

**DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO**

**MEMORIA
DEL CURSO 1973-1974**

POR

ANDREU VALLVÉ VENTOSA

SECRETARIO GENERAL



DICIEMBRE DE 1975

Escuela Superior de Artes Dramáticas: Calle Elisabets, 12
Escuela Superior de Danza y Coreografía: Calle Pedro Lastortras, 3
Biblioteca y Museo: Calle Conde del Asalto, 3 y 5 (Palau Güell)

BARCELONA

INSTITUTO DEL TEATRO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMATICAS Y BIBLIOTECA Y MUSEO

Miembro de las siguientes asociaciones:
Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale.
Association Internationale de Bibliothèques et Musées
des Arts du Spectacle (SIBMAS).
Union Internationale des Marionnettes (UNIMA).

Director: HERMANN BONNÍN LLINÀS
Subdirector: FREDERIC RODA PÉREZ

DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO

MEMORIA
DEL CURSO 1973-1974

SUMARIO

PERSONAL: Dirección y administración.
Relación profesorado.

ECONOMÍA: Relación económica del Instituto (partidas
Escuela Superior y Biblioteca y Museo).
Relación transferencias.
Ingresos en concepto de matrículas.

ENSEÑANZA: Relación alumnado.
Calificaciones finales.
Relación nominal de alumnos diplomados.
Cursos varios.
Programa asignaturas.
Talleres teatrales.
Actividades extensión cultural.

CONFERENCIAS.

EXPOSICIONES.

OTROS ACTOS CULTURALES.

BIBLIOTECAS: Adquisiciones y donativos y movimiento lec-
tores.
Consultas.
Fondo de Teatro Inédito.

MUSEO: Donativos y adquisiciones.

SESIONES DE TRABAJO Y ESTUDIO: Libros y boletines.

PUBLICACIONES:

VIDEOTECA.

DISCOTECA.

CINEMATECA.

VISITAS.

OBRAS Y REFORMAS.

VARIA.

GRÁFICOS DE HORARIOS Y CLASES.

PERSONAL

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Director:

HERMANN BONNÍN LLINÀS

Subdirector:

FREDERIC RODA PÉREZ

Secretario general:

ANDREU VALLVÉ VENTOSA

Conservador:

MONTSERRATE GALMÉS MELIS

Investigación y publicaciones:

XAVIER FÀBREGAS SURROCA

Relaciones exteriores:

BARTOMEU OLSINA PEJOAN

*Escuela Superior
Artes Dramáticas*

Biblioteca y Museo

Personal técnico:

MARIA-CANDELERA ROIG ROCA

Personal administrativo:

FRÈSIA COSCOLLA FERRER

MARIA-DOLORS METONS METONS

(Delegada de Intervención)

NEUS PÉREZ BOSCH

Personal subalterno:

RICARDO ESPINOSA SÁENZ

JUAN RAMÍREZ GARCÍA

GABRIEL CLUSELLA SERRAMALERA

RICARDO MORALES RAMÓN

ALVARO RODRÍGUEZ MORALES

Personal laboral:

ISABEL SERRANO MARTÍNEZ

ASCENSIÓN PAISAL LUNA

NÚRIA PERACAULA MIRÓ

Personal técnico:

ROSA GRANÉS NOGUER

ANA VÁZQUEZ ESTÉVEZ

JORDI COCA VILLALONGA

JOAQUÍN ALCALÁ FLORES

MONTSERRAT FERRER RICART

Personal administrativo:

FRANCISCO GALMÉS DÍAZ-PLAJA

Personal subalterno:

FRANCISCO RIVILLA CABRERA

PAULINO MANRIQUE ALEJANDRE

JUSTINO GUTIÉRREZ MATESANZ

ANTONIO VILLAMAÑÁN VILLAMAÑÁN

RAFAEL GÓMEZ ANDRADE

ANTONIO CRUZ COLLADO

RELACION PROFESORADO

PAMELA ALCOVERRO VILLANUEVA, JOSEP M. ARRIZABALAGA AMOROTO, ALBERT BOADELLA ONCINS, ROSARIO CONTRERAS VERDIALES, ROSER COSCOLLA FERRER, ANTONI CHIC OLLÉ, XAVIER FÀBREGAS SURROCA, MERCÈ FALCÓ CUBELLS, MONT-SERRATE GALMÉS MELIS, MARIA-DOLORS GUINJOAN ANGUERA, MARIA-JESÚS LLORENTE ILLERA, JOAN MAGRIÑÀ SANROMÀ, JOSEP MALLOFRÉ NOYA, ALBERTO MIRALLES GRANCHA, JOSEP MONTANYÈS MOLINER, FRANCESC NEL'LO GERMÁN, BARTOMEU OLSINA PEJOAN, IAGO PERICOT CANELA, FAVIÀ PUIGSERVER PLANA, CONCEPCIÓ PUJOL GIBANEL, LLUÏSA PUJOL GIBANEL, MARIA RUSCA VELLVÉ, JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA, CATALINA SIERRA HERNÁNDEZ, CARLOTA SOLDEVILA ESCANDÓN y JOAN-ANDREU VALLVÉ CORDOMÍ

Bajas por fallecimiento:

ARTUR CARBONELL y LADISLAO DE BERCEVICZY DESSEWFY

Altas:

MARIA-LLUÏSA BARQUET LLOVERAS, MIQUEL BONASTRE CODINA, CORALINA COLOM CANILLAS, JOAN-ENRIC LAHOSA PUIGFERRAT, JOSÉ LÁINEZ DÍEZ, PILAR LLORENS SOUTO, EMMA MALERAS GUBERN, JAUME MELENDRES INGLÉS, ROSA MITJANA CONEY, PERE PLANELLA REIXACH, PAWEL ROUBA, ALFONS ROVIRA ALBERO y BOGUMIL SLIWINSKI

ECONOMIA

RELACION ECONOMICA DEL INSTITUTO

El Instituto del Teatro en su doble aspecto de Escuela Superior de Artes Dramáticas y Biblioteca y Museo, ha desarrollado en el curso 1973-1974 un Ejercicio Económico de un total de 4.810.658 pesetas, lo que ha supuesto un aumento de 1.152.616 pesetas en relación con el Ejercicio del Curso anterior.

Dicho Presupuesto, aprobado inicialmente por la Diputación Provincial en sesión de 28-II-1973 y autorizado por el Ilustrísimo Señor Delegado de Hacienda de la provincia, en fecha 28-III-1974, se distribuyó en las siguientes Partidas:

Escuela Superior de Artes Dramáticas:

	Pesetas
Part. 322: «Publicaciones y propaganda»	50.000,—
Part. 323: «Impresos y material de oficina»	20.000,—
Part. 324: «Alquiler local»	216.000,—
Part. 325: «Gastos de prácticas de taller, experiencias y representaciones»	250.000,—
Part. 326: «Conferencias, cursillos, seminarios y otros actos culturales»	550.000,—
Part. 327: «Gastos de limpieza»	300.156,—
Part. 328: «Gastos menores»	77.000,—
Part. 329: «Energía eléctrica»	75.000,—
Part. 766: «Libros, suscripciones y encuadernaciones»	50.000,—
Part. 804: «Material inventariable (Instituto y Biblioteca y Museo)»	200.000,—
Part. 830: «Publicaciones Instituto»	150.000,—

Biblioteca y Museo:

Part. 421: «Impresos y material de oficina»	42.000,—
Part. 422: «Fluido, agua y calefacción»	150.000,—
Part. 423: «Conservación y reparación instalaciones»	200.000,—
Part. 424: «Conferencias, exposiciones y otros actos culturales»	200.000,—
Part. 425: «Gastos de limpieza»	338.886,—
Part. 426: «Gastos menores»	77.000,—
Part. 752: «Libros, suscripciones y encuadernaciones»	110.000,—
Part. 781: «Adquisición de objetos para Museo»	100.000,—
	<hr/>
	3.156.042,—
	=====

RELACION TRANSFERENCIAS

Durante el Curso han sido concedidas las siguientes transferencias:

	Pesetas	
Alta transferencia	150.000,—	Part. 325
Alta transferencia	325.000,—	Part. 326
Alta transferencia	344.616,—	Part. 327
Alta transferencia	30.000,—	Part. 328
Alta transferencia	85.000,—	Part. 329
Alta transferencia	150.000,—	Part. 423
Alta transferencia	50.000,—	Part. 426
Alta transferencia	90.000,—	Part. 752
Alta transferencia	100.000,—	Part. 781
Alta transferencia	55.000,—	Part. 804
Alta transferencia	275.000,—	Part. 830
	<hr/>	
	1.654.616,—	
	=====	

INGRESOS EN CONCEPTO DE MATRICULAS

	Pesetas
Matrícula oficial	269.750,—
Matrícula libre	62.625,—
C. I. P. L. A.	38.750,—
Danza española	12.000,—
Maquillaje	34.500,—
Expresión corporal	51.600,—
Ballet clásico	44.000,—
C. E. M. E. D.	77.750,—
Mimo	112.500,—
Jazz	8.750,—
	712.225,—
	=====

ENSEÑANZA

El Curso 1973-1974 empezó oficialmente el día 15 de octubre y terminó las clases el día 30 de mayo.

Los exámenes para alumnos libres de danza se llevaron a efecto del 4 al 14 de junio y, en su segunda convocatoria, del 2 al 12 de octubre.

Los exámenes para alumnos libres de Dramáticas tuvieron lugar del 19 al 22 de junio y del 25 al 28 de septiembre.

RELACION ALUMNADO

Relación alumnos oficiales

Relación por cursos	Número de alumnos		
	Alumnos	Alumnas	Total
Primer Curso Interpretación	29	19	48
Primer Curso Escenografía	6	5	11
Segundo Curso Interpretación	11	7	18
Segundo Curso Dramáticas	4	1	5
Segundo Curso Escenografía	5		5
Tercer Curso Interpretación	10	3	13
Tercer Curso Dramáticas	2		2
Primer Curso Danza		34	34
Segundo Curso Danza	1	21	22
Tercer Curso Danza	1	20	21
Cuarto Curso Danza		9	9
Quinto Curso Danza		14	14
Sexto Curso Danza		6	6
Séptimo Curso Danza		7	7

Número total de alumnos en todas las secciones, 215.

9

Relación nominal de alumnos ingresados (Curso 1973-1974)

Para el ingreso al Curso 1973-1974 fueron cursadas a la Sección de Dramáticas 112 solicitudes y 22 a la Sección de Danza y Coreografía.

Los contactos personales con los aspirantes a ingreso y las pruebas de selección fueron realizadas, en la Sección de Dramáticas, por una comisión de profesores formada por Josep Montanyès, Fabià Puigserver, Iago Pericot y Carlota Soldevila. Superadas las pruebas establecidas, ingresaron en la Escuela los siguientes alumnos:

Dramáticas: MARÍA-DOLORES ANDREU SERRET, MUN TSA ALCAÑIZ RODRÍGUEZ, LORENZO ARENAS GARCÍA-FONT, JOSEP M. BENAIGES ALTUBE, TERESA AUBETS FERRER, JOSEP-PAU BIZARRO MARTÍN, ESTEVE CAPELLA LORENZO, CLAUDI CASANOVA SARSANEDA, MONTSERRAT CATALÀ MIR, CARME CERVERA DURAN, DANIEL COSTA LLOBET, JOSÉ-LUIS CRIADO PAREJA, MARÍA-DOLORES DÍAZ MARTÍNEZ, DANIEL ESTEBAN ROSA, MARIANO FRAILE ORTIZ, EDUARD GASET SALAFRANCA, ROSA GAVÍN PÉREZ, MERCÈ GIRAL ARNELLA, AMANDO GOMIS ROMAGUERA, MARÍA-JOSÉ GUILLOT SERRA, ENRIQUETA IBÁÑEZ VILLEGAS, GEMMA LABORDA SANAHUJA, JOSEP MADERN CAPELLA, JOAQUIM MESALLES BISBE, JORDI MESALLES BISBE, ISABEL MESTRE NÚÑEZ, JAIME E. MORALES LÓPEZ, RICARDO MOYA DE LA TORRE, NÚRIA NEBOT MORERA, MARÍA-CRUZ NEVOT PANO, JOSEP NOGUER CASTELLVÍ, PERE-EDUARD NOGUERA VIZCAINO, ANTONI M. PAPIOL MARCH, RAMON PEDRET ARESTE, MARIA-VICTÒRIA PEÑA CARULLA, OBDULIA PEREDO CUESTA, MIQUEL PERIEL MITJANA, PERE PIÑOL MARTÍNEZ, ANNA M. REBULA CARBONELL, GABRIEL RENOM BELSO, MARIA-TERESA RENÉ TURRÓ, IVÁN RUANO CROISSIER, JOSÉ-LUIS SÁIZ PÉREZ, CARLES SALES PASTOR, AGUSTÍN SARRAIS MARTÍNEZ, ROSA M. SOMS APARICIO, ISABEL TORN ROQUET, AGUSTÍ ULIED MARTÍNEZ.

Escenografía: MONTSERRAT AMENÓS GARCÍA, FRANCESC ESPLUGA ROURA, CRISTINA-VIVIAN FREIWIRTH, FRANCESC-XAVIER GÓMEZ BATISTA, JOSEP M. MARTÍNEZ AGUSTÍ, MARGARITA MARTÍNEZ CIRIANO, ENRIQUE MORENO CASTILLO, ISABEL NOTIVOLI TEJERO, VICENTA OBON SANCHIS, MIGUEL RIBERA SÁNCHEZ, ALBERTO TOVÍAS WERTHEIMER.

Danza: RAIMUNDA ALSINA CALVES, MARIBEL ARQUÉ RODRÍGUEZ, MARÍA-LUISA BARTOMEUS CASTILLO, MONTSERRAT CALSAPEU CANTO, PILAR CASTILLO ROYO, NÚRIA CEPERO CASELLAS, MONTSERRAT CORNELLAS BELMONTE, MARÍA-BLANCA CHÁVEZ VELASCO, LÍDIA DIAMANT LLADÓ, MARIA DELS ÀNGELS ESCOFET ROVIRA, MARIA-PILAR FLORES MELICH, LÍDIA FOSALBA DE MINGO, JOSEFA GALLARDO COLMERO, ROSALIA GARCÍA MIRA, MONTSERRAT GRANOLLERS PALAU, SÍLVIA HUERTAS PANTALEÓN, MONTSERRAT DE LA IGLÉSIA TELLO, MARGARIDA JOAQUINET LARRAÑAGA, MONTSERRAT LÓPEZ ROMERO, MARÍA-PILAR LÓRENS MATEO, CAROLINA LLAVERÍA LEGARRETA, FRANCESCA MACIÀ VIVÓ, MARIA DELS ÀNGELS MARGARIT VIÑALS, CRISELDA MARTÍ CASAS, OLGA MARTÍN SOLÀ, MARIA-EUGÈNIA MONTERDE LOZOYA, ELVIRA NOT BOFILL, SUSANA PARADELA BALAGUER, ANNA M.

PLANAS SÁNCHEZ, MARIA-FRANCESCA POLO ARMAÑAC, ANNA M. RANDÉ PRAT, MARIA-PILAR ROS VALLVERDÚ, MERCÈ ROVIRA MACHERDOM, MARIA DE LA LLUM ROVIRA VIÑAS.

Número total de alumnos del Instituto del Teatre (Curso 1973-1974):	
Alumnos oficiales en todas las secciones	215
Alumnos libres en todas las secciones	165
Alumnos oyentes	8
Alumnos en los Cursos Abiertos	272
Número total	660

Calificaciones finales

Sección Dramáticas

Primer Curso-Interpretación: Sobresalientes, 31; Notables, 131; Aprobados, 260.
 Primer Curso-Escenografía: Sobresalientes, 4; Notables, 15; Aprobados, 36.
 Segundo Curso-Interpretación: Sobresalientes, 20; Notables, 26; Aprobados, 42.
 Segundo Curso-Dramáticas: Sobresalientes, —; Notables, 3; Aprobados, 11.
 Segundo Curso-Escenografía: Sobresalientes, 5; Notables, 1; Aprobados, 3.
 Tercer Curso-Interpretación: Sobresalientes, 6; Notables, 42; Aprobados, 50.
 Tercer Curso-Dramáticas: Sobresalientes, 3; Notables, 3; Aprobados, 11.

Sección Danza

Primer Curso: Sobresalientes, 1; Notables, 11; Aprobados, 42.
 Segundo Curso: Sobresalientes, 2; Notables, 18; Aprobados, 27.
 Tercer Curso: Sobresalientes, 1; Notables, 5; Aprobados, 34.
 Cuarto Curso: Sobresalientes, 8; Notables, 9; Aprobados, 23.
 Quinto Curso: Sobresalientes, —; Notables, —; Aprobados, 21.
 Sexto Curso: Sobresalientes, 4; Notables, 5; Aprobados, 11.
 Séptimo Curso: Sobresalientes, 4; Notables, 4; Aprobados, 11.

Relación nominal de alumnos diplomados

Interpretación: ANTONIO LARA GÁMEZ, MIGUEL MONCHO DUARTE, MATIES GIMENO OLIVELLA, SANTIAGO MALDONADO LÓPEZ, PERE DAUSSA LAPUERTA, MARIA-TERESA SALADRIGAS, ÀNGELA NAVARRO ABAD, JOAN FONT PUJOL, MARÍA-VICTORIA MARTÍNEZ LÓPEZ, ÀGATA MORAGUES JAUME, MARIA-EULÀLIA BORBÓN SANROMÀ, MONTSERRAT GAUSACHS COTS, MONTSERRAT LLUCIÀ FIGUERAS, FRANCESC RODRÍ-

GUEZ SOTO, JOSEP CASALÍ SOCIATS, JOSEP MARCHUET CHILLARÓN, ANNA VIDAL FERNÁNDEZ, ROSER SEGURA RIERA y ENRIC CERVERA RAL.

Danza: TERESA GUTIÉRREZ ALCÁZAR, ROSA M. COMÍN DE NO, MARINA TORRES LLIMÓS, MARTA PASCUAL SANTAULÀRIA, FRANCISCO FERNÁNDEZ PÉREZ, HERMINIA TORRES SANTASUSANA, GLÒRIA PONS VIVANCOS, PILAR JORBA VIVES, GUILLERMINA COMORERA POU, MARIA-LOURDES VERDAGUER NADAL, AMÈLIA BOLUDA JULIÁN y CARLOTA FÈVOLA GOSE.

Se han entregado en total, 35 títulos académicos y 43 certificados de estudios.

CURSOS VARIOS

Curso Piloto C. E. M. E. D.

El «Curso de Educación por el Movimiento, la Expresión y la Dramatización» fue organizado por el Instituto del Teatro con la colaboración del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona (I. C. E.). Las clases dieron comienzo el día 22 de octubre de 1973 y terminaron el día 30 de mayo de 1974.

Cuadro de Profesores: MARÍA-JESÚS LLORENTE, CARLOTA SOLDEVILA, PASTORA MARTOS, FRANCESC NEL·LO (Coordinador del Curso), CORALINA COLOM, JOAN FONT, CARMÈ ÀNGEL y JOAN-ÀNDREU VALLVÉ.

Relación de Materias: «Expresión Musical», «Expresión Corporal», «Danza», «Dramatización», «Juego», «Educación Psicomotriz», «Títeres y Marionetas» y «Máscaras».

Número de alumnos, 57.

Curso de Iniciación al Lenguaje y Práctica de los Medios de Comunicación Audiovisuales (C. I. P. L. A.)

Las clases dieron comienzo el día 22 de octubre y finalizaron el día 30 de mayo de 1974.

Profesores: Antoni Chic y Joan-Enric Lahosa.

Asignaturas: «Historia del Cine», «Lectura y visionado de films» y «Teoría y práctica de la grabación» (rodaje y realización).

Número de alumnos, 34.

Curso Abierto «Danza Española»

Tuvo efecto desde el día 16 de octubre de 1973 al día 30 de mayo de 1974.

Profesoras: Rosario Contreras y Emma Maleras.

Número de alumnos, 7.

Cursos de «Expresión, Mimo y Pantomima»

El Curso «A» se inició el día 7 de enero de 1974 y finalizó el día 5 de abril siguiente. El Curso «B» dió comienzo el día 8 de enero del mismo año y fue clausurado el día 4 de abril de 1974.

Profesor: Pawel Rouba.

Número de alumnos, 58.

Curso «Títeres y Marionetas»

Los talleres que constituyeron el Curso duraron desde el día 8 de enero al día 31 de mayo de 1974.

Profesores: H. V. Tozer y Joan-Andreu Vallvé.

Número de alumnos, 27.

Cursos de Maquillaje

Los cursos de maquillaje fueron tres, y ocuparon, respectivamente, los siguientes espacios de tiempo: del día 6 de noviembre de 1973 al día 31 de enero de 1974, del día 5 de febrero al día 11 de abril de 1974 y del día 23 de abril al día 4 de julio de 1974.

Profesor: Josep M. Damaret.

Número de alumnos, 65.

Curso «Ballet Clásico»

Las clases dieron comienzo el día 14 de enero de 1974 y finalizaron el día 5 de abril.

Profesor: Bogumil Sliwinski.

Número de alumnos, 22.

NOTA

En las memorias escolares de los cursos 1971-1972 y 1972-1973 emitimos por lapsus involuntario, los Cursos de Cinematografía dirigidos por el profesor Pere Portabella. Lamentamos tal distracción.

PROGRAMA ASIGNATURAS

Sección Dramáticas:

En esta Sección han sido tratadas las siguientes especialidades, INTERPRETACIÓN, ESCENOGRAFÍA y ARTES DRAMÁTICAS.

INTERPRETACIÓN: Expresión Corporal. Expresión Oral. Teoría e Historia de la Representación. Literatura Dramática. El Espectáculo en la Teoría del Arte y la Comunicación. Interpretación. Prácticas de Taller.

ESCENOGRAFÍA: Figurinismo. Espacio Escénico. Máscara, modelaje y materiales. Teoría e Historia de la Representación. Literatura Dramática. El Espectáculo en la Teoría del Arte y la Comunicación. Dibujo Técnico. Escenografía. Prácticas de Taller.

ARTES DRAMÁTICAS: Dramaturgia. Investigación. Espacio Escénico. Fundamentos de la Interpretación. Teoría e Historia de la Representación. Literatura Dramática. El Espectáculo en la Teoría del Arte y la Comunicación. Sonido. Prácticas de Taller.

Sección Danza y Coreografía:

En esta Sección se distinguen dos ciclos muy determinados. Durante los tres primeros cursos las asignaturas son COMUNES y el cuarto curso, además, es de

orientación. A partir del quinto curso se tratan las siguientes especialidades, BALLET CLÁSICO, BALLET MODERNO y BALLET ESPAÑOL.

CURSOS COMUNES

Primero, Segundo y Tercer Curso: Ballet Clásico, Expresión Musical, Expresión Corporal. Seminario de Anatomía y Dietética.

Cuarto Curso, de orientación: Ballet Clásico, Ballet Español, Ballet Moderno, Ballet Catalán, Expresión Corporal, Maquillaje.

BALLET CLÁSICO

Quinto Curso (primero de especialidad): Ballet Clásico (materia específica). Escenografía y Figurinismo y Expresión Corporal (materias troncales). Ballet Español y Ballet Moderno (materias complementarias).

Sexto Curso (segundo de especialidad): Ballet Clásico (materia específica). El Espectáculo en la Teoría del Arte y la Comunicación (materia troncal). Ballet Español y Ballet Moderno (materias complementarias).

Séptimo Curso (tercero de especialidad): Ballet Clásico (materia específica). El Espectáculo en la Teoría del Arte y la Comunicación (materia troncal). Ballet Español y Ballet Moderno (materias complementarias).

BALLET ESPAÑOL

Quinto Curso (primero de especialidad): Ballet Español y Ballet Catalán (materias específicas). Escenografía e Historia del Traje y Expresión Corporal (materias troncales). Ballet Clásico y Ballet Moderno (materias complementarias).

Sexto Curso (segundo de especialidad): Ballet Español y Ballet Catalán (materias específicas). El Espectáculo en la Teoría del Arte y la Comunicación (materia troncal). Ballet Clásico y Ballet Moderno (materias complementarias).

Séptimo Curso (tercero de especialidad): Ballet Español (materia específica). El Espectáculo en la Teoría del Arte y la Comunicación (materia troncal). Ballet Clásico y Ballet Moderno (materias complementarias).

BALLET MODERNO

Quinto Curso (primero de especialidad): Ballet Moderno —Moderno, Contemporáneo y Jazz— (materia específica). Escenografía e Historia del Arte y Expresión Corporal (materias troncales). Ballet Clásico y Ballet Español (materias complementarias).

Sexto Curso (segundo de especialidad): Ballet Moderno —Moderno, Contemporáneo y Jazz— (materia específica). El Espectáculo en la Teoría del Arte y la Comunicación (materia troncal). Ballet Clásico y Ballet Español (materias complementarias).

Séptimo Curso (tercero de especialidad): Ballet Moderno —Moderno, Contemporáneo y Music-hall— (materia específica). El Espectáculo en la Teoría del Arte y la Comunicación (materia troncal). Ballet Clásico y Ballet Español (materias complementarias).

Talleres teatrales

El viernes 8 de febrero de 1974, los alumnos del Primer Curso de Interpretación y Escenografía llevaron a efecto en los locales de la calle Pedro Lastortras un taller colectivo sobre la Dramatización del Espacio.

El día 22 del mismo mes tiene lugar un taller abierto del Segundo Curso de la Sección de Danza, en los locales de la calle Pedro Lastortras.

Los días 26 y 27, se graba en video un Taller de Primero de Interpretación.

El día 28 de marzo tiene lugar la grabación en video de un Taller de Segundo Curso de Danza.

El día 21 de junio, el grupo «Ziasos», integrado por alumnos de Tercer Curso de interpretación, hicieron un montaje sobre El Bosco en el local de la calle Pedro Lastortras. Ese mismo espectáculo se representó en Cadaqués el sábado día 3 de agosto y, posteriormente, en Alicante, Murcia y Elche.

El día 31 de junio, en los locales de la calle Pedro Lastortras, se presentó «Duplopia» experiencia teatral dirigida por los profesores Iago Pericot y Pere Planella, con la colaboración del alumno Lluís Pasqual. Dicha experiencia fue repetida los días 4, 5, 6 y 7 de julio.

ACTIVIDADES EXTENSION CULTURAL

Del día 1 de diciembre de 1973 al 23 de febrero de 1974, cada sábado por la tarde, «Putxinellis Claca» actuaron en el Palau Güell.

Del día 8 de enero al día 31 de mayo de 1974, cada sábado por la mañana, el

Taller de Títeres y Marionetas del Instituto del Teatro era visitado por los niños y niñas de las escuelas.

El jueves día 14 de febrero de 1974, invitados por el Teatro del Liceo de Barcelona, cien alumnos y varios profesores del Instituto asistieron al ensayo general de una ópera.

El día 22 del mismo mes, en la Escuela (en el Aula 9 de cinematografía), se proyectó un film de Juan-Germán Schroeder a los alumnos del C. E. M. E. D.

Del día 2 de marzo al día 27 de abril, el grupo «Titelles Garibaldis» ofrecieron representaciones semanales, todos los sábados por la tarde, en el Palau Güell.

Día 11 de marzo de 1974, representación de «Les troianes» en el local de la calle Pedro Lastortras, por el Grupo de Teatro de la Universidad Autónoma de Barcelona.

El día 28 del mismo mes, se inauguró, en la Plaza del Rey, el «II Festival de Titelles» de Barcelona, con una «Fira Popular». Asistieron, el Diputado Señor Font Altaba; el Señor Sicart, del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, y el Señor López Batllori, de la Diputación. Es justo destacar la colaboración de todos los grupos de «titellaires» participantes.

El día 29 de marzo, el Grupo de Acción Instrumental de Buenos Aires presentó en el local de la calle Pedro Lastortras el espectáculo musical «La Femme de cent tetes» (After Max Erust), en colaboración con el Instituto Alemán.

Del día 28 de abril al día 6 de mayo de 1974 se realizó el «II Festival de Titelles» de Barcelona que, organizado por el Departamento de Títeres y Marionetas del Instituto del Teatro y con el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento, tuvo lugar en el salón del «Palau del Tinell». Fueron programadas cinco sesiones diarias, de las cuales, tres fueron reservadas a las escuelas. Se registró una asistencia total de 15.000 alumnos. La prensa barcelonesa se hizo eco de la importancia del Festival, dedicando páginas especiales con variados reportajes y fotografías en color.

Los grupos participantes fueron: «Grup de Teresetes» de Mallorca, «Polichinelas Anglés» de Barcelona, «Richard Bradshaw And His Shadow Puppets» de Australia, «Titelles el Xai» de Barcelona, «Titelles Garibaldis» de Barcelona, «L'Estaquiro» de Barcelona, «Dits i Ninots» de Girona, «Teatro Sperimentale dei Buratini di Otello Sarrì» de Italia, «Badabadoc» de Sant Feliu de Codinas-Barcelona, «Abrakadabra» de Israel, «Caps de Cartró» de Vilanova i la Geltrú-Barcelona, y «Putxinellis Claca» de Barcelona.

El día 7 de mayo, en los sótanos del Palau Güell tuvo lugar la ya tradicional «xocolatada». Participaron todos los grupos de «titellaires» que habían intervenido en el «II Festival», bajo la presidencia del Diputado Señor Font Altaba. Asistió al acto el Gerente de la Comisión de Enseñanza de la Diputación Provincial, Señor López Batllori.

Del día 27 de mayo al día 1 de junio de 1974, el profesor de «Expresión Corporal, Mimo y Pantomima», del Instituto del Teatro, Señor Pawel Rouba, dió un curso en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Del día 13 al día 16 de agosto de 1974, el Director del Instituto, Señor Bonnín, se desplazó a Las Palmas de Gran Canaria a fin de establecer los primeros contactos para la creación del Centro Dramático Canario.

Del día 8 al día 15 de septiembre de 1974 tuvo lugar en Copenhague el X Congreso de la Asociación Internacional de las Bibliotecas y Museos de las Artes del Espectáculo (SIBMAS), el tema central del cual era el de la relación entre los Centros de Documentación con el teatro vivo y activo. Asistieron al mismo, representantes de veinte países, entre los cuales figuraban el Director del Instituto del Teatro de Barcelona, Señor Hermann Bonnín y el Jefe del Departamento de Investigación y Publicaciones, Señor Xavier Fàbregas. Dichos señores presentaron la ponencia sobre las relaciones existentes, en Barcelona, entre el Instituto del Teatro y el movimiento del Teatro Independiente, incluyendo un organigrama indicativo de la actividad en nuestro Instituto. El Congreso ha dado ocasión de establecer nuevos contactos y reforzar las relaciones ya existentes con Centros de Documentación Teatral de Europa, América, Asia y África.

CONFERENCIAS

El miércoles día 5 de diciembre de 1973, coincidiendo con la exposición dedicada a Beckett, el profesor Kenneth Lyons dió una conferencia sobre el tema «Vides i mots del senyor Beckett». Ambos actos fueron realizados en colaboración con el Instituto Británico.

El martes día 12 de febrero de 1974, el doctor don Juan Reforzo Membrives pronunció una conferencia en el Palau Güell, bajo el título «Lola Membrives vista por su hijo», coincidiendo con la exposición inaugurada este mismo día, dedicada a la eximia actriz.

Dentro de los actos programados en la conmemoración del Primer Centenario del Nacimiento de Fructuós Gelabert, el martes día 7 de mayo de 1974 tuvo lugar en el Museo del Teatro una conferencia sobre «Fructuós Gelabert, fundador d'un cinema», por el crítico y realizador de cine Joan-Francesc de Lasa. Asimismo se proyectó la película «El mundo de Fructuoso Gelabert».

El jueves día 9 de mayo, con motivo de los actos conmemorativos del Centenario del Nacimiento de Fructuós Gelabert, se celebró una mesa redonda sobre el tema «Evocació de les primeres sessions cinematogràfiques. Els peoners vistos avui», en la que participaron, Xavier Fàbregas, Sebastià Gasch, Josep M. López Llaví, Pere Portabella, y actuó como moderador el profesor del Instituto Joan-Enric Lahosa.

Dentro de los mismos actos, el martes día 14 de mayo, en la Biblioteca y Museo, el historiador de cine y profesor Miquel Porter Moix habló sobre el tema «Una etapa del cinema a Barcelona, 1897-1925». Con este motivo se proyectaron películas representativas de la época.

EXPOSICIONES

El día 6 de noviembre de 1973, en el Museo del Instituto del Teatro fue inaugurada la exposición «La Opera Tradicional en la Escenografía de José García Ocejo» (pintor y escenógrafo mexicano).

El miércoles día 5 de diciembre de 1973 se celebró, en la Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro, el acto inaugural de la exposición «Samuel Beckett y su obra», organizada en colaboración con el Instituto Británico de Barcelona.

El día 10 de enero de 1974 se inauguró la exposición «Arquitectura Teatral Móvil», integrada por los planos y maqueta del proyecto de teatro móvil del arquitecto Javier Navarro.

El martes día 12 de febrero, en el Museo del Instituto del Teatro fue inaugurada la exposición «En recuerdo de doña Lola Membrives (1885-1969)». El acto fue presidido por el Cónsul General de la República Argentina Señor Norberto Mallo y por el Diputado-Presidente de la Comisión de Educación Señor José Donadeu Cadafalch, quien ostentaba la representación del Presidente de la Corporación Señor Samarach. Asistieron representantes del cuerpo diplomático, el Director del Instituto Señor Bonnín, el Subdirector Señor Roda y el Jefe de la Sección de Cultura de la Diputación Señor López Batllori.

El día 12 de marzo, tuvo lugar en la Biblioteca y Museo del Instituto la inauguración de la exposición «Obra Escenográfica de Ramon Trabal Altés (1930-1970). Bocets Escenogràfics i Figurins». Recogía una muestra de la importante obra de este artista escenógrafo y figurinista. Ramon Trabal Altés, antiguo alumno del Instituto del Teatro de Barcelona, falleció en 1970, a los 39 años de edad.

El jueves día 18 de abril, en el Museo del Instituto del Teatro se inauguró la exposición cinematográfica «Centenari de Fructuós Gelabert» y se celebró un acto en memoria de los pioneros del cine en la persona de don Ramón de Baños.

OTROS ACTOS CULTURALES

El martes día 22 de enero de 1974, en la Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro tuvo lugar el acto de homenaje al historiador Francesc Curet, en el que, bajo la presidencia de Lola Anglada, intervinieron Josep M. Cadena, Josep M. Garrut y Xavier Fàbregas. Los tres oradores glosaron distintos aspectos de la personalidad del extinto escritor. La bibliografía y la documentación teatral de Francesc Curet han sido donadas al Instituto.

El día 28 de marzo, en la Biblioteca y Museo del Instituto se celebró el «Día Mundial del Teatro 1974», con la lectura del «mensaje» de Richard Burton.

Con motivo de la inauguración de una nueva aula de la Escuela a la que se le impuso el nombre de «Mestres Cabanes» —según acuerdo de la Corporación Provincial, a propuesta del Instituto del Teatro—, el viernes día 19 de abril, en la Escuela Superior de Arte Dramático del Instituto del Teatro tuvo lugar un sencillo acto de homenaje al prestigioso pintor y escenógrafo Josep Mestres Cabanes. El señor Mestres Cabanes fue discípulo y colaborador de Salvador Alarma, y profesor de escenografía del Instituto durante cuarenta años. El acto fue ofrecido por el prestigioso y popular periodista «Sempronio».

Los días 20 y 22 de abril tuvieron lugar en el Instituto del Teatro unas reuniones de trabajo con el Director General de Espectáculos Don Manuel Fraile Crevillé, a las que asistieron empresarios y actores. Entre los actores presentes se encontraban los señores Enrique Guitart, José M. Prada, Alejandro Ulloa, Montserrat Carulla, Pedro Gil, Joan M. Gual, Montserrat Durán, Gabriel Agustí, etc. El número de asistentes se aproximó al centenar. En un principio, el Director General había previsto únicamente una reunión con los empresarios, a fin de tomar contacto con éstos y hacerse cargo de las circunstancias que generan la actual crisis del Teatro en Barcelona. El hecho de que asistieran también actores amplió la base informativa y permitió que el Señor Fraile tuviese una visión más amplia y completa del problema. Intervinieron también en el coloquio algunos profesores del Instituto, entre los que destacamos el Subdirector Señor Roda y el Señor Manuel Serra.

El día 23 de abril se hizo entrega de la Medalla al Mérito del Instituto del Teatro a Don Vicente Escudero.

El día 26 de abril, en el Instituto se celebró el acto de entrega del Título de Maestro Honorario Vitalicio de la Escuela Superior de Danza al Señor Joan Magriñà, como reconocimiento a su importante labor pedagógica, desarrollada en calidad de catedrático de ballet a lo largo de casi 30 años.

El día 26 de mayo, en la fuente de «Mossèn Guiu» de Berga tuvo lugar un homenaje a Ramon Vinyes, durante el qual se glosó la personalidad y la obra del poeta y dramaturgo. A continuación se celebró «un dinar de germanor». A dichos actos asistió una representación oficial del Instituto del Teatro.

BIBLIOTECAS

En las bibliotecas del Instituto —Biblioteca Escolar y Biblioteca y Museo— ha continuado, a ritmo creciente, el número de donativos, adquisiciones y lectores.

Destacamos la dificultad de precisar el volumen exacto del material consultado, superior al número que indicamos, debido a la complejidad de los trabajos realizados por los lectores.

ADQUISICIONES Y DONATIVOS Y MOVIMIENTO DE LECTORES

Biblioteca Escolar:

Libros ingresados por donativo	12
Libros ingresados por adquisición	48
	<hr/>
Total ingresado	60

Número total de lectores	369
Número total de libros consultados	482
Número total de revistas	48
Libros en servicio de préstamo	79

Biblioteca y Museo:

Libros ingresados por donativo	412
Libros ingresados por adquisición	619
	<hr/>
Total ingresado	1.031

Número total de lectores	963
--------------------------------	-----

CONSULTAS

El Departamento de Investigación de la Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro ha atendido durante el curso 1973-1974 un total de 612 consultas de las cuales 406 fueron personalmente y 206 por correo.

FONDO DE TEATRO CONTEMPORANEO INEDITO

Este fondo, creado para conservar las obras de los dramaturgos actuales que por diversas causas no hayan sido editadas, tiene por objeto poner al abasto de los estudiosos la mayor cantidad posible de material que sea testimonio del teatro actual.

A lo largo del curso han ingresado un total de 18 obras de teatro catalán, castellano y gallego.

MUSEO

Desde el día 1 de septiembre de 1973 al día 31 de agosto de 1974, el Museo ha permanecido cerrado al público, por reformas y restauración.

DONATIVOS Y ADQUISICIONES

Durante el curso 1973-1974 ha ingresado, por diversos conceptos, el siguiente material:

Indumentaria	2
Iconografía	143
Bocetos originales	2
Programas	205
Carteles	16
Libros y revistas	12
Impresos varios	10
<hr/>	
Total de piezas	390

De estos ingresos cabe destacar el donativo de la Colección de Arturo Carbonell, compuesta por 87 programas, catálogos e invitaciones y 16 carteles. De la Colección de Lola Anglada, un total de 85 diapositivas sobre temas teatrales varios. En indumentaria, el vestido y calzado de Raquel Meller que usó en «La Violetera» en París, donativo del Padre Jesuita Isidro Boronat.

SESIONES DE TRABAJO Y ESTUDIO

El sábado día 6 de octubre de 1973, se celebró la Primera Reunión General de Trabajo del Claustro de Profesores de Dramáticas del Curso 1973-1974 en la localidad de L'Ametlla del Vallès.

El lunes día 12 de noviembre, en el Instituto del Teatro tuvo lugar una reunión de Profesores de Dramáticas.

El día 15 de diciembre se efectuó la Segunda Reunión del Claustro de Profesores de Dramáticas del primer trimestre del Curso 1973-1974, en el «Hotel del Vallès» (L'Ametlla del Vallès).

El día 17 de diciembre se celebró una reunión conjunta de profesores y alumnos de la Sección de Danza, en la que se aprobó, entre otras cosas, el nombramiento de dos Delegadas por Curso.

El día 7 de marzo de 1974 tuvo lugar una cena de trabajo con el Señor Sicart, del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, para organizar el «II Festival de Títelles de Barcelona».

El miércoles día 3 de abril se reunieron todos los profesores de Interpretación, Escenografía y Dramáticas, para proceder a calificar el segundo trimestre en curso.

Con asistencia del pleno de profesores de la Sección de Danza, el día 5 de abril, en el Instituto se celebró una reunión, en la cual fueron expuestas las fechas de exámenes, el final de curso, los talleres, etc.

El día 9 de abril se llevó a efecto una comida de trabajo y planificación, con los señores diputados Donadeu y Font Altaba. Asistieron: el Gerente de la Comisión de Enseñanza, Señor López Batllori; los señores Bonnín, Roda y Vallvé, del Instituto, y los señores encargados de la puesta en marcha del homenaje a Fruc-

tuós Gelabert y de la creación de una Bolsa de Estudios en memoria de este pionero del cine.

El día 31 de mayo, el Subdirector del Instituto celebró una reunión con profesores de la Sección de Danza, para planear un cursillo breve, durante el mes de julio, en las especialidades de clásico, moderno y español.

PUBLICACIONES

Durante el Curso ha proseguido la publicación de los cuadernos de formación e investigación teatral «Estudios Escénicos», con la aparición de los números 18 y 19. En estos ejemplares colaboran, entre otros, Ricardo Doménech, Domingo Pérez, Elena Catena, Luciano García, Alfonso-Manuel Gil, Jorge Campos, William H. Shoemaker, Juan-Ignacio González del Castillo, Joan Castells, Maria Grazzia Profeti, Manuel Lourenzo, José M. Rodríguez Méndez, Natividad Massanés, José M. Sala.

Mensualmente fueron apareciendo, ciclostilados, los boletines informativos, en los que se da constancia de las actividades más importantes de la Biblioteca y Museo y de la Escuela Superior de Artes Dramáticas, detallando el incremento del Fondo de Teatro Inédito; se da cuenta de la Bolsa de Teatro Independiente, con referencia de los montajes teatrales en activo, en vistas a un intercambio y ofrecimiento de locales y compañías. En los boletines se publica, también, un apartado de Bibliografía y Crónica Varía.

VIDEOTECA

El Instituto del Teatro se propone grabar o registrar en video-tape todos aquellos espectáculos, producidos en Barcelona, que constituyen un documento interesante para el estudio del teatro actual. Se tratará de grabaciones íntegras, con las cuales se formará un archivo, que estará a la disposición de todos los estudios, ya sea para visionado de las cintas en circuito cerrado o bien para ser pasadas por la moviola, con posibilidad de fotofija y de retroceso.

Como inicio de esta videoteca, el martes día 26 de febrero de 1974, en el Teatro Capsa de Barcelona tuvo lugar la grabación, por el equipo técnico de video del Instituto, del primer espectáculo del grupo «Els Joglars»: *El Joc*.

En días sucesivos se fueron grabando otros dos espectáculos de «Els Joglars»: *Cruel Ubris* (Teatro Capsa, 14 y 16 de marzo de 1974) y *Mary d'Ous* (Teatro Capsa, 5 de abril de 1974), que forman, con *El Joc*, una importante trilogía en el proceso evolutivo de dicha compañía teatral. El fondo inicial de la Videoteca se vió aumentado con la grabación del montaje *Informe para una academia* de Kafka, en interpretación de José-Luís Gómez (Teatro Capsa, 30 de abril de 1974).

DISCOTECA

El mes de febrero de 1974, en la Biblioteca y Museo se inició un servicio de discoteca, consistente en la adquisición de discos de diferentes obras teatrales, grabadas por prestigiosas voces de la escena.

Durante el primer mes se han adquirido los siguientes álbums: *Yerma* de Federico García Lorca, interpretada por Aurora Bautista y Enrique A. Diosdado; *Ronda de mort a Sinera* de Salvador Espriu, interpretada por la «Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual»; *La Malquerida* de Jacinto Benavente, interpretada por Ana Andamuz, Carmen Lombarte, etc.; *Los intereses creados* de Jacinto Benavente, por la compañía «Lope de Vega»; *Doña Rosita, la soltera* de Federico García Lorca, interpretada por Aurora Bautista; *El metge a garrotades*, en adaptación y dirección de Francesc Nello; *El alcalde de Zalamea* de Pedro Calderón de la Barca, interpretado por Ricardo Calvo y Ana Mariscal; *Los melindres de Belisa* de Lope de Vega, interpretada por María-Luís Ponté; *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega, por Francisco Rabal y María-Asunción Balaguer; *Terra Baixa* de Àngel Guimerà, por Mario Cabré; *La Patum de Berga*; *Brecht-Massiel*; *Los más bellos poemas de la lengua francesa*, de Hugo a Rimbaud y *El giravolt de maig* de Eduard Toldrà.

CINEMATECA

El Instituto del Teatro, impulsado por el incremento de los Cursos C. I. P. L. A. (Iniciación al Lenguaje y Práctica de los Medios Audiovisuales) y por la creación de la Sección Cinematográfica «Fructuós Gelabert», ha iniciado la formación de un fondo de películas que se consideran básicas para el conocimiento de la evolución del cine, por sus sucesivas conquistas técnicas y por el valor de su contenido.

Durante el presente curso, se ha iniciado dicha colección con: *El gran robo del Tren*, *El cinematógrafo Lumiere*, *El cinematógrafo Edison*, *El gabinete del Doctor Caligari*, *El acorazado Potémkine*, *Metrópolis*, *El abanico de Lady Windermere* y *Le chien andalou*.

VISITAS

El día 21 de marzo de 1974, visitó el Instituto del Teatro la actriz francesa Danielle Delhorme.

El día 27 de marzo, el señor Valle-Inclán (hijo) efectuó una visita al Instituto del Teatro.

El jueves día 9 de mayo, Don Juan-Antonio Samaranch, Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, efectuó una detenida visita a los locales de la Escuela Superior de Artes Dramáticas del Instituto del Teatro. Le acompañaron en su recorrido los señores Don Francisco Platón Verdaguer, Vicepresidente de la Corporación; el Diputado Delegado de Enseñanza, Señor Font Altaba; el Diputado de Relaciones Públicas, Señor Ballesté y el Señor Don Narciso López Batllori, Jefe de los Servicios de Cultura. Fueron recibidos por el Director Señor Bonnín, el Subdirector Señor Roda, el Secretario General Señor Vallvé y claustro de profesores. Seguidamente sostuvo con todos ellos una sesión de trabajo en la que le fue expuesto el Plan de Estudios del Centro y trataron de los problemas y proyectos del Instituto. Seguidamente recorrió con todos ellos las dependencias de la Escuela, deteniéndose en los nuevos laboratorios de dicción —únicos en su género en una escuela teatral europea— y en los nuevos equipos de grabación en video-tape y circuito cerrado de televisión recientemente adquirido por la Diputación para prácticas de escuela, pedagogía audiovisual, prácticas de realización y registro de espectáculos.

A continuación, el Señor Presidente, junto con los señores diputados y el equipo directivo del Instituto, se trasladaron a los locales de la calle Pedro Lastortras, en los que se encuentran instaladas la Sección de Ballet y los Talleres de Escenografía y de Títeres y Marionetas. Recorrió las aulas y presenció varias clases prácticas de danza. El Señor Presidente se interesó vivamente por todos los problemas de la Escuela.

El Doctor Don Guillermo Ugarte Chamorro, Director del Teatro Universitario de San Marcos, Lima (Perú), durante su estancia en Barcelona, visitó las instalaciones de la Biblioteca y Museo del Instituto, haciendo entrega de un donativo consistente en una máscara popular peruana y un ejemplar de la revista Escena.

El día 27 de junio, los miembros del T. E. C. de Oporto hicieron una visita a los locales de la Escuela Superior de Artes Dramáticas y mantuvieron a continuación un interesante coloquio con profesores y alumnos.

El día 28 de junio se efectuó una visita al Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona, don Juan-Antonio Samaranch, al cual se le hizo entrega de un memorandum donde se resumían las actividades y proyectos del Instituto del Teatro.

OBRAS, REFORMAS E INSTALACIONES

Escuela Superior de Artes Dramáticas, Sección Interpretación y Dramáticas:

En el local de Elisabets se amplió el hall de entrada, desplazando la pared de entrada a la biblioteca unos cuatro metros más atrás. Se adaptaron las instalaciones y se puso moqueta. Con ello, la biblioteca quedó reducida, pero se ganó el aula número 10, dedicada al que fue profesor de escenografía de la Escuela, Señor Josep Mespres Cabanes, habilitada para clases teóricas.

También se adaptó provisionalmente el aula número 1 («Adrià Gual»), para las prácticas y clases de C. I. P. L. A., instalando en ella todo el material de T. V. y Video, existente.

Sección de Danza, Escenografía y Taller de Marionetas (en el local de la calle Pedro Lastortras):

Por iniciativa del Diputado Señor Font Altaba, se acuerda el acondicionamiento del teatro y las aulas de estos locales. Se hicieron obras de adaptación de diversas aulas para adecuarlas a las distintas disciplinas. En la número 1 y la número 5 se derribaron sendos tabiques y se suprimieron las tarimas, a fin de poder disponer de dos aulas grandes y despejadas, instalando barras y espejos. También en el primer piso se habilitó la aula número 4, dotándola de una parquet de 6 m² y de unas barras móviles. En este mismo piso se arregló otra aula (la número 3) de medidas más reducidas. Lo mismo se hizo en el segundo piso y en el tercero se instalaron las aulas número 8, 9 y 10 (la primera destinada a vestuario), más una dependencia para almacén del material de marionetas del Señor Tozer y otro espacio mayor para instalación del Teatro de Marionetas y del taller para práctica de montaje, construcción y manipulación.

En el cuarto piso, finalmente, se habilitó un nuevo local para taller experimental de espacio escénico, a cargo del profesor Pericot.

Biblioteca y Museo:

Prosiguieron las obras de restauración y consolidación del edificio del Palau Güell, permaneciendo cerradas las salas del Museo, pero siguiendo con pleno funcionamiento de mañana y tarde la Biblioteca y la Sala de Exposiciones de la planta baja, así como las actividades del Departamento de Títeres y Marionetas, plasmadas en una serie de sesiones para las escuelas y público en general.

Para el nuevo curso está prevista la reestructuración de lo que, hasta el presente, era la especialidad de Dramáticas, convertida posteriormente en Artes Dramáticas y Ciencias Teatrales, en calidad de ciclo para postgraduados.

En la Biblioteca y Museo se ha creado la «Sección Cinematográfica» que dirige Miquel Porter Moix y que, bajo el nombre de «Fructuós Gelabert», ha iniciado ya sus actividades.

Se reestructura la Sección de Danza y se crea una Comisión Coordinadora de Estudios para empezar a actuar en vistas al nuevo Curso.

A finales de noviembre de 1973, el profesor Jordi Coca Villalonga substituye a Joan Baixas en el cargo que éste desempeñaba en el Departamento de Títeres y Marionetas del Instituto.

Durante el mes de febrero, la Empresa Teatral de la Compañía de Núria Espert, hizo entrega al profesor de escenografía Fabià Puigserver, por mediación del Instituto de Teatro, del Diploma del «Drama Critics Cicle» de Los Angeles y de la «Medalla de Oro» del Jurado de Premios de Teatro de Valladolid 1972-1973, por su escenografía para la obra *Yerma* de Federico García Lorca en montaje de Víctor García, estrenada por la citada empresa.

El director de escena Francesc Nello y el escenógrafo Fabià Puigserver, profesores ambos del Instituto del Teatro, fueron galardonados con los premios Nacionales de Teatro, que anualmente concede el Ministerio de Información y Turismo. Fabià Puigserver fue premiado por su labor como escenógrafo de la obra *Canta gallo acorralado* de O. Casey y Francesc Nello, por su labor de conjunto como director de teatro catalán infantil.

GRAFICOS DE HORARIOS Y CLASES

NOTA: Para lograr una mayor claridad, indicamos el número de la página en la que figura cada gráfico.

SECCIÓN DRAMÁTICAS:

<i>Interpretación</i> Primer Curso A, (primer y segundo cuatrimestre)	41
<i>Interpretación</i> Primer Curso B, (primer y segundo cuatrimestre)	42
<i>Interpretación</i> Segundo Curso, (primer y segundo cuatrimestre)	43
<i>Interpretación</i> Tercer Curso, (primer y segundo cuatrimestre)	44
<i>Escenografía</i> Primer Curso, (primer y segundo cuatrimestre)	45
<i>Escenografía</i> Segundo Curso, (primer y segundo cuatrimestre)	46
<i>Artes Dramáticas</i> Primer Curso (común a Segundo y Tercer Curso), (primer y segundo cuatrimestre)	47

SECCIÓN C.I.P.L.A. (<i>Curso de Iniciación al Lenguaje y Práctica de los Medios de Comunicación Audiovisuales</i>)	48
--	----

SECCIÓN C.E.M.E.D. (<i>Curso de Educación por el Movimiento, la Expresión y la Dramatización</i>), (grupo A)	48
--	----

SECCIÓN C.E.M.E.D. (<i>Curso de Educación por el Movimiento, la Expresión y la Dramatización</i>), (grupo B)	49
--	----

SECCIÓN DANZA:

Primer Curso, (grupos A y B)	49
Segundo Curso	50
Tercer Curso	50
Cuarto Curso	51
Quinto Curso, especialidad <i>Danza Clásica</i>	51
Quinto Curso, especialidad <i>Danza Contemporánea</i>	52
Quinto Curso, especialidad <i>Danza Española</i>	52
Sexto Curso, especialidad <i>Danza Clásica</i>	53
Sexto Curso, especialidad <i>Danza Contemporánea</i>	53
Sexto Curso, especialidad <i>Danza Española</i>	54
Séptimo Curso, especialidad <i>Danza Clásica</i>	54
Séptimo Curso, especialidad <i>Danza Contemporánea</i>	55
Séptimo Curso, especialidad <i>Danza Española</i>	55



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
D. BARCELONA

HORARIO

SECCION: DRAMATICAS.

Especialidad: INTERPRETACION

Curso : 1º.

Grupo : A.

CURSO 1.973-74 - (1º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica)	EXPRESION CORPORAL (Ritmo)	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica)	EXPRESION CORPORAL	EXPRESION ORAL (Formación Musical)
5	Prof: P. Planella Aula 2	Prof: A. Maleras Aula 1	Prof: P. Planella Aula 2	Prof: A. Boadella Aula 2	Prof: J. Arrizabalaga Aula 9 - 2
6	EXPRESION ORAL	EXPRESION CORPORAL	EXPRESION ORAL	INTERPRETACION (Trabajos dirección)	TEORIA E Hª DE LA REPRESENTACION TEATRAL
7	Prof: Montañez Colom Coscolla Aula 1	Prof: P. Rouba Aula 2	Prof: Montañez Colom Coscolla Aula 5	Prof: F. Nel.lo	Prof: J. Sanchis Aula 4
8	EL ESPECTACULO EN LA TEORIA DEL ARTE Y LA COMUNICACION	Prácticas colectivas		Aula 10	Prácticas colectivas
9	de	Taller.		ARTE Y COMUNICACION	de
10				Prof: J.E. Lahosa Aula 10	Taller
		S e m i n a r i o			



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
D. BARCELONA

HORARIO

SECCION: DRAMATICAS.

Especialidad: INTERPRETACION

Curso : Primero.

Grupo : A.

CURSO 1.973-74. (2º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica)	EXPRESION CORPORAL (Ritmo)	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica)	EXPRESION CORPORAL	EXPRESION ORAL (Formación Musical)
5	Prof: P. Planella Aula 2	Prof: A. Maleras Aula 1	Prof: P. Planella Aula 2	Prof: A. Boadella Aula 2	Prof: J. Arrizabalaga Aula 9 - 2
6	EXPRESION ORAL	EXPRESION CORPORAL	EXPRESION ORAL	INTERPRETACION (trabajos dirección)	TEORIA E Hª DE LA REPRESENT. TEATRAL
7	Prof: Montañez Colom Coscolla Aula 1	Prof: P. Rouba Aula 2	Prof: Montañez Colom Coscolla Aula 5	Prof: Francesc Nel.lo	Prof: J. Sanchis Aula 4
8	LITERATURA DRAMATICAS	Prácticas colectivas		Aula 10	Prácticas colectivas
9	de	Taller.		LITERATURA DRAMATICA	de
10				Aula 10	Taller
		S e m i n a r i o			



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

HORARIO

SECCION : D R A M A T I C A S
Especialidad: INTERPRETACION
Curso : 1º
Grupo : B.

CURSO 1.973-74 (1º Cuatrimestre)

LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES

4	EXPRESION ORAL Prof: Montañez Colom	EXPRESION CORPORAL Prof: P. Rouba	EXPRESION ORAL Prof: Montañez Colom	INTERPRETACION (trabajos dirección)	EXPRESION CORPORAL (Ritmo) Prof:	4
5	Coscolla AULA 5	Aula 6	Coscolla Aula 6	Prof: F. Nel.lo Aula 10	A. Maleras Aula 1	5
6	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 2	EXPRESION ORAL (Formación Musical) Prof: J. Arrizabalaga Aula 9	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 2	EXPRESION CORPORAL Prof: A. Boadella	TEORIA E Hª DE LA REPRESENT. TEATRAL Prof: J. Sanchis Aula 4	6
7	ARTE Y COMUNICACION Prof: J.E. Lahosa Aula 10	Pfácticas	colectivas	Aula 2	Pfácticas Colectivas	7
8	de	Taller		ARTE Y COMUNICACION Prof: J.E. Lahosa Aula 10	de Taller	8
9			S e m i n a r i o			9
10						10



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

HORARIO

SECCION : D R A M A T I C A S
Especialidad: INTERPRETACION
Curso : 1º
Grupo : B

CURSO 1.973-74 (2º Cuatrimestre)

LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES

4	EXPRESION ORAL Profs: Montañez Colom Coscolla	EXPRESION CORPORAL Prof: P. Rouba	EXPRESION ORAL Profs: Montañez Colom Coscolla	INTERPRETACION (trabajos dirección)	EXPRESION CORPORAL (Ritmo)	4
5	Aula 5	Aula 6	Aula 6	Prof: F. Nel.lo Aula 10	Prof: A. Maleras Aula 1	5
6	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 2	EXPRESION ORAL (Formación Musical) Prof: J. Arrizabalaga Aula 9	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 2	EXPRESION CORPORAL Prof: A. Boadella	TEORIA E Hª DE LA REPRESENT. TEATRAL Prof: Sanchis Aula 4	6
7	LITERATURA DRAMATICA Aula 10	Prácticas	colectivas	Aula 2	Prácticas Colectivas	7
8	de	Taller.		LITERATURA DRAMATICA Aula 10	de Taller	8
9			S e m i n a r i o			9
10						10



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

HORARIO

SECCION : D R A M A T I C A S
Especialidad : INTERPRETACION
Curso : 2º.

CURSO 1.973-74 (1º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	EXPRESION CORPORAL (Ritmo) Prof: A. Maleras Aula 1	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 5	EXPRESION CORPORAL Prof: A. Boadella Aula 1	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 5	TEORIA E Hª DE LA REPRESENTACION T. Prof: J. Sanchis Aula 4
5	LITERATURA DRAMÁTICA Prof: J. Benet i Jornet Aula 10	EXPRESION ORAL Prof: J. Montañez C. Colom Aula 1	INTERPRETACION (Improvisación) Prof: A. Miralles Aula 10	EXPRESION ORAL Prof: Montañez Colom Aula 1	EXPRESION CORPORAL Prof: A. Boadella Aula 1
6	INTERPRETACION Audiovisuales Prof: A. Chic Aula 9	LITERATURA DRAMÁTICA Prof: Benet i Jornet Aula 10	Prácticas	colectivas	INTERPRETACION (Audiovisuales) Prof: A. Chic Aula 9
7		de Taller.			
8					
9					
10		S e m i n a r i o s			



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

HORARIO

SECCION : D R A M A T I C A S
Especialidad : INTERPRETACION
Curso : 2º

CURSO 1.973-74 (2º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	EXPRESION CORPORAL (Ritmo) Prof: A. Maleras Aula 1	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 5	EXPRESION CORPORAL Prof: A. Boadella Aula 1	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 5	TEORIA E Hª DE LA REPRESENT. TEATRAL Prof: J. Sanchis Aula 4
5	ARTE Y COMUNICACION Prof: J.E. Lahosa Aula 10	EXPRESION ORAL Prof: Montañez Colom Aula 1	INTERPRETACION (Improvisación) Prof: A. Miralles Aula 10	EXPRESION ORAL Prof: Montañez Colom Aula 4	EXPRESION CORPORAL Prof: A. Boadella Aula 1
6	INTERPRETACION Audiovisuales Prof: A. Chic Aula 9	ARTE Y COMUNICACION Aula 10	Prácticas	colectivas	INTERPRETACION (Audiovisuales) Prof: A. Chic Aula 9
7		de Taller			
8					
9					
10		S e m i n a r i o s			



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

HORARIO

SECCION : DRAMATICAS
Especialidad: INTERPRETACION
Curso: 3º

CURSO 1.973-74

(1º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4		EXPRESION ORAL Prof: Montañez Colom	INTERPRETACION (Improvísación) Prof: A. Miralles	EXPRESION ORAL Profs: Montañez Colom	INTERPRETACION (Improvísación) Prof:
5	ARTE Y COMUNICACION Prof: J.E. Lahosa Aula 4	Aula 2	Aula 5	Aula 1	A. Miralles Aula 5
6	EXPRESION CORPORAL Prof: A. Boadella	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 5	EXPRESION CORPORAL Prof: Boadella Rouba Aula 1	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 5	INTERPRETACION (Trabajos dirección) Prof:
7	Aula 2	Prácticas colectivas		TEORIA E Hª DE LA REPRESENT. TEATRAL Prof: J. Sanchis Aula 10 - 4	F. Nel.lo Aula 2
8	de	Taller.			ARTE Y COMUNICACION Prof: J.E. Lahosa Aula 10
9		S e m i n a r i o s .			
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

HORARIO

SECCION : DRAMATICAS
Especialidad: INTERPRETACION
Curso : 3º

CURSO 1.973-74

(2º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4		EXPRESION ORAL Prof: Montañez Colom	INTERPRETACION (Improvísación) Prof: A. Miralles	EXPRESION ORAL Prof: Montañez Colom	INTERPRETACION (Improvísación) Prof:
5	LITERATURA DRAMATICA Aula 4	Aula 2	Aula 5	Aula 1	A. Miralles Aula 5
6	EXPRESION ORAL (Formación Musical) Prof: J. Arizabalaga Aula 2	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella aula 5	EXPRESION CORPORAL Prof: A. Bodalla P. Ràuba Aula 1	EXPRESION CORPORAL (Física y Plástica) Prof: P. Planella Aula 5	INTERPRETACION Trabajos dirección Prof: F. Nel.lo
7		Prácticas colectivas		TEORIA E HISTORIA DE LA REP. TEATRAL. Prof: Sanchis Aula 10 - 4	Aula 2
8	de	Taller.			LITERATURA DRAMATICA Aula 10
9		- S e m i n a r i o s -			
10					



HORARIO

SECCION : DRAMATICAS
Especialidad : ESCENOGRAFIA
Curso : 1º

CURSO 1.973-74 (1º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
4	FIGURINISMO Prof: F. Puigserver Aula Taller-Laboratorio	ESPACIO ESCENICO Prof: Y. Pericot Aula Taller-Laboratorio	FIGURINISMO Prof: F. Puigserver Aula Taller-Laboratorio	MASCARA TEATRAL Prof: Guillén Vallvé Aula Taller-Laboratorio		4
5						5
6	PRACTICAS DE ESPECIALIDAD. Taller-Laboratorio	CARACTERIZACION (Modelaje y Materiales) Prof: J.J. Guillén Aula Taller-Laboratorio	ESCENOGRAFIA Prof: Todos los de la especialidad. Taller-Laboratorio	DIBUJO TECNICO Prof: J. Mallofré	TEORIA DE Hª DE LA REPRESENT. TEATRAL Prof: J. Sanchis Aula 4	6
7	ARTE Y COMUNICACION Prof: J.E. Lahosa Aula 10	Prácticas	colectivas	Aula Taller-Laboratorio	Prácticas colectivas	7
8	de	Taller.		ARTE Y COMUNICACION Prof: J.E. Lahosa Aula 10	de Taller.	8
9						9
10		S e m i n a r i o s				10



HORARIO

SECCION : D R A M A T I C A S.
Especialidad : ESCENOGRAFIA
Curso : 1º

CURSO 1.973-74. (2º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
4	FIGURINISMO Prof: F. Puigserver Aula Taller-Laboratorio	ESPACIO ESCENICO Prof: Y. Pericot Aula Taller-Laboratorio	FIGURINISMO Prof: F. Puigserver Aula Taller-Laboratorio	MASCARA TEATRAL Prof: J. Guillén J.A. Vallvé Aula Taller-Laboratorio		4
5						5
6	PRACTICAS DE ESPECIALIDAD Taller-Laboratorio	CARACTERIZACION (Modelaje y Materiales) Prof: J. Guillén Taller-Laboratorio	ESCENOGRAFIA Prof: Todos los de la especialidad. Taller-Laboratorio.	DIBUJO TECNICO Prof: J. Mallofré	TEORIA E Hª REPRESENTACION TEATRAL Prof: Sanchis Aula 4	6
7	LITERATURA DRAMATICA Aula 10	Prácticas	colectivas	Taller-Laboratorio.	Prácticas Colectivas	7
8	de	Taller.		LITERATURA DRAMATICA Aula 10	de Taller	8
9						9
10		- S e m i n a r i o s -				10



HORARIO

SECCION : DRAMÁTICAS.
Especialidad: ESCENOGRAFIA
Curso: 2º

CURSO 1.973-74 (1º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
4	CARACTERIZACION (Modelaje y Materiales) Prof: J.J.Guillén	FIGURINISMO Prof: F. Puigserver	ESPACIO ESCENICO Prof: Y. Pericot	FIGURINISMO Prof: F. Puigserver	TEORIA E Hª DE LA REPRESENT. TEATRAL Prof: J. Sanchis
5	Taller-Laboratorio	Taller-Laboratorio	Taller-Laboratorio	Taller-Laboratorio	Aula 4
6	LITERATURA DRAMÁTICA Prof: Benet i Jornet Aula 10	PRACTICAS DE ESPECIALIDAD Taller-Laboratorio	DIBUJO TECNICO Prof: J. Mallofré Taller-Laboratorio	ESCENOGRAFIA Prof: F. Puigserver Y. Pericot Taller-Laboratorio	DIBUJO TECNICO Prof: J. Mallofré
7		LITERATURA DRAMÁTICA Prof: J. Benet Aula 10	Prácticas	colectivas	Taller-Laboratorio
8		de	Taller.		
9			S e m i n a r i o s -		
10					



HORARIO

SECCION : DRAMÁTICAS
Especialidad : ESCENOGRAFIA.
Curso : 2º

CURSO 1.973-74 (2º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
4	CARACTERIZACION (Modelaje y Materiales) Prof: J.Guillén	FIGURINISMO Prof: F. Puigserver	ESPACIO ESCENICO Prof: Y. Pericot	FIGURINISMO Prof: F. Puigserver	TEORIA E Hª DE LA REPRESENTACION TEATRAL Prof: J. Sanchis
5	Taller-Laboratorio	Taller-Laboratorio	Taller-Laboratorio	Taller-Laboratorio	Aula 4
6	ARTE Y COMUNICACION Prof: J.E. Lahosa Aula 10	PRACTICAS DE ESPECIALIDAD Taller-Laboratorio	DIBUJO TECNICO Prof: J. Mallofré Taller-Laboratorio	ESCENOGRAFIA Prof: Todos los de la especialidad Taller-Laboratorio.	DIBUJO TECNICO Prof: J. Mallofré
7		ARTE Y COMUNICACION Prof: J.E. Lahosa Aula 10	Prácticas colectivas		Taller-Laboratorio
8		de	Taller		
9			S e m i n a r i o s -		
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA DE PERIODISMO DE ARTE DRAMÁTICO

HORARIO

SECCION : DRAMATICAS
Especialidad: ARTES DRAMATICAS
Curso: 1º (Comdn a 2º y 3er.Curso)

CURSO 1.973-74 (1º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
4	DRAMATURGIA Prof: J. Melendres	ESPACIO ESCENICO Prof: Y. Pericot	INVESTIGACION Prof: J. Melendres	DRAMATURGIA Prof: J. Melendres	INVESTIGACION Prof: J. Melendres	4
5	Aula 10	Aula: Taller-Escenogr.	Aula 10 - 4	Aula 10 - 4	Aula 10	5
6	FUNDAMENTOS DE INTERPRETACION Prof: A. Miralles Aula 5	TEORIA E Hº DE LA REPRESENT. TEATRAL Prof: J. Sanchis Aula 10		TEORIA E Hº DE LA REPRESENT. TEATRAL Prof: J. Sanchis Aula 10	FUNDAMENTOS DE INTERPRETACION Prof: A. Miralles Aula 5	6
7	ARTE Y COMUNICACION Prof: J. E. Lahosa Aula 10	Prácticas colectivas		FUNDAMENTOS DE INTERPRETACION Prof: A. Miralles Aula 5	Prácticas colectivas	7
8	de	Taller		ARTE Y COMUNICACION Prof: J. E. Lahosa Aula 10	de Taller	8
9						9
10	- S e m i n a r i o s -					10



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA DE PERIODISMO DE ARTE DRAMÁTICO

HORARIO

SECCION : DRAMATICAS
Especialidad: ARTES DRAMATICAS
Curso: 1º (Comdn a 2º y 3er.Curso)

CURSO 1.973-74 (2º Cuatrimestre)

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
4	DRAMATURGIA Prof: J. Melendres	ESPACIO ESCENICO Prof: Y. Pericot	SONES Prof: Mestres Quadreny Aula 2	SONES Prof: Mestres Quadreny Aula 2	INVESTIGACION Prof: J. Melendres	4
5	Aula 10	Aula: Taller-Escenografía	INVESTIGACION Prof: J. Melendres	DRAMATIZACION Prof: J. Melendres	Aula 10	5
6	FUNDAMENTOS DE INTERPRETACION Prof: A. Miralles Aula 5		Aula 10 - 4	Aula 10 - 4	FUNDAMENTOS DE INTERPRETACION Prof: Miralles Aula 5	6
7	LITERATURA DRAMÁTICA Aula 10			FUNDAMENTOS DE INTERPRETACION Prof: Miralles Aula 5	Prácticas colectivas	7
8		Prácticas colectivas de Taller		LITERATURA DRAMÁTICA Aula 10	de Taller	8
9						9
10	S E M I N A R I O S					10



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA DE PERFORM DE ARTE DRAMÁTIC
DE BARCELONA

HORARIO

SECCION : C. I. P. L. A.

CURSO DE INICIACION AL LENGUAJE Y PRACTICA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION AUDIOVISUALES.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
4						4
5						5
6						6
7						7
8						8
9	HISTORIA DEL CINE Prof: J. E. Lahosa Aula 4		LECTURA Y VISIONADO DE FILMS Prof: J.E. Lahosa Aula 9		TEORIA Y PRACTICA DE LA GRABACION. (Rodaje y realización) Prof: Antonio Chic Aula 9	9
10						10



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA DE PERFORM DE ARTE DRAMÁTIC
DE BARCELONA

HORARIO

SECCION : C. E. M. E. D.

CURSO DE EDUCACION POR EL MOVIMIENTO, LA EXPRESION Y LA DRAMATIZACION.

Grupo A

Director del Curso, Prof: F. NELLO.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
4						4
5						5
6						6
7						7
8						8
9	EXPRESION ORAL Prof: C. Colom Aula 2	EXPRESION CORPORAL Prof: A. Boadella C. Soldevila Aula 5	DANZA Prof: Pastora Martos Aula 5	MUSICA Prof: M ^{re} Jesús Lorente Aula 9	JUEGO Prof: Joan Font Aula 2	9
10						10



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
D. BARCELONA

HORARIO

SECCION: C. E. M. E. D.

CURSO DE EDUCACION POR EL MOVIMIENTO,
LA EXPRESION Y LA DRAMATIZACION.

Grupo B

Director del Curso, Prof: F. NEL.ÑO.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4					
5					
6					
7					
8					
9	EXPRESION CORPORAL Prof:	J U E G O Prof:	EXPRESION ORAL Prof:	D A N Z A Prof:	M U S I C A Prof:
10	A. Boadella C. Soldevila Aula 5	Joan Font Aula 2	C. Colom Aula 2	P. Martos Aula 5	M ^a Jesds Llorente Aula 8



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
D. BARCELONA

Profs: PASTORA MARTOS
C. SOLDEVILA
M^a J. LLORENTE

HORARIO

SECCION: D A N Z A.

CURSO 1^o - Grupos A y B

Asignaturas: DANZA CLASICA
EXPRESION CORPORAL
FORMACION MUSICAL

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4					
5					
6					
7					
8	DANZA CLASICA Grupo A	DANZA CLASICA Grupo B	DANZA CLASICA Grupo A	DANZA CLASICA Grupo B	DANZA CLASICA Grupo B
9	EXPRESION CORPORAL Grupos A y B	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	FORMACION MUSICAL Grupos A y B	DANZA CLASICA
10	DANZA CLASICA Grupo B	Grupo A	Grupo B	DANZA CLASICA Grupo A	Grupo A



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

Profs: PASTORA MARTOS
CARLOTA SOLDEVILLA
M^º JESUS LLORENTE

HORARIO

SECCION : DANZA

Curso : 2^º

Asignaturas: DANZA CLASICA
EXPRESION CORPORAL
FORMACION MUSICAL

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4					
5					
6					
7		DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA		
8	DANZA CLASICA		FORMACION MUSICAL	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
9		DANZA CLASICA	DANZA CLASICA		EXPRESION CORPORAL
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

Profs: MERCE FALCO
GIANCARLO BELLINI
ROSARIO CONTRERAS
M^º JESUS LLORENTE
CORALINA COLOM

HORARIO

SECCION : DANZA

Curso : 3^º

Asignaturas: DANZA CLASICA
DANZA CONTEMPORANEA
DANZA ESPAÑOLA
M^º MUSICAL Y RESPIRACION.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4					
5					
6					
7	RESPIRACION	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA
8	DANZA CONTEMPORANEA			DANZA ESPAÑOLA	FORMACION MUSICAL
9	DANZA CLASICA			DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

Profes: JORDI VENTURA
GIANCARLO BELLINI
ROSARIO CONTRERAS
M^o JESUS LLORENTE
M^o RUSCA - P. ALCOVERRO
JOSE DAMARET.

HORARIO

SECCION : DANZA

Curso : 4^o.

Asignatura : DANZA CLASICA
DANZA CONTEMPORANEA
DANZA ESPAÑOLA
FORMACION MUSICAL
DANZA CATALANA - MAQUILLAJE

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA
5					
6	DANZA CLASICA				
7					
8	DANZA ESPAÑOLA	FORMACION MUSICAL		MAQUILLAJE	DANZA ESPAÑOLA
9			DANZA CATALANA		
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

Profes: RAMON SOLE
EMMA MALERAS
JOSE LAINEZ
J. MALLOFRE - C. SIERRA
M^o JESUS LLORENTE

HORARIO

SECCION : DANZA

Curso : 5^o - Especialidad DANZA CLASICA.

Asignaturas : DANZA CLASICA
PUNTAS
DANZA ESPAÑOLA
DANZA CONTEMPORANEA
ESCENOGRAFIA APLICADA y F. MUSI
CAL.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
5					
6	PUNTAS	PUNTAS	DANZA	DANZA	PUNTAS
7	DANZA ESPAÑOLA		ESPAÑOLA	ESPAÑOLA	
8	DANZA CONTEMPORANEA		PUNTAS	PUNTAS	
9		ESCENOGRAFIA APLICADA			
10			DANZA CONTEMPORANEA		FORMACION MUSICAL



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

Profs: RAMON SOLE
JOSE LAINEZ
EMMA MALERAS
JOSE MALLOFRE
CATALINA SIERRA

HORARIO

SECCION: DANZA.

CURSO 5º - Especialidad DANZA
CONTEMPORANEA

Asignaturas: DANZA CLASICA
DANZA CONTEMPORANEA
DANZA ESPAÑOLA
COMPOSICION
ESCENOGRAFIA APLICADA.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
5					
6				DANZA ESPAÑOLA	
7	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA
8					
9	COMPOSICION	ESCENOGRAFIA APLICADA	COMPOSICION	COMPOSICION	COMPOSICION
10		COMPOSICION			



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

Profs: RAMON SOLE
JOSE LAINEZ
EMMA MALERAS
JOSE MALLOFRE
CATALINA SIERRA
Mª JESUS LLORENTE

HORARIO

SECCION: DANZA.

Curso 5º - ESPECIALIDAD D. ESPAÑOLA

Asignaturas: DANZA CLASICA
DANZA CONTEMPORANEA
DANZA ESPAÑOLA
ESCENOGRAFIA APLICADA
FORMACION MUSICAL.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
5					
6	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA
7	DANZA CONTEMPORANEA				
8					FORMACION MUSICAL
9		ESCENOGRAFIA APLICADA			
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
C. BARCELONA

Profs: JANUSZ SMOLENSKI
JOSE LAINEZ
EMMA MALERAS
ENRIQUE ORTEMBACH

HORARIO

SECCION: DANZA.

Curso 6º ESPECIALIDAD DANZA CLASICA

Asignaturas: DANZA CLASICA
DANZA CONTEMPORANEA
DANZA ESPAÑOLA
HISTORIA DE LA DANZA.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	DANZA ESPAÑOLA		DANZA ESPAÑOLA		DANZA ESPAÑOLA
5					
6	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
7	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA
8					
9				HISTORIA DE LA DANZA.	
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
C. BARCELONA

Profs: JANUSZ SMOLENSKI
JOSE LAINEZ
EMMA MALERAS
ENRIQUE ORTEMBACH

HORARIO

SECCION: DANZA

Curso 6º ESPECIALIDAD D. CONTEMPORANEA

Asignaturas: DANZA CLASICA
DANZA CONTEMPORANEA
DANZA ESPAÑOLA
COMPOSICION
HISTORIA DE LA DANZA.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4					DANZA ESPAÑOLA
5					
6	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
7	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA
8					
9	COMPOSICION	COMPOSICION	COMPOSICION	HISTORIA DE LA DANZA	COMPOSICION
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMÁTICAS
DE BARCELONA

Profs: JANUSZ SMOLENSKI
JOSE LAINEZ
EMMA MALERAS
ENRIQUE ORTEMBACH

HORARIO

SECCION : DANZA.

Curso 6º - ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

Asignatura : DANZA CLASICA
DANZA CONTEMPORANEA
DANZA ESPAÑOLA
HISTORIA DE LA DANZA.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA
5					
6	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
7		DANZA CONTEMPORANEA		DANZA CONTEMPORANEA	
8					
9				HISTORIA DE LA DANZA.	
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMÁTICAS
DE BARCELONA

Profs: CRISTINA GUINJOAN
JOSE LAINEZ
ROSARIO CONTRERAS
RAMON SOLE
ENRIQUE ORTEMBACH

HORARIO

SECCION : DANZA.

Curso 7º . ESPECIALIDAD DANZA CLASICA

Asignaturas: DANZA CLASICA
DANZA CONTEMPORANEA
DANZA ESPAÑOLA
VARIACIONES CLASICAS
HISTORIA DE LA DANZA

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
5					
6	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA	VARIACIONES CLASICAS	VARIACIONES CLASICAS	
7					
8	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA		DANZA CONTEMPORANEA
9				HISTORIA DE LA DANZA	
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

Profs: CRISTINA GUINJOAN
JOSE LAINEZ
ROSARIO CONTRERAS
ENRIQUE ORTEMBACH

HORARIO

SECCION : DANZA

Curso 7º . ESPECIALIDAD DANZA
CONTEMPORANEA

Asignaturas : DANZA CLASICA.
DANZA CONTEMPORANEA
DANZA ESPAÑOLA
COMPOSICION
HISTORIA DE LA DANZA.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
5					
6	DANZA ESPAÑOLA				
7	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA	DANZA CONTEMPORANEA
8					
9	COMPOSICION	COMPOSICION	COMPOSICION	HISTORIA DE LA DANZA	COMPOSICION
10					



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
INSTITUTO DEL TEATRO
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
DE BARCELONA

Profs: CRISTINA GUINJOAN
JOSE LAINEZ
ROSARIO CONTRERAS
ENRIQUE ORTEMBACH

HORARIO

SECCION : DANZA

Curso 7º . ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

Asignaturas : DANZA CLASICA
DANZA ESPAÑOLA
DANZA CONTEMPORANEA
HISTORIA DE LA DANZA

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA	DANZA CLASICA
5					
6	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA	DANZA ESPAÑOLA
7	DANZA CONTEMPORANEA		DANZA CONTEMPORANEA		DANZA CONTEMPORANEA
8					
9				HISTORIA DE LA DANZA	
10					



TOP B395-2