoteo Arevalillo.

La segunda estuvo a cargo de los alumnos Aurora Bautista, María Josefa Bartulí (del Conservatorio del Liceo) y Carlos Lucena.

El sainete *Modas* fué representado por los alumnos María Pura Pibernat, Elena Gabarró, Virginia Bango, Justa Mitjana, Bárbara Galve, Celia Banús, María Teresa Jornet, Mercedes Vilaur, María Luisa Pina, Josefa Rizo, Carlos Lucena, Jorge Rigual, Francisco Mitjavila, Manuel Navarro y Timoteo Arevalillo.

Intervinieron en la representación de *Locura de amor* los alumnos Aurora Bautista, María Pilar Comín, Natalia Solernou, José Sáez, Miguel Torres, José M. Castellet, Carlos Lucena y Timoteo Arevalillo.

La representación repitióse para el público el día siguiente, domingo, por la tarde.

Las obras fueron puestas bajo la dirección general del director, don Guillermo Díaz-Plaja, corriendo la parte de declamación a cargo de la profesora doña Marta Grau, y la presentación escénica de los profesores don José Mes- tres y don Arturo Carbonell.

El día 15 de marzo de 1945 dimos en el Estudium una representación de la famosa obra de Benavente, *Los intereses creados*.

Fué puesta en escena bajo las mismas direcciones de la representación anteriormente mencionada, e interpretada por los siguientes alumnos :

Carolina Cambralla, Eugenia Mata, Rosa María, Josefa Virgos, Natalia Solernou, Montserrat Santaolalla, Aurora Bautista, José Sáez, Jorge Rigual, Joaquín Torres, José M. Castellet, Pedro Basseda, Carlos Lucena, Francisco Mitjavila, Manuel Navarro, Enrique Souza y Salvador Miñana.

El 13 de mayo siguiente, a petición del Comité Ejecutivo de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, tomamos parte en la sesión que este organismo celebró en el Teatro Barcelona para conmemorar las Exposiciones de Barcelona de 1888 y 1929, representándose un acto del drama de Federico Soler, *Batalla de Reynas*, que había sido premiado por la Real Academia Española en 1887 y fué representado ante la Reina Regente Doña María Cristina, cuando estuvo en nuestra ciudad, en ocasión del citado certamen de 1888.

Se utilizó para nuestra representación la traducción castellana de Melchor

de Palau, y fué interpretada bajo la dirección de la profesora doña Marta Grau, por los alumnos Aurora Bautista, Eugenia Mata, Carlos Lucena, José Sáez y Francisco Aliot, además del profesor don Bartolomé Olsina.

Finalmente, el día 27 de mayo de 1945 participamos en la sesión de homenaje a Adrián Gual.

Los alumnos Eugenia Mata, Ricardo Palmerola y Rosa María, y el profesor don Bartolomé Olsina, representaron escenas de la obra inédita de Gual, *Don Juan*.

Don Guillermo Díaz-Plaja dió una conferencia sobre la obra y la personalidad de su autor, explicando, además, el curso de la obra en los intervalos de las escenas que se representaban.

Por último, formando parte del programa de fiestas celebradas en Manresa con motivo del IV Centenario de la Misteriosa Luz, tomamos parte en la función de gala celebrada en el teatro del Conservatorio de dicha ciudad, el 21 de mayo, con la representación del primer acto de *Juan sin versos* y del sainete *Modas*, y un recital de poesías.

PUBLICACIONES. — Continuando la actividad reanudada en el curso anterior, durante el actual se ha publicado el primer fascículo de la serie de discursos inaugurales con el que leyó don Guillermo Díaz-Plaja en la sesión inaugural del curso 1944-45, sobre *Geografía e historia del mito de «Don Juan»*.

Se ha publicado también la *Memoria de Secretaría* correspondiente al curso 1943-44.

Estas dos últimas publicaciones fueron repartidas entre las personas asistentes al acto inaugural antedicho.

En enero de 1945 apareció el segundo volumen de la Tercera Serie de «Estudios». Contiene la obra de nuestro profesor don Ramón Picó Capdevila, *Resumen de Historia de la Indumentaria*, y va ilustrada con una multitud de dibujos originales del propio autor.

EXPOSICIÓN NACIONAL DE ESCENOGRAFÍA DE GRANADA. — La revista *Cuadernos de Teatro*, que se publica en Granada, organizó para el mes de junio de 1945 una Exposición Nacional de Escenografía en dicha capital andaluza, y remitió especial invitación a nuestro Instituto para que tomara parte en esa manifestación artística.

El Instituto dió cuenta de tal invitación al señor diputado ponente de Cultura, recomendando la aceptación, y la Comisión Gestora, de conformidad con ese criterio y a propuesta del citado señor diputado, en su reunión de 17 de mayo, acordó que el Instituto tomara parte en la repetida exposición

granadina, autorizando a la Dirección para la efectividad de este acuerdo y votando el crédito que fué necesario para los gastos correspondientes.

En su virtud, los profesores don Ramón Picó y don Bartolomé Olsina se trasladaron a dicha ciudad con los materiales gráficos que habían de ser exhibidos, procediendo personalmente a la instalación de los mismos en la sala especial que de acuerdo con nuestro director había sido destinada al Instituto del Teatro, y de conformidad con el proyecto que había formulado nuestro profesor de Escenografía don José Mestres Cabanes.

Exhibimos ocho maquetas corpóreas de decorado escénico, que en conjunto constituían la historia de la escenografía catalana, puesto que correspondían a los autores cumbre de los siglos XIX y XX de esta región.

Figuraban, además, veintisiete proyectos planos de los mismos y otros autores catalanes.

Por último, completaban la instalación las publicaciones de nuestro Instituto y fotografías de algunas de las manifestaciones teatrales realizadas por el mismo.

Poco antes de que fuese clausurada la Exposición, o sea el 19 de junio, nuestro director, don Guillermo Díaz-Plaja, dió en los locales de la misma una conferencia, sobre el tema *Acción y Escenografía en la historia universal del teatro*.

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN DIVERSOS ACTOS. — Nuestros alumnos han tomado parte en los siguientes actos organizados por las entidades que respectivamente se indican :

En la Velada Navideña que el día 15 de diciembre de 1944 celebró la Residencia de Estudiantes en su local social.

En la sesión de «Galas de Prensa» que se celebró en el Teatro Comedia el día 6 de febrero de 1945.

En la función inaugural del Teatro Calderón, que tuvo efecto el 16 del mismo mes.

En el homenaje a la ex alumna María Juana Ribas del 17 del mismo mes.

En la sesión que en honor de Santo Tomás de Aquino tuvo lugar en la citada Residencia de Estudiantes el 7 de marzo siguiente.

En la conferencia que el profesor don Jorge Schiffaner dió en el Ateneo Barcelonés, sobre *Desventura y lirismo de un gran poeta alemán: Hölderlin*, el 10 de abril de 1945.

En la sesión en honor de los concurrentes a la VII Semana de Orientación Pedagógica, que se celebró en el Grupo Escolar Collaso y Gil, el día 16 de abril.

En la representación que el Teatro de Arte de Marta Grau y Arturo Carbonell dió en el Teatro Barcelona el día 20 del mismo mes.

En la Fiesta de las Letras que se celebró en el Coliseum el 27 de mayo.

En la representación de *El Alcalde de Zalamea*, que tuvo lugar en el Teatro Comedia el 25 del mismo mes, formando parte de las fiestas del Centenario de las Escuelas Pías de Barcelona.

Y finalmente, en la sesión de homenaje a Jacinto Verdaguer, que Amigos de la «Sagrada Familia» celebraron en su local social el día 3 de junio de 1945.

VARIA. — El Instituto se ha complacido, durante el curso a que nos referimos, en asociarse a las manifestaciones de afecto y admiración que se han tributado a las siguientes personalidades, con motivo de haberles sido otorgadas las distinciones que a continuación se indican :

En octubre de 1944, a don Jacinto Benavente, por haberle sido otorgada por el gobierno la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

A don Alfonso Sala, conde de Egara, en diciembre del mismo año, a quien se concedió la Gran Cruz de Isabel la Católica.

En el mismo mes, al insigne actor don Ricardo Calvo, honrado con las insignias de la Orden de Alfonso el Sabio.

Asimismo, al gran poeta Eduardo Marquina, ante el acuerdo del Ayuntamiento de Barcelona, de concederle la Medalla de Oro de la Ciudad.

En el mes de enero de 1945, al eminente Enrique Borrás, con motivo de haberle sido otorgada la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

Y finalmente, en el mes de febrero siguiente, a la genial actriz Lola Membrives, honrada con igual distinción oficial.

*

Nuestro director, don Guillermo Díaz-Plaja, no sólo en virtud de su personalidad literaria, sino por el significado de este cargo, fué designado para abrir, con una conferencia sobre el insigne autor de *El Alcalde de Zalamea*, el Teatro Calderón, el día 16 de febrero de 1945 en que fué inaugurado.

El día siguiente, nuestra ex alumna, la aplaudida actriz María Juana Ribas, fué objeto de un solemne homenaje con motivo de haber obtenido en el curso anterior el Premio «Enrique Giménez», de nuestro Instituto.

La solemnidad tuvo lugar en el salón de actos del Fomento de las Artes Decorativas.

Abrióse con unas palabras de nuestro director, señor Díaz-Plaja ; continuó con un recital de poesías a cargo de Montserrat Casas, Bartolomé Olsina, Asunción Balaguer, Luis Tarrau y la propia homenajeadá, y terminó con una

escena de *El Alcalde de Zalamea*, dialogada por ésta y el eminente actor Enrique Borrás.

Dos días después tuvo lugar un banquete, al que asistieron numerosas y distinguidas personalidades.

*

El día 3 de abril de 1945 diferentes destacadas personalidades del teatro en Madrid rindieron un homenaje a nuestro director, don Guillermo Díaz-Plaja, en ocasión de hallarse éste circunstancialmente en dicha capital.

El acto consistió en un banquete, al que asistieron numerosos comensales, y en el que se pronunciaron elocuentes discursos en elogio de la labor que el homenajeado realiza al frente de nuestra entidad.

*

Como queda indicado en otro lugar de las presentes páginas, se ha tributado un homenaje a la memoria del que fué nuestro primer director el laureado artista Adrián Gual.

Fué organizado por el Fomento de las Artes Decorativas, y consistió en una exposición de dibujos de Gual, que quedó instalada en el local de la sociedad organizadora y estuvo abierta al público desde el 19 al 31 de mayo de 1945.

Durante estos días tuvo lugar en el propio local una conferencia de Octavio Saltor, sobre «La obra literaria de Adrián Gual», y la representación de escenas de *Don Juan*, con una conferencia del señor Díaz-Plaja, a que antes nos hemos referido.

NECROLOGÍA. — Durante el curso hemos tenido que lamentar el fallecimiento de algunas distinguidas personalidades del teatro nacional o relacionadas con nuestro Instituto.

Destaca en primer lugar la figura prócer de don Alfonso Sala, conde de Egara, que tanto había hecho a lo largo de su fructífera existencia por el arte nacional en todas sus manifestaciones, y que hasta pocas semanas antes de su fallecimiento, ocurrido en abril de 1945, estaba poseído del cargo de delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, de que forma parte el Instituto del Teatro.

En el propio mes falleció el inteligente crítico de teatro don Emilio Tintorer, cuando estaba ya retirado de las lides periodísticas, pero cuya obra, especialmente contenida en el desaparecido semanario *Juventut*, es merecidamente recordada por el certero criterio que la inspiraba.

También, en el mes de abril, hubimos de registrar la muerte del reputado escenógrafo don Juan Morales, que tanto se había distinguido en sus creacio-

nes escenográficas, algunas de las cuales habían sido realizadas en otros tiempos para representaciones de este Instituto.

Y por último, en el mes de mayo, pasó también a mejor vida el laureado maestro don Juan B. Lambert, director de la Escuela Municipal de Música, parte integrante con nuestro Instituto del Conservatorio Superior de Barcelona, y con el cual estuvimos, por esta razón, en relación de afecto y camaradería, a las que se unía la admiración que sentíamos por tan insigne artista.

A las familias de todas las inolvidables personalidades que quedan indicadas expresó el Instituto su sentido pésame.

VISITAS. — El 30 de noviembre de 1944 honró nuestra casa con su visita la insigne actriz Irene López Heredia.

El día 2 de diciembre inmediato, la Corporación provincial, representada por su digno presidente, don Luis Argemí, y diversos señores diputados, efectuaron una visita oficial al Instituto, examinando detenidamente todos sus servicios y presenciando una sesión de prácticas escénicas. Los ilustres visitantes salieron francamente complacidos del funcionamiento de la institución, y expresaron al director y a los profesores su felicitación.

El 6 de mayo de 1945 se efectuó en nuestro Instituto una visita de estudio de los alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes, acompañados de su profesor don J. Pérez Dolz.

Acudió a nuestra casa, el 28 del mismo mes, el Jefe Nacional de la Sección de Teatro y Cinematógrafo de la Vicesecretaría de Educación Nacional, don Antonio Fraguas Saavedra, acompañado del Jefe de Propaganda de esta provincia, don José Pardo. Los ilustres visitantes estudiaron muy detenidamente el funcionamiento del Instituto, e hicieron calurosos elogios del mismo.

La última de las visitas oficiales recibidas durante el curso es la del delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Música y Declamación, don Arturo Sedó, de que ya damos cuenta en otro lugar de la presente Memoria, y la cual tuvo efecto el día 2 de junio.

JUICIOS CRÍTICOS. — En los últimos días de octubre de 1944 se proyectó en todos los cinematógrafos de España una información del Noticiero NO-DO sobre el funcionamiento del Instituto.

En el número del 4 de enero de 1945 se publicó en el semanario *Barcelona Teatral* una amplia información, ilustrada, sobre las actividades de nuestra entidad durante el último curso.

El 6 de febrero inmediato el señor presidente de la Excm. Diputación Provincial, don Luis Argemí, hizo en la prensa unas halagüeñas manifesta-

ciones, ponderando la importancia de los servicios que realiza nuestro Instituto.

La revista *Cuadernos de Teatro*, de Granada, insertó en su número del mes de febrero de 1945 dos informaciones laudatorias sobre el funcionamiento y las realizaciones del Instituto del Teatro.

En el semanario barcelonés *Destino*, del 5 de mayo de 1945, se publicó un notable reportaje sobre nuestra entidad, redactado por el distinguido periodista que firma con el pseudónimo de «Sampronio».

En la revista de Madrid, *Estafeta Literaria*, correspondiente al 25 de junio de 1945, el escritor don Diego Fernández Collado publicó una información ilustrada sobre el mismo tema.

SEÑORES DELEGADOS DEL ESTADO EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR



Excmo. Sr. D. Alfonso Sala, conde de Egara, primer Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona



Don Arturo Sedó, actual Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona

SESIÓN INAUGURAL DEL CURSO



La presidencia de la sesión inaugural del curso 1944-45



La sala de la Diputación Provincial durante la sesión inaugural del curso 1944-45

EL PALACIO GÜELL



Fachada del Palacio Güell, que la Excm. Diputación Provincial ha adquirido para sede del Instituto del Teatro

VIDA OFICIAL

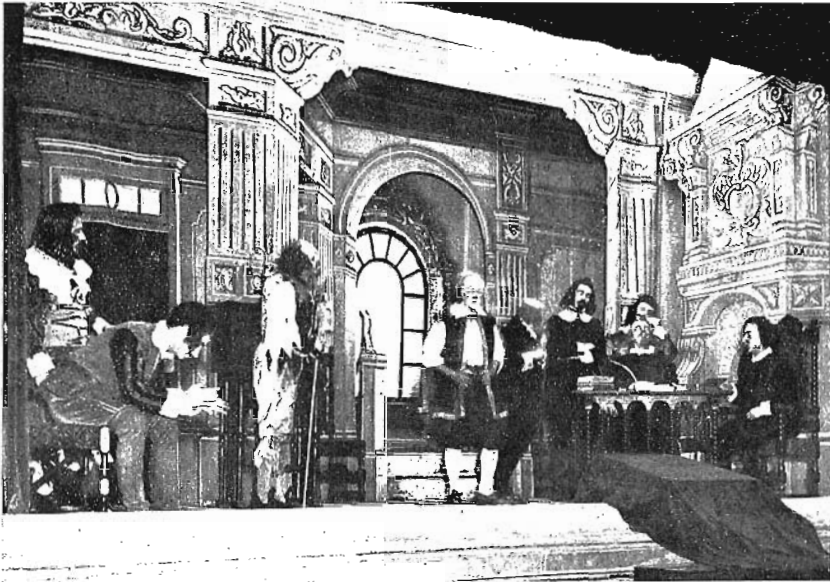


Los profesores después de la toma de posesión de sus cargos



El Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, don Arturo Sedó, en su visita al Instituto del Teatro

LAS REPRESENTACIONES

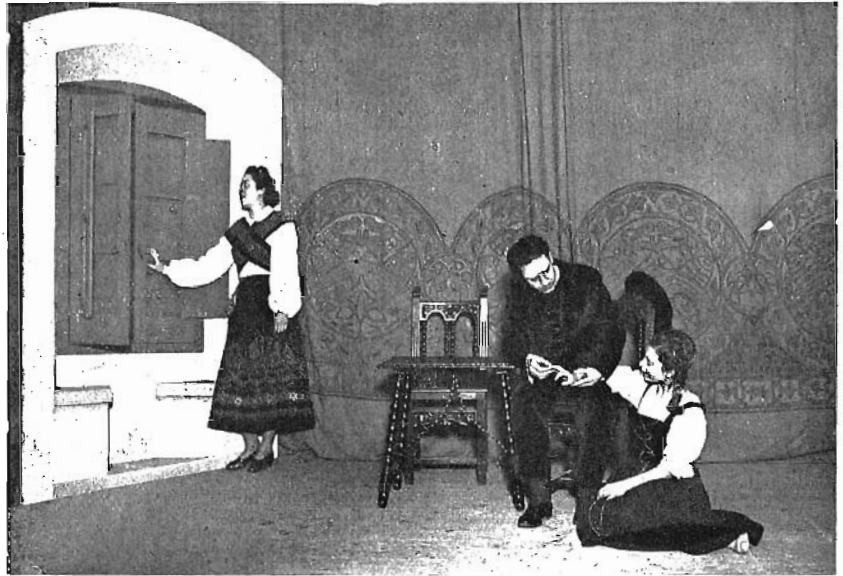


Una escena de «Los intereses creados»



Una escena de «Locura de amor»

LAS REPRESENTACIONES



Una escena de «Juan sin versos»



Una escena de «Modas»

LAS REPRESENTACIONES

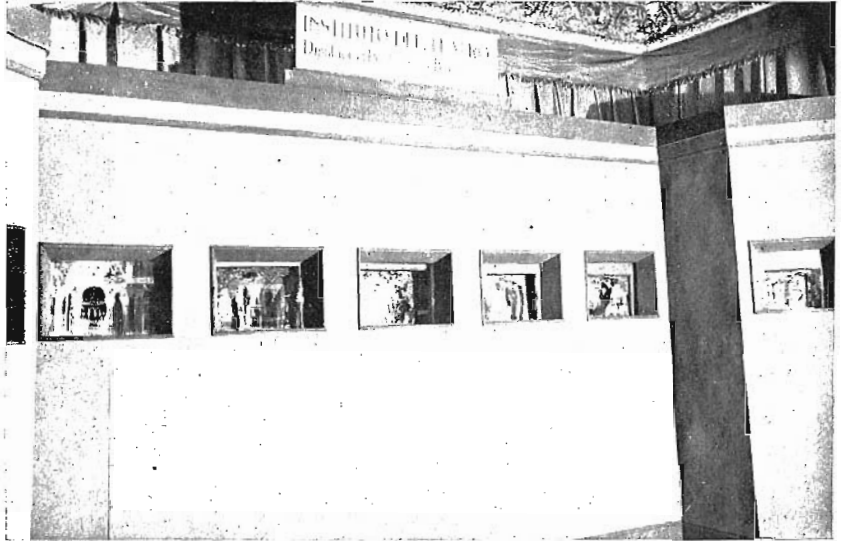


Una escena de «La niña boba»



Una escena de «Batalla de Reinas»

LA EXPOSICIÓN DE ESCENOGRAFÍA DE GRANADA



Un aspecto de la instalación del Instituto del Teatro en la Exposición de Escenografía de Granada



Otro aspecto de la instalación del Instituto del Teatro en la Exposición de Escenografía de Granada



Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela