

El dibujo de la Figura Humana como instrumento de evaluación de la autoexigencia en alumnos de danza.

El estudio “El Dibujo de la Figura Humana como instrumento de evaluación de la autoexigencia en alumnos de danza” que presentamos en esta ocasión forma parte del proyecto Danza Esquema Corporal (DEC). Dicho proyecto nació en la escuela de danza Studio Isadora de Barcelona en el año 1994. El objetivo principal se focalizó en comprender y evaluar cómo puede incidir una clase de danza en el conocimiento corporal y su repercusión emocional en los estudiantes. La metodología es común en todos los estudios que conforman el proyecto (Pérez y Pérez, 2000; Pérez, 2010). Se basa en administrar el test del Dibujo de la Figura Humana (DFH) antes (test) y después (re-test) de una clase de danza. Los cambios gráficos que se producen en el segundo dibujo respecto el primero, suelen aportar información que puede ser compartida por los profesores de danza y la psicóloga especialista en danza. Esta información permite al profesor conocer mejor a sus alumnos y generalmente le proporciona seguridad, le ayuda a afrontar las clases con mayor motivación y todo ello puede repercutir favorablemente en los resultados finales de los estudiantes (Pérez-Testor, Griñó, Guerra; 2014).

Los primeros resultados del proyecto DEC se publicaron en las I Jornadas de Danza e Investigación que tuvieron lugar en Murcia en Diciembre de 1999 (Pérez y Pérez, 2000). Desde entonces el proyecto ha ido evolucionando a través de diversas fases, cada una de ellas enfocada a analizar los beneficios que aporta la práctica de la danza con el DFH. Así, en el Congreso La Investigación en Danza en España 2010 se presentaron los resultados de 7 fases finalizadas relacionadas con la disminución de la ansiedad, agresividad y autoestima adecuada después de una clase de danza (Pérez Testor, 2010). La fase 8 se presentó en el 7 Congreso Internacional de la FIEP con los criterios de inclusión y exclusión en caso de utilizar el DFH en investigación (Pérez-Testor, De Blas, Barnet, Guerra, 2012) y la fase 9 en el III Congreso Internacional

Póster de:

SUSANA

PÉREZ-TESTOR

Docente e Investigadora.
Miembro de la Asoc. E. Dmásl.

Conservatorio Superior de
Danza, Institut Teatre.

Blanquerna, Universidad
Ramon Llull

susanapt@ Blanquerna.url.edu

ANNA

GRIÑÓ

Profesora de danza.

Miembro de la Asoc. E. Dmásl.

grinyo.a@gmail.com

JOSEP

CABEDO

Profesor.

FPCEE. Blanquerna.

Universidad Ramon Llull.

josepcs@Blanquerna.url.edu

MYRIAM

GUERRA

Profesora.

Blanquerna.

Universidad Ramon Llull.

myriamgb@Blanquerna.url.edu

de Danza, Investigación y Educación (Pérez-Testor, Griño, Guerra, 2014) en la que se identificaron los indicadores siguientes: figura de frente, figura entera, dibujo estático, tamaño, ojos abiertos, brazos, vestimentas, línea de tierra y sombreado, con estudiantes adolescentes que practican danza contemporánea.

Antecedentes de la fase 10 del proyecto DEC

La fase 10 parte de un estudio longitudinal que se inició en el curso 2008-09 en colaboración con una Escuela de Danza del área de Barcelona. Los primeros resultados que analizamos no nos aportaban nueva información respecto a las fases anteriores y por tanto se repitieron los análisis enfocándolos en busca de nuevos indicadores. Esta nueva observación nos permitió detectar que en ocasiones los estudiantes de danza, después de solicitarles “Dibuja una persona”, empezaban a dibujar, pero por alguna razón, intentaban borrar o tachar alguna de las partes o incluso empezaban de nuevo su dibujo. Paralelamente se utilizaron anotaciones recogidas en clase que pudiesen recoger signos de autoexigencia.

Partimos de la idea que todo acto, expresión, o respuesta de un individuo, sus gestos, percepciones, sentimientos, elecciones, verbalizaciones o actos motores, de algún modo llevan la impronta de su personalidad (Hammer, 2005). Así pues, tachar y borrar son acciones que proporcionan de alguna manera información de nuestros estudiantes. Según Barbosa (2013) la acción de tachar o intento de borrar puede interpretarse como inseguridad, ansiedad e indecisión, mientras que Bonilla (2006) apunta que puede ser una búsqueda de la perfección.

Tal y como hemos podido comprobar a partir de los resultados obtenidos en las primeras fases del proyecto, la práctica de la danza puede repercutir satisfactoriamente en sus participantes. Proporciona mayor conocimiento corporal, aumento de seguridad, autoestima adecuada y disminución de la ansiedad (Pérez y Pérez, 2000). Pero también puede provocar una gran tensión fruto de las exigencias físicas y psicológicas que pueden ser causa de disminución de su autoconfianza, desmotivación hacia la tarea y ansiedad (Taylor y Taylor, 1995; López de la Llave y Pérez-Llantada; 2006; Amado et al, 2012).

Existen estudios que afirman que el excesivo perfeccionismo puede prevenirse (Sañahuja, 2012), y para prevenir, el papel del profesor experimentado es fundamental (Franklin, 2006). Un profesor de danza con experiencia acostumbra a proporcionar una técnica corporal adecuada, suele identificar a los alumnos autoexigentes, sabe cómo tratarlos, y en caso de duda suele consultar y/o colaborar con un psicólogo especialista en danza.

El objetivo de este estudio es identificar y describir la variable expresiva “tachado” que puede ser identificada en los Dibujos de la Figura Humana (DHF) elaborados por estudiantes de danza. La finalidad es valorar si esta variable del Dibujo de la Figura Humana, evaluada por un psicólogo especialista en danza, puede utilizarse para identificar estudiantes que el profesor intuye que pueden ser excesivamente autoexigentes, y en caso afirmativo conocer a qué edad aparece la autoexigencia en el grupo evaluado.



Metodología

Muestra: 104 mujeres de edades comprendidas entre los 4 y 22 años que estudian en una Escuela de Danza del área de Barcelona y asisten a clase en horario extraescolar dos veces por semana, martes y jueves, durante el curso académico 2012-13. Se obtuvo el consentimiento informado de cada una de las participantes, y en caso de ser menores de edad, también de sus padres y/o tutores legales.

Instrumento de evaluación: Test del Dibujo de la Figura Humana, según los indicadores publicados por Barbosa et al. (1998). Se evaluó específicamente la variable expresiva tachado.

Diseño metodológico: Es un estudio descriptivo transversal con una muestra intencionada de un total de 208 dibujos de una muestra de 104 sujetos. Ha sido evaluada con datos recogidos a través del DFH en dos momentos: antes y después de una sesión de danza, separados según las etapas evolutivas. Para el tratamiento estadístico frecuencial de los datos se ha utilizado el programa IBM SPSS 22

Procedimiento: Se administró el test DFH antes (test) y después (re-test) de una clase de danza. En el aula de danza, antes de iniciar la clase, se entregó una hoja de papel DIN-4 y un lápiz HB2 a cada participante. La investigadora proporcionó una sola consigna verbal a todo el grupo: "Dibujar una persona lo mejor posible". El dibujo se creó individualmente y durante un tiempo de 10 minutos. Se recogieron todos los dibujos y los participantes efectuaron la clase de danza. Una vez finalizada la clase, se volvió a entregar otra hoja de papel y lápiz a cada participante y se volvió a solicitar que dibujaran una persona bajo la misma consigna inicial.

Los dibujos fueron analizados observando si existían o no tachaduras o borrados antes y/o después de la clase de danza. Para analizar la variable tachado los dibujos se han agrupado por edades considerando las etapas evolutivas siguientes: 19 sujetos (etapa 4-5 años), 20 sujetos (etapa de 6-11 años), 62 sujetos (etapa de 12-19 años) y 3 sujetos de 21 y 22 años.

Resultados y discusión:

Para el estudio estadístico de los resultados, se ha realizado un análisis descriptivo frecuencial con un total de 208 dibujos de una muestra de 104 sujetos.

La acción de tachar no aparece en el 76% de los participantes. En el 10'6% de los casos la variable tachado aparece en el primer dibujo y no aparece en el segundo, interpretando que la autoexigencia ha desaparecido después de la clase de danza. En el 6'7% de los casos mantienen el tachado antes y después de la clase, por lo tanto se interpreta que la autoexigencia se mantiene. Y finalmente el 6'7% restante, el tachado aparece en el segundo dibujo y no aparece en el primero, interpretando que la autoexigencia aparece después de la clase de danza (ver Tabla 1).

Tabla 1: Porcentaje de la variable tachado en la totalidad de la muestra según el momento en que aparece .

Variable tachado * antes de clase-después de clase	Frecuencia	Porcentaje
0-0	79	76%
1-0	11	10,6%
1-1	7	6,7%
0-1	7	6,7%
Total	104	100%

*0 = no aparece la variable tachado 1= aparece la variable tachado

En la etapa de 4-5 años aparece un 80% de dibujos tachados después de clase. En la de 6-11 años un 25%, en la de 12-19 años un 8'3% y a partir de 20 años no aparecen dibujos tachados. Esta disminución de porcentaje se interpreta como una disminución de la autoexigencia llegando a su total desaparición (ver Tabla 2).

Tabla 2 : Frecuencias y porcentaje de la aparición de la variable tachado por etapas evolutivas.

Variable tachado* antes de clase- después de clase	4-5 años		6-11 años		12-19 años		20-22 años	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1-0	1	20%	4	50%	6	50%	0	0
1-1	0	0	2	25%	5	41,7%	0	0
0-1	4	80%	2	25%	1	8,3%	0	0
Total	5	100%	8	100%	12	100	0	0

*0 = no aparece la variable tachado 1= aparece la variable tachado



Conclusiones:

En los dibujos artísticos al igual que en las técnicas corporales es muy común utilizar el recurso de repetir una y otra vez buscando la perfección e incitando a la autoexigencia. En este estudio, en la etapa de 4 a 5 años es cuando el impacto de la autoexigencia corporal se manifiesta en mayor proporción tachando partes del dibujo, disminuyendo en las siguientes etapas hasta su total desaparición. Algunos estudiantes de danza presentan signos de autoexigencia que pueden provocar tensión y ser causa de ansiedad, desmotivación y desconfianza. En estos casos un profesor de danza con experiencia, a través de la observación, podría identificar a los alumnos autoexigentes y sabría cómo tratarlos. En caso que el profesor presente dudas podría consultar y/o colaborar con un psicólogo especialista en danza. El psicólogo puede utilizar el Dibujo de la Figura Humana como instrumento de evaluación de la autoexigencia en alumnos de danza juntamente con la información del profesor. Esta colaboración permite incidir en metodologías de enseñanza aprendizaje para que los alumnos puedan alcanzar su objetivo de manera más relajada y adecuada, pudiendo prevenir futuras lesiones.

Agradecimientos: A las alumnas de la escuela de Danza que forman parte del estudio, a las profesoras de danza Betsabé Malagarriga y Miriam Martínez por sus aportaciones profesionales ya que sin ellas este estudio no se hubiera podido realizar.

Referencias bibliográficas

1. Amado Alonso, D., Sánchez-Miguel, P. A., Leo Marcos, F. M., Sánchez-Oliva, D., y García-Calvo, T. (2012). Desarrollo de un modelo de motivación para explicar el flow disposicional y la ansiedad en bailarines profesionales. *Universitas Psychologica*, 12 (2), 457-470.
2. Barbosa, P. (2013). *Psicopatología y test gráficos*. Herder: Barcelona
3. Bonilla, A. (2006). El acto de borrar. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 75-77
4. Hammer, E.F. (2005). *Tests proyectivos gráficos*. Barcelona: Paidós
5. López de la Llave, A., Pérez-Llantada, M.C. (2006). *Psicología para intérpretes artísticos*. Madrid: Thomson
6. Pérez-Testor, S., Pérez-Testor, C. (2000). *El impacto de una clase de iniciación a la danza en la estructura del esquema corporal: proyecto DEC*. (Actas de las I Jornadas de Danza e Investigación). Murcia: Universidad de Murcia.

7. Pérez-Testor, S. (2010). *Proyecto DEC. Danza Esquema Corporal y su repercusión emocional*. En *La investigación en danza en España, 2010*. Valencia: Mahali.
8. Pérez-Testor, S., De Blas, X., Barnet, S. Guerra, M. (2012). *Initial assessment and exclusion criteria of the human figure drawing with university students in Taiwan*. (Actas del 7º Congreso Europeo de la Fédération Internationale d'Education Physique, FIEP). Barcelona: Universitat Ramon Llull.
9. Pérez-Testor, S., Griñó, A., Guerra, M. (2014). *Proyecto DEC. Danza Esquema Corporal: el dibujo de la Figura humana con estudiantes adolescentes que practican danza contemporanea*. Comunicación presentada III Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación (en prensa). Málaga: Universidad de Málaga.
10. Taylor, J. y Taylor, C. (1995). *Psychology of dance. USA: Human Kinetics*
11. Sanahuja, M. (2012). Aspectos psicológicos de las lesiones de los bailarines. Factores asociados. En: N. Massó (Ed.), *El cuerpo en la danza* (133-146). Barcelona: Paidotribo.