

# LA DANZA EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL: REVISIÓN SISTEMÁTICA E IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EVALUAR CAMBIOS DE MOVIMIENTO\*

**Silvia Barnet López**

Universitat Ramon Llull, FPCEE Blanquerna

**Susana Pérez Testor**

Universitat Ramon Llull, FPCEE Blanquerna

**Mar Arbonés García**

Universitat Autònoma de Barcelona

**Myriam Guerra Balic**

Universitat Ramon Llull, FPCEE Blanquerna

## Resumen

La danza se considera una herramienta que contribuye al bienestar de la persona desde una perspectiva integradora. Estudios anteriores afirman, a través del Dibujo de la Figura Humana (DFH), que mejora el bienestar emocional y físico en población con Discapacidad Intelectual (DI). El DFH evalúa el antes y el después de la sesión de danza, pero no durante. Así pues, los objetivos de este estudio son: Actualizar estudios anteriores sobre el test del DFH en población con DI que participan en actividades de danza. Revisar el tipo de instrumento más adecuado para población con DI que complementa la información que nos ofrece el test DFH, en relación a los cambios de movimiento que suceden durante la sesión de danza. Determinar las características que debería tener el protocolo para la creación del instrumento de evaluación de los cambios de movimiento.

*Palabras-clave:* DANZA; DISCAPACIDAD INTELLECTUAL; EVALUACIÓN

## Abstract

From a holistic approach, the dance is considered a tool which contributes to the well-being of a person. Previous studies claimed to improve the emotional and physical well-being through the Human Figure Drawing (HFD) on a population with intellectual disability (ID). The HFD was evaluated before and after a dance session, but not throughout it. Therefore, the objectives of this study are: update previous studies of the HFD test on a ID population participating in dance activities. To review the most appropriate type of instrument for people with ID to supplement the information obtained from the HFD test related to the changes in motion that occur during the dance session. Determinate which characteristics the protocol should have in order to generate an evaluation tool to assess movement changes.

*Keywords:* DANCE; INTELLECTUAL DISABILITY; EVALUATION

.....  
Barnet López, Silvia, Susana Pérez Testor, Mar Arbonés García & Myriam Guerra Balic. 2015. "Instrumentos de evaluación en la danza con personas con discapacidad intelectual". *AusArt* 3 (1): 213-227. DOI: 10.1387/ausart.14398

\* Proyecto parcialmente financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (I+D DEP 2012-38984) y por la Beca de Recerca Blanquerna de la FPCEE- Blanquerna, Universitat Ramon Llull.

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1. 1. DANZA Y MOVIMIENTO EN POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

La danza es reconocida como tratamiento efectivo por la American Dance Therapy Association en personas con discapacidades médicas, sociales, físicas o psicológicas (ADTA, 2011) desde la perspectiva de la Danza Movimiento Terapia (DMT). El movimiento es inherente a la persona, éste adquiere protagonismo a raíz de las aportaciones del análisis del movimiento de Rudolf Laban (1987). Cuando se habla de movimiento se incluye; la forma de caminar, de gesticular, de relacionarnos con los demás, de establecer contacto físico o de evitarlo, entre otros elementos. Con el conjunto de estos elementos es posible determinar un perfil de movimiento (Fischman 2008).

La DMT, junto con otras terapias creativas como la arte terapia o música terapia, son consideradas efectivas en la intervención en la Discapacidad Intelectual (DI). Dan espacio a la expresión más libre del sujeto, sin forzar un razonamiento previo, permitiendo establecer una conexión terapeuta-paciente más próxima, así como la del paciente consigo mismo (Hurley, Tomasulo y Pfadt 1998).

En la actualidad la asociación para personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales (ASSIDO), emplea la danza y la música, entre otras vertientes del arte, para el bienestar y la mejora de la calidad de vida en personas con DI (Ballesta, Onil y Mesas 2011).

En DI estamos trabajando con grupos heterogéneos con un amplio abanico de niveles de funcionamiento, de limitaciones y de cualidades. Por lo tanto, consideramos que el diagnóstico proporciona una parte de la información, pero para la intervención y la evaluación deberemos tener presente las características individuales (Jané, 2004).

### 1.2. EVALUACIÓN EN POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Se han realizado estudios para evaluar la eficacia de la DMT en población con DI, los cuales muestran cambios positivos a nivel psicológico y físico, al inicio y al final de una sesión o de un proceso terapéutico. Las variables que se tuvieron en cuenta fueron las habilidades físicas de movimiento, como

la coordinación; la autonomía personal; la satisfacción y goce personal; y la imagen corporal (Hecox, Levine y Scott 1975; Rogers 1977; Tipple 1975).

Meredith Ritter y Kathryn Low (1996) incluyen en su meta-análisis una valoración de estudios cuantitativos en DMT en diferentes poblaciones. Se observan cómo limitaciones, estudios con una muestra pequeña y pocos estudios en población adulta con DI.

Otro meta-análisis es el realizado por Sabine Koch, Teresa Kunz, Sissy Lykou y Robin Cruz (2014) con el objetivo de determinar los efectos de la DMT y el uso terapéutico de la danza desde 1996. Se observa que la mayoría de estudios están enfocados al espectro del autismo en población infantil. Las conclusiones constatan que tras la aplicación del programa, los pacientes mejoran en humor, afecto, calidad de vida, imagen corporal y competencia interpersonal.

Estudios anteriores (Pérez-Testor et al. 2009; Martín, Pérez-Testor y Guerra 2009; Pérez-Testor et al. 2012; Barnet y Guerra 2012; Barnet, Pérez Testor y Guerra 2013; Pérez-Testor y Griñó 2014) muestran los beneficios que aporta la danza a través de la evaluación del Dibujo de la Figura Humana (DFH). El DFH es un test utilizado en distintas poblaciones, principalmente en niños y personas con dificultades de expresión oral (Koppitz 2000). El movimiento, al igual que el dibujo, son vehículos de expresión de emociones y sentimientos del pensamiento consciente e inconsciente de la persona (Fischman 2008). Rudolf Laban (1987) propone identificar patrones comunes en poblaciones con características similares y crea la Teoría del Análisis del Movimiento (AML), para describir y analizar el movimiento humano. La utilización del DFH nos permite evaluar el cambio de la persona, antes y después de la sesión de danza, tanto a nivel evolutivo como a nivel emocional, pero no durante la sesión.

Según Teresa Anguera (1989) si el problema se refiere a una conducta compleja que se desarrolla en el entorno habitual de la persona, el método observacional será una herramienta útil para poder desarrollar un estudio sistemático y cuantitativo. El sistema de categorías como instrumento de medida observacional nos permitirá precisión y objetividad.

Las investigaciones fundamentadas en la observación son útiles sobretodo para aquellas poblaciones que presentan dificultades para proporcionar informes verbales por algún tipo de limitación, como por ejemplo en personas con DI (Anguera 1989).

## 2. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Los objetivos del estudio son: (1) Actualizar estudios anteriores sobre el test del DFH en población con DI que participan en actividades de danza. (2) Revisar el tipo de instrumento más adecuado para población con DI que complementa la información que nos ofrece el test DFH, en relación a los cambios de movimiento que suceden durante la sesión de danza. (3) Determinar las características que debería tener el protocolo para la creación del instrumento de evaluación de los cambios de movimiento.

## 3. METODOLOGÍA

Se realizaron dos revisiones sistemáticas de la literatura científica publicada en los últimos 10 años según la propuesta de Verdonshot, de Witte, Reichrath, Buntinx y Curfs (2009), en el que se puntúan todos los artículos en un procedimiento multietápico.

Primera revisión: Estudios que fueron recuperados en las bases de datos: ERIC, Psycinfo y Pubmed, con las siguientes palabras clave: *Intellectual Disabilities, Intellectual Disability, Developmental Disabilities, Mental Retardation y/o Dance or Dance Therapy y/o Human Figure Drawing* (ver Tabla 1).

Segunda revisión: Estudios recuperados en las bases de datos: ERIC, Psycinfo y Pubmed, con las siguientes palabras clave: *Intellectual Disabilities, Intellectual Disability, Developmental Disabilities, Mental Retardation y/o movement analysis y/o evaluation* (ver Tabla 2).

Para ambas revisiones sistemáticas se determinaron los siguientes criterios de inclusión y de exclusión:

*Criterios de Inclusión-* Para la *primera revisión sistemática* se incluyeron aquellos artículos sobre población con DI; que relacionen la DI con danza o elementos de la danza terapia o de terapias creativas, o estudios con población con DI donde se utilice el instrumento del DFH. También se incluirán aquellos artículos que relacionen los tres elementos la DI, la Danza/Danza Terapia y el DFH. En el caso de la *segunda revisión sistemática* se incluyen artículos sobre

población con DI; que relacionen la DI con tipos o instrumentos de evaluación o análisis del movimiento. También se incluyeron aquellos artículos que relacionen los tres elementos la DI y la evaluación y el análisis del movimiento.

**Criterios de Exclusión-** Este criterio es común para ambas revisiones, no se aceptaran aquellos artículos publicados hace más de 10 años.

Tabla 1.  
Artículos extraídos de la revisión sistemática de estudios con población con DI sobre el test del DFH en sesiones de danza.

Artículos extraídos de las bases de datos que reúnen los criterios de inclusión.  N = 16 artículos	Artículos adicionales extraídos de fuentes originales que reúnen los criterios de inclusión.  N = 1 artículo
Total de artículos que reúnen los criterios de inclusión.  N = 17 artículos	

Tabla 2.  
Artículos extraídos de la revisión sistemática de estudios con población con DI instrumentos de evaluación en sesiones de danza.

Artículos extraídos de las bases de datos que reúnen los criterios de inclusión.  N = 14 artículos	Artículos adicionales extraídos de fuentes originales que reúnen los criterios de inclusión.  N = 2 artículos
Total de artículos que reúnen los criterios de inclusión.  N = 16 artículos	

Posteriormente a las dos revisiones sistemáticas, se extrajeron aquellos elementos importantes para nuestro estudio y vinculados con el marco teórico;

para determinar las características de una propuesta de protocolo para la realización de un instrumento de evaluación para sesiones de danza en DI.

## 4. RESULTADOS

En la primera revisión se seleccionaron un total de 17 artículos vinculados a estudios con población con DI sobre el test del DFH en sesiones de danza (ver Tabla 3).

Tabla 3.  
Resultados obtenidos de 19 estudios que cumplen los criterios de inclusión y exclusión para la primera revisión sistemática.

Autor y año publicación	Título	Diagnóstico	Instrumentos	Temática o Intervención
2006 Jobling A., Virji-Babul, N., y Nichols D.	Children with Down Syndrome: Discovering the Joy of Movement	Niños con síndrome de Down	Observación sesiones: Movimientos	Danza y movimiento
2006 Lee, A., y Hobson, P.	Drawing Self and Others: How Do Children with Autism Differ from Those with Learning Difficulties?	Niños y adolescentes con Autismo	Dibujo de la figura humana	-
2006 Stephenson, J.	Music Therapy and the Education of Students with Severe Disabilities	Estudiantes con DI severa y moderada	-	Música Terapia

2007 Wheeles, B.L., y Stultz, S.	Using Typical Infant Development to Inform Music Therapy with Children with Disabilities	Niños con problemas de desarrollo y atención	Análisis de la Observación a través de las sesiones registradas basado en el modelo de desarrollo psicosocial de Greensapn	Músico Terapia
2008 Hui Keow, L., y Slaughter V.	Brief Report: Human Figure Drawings by Children with Asperger's Syndrome	Niños con síndrome de Asperger	Dibujo Libre, Dibujo de la Figura Humana y Test: persona, casa y árbol	-
2008 Nicole Martin, Lawrence, K.S.	Assessing Portrait Drawings Created by Children and Adolescents With Autism Spectrum Disorder	Adolescentes con espectro autista	Dibujos de rostros	-
2008 Skoning, S.N.	Movement and Dance Inclusive Classroom	Estudiantes con DI o trastornos emocionales o trastorno por déficit de atención, otros	Propuesta de Teoría: Análisis de Observación del Movimiento de Rudolf Laban	Movimiento Creativo y Danza
2009 Lister, S., Denise, T., Snow, S., et al.	Development of a creative arts therapies center for people with developmental disabilities.	DI	-	Terapias Creativas
2010 Krikeli, V., Michailidis, A., y Klavdianou, N.D.	Communication improvement through music: The case of children with developmental disabilities	Niños con discapacidades en el desarrollo	State-Trait Anxiety Inventory Scale	Músico Terapia

2011 Betty, B., y Peggy, V.	The Adapted Dance Process: Planning, Partnering, and Performing	Discapacidad	-	Programa de pedagogía de la danza inclusivo
2011 Johnnye, K.	Camp Thunderbird: Taking Flight with Dance and Physical Education for Special Populations	Espectro Autista, Retraso Mental, Trastornos del comporta- miento o emocionales, otros	-	Programa de promoción de la actividad física y las artes; danza y música
2011 Kilbane, A., y Johaba, A.	Therapy Expectations: Preliminary Exploration and Measurement in Adults with Intellectual Disabilities	Adultos con DI	Psychometric evaluation of the therapy expectation measure (TEAM) (test – retest) and  semi- structured interviews	-
2012 Emck, C., Maaik, P., y Manon, V.	Body experience in children with intellectual disabilities with and without externalising disorders.	Niños con DI	Un cuestionario para niños sobre la experiencia corporal	Terapia psicomotriz
2012 Tsimaras, V.K., Giamouridou G.A., Kokaridas D.G. et. al.	The effect of a tra- ditional dance tra- ining program on dynamic balance of individuals with mental retarda- tion.	Retraso Mental: Leve o moderado	Pruebas de esfuerzo:  Equilibrio dinámico	Programa de danza tradicional Griega

2013 Amos, P.	Rhythm and timing in autism: Learning to dance.	Autismo	-	Danza
2014 Koch, S., Mehl, L., Sobanski, E., et al.	Fixing the mirrors: A feasibility study of the effects of dance movement therapy on young adults with autism spectrum disorder	Adultos jóvenes con Autismo	-	Danza Movimiento Terapia
2015 Teo, J., y Ong Puay, H.	Dance and movement as therapy for children with autism spectrum disorders (ASD): A case for Kuching, Sarawak.	Autismo	-	Danza Movimiento Terapia

En relación a la segunda revisión sistemática, se seleccionaron un total de 16 artículos referentes a estudios vinculados a instrumentos de evaluación para sesiones de danza en población con DI (ver Tabla 4).

Tabla 4.  
Resultados obtenidos de 16 estudios que cumplen los criterios de inclusión y exclusión para la segunda revisión sistemática.

Autor y año publicación	Título	Diagnóstico	Instrumentos
2007 Martin, L., Hirdes, J., Fries, E. y Smith, T.	Development and Psychometric Properties of an Assessment for Persons with Intellectual Disability-The InterRAI ID	DI	InterRAI-Intellectual Disability  Dementia Questionnaire  Reiss Screen
2008 Starr, J. y Marsden, L.	Characterisation of user-defined health status in older adults with intellectual disabilities	Adultos mayores con DI	User-led health assessment

2009 Bossaert, G., Kuppens, S., Buntinx, W., et al.	Usefulness of the Supports Intensity Scale (SIS) for Persons with Other than Intellectual Disabilities	DI	Supports Intensity Scale (SIS)
2009 Matson, J., Dempsey, T. y LoVullo, S.	Characteristics of social skills for adults with intellectual disability, autism and PDD-NOS	Adultos con DI, autismo y otros	Matson Evaluation of Social Skills for individuals with severe retardation (MESSIER)
2009 Singh, A., Matson, J.; Mouttapa, M., Pella, R., et al.	A Critical Item Analysis of the QABF: Development of a Short Form Assessment Instrument	DI	Questions About Behavioral Function (QABF)
2009 Woodard, C.	Psychometric Properties of the ASPeCT-DD: Measuring Positive Traits in Persons with Developmental Disabilities	DI	Assessment Scale for Positive Character Traits-Developmental Disabilities (ASPeCT-DD)
2010 Willner, P., Bailey, R., Parry, R. y Dymond, S.	Evaluation of executive functioning in people with intellectual disabilities	DI	Behavioural Assessment of the Dysexecutive Syndrome (BADS-C) y Cambridge  Executive Functioning Assessment (CEFA)
2011 Kilbane, A. y Jahoda, A.	Therapy Expectations: Preliminary Exploration and Measurement in Adults with Intellectual Disabilities	Adultos con DI	Therapy expectation measure (TEAM)  Semi-structured interviews

2012 McKenzie, K., Paxton, D., Murray, G., et al.	The Evaluation of a Screening Tool for Children with an Intellectual Disability: The Child and Adolescent Intellectual Disability Screening Questionnaire	Niños y adolescentes con DI	Child and Adolescent Intellectual Disability Screening Questionnaire" (CAIDS-Q)
2012 Vakil, E. y Lifshiltz- Zehavi, H.	Solving the Raven Progressive Matrices by Adults with Intellectual Disability with/without Down Syndrome: Different Cognitive Patterns as Indicated by Eye-Movements	Adultos con síndrome de Down o DI no especificado y niños con TD	Matrices de Raven
2013 Chaplin, E., Chester, R., Tsakanikos, E., et al.	Reliability and Validity of the SAINT: A Guided Self-Help Tool for People with Intellectual Disabilities	Adultos con DI	Self Assessment and Intervention (SAINT)  Glasgow Depression Scale- Learning Disabilities  Glasgow Anxiety Scale- Intellectual Disabilities
2013 Gies, M.	The use video prompting on the acquisition, maintenance, and generalization of a line dance by adolescents with autism spectrum disorders	Adolescentes con autismo	Modelado en video
2013 McVilly, K., Webber, L., Sharp, G. y et al.	The Content Validity of the Behaviour Support Plan Quality Evaluation Tool (BSP-QEII) and its Potential Application in Accommodation and Day-Support Services for Adults with Intellectual Disability	Adultos con DI	Behaviour support plans (BSPs) y Plan Quality Evaluation tool (BSP-QEII)

2013 Smulders, E., Enkelaar, L., Schoon, Y., et al.	Falls prevention in persons with intellectual disabilities: Development, implementation, and process evaluation of a tailored multifactorial fall risk assessment and intervention strategy	DI	Focus grup
2014 Cocks, E.; Thoresen, S.; Williamson, M., et al.	The individual supported living (ISL) manual: A planning and review instrument for individual supported living arrangements for adults with intellectual and developmental disabilities.	Adultos con DI	Individual supported living (ISL)
2015 Boddy, L.M., Downs, S., Kowles, Z.R. et al.	Physical activity and play behaviours in children and young people with intellectual disabilities: A cross-sectional observational study	Niños y adolescents con DI	Systematic observation techniques

## 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La evaluación en personas con DI, y especialmente con DI moderada o severa, presenta dificultades a la hora de aplicar ciertos cuestionarios o pruebas psicométricas en las investigaciones, por ello encontramos estudios donde las personas que puntúan los instrumentos son los cuidadores o tutores de la persona. Para ello, un tipo de instrumentos efectivos serán aquellos fundamentados en la observación, bajo un marco metodológico estricto, tal y como afirma Anguera (1989). En este caso el análisis observacional permitiría al profesional obtener información de aquellas conductas o elementos que considera importantes, que se escapan a la atención y difícilmente pueden traducirse en palabras (Anguera 1989).

En los resultados obtenidos en la primera revisión sistemática (ver Tabla 3) destacan los estudios referentes a intervenciones vinculadas con danza, danza terapia u otro tipo de terapias creativas en población infantil y juve-

nil en DI. En cambio, solamente uno de los estudios se centra en población adulta con DI coincidiendo con las aportaciones de Meredith Ritter y Kathryn Low (1996). Además, observamos que dentro de la población con DI destacan aquellos estudios dirigidos a población del espectro del autismo en danza, tal y como observamos en el estudio de Sabine Koch, Teresa Kunz, Sissy Lykou y Robin Cruz (2014).

Referente a la primera revisión, observamos que tres de los estudios utilizan el dibujo como instrumento de evaluación y/o diagnóstico. Además destacan tres artículos que se focalizan en instrumentos de observación. Estos estudios son los que evalúan elementos más similares a los cambios de movimiento, por lo tanto consideramos que un instrumento de tipo observacional sería adecuado para evaluar lo que sucede en la sesión, referente a los cambios de movimiento de los participantes.

La segunda revisión sistemática (ver Tabla 4), muestra diferentes estudios vinculados a la DI donde observamos la utilización de instrumentos muy diversos. Pero en esta revisión no se han encontrado estudios vinculados específicamente en el ámbito de la danza. En estos estudios, encontramos más presencia de evaluación en población adulta con DI y estos están vinculados a temáticas relacionadas con la calidad de vida, protocolos de actuación con este tipo de población, comorbilidad con trastornos emocionales, así como el análisis de conductas, antes o después de una posible intervención, pero no lo que sucede durante la evaluación y tratamiento. Todos estos estudios nos permiten extraer elementos importantes a la hora de determinar un posible instrumento útil para población con DI.

Con los resultados obtenidos de las dos revisiones sistemáticas, así como el marco teórico del estudio, determinamos las características a tener presentes para la propuesta de protocolo para la creación de un instrumento de evaluación que nos permita evaluar los cambios de movimiento en el ámbito de la danza en población con DI:

- Revisión bibliográfica, documentación, clarificación de conceptos, marco teórico y metodología.
- Identificación de los elementos considerados principales para la realización del instrumento: Definiciones precisas de los elementos.

Sistema de categorización. Determinar el número de dimensiones.  
Determinar las características de la observación.

- Realizar un seguimiento de la creación del instrumento con asesoramiento de un experto en metodología y estadística.
- La validez del instrumento: Revisión exhaustiva de los conceptos para determinar las variables utilizadas y utilización de la técnica de jueces expertos.
- La fiabilidad del instrumento: Análisis estadístico Kappa de Cohen.
- Antes de utilizar el instrumento, realizar un análisis exploratorio aplicando el instrumento en población con DI.

Concluimos que para complementar la información obtenida con el DFH, sería interesante utilizar un instrumento observacional, el cual nos permitiría conocer lo que sucede en la sesión respecto al movimiento. También detectamos la existencia de pocos estudios que vinculen la danza en población adulta con DI. Además, observamos que no existe ningún instrumento que evalúe cambios de movimiento en población con DI.

#### Referencias

- AAIDD (American Association on Intellectual and Developmental Disabilities). 2011. *Discapacidad intelectual: Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Traducción de Miguel Ángel Verdugo Alonso. Madrid: Alianza
- Anguera Argilaga, María Teresa. 1989. *Metodología de la Observación en las ciencias humanas*. Madrid: Cátedra
- Ballesta Cervantes, Ana María, Onil Vizcaino y Eva Cristina Mesas Escobar. 2011. "El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas". *Arte y Políticas de Identidad* 4: 137-52
- Barnet López, Silvia y Myriam Guerra Balic. 2012. "La danza como recurso para fomentar el bienestar emocional". Póster presentado en el *II Congreso Nacional de Investigación en Danza*, Barcelona
- Barnet López, Silvia, Susana Pérez Testor y Myriam Guerra Balic. 2013. "El autoconcepto en la Danza Movimiento Terapia con personas adultas con discapacidad intelectual: Estudio de un caso grupal". Póster presentado en el *III Congreso Nacional de Terapias Creativas*", Vitoria
- Fischman, Diana. 2008. "Relación terapéutica y empatía kinestésica". Pp. 81-96 en *La vida es danza: El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia*, Hilda Wengrower y Sharon Chaiklin, coords. Barcelona: Gedisa
- Hecox, Bernadette, Ellen Levine & Diana Scott. 1975. "A report of the use of dance in physical rehabilitation". *Rehabilitation Literature* 36: 11-15

- Hurley, Anne, Daniel Tomasulo & Albert Pfadt. 1998. "Individual and group psychotherapy: Approaches for persons with mental retardation and developmental disabilities". *Journal of Developmental and Physical Disabilities* 10: 365-86
- Jané Ballabriga, Maria Claustre. 2004. "Diagnòstic dual en la deficiència mental". *Suports* 8: 42-58
- Koch, Sabine, Teresa Kunz, Sissy Lykou & Robin Cruz. 2014. "Effects of dance movement therapy and dance on health-related psychological outcomes: A meta-analysis". *The Arts in Psychotherapy* 41: 46-64
- Koppitz, Elizabeth. 2000. *El dibujo de la figura humana*. Buenos Aires: Guadalupe
- Laban, Rudolf. 1987. *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- Martín Borràs, María Carmen, Susana Pérez Testor y Myriam Guerra Balic. 2009. "La danza y la expresión corporal en el desarrollo emocional de la adolescente saharai: estudio piloto". En *Inteligencia emocional, 20 años de investigación y desarrollo: II Congreso Internacional de Inteligencia Emocional*, Santander: Fundación Botín
- Pérez-Testor, Susana y Anna Griñó Roca. 2014. "Proyecto DEC Danza Esquema Corporal: Dibujo de la figura humana con estudiantes adolescentes que practican danza contemporánea". En *III Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Género e Inclusión Social*, Málaga. En prensa.
- Pérez-Testor, Susana, Xavier de Blas Foix, Silvia Barnet López y Elisa Guerra Bálic. 2012. "Initial assessment and exclusion criteria of the human figure drawing with university students in Taiwan". Pp. 374-7 en *Together for physical education*. Barcelona: Universitat Ramon Llull
- Pérez-Testor, Susana, Montse Sanahuja-Maymó y Elisa Guerra Bálic, Eloisa Martínez Torregrosa, Núria Massó Ortigosa y Lluís Costa Tutusaus. 2009. "Impact of a creative dance class on intellectual and affective development in Down Syndrome adolescents". Pp. 129-30 en *IADMS 19th Annual Meeting: Abstracts*. The Hague
- Ritter, Meredith & Kathryn Low. 1996. "Effects of dance/movement therapy: A meta-analysis". *The Arts in Psychotherapy* 23: 249-60
- Rogers, Susan. 1977. "Contributions of dance therapy in a treatment program for retarded adolescents and adults". *Art Psychotherapy* 4: 195-7
- Tipple, Blanche. 1975. "Dance therapy and education". *Journal of Leisurability* 2(4): 9-12
- Verdonschot, Manon M.L., L.P. de Witte, E. Reichrath, W.H.E. Buntinx & L.M.G. Curfs. 2009. "Impact of environmental factors on community participation of persons with an intellectual disability: A systematic review". *Journal of Intellectual Disability Research* 53: 55-64

---

(Artículo recibido 29-04-15; aceptado 09-06-15)