



LA IMATGE DE LA DANSA

VINT ANYS DE DANSA
CONTEMPORÀNIA
A CATALUNYA



MERCÈ PLANIQUAN AND THE COMPANY



Institut del Teatre
Diputació de Barcelona

**INSTITUT DEL TEATRE
DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA**

Director: Pau Monterde

EXPOSICIÓ

Guió, documentació i coordinació:

Artur García i Maria Guillén

Disseny:

Carles Casas

Realització:

Carles Casas i Nico López

Organització:

Institut del Teatre de la Diputació de
Barcelona

Fotografies de:

Josep Aznar, Pau Barceló, Alberto Costa,
Francesc Despuig, Pep Gol, Xavier Guardans,
Vicente Lafebre, Pedro Malinowski,
José Menchero, Josep Parer, Patrick,
Teresa Peyrí, José R. Pino, Pau Ros, Ros Ribas,
Ricardo Sánchez, Vicky Sánchez, Joan Sebastià
i Rafael Vargas.

Reproduccions:

Manual Color

CATÀLEG

Edició i documentació:

Artur García i Maria Guillén

Disseny:

SDD, Serveis de Disseny, SA

Agraïm la col·laboració de tots els fotògrafs i de
les diferents companyies de dansa.

Amb el suport de



Primera edició:

Propietat d'aquesta edició (inclòs el disseny de
la coberta): Institut del Teatre de la Diputació
de Barcelona

Producció:

Institut d'Edicions

Impressió:

CEGE, Creaciones Gráficas, S.A.

D.L.: B-31384-1993

ISBN: 84-7794-247-1

Fotos catàleg :

Portada. Columpio. Balanza Danza. *Foto:* Ros Ribas.

Pàg. 1. L'home del braç d'or. Cesc Gelabert. *Foto:* Vicky Sánchez.

Pàg. 5. Passacaglia. Ballet contemporani de Barcelona. *Foto:* Josep Aznar.

Pàg. 8-9. Le ciel est noir. Heura. *Foto:* Josep Aznar.

Pàg. 15. Càstor i Pòl·lux. Lanónima Imperial. *Foto:* Josep Aznar.

Pàg. 23. El principio es el fin. Terra. *Foto:* Josep Aznar.

Pàg. 31. Estem divinament. Metros. *Foto:* Josep Aznar.

Contraportada. Perfums. Companyia de Dansa Avelina Argüelles. *Foto:* Josep Aznar.

La dansa contemporània a Catalunya va ésser un innocent salt al buit.

A partir de mitges informacions ens vàrem llançar a crear, amb la confiança i l'entusiasme de la joventut, de la infància dansística. Amb pocs coneixements i moltes mancances, però estàvem creant les arrels d'un arbre per a la dansa.

No ens vàrem sentir atrets per la tradició existent aquí, ens vàrem obrir a l'exterior. Vàrem afegir imaginació a visions parcials de la cultura de la dansa que corria pel món. Vàrem treballar amb músics i artistes plàstics.

Cada espectador tenia nom; un per un, tossudament, els vàrem anar convencent. Ningú no cobrava res, es donaven classes, se'n rebien, es feien espectacles.

Es va morir Franco i el país es va anar obrint. Vàrem rebre els primers ajuts i tot va prendre més dimensió i més eufòria; vam començar a aprendre'n una mica, i tot i rebre moltes patacades, anàvem obrint les portes.

L'arbre començava a tenir un tronc i unes branques. Anàvem cobrint totes les facetes de la dansa; a més a més de ballarins, coreògrafs i professors, començàvem a tenir tècnics de so i de llum, maquinistes, equips de producció; anàvem entrant a les institucions, als mitjans de comunicació, als teatres i a les agències de programació; teníem una escola oficial de dansa i força de privades, una associació i un públic, encara que majoritàriament a Barcelona.

La dansa aquí no ha tingut una línia bàsica dominant, sinó que n'ha tingut moltes. La majoria de creadors treballen en línies molt diferents; potser no tenim una figura ni un estil únic que ens defineixi cara al món, cosa que dificulta l'acceptació, però tenim una viva diversitat.

Donant voltes a allò que podria ser comú, he arribat a sentir-ho com si fos tenyir d'emoció, amb una imaginació ordenada, els diferents components de la dansa. Hi ha qui ho fa sobre l'espai i la juxtaposició i hi ha qui ho fa sobre la fraseologia, l'estructura o la narració, però no és una dansa bàsicament mental, ni hi domina el joc d'imatge i espectacle o l'expressivitat, sinó que, repetint-ho amb l'ordre de les paraules canviat, hi domina un ús, sobre mitjans de producció limitats, de la imaginació ordenada que deixa que l'emoció tenyeixi les prioritats bàsiques del coreògraf.

Probablement per analitzar cal més distància de la que puc tenir jo actualment, però es pot dir que a partir de la meitat dels vuitanta en endavant hem anat entrant en els circuits internacionals i que en aquests moments tenim un lloc i un reconeixement en el món internacional de la dansa.

Tinc la clara sensació que estem començant a florir, que els esforços comencen a donar resultats.

Ningú no ens ha regalat res i penso que sempre hem anat endavant amb el nostre esforç i passió.

N'hi ha uns quants que estem entrant als quaranta, alguns dels pioners als cinquanta i encara hi ha uns quants incauts que comencen.

Però no podria acabar sense dir que si no ens retirem als seixanta, encara en actiu –els uns coreografiant, uns altres donant classes, uns altres organitzant, sent directors d'assaigs, etc.–, si no completem el segle i a més a més amb gent jove que ho continuï, vist a distància, malgrat la intensitat amb què ho vivim cadascun de nosaltres, aquest arbre simbòlic de què parlo no haurà donat fruits. Un cop més, com va passar al moviment anterior al nostre, es produiria un tall i s'hauria de partir de zero. Encara no hem aconseguit ser realment acceptats a Madrid i a les televisions d'àmbit estatal ni, per tant, a la resta d'Espanya. Encara no existeixen uns autèntics circuits a nivell de Catalunya i sobretot de la resta d'Espanya. Ens falten més programadors enamorats, polítics amb més coneixement de la dansa, més respecte dels caps de cultura dels mitjans de comunicació i més nivell en l'educació, tant de les escoles de dansa com en general.

Està, però, al nostre abast lluitar per fer-ho créixer. Hem de ser creatius, però a més a més intel·ligents.

Hem de dansar bé, però a més a més hem de saber ser dansaires.

Cesc Gelabert



BREU CRONOLOGIA

1972 Anexa, Ballet Contemporáneo de San Sebastián, dirigit per José i Concha Laínez, actua al Teatre Capsa, de Barcelona. Aquesta estada es pot considerar l'inici de la dansa contemporània a Catalunya.

El Grup Estudi Anna Maleras actua al Teatre Romea, de Barcelona.

Cesc Gelabert estrena *Formes i L'home del braç d'or* a l'Aliança del Poble Nou, de Barcelona.

1973 José i Concha Laínez s'incorporen com a professors a l'Institut del Teatre.

1976 Festival Internacional de Dansa de Bellaterra, on participa el Ballet Contemporani de Barcelona.

1977 L'Institut del Teatre organitza la I Mostra de Dansa Independent. Hi actuen el BCB, el Grup Estudi Anna Maleras, L'Espan-tall, l'Espai de Dansa Cesc i Toni Gelabert i el Ballet Alèxia.

1979 Apareix *Dansa 79*, dirigit per Beatriu Daniel, Montse Garcia Otzet i Carme del Val.

Apareix *Montsalvat Danza*, separata de la revista *Montsalvat* dirigit per José Manuel Infiesta. Pastora Martos (Pilar Llorens) n'és la cap de redacció. II Mostra de Dansa a l'Institut del Teatre, Barcelona. Hi participen el BCB, Empar Rosselló, La Gran Companyia, L'Espan-tall i Heura, que fa la seva presentació pública. Elisa Huertas, Alicia Pérez-Cabrero i Isabel Ribas guanyen el tercer premi del jurat i el premi del públic al Concurs de Bagnolet amb *Laberint*, inspirada en una obra d'Antoni Tàpies. Maria Rosas n'obté el premi d'interpretació per *La dona en sa casa vella*, dins del BCB.

Avelina Argüelles amb *Absència* i Isabel Ribas amb *Com et dius nena?* reben, *ex aequo*, el segon premi a Nyons. També a Nyons, Gerard Collins és premiat per *Anagrama*. Alícia Pérez-Cabrero rep un premi d'interpretació.

Absència, *Com et dius nena?* i *No con gritos, pero sí con un susurro*, de Gilberto Ruiz-Lang, coreografies presentades per Heura al X Choreographischer Wettbewerb de Colònia queden finalistes entre les quaranta que hi participen.

1980 Creació del Departament de Dansa Contemporània de l'Institut del Teatre.

L'Espan-tall, Heura i el BCB creen Estable de Dansa. A la primera edició es presenten, a més dels creadors, Acord i Empar Rosselló.

El BCB és premiat a Colònia i Bagnolet per *Passacaglia*, amb coreografia de Gilberto Ruiz-Lang. Elisa Huertas, component d'Heura, rep una menció d'honor a Colònia per la coreografia *Passatges*. També a Colònia, Avelina Argüelles és premiada per *Anells sense dits*.

Primera edició del Festival de Dansa de Castelldefels, on actua el BCB.

III Mostra de Dansa a l'Institut del Teatre, Barcelona. Hi actuen, entre d'altres, Ballet Alèxia, Empar Rosselló, L'Espan-tall, La Gran Companyia, BCB i Heura. Estable de Dansa organitza el I Festival Internacional de Dansa de Barcelona.

1981 S'inaugura La Fàbrica, per iniciativa de Toni Gelabert i Norma Axenfeld.

Trobada de dansa al Teatre Regina, Barcelona.

I Festival Internacional de Dansa de la Costa Brava a Castelló d'Empúries, Figueres, Perelada, Tossa de Mar i Vilabertran.

IV Mostra de Dansa a l'Institut del Teatre, Barcelona.

1982 *Dansa 82* al Teatre Regina, de Barcelona, i a Cambrils, Castelldefels, el Bruc, Gelida, Granollers, la Seu d'Urgell, Olot, Reus, Ribes de Fresser, Sabadell, Sant Celoni, Solsona, Tarragona, Tortosa i Vic, patrocinat per la Generalitat de Catalunya. III Festival de Dansa de Castelldefels.

1983 Es creen els premis nacionals de dansa. Cesc Gelabert, Premi Nacional de Dansa. Avelina Argüelles i Àngels Margarit, Premi Tórtola València *ex aequo* per *Avui dimarts, demà dimecres* i *Duna*, respectivament.

Se celebra per primer cop a Catalunya el Dia Internacional de la Dansa.

IV Festival de Dansa de Castelldefels.

Ivori és premiat a Colònia per Boira.

1984 Segona edició de Dansa a Catalunya al Teatre Condal, de Barcelona.

S'inaugura el Centre d'Activitats Bùgé, de la mà d'Elisa Huertas, Àngels Margarit i Maria Rosas.

Francesc Bravo, per *L.F.*, i Ramon Oller, per *Dos dies i mig*, reben el primer i el segon premi Tórtola València, respectivament.

V Festival de Dansa de Castelldefels.

1985 Maria Rosas rep per *Simiosis* el Premi Tórtola València. El segon el comparteixen *ex aequo* Maria Antònia Oliver i Maria Muñoz (La Dux), per *Quart de Poblet*, i Toni Mira, per *Saxo de hielo*.

Dansa... al Teatre Condal, de Barcelona.

VI Festival de Dansa de Castelldefels.

El BCB crea el Concurs Coreogràfic Iberoamericà Òscar López.

1986 Dansa a Catalunya 86 a Terrassa, Girona, Igualada, Mataró, Olot, Tàrrrega, Vic i Vilanova i la Geltrú.

II Festival Coreogràfic Òscar López al Saló del Tinell, de Barcelona.

VII Festival de Dansa de Castelldefels.

Juan Carlos García guanya el Premi Tórtola València amb el seu primer espectacle *Eppur si muove*. Mercè Boronat i Idoia Lekumberri reben el segon premi Tórtola València per *Jauchzet Gott*. Mudances rep el Premi Nacional de Dansa.

Comença la seva activitat el Berlin Centre, gestionat pel BCB.

1987 Gelabert/Azzopardi Companyia de Dansa rep el Premi Ciutat de Barcelona 1987 de Dansa per *Rèquiem*.

Abril en Dansa a La Fàbrica, de Barcelona.

Avelina Argüelles rep el primer premi al I Certamen Coreogràfic de Madrid per *Durar*.

VIII Festival de Dansa de Castelldefels.

V Mostra de Dansa a l'Institut del Teatre, Barcelona.

Deixa de publicar-se *Dansa-79*.

El Premi Roseta Mauri (per a coreografies clàssiques) i el Premi Tórtola València (per a coreografies contemporànies) s'unifiquen i passen a anomenar-se Premi Ricard Moragas.

Avelina Argüelles rep el Premi Ricard Moragas per *Paral·leles*. Es concedeixen dos accèssits:

a Ena Castroviejo per *Postdata* i a Blanca Calvo per *Algo se está rompiendo*. Guillermina Coll rep el Premi Nacional de Dansa.

1988 Mudances presenta *Kolbebasar* a l'Institut del Teatre, de Barcelona. Aquesta coreografia havia rebut el Gran Premi del Concurs de Bagnolet.

Cicle Dansa a Catalunya 88 a Terrassa, Vic, Sant Boi, el Vendrell i Figueres.

Nats Nus rep el primer premi al IV Concurs Coreogràfic Òscar López per *Lunx*.

IX Festival de Dansa de Castelldefels.

Olga Zamora rep el segon premi Ricard Moragas per *Trajectòries*. Es concedeixen dos accèssits: a Julián Oliva per *Cendres al mar* i a Adolfo Vargas per *Yuns*.

1989 Danat Dansa inaugura la programació de dansa contemporània a l'Espai B (Palau de l'Agricultura) del Mercat de les Flors, de Barcelona, amb *Bajo cantos rodados hay una sala-mandra*.

Cicle de Dansa al Teatre Obert a l'Institut del Teatre i a Teixidors a Mà-Teatreneu (Barcelona).

Nats Nus rep el primer premi al II Certamen Coreogràfic de Madrid per *5 a.m.* (fragment de *Newton*).

X Festival de Dansa de Castelldefels.

Art-Show, dins de la Fira Mercat-Arts, a l'Espai B del Mercat de les Flors, de Barcelona.

Mostra de Coreografies Breus a La Fàbrica, de Barcelona.

Carles Salas rep el Premi Ricard Moragas per *El principio es el fin*.

1990 Cicles Dilluns Dansa de Primavera i Tardor al Teatre Goya, de Barcelona.

Cicle Dansa al Teatre Obert al Teatre Adrià Gual, La Fàbrica (Barcelona) i L'Escorxador de Badalona.

Mostra de Coreografies Breus a La Fàbrica, de Barcelona.

Danat Dansa guanya el Premi Ciutat de Barcelona 1990 de Dansa i el Premi ADE 1990 amb *El cielo está enladrillado*. Álvaro de la Peña rep el primer premi Ricard Moragas per un fragment de *Las cinco estaciones*. El segon premi, ex aequo, el reben Joaquim Sabaté per *Escape* i Miguel Vázquez per *En la luna menguante*. Joaquim Sabaté rep, també, el Premi Nacional de Dansa.

XI Festival de Dansa de Castelldefels.

Merca-Arts 1990.

1991 Cicle Dansa al Teatre Obert al Teatre Adrià Gual i al Sant Andreu Teatre (Barcelona). Setena edició del Festival Òscar López al Poble Espanyol, Barcelona.

Àngels Margarit rep el premi d'interpretació i dansa per la seva interpretació a *Atzavara*.

Sitges Teatre Internacional, XXIII edició amb el títol *L'espai escènic de la dansa*.

I Festival de Dansa de Banyoles. XII Festival de Dansa de Castelldefels.

Afanya't a poc a poc, de Landònima Imperial, amb coreografia de Juan Carlos García, rep el Gran Premi del Festival de Zagreb 1991 i el Premi Ciutat de Barcelona 1991 de Dansa.

Olga Zamora rep el Premi Ricard Moragas per *Viratges*. Paco Macià (de Robadura) rep el segon premi per *A sensu contrario*.

1992 Eixample Dansa al Nick Havana de Barcelona.

S'inaugura L'Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya.

Francisco Lloberas rep el primer premi Ricard Moragas per *Tiempo tormentoso*. María del Mar Gómez rep el segon premi per *A caballo regalado, más vale pájaro en mano*.

XIII Festival de Dansa de Castelldefels.

QUI VA FER QUÈ

Acord. Companyia fundada l'any 1979 per Diola Maristany. L'any 1979 estrena *Vivències*, amb coreografia de Diola Maristany, música de Keith Jarret i interpretació d'Elvira Ballvé, Montserrat Catarineu, Montse Colomé, Dolors Espasa, Xavier Fruitós, Toni Jodar, Maite Laborda, Diola Maristany, Núria Moreno, Anna Sánchez, Conxita Sesé i Núria Tejedor. L'any 1980 presenta al Col·legi dels Maristes del passeig de Sant Joan (Barcelona), dins de la primera edició d'Estable de Dansa, un programa de sis coreografies: *Flashes*, amb coreografia de Diola Maristany i Anna Sánchez i música de Count Basie, Herbie Hancock, Oscar Peterson, Renaissance i Weather Report; *Vivències*; Elijah Roch, amb coreografia de Diola Maristany; *Requiem por un drogadicto*, amb coreografia de Carl Paris; *Ceniciento*, amb coreografia de Carl Paris, i *Gatzara*, amb coreografia col·lectiva sobre un guió de Montse Colomé; aquestes sis coreografies van ser interpretades per Rosly Ayuso, Elvira Ballvé, Montserrat Catarineu, Montse Colomé, Dolors Espasa, Xavier Fruitós, Toni Jodar, Maite Laborda, Diola Maristany, Núria Moreno, Anna Sánchez i Conxita Sesé. L'any 1981 presenta al Teatre Regina (Barcelona) un programa de tres coreografies: *Flashes*; *Vivències*, i *Colors*, amb música d'Antonio Vivaldi i Premiata Forneria Marconi. Aquest mateix any estrena *Real (una mica) somni també*, amb coreografia de Carl Paris, música de Keith Jarret, Eric Satie i Weather Report, i interpretació d'Elvira Ballvé, Montserrat Catarineu, Montse Colomé, Dolors Espasa, Xavier Fruitós, Toni Jodar, Maite Laborda,

Diola Maristany, Núria Moreno, Anna Sánchez, Conxita Sesé i Núria Tejedor. L'any 1983 du a terme l'experiència titulada *Tetraedre* a la Sala Gaspar (Barcelona), a la qual s'integren la coreografia de Núria Tejedor, la música de Miquel Pujol i les obres pictòriques de Joan Josep Tharrats, Pujol Grau i Toroges.

Agustí Ros i Josep Montoya. Companyia sorgida l'any 1991 de la col·laboració entre el coreògraf Agustí Ros i l'escenògraf Josep Montoya. L'any 1991 estrena *Faang* al Baluard Vidal i Quadras (Sitges), dins de Sitges Teatre Internacional, amb coreografia i interpretació d'Agustí Ros, música de David Padrós i espai escènic de Josep Montoya. (Vegeu **Centre Dramàtic d'Osona, La Gran Companyia i Rag Music.**)

Andrés Corchero. L'any 1985 estrena *Paisajes*, conjunt d'actuacions en espais oberts de Barcelona i dels voltants. L'any 1987 estrena *Los paisajes, ¿se mueven?*, conjunt d'actuacions en espais oberts amb motiu del pla de remodelatge Espais i Escultures de l'Ajuntament de Barcelona, en col·laboració amb Frank van de Ven. L'any 1988 estrena *Paisaje en soledad* a la platja de Sitges. L'any 1989 estrena *Paisaje E-21*, basada en el poema *Tamar i Amnon* de Federico García Lorca. L'any 1992 estrena *Nada, la fuerza de existir* als Jardins de Girona, dins de Plural 92. (Vegeu **Andrés Corchero i Feliu Formosa.**)

Andrés Corchero i Feliu Formosa. Companyia sorgida l'any 1991 de la col·laboració entre el coreògraf i ballarí Andrés Corchero i l'actor i dramaturg Feliu Formosa. L'any 1991 estrena *A un poeta futuro* a la Sala Maria Plans (Terrassa), sobre poemes de Jaime Gil de Biedma, amb coreografia d'Andrés Corchero, música de Ludwig van Beethoven, cançons de Concha Piquer i el tango *A media*





luz i interpretació d'Andrés Corchero i Feliu Formosa. (Vegeu **Andrés Corchero**.)

Anexa, Ballet Contemporáneo de San

Sebastián. Companyia fundada l'any 1969 per José i Concha Laínez. L'octubre de 1972 actua per primera vegada a Catalunya i s'hi està fins al 1973, any en què la companyia es va dissoldre. L'any 1972 presenta al Teatre Capsa (Barcelona) un programa de tres coreografies: *Volvox*, amb coreografia de José Laínez i sense música; *Juegos silenciosos*, amb coreografia de José Laínez i música de K. Penderecki i Tir Na Nog, i *Aker*, amb coreografia de José Laínez i música de Luigi Nono i Pierre Henry; totes les coreografies interpretades per M. Carmen Alcorta, Larraitz Bajineta, Julio Durán, Iñaki Landa, Javier Legorburu, M. Jesús Marín, Leonor Martínez, M. Carmen Medel, Ana Moreno, José A. Pellejero, Alejandro Pérez i Juan Sarriegui. El mateix any presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona) un programa de sis coreografies: *Romeo y Julieta perdidos en la sombra*, amb coreografia de José Laínez i música d'Hector Berlioz i Kabelac; *Salamandra blanca*, amb coreografia de José Laínez i música de François Bayé; *Volvox*; *Cuarteto para ocho + uno*, amb coreografia de José Laínez i música d'Anton Von Webern; *Anexa*, amb coreografia de José Laínez i música de Tomasso Albinoni, i *Juegos silenciosos*. L'any 1973 estrena al Cercle Mercantil (Igualada) un programa de tres coreografies: *Módulos*, amb coreografia de José Laínez i música d'Anton Von Webern; *La salamandra*, amb coreografia de José Laínez i música de François Bayé, i *Hombres en la sombra*, amb coreografia de José Laínez i música d'Antón Larrauri; totes les coreografies interpretades per Julio Durán, Iñaki Landa, Concha Laínez, José Laínez, M. Jesús Marín, Ana Moreno, José A. Pellejero, Alejandro Pérez, Juan Sarriegui i Ana Vidal.

Anna Sànchez Companyia de Dansa.

Companyia fundada l'any 1986 per Anna Sànchez. L'any 1986 presenta *Vàrius, varis* a les Diades de Tardor de Palafrugell, amb coreografia de Maria Bossy, Sandra Bossy, Marta Carrasco, Rafael Mèndez i Anna Sànchez, música de Joan Bibiloni, Louis Bellson, Leonard Bernstein, Count Basie, Egberto Gismondi, Jean-Luc Ponty, Philippe Rameau, Charlie Smalls i interpretació de Maria Bossy, Sandra Bossy, Marta Carrasco, Xavier Fruitós, Jorge García, Sílvia García-Munté, Alcía Romagosa i Anna Sànchez. L'any 1988 estrena *Al cap de dos anys* al Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, dins del Cicle Dansa a Catalunya 88, amb coreografia d'Anne Mittelholzer, Carl Paris i Anna Sànchez, música de Dido Aeneas, Egberto Gismondi, Keith Jarrett i Philippe Rameau i interpretació de Marta Carrasco, Olga Cobos, Xavier Fruitós, Sílvia García-Munté, Dafne Pascual, Amparo Pla i Alcía Romagosa.

Anne Morin i Ramon Oller. Duet format l'any 1985 per Anne Morin i Ramon Oller. L'any 1985 estrenen *Adagio* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia d'Anne Morin, música de Johann Sebastian Bach i interpretació d'Anne Morin i Ramon Oller. (Vegeu **Metros i Ramon Oller.**)

Assumpta Arqués i Àngels Margarit.

Duet format l'any 1983 per Assumpta Arqués i Àngels Margarit. L'any 1984 presenten *Duna* al Teatre Condal (Barcelona), dins de Dansa a Catalunya 84, amb coreografia d'Àngels Margarit, música dels pigmeus bibayak del Gabon i interpretació d'Assumpta Arqués i Àngels Margarit. Aquesta coreografia va obtenir el Premi Tórtola València 1983 (*ex aequo*). (Vegeu **Heura i Mudances.**)

Atalanta Fugiens. Companyia fundada l'any 1988 per Mariana Giustina i Lucía de

Montoliu. L'any 1988 estrena a La Fàbrica (Barcelona) *Fugiens*, amb coreografia de Mariana Giustina i Lucía de Montoliu, música de Claude Debussy, Wolfgang Amadeus Mozart i Robert Schumann i interpretació de Valeria Ardito, David Burniol, Mariana Giustina, Laura Martínez i Lucía de Montoliu.

Athamor Danza.

Companyia fundada l'any 1989 per Álvaro Restrepo. L'any 1989 estrena a la Sala Gran de l'Institut del Teatre (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert, un programa de tres coreografies: *Rebis*, amb coreografia i interpretació d'Álvaro Restrepo i música de José Alejandro Restrepo; *Danza coreana*, amb coreografia i interpretació d'Álvaro Restrepo, i *Estudios coreográficos*, amb coreografia i interpretació d'Álvaro Restrepo. L'any 1990 estrena *Variaciones sobre «Sol Níger»* a L'Escorxador (Badalona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert (El lloc en joc), amb coreografia d'Álvaro Restrepo, música de Gabriel Ossa i interpretació d'Humberto Canessa i Álvaro Restrepo. L'any 1991 estrena *Yo, Arbor, Gonzalo* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia d'Álvaro Restrepo, música de Gabriel Ossa i popular colombiana i interpretació d'Humberto Canessa, Rosario Jaramillo, Dafne Pascual, Marianna Roigé i Álvaro Restrepo.

Azuara-Buc.

Companyia fundada l'any 1987 per Yolanda Alonso i Esmeralda Llinares. L'any 1987 estrena *Mai passa res (i si passa que passi)* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Yolanda Alonso i Esmeralda Llinares, música d'Ella Fitzgerald, Scott Joplin i Ofra Haza i interpretació de Jorge Alonso, Yolanda Alonso, Marta Hoël, Montse Ibáñez, Esmeralda Llinares i Pep Ramis. (Vegeu **Ballparaiso.**)

Balanza Danza. Companyia fundada l'any 1991 per Helena Berthelius i Adolfo Vargas.

L'any 1991 estrena *Columpio* al Sant Andreu Teatre (Barcelona), dins el III Festival de Tardor de Barcelona, amb coreografia d'Helena Berthelius i Adolfo Vargas, música d'Armando Capote i The Peguin Cafe Orchestra i interpretació de Nieves Baquero, Helena Berthelius, Marta Sardà, Semolina Tomich i Adolfo Vargas.

Ballet Alèxia.

Companyia fundada l'any 1977 per Olga Socias. L'any 1977 presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins la I Mostra de Dansa Independent, un programa de cinc coreografies: *Un océano, dos pupilas* amb coreografia de Luis Ruffo, música de Dmitri Xostakòvitx i interpretació de Katherine i Luis Ruffo; *Cuadros*, amb coreografia de Luis Ruffo, música de diversos autors i interpretació de Montserrat Aguirre, Antonio, Fernando Domínguez, Antonio Ecija, José Antonio Flores, Josep Maria Macías, Montserrat, Eugenio Parma, Maria Antònia Tragant i Maria Vidal; *La canción de Solveij*, amb coreografia de Luis Ruffo, música d'Edvard Grieg i interpretació de Montserrat Aguirre, Luis Ruffo i Olga Socias; *Dues imatges*, amb coreografia de Luis Ruffo, música d'Antonio Vivaldi i interpretació de Maria Antònia Tragant i Maria Vidal; *Pas a dos* de la coreografia *El Corsari*, amb coreografia de Màrius Petipa, música de Riccardo Drigo i interpretació de Luis Ruffo i Olga Socias, i *El baile*, amb coreografia de Luis Ruffo, música de Fryedryck Chopin i interpretació de Montserrat Aguirre, Antonio, Fernando Domínguez, Antonio Ecija, José Antonio Flores, Katherine, Josep Maria Macías, Montserrat, Eugenio Parma, Luis Ruffo, Maria Antònia Tragant i Maria Vidal. L'any 1981 va iniciar la producció d'espectacles infantils.

Ballet Contemporani de Barcelona.

Companyia fundada per Ramón Solé l'any 1974. Es va presentar públicament a l'Aliança

del Poble Nou aquell mateix any. L'any 1976 presenta un programa de dues coreografies al Saló Sant Jordi (Barcelona): *Danses litúrgiques*, amb coreografia de Ramón Solé i música anònima (El Llibre Vermell de Montserrat), i *La llegenda de Sant Jordi*, amb coreografia de Ramón Solé i música anònima. Aquest mateix any presenta un programa de cinc coreografies a l'Institut del Teatre (Barcelona): *Sufflez*, amb coreografia de Ramón Solé i música d'Edgar Varèse; *Prélude a l'après-midi d'un faune*, amb coreografia de Ramón Solé, i música de Claude Debussy; *Mòvils*, amb coreografia de Ramón Solé; *Tres poemes d'amor*, amb coreografia de Ramón Solé, sobre poemes de Pablo Neruda i música d'Eric Satie, i *Danses litúrgiques*. Aquest mateix any presenta un programa de cinc coreografies al I Festival Internacional de Dansa de Barcelona: *Homenatge a Gaudí*, amb coreografia de Ramón Solé i música de Tolia Nikiprovetski; *La llegenda de Sant Jordi*; *Danses litúrgiques*; *Integrales*, amb coreografia de Ramón Solé i música d'Edgar Varèse, i *La primavera*, amb coreografia de Ramón Solé i música d'Antoni Vivaldi. L'any 1976 es van escindir de la companyia un grup de ballarins que van fundar el Ballet Contemporani de Barcelona (BCB).

Ballet Contemporani de Barcelona (BCB). Companyia fundada l'any 1976 per Amèlia Boluda, Dinora Valdivia, Anselm García i altres ballarins com a cooperativa. L'any 1977 presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la I Mostra de Teatre Independent, un programa de set coreografies: *Bases*, amb coreografia col·lectiva i música de G. Perotin i G. Cipriani; *Elegia*, amb coreografia de Núria Tejedor, música de Gabriel Fauré i interpretació d'Isolda Barberà, Amèlia Boluda i Núria Tejedor; *Silenci*, amb coreografia col·lectiva, sense música i interpretació d'Amèlia Boluda; *Andròmaca*, amb coreografia de Gilberto Ruiz-Lang i música de per-

cussió; *Imatges*, amb coreografia d'Isolda Barberà i música de Loeillet; *Sarinda*, amb coreografia d'Amèlia Boluda i música tradicional hindú, i *Divertiment*, amb coreografia d'Isolda Barberà i música de Gioacchino Rossini. Aquest mateix any estrena *Temporal*, amb coreografia de Gilberto Ruiz-Lang, sobre un poema d'Octavio Paz. L'any 1978 presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona) un programa de sis coreografies: *Sorgiñak*, amb coreografia de Juan Carlos García i Santi Gorostidi; *Divertiment*; *Bases*; *Morphed*, amb coreografia de Cecília Ojeda; *Somni*, amb coreografia d'Isolda Barberà, i *Dos dintre d'un*, amb coreografia de Gail Dockery i música de Scott Joplin. L'any 1979 presenta al Palau de la Música Catalana (Barcelona) un programa d'onze coreografies: *Laia*, amb coreografia d'Àngels Margarit i música de Johann Sebastian Bach, Béla Bartok i Smetana; *Els amants*, amb coreografia de Maria Rosas i música de Kagel; *Bases*; *Elegia*; *Andròmaca*; *Imatges*; *La dona en sa vella casa*, amb coreografia de Harris Antachopoulos i música de Ludwig van Beethoven; aquesta coreografia va obtenir el Premi The Place, de Londres, i per aquesta mateixa coreografia Maria Rosas va obtenir el premi d'interpretació a Bagnolet; *Temporal*; *Dos dintre d'un*; *Silenci*, i *Opció d'una diferència*, amb coreografia d'Amèlia Boluda i Anselm García, sobre un poema de Rosa Càrcer, i música de Karl Orff; totes aquestes coreografies van ser interpretades per Isolda Barberà, Amèlia Boluda, Santi Gorostidi, Màximo Hita, Òscar López, Àngels Margarit, Toni Martínez, Maria Rosas, Anna Teixidor i Dinora Valdivia. Aquest mateix any presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la II Mostra de Dansa, un programa de set coreografies: *Laia*; *Els amants*; *La dona en sa vella casa*; *Opció d'una diferència*; *Silenci*; *Dos dintre d'un*, i *Món infantil*, amb coreografia col·lectiva, en col·laboració amb el taller de Gilberto Ruiz-Lang. Aquest mateix any presenta al

Teatre Grec (Barcelona), dins del Grec 79, un programa de set coreografies: *Preludis* (estrena), amb coreografia col·lectiva i música de Fryderyk Chopin, en col·laboració amb els tallers de Gilberto Ruiz-Lang; *Història d'un soldat* (estrena), amb coreografia de Barbara Kasprovicz i música d'Igor Strawinski; *Temporal*; *Els amants*; *La dona en sa vella casa*; *Andròmaca*, i *Opció d'una diferència*; totes aquestes coreografies van ser interpretades per Amèlia Boluda, Francesc Bravo, Santi Gorostidi, Màximo Hita, Àngels Margarit, Toni Martínez, Laura Pérez-Cabrero, Maria Rosas, Anna Teixidor i Dinora Valdivia. Aquest mateix any estrena altres tres coreografies: *L'hivern*, amb coreografia col·lectiva i música de Carles Altayó; *Batucada*, amb coreografia d'Esteve Brunat i música de S. Fink, i *Penèlope*, amb coreografia i música de Gilberto Ruiz-Lang i interpretació de Dinora Valdivia. L'any 1980 estrena al Col·legi dels Maristes del passeig de Sant Joan (Barcelona), dins de la primera edició d'Estable de Dansa, *Viatge en mosaic*, amb coreografia d'Alexandre Witzman, música de Jean Paul Dupuis i interpretació d'Amèlia Boluda, Elisabet Ferrer, Juan Carlos García, Iñaki Landa, Toni Martínez, Jordi Pérez-Bravo, Laura Pérez-Cabrero, Maria Rosas, Anna Teixidor i Dinora Valdivia. L'any 1980 estrena tres coreografies: *Passacaglia*, amb coreografia de Gilberto Ruiz-Lang, música de George Friedrich Händel i interpretació d'Amèlia Boluda, Elisabet Ferrer, Juan Carlos García, Iñaki Landa, Toni Martínez, Jordi Pérez-Bravo, Laura Pérez-Cabrero, Maria Rosas, Anna Teixidor i Dinora Valdivia; *Entrant la nit*, amb coreografia de Maria Rosas i música de Franz Schubert, i *No con gritos, pero sí con un susurro*, amb coreografia de Gilberto Ruiz-Lang i música de Lutolavski. L'any 1981 estrena al Jardí de la Casa de la Caritat (Barcelona), dins del Grec 81, un programa de tres coreografies: *Gelosia*, amb coreografia

d'Amèlia Boluda i *collage musical*; *Coloms de fil i cotó*, amb coreografia de Laura Pérez-Cabrero i música de Triana, i *Zebra*, amb coreografia de Lydia Azzopardi, música de Steve Reich i interpretació d'Amèlia Boluda, Elisabet Ferrer, Juan Carlos García, Iñaki Landa, Toni Martínez, Jordi Pérez-Bravo, Laura Pérez-Cabrero, Maria Rosas, Anna Teixidor i Dinora Valdivia. Aquest mateix any estrena *Muda imatge de la mort*, amb coreografia de Gilberto Ruiz-Lang, música de Johan Sebastian Bach i interpretació d'Amèlia Boluda, Elisabet Ferrer, Juan Carlos García, Iñaki Landa, Toni Martínez, Jordi Pérez-Bravo, Laura Pérez-Cabrero, Maria Rosas, Anna Teixidor i Dinora Valdivia. L'any 1982 presenta al Teatre Regina (Barcelona), dins de Dansa 82, un programa de quatre coreografies: *Muda imatge de la mort*; *Zebra*; *Valeri, cor de lleó* (estrena), amb coreografia de Cesc Gelabert, música de Carles Santos i disseny plàstic de Ramon Ramis, i *Passacaglia*; tot el programa interpretat per Amèlia Boluda, Juan Carlos García, Iñaki Landa, Jordi Pérez-Bravo, Laura Pérez-Cabrero, Maria Rosas, Anna Teixidor i Dinora Valdivia. L'any 1983 estrena *Evidència* al XVI Festival Internacional de Teatre de Sitges, amb coreografia de David Vaughn, música de V. Andrés, Josep M. Andreu, J. Bonavia, P. de Taberne, J. Mesures, R. Miralles, J. Misterio, E. Morera, V. Quirós, M. Rossell, A. Roure, J.M. Torrents, J. Viladomat, D. Villan i extractes d'altres compositors i interpretació d'Amèlia Boluda, Iñaki Landa, Toni Martínez, Laura Pérez-Cabrero i Dinora Valdivia. El mateix any 1983 estrena *Sis al cub*. L'any 1985 estrena al Saló del Tinell (Barcelona) un programa de quatre coreografies: *Fases*, amb coreografia de Carl Paris i música de G. Winston; *Plexiglàs o Metacrilat de Polivinil*, amb coreografia d'Amèlia Boluda, música de Philip Glass i interpretació d'Amèlia Boluda, Ulla Korjala, Toni Mira, Àlvar Morell, Maria Muñoz Prior,

Bodhi Prasthan i Dinora Valdivia; *Dos dies i mig*, amb coreografia de Ramon Oller i música de Vangelis i David Byrne, i *Metamorfosis*, amb coreografia d'Ingegerd Lönnroth, música d'Artur Palaurdàries i Domenico Scarlatti i interpretació d'Amèlia Boluda, Ulla Korjala, Toni Mira, Àlvar Morell, Maria Muñoz Prior, Bodhi Prasthan i Dinora Valdivia. Aquest mateix any estrena *El petit teatre del gran univers*. L'any 1986 estrena al Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, dins del Cicle Dansa a Catalunya 86, un programa de dues coreografies: *Saxo de hielo*, amb coreografia de Toni Mira, música de Steps Ahead i interpretació d'Amèlia Boluda, Ulla Korjala, Toni Mira, Àlvar Morell, Maria Muñoz Prior, Bodhi Prasthan i Dinora Valdivia, i *Retorno a la sombra*, amb coreografia de Gilberto Ruiz-Lang, música de Franco Donadoni, György Ligeti, Gustav Mahler, Tomás Marco i Iannis Xenakis i interpretació d'Amèlia Boluda, Ulla Korjala, Toni Mira, Àlvar Morell, Maria Muñoz Prior, Bodhi Prasthan i Dinora Valdivia. El mateix any estrena al Saló del Tinell (Barcelona), dins del II Festival Coreogràfic Oscar López, un programa de dues coreografies: *Blau i blanc*, amb coreografia d'Amèlia Boluda, música de Carles Santos i interpretació d'Amèlia Boluda, Antoni Iglesias, Ulla Korjala, Toni Mira, Àlvar Morell, Maria Muñoz Prior, Bodhi Prasthan i Dinora Valdivia, i *Cal·ligrama*, amb coreografia de Dinora Valdivia, sobre set poemes de Joan Salvat-Papasseit, música de Toti Soler i Artur Palaurdàries i interpretació d'Amèlia Boluda, Antoni Iglesias, Ulla Korjala, Toni Mira, Àlvar Morell, Maria Muñoz Prior, Bodhi Prasthan i Dinora Valdivia. Aquest mateix any presenta a la Sala Gran de l'Institut del Teatre (Barcelona) un programa titulat *Recull de coreografies. Anys 1977-1980*, format per *Muda imatge de la mort*, *Andròmaca*, *Temporal*, *Penèlope*, *Opció d'una diferència*, *La dona en sa vella casa*, *Els amants* i *Passacaglia*. L'any 1987 pre-

senta *Perfectament pedra* a la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, amb coreografia d'Amèlia Boluda, Antonio Iglesias, Toni Mira i Dinora Valdivia, música de Koniec i interpretació d'Amèlia Boluda, Antonio Iglesias, Ulla Korjala, Maria Muñoz Prior, Damià Pou, José Luis Sultán i Dinora Valdivia. Aquest mateix any estrena *Olímpia 87*. A partir del 1988 canvia l'estructura de la companyia: Amèlia Boluda assumeix la direcció artística i Joaquín Ramírez s'encarrega de la producció i *management*. L'any 1988 estrena *Olímpia 88*. L'any 1991 presenta *Quomix* al Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia d'Amèlia Boluda, Blanca Calvo, Òscar Molina i Rosa Romero, música de Xavier Maristany, Pau Riba i Joan Saura i interpretació de Ramón Baeza, Rosa Dachs, Giovanna Dale, Mariana Jarolawski, Joan Palau i Rosa Serrano. L'any 1992 presenta *Fetitxe* al Sant Andreu Teatre (Barcelona), amb coreografia d'Amèlia Boluda, música de Xavier Maristany i interpretació de Martina Burlet, Bebetó Cidra, Rufo Gimeno, Carmen Nájera i Ester Vendrell.

Ballet Experimental de l'Eixample.

Companyia fundada l'any 1979 per Consol Villaubí. L'any 1979 estrena *La temptació de Sant Antoni* al Saló Comtal (Ripoll), amb coreografia de Consol Villaubí, sobre un text de Gustave Flaubert, música del Pare Antoni Soler i escenografia de Francesc Espigolé. L'any 1980 estrena al Teatre Bartrina (Reus) un programa de quatre coreografies: *Negre sobre negre*, amb coreografia de Consol Villaubí, música de Josep Soler i escenografia d'Ansesa Gironella; *Bipolar*, amb coreografia de Consol Villaubí, música de Josep Casanovas i escenografia de Joan Hernández Pijoan; *Test sonata*, amb coreografia de Consol Villaubí, música de Xavier Berenguel i escenografia de Francesc Espigolé, i *Torna el nocturn*, amb coreografia de Consol Villaubí, sobre un text de Joan Brossa, i música de

Joan Guijoan. Aquest mateix any presenta a la Fundació Joan Miró (Barcelona) un programa de cinc coreografies: *Quina*, amb coreografia de Consol Villaubí, música de Josep M. Mestres Quadreny i escenografia de M. Teresa Codina; *Moment musical*, amb coreografia de Consol Villaubí, sobre un text de Joan Brossa, i música de Franz Schubert; *Negre sobre negre*; *Torna el nocturn*, i *Bipolar*; aquestes cinc coreografies van ser interpretades per Montserrat Alonso, Carme Aragonés, Carme Bramon, Carme de Celis, Glòria de Celis, Isabel Gómez, Josep Lluís López, Paca Silvestre i M. Vilagut. L'any 1981 estrena *De Caldetes a Moià, Gran copa especial* al Teatre Municipal (Girona), amb coreografia de Consol Villaubí, música de Llorenç Balsach, i escenografia de Joan Guinovart. El mateix any presenta al teatre La Faràndula (Sabadell) un programa de nou coreografies: *Fàtica*, amb coreografia de Consol Villaubí, música d'Andrés Lewin-Richter i escenografia de Robert Llimós; *De Caldetes a Moià, Gran copa especial*; *Negre sobre negre*; *Bipolar*; *Primera simfonia*, amb coreografia de Consol Villaubí i música de Robert Gerhardt; *Test sonata*; *Quina*; *Torna el nocturn*, i *Moment musical*; aquestes nou coreografies van ser interpretades per Montserrat Alonso, Carme Aragonés, Toni Arnal, Carme Bramon, Glòria de Celis, Abel Costa, M. Àngels Colom, Isabel Gómez, Josep Lluís López, Margarida Martínez, Rosa M. Salas, Paca Silvestre i M. Carme Tomàs. Aquest mateix any estrena *La Mei del costat de l'erola* a L'Esbarjo (Cardedeu), amb coreografia de Consol Villaubí, sobre un text de Josep Vicenç Foix, música de Benet Casablanca i escenografia de Leandre Cristòfol. El mateix any estrena *Vis Vitalis*, amb coreografia de Consol Villaubí, música de Miquel Pujol i escenografia d'A. Casals, Pujol Grau i Rey Polo. L'any 1982 presenta al Palau de Congressos (Barcelona), dins d'Exposcultura 82, un programa de tres coreografies: *En-*

trant-hi, amb coreografia de Consol Villaubí, sense música i escenografia d'Ansesa Gironella; *Emmotllaments*, amb coreografia de Consol Villaubí, música de Llorenç Balsach i escenografia d'Agustí Fructuoso, i *El ballari i l'estructura*, amb coreografia de Consol Villaubí, música d'Andrés Lewin-Richter i escenografia de Joan Josep Tharrats; aquestes tres coreografies van ser interpretades per Montserrat Alonso, Carme Aragonés, Carme Bramon, Glòria de Celis, Abel Costa, Isabel Gómez, Josep Lluís López, Carles Merediz, Rosa M. Salas, Paca Silvestre i M. Carme Tomàs. L'any 1983 estrena *Ballet onze personatges* a La Llotja (Barcelona), amb coreografia de Consol Villaubí, música de Juan Hidalgo i L. Prudhomme, escenografia de Josep Uclés i interpretació de Montserrat Alonso, Carme Aragonés, Carme Bramon, Glòria de Celis, Abel Costa, Isabel Gómez, Josep Lluís López, Carles Merediz, Rosa M. Salas, Paca Silvestre i M. Carme Tomàs.

Ballparaiso. Companyia fundada l'any 1991 per Yolanda Alonso. L'any 1991 estrena *Josie Bliss* al Teatre Adrià Gual (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert, amb coreografia i interpretació de Yolanda Alonso i música de Miquel Jordà. (Vegeu **Azuara-Buc**.)

Barcelona Término. Companyia fundada l'any 1984 per Juan Aparicio. L'any 1984 estrena *Busca al asesino* al Teatre Condal (Barcelona), dins de Dansa a Catalunya 84, amb coreografia de Juan Aparicio i música de Cacao pal mono. L'any 1986 estrena *Gallery* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Juan Aparicio, música de David Byrne i Steps Ahead i interpretació de Juan Aparicio, Alicia Juan i Anna Torredemer.

BI. Companyia fundada l'any 1986 per Mercè Boronat i Idoia Lekumberri. L'any 1986 estrena a La Fàbrica (Barcelona) un programa de

dues coreografies: *Lo maté porque era mío*, amb coreografia i interpretació de Mercè Boronat i Idoia Lekumberri i música de Kiling Joke i *Jauchzet Gott*, amb coreografia i interpretació de Mercè Boronat i Idoia Lekumberri i música de Johann Sebastian Bach. Aquesta última coreografia va rebre el segon premi Tórtola València 1986. (Vegeu **Companyia de Teatre-Dansa Novacelona**.)

Búbulus. Companyia fundada l'any 1991 per Carles Salas i Rosa Muñoz. L'any 1991 estrena *Búbulus Sanctus* al Sant Andreu Teatre (Barcelona), dins del III Festival de Tardor de Barcelona, amb coreografia de Rosa Muñoz i Carles Salas, música de Johann Sebastian Bach, Gabriel Fauré, Wolfgang Amadeus Mozart i Les Negresses Vertes i interpretació de Xavier Dorca, Tottie Ferran, Elena García, Rosa Muñoz, Joan Purti i Carles Salas. L'any 1992 estrena *Héktor i Hektòria* a L'Espai (Barcelona), amb coreografia de Carles Salas. (Vegeu **Companyia Rosa Muñoz i Terra**.)

Centre Dramàtic d'Osona. L'any 1986 estrena *Detall de cossos a la sorra* al Teatre L'Atlàntida (Vic), amb coreografia i interpretació d'Agustí Ros i direcció de Lluís Solà. L'any 1988 estrena *Taiüt*, al Teatre L'Atlàntida (Vic), amb coreografia d'Agustí Ros, música de Carme Miró i interpretació de Lluís Cancillo, Dietrich Grösse, Antonio Iglesias i Toni Martínez. (Vegeu **Agustí Ros i Josep Montoya**, **La Gran Companyia** i **Rag Music**.)

Cesc Gelabert. L'any 1972 estrena a l'Aliança del Poble Nou (Barcelona) un programa de dues coreografies: *Formes*, amb coreografia de Cesc Gelabert, música d'Eric Satie, interpretació de cinc ballarins i disseny plàstic de Toni Gelabert, i *L'home del braç d'or*, amb coreografia de Cesc Gelabert, música de Leonard Bernstein i J. Jones i interpretació de tres ballarins. L'any 1973 estrena a l'Aliança

del Poble Nou (Barcelona) un programa de dues coreografies: *Pas a dos*, amb coreografia de Cesc Gelabert, música de jazz i interpretació de Lissette Babler i Cesc Gelabert, i *Pas a tres*, amb coreografia de Cesc Gelabert, música de jazz i interpretació de tres ballarins. Aquest mateix any estrena *Acció 0* al Palau d'Exposicions de Montjuïc (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Cesc Gelabert i música d'Andrés Lewin-Richter, amb la col·laboració plàstica de Frederic Amat. L'any 1978 estrena *Verd-estiu-autumne-hivern 2* al Teatre Lliure (Barcelona), amb coreografia, disseny plàstic i interpretació de Cesc Gelabert i música d'Andrés Lewin-Richter. L'any 1982 estrena *Concert per a piano, dansa i veu* al Teatre Prado (Sitges), amb coreografia i interpretació de Cesc Gelabert, música de Carles Santos i disseny plàstic de Cesc Gelabert i Carles Santos. L'any 1984 porta a terme l'experiència titulada *Una setmana d'improvvisacions* al Teatre Regina (Barcelona), dins del Cicle de Teatre Obert, on es combina la interpretació amb música de Johann Sebastian Bach, Joe Jackson, Carles Santos i Terminal i amb l'obra pictòrica de Perico Pastor. (Vegeu **Espai de Dansa, Cesc Gelabert i Lidya Azzopardi i Gelabert/Azzopardi Companyia de Dansa.**)

Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi. Duet format l'any 1982 per Lydia Azzopardi i Cesc Gelabert. L'any 1982 presenten a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la IV Mostra de Dansa, un programa de quatre coreografies: *Plata i or*, amb coreografia i interpretació de Cesc Gelabert, música de David Bowie, Bryan Ferry i Joe Jackson i disseny plàstic de Cesc Gelabert i Ramon Ramis; *Home pujant un edifici alt*, amb coreografia i disseny plàstic de Lydia Azzopardi, música de Steve Reich i interpretació de Cesc Gelabert; *Joieria*, amb coreografia de Cesc Gelabert, música de Brian Eno i Hassel i interpretació

de Lydia Azzopardi, i *Knossos* (estrena), amb coreografia de Cesc Gelabert, música d'Andrés Lewin-Richter, disseny plàstic de Ramon Ramis i interpretació de Lydia Azzopardi i Cesc Gelabert. L'any 1983 estrenen a la Sala Villarroel (Barcelona) un programa de dues coreografies: *Five to two*, amb coreografia i disseny plàstic de Lydia Azzopardi, música de Maurici Vilavecchia i interpretació de Lydia Azzopardi i Cesc Gelabert, i *Alhambra*, amb coreografia de Cesc Gelabert, disseny plàstic de K. Guitart i Ramon Ramis, música de Carles Santos i interpretació de Lydia Azzopardi i Cesc Gelabert. L'any 1985 presenten *La nau* al KGB (Barcelona), amb coreografia de Cesc Gelabert, música de Tina Turner i popular africana i interpretació de Lydia Azzopardi, Francesc Bravo, Elizabeth Brodin, Cesc Gelabert, Ramon Oller, Vicente Sàez i Lala Sagarra. (Vegeu **Espai de Dansa, Cesc Gelabert i Gelabert/Azzopardi Companyia de Dansa.**)

Companyia Al Paso. Companyia fundada l'any 1992 per Elisenda Muñoz. L'any 1992 estrena *De paso a l'Espai* (Barcelona), amb coreografia i interpretació d'Elisenda Muñoz. (Vegeu **Grup Magú.**)

Companyia Carles Mallol - Inés Boza. Companyia fundada l'any 1991 per Inés Boza i Carles Mallol. L'any 1991 estrena *Senza tempo* al Teatre Adrià Gual (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert, amb coreografia i interpretació d'Inés Boza i Carles Mallol i música de F. Canaro, Gaetano Donizetti, Gabriel Fauré, Cheb Khaled, Michel Nyman, Veus Búlgares i Dmitri D. Xostakòvitx. L'any 1992 estrena *Contes sense títol* al Teatre L'Atlàntida (Vic), amb coreografia i interpretació d'Inés Boza i Carles Mallol.

Companyia Cristina Lügstenmann. Companyia fundada l'any 1990 per Cristina

Lügstenmann. L'any 1990 estrena *Blanco roto* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Cristina Lügstenmann i interpretació d'Isabel Bres, Cristina Lügstenmann, Cristina Sánchez i Isabel Sánchez.

Companyia d'Albert Vidal. L'any 1983 estrena *Cos* al Teatre Regina (Barcelona), dins del Cicle de Teatre Obert, sobre proposta d'Albert Vidal, amb música d'Albert Iglesias i Javier Navarrete i interpretació de Dietrich Grösse, Albert Jaén, Toni Jodar, Xavier Millán i Albert Vidal.

Companyia d'Artur Villalba. Companyia fundada l'any 1989 per Artur Villalba. L'any 1989 estrena *Fràgil* a La Fàbrica (Barcelona), dins de la Mostra de Coreografies Breus, amb coreografia d'Artur Villalba, música de Miles Davis, Mark Isham, Marcus Miller i Oregon i interpretació de Sara Colet i Jordi Cortés. L'any 1991 estrena *La lluna sota escorpi* al Sant Andreu Teatre (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert (coreografies curtes), amb coreografia d'Artur Villalba, música de David Darling, Michael Kamen, Nina Simone i John Surman i interpretació de Neus Ferrer, José Jiménez, Álvaro de la Peña i Mercè Recacha. Aquest mateix any estrena *Rituals* al Teatre Prado (Sitges), dins de Sitges Teatre Internacional, amb coreografia d'Artur Villalba, música de diversos autors i interpretació d'Ester Escolano, Ana Eulate, Esteve Garrell i Eva López. (Vegeu **Francisco Lloberas i Artur Villalba.**)

Companyia de Brigitte Harroche/Dansa. Companyia fundada l'any 1988 per Brigitte Harroche. L'any 1989 estrena al Teatre Regina (Barcelona) un programa de dues coreografies; *Boabab*, amb coreografia de Brigitte Harroche, música de The Penguin Cafe Orchestra i percussions africanes i interpretació de Margarita Serra i Beatriz R. Wyser, i A



puerta cerrada, amb coreografia de Brigitte Harroche, música de Wolfgang Amadeus Mozart i interpretació de Margarita Serra i Beatriz R. Wyser. L'any 1991 presenta *Solamente una vez* al Sant Andreu Teatre (Barcelona), amb coreografia de Brigitte Harroche, música de Seigen Ono i Pascal Comelade i interpretació d'Isaac Anidjar, Maite Guerrero, Marta Sardà i Beatriz R. Wyser.

Companyia de Clara Andermatt. Companyia fundada l'any 1989 per Clara Andermatt. L'any 1989 estrena *En-Fim* a La Fàbrica (Barcelona), dins de la Mostra de Coreografies Breus, amb coreografia de Clara Andermatt, música de Pedro Osorio, Giuseppe Verdi i Gabriel Yared i interpretació de Clara Andermatt i Jordi Cortés.

Companyia de Dansa Avelina Argüelles. Companyia fundada l'any 1980 per Avelina Argüelles. L'any 1980 estrena *Anells sense dits*, amb coreografia i interpretació d'Avelina Argüelles i música de Joan Vives; aquesta coreografia va obtenir el segon premi a Colònia 1980. L'any 1981 estrena *Zapatos* al XIV Festival Internacional de Teatre de Sitges, amb coreografia d'Avelina Argüelles, música d'Agustín Fernández, Agustín Lara, Domenico Scarlatti, Joan Vives, Kurt Weill i Stone Yamash'ta's i interpretació d'Avelina Argüelles, Andreu Bresca, Toni Gómez i Mariona Rosselló. L'any 1984 presenta *Avui dimarts, demà dimecres* al Teatre Condal (Barcelona), dins de Dansa a Catalunya 84, amb coreografia d'Avelina Argüelles, basada en el llibre *Les ones* de Virginia Woolf, música de Gabriel Lee i interpretació d'Avelina Argüelles i Joaquim Sabaté; aquesta coreografia va obtenir el Premi Tórtola València 1983 (*ex aequo*). Aquest mateix any presenta a La Carpa, a l'Off Grec, un programa de sis coreografies: *Absència* (vegeu **Heura**); *Duet*, amb coreografia d'Avelina Argüelles i músi-

ca de Johann Sebastian Bach; *Zapatos: seducción en el metro*, amb coreografia d'Avelina Argüelles i interpretació d'Avelina Argüelles i Pedro Malinowski; *Thought*, amb coreografia d'Avelina Argüelles; *Anells sense dits*, i *Avui dimarts, demà dimecres*. L'any 1985 estrena *Decolages* al Cercle Cultural de La Caixa (Granollers). Aquest mateix any presenta a La Fàbrica (Barcelona) un programa de quatre coreografies curtes: *Old stones*, amb coreografia de Suzanne Manning, música de François Couperin i interpretació d'Avelina Argüelles, Estefania Benages i Jordi Cortés; *Duality*, amb coreografia de Martin Kravitz, música d'Alexandr Nicolàievitx Scriabin i interpretació d'Avelina Argüelles i Joaquim Sabaté; *Adiós*, amb coreografia i interpretació d'Avelina Argüelles i música de Carles Santos; *Superfícies*, amb coreografia d'Avelina Argüelles, música d'Oriol Grau i interpretació de Joaquim Sabaté, i *Avui dimarts, demà dimecres*. L'any 1987 presenta als Jardins del Castell (Castelldefels), dins del VIII Festival de Dansa, un programa de set coreografies: *Duality*; *Anells sense dits*; *Study with 3 entwining themes*, amb coreografia i interpretació de Martin Kravitz; *Durar*, amb coreografia d'Avelina Argüelles, música de Gustavo Ríos i interpretació de Joaquim Sabaté, Miguel Vázquez i Toni Gómez; aquesta coreografia va rebre el primer premi al I Certamen Coreogràfic de Madrid; *Adiós*; *Superfícies*, i *Avui dimarts, demà dimecres*; les quatre últimes amb el títol genèric de *Vaivenes*. Aquest mateix any estrena al Nick Havana (Barcelona), dins del Festival de Música Contemporània, un programa de tres coreografies: *El abismo de los pájaros*, *Reacciones* i *Hombre aterrizado, hombre aterrizador*. L'any 1988 estrena *Perfums* a la Sala Gran de l'Institut del Teatre (Barcelona), amb coreografia d'Avelina Argüelles, música de Benjamin Davies i interpretació d'Avelina Argüelles, Mercè Boronat, Jordi Cortés, Jordi Puigdefà-

bregas i Joaquim Sabaté. L'any 1989 presenta a Teixidors a Mà-Teatreneu (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert, un programa de dues coreografies: *Paral·leles*, amb coreografia d'Avelina Argüelles, música de Benjamin Davies i interpretació d'Avelina Argüelles i Joaquim Sabaté, i *Durar*. L'any 1990 estrena *Ahora me toca bailar con la más fea* al Teatre Adrià Gual (Barcelona), dins del II Festival de Tardor, sobre textos de Rosalía de Castro, amb coreografia d'Avelina Argüelles, música de Gabriel Brncic, Milladoiro, Amancio Prada i Etiénne Schwarz i interpretació d'Avelina Argüelles, Toni Gómez, Maria Roca i Lucía Sánchez. (Vegeu **Heura**.)

Companyia de Rosly Ayuso. Companyia fundada l'any 1990 per Rosly Ayuso. L'any 1990 estrena *Geografia inicial* a La Fàbrica (Barcelona), dins de la Mostra de Coreografies Breus, amb coreografia de Rosly Ayuso, música de The Edge i John Russell i interpretació de Rosly Ayuso, Tottie Ferran i Cristina Tarruella. L'any 1992 estrena *Mineral, vegetal, animal...* al Nick Havana (Barcelona), dins del Cicle Eixample Dansa, amb coreografia i interpretació de Rosly Ayuso. (Vegeu **K. Torse**.)

Companyia de Teatre-Dansa Novace-lona. Companyia fundada l'any 1990 per Mercè Boronat, Imma Colomer i Idoia Lekumberri. L'any 1990 estrena *No vols te? Dues tasses!* a la Cúpula La Plana (Tàrraga), dins de la Fira de Teatre al Carrer, amb coreografia de Mercè Boronat, Imma Colomer i Idoia Lekumberri, música de Xavier Batllés i Cristina Villalonga i interpretació de Mercè Boronat i Idoia Lekumberri. Aquest mateix any estrena *Tea for Two* al Teatre Bartrina (Reus), amb coreografia i interpretació de Mercè Boronat i Idoia Lekumberri. (Vegeu **BI**.)

Companyia de Vicente Sàez. Companyia fundada l'any 1985 per Vicente Sàez.

L'any 1985 presenta *Lorry* al KGB (Barcelona), amb coreografia de Vicente Sàez, música de Yellow i interpretació d'Assumpta Arqués, Òscar Dasí, Natàlia Espinet i Vicente Sàez. L'any 1986 estrena *Eliminació* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Vicente Sàez, música de Joaquim Corominola i interpretació d'Assumpta Arqués, Natàlia Espinet, Itziar Fenollar, Vicente Sàez i Xavier Tur. L'any 1991 presenta *Duo Rapta* a la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega, amb coreografia de Vicente Sàez, música d'Eric Sleichim i interpretació de Francisco Lloberas i Vicente Sàez. L'any 1992 estrena *Uadi* al Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia de Vicente Sàez, música de Luis Paniagua i interpretació d'Assumpta Arqués, Marco Bendonì, Filippa Cardoso, Katherine Cogill, José Milán i Vicente Sàez. (Vegeu *Sàez/Taba*.)

Companyia d'Olga Zamora. Companyia fundada l'any 1989 per Olga Zamora. L'any 1989 estrena *Trajectòries* a Mà-Teatreneu (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert, amb coreografia d'Olga Zamora, música de Tony Sáez i interpretació de Jordi Busque, Joan Palau, Carme Vadell i Olga Zamora. (Vegeu *Ena Castroviejo i Olga Zamora i Olga Zamora*.)

Companyia d'Òscar Molina. Companyia fundada l'any 1992 per Òscar Molina. L'any 1992 estrena *Vivaldi, Vivaldi* a L'Espai (Barcelona), amb coreografia d'Òscar Molina. (Vegeu *Plan 27*.)

Companyia Empar Rosselló. Companyia fundada l'any 1979 per Empar Rosselló. L'any 1979 estrena *Antra* a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la II Mostra de Dansa, amb coreografia, veu i interpretació d'Empar Rosselló. L'any 1980 estrena *Mà* a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la III Mostra de Dansa, amb coreografia i interpre-

tació d'Empar Rosselló. L'any 1982 estrena *Cerimònia per a tres dones*, al Palau Maricel (Sitges), a l'Off del Festival Internacional de Teatre, amb coreografia i veu d'Empar Rosselló i interpretació d'Iku Kawashiri, Marina Oroza i Empar Rosselló. L'any 1983 estrena, amb el nom de La Companyia, *Dotze meditacions sobre l'acte de viure a l'església romànica del Bruc*, amb coreografia d'Empar Rosselló i interpretació d'Elena López, Empar Rosselló i Arnau Vilardebó. L'any 1984 estrena, amb el nom de Molècula, *Collage* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia d'Empar Rosselló, música de Philippe Corner, Deuter-Halalkala, Naif, Dika Newlin i Giuseppe Verdi i interpretació de Dolores Gutiérrez, Virginia Martínez, Elena Mateo, Quim Panyart i Empar Rosselló. L'any 1987 estrenen *Tu ets jo i jo sóc tu* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia d'Empar Rosselló, música de Carles Santos i Richard Strauss i interpretació de Quentin Clemence i Empar Rosselló. L'any 1990, amb el nom de Companyia Pegaso, estrena al Teatre Goya (Barcelona) *Es pot arribar tard*, dins del Cicle Dilluns Dansa (Tardor), amb coreografia d'Empar Rosselló, música de Philip Corner i François Couperin i interpretació de Quentin Clemence i Empar Rosselló. L'any 1991 estrena *No et fiïs de les aparences* al Saló d'Or (Sitges), dins de Sitges Teatre Internacional, amb coreografia de Julián Oliva, música de Philip Corner, François Couperin, The Simpsons i Richard Wagner i interpretació de Quentin Clemence, Cristina Masia, Empar Rosselló i Silvia Vizcaíno. Aquest mateix any estrena *Amor, Amor, Amor* a La Carpa Barcelona (Barcelona), dins del III Festival de Tardor, amb coreografia i interpretació de Quentin Clemence i Empar Rosselló, veu d'Empar Rosselló i música d'Antonio Machín i Los Panchos. L'any 1992 estrena *Tu també pots guanyar* al Sant Andreu Teatre (Barcelona), amb coreografia de Julián Oliva i Empar Rosselló, música de Maurici Vilavec-

chia, lletres d'Empar Rosselló i interpretació de Quentin Clemence, Joseph Elias, Julián Oliva i Empar Rosselló.

Companyia Francesc Bravo. Companyia fundada l'any 1986 per Francesc Bravo. L'any 1986 estrena *Lasiti* al Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, dins del Cicle Dansa a Catalunya 86, amb coreografia de Francesc Bravo, música d'ACR, Yellow i Cocteau Twins i interpretació de Francesc Bravo, Toni Jodar, Chus Ortego, Mercè Recacha i Lala Sagarra. (Vegeu *Francesc Bravo i Lala Sagarra, Francesc Bravo i Mar Eguiluz i Round/Vídeo*.)

Companyia Francesc Casadesús. Companyia fundada l'any 1992 per Francesc Casadesús. L'any 1992 estrena *L'olor de la urgència* al Teatre L'Atlàntida (Vic), amb coreografia de Francesc Casadesús i Guta Hedewig.

Companyia Magnet i Burch. Companyia fundada l'any 1990 per Cristina Magnet i Burch. L'any 1990 estrena *Brahms* al Teatre Goya (Barcelona), dins del Cicle Dilluns Dansa (Primavera), amb coreografia de Cristina Magnet, música de Johannes Brahms i interpretació de Leonor Alonso, Martí Boada, Sílvia Brossa, Sílvia Cuesta, Diego Leiva, Cristina López i Juan M. Seller. L'any 1992 estrena *Vinyes verdes vora el mar* a L'Espai (Barcelona), amb coreografia de Cristina Magnet, música de Johann Sebastian Bach, Gabriel Fauré, Frederic Mompou, Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi i popular catalana i interpretació de Mònica Alsina, Martí Boada, Sílvia Brossa, Diego Leiva, Cristina Tarruella, Domingo Tejada i Susanna Vilella.

Companyia Mandrake. Companyia fundada l'any 1992 per Tomeu Vergés. L'any 1992 presenta *Pell de gallina* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia de

Tomeu Vergés i interpretació de Françoise Coupat, Roser Montlló, Àlvar Morell i Anna Rodríguez. (Vegeu **Tomeu Vergés**.)

Companyia Margarida Guergué. Companyia fundada l'any 1987 per Margarida Guergué. L'any 1987 estrena un programa de dues coreografies a La Fàbrica (Barcelona): *Plàstic i oli*, amb coreografia de Margarida Guergué, música de Bōshō, Agustín Fernández, Leo Mariño, Carles Pradisa i Joan Saura i interpretació d'Àngels Casas, Margarida Guergué, Claudia Moresco, Eulàlia Rodrigo, Manuel Trias, Carme Vidal i Olga Zamora, i *Excuses*, amb coreografia de Margarida Guergué, música d'Agustín Fernández i interpretació d'Àngels Casas, Elena Dueso, Margarida Guergué, Claudia Moresco i Eulàlia Rodrigo. L'any 1991 estrena *Time to go* al Sant Andreu Teatre (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert, amb coreografia i interpretació de Margarida Guergué i música de Hahn Rowe. L'any 1992 estrena *Constanza* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Margarida Guergué. (Vegeu **Ivori** i **Margarida Guergué**.)

Companyia Montse Llabrés. Companyia fundada l'any 1992 per Montse Llabrés. L'any 1992 estrena *A l'ombra de l'ocellot* a l'Espai, amb coreografia de Montse Llabrés.

Companyia Rosa Muñoz. Companyia fundada l'any 1992 per Rosa Muñoz. L'any 1992 estrena *Por el balcón* a la Casa-Museu Gaudí del Parc Güell (Barcelona), dins del Grec 92, amb coreografia i interpretació de Rosa Muñoz i música de María Dolores Pradera i Federico Tosselli. (Vegeu **Búbulus** i **Terra**.)

Danat Dansa. Companyia fundada l'any 1984 per Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez. L'any 1984 estrena *El futuro ya no es lo que era* a la plaça de Catalunya (Barcelona),

dins de la Biennial de Barcelona, amb coreografia de Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez, música de Laurie Anderson, Peter Gabriel i percussió Makebuko i interpretació de Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez. L'any 1985 estrena *Herbst (La tardor)* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez, música de Ryuichi Sakamoto i interpretació de Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez; aquesta coreografia significa l'inici d'una estreta i continuada col·laboració entre la companyia i els pintors Florenci Guntín i José Menchero. L'any 1987 estrena *Splitter (Resquills)* a la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega, amb coreografia de Sabine Dahrendorf, música de Leo Mariño i interpretació de Sabine Dahrendorf, Esther Escolano, Mireia Font, Alfonso Ordóñez, Mercedes Recacha i Marta Solsona. L'any 1989 estrena *Bajo cantos rodados hay una salamandra* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia de Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez, música de Juanjo Ezquerro i Leo Mariño i interpretació de Jordi Casanovas, Susana Castro, Sabine Dahrendorf, Beatriz Fernández, Alfonso Ordóñez i Josep Lluís Pascual. L'any 1990 estrena *El cielo está enladrillado* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia de Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez, música de *Ninove* (pseudònim de Jean-Luc Plouvier) i interpretació de Susana Castro, Núria Català, Sabine Dahrendorf, Beatriz Fernández, Josu Lezameta i Alfonso Ordóñez. Aquesta coreografia va obtenir el Premi ADE a la millor creació coreogràfica de l'any 1990 i el Ciutat de Barcelona 1990 de Dansa. L'any 1992 presenta *I quedaré davant dels murs immensos esperant que finalment vingui algú a buscar-me*. A Kaspar al Teatre Joventut (l'Hospitalet de Llobregat), dins del Festival Olímpic de les Arts, amb coreografia de Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez, música de Juanjo Ezquerro i interpretació d'Amalia Ca-

beza, Susana Castro, Sabine Dahrendorf, Beatriz Fernández, Fernando Hurtado, Josu Lezameta i Alfonso Ordóñez.

Dart Companyia de Dansa. Nom adoptat l'any 1986 per la companyia Glub 29h13-D. L'any 1986 presenta un programa de sis coreografies al Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa: *Allà! On?; Variacions sobre Balanchine*, amb coreografia de Hans Wrona, música de Piotr Ilitx Txaikovski i interpretació de Guillermina Coll i Hans Wrona; *Danses sense paraules*, amb coreografia de Hans Wrona, música de Felix Mendelssohn i interpretació de Xavier Gimeno, Toni Gómez, Ángeles Lacalle, Pedro Malinowski i Lali Mel·lo; *Lligams; Amb Schubert*, i *Jocs*, amb coreografia de Guillermina Coll, música d'Igor Stravinski i interpretació de Marta Escorihuela, Toni Gómez, Pedro Malinowski, Anna Novas, Paca Silvestre, Anna Torredemer i Natàlia Vinyas. L'any 1987 presenta un programa de sis coreografies a la plaça Reial (Barcelona): *Allà! On?; Variacions sobre Balanchine; Variacions sobre Händel; Danses sense paraules; Amb Schubert*, i *Jocs II*, amb coreografia de Guillermina Coll. Aquest mateix any presenta un programa de quatre coreografies a la Sala Gran de l'Institut del Teatre: *Danses sense paraules; Amb Schubert; Wesendonk Lieder*, amb coreografia de Guillermina Coll, música de Richard Wagner i interpretació de Mayte Bisetti, Guillermina Coll, Marta Duró, Marta Escorihuela, Xavier Gimeno, Toni Gómez, Ángeles Lacalle, Pedro Malinowski, Mathilde von Meerendonk, Lali Mel·lo, Anna Novas, Àlvaro de la Peña, Victòria Saix, Paca Silvestre, Anna Torredemer, Natàlia Vinyas, Hans Wrona i Alba Zamora, i *Terra i espai*, amb coreografia de Guillermina Coll, música de Béla Bartók i interpretació de Mayte Bisetti, Guillermina Coll, Marta Duró, Marta Escorihuela, Xavier Gimeno, Toni Gómez, Ángeles Lacalle, Pedro Malinowski, Ma-

thilde von Meerendonk, Lali Mel·lo, Anna Novas, Álvaro de la Peña, Victòria Saix, Paca Silvestre, Anna Torredemer, Natàlia Vinyas, Hans Wrona i Alba Zamora. L'any 1990 presenta al Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, dins de la Temporada de Dansa 1989-1990 un programa de quatre coreografies: *Amb Mompou (Atmosferes i Transparències)*, amb coreografia de Guillermina Coll, música de Frederic Mompou i interpretació de Marta Amatriain, Marta Duró, Montse Escorihuela, Anna M. Jarque, Anna Novas, Kristina Olaizola, Anna Planas, Paca Silvestre i Anna Torredemer; *El mateix, com sempre*, amb coreografia de Pawel Vokoun, música de George Bizet i Skchedrin i interpretació de Guillermina Coll i Toni Gómez; *Como luna entre los dedos*, amb coreografia d'Álvaro de la Peña, música de Johan Sebastian Bach, Jacques Brel i Henry Purcell i interpretació de Marta Amatriain, Guillermina Coll, Marta Duró, Montse Escorihuela, Toni Gómez, Anna M. Jarque, Mathilde van de Merendonk, Anna Novas, Kristina Olaizola, Anna Planas, Paca Silvestre, Anna Torredemer, Miguel Vázquez i André Vidal, i *Sons + imatges = volums*, amb coreografia de Guillermina Coll, música de Gustavo Ríos i interpretació de Marta Amatriain, Guillermina Coll, Marta Duró, Montse Escorihuela, Toni Gómez, Anna M. Jarque, Mathilde van de Merendonk, Anna Novas, Kristina Olaizola, Anna Planas, Paca Silvestre, Anna Torredemer, Miguel Vázquez i André Vidal. L'any 1991 estrena al Teatre Goya (Barcelona) un programa de dues coreografies: *Exod*, amb coreografia de Myryam Naisy, música de Gomar Bregovic i interpretació de Marta Amatriain, Diego Leiva, Anna Novas, Kristina Olaizola, Álvaro de la Peña, Anna Planas, Paca Silvestre, Anna Torredemer i Jordi L. Vidal, i *Loa Loa*, amb coreografia d'Álvaro de la Peña, música d'Eduardo Altaba i interpretació de Marta Amatriain, Diego Leiva, Anna Novas, Kristina

Olaizola, Álvaro de la Peña, Anna Planas, Paca Silvestre, Anna Torredemer i Jordi L. Vidal. (Vegeu **Glub 29h13-D**.)

Dux, La. Companyia fundada l'any 1985 per Maria Muñoz i Maria Antònia Oliver. L'any 1986 estrena *Corre, que fem tard* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Maria Muñoz i Maria Antònia Oliver, música de Herb Albert, Seanned Jones, Martin Kent, Stephen Kent, Eddy Sayer, David Sylvian i Simon Tassano i interpretació de Maria Muñoz i Maria Antònia Oliver. (Vegeu **Mal Pelo, Maria Antònia Oliver Companyia de Dansa i Maria Muñoz i Tina Greystoke**.)

Elisa Huertas i Dietrich Grösse. Duet format l'any 1986 per Dietrich Grösse i Elisa Huertas. L'any 1986 estrenen *Gargots en l'espai* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia d'Elisa Huertas, música de Koniec i interpretació de Dietrich Grösse i Elisa Huertas. (Vegeu **Heura**.)

Elisabeth Brodin. L'any 1985 estrena *Bär-särka o la camisa de pell d'ós* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia i interpretació d'Elisabeth Brodin i música d'Enric Cervera.

Ena Castroviejo i Olga Zamora. Duet format l'any 1988 per Ena Castroviejo i Olga Zamora. L'any 1988 estrena *Postdata* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia d'Ena Castroviejo, música de Manuel Rojas i interpretació d'Ena Castroviejo i Olga Zamora. (Vegeu **Companyia d'Olga Zamora i Olga Zamora**.)

En el aire. Companyia fundada l'any 1991 per Isabel Arriola, Cisco Aznar, Amalia Cabeza, Xevi Dorca, Eva M. Giménez, Mar Gómez, Carmen Nájera, Olga Plaza, Joan Purτί i Alicia Soto. L'any 1991 estrena *Trama al Majèstic* (Tàrraga), dins de la Fira de Teatre

al Carrer, amb coreografia col·lectiva, música de Trevor i Quincy Jones, Michael Nyman, Prince, Screamin' Jay Hawkins, Nina Simone i Tom Waits i interpretació d'Isabel Arriola, Cisco Aznar, Amalia Cabeza, Xevi Dorca, Eva M. Giménez, Mar Gómez, Carmen Nájera, Olga Plaza, Joan Purτί i Alicia Soto.

En Jazz-Dansa. Nom adoptat l'any 1989 per Febrer Grup de Dansa. L'any 1989 estrena *Urbs* a l'Ateneu de Cerdanyola, amb coreografia de Víctor Rodrigo, música de Duke Ellington, Peter Gordon, John Graham, Scott Hamilton i Steve Weisberg i interpretació d'Eva Bermejo, Cristina Blanco, Carme Casas, Marta Fàbregas, Helga Fernández, Clara Muñoz, Víctor Rodrigo, Esperança Verdiell i Clara Zuriguel. L'any 1990 estrena *Jazz x ...* a La Nau (Girona), amb coreografia de Víctor Rodrigo, música de Duke Ellington, Peter Gordon, John Graham, Scott Hamilton, Steve Weisberg, Hans Zimmer i percussions i interpretació d'Eva Bermejo, Cristina Blanco, Carme Casas, Marta Fàbregas, Helga Fernández, Clara Muñoz, Víctor Rodrigo, Esperança Verdiell i Clara Zuriguel. (Vegeu **Febrer Grup de Dansa**.)

Espai de Dansa. Companyia fundada l'any 1977 per Cesc i Toni Gelabert. L'any 1977 estrena **Verd-estiu-autunne-hivern 1** al Saló Diana (Barcelona), amb coreografia i disseny plàstic de Cesc Gelabert, música anònima i interpretació de set ballarins. (Vegeu **Cesc Gelabert, Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi i Gelabert/Azzopardi Companyia de Dansa**.)

Espantall, L'. Companyia fundada l'any 1977 per Gerard Collins. L'any 1977 presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins la I Mostra de Dansa Independent, un programa de cinc coreografies: *Univers clau*, amb coreografia de Gerard Collins, veu de Philippe Noël i interpretació de Gerard Collins i Phi-

lippe Noël; *Claustro*, amb coreografia col·lectiva, música de La Monte Young i interpretació de Pepa Bote, Gerard Collins i Philippe Noël; *Stabat Mater*, amb coreografia de Gerard Collins, música de K. Penderecki i interpretació d'Elisabeth Ferrer; *Balance*, amb coreografia col·lectiva, música de Wolfgang Amadeus Mozart i interpretació de Pepa Bote, Gerard Collins, Elisabeth Ferrer i Philippe Noël, i *Sophisticated*, amb coreografia de Gerard Collins, música de Klaus Schultz i interpretació de Pepa Bote i Elisabeth Ferrer. L'any 1979 presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la II Mostra de Dansa, un programa de quatre coreografies: *Canciones de piedra*, amb coreografia de Gerard Collins i interpretació de Pepa Bote, Herminia Espejo, Tottie Ferran, Maite Laborda, Philippe Noël, Esperança Parera i Montserrat Roig; *1+1+1=1*, amb coreografia de Gerard Collins, música electrònica lliure i interpretació de Gerard Collins, Tottie Ferran i Sílvia Munt; *Para las manos y la lengua del poeta*, amb coreografia de Gerard Collins, cançons populars i interpretació de Pepa Bote, Gerard Collins, Herminia Espejo, Tottie Ferran, Maite Laborda, Philippe Noël, Esperança Parera i Montserrat Roig, i *Soft Weed Factor*, amb coreografia col·lectiva, música de Soft Machine i interpretació de Pepa Bote, Gerard Collins, Herminia Espejo, Tottie Ferran, Maite Laborda, Philippe Noël, Esperança Parera i Montserrat Roig. L'any 1980 presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la III Mostra de Dansa, un programa de tres coreografies: *4 para 4*, amb coreografia de Gerard Collins, música de Ruiz Pipo i interpretació de Gerard Collins, Tottie Ferran, Philippe Noël i Montserrat Roig; *Let's have fun*, amb coreografia de Dafne Rathouse, música de Domenico Cimarosa, Joan Guinjoan i Igor Stravinski i interpretació de Gerard Collins, Tottie Ferran, Marta García, Philippe Noël i Montserrat Roig, i *Moviment Simfònic*, amb

coreografia de Montserrat Barquín, música de Carlos Guinovart i interpretació de Gerard Collins, Tottie Ferran, Marta García, Philippe Noël i Montserrat Roig. L'any 1981 estrena *Andrajos* al Col·legi dels Maristes del passeig de Sant Joan (Barcelona), amb coreografia de Gerard Collins, música d'Alain Louvier i interpretació de Gerard Collins, Tottie Ferran, Anna Grinyó, Gracel Meneu, Philippe Noël i Montserrat Roig. L'any 1982 presenta al Teatre Regina (Barcelona), dins de Dansa 82, un programa de set coreografies: *Vivaldi*, amb coreografia de Gerard Collins i música d'Antonio Vivaldi; *Ways of change*, amb coreografia de Gerard Collins i música de Klaus Schulz; *Stabat mater*, amb coreografia de Gerard Collins i música de K. Penderecki; *Butterfly blue*, amb coreografia de Gerard Collins i música d'Iron Butterfly; *Shima*, amb coreografia de Gerard Collins i música d'Alain Louvier; *A la fi del meu viatge*, amb coreografia de Michèle Cacouault i música de Golden Gate Quartet, i *Figures de nit*, amb coreografia de Gerard Collins i música tradicional persa; les set coreografies interpretades per Gerard Collins, Tottie Ferran, Anna Grinyó, Gracel Meneu, Isabel Nacher, Philippe Noël, Montserrat Roig, Mercè Sardà i Amparo Zamora. L'any 1984 presenta al Centre Cívic d'Hostafrancs (Barcelona) un programa de cinc coreografies: *Vivaldi*; *Vianants*, amb coreografia de Gracel Meneu, sense música i interpretació de Gerard Collins, Tottie Ferran, Gracel Meneu, Isabel Nacher, Philippe Noël, Montserrat Roig, Mercè Sardà i Amparo Zamora; *Time is a Key* (estrena), amb coreografia de Gerard Collins, música de Pierre Moerien i interpretació de Gerard Collins, Tottie Ferran, Isabel Nacher, Philippe Noël, Montserrat Roig, Mercè Sardà i Amparo Zamora; *Mandràgora* (estrena), amb coreografia de Philippe Noël, música de Laurie Anderson i interpretació de Gerard Collins, Tottie Ferran, Isabel Nacher, Philip-

pe Noël, Montserrat Roig, Mercè Sardà i Amparo Zamora, i *Presències* (estrena), amb coreografia de Gerard Collins, música de Joaquim Homs i interpretació d'Isabel Nacher, Philippe Noël, Montserrat Roig i Amparo Zamora. L'any 1985 estrena 3 *Ballets Blancs* a Studio 54 (Barcelona), amb coreografia col·lectiva, música de Miquel Pujol, interpretació de Magda Borrull, Abel Costa, Tottie Ferran, Lucía de Montoliu, Julián Oliva i Mercedes Recacha, pintura de Joan Josep Tharrats, escultura de Josep M. Subirachs i murals de Pujol Grau. Aquest mateix any es dissol la companyia.

Espiral, L'. Companyia fundada l'any 1982 per Magda Borrull i Isabel Olesti. L'any 1982 estrena un conjunt de coreografies curtes al teatre La Palma (Reus), amb coreografia i interpretació de Magda Borrull i Isabel Olesti. L'any 1983 estrena *Oxigen* al Teatre Condal (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Magda Borrull i Isabel Olesti. L'any 1984 presenta *Itineraris diaris* al Teatre Condal (Barcelona), dins de Dansa a Catalunya 84, amb coreografia i interpretació de Magda Borrull i Isabel Olesti i música de Pep Jansà. L'any 1985 estrena *Lights* a la plaça del Rei (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Magda Borrull i Isabel Olesti. (Vegeu **Isabel Olesti - Francisco Cruz**.)

Estable de Dansa. Agrupació de companyies nascuda l'any 1980 i formada per L'Espantall, L'Esbatec Neoclàssic, Heura i el BCB. Va fer la seva presentació el dia 5 d'abril de 1980 al Teatre Regina (Barcelona). Va posar en funcionament el Teatre Estable de Dansa (TED) i organitzà diverses mostres, com ara el Primer Festival Internacional de Dansa de Barcelona, a la tardor de 1980.

Febrer Grup de Dansa. Companyia fundada l'any 1988 per Víctor Rodrigo. L'any

1988 estrena *Contrast* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Víctor Rodríguez, música de Matt Catingub, Duke Ellington, Tomy Flanagan, Peter Gordon, Scott Hamilton i Steve Wisberg i interpretació d'Iván Ariño, Lourdes Culebras, Marisol Escolera, Adolfo Baona, Maribel Ibars, Marta Medina, Esperanza Parera, Estefanía Redondo, Víctor Rodrigo i Antonio Rodrigo. (Vegeu **En Jazz-Dansa**.)

Francesc Bravo i Lala Sagarra. Companyia fundada l'any 1986 per Francesc Bravo i Lala Sagarra. L'any 1986 estrenen dues coreografies a La Fàbrica (Barcelona): *Forros para frenos*, amb coreografia de Francesc Bravo, música de Yello i interpretació de Francesc Bravo, Toni Jodar, Titus Ruiz i Lala Sagarra, i *L.F.*, amb coreografia de Francesc Bravo, música d'ACR, Nina Hagen i The Ruts D.C. i interpretació de Francesc Bravo i Lala Sagarra. Aquesta última coreografia va obtenir el Premi Tórtola València 1984. (Vegeu **Companyia Francesc Bravo, Francesc Bravo i Mar Eguiluz** i **Round/Vídeo**.)

Francesc Bravo i Mar Eguiluz. Duet format l'any 1990 per Francesc Bravo i Mar Eguiluz. L'any 1990 estrena *Limitació urbana* al Palau Güell (Barcelona), amb coreografia de Francesc Bravo, música de Yello i interpretació de Francesc Bravo i Mar Eguiluz. (Vegeu **Companyia Francesc Bravo, Francesc Bravo i Lala Sagarra** i **Round/Vídeo**.)

Francisco Lloberas i Artur Villalba. Duet format l'any 1992 per Francisco Lloberas i Artur Villalba. L'any 1992 presenten al Nick Havana (Barcelona), dins del Cicle Eixample Dansa, un programa de dues coreografies: *La nit és lluna*, amb coreografia de Francisco Lloberas, músiques comercials dels anys cinquanta als setanta i interpretació de Francisco Lloberas i Artur Villalba, i *A l'hora que tu vul-*

guis, amb coreografia d'Artur Villalba, música de diversos autors i interpretació de Francisco Lloberas i Artur Villalba. (Vegeu **Companyia d'Artur Villalba i La Suite**.)

Gé Dé Cé dansa. Companyia fundada l'any 1985 per Anna Forné. L'any 1987 estrena *Cala Salada* a l'Ateneu (Cerdanyola), amb coreografia d'Anna Forné i interpretació de Begoña Andrés, Antonio Domene, Anna Forné, Carme Freixenet, Glòria Fusté, Carme Gallardo, Lola Nicolás i Dolors Ortiz. L'any 1988 estrena *Derivacions a l'Ateneu* (Cerdanyola), amb coreografia de Sara Colet, Anna Forné i Julián Oliva i interpretació de Begoña Andrés, Antonio Domene, Anna Forné, Carme Freixenet, Rosa Fresnedoso, Glòria Fusté, Carme Gallardo, Joana Jiménez, Lola Nicolás i Dolors Ortiz. L'any 1991 estrena *Successió discontinua* a l'Ateneu (Cerdanyola), amb coreografia de Sara Colet, Anna Forné, Carme Gallardo i Julián Oliva i interpretació de Begoña Andrés, Glòria Fusté, Carme Gallardo, Teresa García, Joana Jiménez, Dolors Ortiz i Anna Sopena. L'any 1992 estrena *A-ras-terra* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), dins de la IX Marató de l'Espectacle, amb coreografia de Marta Amatriain i interpretació de Begoña Andrés, Glòria Fusté, Carme Gallardo, Joana Jiménez, Dolors Ortiz i Anna Sopena.

Gelabert/Azzopardi Companyia de Dansa. Companyia fundada l'any 1986 per Lydia Azzopardi i Cesc Gelabert. L'any 1986 estrena *Desfigurats* al Teatre Lliure (Barcelona), amb coreografia de Lydia Azzopardi i Cesc Gelabert, música de Carles Santos, Teo Cardalda i Andrés Lewin-Richter, disseny plàstic de Lydia Azzopardi, Cesc Gelabert i Lluís Nicolau i interpretació de Lydia Azzopardi, Juan Carlos García, Cesc Gelabert, Mònica Goday, Joaquim Sabaté i Anna Xena. L'any 1987 estrena *Rèquiem* al Teatre Lliure (Barce-

lona), amb coreografia de Lydia Azzopardi i Cesc Gelabert, música de Giuseppe Verdi, disseny plàstic de Fabià Puigserver i interpretació d'Helena Berthelius, Francesc Bravo, Cesc Gelabert, Mònica Goday, Lala Sagarra, Adolfo Vargas i Anna Xena. Aquesta coreografia va obtenir el Premi Ciutat de Barcelona 1987 de Dansa. L'any 1988 estrena *Belmonte* al Mercat de les Flors (Barcelona) dins del Memorial Xavier Regàs, amb coreografia de Lydia Azzopardi i Cesc Gelabert, música de Carles Santos, disseny plàstic de Frederic Amat i interpretació de Jordi Alcaraz, Lydia Azzopardi, Jordi Cardoner, Cesc Gelabert, Toni Jodar i Uwe Wenzel. L'any 1990 preestrena *Joachim Lehmann* al Teatre Municipal (Girona), amb coreografia i interpretació de Cesc Gelabert, música de Javier Navarrete i disseny plàstic de Lydia Azzopardi. Aquest mateix any estrena *Solos* al Teatre Lliure (Barcelona) dins del II Festival de Tardor de Barcelona, amb coreografia de Cesc Gelabert, música de Carles Santos, Javier Navarrete, Andrés Lewin-Richter i Maurici Vilavecchia i interpretació de Cesc Gelabert. Durant el mateix Festival porta a terme l'experiència titulada *Un mes a la recerca d'una obra* al Teatre Lliure (Barcelona), amb coreografia de Cesc Gelabert, música de Lou Red, Claudio Monteverdi, Fryderyk Chopin, Pretenders i Kronos Quartet i interpretació de Guillermina Coll, Toni Jodar, Kurt Koegel, Lauren Potter, Mònica Runde i Adolfo Vargas. L'any 1991 estrena *El somni d'Artemis* al Teatre Joventut (l'Hospitalet de Llobregat) dins del III Festival de Tardor de Barcelona, amb coreografia de Lydia Azzopardi i Cesc Gelabert, música de Javier Navarrete i Maurici Vilavecchia, disseny plàstic de Lydia Azzopardi i Thomas Pupkiewicz i interpretació de Lydia Azzopardi, Luis Cancillo, Cesc Gelabert, Toni Gómez, Toni Jodar, Carme Martí, Alícia Pérez-Cabrero, Amparo Pla, Carme Renalías, Miguel Vázquez i Catalina Vilana. L'any 1992

estrena *Peces coreogràfiques* a la Fundació Joan Miró (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Luis Cancillo, Cesc Gelabert, Toni Gómez, Toni Jodar, Amparo Pla, Alícia Pérez-Cabrero i Miguel Vázquez i música de diversos autors. Al juny de 1992 coreografia la cerimònia d'arribada de la torxa olímpica a Empúries. Aquest mateix any estrena *Kaalon Kaakon* al Teatre Lliure (Barcelona) dins del Festival Olímpic de les Arts, amb coreografia de Lydia Azzopardi i Cesc Gelabert, músiques ètniques i de Richard Wagner, disseny plàstic de Lydia Azzopardi i interpretació de Lydia Azzopardi, Vera Bilbija, Luis Cancillo, Cesc Gelabert, Jasmin Glass-Henry, Toni Gómez, Toni Jodar, Norbert Kliesch, Carme Martí, Alícia Pérez-Cabrero, Amparo Pla, Howard Sonenklar, Miguel Vázquez i Catalina Vilana. (Vegeu **Cesc Gelabert, Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi** i **Espai de Dansa**.)

Gilberto Ruiz-Lang. L'any 1990 estrena *Après avoir être René (Di Do Di Do Di Do)* a L'Escorxador (Badalona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert (El lloc en joc), amb coreografia de Gilberto Ruiz-Lang i interpretació de Mònica Goday, Antonio Moreno, Álvaro de la Peña i Rosa Romero. L'any 1991 estrena *Los valles solitarios nemorosos* a la platja de Terramar (Sitges), dins de Sitges Teatre Internacional, amb coreografia de Gilberto Ruiz-Lang, música de George Delerue i interpretació d'Antoni Iglésias i Ulla Korjala.

Glub 29h13-D. Companyia fundada l'any 1985 per Guillermina Coll, Álvaro de la Peña i Hans Wrona. L'any 1986 presenta a La Fàbrica (Barcelona) un programa de cinc coreografies curtes: *Un sac*, amb coreografia de Guillermina Coll, música de Claude Debussy i interpretació de Guillermina Coll i Toni Gómez; *Amb Schubert*, amb coreografia d'Álvaro de la Peña, música de Franz Schubert i interpretació de Maite Bisetti, Glòria

Gella, Ángeles Lacalle, Lali Mel-lo i Natàlia Vinyas; *Dos estudis*, amb coreografia i interpretació de Guillermina Coll i música d'Antoni Besses; *Fuga*, amb coreografia d'Álvaro de la Peña, música de Gustavo Ríos i interpretació de Maite Bisetti, Ángeles Lacalle, Marta Mas, Lali Mel-lo, Álvaro de la Peña i Natàlia Vinyas, i *Lligams*, amb coreografia de Guillermina Coll, música de Gustavo Ríos i interpretació de Guillermina Coll, Toni Gómez i Matilde van der Meerendonk; dos mesos més tard, i també a La Fàbrica (Barcelona), presenta un programa de quatre coreografies: *Paso a dos*, amb coreografia de Guillermina Coll, música de Johann Sebastian Bach i interpretació de Toni Gómez i Matilde van der Meerendonk; *Om*, amb coreografia i interpretació de Hans Wrona i música de Minoru Murakoa; *Allà! On?*, amb coreografia de Pawel Vokoun, música de Johann Sebastian Bach i interpretació de Jordi Alcaraz, Toni Gómez, Ángeles Lacalle, Lali Mel-lo, Anna Planas i Álvaro de la Peña, i *Seis*, amb coreografia d'Álvaro de la Peña, música de Philip Glass i interpretació de Guillermina Coll, Toni Gómez, Ángeles Lacalle, Lali Mel-lo, Álvaro de la Peña i Hans Wrona. Una setmana més tard presenta al Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, dins del Cicle Dansa a Catalunya 86, les coreografies següents: *Paso a dos*, *Fuga*, *Lligams* i *Variacions sobre Händel*, amb coreografia de Hans Wrona, música de George Friedrich Händel i interpretació de Xavier Gimeno, Toni Gómez, Ángeles Lacalle, Pedro Malinowski i Lali Mel-lo. (Vegeu **Dart Companyia de Dansa**.)

Gran Companyia, La. Companyia fundada l'any 1978 per Agustí Ros, Jesús Burguet i Mònica Romeu. L'any 1979 presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la II Mostra de Dansa, un programa de tres coreografies: *Caramelo de nata*, amb coreografia de Jesús Burguet; *Recuerdo de unas alas rotas*,

amb coreografia de Jesús Burguet, i *Flores tibias entre mis sábanas*, amb coreografia de Jesús Burguet; totes interpretades per Maria Rosa Argudo, Jesús Burguet, Mònica Romeu, Agustí Ros i Anna Sánchez. Aquest mateix any estrena *Caprichos de España*, amb coreografia de Jesús Burguet. L'any 1980 estrena *Historias de Maja* al XIII Festival Internacional de Teatre de Sitges, amb coreografia de Jesús Burguet i interpretació d'Anna Agustí, Jesús Burguet, Toni Langa i Mònica Romeu. L'any 1981 estrena *The bus trip o una semana de bondad* al XIV Festival Internacional de Teatre de Sitges, amb coreografia de Jesús Burguet i Mònica Romeu i interpretació d'Anna Agustí, Mònica Romeu i Pepe Romeu. (Vegeu **Agustí Ros i Josep Montoya, Centre Dramàtic d'Osona** i **Rag Music**.)

Grand-Tour Grup. Companyia formada l'any 1986 per Lisa Kraus durant la seva estada a Barcelona. L'any 1986 presenta *Grand-Tour Grup/Small Spectacle* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Lisa Kraus, música popular balinesa i interpretació de Yolanda Alonso, Rosa Forné, Dietrich Grösse, Margarida Guergué, Elisa Huertas, Lisa Kraus, Maria Muñoz, Maria Antònia Oliver i Vicente Sàez.

Grup Bafos. Companyia fundada l'any 1986 per Marianna Roigé i Mireia Torrent. L'any 1987 estrena *It's Time to Eat* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Marianna Roigé, música de Win Mertens, Pat Metheny i tambors hindús i interpretació d'Aurora Górriz, Elisenda Muñoz, Marianna Roigé i Mireia Torrent.

Grup Estudi Anna Maleras. Companyia sorgida l'any 1972 de l'Estudi d'Anna Maleras. El 1972 estrena al Teatre Romea (Barcelona) un programa de set coreografies: *Suite Pierre Henry*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de Pierre Henry i interpretació



de M. Barbeiro, O. Baucells, M. Catarineu, A. Ferrer, C. Gelabert, A. Maleras, A. Muntanola, M. Muñoz, B. Nelson, C. Planas, M. Rodríguez, M.À. Saldaña, R. Shear i C. Soler; *Obs-tinator*, amb coreografia d'Oscar Antúnez, música de Hensy Cowell i interpretació de M. Barbeiro, E. Bonet, M. Catarineu, C. Gelabert, A. Maleras, B. Nelson, M.À. Saldaña i P. Silfver; *Going Visión*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de Silvio Foretič i Janko Jexovsek i interpretació d'A. Maleras i B. Nelson; *Horario*, amb coreografia d'Anna Maleras i interpretació d'E. Bonet, M. Catarineu, C. Gelabert, C. Planas i C. Solé; *For Elisa*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de Ludwig Van Beethoven i interpretació d'O. Baucells, E. Bonet, M. Catarineu, L. Ferrando, A. Ferrer, C. Gelabert, M. Girbau, C. Morer, M. Muñoz, B. Nelson, C. Planas, N. Rahola, M. Rodríguez, P. Rumeu, M.À. Saldaña i A. Skold; *Danza del fuego*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de Manuel de Falla i interpretació de M. Barbeiro; *Rhapsody in blue*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de George Gershwin i interpretació de H. Autio, M. Catarineu, C. Planas, M. Rodríguez, M.À. Saldaña i P. Silfver, i *The Nice*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de The Nice i interpretació de M. Àngel, H. Autio, M. Barbeiro, O. Baucells, E. Bonet, M. Borredà, N. Cardoner, M. Catarineu, L. Ferrando, A. Ferrer, C. Gelabert, T. Gelabert, M. Girbau, L. Llagostera, A. Maleras, C. Morer, A. Muntanola, M. Muñoz, B. Nelson, C. Planas, N. Rahola, M. Rodríguez, M. Rumeu, P. Rumeu, M.À. Saldaña, R. Shear, P. Silfver, A. Skold i C. Solé. L'any 1977 presenta un programa de cinc coreografies a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la I Mostra de Dansa Independent: *Amb jazz*, amb coreografia d'Anna Maleras i música de diversos autors; *Espirituals*, amb coreografia de Diola Maristany i música anònima; *Gernika 37*, amb coreografia de Guillermo Palomares, música

de Johan Sebastian Bach i Anton Von Webern i poemes de Pablo Neruda; *Floating*, amb coreografia de Gerard Collins, i *Stabat Mater*, amb coreografia de Diola Maristany. L'any 1978 intervé a l'espectacle de música, cant i dansa *Homenatge a Mompou* presentat al Palau de la Música Catalana, juntament amb Anna Ricci i Antoni Besses, amb coreografia d'Anna Maleras i música de Frederic Mompou. L'any 1981 presenta al Teatre Prado (Sitges) un programa de nou coreografies: *Calm Waters*, amb coreografia d'Anna Maleras i música d'Alexandr Nicolàievitx Scriabin; *Noies al jardí*, amb coreografia d'Anna Maleras i música de Frederic Mompou; *La Cegueta*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de Frederic Mompou i interpretació de Jeanette Suttón; *In Memoriam*, amb coreografia d'Anna Maleras i música de Modern Jazz Quartet; *Preludis (Chopin)*, amb coreografia de Miguel López, música de Fryderyk Chopin i interpretació de Lídia Fosalba, Carolina García i Elisenda Pellicer; *Footing*, amb coreografia d'Anna Maleras i música de F. Benson; *Cordes*, amb coreografia de Jan Manion i música de Barry Vorzon; *Happy*, amb coreografia de Jan Manion, música de J. Svatt, Wattson i H. Adamson i interpretació de Carolina García, Elisenda Pellicer i Lolita Ullod, i *Strolling*, amb coreografia de Jan Manion i música de Danny Holgate. El mateix any participa al I Festival Internacional de Dansa de la Costa Brava. Aquest mateix any presenta a L'Aliança del Poblenou (Barcelona), dins de l'espectacle *Dansa Nadal-81*, un programa de quatre coreografies: *Weary Blues*, amb coreografia i interpretació de Montse Colomé; *Saeta*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de Miles Davis i interpretació de Montse Colomé; *Gernika 37*, i *Just* (estrena), amb coreografia d'Anna Maleras i música de Charles Amirkhonian. L'any 1982 presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la IV Mostra de Dansa, un pro-

grama de deu coreografies: *Preludis (Mompou)*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de Frederic Mompou i interpretació de Gerard Collins, Lídia Fosalba, Anne Morin i Maribel Soler; *Preludis (Chopin)*; *Mignon*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de Franz Schubert i interpretació d'Anne Morin; *Saeta*; *Gernika 37*; *Company*, amb coreografia de Víctor Rodrigo i música de William Eaton; *In Memoriam*; *Disguises*, amb coreografia d'Anna Maleras, música de Roberta Flack i interpretació d'Esperanza Parera; *Happy*, i *Strolling*. Aquest mateix any presenta al Teatre Regina (Barcelona), dins de Dansa 82, un conjunt de sis coreografies: *In Memoriam*; *All of me* (estrena), amb coreografia d'Anna Maleras, música de Quincy Jones i interpretació de Maribel Soler; *Suite Duke Ellington* (estrena), amb coreografia d'Anna Maleras i Jan Manion i música de Duke Ellington; *Just*; *Moviment per a dos grups*, amb coreografia d'Anna Maleras i música de Joel Ciprian i Gerard Peroti Guy, i *Gernika 37*; la companyia estava integrada per Lolita Amigó, Helga Fernández, Lidia Fosalba, Carolina García, Francisco Lloberas, Jan Manion, Anne Morin, Elisenda Pellicer, Víctor Rodrigo, Maribel Soler, Enric Torné i Lolita Ullod. L'any 1986 estrena *Live Gongs* a la Sala Toldrà del Conservatori Superior Municipal de Música (Barcelona), amb coreografia d'Anna Maleras, música de Santi Arisa, Luís de Pablo i Andrés Lewin-Richter i interpretació d'Anna Agustí, Pilar Costa, Neus Gaja, Rosa Gomis, Anna Grinyó, Juan Carlos Lee, Esther Luen-go, Marta Mora, Enric Torner i Lolita Ullod. L'any 1986 estrena dues coreografies: *Les tres cares de la lluna*, amb coreografia d'Anne Mittelholzer i *I sense treva per l'ovella al vent*, amb coreografia d'Anna Maleras i música de Vangelis.

Grup Magú (Ion). Companyia fundada l'any 1987 per Aurora Górriz i Elisenda

Muñoz. L'any 1987 estrena *Saps què te vull dir?* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia d'Aurora Górriz i Elisenda Muñoz, música de Gabriel Peter, S. Reig i Zaka i interpretació d'Aurora Górriz i Elisenda Muñoz. (Vegeu **Companyia Al Paso**.)

Heura. Companyia fundada l'any 1978 per Avelina Argüelles, Remei Barderi, Elisa Huertas, Alícia Pérez-Cabrero, Lola Puentes, Isabel Ribas i Carme Vidal. L'any 1979 presenta a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la II Mostra de Dansa, un programa de cinc coreografies: *Laberint*, amb coreografia d'Elisa Huertas, Alícia Pérez-Cabrero i Isabel Ribas; aquesta coreografia va obtenir el tercer premi del jurat i el premi del públic al Concurs de Bagnolet d'aquell any; *Com et dius nena?*, amb coreografia d'Isabel Ribas; *Absència*, amb coreografia d'Avelina Argüelles; aquestes dues coreografies van obtenir el segon premi (*ex aequo*) al Concurs Internacional de Nyons d'aquell mateix any; *Caixes*, amb coreografia de Gilberto Ruiz-Lang, i *L'amant del sol a l'ombra*, amb coreografia de Maria Rosas, música de Johann Sebastian Bach i interpretació d'Elisa Huertas, Alícia Pérez-Cabrero, Lola Puentes i Carme Vidal. L'any 1982 presenta *Temps al biaix* al Teatre Regina (Barcelona), dins de Dansa 82, amb coreografia d'Elisa Huertas, Àngels Margarit i Lola Puentes, música de Lol Coxhill, Deutsch-Amerikanische Freundschaft, Brian Eno, Claire Thomas i Susan Vezey i interpretació de Remei Barderi, Mònica Goday, Èlisa Huertas, Àngels Margarit, Antoni Moreno, Lola Puentes i Carme Vidal. L'any 1984 estrena *Le ciel est noir* al Teatre Condal (Barcelona), dins de Dansa a Catalunya 84, amb coreografia d'Isabel Ribas. (Vegeu **Assumpta Arqués i Àngels Margarit, Companyia de Dansa Avelina Argüelles, Elisa Huertas i Dietrich Grösse, Mudances, Ola & Tsè i Petit Comitè**.)

Irregular Dansa, La. Companyia fundada l'any 1988 per Julián Oliva. L'any 1988 estrena *Canvi de postals* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Neus Ferrer, Julián Oliva i Artur Villalba, música de Carlos d'Alessio, Scott Cossu, Jeff Johnson, Enio Morricone, Talking Heats i Wim Wertens i interpretació de P. Buixeres, C. Cibera, D. Codina, S. Colet, E. Corominola, Neus Ferrer, Meritxell Janot, M. López, M. Muntané, Julián Oliva, J.L. Pascual i Artur Villalba. L'any 1990 estrena *Cendres al mar* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Julián Oliva, música de Gabriel Cruz i interpretació de Sara Colet i Julián Oliva. L'any 1992 estrena *Zu Sara Zara a L'Espai* (Barcelona), amb coreografia de Julián Oliva, música de Paul Camalade, Coc-teau Twins, Stewart Copeland, The Penguin Cafe Orchestra i Tuxedomon i interpretació de Sara Colet. (Vegeu **Julián Oliva**.)

Isabel Olesti - Francisco Cruz. Duet format l'any 1990 per Francisco Cruz i Isabel Olesti. L'any 1990 estrena *Andana 9* a les andanes d'autobusos de Reus, amb coreografia d'Isabel Olesti, basada en un conte del llibre *Desfici* d'Isabel Olesti, música de John Loury i Steve Reich i interpretació de Francisco Cruz i Isabel Olesti. (Vegeu **L'Espirale**.)

Ivori. Companyia fundada l'any 1983 per Natàlia Espinet, Neus Ferrer, Margarida Guergué i Núria Olivé. L'any 1984 presenta *Boira* al Teatre Condal (Barcelona), dins de Dansa a Catalunya 84, amb coreografia col·lectiva i interpretació de Natàlia Espinet, Neus Ferrer, Margarida Guergué i Núria Olivé. Aquesta coreografia va rebre el setè premi al Concurs Coreogràfic de Colònia 1983. (Vegeu **Companyia Margarida Guergué, Margarida Guergué, Norma Axenfeld i Núria Olivé, i Núria Olivé**.)

Joaquim Sabaté. L'any 1985 presenta *Èxtasi fora temps*, amb coreografia de Joaquim Saba-

té, música d'Agustí Bosquet i interpretació de Joaquim Sabaté i Olga Zamora. L'any 1990 presenta *Escape*, amb coreografia de Joaquim Sabaté, música d'Axel Schulzt i interpretació de Javier Picardo, Joaquim Sabaté, Patricia Vallis i Yosiko Waki. Aquesta coreografia va obtenir el segon premi Ricard Moragas 1990 (*ex aequo*).

Jordi Cardoner. L'any 1985 estrena *T.V.-Groc* al Teatre Condal (Barcelona), dins de Dansa..., amb coreografia de Jordi Cardoner. (Vegeu **La Sota de Bastos**.)

Julián Oliva. L'any 1992 estrena *Mister Gular* al Nick Havana (Barcelona), dins del Cicle Eixample Dansa, amb coreografia i interpretació de Julián Oliva. (Vegeu **La Irregular Dansa**.)

Kakimo + Dancers. Companyia fundada l'any 1987 per Kevin Smith. L'any 1987 estrena *Movement Action/Action Movement* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Kevin Smith, música de Bob McFerry, Gilles Obermayer, Ravi Shankar i Kevin Smith i interpretació d'Olga Alonso, Llorenç Àngel, Jesús Chulio, Ariadna Espinal, Ramón Roca, Nuria Rodríguez i Kevin Smith.

K.Torse. Companyia fundada l'any 1987 per Rosly Ayuso. L'any 1987 estrena a La Fàbrica (Barcelona) un programa de dues coreografies: *Caverna màgica*, amb coreografia de Rosly Ayuso i Rosa Ximenis, música d'Andreas Vollenweider i interpretació de Rosly Ayuso, Pilar Hernández, Mariví Portilla i Rosa Ximenis, i *K*, amb coreografia de Rosly Ayuso, música de John Lurie i interpretació de Rosly Ayuso, Pilar Hernández, Mariví Portilla i Rosa Ximenis. (Vegeu **Companyia de Rosly Ayuso**.)

Lanònima Imperial. Companyia fundada l'any 1986 per Juan Carlos García. L'any 1986

estrena *Eppur si muove*, amb coreografia col·lectiva, música de Claudio Zulián i interpretació de Jordi Cortés, Juan Carlos García, Dietrich Grösse, Toni Martínez i Álvaro de la Peña; un fragment d'aquest espectacle va guanyar el primer premi Tórtola València 1986. L'any 1989 estrena *Càstor i Pòl·lux* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia de Juan Carlos García, música de Johannes Brahms, Chants des Akrites, Esther Lamandier, Franz Schubert, Robert Schumann, Steven Stapleton i Richard Wagner i interpretació de Jordi Cortés, Juan Carlos García, Pere Jané, Álvaro de la Peña, Joaquim Sabaté i Carles Salas. L'any 1990 estrena *KaiRós* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia de Juan Carlos García, música de Joseph Haydn, Leo Mariño, Claudio Monteverdi i Víctor Nubla i interpretació de Maite Bisetti, Rafael Bonachela, Marisol Escalera, Esther Escolano, Mónica Extremiana, Juan Carlos García i Pere Jané. L'any 1991 estrena *Afanyà't a poc a poc* al Teatre Joventut (l'Hospitalet de Llobregat), dins del III Festival de Tardor de Barcelona, amb coreografia de Juan Carlos García, música de John Dowland, Leo Mariño, Wolfgang Amadeus Mozart, R. Murolo i Henry Purcell i interpretació d'Adolfo Colmenares, Neus Ferrer, Pere Jané, Juan Carlos García, Idoia Lekumberri, Josep Lluís Pasqual, Xus Ros i Simeón Torres. Aquesta coreografia va rebre el Gran Premi del Festival de Zagreb 1991 i el Premi Ciutat de Barcelona 1991 de Dansa. L'any 1992 estrena al Teatre Joventut (l'Hospitalet de Llobregat), dins del Festival Olímpic de les Arts, un programa de tres coreografies: *El temps necessari*, amb coreografia de Juan Carlos García i música de John Cale, Deadcan Dance, Thomas Oboe Lee i Kevin Volans; *Só um bocadinho*, amb coreografia d'Artur Villalba i música de René Aubry, George Friedrich Händel, Gustav Mahler i Vangelis, i *Auguris*

per a H., amb coreografia de Clara Andermatt i música de Johann Sebastian Bach i de Francis Poulenc i tradicional; totes tres coreografies interpretades per Adolfo Colmenares, Neus Ferrer, Javier de Frutos, Pere Jané, Xus Ros, Carme Vadell, Carme Vidal i Artur Villalba.

Mal Pelo. Companyia fundada l'any 1989 per Maria Muñoz i Pep Ramis. L'any 1990 estrena *Cantal a l'Escorxador* (Badalona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert (El lloc en joc), amb coreografia i interpretació de Maria Muñoz i Pep Ramis. Dins d'aquest mateix cicle presenta *Quarere* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Maria Muñoz i Pep Ramis i música de Leo Lankhuyzen. Aquest mateix any estrena *Lucas* a la plaça Major (Tàrraga), dins de la Fira de Teatre al Carrer, amb coreografia de Maria Muñoz i Pep Ramis, música de Leo Lankhuyzen i interpretació de Jordi Casanovas, Òscar Dasí, Maria Muñoz i Pep Ramis. L'any 1991, sota la seva coordinació, es va estrenar l'espectacle titulat *Improvisacions per a 7 ballarins i 4 músics* a l'Escorxador (Sitges), dins de Sitges Teatre Internacional, amb música d'Aleks Kolkolwski, Leo Lankhuyzen, Steve Noble i Paca Rodrigo i interpretació de Jordi Cardoner, Alessandro Certini, Katie Duck, Cesc Gelabert, Montse Llabrés, Maria Muñoz i Pep Ramis. (Vegeu **La Dux** i **Maria Muñoz** i **Tina Greystoke**.)

Margarida Guergué. L'any 1985 presenta *Roma* a les Cotxeres de Sants (Barcelona), dins de l'espectacle *Gaudeamus*, amb coreografia i interpretació de Margarida Guergué i música d'Agustí Fernández. (Vegeu **Companyia Margarida Guergué** i **Ivori**.)

Maria Antònia Oliver. Companyia de Dansa. Companyia fundada l'any 1988 per Maria Antònia Oliver. L'any 1989 estrena *Ocho* a Sitges Teatre Internacional, amb co-

reografia de Maria Antònia Oliver, música de Stephen Kent i interpretació de Aurora Górriz, Elisenda Muñoz i Maria Antònia Oliver. El projecte va obtenir el Premi a la Jove Creativitat i l'espectacle va ser premiat a la Biennal de Joves Creadors Europeus-90. L'any 1990 estrena *Marco Raso* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona) amb coreografia de Maria Antònia Oliver, música de Stephen Kent i interpretació d'Aurora Górriz, Montse Llabrés i Maria Antònia Oliver. L'any 1991 estrena *Ued* al Sant Andreu Teatre, dins de la mostra de coreografies curtes celebrada al Cicle Dansa al Teatre Obert, amb coreografia i interpretació de Maria Antònia Oliver i Juan Márquez i música de Xavier Ramis i Llorenç Julve. (Vegeu **La Dux**.)

Maria Muñoz. L'any 1989 estrena *Cuarto trastero* a Teixidors a Mà-Teatreneu (Barcelona) dins del Cicle Dansa al Teatre Obert, amb coreografia i interpretació de Maria Muñoz i música de Lysander le Coultre i Leo Lankhuyzen. (Vegeu **La Dux** i **Mal Pelo**.)

Maria Rosas. L'any 1984 estrena *Trànsit* a la plaça de la Catedral (Barcelona), en col·laboració amb Margarida Guergué i per a un nombre variable de ballarins. L'any 1985 estrena *Simiosis* al KGB (Barcelona), amb coreografia de Maria Rosas, música d'Ed Blackwez, Don Cherry i Steps Ahead, pintura sobre el cos de Ricard Vaccaro, i interpretació de Sabine Dahrendorf, Margarida Guergué i Maria Rosas.

Marta Munsó. L'any 1981 estrena *Iba y venía sinirme*, dins del I Festival Internacional de Dansa de la Costa Brava, amb coreografia de José Laínez i interpretació de Marta Munsó.

Metros. Companyia fundada l'any 1985 per Ramon Oller. L'any 1986 estrena *De metros y metros* al Centre Cultural de la Caixa d'Estal-

vis de Terrassa, dins del Cicle Dansa a Catalunya 86, amb coreografia de Ramon Oller, música d'Agustí Fernández i interpretació de Jordi Cardoner, Francisco Lloberas, Cristina Lügstenmann, Anne Morin, Ramon Oller, Àlvaro de la Peña, Alícia Pérez-Cabrero i Carme Renalías. L'any 1987 estrena *Nofres* al Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia de Ramon Oller, música d'Agustí Fernández, espai escènic de Joan Jorba i interpretació de Sergi Ayno, Jordi Cardoner, Itziar Fenollar, Cristina Lügstenmann, Joan Fermí Martí, Anne Morin, Ramon Oller, Alícia Pérez-Cabrero, Jordi Puigdefàbregas i Carme Renalías. L'any 1988 estrena *Sols a soles* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Ramon Oller, música de René Aubry i interpretació de Norma Axenfeld, Anna Briansó, Francisco Lloberas, Anne Morin, Yasone Muñoz, Ramon Oller i Carme Renalías. L'any 1989 estrena a Teixidors a Mà-Teatreneu (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert, un programa de dues coreografies: *Al borde*, amb coreografia de Ramon Oller, música de René Aubry i interpretació de Ramon Oller i Carme Renalías, i *A tu vera*, amb coreografia de Ramon Oller, música de Paco de Lucía, Laventa i Los Reyes i interpretació de Mercè Boronat i Ramon Oller. L'any 1990 estrena *¿Qué pasó con las Magdalenas?* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia de Ramon Oller, música d'Oscar Roig i interpretació de Clara Andermatt, Marta Carrasco, Jordi Cortés, José Jiménez, Eva López, Anne Morin, Ramon Oller, Cristina Peraire, Alícia Pérez-Cabrero, Mercedes Recacha i Carles Salas, i els actors Ferran Audí i Lola Lizarán. L'any 1991 estrena, en coproducció amb la Compagnie Jean-Christophe Maillot, *Naranjas y citrons*, a Sitges Teatre Internacional, amb coreografia de Ramon Oller i Jean-Christophe Maillot, música de Bertrand Maillot i interpretació de Jean-Vincent Boudic, Luca Bruni, Christian

Lynn Clark, Marie-Julie Dagnaux, Rami Levi, Valérie Mahoudeau, Jean-Christophe Maillot, Giorgio Mancini, Gaetan Morlotti, Sabina Piccione, Josu Zabala (Compagnie Jean-Christophe Maillot) i Nadine Astor, Steven Beckon, Marta Carrasco, Teresa Lorenzo, Delphine Nicolas, Ramon Oller, Cristina Peraire, Artemis Plaja, Mireia Pujol, Olga Valls i l'actriu Lola Lizarán (Metros). L'any 1992 estrena *Aquí no hi ha cap àngel* a L'Espai (Barcelona), amb coreografia de Ramon Oller, música d'Étienne Schwarcz i tradicionals catalanes, i interpretació de Nadine Astor, Or Aubhu, Annabelle Bonnery, Marta Carrasco, Paul Gazzola, Jeanette Moreno, Anne Morin, Keith Morino, Delphine Nicolas, Ramon Oller, Lluís Pascual i Mireia Pujol. El mateix any estrena *Estem divinament* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia de Ramon Oller. (Vegeu **Anne Morin** i **Ramon Oller**.)

Mònica Valenciano i Norma Kraideberg. Duet format l'any 1990 per Norma Kraideberg i Mònica Valenciano. L'any 1990 estrena *Puntos suspensivos...* a L'Escorxador (Badalona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert (El lloc en joc), amb coreografia i interpretació de Mònica Valenciano i Norma Kraideberg.

Montserrat Barquín i Alícia Ferrer. Duet format l'any 1986 per Montserrat Barquín i Alícia Ferrer. L'any 1986 estrenen *Tots els secrets són al jardí*, amb coreografia de Montserrat Barquín i Alícia Ferrer, música de Johann Sebastian Bach, James Galway, Carles Guinovart i King Crimson i interpretació de Montserrat Barquín, Alícia Ferrer, Marianna Giustina, Dietrich Grösse, Damià Pou i Javier Sa.

Montserrat Mestre i Esther Corbella. Duet format l'any 1986 per Montserrat Mestre i Esther Corbella. L'any 1986 estrenen

Estona dels moviments al Casal dels Transformadors (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Montserrat Mestre i música de Johannes Brahms, Claude Debussy i Frederic Mompou. (Vegeu **Ona Mestre**.)

Moviment. Companyia fundada l'any 1986 per Pilar Buiria. L'any 1986 estrena *Moviment. Intermittent* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Pilar Buiria, Iwan Brermeester, Paul Grey i Martine Rodríguez, música de Chuck Greenberg, Peter Karter, Lluís Llach, Severáček, Igor Strawinski i George Winston, i interpretació de Pilar Buiria, Conxita Duran, Paul Grey, Francesc Rodoreda i Tere Rodoreda.

Mudances. Companyia fundada l'any 1984 per Àngels Margarit. L'any 1985 estrena *Mudances* a l'Ateneu (Tàrraga), dins de la Fira de Teatre al Carrer, amb coreografia d'Àngels Margarit, música de Laurie Anderson, Josep Lluís Jornet i The Penguin Cafe Orchestra i interpretació d'Assumpta Arqués, Remei Barderi, Pilar Maese, Àngels Margarit i Carme Vidal. L'any 1986 la companyia rep el Premi Nacional de Dansa. L'any 1988 estrena *Kolbebasar* a la Sala Gran de l'Institut del Teatre (Barcelona), amb coreografia d'Àngels Margarit, música de Xavier Maristany i Joan Saura i interpretació d'Assumpta Arqués, Arantzazu Arrasti, Remei Barderi, Pilar Maese, Àngels Margarit, Marianna Roigé i Carme Vidal. Aquesta coreografia va guanyar el Grand Prix del Concours Choreographique de Bagnolet. L'any 1991 presenta *Atzavara* al Teatre L'Atlàntida (Vic), amb coreografia d'Àngels Margarit, música de Walter Hus i Conrado T. Costa i interpretació d'Àngels Casas, Jordi Cortés, Gilles Hobin, Àngels Margarit, Carme Vidal i Olga Zamora. Aquest mateix any Àngels Margarit va rebre el Premi d'Interpretació i Dansa per la seva participació en aquest espectacle. (Vegeu **Assumpta Arqués** i **Àngels Margarit** i **Heura**.)

Murtra Teatre. Companyia fundada l'any 1987 per Maria Escobedo. L'any 1987 estrena *Passatge 03. Arbre* al KGB (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Maria Escobedo i música de Via Quarta.

Ñako. L'any 1986 estrena *La próstata Ti Tu Ta* a La Fàbrica (Barcelona) amb coreografia, música i interpretació de Ñako.

Nats Nus. Companyia fundada l'any 1987 per Toni Mira. L'any 1988 presenta *Lunx* al IV Festival Coreogràfic Òscar López, en el qual va obtenir el primer premi. L'any 1989 estrena *Strangers in the night* a la Sala Gran de l'Institut del Teatre (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert, amb coreografia de Toni Mira, música de Tom Waits i interpretació de Sergi Aynó, Toni Mira, Claudia Moreso, Maria Muñoz Prior i Rosa Pino; un fragment d'aquesta coreografia, *5 a.m.*, guanya el primer premi al II Certamen Coreogràfic de Madrid. L'any 1990 estrena *Newton* al Teatre Condal (Barcelona), dins del II Festival de Tardor, amb coreografia de Toni Mira, música de Javier Navarrete i interpretació de Sergi Aynó, Toni Mira, Claudia Moreso, Maria Muñoz Prior i Rosa Pino. L'any 1991 estrena *Penjim Penjam* a L'Escorxador (Sitges), dins de Sitges Teatre Internacional, amb coreografia i interpretació de Toni Mira i Claudia Moreso i música de diversos autors. L'any 1992 estrena *Somcinc* al Teatre Lliure (Barcelona), dins del Festival Olímpic de les Arts, amb coreografia de Toni Mira, música de Cristina Vilallonga, i interpretació d'Andreu Bresca, Toni Mira, Maria Monini, Claudia Moreso i Susanna Roca.

Nau - Dansa, La. Companyia fundada l'any 1991 per Anna Rovira. L'any 1991 estrena *Desconstructura al Pati* (Tàrraga), dins de la Fira de Teatre al Carrer, amb coreografia d'Anna Rovira, música de Toni Pujol i inter-

pretació de Marta Font, Marta Ribera, Judith Rodeja, Marta Rosés, Eduard Teixidor i Gisela Vicens.

Norma Axenfeld i Núria Olivé. Duet format l'any 1986 per Norma Axenfeld i Núria Olivé. L'any 1986 estrenen *Dual* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Norma Axenfeld i Núria Olivé, i música d'Art of Noise, Enhanta Bodlar i Pto-se. (Vegeu **Ivori** i **Núria Olivé**.)

Núria Olivé. L'any 1984 presenta *Casc insòlit* al Teatre Condal (Barcelona), dins de Dansa a Catalunya 84, amb coreografia i interpretació de Núria Olivé i música de Stevie Wonder. (Vegeu **Ivori** i **Norma Axenfeld** i **Núria Olivé**.)

Okantomí. Companyia fundada l'any 1987 per Milagros Desdunes i Eduardo Rivero. L'any 1987 estrena *Okantomí* a la Sala Gran de l'Institut del Teatre (Barcelona), amb coreografia d'Eduardo Rivero, música de Leo Brower, Miles Davis, Eric Satie i popular, i interpretació d'Aquilino Abad, José M. Bacanegra, Ruth Basté, Gemma Calvet, Ana Criado, Milagros Desdunes, Alba Farràs, Gemma Guardiola, Marta Gurtubay, Annabel Martínez, Julen Petralanda, Remedios Sánchez, Marta Sardà i Núria Ventura.

Ola & Tsè. Companyia fundada l'any 1990 per Montse Colomé i Lola Puentes. L'any 1990 estrena *Una mosca en el mar* al Teatre Malic (Barcelona), dins del II Festival de Tardor (Mostra de Teatre de Butxaca), amb coreografia i interpretació de Montse Colomé i Lola Puentes i música de Xavier Riba i Jordi Riera. L'any 1991 va realitzar la *Inauguració* de Sitges Teatre Internacional, a la Sala de Sessions de l'Ajuntament, amb coreografia de Lola Puentes i Montse Colomé, música de David Byrne i interpretació de Rosly Ayuso,

Montse Colomé, Ana Frande, Lola Puentes, Marta Sabaté i Silvana Strafase. (Vegeu **Heura** i **Petit Comitè**.)

Olga Zamora. L'any 1985 presenta *Máscaras* al Teatre Condal (Barcelona), dins de Dansa..., amb coreografia d'Olga Zamora. (Vegeu **Companyia d'Olga Zamora** i **Ena Castroviejo** i **Olga Zamora**.)

Ona Mestre. L'any 1987 estrena *Plecs* i dobles al KGB (Barcelona), amb coreografia i interpretació d'Ona Mestre i música de Pepe Bel, Tom Waits i Wim Wertens. L'any 1988 estrena *Y, qué / Tu, est très joli* al Teatre Regina (Barcelona), amb coreografia d'Ona Mestre, música de Pepe Bel i interpretació d'Ona Mestre i Sarina Röhr. (Vegeu **Montserrat Mestre** i **Esther Corbella**.)

Petit Comitè. Companyia fundada l'any 1989 per Lola Puentes i Ramon Colomina. L'any 1989 estrena *Objeto de mi vida* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Ramon Colomina i Lola Puentes. (Vegeu **Heura** i **Ola & Tsè**.)

Pilar Maese i Víctor Turull. Duet format l'any 1990 per Pilar Maese i Víctor Turull. L'any 1990 estrena *Las Rocosas* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia i interpretació de Pilar Maese i Víctor Turull i música de Brian Eno i Julián Navarrete.

Plan 27. Companyia fundada l'any 1987 per Òscar Molina. L'any 1987 estrena *L'amant d'imatges*, basat en *L'amant de Marguerite Duras*, a la V Mostra de Dansa de l'Institut del Teatre (Barcelona), amb coreografia d'Òscar Molina, músiques tradicionals i de Fryderyk Chopin i interpretació de Martí Boada, Isabel Bres, Lucas Cooper, Lourdes Deu, Òscar Molina i Mariví Portilla. L'any 1989 estrena *Fuera de concurso* al Teatre Regina

(Barcelona), amb coreografia d'Òscar Molina, músiques d'Art of Noise, Nat King Cole i Gaetano Donizetti i interpretació de Ramon Baeza, Martí Boada, Isabel Bres, Lourdes Deu, Òscar Molina, Mariví Portilla i Josep Serra. (Vegeu **Companyia d'Òscar Molina**.)

Puertas abiertas. Companyia fundada l'any 1991 per Olga Calleja i Luque Tagua. L'any 1992 estrena *Ut fit al Majèstic* (Tàrraga), dins de la Fira de Teatre al Carrer, amb coreografia de Luque Tagua, música de Mark Ishaam i Kronos Quartet i interpretació d'Olga Calleja i Luque Tagua.

Rag Music. Companyia fundada per Agustí Ros l'any 1984. L'any 1984 estrena *Peter Pan i Wendy* amb coreografia de Xavier Riba i Agustí Ros, música de Xavier Riba i interpretació de Montse Colomé, Dietrich Grösse, Margarida Guergué, Toni Jodar, Ramon Oller, Agustí Ros i Maria Rosas. Aquest mateix any estrena *Pere i el llop*, amb coreografia d'Agustí Ros i música de Serguei Prokófiev. (Vegeu **Agustí Ros i Josep Montoya, Centre Dramàtic d'Osona i La Gran Companyia**.)

Ramon Oller. L'any 1985 estrena *La Parada* al Teatre Condal (Barcelona), dins de *Dansa...*, amb coreografia de Ramon Oller, música de Keith Jarrett i Tangerine Dream i interpretació de Jordi Cardoner, Francisco Lloberas i Ramon Oller. (Vegeu **Anne Morin i Ramon Oller i Metros**.)

Residua. Companyia fundada l'any 1986 per Andreu Bresca. L'any 1986 estrena *Residua* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia d'Andreu Bresca, música de Jordi Riera i interpretació d'Andreu Bresca, Arantzazu Errasti, Neus Ferrer, Xavier Tur i Inés Uriarte.

Robadura. Companyia fundada l'any 1990 per Lipi Hernández i Paco Macià. L'any 1990

estrena *Car-coma* a La Fàbrica (Barcelona), dins de la Mostra de Coreografies Breus, amb coreografia i interpretació de Lipi Hernández i Paco Macià i música d'Aurelio Martínez.

Roser Montlló. L'any 1990 estrena *Ombra*, soleta i sol al Teatre Adrià Gual (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert (coreografies curtes), amb coreografia i interpretació de Roser Montlló i música de François Causse.

Round/Vídeo. Companyia fundada l'any 1988 per Julián Álvarez i Francesc Bravo. L'any 1988 estrena *El ring* al Mercat de les Flors (Barcelona), dins del Memorial Xavier Regàs, amb coreografia de Francesc Bravo, música de Víctor Nubla i interpretació de Francesc Bravo i Andreu Bresca. (Vegeu **Companyia Francesc Bravo, Francesc Bravo i Lala Sagarra i Francesc Bravo i Mar Eguiluz**.)

Sàez/Taba. Companyia sorgida el 1986 de la col·laboració entre Vicente Sàez i Taba. L'any 1986 presenta *Lorry* (vegeu **Companyia de Vicente Sàez**), amb coreografia de Vicente Sàez, música de Yello i interpretació d'Encarna Codina, Laura Gómez, Susana Rodríguez, Vicente Sàez i Pilar Solà. L'any 1987 presenta *Eliminació* (vegeu **Companyia de Vicente Sàez**), a La Fàbrica (Barcelona), dins l'Abril en Dansa, amb coreografia de Vicente Sàez, música de Joaquim Corominola i interpretació d'Encarna Codina, Laura Gómez, Susana Rodríguez, Vicente Sàez i Pilar Solà. (Vegeu **Companyia de Vicente Sàez i Taba**.)

Silenci. Companyia fundada l'any 1991 per Glòria Massana. L'any 1991 estrena *Me vais a soñar* a la Sala Maria Plans (Terrassa), amb

coreografia de Glòria Massana, música de Joan Alavedra i interpretació d'Isabel Bres, Elena Dueso, Mònica Lleó, Mariví Portilla i Rosa Ximenis.

Sota de Bastos, La. Companyia fundada l'any 1990 per Jordi Cardoner i Xavier Tur. L'any 1990 estrena *Liliana i Macuerdo* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Jordi Cardoner i Xavier Tur, música de Marc Rosas i interpretació de Jordi Cardoner, Carme Renàlies, Marianna Roigé i Xavier Tur. L'any 1991 estrena *Urim-Tunim* dins del Cicle Música-Coreografia al Teatre Obert, amb coreografia de Jordi Cardoner i Xavier Tur i música d'Eduard Altaba. Aquest mateix any estrena *K-lorro* al Teatre Prado (Sitges), dins de Sitges Teatre Internacional, amb coreografia de Jordi Cardoner i Xavier Tur, música d'Eduard Altaba i interpretació de Jordi Cardoner, Mònica Extremiana i Xavier Tur. L'any 1992 estrena *Cap de Burro* al Teatre Municipal (Girona), dins de Plural 92, amb coreografia de Jordi Cardoner, música de Jordi Riera i interpretació de Jordi Cardoner, Mònica Extremiana i Eduard Teixidor. (Vegeu **Jordi Cardoner**.)

Suite, La. Companyia fundada l'any 1988 per Francisco Lloberas. L'any 1988 estrena *Camino de Andeors* a La Fàbrica (Barcelona), amb coreografia de Francisco Lloberas, música de Mina i interpretació de Neus Gaja, Olga Hernández, Francisco Lloberas, Elena Mata, Ramon Oller, Mercedes Recacha, Montse Roig, Loreto Sanjuán i Elsa Tous. (Vegeu **Francisco Lloberas i Artur Villalba**.)

Taba. Companyia fundada l'any 1980 per Manuela Rodríguez. L'any 1982 estrena *Narcís* a l'Institut del Teatre (Barcelona), dins de la IV Mostra de Dansa, amb coreografia de Manuela Rodríguez, sobre poemes de Xavier Rivero, música d'Ignacio Cardona i interpre-

tació de Laura Gómez, Manuela Rodríguez i Pilar Solà. Aquest mateix any estrena *Espai absurd d'un somni foll* al Teatre Prado, dins del XV Festival Internacional de Teatre de Sitges, amb coreografia de Manuela Rodríguez, sobre un text de Xavier Rivero, música d'Ignacio Cardona i interpretació d'Encarna Codina, Laura Gómez, Manuela Rodríguez, Susana Rodríguez i Pilar Solà. L'any 1984 presenta al Teatre Condal (Barcelona), dins de Dansa a Catalunya 84, *Estimada*, amb coreografia de Manuela Rodríguez, música d'Ignacio Cardona i interpretació d'Encarna Codina, Laura Gómez, Susana Rodríguez i Pilar Solà, i *Espai absurd d'un somni foll*. Aquest mateix any estrena *El circ de les germanes Gratanoff*, amb coreografia col·lectiva, collage musical, i interpretació d'Encarna Codina, Laura Gómez, Susana Rodríguez i Pilar Solà. L'any 1985 estrena *Sis-liang* al Saló del Tinell (Barcelona), dins del II Festival Coreogràfic Oscar López, amb coreografia col·lectiva, música de Japan, i interpretació d'Encarna Codina, Laura Gómez, Susana Rodríguez i Pilar Solà. L'any 1986 estrena *Àfrica* a casa al Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, dins del Cicle Dansa a Catalunya 86, amb coreografia col·lectiva, música de Leo Mariño i interpretació d'Encarna Codina, Laura Gómez, Susana Rodríguez i Pilar Solà. La companyia es va dissoldre l'any 1988.

Teatre Metropolità de Barcelona. Companyia dirigida per Iago Pericot. L'any 1986 estrena *Mozartnú* a L'Escorxador (Sitges), dins del Festival Internacional de Teatre, amb guió de Iago Pericot, expressió corporal d'Andrzej Leparski, música de Wolfgang Amadeus Mozart i interpretació de Jordi Cortés i Mireia Romero.

Terra. Companyia fundada l'any 1985 per Isabel Raich i Carles Salas. L'any 1985 estrena *Seqüències a Venècia* a la plaça del Sol (Barce-

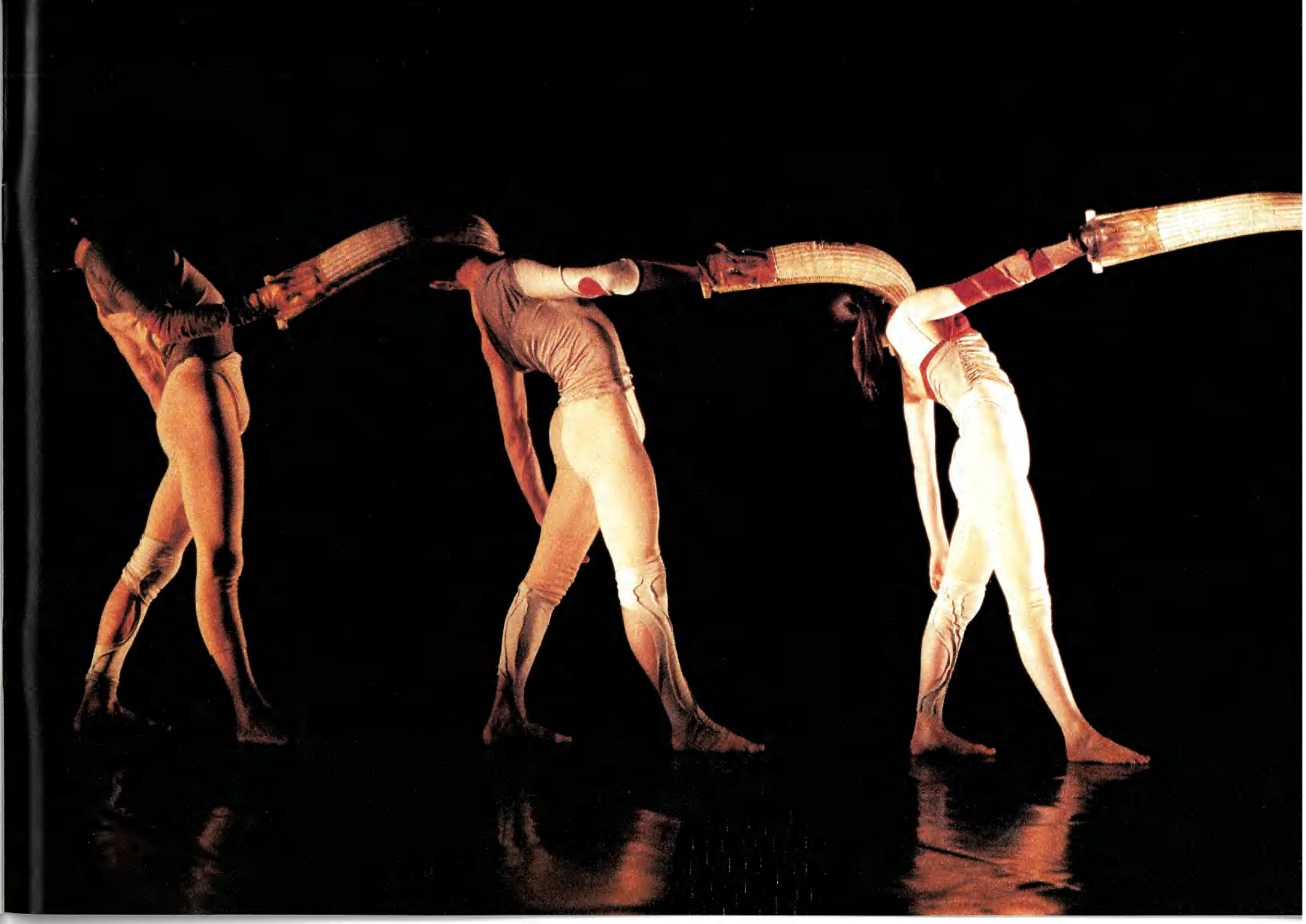
lona), dins de la Transmarató, amb coreografia i interpretació d'Isabel Raich i Carles Salas. L'any 1986 estrena *Gest o Lender* al Centre Cívic d'Hostafrancs (Barcelona), amb coreografia i interpretació d'Isabel Raich i Carles Salas. Aquest mateix any estrena *Risa quieta* dins de la programació de L'Alternativa d'Horta (Barcelona), amb coreografia de Rosa Muñoz i Carles Salas i interpretació de Rosa Muñoz, Isabel Raich i Carles Salas. L'any 1989 estrena *Turtle* al Mercat de les Flors (Barcelona), dins de la Transmarató. L'any 1990 presenta a La Fàbrica (Barcelona), dins de la Mostra de Coreografies Breus, un programa de dues coreografies: *¿Quién te quiere más que yo?*, amb coreografia de Carles Salas, música de Leo Delibes i Beradezt i interpretació de Rosa Muñoz i Carles Salas, i *Koopman*, amb coreografia de Carles Salas. L'any 1990 estrena *El principio* es el fin al Teatre Adrià Gual (Barcelona), dins del Cicle Dansa al Teatre Obert (coreografies curtes), amb coreografia de Carles Salas, música de Xavier Albertí, Philip Glass i Gustav Mahler i interpretació d'Amàlia Lubeigt, Jordi Puigdefàbregas i Carles Salas. Aquesta coreografia va obtenir el primer premi Ricard Moragas 1989. L'any 1991 presenta *La Rosa de Alicia* al Mercat de les Flors (Barcelona), dins de la Transmarató, amb coreografia de Carles Salas, música de Leo Mariño i interpretació d'Elena García, Rosa Muñoz i Carles Salas. (Vegeu **Búbulus** i **Companyia Rosa Muñoz**.)

Timanfaya. Companyia fundada l'any 1988 per Cecília Martí. L'any 1988 estrena *Zoo* al Teatre Regina (Barcelona), amb coreografia d'Àtila, música de Michael Wyman i interpretació de José Anieba, Esteban Garrell, Cecília Martí, Mayte Pastor, Concepción Pineda i Roberto Tanes.

Tomeu Vergés. L'any 1991 presenta *Kronos i Kromos* al Teatre Prado (Sitges), dins de Sit-

ges Teatre Internacional, amb coreografia i interpretació de Tomeu Vergés i música de Geudalia Tazartes i l'Orquestra Galana. (Vegeu **Companyia Mandrake**.)

Trànsit. Companyia fundada l'any 1985 per Maria Rovira. L'any 1985 estrena *Novembre* a la I Biennal de Barcelona. L'any 1987 presenta *Funcions complexes* a la Biennal de Joves Creadors, de Barcelona, amb coreografia de Maria Rovira, música de Josep Lladó i interpretació de Núria Buscà, Xavier Mir, Arnald Pannon, Maria Rovira, Núria Ruiz i Rosó Tarrés. L'any 1989 estrena *Transtorn* a l'Espai B del Mercat de les Flors (Barcelona), amb coreografia de Maria Rovira, música d'Oscar Roig i interpretació de Martí Boada, Núria Buscà, Encarna Codina, Joan Grajera, Arnald Pannon, Susana Rodríguez, Maria Rovira i Rosó Tarrés. L'any 1990 estrena *Entre asesinos* al Mercat de les Flors (Barcelona), dins del II Festival de Tardor de Barcelona, amb coreografia de Maria Rovira, música de JUMO (Sergi Caballero i Enric Les Palau) i interpretació de Núria Buscà, Encarna Codina, Joan Grajera, Montse Prats, Juan Seller i Rosó Tarrés. L'any 1992 estrena *El pols de l'àngel* al Teatre Joventut (l'Hospitalet de Llobregat) dins del Festival Olímpic de les Arts, amb coreografia de Maria Rovira, música de Luis M. Carmona i Les Veus Búlgares i interpretació de Núria Català, Giovanna Dale, Montse Prats, Maria Rovira i Natàlia Vinyes.



El procés d'elaboració de l'exposició
**La imatge de la dansa. Vint anys de dansa
contemporània a Catalunya**

ha fet possible la creació d'una base de dades de
l'Institut del Teatre referida a companyies, coreògrafs,
ballarins, músics, etc., relacionats amb la dansa
contemporània a Catalunya.

Aquesta base de dades s'afegeix al conjunt de serveis
relatius al món de la dansa que ofereix l'Institut
del Teatre: biblioteca especialitzada, hemeroteca, arxiu
i publicacions, entre d'altres.

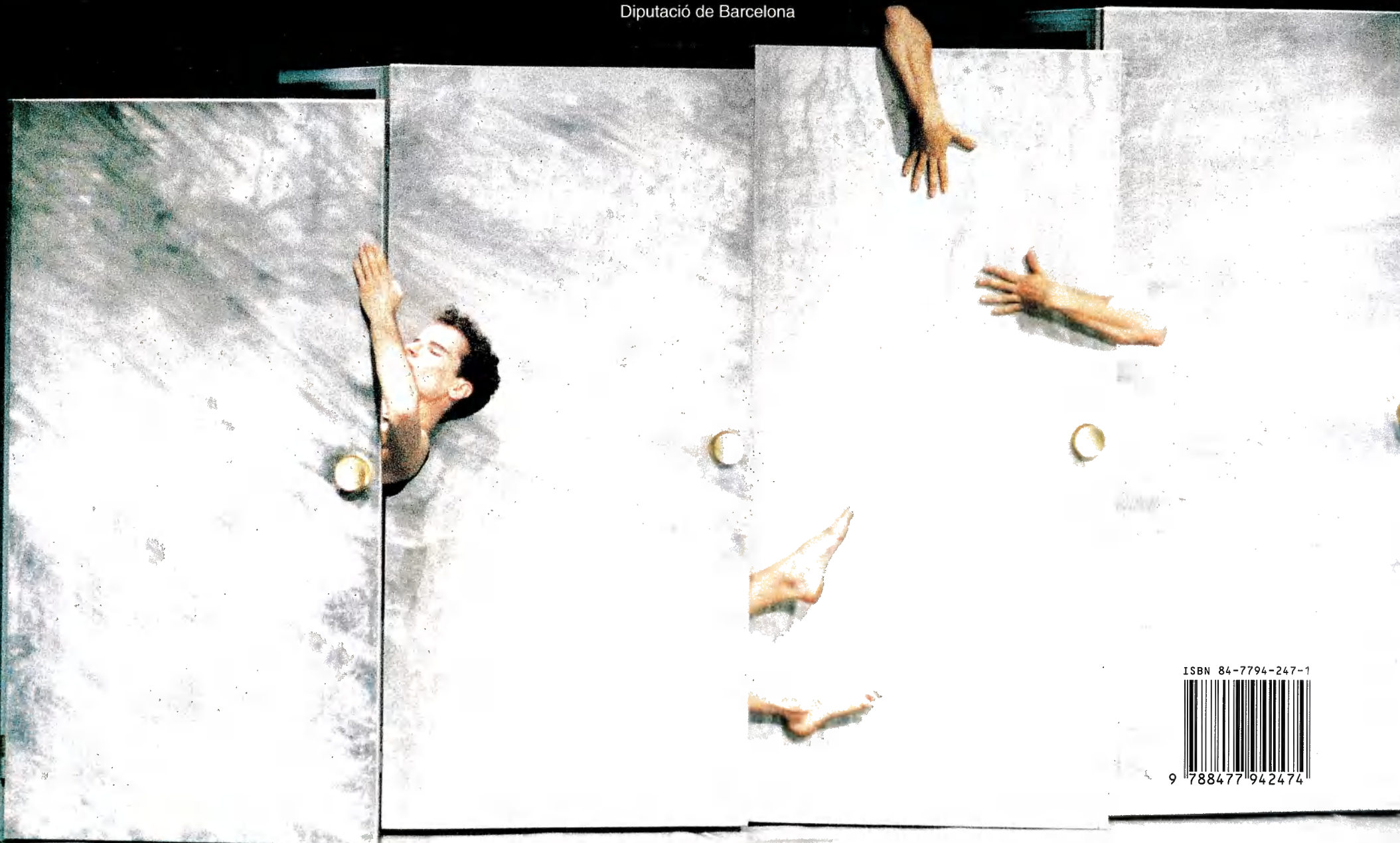
La utilització d'aquesta base de dades és oberta a
companyies, crítics i estudiosos de la dansa o de les arts
escèniques en general. Pot consultar-se
al Centre d'Investigació, Documentació i
Difusió de l'Institut del Teatre.





Institut del Teatre

Diputació de Barcelona



ISBN 84-7794-247-1



9 788477 942474