

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
(CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA)



MEMORIA

DEL CURSO 1947-48

POR
RAMÓN PICÓ CAPDEVILA

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1948
CALLE DE ELISABETS, 12

MEMORIA DEL CURSO 1947-48

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
(CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA)



MEMORIA

DEL CURSO 1947-48

POR

RAMÓN PICÓ CAPDEVILA

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1948
CALLE DE ELISABETS, 12

CURSO 1947-48

SESIÓN INAUGURAL. — Igual que en el año anterior, se celebró en el Salón de Sesiones de la Diputación Provincial. Tuvo lugar el día 23 de octubre, a las siete y media de la tarde, bajo la presidencia del excelentísimo señor Gobernador civil, Dr. D. Eduardo Baeza Alegría, quien tenía a su lado al Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, don Antonio M.^a Llopis, ocupando asimismo sitios en el estrado el señor Delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Barcelona, don Arturo Sedó; el Diputado Ponente de Cultura, señor Forcada, y el Teniente de Alcalde señor Carreras Artau, en representación del Ayuntamiento. También asistieron varios señores Diputados provinciales y representantes de entidades corporativas, estando además ocupado el local por numeroso público.

Abierto el acto, el señor Secretario leyó la Memoria correspondiente al curso 1946-47, y a continuación efectuóse la entrega a los alumnos de los certificados de fin de estudios y de los Premios extraordinarios «Enrique Giménez» y «Salvador Alarma».

Seguidamente, nuestro Catedrático de Dibujo y Realizaciones escénicas, don Arturo Carbonell, leyó el discurso reglamentario, titulado «Orientadores de la escena europea contemporánea».

Cerró el acto un elocuente discurso del señor Presidente de la Diputación Provincial, quien versó acerca de temas artísticos, dándose por inaugurado el curso 1947-48.

PERSONAL. — El día 19 de mayo la Comisión Gestora de la Diputación Provincial nombró, con carácter eventual, Profesoras auxiliares de las Cátedras de Literatura y Danza a las señoritas María Teresa Jornet Balló y María Gómez de Ávila, respectivamente.

Con fecha 21 de julio, y como resultado de un concurso convocado oportunamente, fué nombrada Bibliotecaria de este Instituto la señorita Ana Sala Boloix.

Como consecuencia del fallecimiento del Secretario del Instituto, don Pedro Bohigas Tarragó, en sesión celebrada el día 7 de julio pasado, la Comisión Gestora de la Diputación Provincial convocó el correspondiente concurso para la provisión de dicha plaza.

Con fecha 15 de septiembre de 1948, y en virtud del fallo de este concurso, la Comisión Gestora nombró Secretario del Instituto del Teatro a don Ramón Picó Capdevila.

PUBLICACIONES. — Al terminar la sesión inaugural del curso, repartióse entre los concurrentes el volumen correspondiente a la colección de «Discursos», que contiene el leído en el mismo acto por don Arturo Carbonell sobre el tema «Orientadores de la escena europea contemporánea», y, además, otro volumen con la «Memoria del Curso 1946-47», que había leído el Secretario, señor Bohigas Tarragó.

ENSEÑANZAS. — La matrícula de este curso quedó formalizada de la siguiente manera :

Sección de Declamación: 44 alumnos de primer curso, 21 de segundo y 14 de tercero.

Sección de Escenografía: 15 alumnos de primer curso, 9 de segundo y 6 de tercero.

Sección de Danza: 26 alumnos de primer curso, 13 de segundo y 5 de tercero.

Los exámenes de fin de curso tuvieron lugar del día 21 de mayo al 4 de junio, concediéndose las calificaciones indicadas a continuación :

Sección de Declamación: 80 sobresalientes, 70 notables y 40 aprobados.

Sección de Escenografía: 27 sobresalientes, 34 notables y 4 aprobados.

Sección de Danza: 14 sobresalientes, 7 notables y 17 aprobados.

Terminaron los tres cursos reglamentarios los siguientes alumnos : de *Declamación:* Adela Buscarons Pila, Domingo Vilarrasa Pérez, Alicia Casas Rosique, Eulalia Soldevila Vall, Margarita Durán Caverro, Rosa Vernis Garriga, José Figuerola Durán y María Pura Pibernat Belderrain. De *Escenografía:* José Grabulós Vidal, José Sans Corominas, Juan Maltas Santacana y Ramón Lluís Monlleó. De *Danza:* Herminia Pérez Toda, Carmen Contreras Verdiales, Antonio Larrosa Andreu, Dolores Hernández Monreal y Antonio Monllor Paredes.

Los premios extraordinarios «Enrique Giménez» y «Salvador Alarma», este curso han sido declarados desiertos.

BIBLIOTECA. — Durante este curso han ingresado en la Biblioteca 133 obras por adquisición y 58 por donativo.

Han utilizado la Biblioteca 1,590 lectores, que han consultado 1,907 libros y 159 revistas.

El servicio de préstamo ha comprendido 930 obras.

Continuó la encuadernación de varios volúmenes.

ARCHIVO-MUSEO. — Entre los donativos más interesantes ingresados en nuestro Archivo cabe mencionar :

De don J. Co de Triola : cincuenta y nueve clisés fotográficos y diez pruebas de escenas de teatro y danza.

De don José Fonts : doscientos diecinueve programas y prospectos de funciones de teatro, conciertos, recitales y demás espectáculos escénicos.

De don Manuel Ribé : un retrato de Tito Schipa, con autógrafo.

CONFERENCIAS. — Además de la conferencia del señor Carbonell, en la sesión inaugural, y de la que dió don Joaquín M.^a de Nadal, en la sesión especial de la que ya daremos cuenta en otro lugar de esta Memoria, han tenido lugar las siguientes conferencias :

El día 15 de noviembre de 1947, nuestro Director, doctor Díaz-Plaja, disertó sobre «El arte de fingir» (Divagaciones sobre el alma de los actores).

Con fecha 4 de diciembre, el doctor don Adolfo Azoy dió una conferencia sobre el tema «Sociología de la voz y de la dicción».

Dos días después, o sea el 6 de diciembre, el ilustre Delegado del Consejo Británico, Profesor Walter Starkie, desarrolló el tema «W. B. Yeats y el teatro irlandés».

Como homenaje a la memoria de Martínez Sierra, el día 12 de diciembre la ilustre escritora doña María Luz Morales disertó acerca de «Gregorio Martínez Sierra o El teatro completo».

Finalmente, clausuró la serie, el día 23 de febrero de 1948, el doctor Arturo Berenguer Carisomo, Catedrático de Literatura de Buenos Aires, con su conferencia sobre el tema «Ojeada histórica al teatro argentino».

REPRESENTACIONES. — Como ejercicios trimestrales de los alumnos de segundo y tercer curso de Declamación, el día 12 de diciembre de 1947, a las diez de la noche, dióse, en nuestro local, una manifestación escénica

pública, representándose las siguientes obras: segundo acto de *Malvaloca*, de los hermanos Álvarez Quintero; escenas del segundo acto de *Crimen y castigo*, adaptación de Gaston Baty; segundo acto de *El Collar de Estrellas*, de Jacinto Benavente; tercer cuadro de *El monje blanco*, de Eduardo Marquina, y el primer acto de *Los Buhos*, de Jacinto Benavente.

Al finalizar el curso, los alumnos de la Sección de Danza dieron una exhibición de baile español en el patio de los naranjos de la Diputación Provincial, ante el Excmo. Sr. Presidente, varios señores Diputados y distinguido público.

Entre los actos conmemorativos del Centenario del Gran Teatro del Liceo celebrados el día 1.º de marzo del corriente año, figuró una representación en nuestro teatro, y por los alumnos del Instituto, de algunas escenas finales del drama de Ventura de la Vega *Don Fernando de Antequera*. Más adelante, en el apartado correspondiente a dicha conmemoración, se detalla esta manifestación escénica.

SESIÓN TEATRAL EN HOMENAJE A CERVANTES. — Con motivo del IV Centenario de Cervantes, la Junta Delegada Local celebró diversos actos, entre los que cabe señalar una sesión teatral, que tuvo efecto en el Teatro Comedia la noche del día 30 de abril de este año, y en la que tomó parte el Instituto del Teatro, representando el entremés *El Juez de los divorcios*, escrito por el insigne autor del *Quijote*, y seguidamente, el tercer acto de la comedia de Azorín *Cervantes o la casa encantada*. Estas dos obras estuvieron dirigidas por los Catedráticos del Instituto Marta Grau y Arturo Carbonell, siendo también, este último, autor de los decorados que aparecían en las mismas.

El programa llevaba un anexo explicativo de *Cervantes o la casa encantada*, escrito por nuestro Catedrático don Bartolomé Olsina.

OTROS ACTOS. — El día 30 de noviembre de 1947, el ex alumno de la Sección de Declamación don Salvador Miñana dió una conferencia sobre «Semblanzas literarias y poéticas», en la que analizó las características de diversos autores, y seguidamente recitó escogidas poesías de los más destacados poetas españoles.

El día 23 de mayo próximo pasado tuvo efecto en nuestra sala de actos un recital de poesías del libro *Alma en llamas*, del cual es autora la señorita María Soler Baqués, ex alumna del Instituto. Las poesías fueron leídas por nuestra profesora señorita Marta Grau, y recitadas por la señorita Soler.

CENTENARIO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO. — Como ya se indicaba en la Memoria del curso 1946-47, el Instituto, percatado de la importancia que, tanto en su aspecto teatral como social, tenía para Barcelona la fecha en que se cumplió el centenario de la inauguración del Gran Teatro del Liceo, decidió conmemorarla con varios actos que se detallan en dicha Memoria. Habiendo surgido dificultades de diversa índole, que imposibilitaban efectuar dicha celebración en el propio local del Liceo, el Instituto, no cejando en sus propósitos, acordó que tan importante conmemoración tuviera lugar en el propio local del Instituto, y, efectivamente, el día 1.º de marzo de 1948 celebróse este acto, para el que previamente se habían repartido invitaciones, en las que figuraban facsímiles de las hojas del *Diario de Barcelona* de los días 3 y 4 de abril de 1847, en las que aparecen diversas referencias a la inauguración del Liceo.

Nuestro acto conmemorativo estuvo presidido por el Excmo. Sr. Gobernador civil, don Eduardo Baeza, sentándose a su lado el señor Presidente de la Diputación Provincial, don Antonio M.ª Llopis, y asistiendo también el Ponente de Cultura, señor Forcada; el Secretario de dicha Corporación provincial, señor Goñalons, y otras muchas relevantes personalidades, además de un nutrido y selecto público. Comenzó el acto con un breve discurso de nuestro Director, don Guillermo Díaz-Plaja, quien lo denominó «Evocación de una fecha (4 de abril de 1847)». Seguidamente se representaron algunas escenas finales del drama *Don Fernando de Antequera*, escrito por don Ventura de la Vega, y que fué la obra inaugural del Liceo. Esta representación estuvo a cargo de los alumnos de la Sección de Declamación.

A continuación, el ilustre publicista don Joaquín M.ª de Nadal dió una interesantísima conferencia sobre el tema «Cincuenta años de recuerdos de un liceísta», siendo, al terminar, calurosamente aplaudido.

Por último, se inauguró la Exposición retrospectiva del Teatro del Liceo, que comprendía diversos aspectos anecdóticos, históricos y artísticos del mismo.

El número de piezas que figuraron en esta Exposición fué de 446.

Además del Instituto del Teatro, figuraron como expositores el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, don Juan Magriñá, don José Mestres Cabanes, don Pedro Bohigas Tarragó, don Joaquín M.ª de Nadal, doctor Fidel Saval, don Isidro Magriñá, don F. Serra, don José Bonet del Río, doña Nida de la Herrán de Grau, la Sociedad del Gran Teatro del Liceo y el Ateneo Barcelonés.

La exposición permaneció veinte días abierta, habiendo sido visitada por numeroso público.

PARTICIPACIÓN DEL INSTITUTO DEL TEATRO EN LA EXPOSICIÓN «EL TEATRO EN ESPAÑA». --- La prestigiosa entidad Amigos del Arte, domiciliada en Madrid, organizó una importante exposición que tituló «El Teatro en España». A ella invitó muy especialmente al Instituto del Teatro como máximo exponente del teatro en la región catalana. El Instituto comunicó oportunamente esta invitación al señor Diputado Ponente de Cultura, y la Comisión Gestora acordó que el Instituto tomara parte en esta exposición, aprobando un crédito para los gastos que ello ocasionara. En consecuencia, nuestro Director, señor Díaz-Plaja, y el Profesor señor Picó se trasladaron a Madrid con los materiales de nuestro archivo que habían de ser exhibidos, procediendo a su montaje en la sala que nos había sido reservada. Nuestra aportación consistió en setenta y nueve piezas, entre teatrinos, proyectos, planos, figurines, retratos, manuscritos, recuerdos históricos, etc. Todo ello, de acuerdo con los deseos de los organizadores, eran obras de artistas de nuestra región o relacionado con el teatro catalán.

La exposición, que tuvo lugar en el Palacio de Bibliotecas y Museos, se inauguró en junio de 1948, clausurándose el día 11 de julio, habiendo aparecido en la prensa de la capital de España juicios muy laudatorios acerca de nuestra aportación.

FALLECIMIENTO DE NUESTRO SECRETARIO, DON PEDRO BOHIGAS TARRAGÓ. --- En este curso tuvimos que lamentar la muerte del primer Secretario del Instituto del Teatro, don Pedro Bohigas Tarragó; pérdida inolvidable e insustituible por lo que representa y por las trágicas circunstancias en que ocurrió. En este año cúmplense los treinta y cinco de la fundación del Instituto, y aprovechando este motivo, a iniciativa de nuestro Director, señor Díaz-Plaja, proyectamos ofrecer un homenaje al compañero y amigo cumplidor exactísimo de las funciones de su cargo, y que nunca dejó vencer su entusiasmo ni se desalentó en las circunstancias difíciles, desgraciadamente muy frecuentes, por que pasó años atrás el Instituto. Los que conocimos la vida de esta entidad en aquellos tiempos, y tratamos íntimamente al señor Bohigas Tarragó, podemos testimoniar las penas y sinsabores que padeció junto con los señores Adrián Gual y Enrique Giménez, que con él formaban la trinidad que, celosa y abnegadamente, luchó para sostener la entonces débil vida de este Instituto.

El homenaje que todos sus amigos quisimos ofrecerle no pudo terminarse. La muerte lo cortó bruscamente. Además de profesores y alumnos, habíanse adherido a este acto muchas personalidades de la vida oficial y artística barcelonesa, deseosas de testimoniar su afecto al homenajeado.

Cuando, terminado el banquete y comenzado su discurso, nuestro Director, señor Díaz-Plaja, iniciaba sus elogios al señor Bohigas Tarragó, éste cayó herido por la dolencia que, desde hacía algún tiempo, le amenazaba, falleciendo a las pocas horas.

El acto del entierro constituyó una verdadera manifestación de duelo. El Instituto se adhirió, asistiendo en corporación y ofrendando una corona la Dirección, otra los profesores y una tercera los alumnos.

Descanse en paz el buen amigo. Dios habrá premiado al ferviente cristiano, y a nosotros cúmplenos manifestar en este acto el afecto y cariño al compañero ejemplar que, además de haber sido uno de los creadores del Instituto del Teatro, también sintió por él uno de los amores más intensos de su vida.

OTRAS DEFUNCIONES. — Además de la pérdida de nuestro inolvidable Secretario, señor Bohigas Tarragó, durante este curso hemos tenido que lamentar el fallecimiento de varias relevantes personalidades relacionadas con nuestro Instituto, o con el Teatro, a cuyas familias expresamos oportunamente nuestro sentido pésame.

El día 13 de enero falleció la distinguida dama doña Josefa Plaja Ibrán, madre de nuestro Director, señor Díaz-Plaja, a cuyo duelo se asoció el Instituto, suspendiendo las clases, enviando los profesores y funcionarios una corona, así como también otra los alumnos, y asistiendo al entierro todo el personal y una nutrida representación de discípulos.

El propio día 13 de enero falleció el maestro compositor don Eusebio Bosch Humet, parte de cuya producción había sido dedicada al teatro.

El día 15 del mismo mes hubimos de registrar la muerte de don Luis Calvo López, destacada personalidad de nuestra vida teatral y además Director que fué de este Instituto.

Asimismo, en el repetido mes de enero falleció don Lope F. Martínez de Ribera, autor de una valiosa obra literaria, en la que destaca la parte dedicada a la escena española.

VISITAS. — El día 14 de enero de 1948 recibimos la visita del señor Inspector de los Conservatorios del Estado, don Fernando Larra, quien, acompañado de todo el profesorado, visitó detenidamente las clases, percatándose del funcionamiento general de la Institución.

También durante este curso visitaron el Instituto — entre otras personalidades — la señorita Gerda Zeltner, profesora de la Universidad de Zurich, y el profesor William Berrien, de la Universidad de Harvard (Estados Unidos).

ILUSTRACIONES

CABALLERO DEL IDEAL
NO PONÍA PRECIO AL ENTUSIASMO;

ENAMORADO DE LAS RAÍCES
NO OLVIDABA LOS HORIZONTES;

CONSCIENTE DE SU CIVILIDAD
NO LA MENGUABA EN LA HORA DIFÍCIL;

SU SENTIDO ORDENADOR
ORGANIZÓ INCLUSO LA LLAMA.

SIRVIÓ A LOS SUYOS Y A SU CIUDAD.

NO PIDIÓ NADA PARA SÍ.

MURIÓ EN EL INSTANTE EN QUE PAGÁBAMOS
CON UN SIMPLE GESTO DE CORTESÍA
TODA UNA VIDA INMENSA DE LABOR.

G. D. - P.



PEDRO BOHIGAS TARRAGÓ

* 26 de junio de 1886 — † 8 de junio de 1948

ACTO INAUGURAL

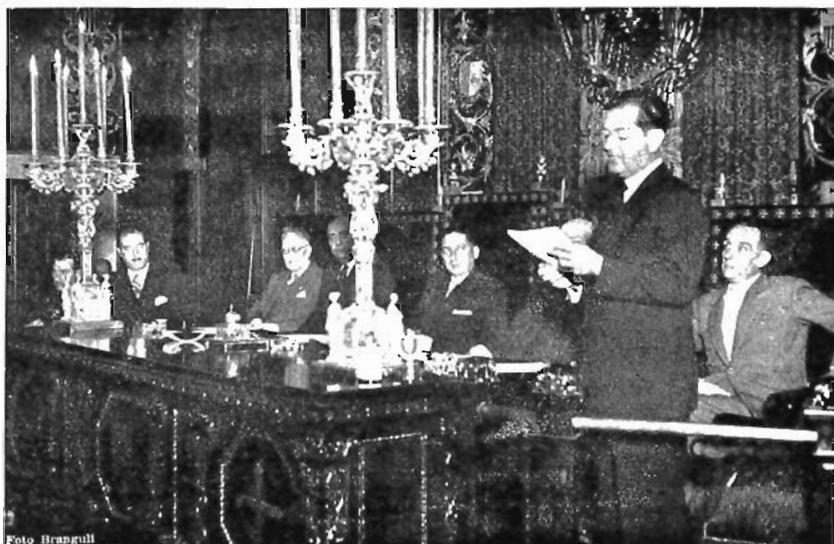


Foto Brangull

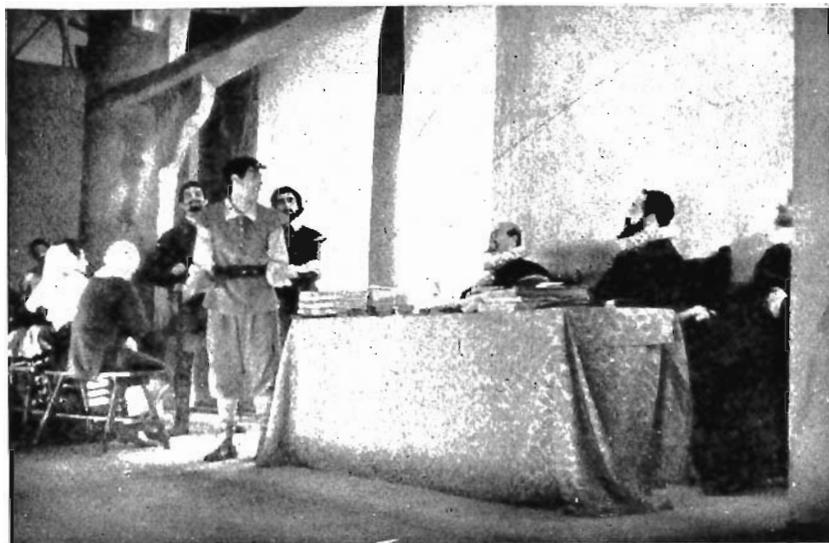
El Catedrático del Instituto del Teatro, don Arturo Carbonell, leyendo su discurso



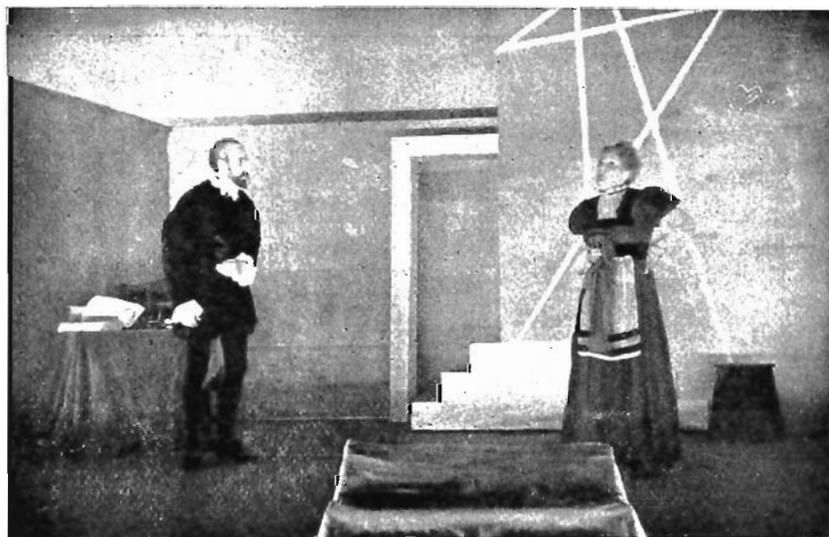
Foto Brangull

El señor Presidente de la Diputación, don Antonio M.^a Llopis, pronunciando el discurso de clausura del acto

CENTENARIO DE CERVANTES



Una escena de *El juez de los divorcios*, de Cervantes



Interpretación de una escena de *Cervantes, o la casa encantada*, de Azorín

CENTENARIO DEL LICEO



Los excelentísimos señores Gobernador civil, Presidente de la Diputación y Delegado del Estado en el Conservatorio, visitando la Exposición retrospectiva del Teatro del Liceo



Un aspecto de la Exposición

'DANZAS EN LA DIPUTACIÓN'



Exhibición de baile español en la Diputación Provincial



Otro aspecto de las danzas en el Patio de los Naranjos

CONFERENCIANTES ILUSTRES



Conferencia de doña María Luz Morales



El profesor Walter Starkie, en el despacho de la Dirección, después de su conferencia



Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela