

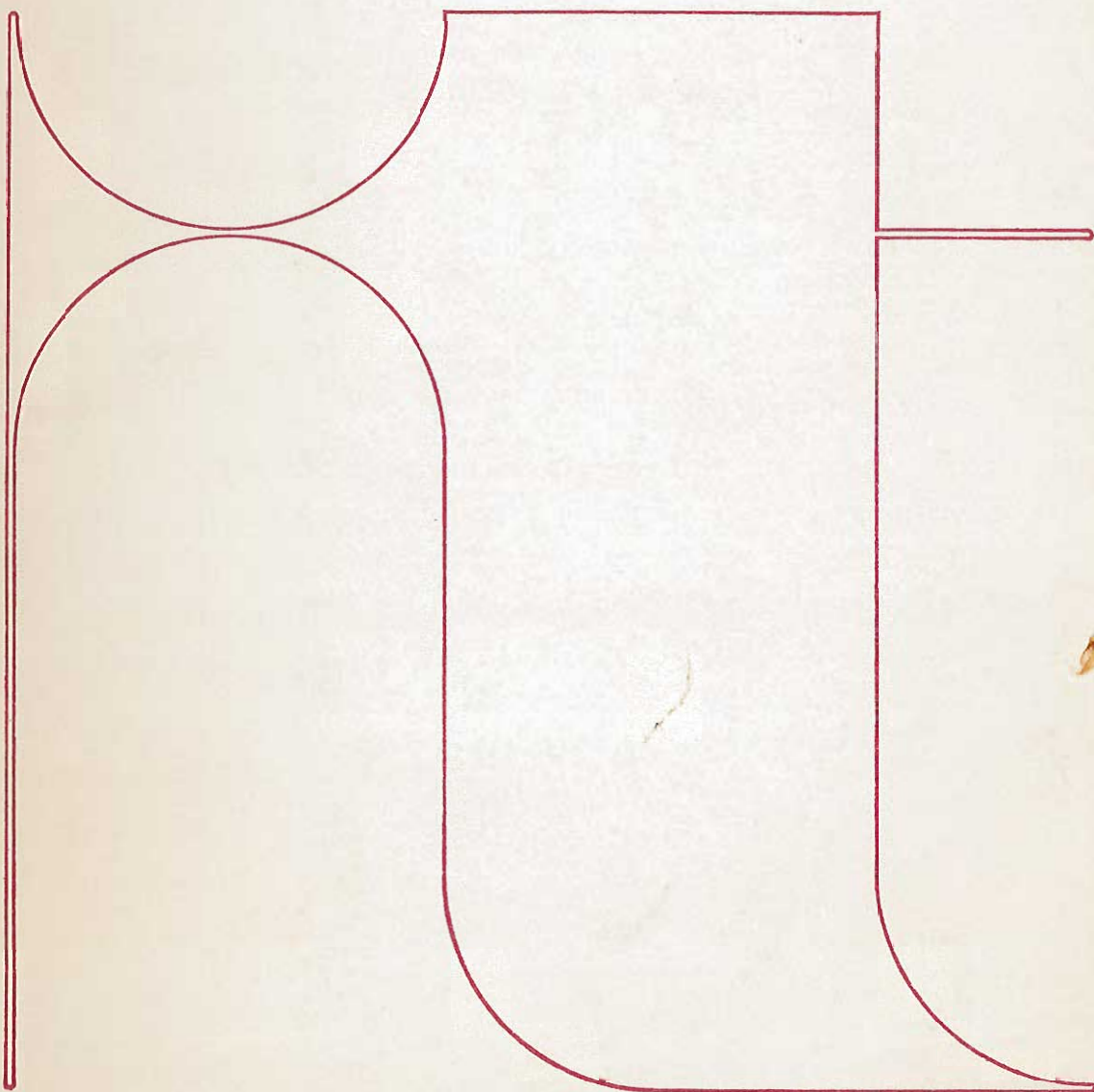


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMÁTICAS Y BIBLIOTECA-MUSEO

**MEMORIA
DEL CURSO 1971-72**

por Andreu Vallvé Ventosa
Secretario general

Octubre de 1972



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

INSTITUTO DEL TEATRO

MEMORIA
DEL CURSO 1971-1972

POR

ANDREU VALLVÉ VENTOSA

SECRETARIO GENERAL



OCTUBRE DE 1972

Escuela Superior de Artes Dramáticas: Calle Elisabets, 12

Biblioteca-Museo: Calle Conde del Asalto, 3 (Palacio Güell)

BARCELONA

DEPÓSITO LEGAL. B. 14175 - 1973

Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMÁTICAS Y BIBLIOTECA-MUSEO

Director: HERMANN BONNÍN LLINÁS.
Subdirector: FREDERIC RODA PÉREZ.

SUMARIO

INTRODUCCIÓN.

PERSONAL:

Dirección y Administración.
Índice onomástico del Profesorado.

ECONOMÍA:

Relación económica del Instituto. Escuela Superior. Biblioteca-Museo.

ENSEÑANZA:

Organigramas de las dos Secciones.
Gráficos de horarios y clases.
Relación económica del Instituto:
Escuela Superior. Biblioteca-Museo.
Calificaciones finales.
Relación diplomados.
Gráficos de horas y métodos de estudio.
Cursos diversos y seminarios.
Relación Talleres Teatrales.
Actividades extraescolares.

CONFERENCIAS.

EXPOSICIONES.

OTROS ACTOS CULTURALES.

BIBLIOTECAS:

Adquisiciones.
Donativos.
Consultas.
Fondo de Teatro inédito.

MUSEO.

SESIONES DE TRABAJO Y ESTUDIO.

PUBLICACIONES.

VISITAS.

VARIA.

Fotos: Barceló y Brangulí

INTRODUCCIÓN

Terminado el Curso Académico 1971-72, justo es detenernos un momento para recapacitar sobre lo que el mismo ha representado, en extensión, intensidad y profundidad.

Cierto es que el mero recuento estadístico no es nunca suficientemente demostrativo de las virtudes o fallos que toda acción o planificación haya podido tener, pero sí será, al menos, un punto de partida y una firme base para los estudiosos que, en el futuro, quieran investigar la tarea pedagógica de este Instituto y la trayectoria cultural seguida en el desarrollo del nuevo Plan de Estudios Dramáticos. Y cuando no, servirá para dejar constancia de todo el trabajo que con mayor o menor acierto se ha llevado a término en esta nueva singladura.

Tal vez si intentáramos resumir en breves palabras lo que el curso recién terminado ha significado, cabría resaltar los seis o siete puntos principales, que le han dado carácter y personalidad. Así, por ejemplo:

- La puesta en marcha del primer Curso de Especialidades en las tres vertientes de Interpretación, Escenotecnia y Artes Dramáticas, con un conjunto de asignaturas nuevas y nuevo profesorado.
- La revisión y adaptación de las catorce asignaturas del primer curso, en un total de nueve materias.
- La creación y realización de un Curso Piloto de Pedagogía por medio del Movimiento, la Expresión y la Dramatización, dedicado especialmente a maestros y pedagogos.
- El Curso de Expresión Oral dado por el Profesor André Roos, Director musical de la Escuela de Arte Dramático del Teatro Nacional de Strasbourg.
- Los diversos Cursos de Expresión Corporal, realizados por el primer actor de la Compañía de Mimo del Teatro Nacional de Wroclaw, Leszek Czarnota.
- También el haber sentado las bases de una enseñanza cinematográfica más amplia al iniciar este curso la asignatura «Formación Cinematográfica», a cargo del Profesor don Pedro Portabella.

INTRODUCCIÓ

Finit el Curs Acadèmic 1971-72, és just de parar-nos un moment per recapacitar sobre què ha representat, en extensió, intensitat i profunditat.

És cert que el sol recompte estadístic no és mai prou demostratiu de les virtuts o falles que tota acció o planificació hagi pogut tenir, però sí serà almenys un punt de partida i una base per als estudiosos que, anys a venir, vulguin esbrinar la tasca pedagògica d'aquest Institut i la trajectòria cultural seguida en el desenvolupament d'aquest nou Pla d'Estudis Dramàtics. I, si més no, servirà per a deixar constància de tot el treball que, amb més o menys encert, ha estat dut a terme en aquesta nova singladura.

Potser, posats a resumir en poques paraules què ha significat el curs suara clos, hauríem de ressaltar els sis o set punts principals que li han donat caràcter i personalitat. Així, per exemple:

- La posada en marxa del primer Curs d'Especialitats, en les tres ramificacions d'Interpretació, d'Escenotècnia i d'Arts Dramàtiques, amb un conjunt d'assignatures noves i de nou professorat.
- La revisió i adaptació de les catorze assignatures del primer curs, en un total de nou matèries.
- La creació i realització d'un Curs Pilot de Pedagogia per mitjà del Moviment, l'Expressió i la Dramatització, dedicat especialment a mestres i pedagogs.
- El curs d'Expressió Oral donat pel Professor André Roos, Director Musical de l'Escola d'Art Dramàtic del Teatre Nacional d'Strasbourg.
- Els diferents Cursets d'Expressió Corporal, realitzats pel primer actor de la companyia de Mim del Teatre Nacional de Wroclaw, Leszek Czarnota.
- També, haver assentat les bases d'uns ensenyaments cinematogràfics més amplis en iniciar en aquest curs l'assignatura «Formació Cinematogràfica», a càrrec del Professor Pere Portabella.
- I haver donat més flexibilitat als cursos en implantar les noves modalitats d'assignatures trimestrals o quadrimestrals, així com en instaurar, a partir del 2.^a Curs de la Secció de Dramàtiques, ultra

- Y el haber dado más flexibilidad a los cursos, al implantar las nuevas modalidades de asignaturas trimestrales o cuatrimestrales, así como el instaurar, a partir del 2.º de la Sección de Dramáticas, aparte de unas asignaturas troncales y específicas, otras de optativas que permiten al alumno crear en buena parte su propio programa.

Todo ello, naturalmente, inmerso dentro del conjunto de toda la enseñanza general, incluyendo en ella los Cursos de Danza, de los que este año se impartió por vez primera el sexto curso. Y rodeado también por todo el complemento de Conferencias, Exposiciones y otros Actos culturales que el Instituto ha organizado o en los que ha participado o colaborado de forma activa.

Pero, aparte de este aspecto cultural y pedagógico, tal vez lo que convendría señalar y valorar más ampliamente es el aspecto humano de la formación de la persona, que ha guiado y preocupado en todo momento a la Dirección, y que podría traducirse por:

- Una siembra de inquietud.
- Una búsqueda de nuevos valores y medios de expresión.
- Un coloquio ampliamente abierto, y
- Un deseo de planificación y de convivencia, que se ha plasmado fructíferamente en:
 - La creación de un Taller-Laboratorio de la Sección de Escenotecnia.
 - Unos grupos de Trabajo de la Sección de Dramáticas.
 - Una Comisión Conjunta de Profesores y Alumnos para la coordinación del Plan de Estudios.

Y en especial:

- Por las sesiones de Trabajo realizadas por los Profesores a lo largo de todo el Curso.

Realmente, si alguna sensación ha de producirnos esta mirada de revisión del concluido curso, desde este nuevo hito alcanzado, es, sin duda alguna, la del convencimiento de haber luchado con afán y buena voluntad para lograr una mayor apertura y una mejor comprensión, a fin de poder avanzar un paso más en la compleja realización total de las personas.

Y es con este convencimiento que resulta lógico intentar ofrecer — recién acabado el Curso — una panorámica esquemática de lo que el mismo ha significado en extensión, intensidad y profundidad, aun cuando ésta — por limitación propia de los guarismos y de las palabras — quede reducida a una simple recopilación estadística.

ANDREU VALLVÉ VENTOSA

Secretario general

unes assignatures troncal i específiques, unes altres d'optatives que permeten a l'alumne de fer-se en bona part el seu propi programa.

Tot això, naturalment, immers dins el conjunt de tot l'ensenyament general, incloent-hi els Cursos de Dansa, dels quals enguany fou impartit per primer cop el curs sisè. I envoltat, també, per tot el complement de Conferències, Exposicions i altres Actes culturals que l'Institut ha organitzat o en els quals ha participat i col·laborat d'una forma activa.

Però, a part d'aquest aspecte cultural i pedagògic, tal volta el que convindria remarcar i valorar més àmpliament és l'aspecte humà de la formació de la persona, el qual ha guiat i preocupat en tot moment la Direcció, i que podríem traduir per:

- Una sembra d'inquietud.
- Una recerca de nous valors i mitjans d'expressió.
- Un col·loqui àmpliament obert, i
- Un desig de planificació i de convivència, que ha estat plasmat fructíferament en:
 - La creació d'un Taller-Laboratori de la Secció d'Escenotècnia.
 - Uns grups de Treball de la Secció de Dramàtiques.
 - Una comissió conjunta de Professors i Alumnes per a la coordinació del Pla d'Estudis.

I sobretot:

- Per les sessions de Treball realitzades pels Professors durant tot el Curs.

Realment, si alguna sensació ha de produir-nos aquesta llambregada de revisió del Curs finit, des d'aquesta nova fita assolida, és sens dubte la del convenciment d'haver lluitat amb fallera i bona voluntat per a aconseguir una major obertura i una millor comprensió, per tal d'avançar un nou pas en la complexa realització total de les persones.

I és, en aquesta convicció, que té una lògica d'intentar oferir — recent acabat el Curs — una panoràmica esquemàtica del que aquest ha significat en extensió, intensitat i profunditat, encara que aquesta — per la limitació pròpia dels guarismes i de les paraules — quedi reduïda a un senzill recull estadístic.

ANDREU VALLVÉ I VENTOSA
Secretari general

PERSONAL

INSTITUTO DEL TEATRO

Director:

HERMANN BONNÍN LLINÁS

Subdirector:

FREDERIC RODA PÉREZ

Secretario general:

ANDREU VALLVÉ VENTOSA

Conservador:

MONTERRATE GALMÉS MELIS

Investigación y Publicaciones:

XAVIER FÀBREGAS SURROCA

Relaciones exteriores:

BARTOMEU OLSINA PEJOAN

ESCUELA SUPERIOR ARTES DRAMÁTICAS

Personal técnico:

M.^a CANDELARIA ROIG ROCA.

Personal administrativo:

FRESTA COSCOLLA FERRER.

NIEVES PÉREZ BOSCH.

Personal subalterno:

RICARDO ESPINOSA SÁEZ.

JUAN RAMÍREZ GARCÍA.

GABRIEL CLUSELLA SERRAMALERA.

MIGUEL MATAS AMAT.

Personal laboral:

ISABEL SERRANO MARTÍNEZ.

ASCENSIÓN PAISAL LUNA.

BIBLIOTECA-MUSEO

Personal técnico:

ROSA GRANÉS NOGUER.

ANA VÁZQUEZ ESTÉVEZ.

JORDI COCA VILALLONGA.

JOAQUÍN ALCALÁ FLORES.

Personal administrativo:

FRANCISCO GALMÉS DÍAZ-PLAJA.

Personal subalterno:

FRANCISCO REVILLA CABRERA.

MIGUEL PORTELL VIVES.

PAULINO MANRIQUE ALEJANDRE.

JUSTINO GUTIÉRREZ MATESANZ.

RAMÓN ALBET GOLANO.

PROFESORADO

ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

- ALADRO DURÁN, Carlos: «Juego y Dramatización». Escuelas Pías, 76, Barcelona (17).
ALCOVERRO VILLANUEVA, Pamela: «Danza Española y Catalana». San Vicente, 8, 4.º Teléfono 329-44-43. (Barcelona) (1).
ANGEL FERRER, Carmen: «Psicopedagogía». Paseo General Mola, 25. Teléfono 257-65-30. Barcelona (9).
ARRIZABALAGA AMOROTO, Josep M.ª: «Formación musical». Massens, 41. Teléfono 214-49-43. Barcelona (12).

B

- BAIXAS ARIAS, Joan: «Títeres y Mariñetas». Mayor, 32. Teléfono 10. San Esteban de Palautordera (Barcelona).
BALCELLS JANÉ, Jordi: «Nuevos Métodos pedagógicos», Calvo Sotelo, 62. Teléfono 297-17-69. Terrassa (Barcelona).
BARENYS PÉREZ, M.ª Pia: «Sociología». Mariano Cubí, 28-30, 2.º Teléfono 218-94-21. Barcelona (6).
BERZEVICZY DESSEWFY, Ladislao de: «Esgrima», Manso, 48, 2.º Teléfono 241-15-55. Barcelona (15).
BOADELLA ONCINS, Albert: «Expresión corporal». Gerona, 78, 5.º Teléfono 245-61-98. Barcelona (9).
BONNÍN LLINÁS, Hermann: «Dirección teatral», Plaza Palacio, 7. Teléfono 319-92-33. Barcelona (3).
BOSCH VERDAGUER, Magda: «Pedagogía aplicada». Plaza Mayor, 33. Teléfono 289-39-49. Vic (Barcelona).

C

- CARBONELL CARBONELL, Artur: «Realizaciones escénicas». Nilo y Fabra, 11. Barcelona (12).
COLL-VINENT, Robert: «Dinámica de Grupos». Ciudad de Balaguer, 52. Teléfono 247-19-21. Barcelona (6).
CONTRERAS VERDIALES, Rosario: «Danza clásica y española». Plaza Unificación, 2. Teléfono 213-63-96. Barcelona (12).
COSCOLLA FERRER, Roser: «Expresión oral», «Dicción». Córcega, 404. Teléfono 257-45-60. Barcelona (9).
CHIC OLLES, Antonio: «Expresión escénica», «Interpretación». Diputación, 470, 5.º Teléfono 226-99-91. Barcelona (13).

E

- ESPINÁS MASIP, Josep M.ª: «Técnicas verbales de Comunicación social». Aragón, 140. Teléfono 253-43-42. Barcelona (15).

F

- FÀBREGAS SURROCA, Xavier: «Investigación y Documentación». Colón, 19, Montcada i Reixac (Barcelona).
 FALCÓ CUBELLS, Mercè: «Danza clásica y Danza española». Lope de Vega, 290-298, escalera B, 7.º Teléfono 203-45-64. Barcelona (5).

G

- GALMÉS MELIS, Montserrat: «Proyecciones ortogonales». Muntaner, 95. Teléfono 253-17 64, Barcelona (11).
 GARCÍA LÓPEZ, José: «Lenguaje literario en los textos». Calaf, 50, 4.º Teléfono 211-59-96. Barcelona (6).
 GUTINJOÁN ANGUERA, M.ª Dolores: «Danza clásica y española». Minería, 17. Barcelona (4).

LL

- LLORENTE ILLERA, M.ª Jesús: «Formación musical». Numancia, 20. Teléfono 320-39-67. Barcelona (15).

M

- MAGRINÀ SANROMÀ, Joan: «Dirección general de Danza». Aviñó, 7 bis. Teléfono 221-05 94. Barcelona (2).
 MALERAS COLOMÉ, Anna: «Ritmo y Movimiento coral». Teodora Lamadrid, 2. Teléfono 248-05-41. Barcelona (6).
 MALLOFRÉ NOYA, Josep: «Perspectiva escénica». Avenida del Jordán, B-5, 10.º Teléfono 228-23-62, Barcelona (16).
 MARQUÈS DAMARET, Josep: «Maquillaje», Arolas, 1. Teléfono 222-22-08, Barcelona (2).
 MATAS PERICE, Josep M.ª: «Teoría y análisis de las Artes». Gomis, 51. Teléfono 248-16-82. Barcelona (6).
 MIRALLES GRANCHA, Alberto: «Improvisación teatral». Ecuador, 33 35. Teléfono 250-22-51. Barcelona (15).
 MONTÁÑEZ MOLINER, Josep: «Expresión oral». Porrera, 14. Teléfono 220-78-23. Barcelona (16).
 MUÑOZ ESPINALT, Carles: «Caracterología». Vía Layetana, 184. Teléfono 215-02-81. Barcelona (9).

N

- NEL·LO GERMÁN, Francesc: «Expresión escénica» y «Dramatización». Granvía, 290. Teléfono 243-51-96. Barcelona (4).

O

- OLSINA PEJOAN, Bartomeu: «Introducción crítica al Espectáculo teatral contemporáneo». Mayor de Gracia, 125. Teléfono 217-59-64. Barcelona (12).

P

- PERICOT CANALETA, Yago: «Técnicas del montaje» y «Estructuras del espacio teatral». Juan Lampallas, 30. Teléfono 395-00-72. Masnou (Barcelona).
 PERELLÓ GILBERGA, Jordi: «Fisiología de la voz». Provenza, 319. Teléfono 257-78-18. Barcelona (9).
 PORTABELLA RÀFOLS, Pere: «Formación cinematográfica». Muntaner, 505. Teléfono 247-90-95. Barcelona (6).
 PUIG CLARAMUNT, Alfons: «Historia de la Danza». Mayor de Gracia, 6. Teléfono 222-12-70. Barcelona (12).

- PUIGSERVER PLANA, Fabià: «Figurinismo» y «Caracterización e Indumentaria teatral». Bruc, 70. Teléfono 221-21-25. Barcelona (9).
- PUJOL GIBANEL, Concepción: «Colaboración musical en Danza». Tallers, 68 bis. Teléfono 231-12-95. Barcelona (1).
- PUJOL GIBANEL, Luisa: «Colaboración musical en Danza». Tallers, 68 bis. Teléfono 231-12-95. Barcelona (1).

R

- RODA PÉREZ, Frederic: «Especialidades dramáticas». Avenida Infanta Carlota, 117. Teléfono 230-07-75. Barcelona (15).
- ROVIRA ALBERÓ, Alfons: «Danza moderna.» Rosal, 51-53, 2.º Teléfono 241-67-76. Barcelona (4).
- RUSCA VELLVÉ, Maria: «Danza catalana». Roger de Flor, 88, 4.º Teléfono 226-61-99. Barcelona (13).

S

- SANCHIS SINISTERRA, José: «Expresión escrita» e «Historia de la Representación teatral», Paseo Ángel Guimerá, 7, Sant Cugat del Vallès (Barcelona).
- SARRÓ MARTÍN, Albert: «Psicología evolutiva». Avenida Generalísimo Franco, 630. Teléfono 321-24-17. Barcelona (15).
- SIERRA HERNÁNDEZ, Catalina: «Historia del Traje y del Mueble». Mahón, 25. Teléfono 247-28 62. Barcelona (6).
- SOLDEVILA ESCANDÓN, Carlota: «Expresión corporal». Fernando Puig, 79. Teléfono 213-94-87. Barcelona (6).

V

- VALLVÉ CORDOMÍ, Joan-Andreu: «Máscara Teatral» y «Títeres y Marionetas». Bruc, 70. Teléfono 221-69-77. Barcelona (9).
- VALLVÉ VENTOSA, Andreu: «Evolución Técnica de la Escenografía». Bruc, 70. Teléfono 221 69-77. Barcelona (9).
- VELAT ABELLA, Albert: «Psicología teatral». Ganduxer, 26, 4.º Teléfono 250-98-31. Barcelona (6)
- VIDAL ALCOVER, Jaume: «Lenguaje literario» y «Literatura dramática». Balmes, 26. Teléfono 231-99-21. Barcelona (7).

ECONOMÍA

RELACIÓN ECONÓMICA DEL INSTITUTO

El Instituto del Teatro, en su doble aspecto de Escuela Superior de Artes Dramáticas y Danza y Biblioteca-Museo, ha desarrollado, en el Curso 1971-72, un Ejercicio económico de un total de 1.661.000 ptas., lo que ha supuesto un aumento de 474.000 ptas. en relación con el Ejercicio del Curso anterior.

Dicho Presupuesto, aprobado inicialmente por la Diputación Provincial en sesión de 29 de febrero de 1972, y autorizado por el Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda de la provincia en 24 de abril de 1972, se ha distribuido en las siguientes partidas:

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMATICAS

	<u>Pescías</u>
Part. 305: «Publicaciones y propaganda»	30.000
Part. 306: «Impresos y Material de oficina»	10.000
Part. 308: «Gastos de prácticas de taller y representación teatral».	120.000
Part. 309: «Conferencias, Cursos y otros actos culturales»	477.000
Part. 311: «Gastos menores»	100.000
Part. 725: «Libros, suscripciones y encuadernaciones»	45.000
Part. 773: «Material inventariable del Instituto y Museo».	100.000
Part. 809: «Publicaciones del Instituto».	125.000

BIBLIOTECA-MUSEO

Part. 399: «Impresos y Material»	21.000
Part. 401: «Conservación y Reparación de instalaciones»	250.000
Part. 402: «Gastos menores»	73.000
Part. 403: «Conferencias, Exposiciones y otros actos culturales».	150.000
Part. 738: «Libros, suscripciones y encuadernaciones»	110.000
Part. 753: «Adquisición de objetos para el Museo»	50.000
Importe total Presupuesto.	<u>1.661.000</u>

ENSEÑANZA

Número total de alumnos oficiales en todas las Secciones, 187

Relación por Cursos	Número de alumnos		
	Alumnos	Alumnas	Total
Alumnos Primer Curso Común Sección Dramáticas . .	23	11	34
Alumnos Segundo Curso (1.º Especialidad) Interpre- tación	10	7	17
Alumnos Segundo Curso (1.º Especialidad) Artes Dra- máticas	18	3	21
Alumnos Segundo Curso (1.º Especialidad) Escenotecnia.	7	—	7
Alumnos Primer Curso Danza	—	13	13
Alumnos Segundo Curso Danza	—	16	16
Alumnos Tercer Curso Danza	1	30	31
Alumnos Cuarto Curso Danza	2	21	23
Alumnos Quinto Curso Danza	18	1	19
Alumnos Sexto Curso Danza	—	6	6

RELACIÓN NOMINAL DE ALUMNOS INGRESADOS (CURSO 1971-72)

Para el ingreso al Curso 1971-72 fueron cursadas 66 solicitudes para la Sección de Dramáticas y 24 para la Sección de Danza y Coreografía.

Los contactos personales con los aspirantes a ingreso y las pruebas de selección fueron realizadas en la Sección de Dramáticas por una comisión de Profesores formada por Carlota Soldevila, Alberto Boadella, José Montañez y José M.^a Arrizabalaga.

Superadas las pruebas establecidas, ingresaron en la Escuela los siguientes alumnos:

Dramáticas

Ajo González, Alfredo.
Bulbena Moreu, Jorge.
Busquets Gubau, Montserrat.
Camps Hernández, Judith.

Candela Vilana, Nuria.
Celaya Llover, Alfredo.
Corcostegui Saizar, Fermín.
Condon Solá, Helena.
Cots Maciá, Antonio.
Durán Solá, Ildefonso.

Farré Morell, José María.
 Ferrer Fábregas, María Teresa.
 García Amengual, Balbina.
 Gonçe Melgren, Jorge.
 Gratacós Nou, Ana María.
 González Ferreras, Luis.
 Hernández Rubio, Cesáreo.
 Juan Llabrés, Amparo.
 Labrador Barrañón, Pepita.
 Lombarde Llorca, Eulalia.
 Lucchetti Farré, Francisco José.
 Mateu Vives, Sergio.
 Molina del Peral, Mercedes.
 Moreno Aparisi, Antonio.
 Morgui Castelló, J. Antonio.
 Moro Corral, Emiliano.
 Orfila Pons, J. Manuel.
 Orozco Maroto, Alicia.
 Otal Montesinos, J. Antonio.
 Ponti Roca, Jorge.
 Prunés Magrans, Isidro.
 Rodríguez-Aguilera, Cesáreo.
 Ros Vilanova, Agustín.
 Sans Ayra, María del Carmen.
 Sellent Arús, Juan.
 Serrat Crespo, Manuel.
 Travé Tarragó, María Antonia.

Danza y Coreografía

Alsina Lázaro, Gemma.
 Arrant Díaz, Laura.
 Argudo Lloret, Rosa María.
 Biurrun Pérez, Silvia.
 Bombardo Oriol, Mireya.
 Campos Arjona, María Dolores.
 Crehuet Wernbreg, Elisa.
 Fontas Sancliment, María Nieves.
 Gómez Farreny, Marta.
 Gorgas March, Nuria.
 Gras García, Nuria.
 López Armengol, Montserrat.
 Llopart Codina, María del Carmen.
 Merlos Soriano, María Nieves.
 Mingorance Fresneros, Esperanza.
 Navarro Font, Concepción.
 Nebreira Melero, María Ángeles.
 Peris Llimona, Ana María.
 Precker Girauta, Gloria.
 Rodríguez Santana, María Teresa.
 Roig Rosell, Montserrat.
 Ruiz Marín, Beatriz.
 Salvatierra Capdevila, Carmen.
 Turró Xiqués, María Rosa.

Matriculados como *oyentes* en todas las Secciones, 21.

Matriculados como alumnos *libres* en todas las Secciones, 150.

Detalle del alumnado libre por Secciones:

Curso Común Dramáticas, 10. Sección Danza (Seis Cursos), 140.

Detalle del alumnado oyente por Secciones:

Primer Curso Común Dramáticas, 14. Escenotecnia, 6. Danza, 1.

Relación nominal de los alumnos que han realizado las pruebas de convalidación del Tercer Curso Plan Antiguo

Nicolás Rodríguez Mallo.	María Dolores Soler Otero.
José Luis Alejandro Ambrosio.	Luis Castro Berrojo.
Teresa García Inglés.	Gregorio Aragón Lahoz.

Relación de calificaciones junio 1972

Sección Dramáticas

Dramáticas Curso Común:

Sobresalientes, 32; Notables, 111; Aprobados, 129.

- Primero de Especialidad — *Interpretación*:
 Sobresalientes, 18; Notables, 48; Aprobados, 69.
- Primero de Especialidad — *Artes Dramáticas*:
 Sobresalientes, 44; Notables, 18; Aprobados, 48.
- Primero de Especialidad — *Escenotecnia*:
 Sobresalientes, 20; Notables, 2; Aprobados, 4.

Relación de calificaciones en junio de 1972

Sección Danza

- Danza 1.º*: Sobresalientes, 2; Notables, 7; Aprobados, 10.
Danza 2.º: Sobresalientes, 5; Notables, 10; Aprobados, 6.
Danza 3.º: Sobresalientes, 6; Notables, 47; Aprobados, 50.
Danza 4.º: Sobresalientes, 26; Notables, 52; Aprobados, 48.
Danza 5.º: Sobresalientes, 12; Notables, 32; Aprobados, 53.
Danza 6.º: Sobresalientes, 9; Notables, 8; Aprobados, 5.

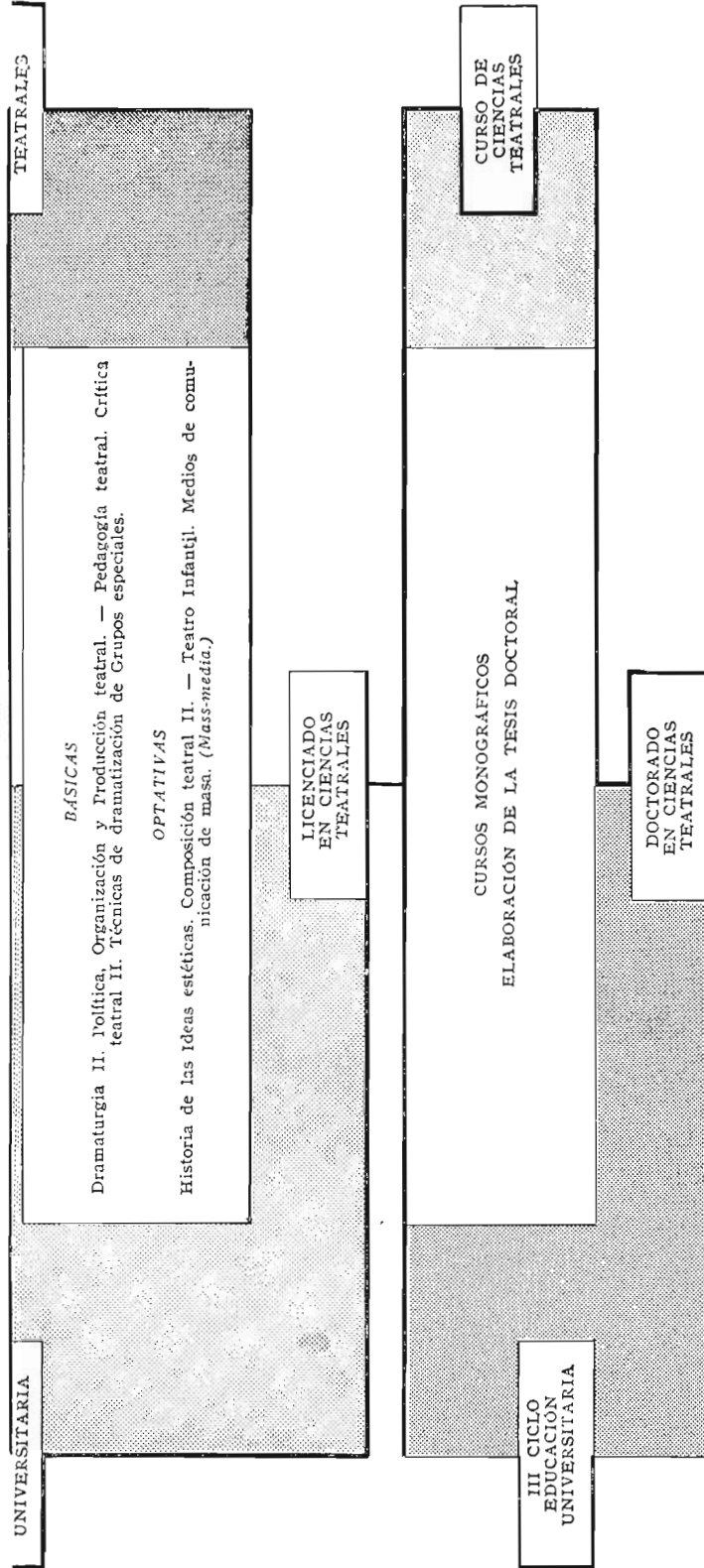
Relación nominal de los diplomados

En Interpretación	
José Luis Alejandro Ambrosio.	María Carmen González Bárcena.
Nicolás Rodríguez Mallo.	Rosario Contreras Cercós.
Coralina Colom Canillas.	Berta Albareda Darder.
María Asunción Bruguera Casas.	Berta Vallribera Mir.
	María Ángeles Forés Conill.
	María Teresa Comorera Pou.
En Escenotecnia	
José Vargas Fernández.	Margarita Sala Capella.
Ramón B. Ivars Amich.	María Esperanza Esteve Marrugat.
	Juana Escarabajal Paredes.
	Artemis Merkessinis Pagés.
En Danza	
María Loreto Anglés Resina.	María A. Reñaga Sykes.
María Carmen Ventura Bonet.	Julia Gallego Casaubón.
	Elena Bonet Llaquet.
	Elisabeth Bonet Llaquet.

Se han entregado en total

Títulos académicos, 25; Certificados de Estudios, 38.

ORGANIGRAMA DE LA SECCION DE DRAMATICAS
INSTITUTO DEL TEATRO (Escuela Superior de Artes Dramáticas)
 ESTUDIOS PRE-UNIVERSITARIOS
 PRUEBAS DE VALORACION



ORGANIGRAMA DE LA SECCION DE DANZA Y COREOGRAFIA

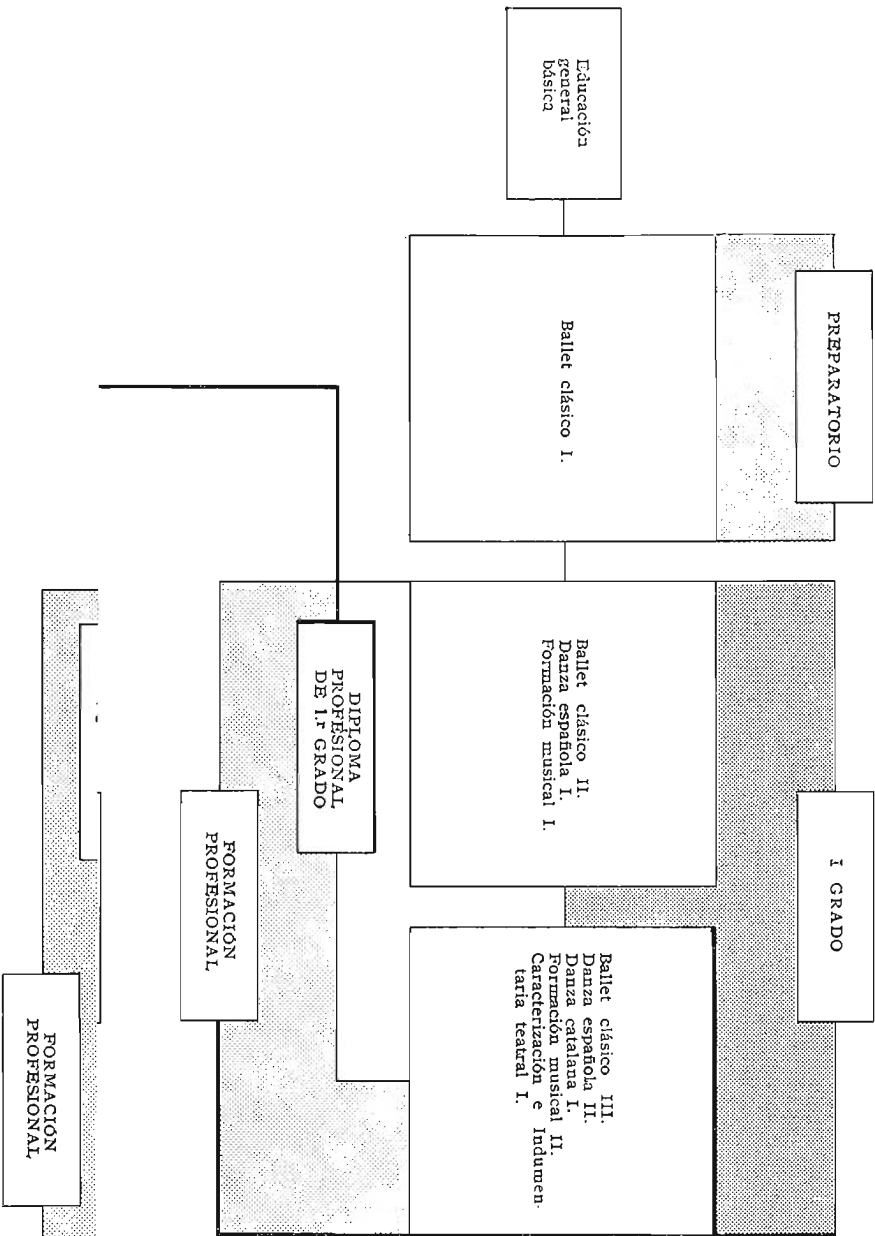


GRÁFICO DE HORAS Y MÉTODO DE ESTUDIO

El Primer Curso de Comunes en el Curso académico 1971-72 arroja el siguiente balance de asignaturas y horas impartidas

Materias	Número de horas		Método de estudios	Profesores
	Por semana	Por Curso 1971-72		
Sociología (cuat.).....	2	8	30	Teoría y trabajo en equipo. M. ^a PÍA BARENS PÉREZ
Técnicas de comunicación verbal (cuat.).....	2	8	30	Teoría y prácticas. JOSEP M. ^a ESPINÀS MASIP
Introducción crítica al espectáculo teatral contemporáneo.....	1	4	31	Teoría y práctica. BARTOMEU OLSINA PEJOAN
Psicología teatral (cuat.).....	2	8	40	Teoría y trabajo en equipo. ALBERT VELAT ABELLA
Expresión escrita.....	1	4	31	Teoría y trabajo en equipo. JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA
Lenguaje literario en los textos.....	1	4	31	Teoría y conversaciones. JAUME VIDAL AÍCOVER
Maquillaje.....	2	8	64	Clases prácticas. JOSEP MARQUÈS DAMARET
Formación musical.....	2	8	30	Teoría y prácticas. { JOSEP M. ^a ARRIZABALAGA { M. ^a JESÚS LLORENTE ILLERA
Expresión corporal (Interpretación física, Ritmo, Gimnasia).....	3	12	96	Clases prácticas..... { ALBERT BODELLA ONCINS { CARLOTA SOLDEVILA ESCANDÓN { ANNA MALERAS COLOMER
Expresión oral (Sones, Lectura, Fisiología e Higiene voz).....	3	12	93	Clases prácticas. { JOSEP MONTÁÑEZ MOLINER { ROSER COSCOLLA FERRER { JORDI PERELLÓ GILBERGA
Plástica y estilización.....	1	4	33	Teoría y clases prácticas. JOSEP MALLOFRÉ NOYA
Teoría y análisis de las artes (cuat.).....	2	8	33	Teoría y conversaciones. JOSEP M. ^a MATAS PERICE
Caracterización e indumentaria teatral.....	2	8	62	Clases prácticas. FABIÀ PUIGSERVER PLANA
Estructuras del espacio teatral (cuat.).....	1	4	16	Teoría y trabajo en equipo. YAGO PERICOT CANALETA

GRÁFICO DE HORAS Y MÉTODO DE ESTUDIO

*El Segundo Curso — 1.º de las Especialidades —
en el Curso Académico 1971-72 arroja el siguiente balance de asignaturas y horas impartidas*

Materias	Número de horas		Método de estudio	Profesores
	Por semana	Por Curso 1971-72		
<i>Asignaturas troncales:</i>				
Literatura dramática.....	1	4	31	JAUME VIDAL ALCOVER
Teoría y análisis de las Artes (trim.).....	3	12	28	JOSEP MATAS PERICE
Teoría e historia de la representación teatral.	1	4	31	JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA
<i>Asignaturas específicas:</i>				
Evolución técnica de la Escenografía.....	1	4	32	JOSEP MALLOFRÉ NOYA
Técnica del montaje.....	3	12	97	YAGO PERICOT CANALETA
Perspectiva escénica y composición.....	2	8	64	JOSEP MALLOFRÉ NOYA
Figurismo.....	3	12	95	FABIA PUIGSERVER PLANA
Expresión oral (Sones, Dicción, Lectura).....	2	8	64	ROSER COSCOLLA-JOSEP MONTAÑEZ
Expresión corporal (Mímica, Esguima).....	3	12	96	ALBERT BOADELLA-C. SOLDEVILA
Expresión escénica (Interpretación).....	3	12	96	ANTONIO CHIC OLLES
Expresión escénica (Dramatización).....	3	12	96	FRANCESC NEL·LO GERMÀ
Improvisación teatral.....	2	8	53	ALBERTO MIRALLES GRANCHÀ
<i>Optativas:</i>				
Máscara teatral (trim.).....	2	8	21	JOAN-ANDREU VALLIVÉ CORDOMÍ
Formación musical (2.º trim.).....	2	8	42	J. ARRIZABALAGA-M.ª J. LLORENTE
Movimiento coral (trim.).....	2	8	21	ANNA MALERAS COLOMER
Títeres y marionetas (trim.).....	2	8	22	JOAN-ANDREU VALLIVÉ CORDOMÍ
Caracterología (trim.).....	2	8	19	CARLES MUÑOZ ESTINALT
Historia del traje y del mueble (trim.).....	2	8	22	CATALINA SIERRA HERNÁNDEZ
Caracterización e indumentaria teatral (trim.)	2	8	21	FABIA PUIGSERVER PLANA
Formación cinematográfica (2.º trim.).....	2	8	36	PERE PORTABELLA RAFOIS

CURSOS VARIOS

◆ CURSO PILOTO C.E.M.E.D.

El «Curso de Educación por el Movimiento, la Expresión y la Dramatización» fue organizado por el Instituto del Teatro con la colaboración de I.C.E., Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Las clases dieron comienzo el día 2 de noviembre de 1971, y terminaron el día 23 de junio de 1972.

Cuadro de Profesores:

Aladro Durán, Carlos.
Ángel Ferrer, Carmen.
Balcells Jané, Jordi.
Boadella Oncins, Albert.
Bosch Verdaguer, Magda.

Coll-Vinent, Robert.
Llorente Illera, María Jesús.
Nello Germán, Francesc.
Sarró Martín, Albert.
Vallvé Cordoní, Joan-Andreu.

Relación de Materias:

«Dramatización y Juego Dramático».
«Pedagogía aplicada».
«Nuevos Métodos pedagógicos».
«Expresión».
«Dinámica de Grupos».
«Música aplicada».

«Introducción a la teoría y técnica teatral».
«Psicología evolutiva».
«Títeres y Marionetas».
Seminarios y Clases prácticas con niños.

Horas de clase impartidas:

En el 1.º cuatrimestre, 234; en el 2.º cuatrimestre, 288. Total horas clase, 522.

Número total de alumnos, 22; Certificados entregados, 17.

◆ CURSOS DE EXPRESIÓN, MIMO Y PANTOMIMA:

Profesor: LESZEK CZARNOTA, con la colaboración de BÁRBARA MIEKUS KAMAS.

Relación de los Cursos programados:

Un Curso para alumnos de Común.
Un Curso para los de 1.º de Especialidad.
Un Curso para los de la Sección de Danza.
Tres Cursos libres.

Las clases dan comienzo el día 17 de enero de 1972. Terminan el día 5 de mayo del mismo año.

Número total de clases impartidas, 132; número total de horas de clase, 198.

Número total de alumnos entre todos los Cursos, 121.

◆ CURSO DE DANZA DE JAZZ :

Profesor: GERARD COLLINS.

21 clase de hora y media que comenzaron el día 10 de mayo.
Número total de alumnos, 30.

◆ CURSO DE EXPRESIÓN ORAL :

Profesor: ANDRÉ ROOS.

Del día 7 al 12 de febrero, ambos inclusivos.
Número de alumnos, 12.

◆ CURSO DE HISTORIA Y TÉCNICA DE LA CASTAÑUELA :

Profesora: EMMA MALERAS.

Dan comienzo las clases el viernes, día 18 de febrero. Terminan el viernes,
día 3 de marzo.

Número total de clases, 5.
Número total de alumnos, 16.

◆ CURSO DE TERMINOLOGÍA Y PRAXIS DEL MÉTODO VAGANOVA :

Profesor: JUAN TENA.

Las clases se inician el día 17 de abril y terminan el día 24 del mismo mes.
Número de clases, 6.
Número de alumnos, 5.

TALLERES TEATRALES

Relación de los trabajos de «taller» que fueron representados públicamente

Los días 29 y 30 de abril y el día 1 de mayo tienen lugar, en el interior de la Iglesia de Salomó (provincia de Tarragona), tres representaciones del «Ball del Sant Crist», obra tradicional de dicha localidad, cuya actual versión plástica fue debida a la aportación de los alumnos del Taller-Laboratorio de la Sección de Escenotecnia, que crearon un nuevo espacio escénico con soluciones luminotécnicas y nuevos figurines.

— Del 5 al 9 de junio, en la Sala-Teatro de la calle Pere Lastortras, se realizaron diversos ejercicios de Ballet Clásico español, Folklore catalán y Moderno, como trabajo de fin de curso de la Sección de Danza y Coreografía.

— El martes, día 6 de junio, y en la misma Sala-Teatro, tuvo lugar la representación del espectáculo «Non, plus, plis», como trabajo escolar de uno de los grupos de la Especialidad de Artes Dramáticas, dirigido por Joan Font.

El jueves, día 22, dos nuevos grupos de trabajo de la misma especialidad

representaron una pieza corta de Max Aub, dirigida por Ángela Navarro, y una breve coreografía teatral inspirada en «Les bacants», dirigida por Gregorio Aragón, con la colaboración de algunos alumnos de la Sección de Danza.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

En Sant Cugat del Vallès, bajo la dirección de la alumna de la Sección de Dramáticas, M.^a Dolors Vilarasau, la Agrupación Maragall, en la que también participa algún alumno del Instituto, hace un «Muntatge Poètic», con poemas de Joan-Salvat Papasseit, Salvador Espriu, Joan Oliver y Anton Carrera.

«Cruel Ubris», espectáculo de Mimo del grupo «Els Joglars», bajo la dirección de Albert Boadella, profesor de la Escuela, incorpora a dos alumnos de la Sección de Dramáticas (Andreu Solsona y Ferran Rañé).

El Nou Grup de Teatre Universitari, en el que participan diversos alumnos de la Sección de Dramáticas del Instituto del Teatro, realiza el montaje de la obra de Alexandre Ballester, *Un bagul groc per Nofre Taylor*.

En Sabadell, y con el patrocinio de la Caja de Ahorros de dicha localidad, se llevó a efecto el primer ciclo de Estudios Teatrales, bajo la dirección del Profesor del Instituto del Teatro, Josep Montañez. Bajo el título de «Introducción al fenómeno teatral», tuvieron lugar una serie de conferencias ilustradas, con la intervención de un grupo independiente: «El teatro popular», por Xavier Fàbregas, y el Nou Grup de Teatre Universitari, del que forman parte diversos alumnos (4-V-72); «Els mites teatrals», por Jaume Vidal Alcover y el Grup d'Estudis Teatrals d'Horta (9-V-72); «El folklore i el teatro», por Maria Aurèlia Campmany, y Putxinellis Claca (18-V-72); «Possibilitats a partir del mim», por Albert Boadella, y «Els Joglars» (25-V-72); «Algunes realitzacions escèniques recents», por Fabià Puigserver, Yago Pericot y Ramon Vilalta (30-V-72); «El teatro, avui», por Joan Anton Benach, Gonçal Pérez d'Olaguer i Xavier Fàbregas. El ciclo fue acompañado de dos exposiciones efectuadas con material cedido por la Biblioteca-Museo del Instituto. «Carteles teatrales antiguos» (8 a 21 del V) y «Escenografía Catalana» (23-V a 6-VI).

El Nou Grup de Teatre Universitari, integrado por algunos alumnos de la Sección de Dramáticas del Instituto del Teatro, y bajo la dirección del alumno Frederic Roda i Fàbregas, efectúa el montaje de la obra de Alexandre Ballester, *Facem comèdia*, que luego representaran durante el verano por un gran número de ciudades y pueblos, que abarcan desde Banyoles, Girona, Olot y Tuixent, hasta Elx, Alcoi, Xixona, Xàtiva y València.

Igualmente el trabajo y montaje realizado por Joan Font y otros alumnos del Instituto del Teatro como ejercicio de taller, titulado «Non, plus, plis», es representado luego en un sinnúmero de pueblos y ciudades de la geografía catalana. Cabe destacar su participación en la «IV Universitat Catalana d'Estiu», en Prada.

CONFERENCIAS

El día 9 de marzo, coincidiendo con la Exposición sobre «Ópera contemporánea», inaugurada el 18 de febrero, tiene lugar, en la Sala de Conferencias del Palacio Güell, una Mesa Redonda sobre la ópera y su evolución contemporánea. Intervienen Josep M.^a Arrizabalaga, Josep Casanovas, María Jesús Llorente, Xavier Montsalvatge y Manuel Valls.

EXPOSICIONES

El viernes, día 17 de diciembre de 1971, inauguración de la Exposición de «Teatre per a nois i noies», que, en conmemoración del X Ciclo de Teatro de «Cavall Fort», se lleva a efecto en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca-Museo, Palacio Güell. Hizo la presentación el señor Martí Olaya.

El viernes, día 18 de febrero de 1972, tiene lugar la inauguración, en la Sala de Exposiciones del Palacio Güell, de la Exposición sobre «Ópera contemporánea a Barcelona», de la que hizo la presentación Xavier Montsalvatge.

El día 15 de marzo, en la misma Sala de Exposiciones, se inaugura la Exposición Wilfried Minks, en la que se exhibe una muestra antológica de la obra del gran escenógrafo alemán. Consta de un conjunto de fotografías metalizadas de los montajes más importantes de dicho realizador, así como un aparato perteneciente a una de sus escenografías. El material fue facilitado por el Instituto Alemán de Barcelona, y al acto inaugural asistieron el Cónsul de Alemania Federal en Barcelona y el Director del Instituto Alemán, doctor Hebel. Hizo la presentación el profesor de Escenotecnia del Instituto del Teatro, Yago Pericot.

El viernes, día 21 de abril, tiene lugar el acto inaugural de la Exposición «El teatre menesñral a la Barcelona del XIX», en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Museo del Instituto del Teatro, con asistencia del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, don José M.^a de Muller y de Abadal, y con unas palabras de presentación del Subdirector del Instituto, señor Frederic Roda.

El día 23 de abril es inaugurada la Exposición de Teatrinós de Jaume Respall, en el Salón de San Jorge del Palacio de la Excma. Diputación. La colección incluye una réplica del escenario del Gran Teatro del Liceo a escala 1:200 y una serie de 197 reproducciones en miniatura (10 cm. de ancho) de otras tantas decoraciones de los más destacados pintores de la Escuela Escenográfica Realista, tales como Soler i Rovirosa, Maurici Vilumara, Salvador Alarma, Mestres Cabanes, etc.

El viernes, día 2 de junio de 1972, es inaugurada la Exposición «Cien años de cine a través de sus máquinas», en la que se exhiben sesenta aparatos cuya construcción va desde 1830 a 1930, y que recoge paso a paso el proceso evolutivo de antes y después de la aparición del cine. La colección pertenece a don Francisco Arellano, y fue presentada por Miguel Porter Moix. Posteriormente es depositada por unos días en la sala principal del Museo la colección de fonógrafos pertenecientes al señor Arellano.

OTROS ACTOS CULTURALES

El día 15 de octubre de 1971 tiene lugar la recepción de los alumnos de los primeros Cursos de Dramáticas y Danza, en la que hacen uso de la palabra el Director Hermann Bonnín, el Subdirector Frederic Roda y los Profesores Montáñez, Arrizabalaga, Soldevila y Fàbregas.

El día 18 de noviembre de 1971 se lleva a efecto el homenaje a Josep M.^a de Sagarra, en el X Aniversario de su muerte. La sesión se efectúa en la Sala de Actos de la Biblioteca-Museo (Palacio Güell), a las ocho de la tarde, y participan en ella: Frederic Roda, que hace la presentación; Joaquim Molas, Xavier Fàbregas, Pau Garsaball y Joan de Sagarra.

El día 30 del mismo mes, a las ocho de la tarde, tiene lugar, en el Aula 2 de la Escuela Superior de Artes Dramáticas del Instituto del Teatro el recital «Tango-canción en Filarmonía», a cargo de Jorge Morel, con acompañamiento de bandoneón, piano y violín.

El día 3 de diciembre de 1971, en el Aula 1 del Instituto del Teatro, dentro de la clase de «Técnicas Verbales de Comunicación Social» del Profesor Josep M.^a Espinàs, Jordi Elias, crítico de circo, efectúa una entrevista con «Kioto», malabarista profesional, siendo ambos presentados por el Profesor Albert Boadella.

El día 6 de diciembre, en la clase de Expresión Corporal, continuando el ciclo de coloquios organizado por la Escuela a fin de poner en contacto a los alumnos con diferentes aspectos del mundo profesional del espectáculo, el popular humorista Julio Carabias presentó un número cómico, después de una breve introducción a cargo del profesor Albert Boadella. Al final de la actuación se celebró un coloquio.

El día 9 de diciembre de 1971 se efectúa, en el Aula 2 del Instituto, la presentación del disco «Ai Quaquin, que n'has vengut de prim», zarzuela costumbrista mallorquina, presentada por Jaume Vidal Alcover.

El día 21 de diciembre de 1971, con motivo de la Exposición en la Sala de la Biblioteca-Museo dedicada al «X Cicle Cavall Fort de Teatre per a nois i noies», actúa en sesión pública la cantante Dolors Lafitte, que ofrece una muestra de su repertorio.

El día 8 de febrero de 1972 se lleva a efecto una sesión de cine con un documental de los Laboratorios Lagrange de París, sobre la técnica de la expresión aplicada a la terapia de los enfermos mentales, a cargo del Profesor Emil Dars. A la misma asisten el doctor Sánchez Camarasa, la asistente social señorita Rosa Roca, la directora del Curso C.E.M.E.D., Magda Bosch, y un buen número de profesores y alumnos.

El día 2 de marzo, a las ocho y media, tiene lugar, en el Aula 2 del Instituto del Teatro, una representación del Grupo «La Máscara», de Santa Cruz de Tenerife (Canarias), bajo la dirección de Camacho, y con asistencia del Delegado provincial de Cultura, señor Dalmases.

Los días 10, 20 y 23 de marzo son programadas tres sesiones de cine, dirigidas por el Profesor de «Formación Cinematográfica», Pere Portabella, que tienen lugar en el Aula 1 del Instituto.

Dentro del mismo mes son proyectados dos documentales cedidos por los Institutos Británico y Francés, sobre temas de pedagogía y expresión, para los alumnos del Curso C.E.M.E.D.

Los días 12, 19 y 26 de abril se programan tres nuevas sesiones de cine con filmes seleccionados y presentados por Pere Portabella y Joan Enric Lahosa, proyectadas asimismo en el Aula «Adrià Gual» del Instituto del Teatro.

El día 21 de abril tuvo lugar un acto de homenaje al Profesor Arturo Carbonell, que durante treinta años ha desarrollado una infatigable labor docente en el Instituto del Teatro, del cual fue también Subdirector. El Profesor Olsina dio lectura a las adhesiones recibidas, y el Director del Instituto, señor Hermann Bonnin, resaltó los méritos que concurrían en el homenajeado, a quien, seguidamente, el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación impuso la medalla del Instituto del Teatro.

Durante el mes de abril el equipo de rodaje de los noticiarios y documentales NO-DO se dedica varios días a filmar un breve reportaje de las distintas especialidades de la Escuela Superior de Artes Dramáticas.

También en dicho mes se empiezan a dar clases en la Sala-Teatro de la calle Pedro Lastortras.

El día 12 de mayo es representada, en los sótanos del Palacio Güell, la obra de Ghelderode, *Escorial*, a cargo de un Grupo de Teatro Independiente, dirigido por Pere Planella.

El día 15 de mayo es proyectada para los alumnos del C.E.M.E.D. una película sobre el nacimiento y crecimiento de la persona, cedida por el Instituto Francés.

El día 17 de mayo es proyectado el film de Pere Portabella, *Vampiro*, como clase práctica de la asignatura «Formación Cinematográfica».

El día 18 de mayo tiene lugar, a las diez y media de la noche, y en el Aula «Adrià Gual» del Instituto, la película *Romeo y Julieta*, del The Royal Ballet of London, con las primeras figuras de la danza, Rudolf Nureyef y Margot Fonteyn. El film fue cedido por el Instituto Británico.

El día 24 de mayo se reunió, en el Instituto el Tribunal del «Premio de

Teatro Joan Santamaria», formado este año por la actriz Montserrat Carulla, Frederic Roda, Ramón Gomis, Martí Farreras y Ventura Porta Rosés.

El día 30 de mayo, a las ocho de la tarde, tuvo lugar la presentación de la obra poética de Miguel Labordeta (1921-1968), en ocasión de la publicación de sus «Obras completas». La presentación corrió a cargo del Profesor Sanchis Sinisterra; «Retrato de Miguel», que hizo José Antonio Labordeta; «Descubrimiento de un poeta», a cargo de Rafael Ballesteros, y «Lectura de poemas de Miguel Labordeta», a cargo de diversos alumnos de la Escuela, dirigidos por Josep Montáñez.

Un equipo de T.V. de Barcelona estuvo filmando, durante el mes de mayo, un interesante documental de la Biblioteca-Museo, su edificio, sus dependencias y algunos de sus objetos más interesantes.

El miércoles, día 28 de junio, se reunieron profesores y alumnos del Curso C.E.M.E.D., con motivo de la entrega de las certificaciones de estudios expedidas por el Instituto del Teatro y el I.C.E., respectivamente.

El día 12 de julio, a las ocho de la tarde, tuvo lugar, en la Biblioteca del Palacio Güell, la presentación del libro de Ricard Salvat, *Adrià Gual i la seva època*, de la colección «El Galliner». Hizo la presentación Jaume Fuster, y cerró el acto José M.^a Castellet, director de «Ediciones 62».

BIBLIOTECAS

En las Bibliotecas del Instituto — Escolar y Museo — ha continuado a ritmo creciente el número de donativos, adquisiciones y lectores.

Biblioteca Escolar

Libros ingresados por donativo	7
Libros ingresados por adquisición	83
Total ingresados.	<u>90</u>
Movimiento:	
Número total de lectores	1.007
Número total de libros consultados.	1.460
Número total de revistas	126
Libros en servicio de préstamo	279

Biblioteca-Museo

Libros ingresados por donativo	795
Libros ingresados por adquisición.	1.240
Total ingresados.	<u>2.035</u>

De entre los libros donados cabe mencionar los de don Jaime Borrás, en un total de 400 libros entregados por su hija doña Teresa Borrás. Los de la Agrupació Dramàtica de Barcelona, que suman un total de 170. El «Fons de Teatre inèdit», que se ha incrementado en 150 volúmenes, y los 50 pertenecientes al Archivo Tomás.

Ingreso de material diverso por donación o adquisiciones

Durante el pasado Curso 1971-72 ha ingresado por diversos conceptos el siguiente material:

- Bocetos escenográficos originales.
- Fotos de montajes o iconografía.
- Programas teatrales de mano.
- Carteles de Teatro.
- Piezas de Indumentaria.

Han colaborado en los trabajos de catalogación y archivo los alumnos Juan-José Abellán, Teresa Matas y Paquita Sola.

DONATIVOS

Durante el Curso Académico 1971-72 se han recibido un buen número de interesantes donativos, de entre los que cabe destacar los de:

Joaquim Torró: Cartel Mural de la Temporada Lirica Catalana, celebrada en el Teatro Nuevo en febrero de 1937.

Ernest Lluch: Una separata de la revista *Gual* (n.º 23), con el texto íntegro de *Non haberá guerra de Troia*, de Jean Giradoux, en traducción gallega de Xosé M. Beiras Torrado y Xosé L. Franco Grande.

Carlos Aladro: El fondo de Teatro Infantil, fruto de muchos años de investigación y de trabajo con niños, preferentemente en Cádiz y Madrid. Experiencia llamada de «El ratón del Alba», y que ha llegado a reunir y seleccionar más de setecientas obras dramáticas clasificadas por colegios y edades.

Josep Palau i Fabre: Un ejemplar de su obra *Mots de ritual per a Electra*.

Romeu i Figueres: Un ejemplar de «*Joan de Timoneda*» i la «*Flor de Enamorados*», *cançoner bilingüe*, y *Un estudi i una aportació bibliogràfica*. Y un volumen conteniendo el original italiano de todas las comedias del Aretino, así como de la tragedia *L'Orazio*.

Aurora Diaz-Plaja: Un ejemplar mecanografiado de su trabajo inédito: *El teatre català del segle XIX. Relació cronològica de les estrenes*.

Juan José Abellán: Un ejemplar del libro de Rafael Gallofré Guinovart, *Noctas históricas de Salomó*.

Editorial Millà: Volumen 16 de su Biblioteca Popular Catalana Vell i Nou, *Antoni Gaudí, arquitecte genial. Vida i obra*, de Joan Bergós. Y varios ejemplares de su publicación *Les mans d'Euridice*, de Pedro Bloch, en traducción catalana de Frederic Soldevila.

Instituto Alemán: Un ejemplar de sus publicaciones: *Festivales del Ruth* y *Heinrich Mann 1871-1971*.

Guillermo Henríquez: Manuscritos de dos obras suyas. *Marta Cimbelina* y *Trece maneras de mirar un mirlo*.

Felip Capdevila: Primer acto, con correcciones autógrafas de la obra de Ramón Vinyes, *Un amo*.

Odin Teatre de Holstebro (Dinamarca): Un ejemplar de su publicación *Min fars hus*, en lengua francesa.

Guillem Jordi Graells: Material informativo sobre Teatro israelí contemporáneo. *Israel Theatre 69/70, Habinah-Israel, National Theatre Habinah*.

Maruxa Vilalta: Material informativo sobre su obra y dos volúmenes conteniendo: *Un país feliz, Soliloquio del tiempo, Un día loco, La última letra, El 9, Esta noche juntos, amándonos tanto*.

«*Amics de Pitarra*»: *Gatades*, números editados por el Grupo «Amics de Pitarra».

Familia de Lluís Tarrau: Ex alumno fallecido en accidente. Diverso material iconográfico y de su actividad profesional.

Gonzalo Pérez de Olaguer: Ejemplar editado de la conferencia pronunciada en Barcelona el año 1910 por Federico Urrecha, sobre el tema «El teatro contemporáneo en Barcelona».

Josep M.^a Garrut: Fotografía de un decorado de Salvador Alarma, con dedicatoria a Ramón Franquesa.

Familiares de Miguel Palol (dramaturgo gerundense): Un ejemplar de sus obras: *L'ene:mic amor* y *Senyoreta enigma*.

Instituto Italiano de Cultura: *Anuario del Teatro Italiano* (1963-1969).

Ventura Pons: Algunas publicaciones teatrales periódicas de gran interés.

Jaume Moll (Director de la Biblioteca de la Real Academia Española): Ejemplares de sus publicaciones: *Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española* (Madrid, 1966), y *Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas* (Barcelona, 1763-1767). Madrid, 1971.

Domènec Bernardo, de Perpiñán: Un ejemplar de su *Memoire de Maîtrise*, presentada en la Universidad de Montpellier, *Repertory theatres since 1956*. Trabajo notable sobre el teatro inglés con amplia información.

Y un ejemplar de *El Teatro Campesino y Operation*, estreno del Théâtre du Chêne Noir» de Aviñón.

CONSULTAS

Entre el gran número de consultas hechas a la Biblioteca-Museo del Instituto del Teatro entresacamos algunas de las que creemos más destacadas:

El doctor José M.^a Blecua, Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, ha realizado diversos trabajos para una edición crítica del teatro de Francisco de Quevedo.

El doctor Bertin Moler, de la Universidad de Estocolmo, ha consultado un catálogo de comedias establecido por Leandro Fernández de Moratín.

El doctor Vern G. Williamsen, Catedrático de Literatura española del Siglo de Oro en la Universidad de Missouri (Columbia), ha consultado las ediciones príncipe y manuscritos del dramaturgo Antonio Mira de Amescua.

El doctor Duncan W. Moir, del Departamento de Español de la Universidad de Southampton, ha hecho consultas sobre el drama *Cada cual lo que le toca*, atribuido a Rojas Zorrilla.

Angélica Becker ha terminado su resumen de historia del «Teatre Català» para una «Historia del Teatro Universal», que será editada en Viena.

El cineasta Joaquín Núñez y Roig ha reproducido diversos documentos gráficos para incluir en una película suya que glosará la vida en el Paralelo.

Luis Pasqual, de la Universidad Autónoma, ha realizado diversas consultas para un estudio teórico de las técnicas del teatro oriental.

Guillem Jordi Graells, también de la Universidad Autónoma, ha realizado consultas para un estudio del teatro inédito de Joan Puig i Ferrer.

M.^a Luisa Vélez, de la Universidad Central, ha efectuado diversas consultas para un trabajo de licenciatura sobre la significación de los clásicos en el teatro actual.

Luisella Moioli, de la Universidad de Verona, ha consultado diversas obras de Francisco de Rojas Zorrilla, con destino a su tesis doctoral.

Luis Alemany Colomé, profesor de la Universidad de La Laguna, ha consultado también diferentes textos para su tesis doctoral sobre «Técnicas estilísticas del Teatro».

Diversos alumnos de la Universidad de Barcelona, todos ellos de la región valenciana, han efectuado varias consultas con el fin de iniciar un trabajo-estudio sobre el teatro valenciano moderno.

El poeta y dramaturgo Josep Palau i Fabre ha consultado varias de las traducciones de Shakespeare realizadas por Josep M.^a de Sagarra.

Teresa Suero ha estado trabajando sobre documentos relacionados con su tesis doctoral sobre teatro representado en Barcelona entre 1800 y 1830.

Hervé y Monique Petit, estudiantes de la Sorbona, han efectuado diversas

lecturas de obras de autores castellanos contemporáneos, para un trabajo de su carrera; han consultado con detenimiento nuestro «Fons de Teatre Contemporani Inèdit».

Ha efectuado visita a la Biblioteca-Museo un representante del Grupo de Teatro Independiente de Córdoba, a fin de recoger material pedagógico para un cursillo que dicho grupo se proponía efectuar.

En el mes de febrero la Biblioteca-Museo ha recibido una consulta del Profesor Francisco Ruiz Ramón, de la Universidad de Purdue, Lafayette (Indiana), Estados Unidos, autor de una importante *Historia del Teatro Español*, solicitando material sobre el nuevo teatro español, para un trabajo en curso de preparación.

La doctora Brigitte Trost, del Theater Museum de Munich, se ha interesado sobre la posible existencia en Barcelona de alguna obra de la familia Quoglio, escenógrafos del XVIII al XIX, para un trabajo de próxima publicación.

Para un trabajo de tesis doctoral, el profesor Philip Deacon, del Departamento de Español del Trinity College de Dublín, ha efectuado diversas consultas sobre la obra de Nicolás Fernández de Moratín.

El doctor Gerge Thomas Artola, Catedrático de Literatura Dramática de la Universidad de Toronto (Canadá), ha estudiado tres sainetes manuscritos de Ramón de la Cruz.

La doctora Caroline Monahan, de la Universidad de Victoria (Canadá), ha realizado diversas consultas para la preparación de una edición crítica de la obra *Los hijos de la barbuda*, de Luis Vélez de Guevara.

FONDO DE TEATRO INÉDITO

Este fondo, creado para poner a disposición de directores e investigadores aquellas obras dramáticas que no han conseguido ser estrenadas o editadas, puede ser utilizado por cualquier autor que lo desee y con el único requisito de enviar un ejemplar de las obras que se desee depositar.

Durante el Curso 1971-72 han ingresado un total de 45 obras, las cuales pueden desglosarse en:

	<u>Obras</u>
Teatro Castellano.	16
Teatro Catalán.	28
Teatro Galaico-Portugués.	1

Figuran entre los autores: Julia Blasco, Jordi Bordas, Joan Brossa, Miquel Candel, M.^a Aurèlia Capmany, Ambrosi Carrion, Alfredo Castellón, Joan Colomines, Francisco Díaz Velázquez, Francesc Font, Guillermo Henríquez, Ángel Lolá, Antonio Martínez Ballesteros, Jaume Melendres, Francesc Nello, Manuel Requera Saumell, Miguel Ángel Rellán, José M.^a Rodríguez Méndez, Xavier Romeu, Ricard Salvat, José Sanchis Sinisterra, Rodolf Sirera, Jordi Teixidor i Joaquim Vilà i Folch.

Han ingresado también dos traducciones de obras de Clifford Odets y de Arnold Wesker igualmente inéditas.

MUSEO

Desde el 1.º de septiembre de 1971 al 31 de agosto de 1972 el Museo ha permanecido abierto 302 días, entre jornadas laborables de horario completo y festivos por las mañanas, con un total de 1.398 horas.

Número de visitantes, 4.203.

Aparte del visitante local, hubo gran afluencia de extranjeros de todas las nacionalidades, con predominio de alemanes, ingleses y franceses.

También se han recibido numerosas consultas en la Sección de Archivo y Documentación.

Ingresos por donación o adquisiciones

Durante el pasado Curso 1971-72 ha ingresado por diversos conceptos el siguiente material:

Bocetos escenográficos originales	251
Fotos de decorados o iconografía	351
Programas teatrales de mano	235
Carteles	13
Piezas de Indumentaria	214
Dibujos, grabados o gráficos varios.	84
Teatro en madera.	1
Teatrinis miniatura reproducción de decorados.	197
Escultura	1
Total de piezas.	<u>1.347</u>

Hay que destacar, entre los donativos, el lote relativo a la tiple Josefina Bugatto, con abundante iconografía de actores y escenas del teatro lírico español.

El efectuado por la familia de la actriz Mercè Nicolau, con valiosas piezas de indumentaria (32) y numerosas fotos de la actriz y de actores de la escena catalana.

El donativo del doctor Juan Reforzo Membrives, hijo de la actriz Lola Membrives, consistente en una interesante colección de trajes, buen número de fotos, diversos programas, 9 bocetos escenográficos originales de Gori Muñoz y el busto en bronce, copia del original debido a Mariano Benlliure.

La importante colección de 161 bocetos originales de obras del Teatro Catalán debidas al escenógrafo don Ramón Batlle Gordó y donada gentilmente por él mismo, junto con una colección completa de programas que abarcan temporadas efectuadas en los Teatros Romea y Novedades desde 1918 hasta 1934.

También el donativo efectuado por la viuda Respall, de un Teatro realizado en madera y a escala 1:200, reproduciendo la embocadura y el proscenio del Gran Teatro del Liceo, con todo el utillaje y aparato eléctrico necesario para su total funcionamiento, así como un conjunto de 197 decorados, reproducidos a la misma escala, copia de otras tantas decoraciones de óperas y zarzuelas.

En cuanto a las adquisiciones, cabe mencionar todo el lote escenográfico del que fue gran pintor don Juan Morales Mas (1885-1945), con un total de 76 bocetos planos, 156 anteproyectos, 1 apunte al lápiz, así como numerosos gráficos sobre escenotecnia.

SESIONES DE TRABAJO Y ESTUDIO

El día 3 de octubre de 1971 tiene lugar en L'Ametlla del Vallès la primera jornada de trabajo del presente curso del Claustro de Profesores de Dramáticas. Es presentada la Comisión Coordinadora de estudios para el Curso 1971-72, formada por los profesores Arrizabalaga, Boadella y Montáñez.

El día 22 de diciembre tienen lugar unos contactos con los doctores Sánchez Camarasa y Gómez del Cerro, y la asistente social Rosa Roca, de Santa Coloma de Gramenet, y Frederic Roda, Subdirector; Carlota Soldevila, Profesora, y Andrés Vallvé Ventosa, Secretario de nuestro Instituto, para ver de llevar adelante el estudio de colaboración entre nuestra Institución y el Instituto Mental.

El día 28 de diciembre efectúan un viaje a Bagà y otras poblaciones adyacentes el Subdirector señor Roda, el profesor Xavier Fàbregas y dos alumnas de la Sección de Dramáticas, a fin de estudiar sobre el terreno las posibilidades de llevar a término la teatralización de algún lugar de aquella comarca y establecer lo que podría ser un Campamento Teatral de Verano. El viaje dura dos días.

El día 25 de enero de 1972 se efectúa, en el Instituto del Teatro, una nueva reunión con los componentes del Grupo del Instituto Mental de Santa Coloma de Gramenet y la Dirección de nuestro Instituto. Asisten: señor Bonnín, señor Roda, doctor Gómez del Cerro, doctor Sánchez Camarasa, señorita Rosa Roca, señor Sanchis Sinisterra y don Andrés Vallvé.

El día 24 de febrero, a las nueve de la noche, se lleva a efecto una reunión del Profesorado de Dramáticas.

El jueves, día 2 de marzo, tiene lugar una nueva reunión de Profesores de la Sección de Dramáticas, como preparación de la Jornada de Trabajo del día 18.

El día 18 de marzo, Segunda Jornada de Trabajo del presente curso, en L'Ametlla del Vallès, con los Profesores de Dramáticas.

Reunión de los Profesores de la Sección de Danza, a las ocho y media de la noche del día 24 de abril, en el mismo Instituto del Teatro.

El miércoles, día 19 de abril, tuvo lugar una comida de trabajo con la

Directora internacional de la revista *Sovietskoja Kultura*, Newspaper de Moscow, señora Ludmila Novikova, a la que asistieron los profesores Frederic Roda, Hermann Bonnín, Vidal Alcover, Sanchis Sinisterra, así como doña Maria Antonov, del Comité de Relaciones Exteriores de la Biblioteca-Museo; doña Marta Pessarrodona, de Editorial Seix y Barral, y doña Pastora Martos.

Durante el mes de mayo se desplazaron a París el Director del Instituto del Teatro, señor Hermann Bonnín, y el Jefe del Departamento de Investigación, señor Xavier Fàbregas, donde tuvieron diversos contactos con personalidades de la vida teatral e intelectual de aquella ciudad, de entre los que cabe destacar un largo cambio de impresiones con el director del Teatro «Gerard Philip», de Saint-Denis, José Valverde, sobre la posibilidad de que una compañía de Barcelona actúe en aquel teatro y participe el próximo año en el Festival del Teatro de las Naciones. Se informaron también del estado actual de la pedagogía teatral en Francia, de cara a posibles colaboraciones en un futuro inmediato, con centros de enseñanza franceses.

El miércoles, día 14 de junio, tuvo lugar una Comida de Trabajo con personal dirigente del I.C.E. (Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona) y del Instituto del Teatro, para cambiar impresiones respecto al Curso Experimental C.E.M.E.D. Asistieron la señora Maria Rúbies, Jefe de la División de Formación del Profesorado del I.C.E.; los señores Pallach y Cots, y por parte del Instituto del Teatro, los señores Bonnín, Roda, Fàbregas y Vallvé.

El viernes, día 16, se reunieron los Profesores de la Sección de Danza para la evaluación del alumnado.

El lunes, día 26, la Sección de Dramáticas reunió también a los profesores para efectuar la evaluación de sus alumnos.

Una Comisión Coordinadora de Estudios, nombrada entre los profesores y alumnos de la Sección de Dramáticas, se reúnen tres o cuatro veces a lo largo de los meses de junio y julio, para elaborar un Proyecto de Coordinación de Estudios teórico-prácticos de cara al nuevo curso 2.º de Especialidad. Formaban la Comisión los profesores M.ª Pia Barenys, Josep Mallofré, Alberto Miralles, Josep Montañez, Francesc Nello y José Sanchis, y los alumnos Juan José Abellán, Inmaculada Colomer, Antonio Lara, Miguel Moncho y Ángela Navarro.

PUBLICACIONES

Durante el presente Curso se reemprendió la publicación de estas Memorias con la impresión de la correspondiente al Curso 1970-71.

También se ha continuado la colección de los Cuadernos de Formación e Investigación Teatral *Estudios Escénicos*, que había quedado interrumpida en el n.º 13, y de la que se ha publicado ya los n.º 14 y 15.

Dichas publicaciones han sufrido una transformación total, tanto en su contenido como en su aspecto formal. El primero abarca tres partes bien concretas y definidas. En la primera, que se denomina «Panorama», tienen cabida diversos artículos de investigación y profundización, debidos a distintos autores. La segunda, bajo el título de «Crónica», es completamente monográfica, comprendiendo variados estudios sobre la vida y la obra de un autor. Y la tercera, denominada «Textos», recoge una obra teatral completa e inédita y el epistolario del autor motivo de la monografía.

También han ido apareciendo periódicamente, en ciclostil, los Boletines Informativos de cada mes, en los que constan las actividades más importantes de la Biblioteca-Museo y de la Escuela Superior de Artes Dramáticas, el Fondo de Teatro Inédito, Bibliografía, Información internacional y Crónica varia.

Finalmente, se hallan en vías de publicación dos folletos informativos. Uno, del Instituto del Teatro en general, con sus vertientes, de Escuela Superior de Artes Dramáticas y Biblioteca-Museo, y otro, más concreto, del Taller-Laboratorio de Escenografía de los dos cursos de Especialidades de la Sección de Escenotecnia de la Escuela Superior.

VISITAS

Durante el mes de enero han visitado la Biblioteca-Museo los señores Pere Verdaguer, secretario del Grup Rossellonès d'Estudis Catalans; don Rodolfo Sirera, director del Teatro Experimental de Valencia, y don Mario Silvestre, director de «La Cassola», de Alcoi.

También lo hicieron, en visita colectiva, miembros de la Victorian Society, que, además, visitaron diversos edificios del modernismo catalán.

El día 12 de enero, don Xavier Montsalvatge efectúa una visita al Instituto del Teatro, para entablar un diálogo en vistas a la Exposición sobre la Ópera contemporánea.

El jueves, día 13 del mismo mes, la Escuela Superior de Artes Dramáticas recibe la visita de la Compañía Nacional del Teatro de la Ópera de Praga — que a la sazón se hallaban representando en el Gran Teatro del Liceo la ópera *Pasión Griega* —, en la persona del señor Jefe de Programación, y la señorita Ayudante de la Dirección.

El día 8 de febrero el señor Josep Casanovas, crítico musical de *Destino*, visita, por la tarde, el Instituto del Teatro.

Los días 21 y 22 de marzo, invitado por el Instituto del Teatro, visita la Escuela Superior y la Biblioteca-Museo el señor Pierre Bouchet, director de las actividades de la Juventud y los Deportes en Montpellier, y del cual dependen las actividades culturales de las «Maisons de la Jeunesse» de toda la región mediterránea, incluidas las del departamento de los Pirineos orientales. Tiene lugar en su honor una comida de trabajo.

Durante el mes de abril el Profesor François Sureda, de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Pau, visita la Biblioteca-Museo, a fin de preparar su tesis doctoral sobre teatro en Valencia en el siglo XVIII.

También, por unos días, en esa misma época, el doctor Norman C. Miller, de la Tulane University (Nueva Orleans), U.S.A., ha efectuado una visita de estudio y trabajo sobre teatro político en la península, desde 1936 a 1939, documentándose ampliamente en la Biblioteca-Museo.

La señora Ludmila Novikova, directora del Departamento Internacional

de la revista *Sovietskaja Kultura*, en Moscú, ha pasado unos días en Barcelona acompañando al Ballet Kirow, que actuaba en el Gran Teatro del Liceo, y ha visitado también la Biblioteca-Museo, interesándose por el teatro de Salvador Espriu, Jordi Teixidor, Josep M.^a Benet i Jornet, Josep M.^a Rodríguez Méndez y Alfonso Sastre.

El jueves, día 20 de abril, una pequeña representación del Ballet de Kirow de Leningrado ha visitado la Escuela Superior de Artes Dramáticas y de Danza, y ha ofrecido a los alumnos de esta Sección una clase-de-mostración.

VARIA

El Instituto del Teatro ha creado, para este Curso 1971-72, unos premios con los nombres de: «Escola Catalana d'Art Dramàtica», «Maria Morera» y «Josep Pous i Pagès». Dotados, cada uno de ellos, con 5.000 ptas., y destinados, respectivamente, a

- Un trabajo de investigación sobre cualquier aspecto de la Historia del Instituto del Teatro que el próximo Curso cumplirá sesenta años de su fundación.
- Un trabajo de investigación que sea una nueva aportación al conocimiento de la actividad artística de la actriz y de su biografía, convocado en conmemoración del centenario de su nacimiento.
- Un trabajo de investigación que aporte un mayor conocimiento de la obra dramática del escritor, en cualquiera de sus aspectos, convocado también en conmemoración del centenario de su nacimiento, que tendrá lugar en 1973.

Al mismo tiempo, el Instituto del Teatro ha colaborado, con la participación activa de alguno o varios de sus miembros, en otros muchos actos culturales y de cierta trascendencia teatral. Así, podemos mencionar:

- El «II Premi de Teatre de la Ciutat d'Alcoi», que debe ser otorgado en septiembre-octubre y para cuyo veredicto fue nombrado miembro del Jurado, Xavier Fàbregas, Jefe de Investigación de la Biblioteca Museo del Instituto del Teatro.
- El premio «Ciutat de Sabadell», de teatro catalán, organizado por la Academia de Bellas Artes de Sabadell y patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento. Entre los miembros del Jurado figuraron Frederic Roda, Subdirector del Instituto, y los Profesores Xavier Fàbregas, Fabià Puigserver y Albert Boadella. El día 7 de junio fue proclamada la obra ganadora.
- El «Premi d'Assaig», sobre escritores catalanes contemporáneos, a Josep M.^a de Sagarra, inaugurado este año en su primera versión,

como una continuación de los «Festivales de Port de la Selva», creados el pasado año; ambos actos promocionados por Frederic Roda, Subdirector del Instituto.

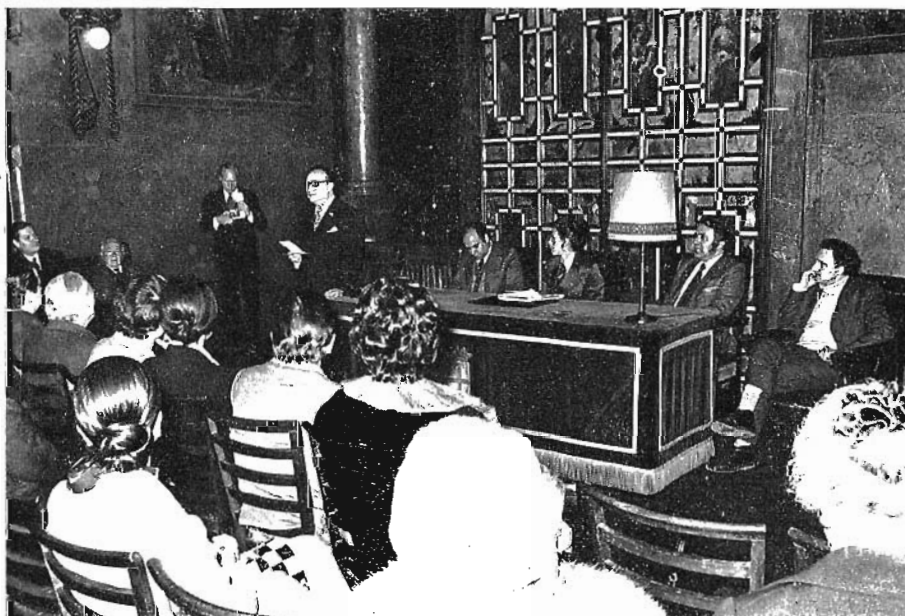
- También en el «Premi de Teatre de la Ciutat de Granollers», del próximo año, en cuyas bases y organización han colaborado intensamente Xavier Fàbregas y Frederic Roda, figurará, además, como miembro del Jurado, el Director Hermann Bonnín.
- Finalmente, en el Curso intensivo de la Sección de Teatro de la «Universitat Catalana d'Estiu», celebrado en Prada (Francia), del 17 al 27 de agosto, han colaborado: Hermann Bonnín, Director del Instituto, y los Profesores Xavier Fàbregas, Jaume Vidal Alcover, Yago Pericot, Carlota Soldevila, Coralina Colom y Frederic Roda, Subdirector, a cuyo cargo ha corrido asimismo la dirección de la Sección de Poleomología.

ILUSTRACIONES





Acte de imposición de la Medalla al Mérito del Instituto del Teatro a don Arturo Carbonell, presidido por el Excmo. Sr. D. José M.^o de Muller y de Abadal.



Día Mundial del Teatro, presidido por la actriz M.^a Luisa Merlo. (Palacio Güell.)



Seminario de Expresión oral, dirigido por el profesor André Roos. (Clases de gimnasia respiratoria).



Exposición de Escenografía Wilfried Minks.



Inauguración de la Exposición «Teatre Menestral a la Barcelona del XIX».



Exposició commemorativa del X Cicle de Teatre Infantil «Cavall Fort».



Curso de educación por el movimiento, la expresión y la dramatización. (Prácticas «Escola del Bosc».) Profesores señor Aladro y señorita Llorente.



Jornada de trabajo del Claustro de Profesores de la Sección de Dramáticas. (Hostal del Vallès.)

