

DIPUTACIÓN PROVINCIAL, DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
(CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA)



MEMORIA

DEL CURSO 1945-46

POR

P. BOHIGAS TARRAGÓ

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1946
CALLE DE ELISABETS, 12

MEMORIA DEL CURSO 1945-46



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
(CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA)



MEMORIA

DEL CURSO 1945-46

FOR

P. BOHIGAS TARRAGÓ

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1946
CALLE DE ELISABETS, 12

CURSO 1945-46

VIDA OFICIAL. — En mayo de 1945 cesó en el cargo de Diputado Gestor Ponente de Cultura don José Maluquer Cueto, pasando a ejercer sus funciones el suplente del mismo cargo, don Luis de Caralt Borrell.

El 20 de septiembre de 1945 fué nombrado para el mismo cargo don Pedro Abadal Botanch.

En virtud de una renovación general de los cargos de la Diputación Provincial de Barcelona, el 21 de enero de 1946 pasó a ocupar la presidencia de dicha corporación don Antonio M.^a Llopis Galofré, en substitución de don Luis Argemí y de Martí, que la había ocupado hasta entonces.

En virtud de la misma renovación, pasó a ocupar el cargo de Diputado Gestor Ponente de Cultura, don Ramón Forcada Ramoneda, y el de suplente, don Emilio de Maqua y Sagnier.

A propuesta del Excmo. Sr. Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Barcelona, don Arturo Sedó, la Dirección General de Bellas Artes, por resolución del 12 de julio de 1946, ha tenido a bien autorizar a este Conservatorio para extender a sus alumnos, a la terminación de sus respectivos estudios, diplomas de capacidad, similares a los extendidos por el Real Conservatorio de Madrid.

En virtud del acuerdo del Consejo de Ministros del 19 de julio de 1946, el Decreto de constitución del Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona ha quedado modificado. En el momento de cerrar el curso aun no se había publicado el texto de esta disposición.

SESIÓN INAUGURAL DEL CURSO. — Por dificultades de organización, la sesión inaugural de este curso no pudo efectuarse, como la del anterior, en el Salón de Sesiones de la Diputación Provincial, y hubo de tener efecto en el de Actos del Instituto.

Se celebró el día 24 de octubre de 1945, bajo la presidencia del señor Presidente de la Diputación Provincial, don Luis Argemí y de Martí, ocupando en el estrado los sitios correspondientes el Delegado del Estado en el Conservatorio, don Arturo Sedó; los Diputados Gestores señores Abadal, Ramírez Pastor y Guarner, el Secretario de la Diputación señor Goñalons, el director, los profesores y el secretario del Instituto.

Abierta la sesión, el infrascrito secretario leyó la Memoria correspondiente al curso anterior.

Seguidamente, el señor presidente entregó los diplomas a los alumnos que habían terminado los cursos reglamentarios y a los que se les había otorgado los premios extraordinarios de Declamación y Escenografía «Enrique Giménez» y «Salvador Alarma».

A continuación, el profesor de Escenografía del Instituto, don José Mestres Cabanes, a quien correspondía por turno el discurso inaugural, leyó su interesante trabajo sobre el tema «El ángulo maestro de la Escenografía», que fué acompañado de demostraciones prácticas realizadas sobre la pizarra por el mismo profesor.

Terminada la lectura del señor Mestres, el Diputado Gestor Ponente de Cultura, don Pedro Abadal, pronunció un elocuente discurso, glosando la significación del arte dramático y señalando la importancia de las actuaciones escolares del Instituto.

Finalmente, el señor presidente dió por terminado el acto con unas palabras de elogio para los profesores y alumnos del Instituto, y dando por inaugurado el curso 1945-46.

LOCAL. — Se han estudiado detenidamente las diferentes cuestiones que plantea la utilización del Palacio Güell, últimamente adquirido por la Diputación Provincial para sede del Instituto, continuando en este momento dichos estudios, que afectan a una serie de complicadas cuestiones relacionadas con el deseo de que dicha utilización responda con la máxima eficacia a las finalidades y actividades de nuestra institución.

PERSONAL. — Habiendo sido requerida para otras actividades la ayudante de las clases de Danza, señorita María Blanco Estévez, a partir de primeros de 1946, fué designada para substituirle la señorita María de Ávila.

ENSEÑANZAS. — Abierta la inscripción a la matrícula del curso y verificados los reglamentarios exámenes de ingreso para los aspirantes al primer curso, quedaron definitivamente formalizadas las siguientes inscripciones:

Sección de *Declamación* : 27 de primer curso, 22 de segundo y 10 de tercero.

Sección de *Escenografía* : 15 de primer curso, 7 de segundo y 10 de tercero.

Sección de *Danza* : 29 de primer curso y 12 de segundo.

De conformidad con lo que indicábamos en la Memoria del curso anterior, el plan de enseñanzas del segundo curso de la Sección de *Danza* fué establecido al comenzar el curso a que se refiere la presente Memoria.

Este plan comprende tres clases semanales : una de *Danza clásica*, una de *Baile español* y una de *Indumentaria*.

Los exámenes de fin de curso tuvieron lugar los días 27, 29 y 30 de mayo, y 6, 7, 8, 11, 12, 13 y 14 de junio de 1946, adjudicándose las siguientes calificaciones :

Sección de *Declamación* : 40 sobresalientes, 43 notables y 50 aprobados.

Sección de *Escenografía* : 32 sobresalientes, 19 notables y 19 aprobados.

Sección de *Danza* : 24 sobresalientes, 11 notables y 5 aprobados.

Terminaron completamente sus estudios los alumnos de *Declamación*, María Teresa Jornet Balló, Josefa Rizo Rico, Francisco Aliot Mitjavila y Jorge Rigual Mañanet, y los de *Escenografía*, Concepción Ontiveros Galera, Juana Kormis, Ramón de Batlle Casals, Ramón Autonell Fornell, Rafael Sánchez de Goicoechea y Emilio Berenguer Santisteve.

El Premio extraordinario de *Declamación* «Enrique Giménez» ha sido conferido a Francisco Aliot Mitjavila, y el de *Escenografía* «Salvador Alarma», a Emilio Berenguer Santisteve.

Los alumnos de la signatura de *Historia del Arte*, acompañados de su profesor don Ramón Picó, efectuaron una visita de estudio al Museo Arqueológico, el día 19 de mayo de 1946, y al Museo de Arte Antiguo, el día 26 del mismo mes.

En abril de 1946, un grupo de alumnos de nuestra Sección de *Declamación*, acompañados del director y de los profesores de dicha Sección, asistieron, en prácticas de estudio, a la tradicional representación de *La Passió*, de Olesa de Montserrat.

La expedición fué especialmente subvencionada por la Excm. Diputación.

Nuestros alumnos y profesores fueron atentamente acogidos en Olesa por los organizadores de aquella manifestación escénica.

BIBLIOTECA. — Durante el curso han ingresado en la Biblioteca 76 obras por adquisición.

Han ingresado, además, 189, procedentes del legado Apeles Mestres.

Suman otras 76 las ingresadas por diversos donativos, entre los cuales destaca el del señor Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, don Arturo Sedó, consistente en una interesantísima colección de más de 10 periódicos teatrales antiguos, la cual viene a sumarse a la cifra que por este mismo concepto indicábamos en la Memoria anterior, proveniente, asimismo, del propio ilustre donante.

La Biblioteca ha sido utilizada de octubre a junio por 2,026 lectores, que han consultado 2,359 obras y 159 revistas.

El servicio de préstamo ha comprendido 755 obras.

En los ficheros se han intercalado un total de 1,373 fichas, correspondientes a las nuevas adquisiciones y al fondo antiguo de la Biblioteca.

Ha continuado la encuadernación de volúmenes diversos.

ARCHIVO-MUSEO. — Los donativos ingresados en esta sección durante el curso son los siguientes :

De don Arturo Sedó : los zapatos que usó María Tubau para el estreno de la obra *Pepita Tudó*, y los restos del cartel que estaba fijado en la fachada del Teatro de Novedades de Madrid el día que fué destruído por un incendio.

De don Joaquín Renart : un boceto de decorado de autor anónimo.

De don Juan Terradas : seis grabados de temas de teatro ; una patente de invención de un artefacto escénico y dos originales al óleo de dos carteles anunciadores de artistas danzantes.

De don Federico Poch : una fotografía de Gayarre en su papel de *La Favorita*.

De don Salvio Casals : cuatro ejemplares de un sello de correos, editado en París en honor de Sarah Bernhardt.

De don Luis Moragas : una acuarela original de F. Soler y Rovirosa.

Anónimo : veintiocho fotografías de diversos personajes de la ópera *Faust*, y cuatro números de revistas de teatro.

De las empresas de los teatros Romea, Cómico, Principal Palacio y Calderón : los carteles artísticos anunciadores de diferentes obras representadas en los teatros respectivos durante la presente temporada.

CONFERENCIAS. — Comenzó el curso con la que dió, en el acto inaugural del mismo, el profesor del Instituto don José Mestres Cabanes, y de la cual ya se hace mención en el lugar correspondiente.

El 1.º de diciembre de 1945 tuvo lugar la de don José Artís, sobre el tema «Ricardo Moragas. Prioridad de su arte. La vida y la obra», leída

en ocasión de rendir homenaje a dicho artista y colocar su retrato en el aula de Danza que lleva su nombre.

El 15 del mismo mes ocupó nuestra tribuna el ilustre escritor y asesor literario del Teatro Español de Madrid, don Nicolás González Ruiz, desarrollando el tema «Las adaptaciones de Shakespeare».

La antedicha conferencia de don José Artís fué considerada como la primera de una serie sobre «Figuras del Teatro», y la segunda fué encargada a la profesora de nuestro Instituto, doña Marta Grau, quien cumplió el encargo con la conferencia sobre «Recuerdos de María Guerrero», que dió el día 12 de enero de 1946.

La tercera conferencia de esta serie estuvo a cargo de otro profesor del Instituto, don Bartolomé Olsina, quien el día 19 del propio mes disertó sobre «Sarah Bernhardt, genio francés». El mismo día de esta conferencia fué inaugurada, en uno de los salones del Instituto, una exposición de gráficos relativos a las interpretaciones escénicas de la genial actriz, provenientes de los fondos de nuestro Archivo-Museo.

Finalmente, clausuró la serie, y con ella el curso, el infrascrito secretario, con su conferencia dada el día 27 de mayo de 1946, sobre «Las compañías dramáticas extranjeras en Barcelona». El acto fué presidido por el señor Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, don Arturo Sedó. La conferencia fué ilustrada con la proyección de numerosos testimonios gráficos existentes en nuestro Archivo-Museo.

REPRESENTACIONES. — Al terminarse el primer trimestre del presente curso dióse en nuestro escenario una manifestación escénica para ejercicio público de los alumnos de la Sección de *Declamación*.

Tuvo lugar el día 22 de diciembre de 1945, a las diez de la noche, poniéndose en escena el primer acto de la comedia de Abelardo López de Ayala, *Consuelo*; el primer acto del juguete cómico de Narciso Serra, *¡Don Tomás!*, y el primer acto del drama de Manuel Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*.

La primera de dichas obras fué interpretada por Celia Banús, Elena Gabarró, Josefina Rizo, Carlos Lucena, F. Aliot Mitjavila, Jorge Rigual y Manuel Navarro.

El repertorio del *¡Don Tomás!* estuvo a cargo de Josefina Rizo, Justa Mitjana, Elena Gabarró, Carlos Lucena, Manuel Navarro y F. Aliot Mitjavila.

Los papeles de *Un drama nuevo* fueron encargados a F. Aliot Mitjavila, María Teresa Jornet, Jorge Rigual, Manuel Navarro y Carlos Lucena.

En los meses de marzo y abril de 1946 tuvo lugar en Barcelona el Primer Congreso Catequístico Diocesano, y la Comisión organizadora del mismo

quiso que formara parte de los actos de dicho Congreso una representación de teatro religioso español a cargo de nuestro Instituto.

Aceptado el encargo, se emprendieron inmediatamente los oportunos trabajos preparatorios, y el día 2 de abril, por la tarde y por la noche, dimos, en el Teatro Barcelona, la proyectada representación, poniendo en escena tres obras del carácter indicado, pero pertenecientes a tres épocas distintas.

La primera fué el *Auto de los dones que envió Adán a Nuestra Señora con San Lázaro*, obra de autor medieval anónimo.

Fué presentada con decorado de nuestro profesor don Miguel Xirgu, e interpretado por los alumnos Jorge Rigual, Mercedes Carpinell y Josefina Rizo.

La segunda fué el auto sacramental en cinco cuadros, de Luis Vélez de Guevara, arreglado por Joaquín Muntaner, *La abadesa del cielo*. La interpretaron los alumnos F. Aliot Mitjavila, Manuel Navarro, María Teresa Jornet, Juan Bartomeu, Domingo Vilarrasa, Javier Amenós, José Subirana, Jorge Quer, Julio Paret, José M.^a Grau y Teresa Cunillé.

El decorado de esta obra fué proyectado por el profesor del Instituto del Teatro don José Mestres Cabanes.

Por último, fué puesto en escena el milagro en un acto, original de José Camón Aznar, *El pozo amarillo*, cuyo decorado proyectó el profesor del Instituto don Arturo Carbonell y Carbonell, y cuyos personajes fueron interpretados por los alumnos Carlos Lucena, Daniel Canalda, F. Aliot Mitjavila, Elisenda Ribas, Dolores González, Eloísa Ruiz y Adela Buscarons.

En la ejecución de los indicados proyectos de decorado intervinieron los alumnos de la Sección de *Escenografía*, y las danzas de *El pozo amarillo* fueron ejecutadas por los de la Sección de *Danza*.

La interpretación dramática fué dirigida por la profesora de la Sección de *Declamación*, doña Marta Grau; la realización escénica estuvo a cargo del profesor don Arturo Carbonell; el conjunto fué supervisado por el director don Guillermo Díaz-Plaja.

Al comenzar cada una de las dos sesiones pronunció unas palabras proemiales el Rdo. Padre Félix Puzo, S. I.

PUBLICACIONES. — A raíz de la sesión inaugural del curso se publicaron el discurso pronunciado en la misma sesión por don José Mestres Cabanes, sobre *El ángulo maestro de la Escenografía* y la *Memoria del Curso 1944-45* de esta Secretaría.

Además, se ha inaugurado una nueva serie, bajo el título de «Investigaciones», cuyo primer volumen, publicado en el mes de junio de 1946, contiene:

la conferencia dada en nuestro Instituto por don José Artís, sobre *Ricardo Moragas. Prioridad de su arte. La vida y la obra.*

OTROS ACTOS. — Ya se ha dicho que con motivo de la colocación del retrato de Ricardo Moragas en el aula de Danza que lleva su nombre y de la conferencia que acerca de este artista dió don José Artís, actos que tuvieron lugar el 1.º de diciembre de 1945, se había instalado en una de las salas del Instituto una exposición de recuerdos gráficos del famoso maestro de danza, procedentes de nuestros Archivos.

He aquí el catálogo de esta exposición :

Retrato fotográfico de Ricardo Moragas, 1860.

Retrato de Ricardo Moragas hacia los últimos años de su vida. (Facilitado por don José Artís.)

Grabado de Ricardo Moragas, publicado en una revista y reproducido de una fotografía.

Seis fotografías de Ricardo Moragas en la obra *La maja de rumbo.*

Retrato de Ricardo Moragas representando al artista en una de sus interpretaciones coreográficas. Dibujo al lápiz y a la aguada ejecutado por su sobrino don José Moragas. (Donativo del doctor don Luis Moragas.)

Retrato de Adela Guerrero, bailarina de la compañía de Ricardo Moragas. Fotografía.

Retrato de la bailarina María Ferrer, discípula de Ricardo Moragas. Fotografía.

Retrato de Manuela Perca, bailarina, llamada «La Nena», contemporánea de Ricardo Moragas. Fotografía.

Retrato de Dolores Montero, bailarina, llamada «La Monterita», discípula de Ricardo Moragas.

Siete hojas con la composición de figuras y evoluciones de un bailable, dibujadas por Ricardo Moragas. Diseños, perspectivas y anotaciones.

Cuatro hojas con la composición y las evoluciones del conjunto de un bailable. Dos de ellas dibujadas por las dos caras. Originales de Ricardo Moragas. Figuras de las composiciones y anotaciones.

Seis figurines, a la pluma y a la acuarela, de trajes femeninos de charras, originales de Ricardo Moragas.

Dos figurines, a la pluma y a la acuarela, de trajes femeninos de serranas, originales de Ricardo Moragas.

Dos figurines, a la pluma y a la acuarela, de trajes femeninos de armuñesas, originales de Ricardo Moragas.

Un figurín, a la pluma y a la acuarela, de traje masculino charro, y otro, en el mismo procedimiento, de traje masculino de chalán, originales de Ricardo Moragas.

Ocho figurines, a la pluma y a la acuarela, de trajes de parejas regionales españolas, originales de Ricardo Moragas.

Dieciséis figurines, a la pluma y a la acuarela, de otras tantas figuras de una comedia de espectáculo, originales de Ricardo Moragas.

Veinte esquemas, a la pluma y a la acuarela, de trajes femeninos de torero, en diferentes colores, originales de Ricardo Moragas.

Cuatro esquemas, a la pluma y a la acuarela, de trajes de torero, en diferentes colores, originales de Ricardo Moragas.

Con motivo de la conferencia de don Bartolomé Olsina, se inauguró, el día 19 de enero de 1946, una exposición de recuerdos gráficos de la vida de Sarah Bernhardt, escogidos entre los muchos que se conservan en nuestro Archivo-Museo.

Fueron expuestos los siguientes :

Sarah Bernhardt. Fotografía. (Donativo de Apeles Mestres.)

Sarah Bernhardt en «Gismonde». Grabado. (Donativo de Apeles Mestres.)

Sarah Bernhardt en su taller de escultura. Fotografía.

Sarah Bernhardt en «Teodora». Fotografía.

Sarah Bernhardt en «María Stuardo». Fotografía.

Fotografía de Sarah Bernhardt tomada durante su estancia en Nueva York.

Sello de correos dedicado a Sarah Bernhardt y editado por el Gobierno francés en ocasión del fallecimiento de la insigne artista. Única edición filatélica del mundo que ha sido dedicada a un artista de teatro. (Donativo de don Salvio Casals.)

Sarah Bernhardt en la época de su apogeo artístico. Fotografía.

Sarah Bernhardt con el actor Sacha Guitry. Fotografía.

Sarah Bernhardt en «Teodora». Dibujo de Adrien Marie. (Donativo de Apeles Mestres.)

Retrato de Sarah Bernhardt. Dibujo de Jules Bartien, 1879. Grabado. (Donativo de Apeles Mestres.)

Retrato de Sarah Bernhardt con dedicatoria autógrafa a Pompeyo Gener. (Donativo de la Junta de Museos.)

Sarah Bernhardt en diferentes escenas de *L'aiglon*. Cinco fotografías en postal.

El día 31 de marzo de 1946 tuvo lugar en nuestro escenario un recital poético a cargo de la aplaudida actriz, ex alumna de nuestro Instituto, doña Mercedes Nicolau.

En la primera parte, la soprano Josefina Busquets y la pianista Faustina Rovira interpretaron diversas composiciones musicales originales de F. Montfort, dadas al público por primera vez.

En la segunda parte la señora Nicolau recitó, en francés, poesías de Paul Geráldy y Jean Moreas.

En la tercera y última dicha artista interpretó *La cena de los cardenales*, de Dantás, y *El trilleig ressuscitat*, de J. M. Llovera, pbro., y se interpretaron otras composiciones musicales del señor Montfort.

Finalmente, el día 11 de mayo de 1946 se inauguró, en una de las salas del Instituto, una exposición de «Sesenta Figuras de Teatro», formada por las siguientes caricaturas de personajes escénicos :

«Don Diego», de *El lindo don Diego*; «Doña Ángela», de *La dama duende*; «Don Lucas del Cigarral», de *Entre bobos anda el juego*; «Sancho», de *Amo y criado*; «Don Roque», de *¡Lo que son las mujeres!*; «Pancracio», de *La cueva de Salamanca*; «Quiñones», de *El vizcaíno fingido*; «Pedro Crespo», de *El Alcalde de Zalamea*; «Don Juan», de *Don Juan Tenorio*; «Sganarelle», de *El casamiento forzado*; «Mr. Jourdain», de *El ricachón en la Corte*; «Doctor Diafoirus», de *El enfermo imaginario*; «Harpagon», de *El avaro*; «Miss Sneerwell», de *La escuela de la murmuración*; «Falstaff», de *Las alegres comadres de Windsor*; «Mefistófeles», de *Faust*; «Doctor», de *El registro de la Policía*; «Don Bartolo», de *El barbero de Sevilla*; «Jorge», de *Treinta años o La vida de un jugador*; «Bastide», de *Fualdes*; «Don Juan», de *Don Juan de Serrallonga*; «Doña Juana», de *Don Juan de Serrallonga*; «Don Diego», de *¡Flor de un día!*; «Don Marcio», de *El café*; «El Marqués de Forlipolis», de *La posadera*; «Perrin», de *La portera de la fábrica*; «Don Hermógenes», de *La comedia nueva*; «Don Roque», de *El viejo y la niña*; «Doña Isabel», de *El viejo y la niña*; «Don Bartolo», de *El médico a palos*; «Lain», de *La redoma encantada*; «Luis», de *El hombre de mundo*; «Don Celedonio», de *Una noche en Burgos o La hospitalidad*; «L'ermità», de *Terra baixa*; «Senyor Pau», de *La pubilla del Vallès*; «Rossend», de *Senyora i majora*; «Saldoni», de *Els tres tombs*; «Cabo Lucas», de *Qui... compra maduixes!*; «Roc», de *La dida*; «Esteve», de *El collaret de perles*; «Senyor Pinós», de *Un estudiant de Vic*; «Anton», de *Les tres alegries*; «Secretari», de *El senyor Secretari*; «Timbal», de *El timbal del Bruc*; «Marieta», de *Tres i la Maria sola*; «Nunci», de *El secret del Nunci*; «Comellas», de *L'esquella de la Torratxa*; «Don Nemesio», de *El sombrero de copa*; «Don Bernardino», de *La rebotica*; «Patricio», de *El padrón municipal*; «El Coronel», de *El bigote rubio*; «Herrera», de *El asistente del coronel*; «Don Gonzalo», de *El novio de doña Inés*; «Don José», de *Los hugonctes*; «Pérez», de *Perecito*; «Don Floro», de *El oso muerto*; «Melecio», de *Los hijos artificiales*; «Panachot», de *La divina Providencia*; «Jovito», de *Soltero y solo en la vida*; «Pompeyo», de *Pastor y borrego*.

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN DIVERSOS ACTOS. — Nuestros alumnos han tomado parte en los siguientes actos:

Recital de danzas de Juan Magriñá y María de Ávila, celebrado en el Teatro Romea, el 4 de junio de 1946, con motivo del Centenario de Goya.

Fiesta de las Letras de la Asociación de la Prensa, correspondiente al año 1946.

Representación del Teatro de Arte, de Marta Grau y Arturo Carbonell, efectuada en el Teatro Barcelona el 11 de junio de 1946.

VARIA. — El Instituto se honró asistiendo a la sesión solemne que tuvo lugar, en el Ayuntamiento de Barcelona, el 21 de enero de 1946, para imponer la Medalla de la Ciudad al insigne poeta don Eduardo Marquina.

El 26 de julio salió para Buenos Aires nuestro director, doctor don Guillermo Díaz-Plaja, para dar diferentes conferencias sobre literatura española, y entre ellas una sobre Guimerá, invitado al efecto por prestigiosas organizaciones culturales de la Argentina.

NECROLOGÍA. — En el período de tiempo a que corresponde el curso 1945-46 hemos tenido que lamentar la desaparición de las siguientes relevantes personalidades del teatro, a cuyas familias el Instituto expresó oportunamente su condolencia.

En el mes de marzo de 1946, el aplaudido autor dramático y escritor don Luis Millá Gacio, de cuya pluma habían florecido innumerables sainetes escritos en lengua catalana y agasajados por una fervorosa popularidad.

En el mes de mayo siguiente, don Domingo Corominas Prats, el aplaudido comediógrafo, autor, junto con su hermano don Vicente, de una serie no escasa de comedias catalanas, invariablemente premiadas con los éxitos más lisonjeros.

En el mes de julio asistimos al sepelio del popular tenor Manuel Utor, fallecido el día 1.º

El día 16 del mismo mes falleció el ilustre académico don Manuel Rodríguez Codolá, figura preeminente en la crítica teatral de Barcelona.

Y el 24 de agosto acompañamos a su última morada al que fué aplaudido actor del teatro catalán Joaquín Viñas, inteligente intérprete de numerosas obras de gran éxito.

VISITAS. — Durante el curso a que se refiere la presente Memoria el Instituto se ha visto honrado con las siguientes visitas :

El día 31 de octubre de 1945, el ilustre catedrático de Literatura de la Universidad de Valencia, don Francisco Sánchez Castaño.

El día 26 de noviembre siguiente, el laureado poeta, presidente de la Real Academia Española, don José M.ª Pemán. Fué recibido por el director y los profesores, por el Ponente de Cultura de la Diputación, don Pedro Abadal, y el Delegado del Estado en el Conservatorio, don Arturo Sedó. Se le acompañó a todas las dependencias de la casa. Luego se le obsequió con una copa de vino español en el despacho de la Dirección. Seguidamente, se representó en el teatro el primer cuadro de *Juan sin versos*, interpretado por los alumnos Teresa Cunillé y Carlos Lucena, y la alumna del Conservatorio María Josefa Bartulí. Finalmente, los alumnos Daniel Canalda, Josefina Rizo, Francisco Aliot y Carlos Lucena, además de María Josefa Bartulí, recitaron, respectivamente, las siguientes poesías de Pemán : Fragmento de *Maeterlink*, *Balada de las dudas del lego*, *La bailadora*, fragmento de *El Divino Impaciente* y *La infanta jorobadita*. El ilustre poeta pronunció desde el escenario un eloquentísimo discurso de gracias, y luego estampó en el Álbum del Instituto las siguientes palabras : «Cuando en mi vida de autor teatral sufra las penas y desilusiones que todos los poetas sufrimos al contrastar nuestro sueño con

la realidad representada, tendré ya una medicina y un consuelo : ¡ pensaré, con ilusionada esperanza, en el Instituto del Teatro de Barcelona !»

El día 14 de diciembre del mismo año recibimos la visita del prestigioso escritor César González Ruano.

El día 25 de marzo del año siguiente, el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Espina, acompañado del director del Teatro Español y del Teatro María Guerrero de Madrid, don Cayetano Luca de Tena y don Luis Escobar, y el 14 de julio de 1946, el aplaudido actor de esta Compañía, don Guillermo Marín.

Al regresar de América Jacinto Benavente, desembarcó en Barcelona, y aquí fué solemnemente recibido por una representación de la Sociedad de Autores Españoles, formada por los dramaturgos Eduardo Marquina, Fernández Ardavín, Serrano Anguita, Leandro Navarro, Ramos Martín y Muñoz Lorente.

La Asociación de la Prensa cuidó de organizar los actos oficiales de recepción que habían de tener lugar en honor del ilustre autor dramático, y entre ellos figuró una visita al local de nuestro Instituto. La cual efectuóse el día 10 de junio de 1946, a las seis de la tarde.

Recibieron a don Jacinto, en nuestra casa, el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, don Antonio María Llopis ; el Ilre. Sr. Diputado Ponente de Cultura, don Ramón Forcada ; el Jefe del Negociado de Cultura de la Diputación Provincial, don Joaquín Gorgot ; el Director de nuestra Institución, don Guillermo Díaz-Plaja ; todos los profesores del Instituto y gran número de alumnos.

El insigne escritor llegó acompañado de los señores de la citada Comisión, y en el vestíbulo de nuestra casa don Antonio Llopis le dió la bienvenida.

Acto seguido, se verificó una detenida visita a las aulas y demás dependencias del Instituto, y a continuación celebróse una sesión en el salón de actos.

Don Guillermo Díaz-Plaja pronunció un substancioso discurso sobre la personalidad de Benavente y la importancia de los éxitos que acababa de obtener en la Argentina. El homenajeado contestó con unas interesantes palabras acerca del teatro contemporáneo y en especial sobre la profesión del comediante, y terminó recitando magistralmente un fragmento del drama de Calderón *Casa con dos puertas*.

Don Antonio María Llopis clausuró el acto con un elocuente discurso, en el que felicitó a don Jacinto Benavente por su gloriosa carrera y le expresó la admiración y el efecto no sólo del Instituto del Teatro, sino de toda la provincia, cuya representación oficial ostenta.

Finalmente fué obsequiado con una copa de vino español.

JUICIOS CRÍTICOS. — Como en años anteriores, diversos escritores se han ocupado en la prensa de las actividades y la función de nuestro Instituto.

«Simpronio», en el número de *Destino* del 3 de noviembre de 1945, publicó un reportaje a propósito de nuestra ex alumna Aurora Bautista.

En *El Correo Catalán* del 11 del mismo mes se publicó una caricatura de Del Arco y una información del mismo autor acerca del tema antes indicado.

En el diario *Solidaridad Nacional*, del 25 del mismo mes, apareció una amplia información, firmada por Mauricio de Alpera, sobre las finalidades docentes del Instituto.

En el mismo diario ya citado, *El Correo Catalán*, edición del 14 de junio de 1946, Soler Serrano publicó una amplia nota sobre las actividades que sostiene nuestro director en las funciones de su cargo, ilustrada con una caricatura del mismo.

Finalmente, la revista *Ancora*, correspondiente al mes de julio del mismo año 1946, publicó una extensa información de nuestra entidad debida a la pluma de Juan Peñalver.

En marzo de 1946 la Emisora de Radio Barcelona radió una información sobre nuestro Instituto.

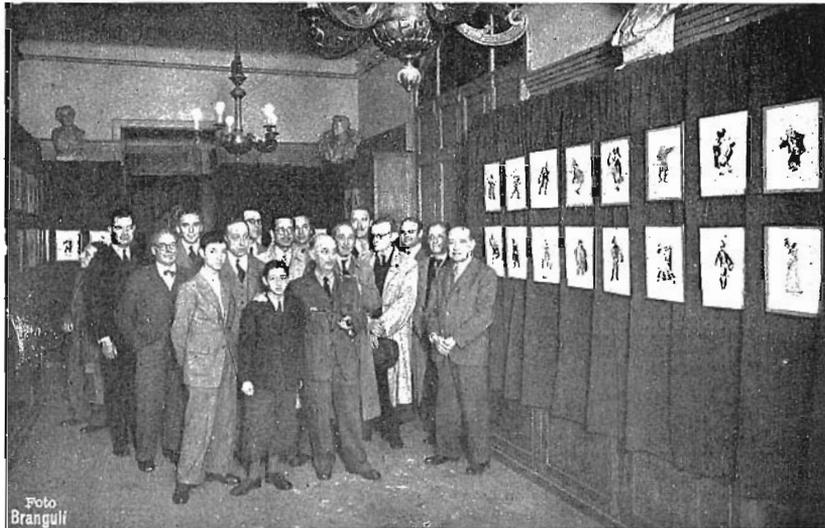
ILUSTRACIONES



ACTOS PÚBLICOS



Sesión inaugural del curso



Exposición de caricaturas teatrales de J. Roca

ACTOS PÚBLICOS



Conferencia de José Artís, con motivo del homenaje a Ricardo Moragas



La exposición de recuerdos gráficos de Ricardo Moragas, con motivo del homenaje a su memoria

HOMENAJE A R. MORAGAS



Retrato de Ricardo Moragas,
que ha sido colocado en el aula de Danza del Instituto

VISITAS AL INSTITUTO

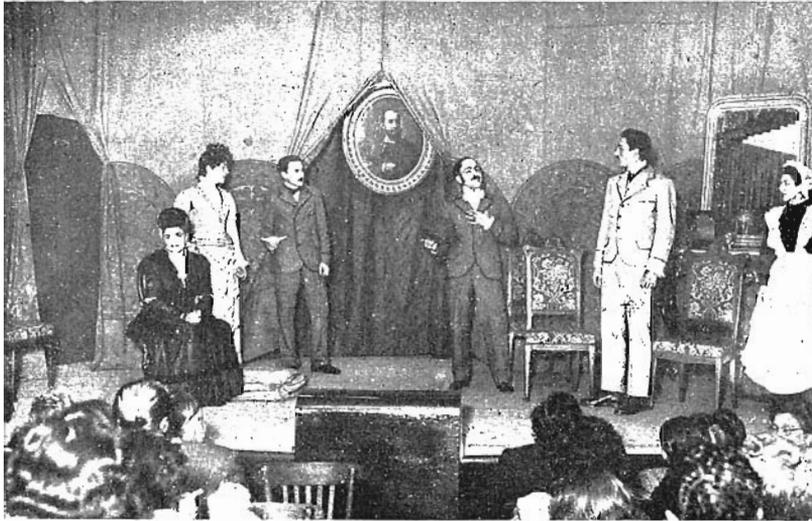


Don Jacinto Benavente es recibido en el Instituto



Don José M.^a Pemán visita el Instituto

REPRESENTACIONES



Una escena de la comedia *Consuelo*



Una escena del juguete cómico *¡Don Tomás!*

REPRESENTACIONES

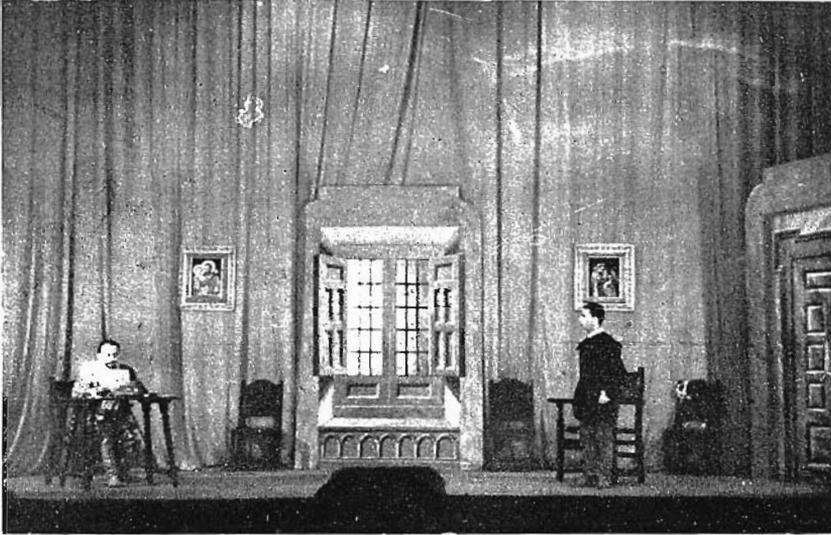


Una escena de *Un drama nuevo*



Una escena del *Auto de los dones que envió Adán a Nuestra Señora con San Lázaro*

REPRESENTACIONES



Una escena del primer cuadro de *La abadesa del cielo*



Una escena del segundo cuadro de *La abadesa del cielo*

REPRESENTACIONES

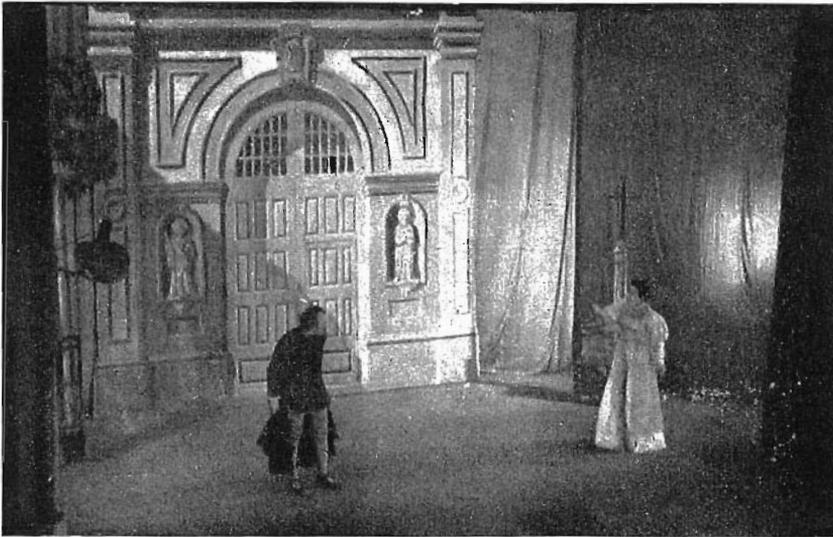


Una escena del tercer cuadro de *La abadesa del cielo*



Una escena del cuarto cuadro de *La abadesa del cielo*

REPRESENTACIONES

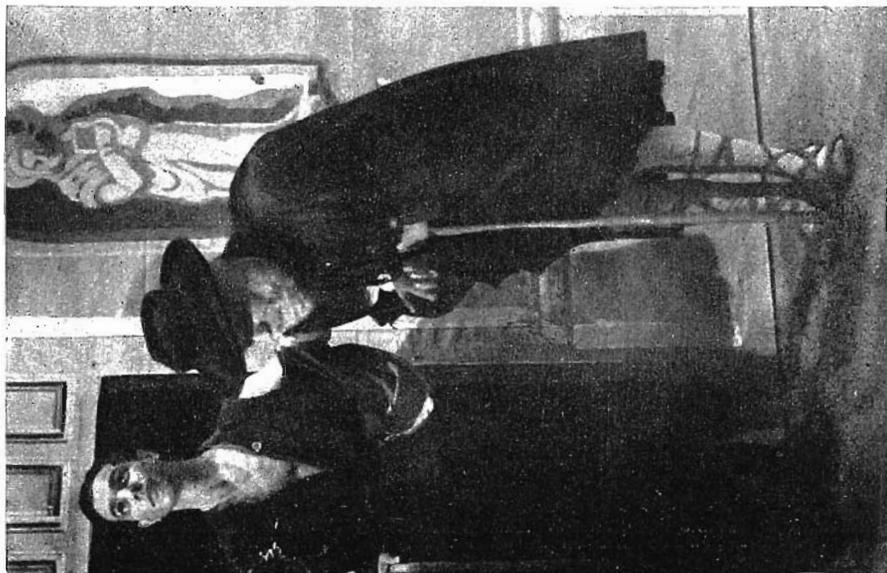


Una escena del quinto cuadro de *La abadesa del cielo*

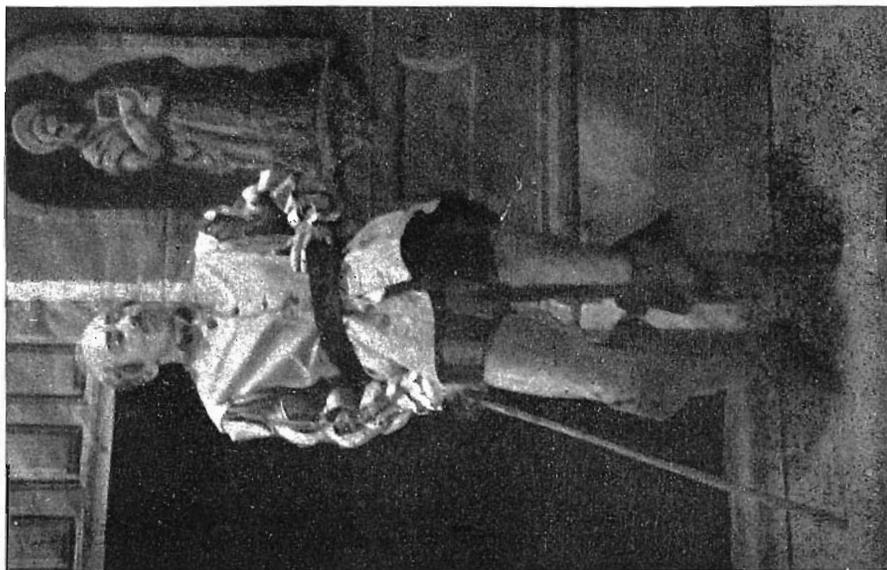


Una escena del quinto cuadro de *La abadesa del cielo*

REPRESENTACIONES



«Un ciego» (J. Faret) y «Un hombre viejo» (J. Grau),
en *La abadesa del cielo*

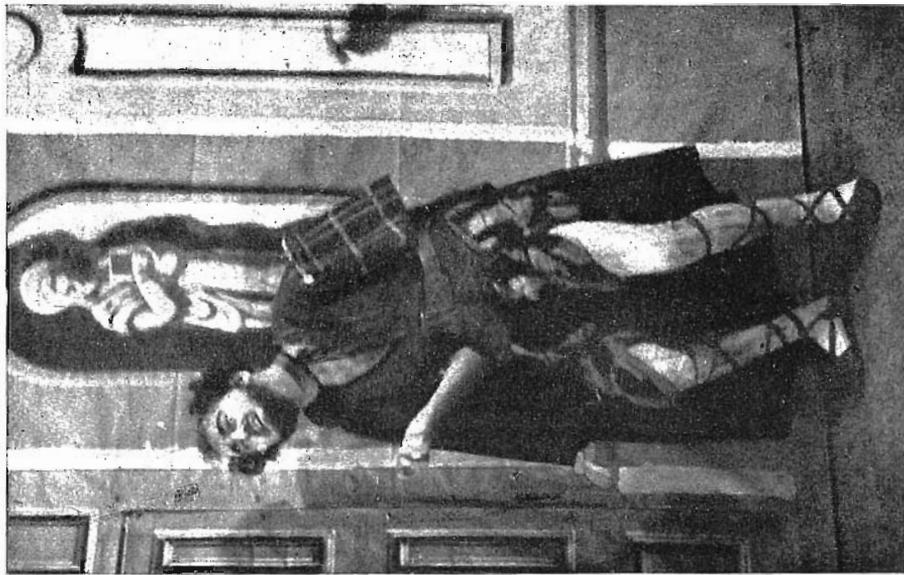


«Un soldado» (J. Amenós), en *La abadesa del cielo*

REPRESENTACIONES



«Demonio» (J. Bartomeu), en *La abadesa del cielo*



«Un manco» (J. Subirana), en *La abadesa del cielo*

REPRESENTACIONES



Una escena de *El pozo amarillo*



Una escena de *El pozo amarillo*



Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela