

Carles BATLLE. Director

# editorial

Tenim la satisfacció de presentar el primer número de la nova etapa de la revista *Estudis escènics* que publica l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Han passat tres anys d'ençà de l'aparició del darrer lliurament de la revista, que es va dedicar al Congrés de la IFTR/FIRT organitzat per l'IT a la nostra ciutat. En tots aquests mesos d'impàs, hem aprofitat per replantejar en profunditat la dimensió, l'ambició i les característiques formals d'una publicació que ja compta amb més de seixanta anys d'història.

En aquest sentit, hem establert un Comité Científic (amb especialistes de diverses institucions acadèmiques i de recerca procedents de diversos països), un nou Consell de Redacció (amb integrants de dins i de fora de l'IT), un sistema de doble avaluació cega, una periodicitat estable (d'un volum per any), un simposi anual associat a la revista i un programari o suport informàtic homologat que registra els intercanvis entre autors, editors i avaluadors. Tot plegat ens ha permès incrementar, de partida, el nivell d'indexació de la publicació. O dit d'una altra manera: la posició d'*Estudis escènics* en diferents repositoris, bases de dades i índexs qualificadors, posició que aspirem a fer créixer en els propers anys.

Una característica rellevant d'aquest nou període té a veure amb l'edició digital de la publicació (tot i mantenir l'opció esporàdica d'alguna impressió en paper). El mateix suport informàtic que ens permet gestionar la confecció dels números és l'instrument que en fa possible l'edició (i consulta) digital. En definitiva, la revista ha esdevingut una publicació acadèmica, periòdica i *online*.

Pel que fa a les seccions i a l'estructura interna de cada volum, a banda el gruix d'"Articles" avaluats (separats en seccions no fixes com ara "Dossier", "Teoria", "Anàlisi", "Pedagogia", etc.), cada número conté un apartat més breu de "Documents", que permet publicar materials d'interès que no tinguin una configuració qualificable (ressenyes, entrevistes o assaigs redactats al marge de l'interès i les regulacions acadèmiques).

Tal com hem dit, l'IT organitzarà cada any un Simposi Internacional sobre una temàtica determinada. Enguany n'hem organitzat un per indagar en

les relacions entre “Teatre i ciutat”. Com és lògic, aquest dossier apareixerà publicat al número de 2019.

A l’entrega actual, hem optat puntualment, per dossiers més breus i articles agrupats a manera de miscel·lània. Així, tenim un “Dossier” que recull un parell de propostes al voltant del teatre de Caryl Churchill (l’IT acaba de publicar un volum antològic de les seves obres), un grup de diversos articles de reflexió teòrica sobre les arts escèniques (idees que van des de la noció de “nou realisme” en el drama contemporani fins a conceptes més abstractes com ara l’“art en viu” o el “credo poètic”), tres articles que analitzen produccions i creadors concrets (Pina Bausch, Calixto Bieto i Tórtola Valencia) i, per completar la secció “Articles”, un parell de col·laboracions de caire pedagògic (sobre la recerca artística com a font de coneixement i sobre els estudis superiors d’art dramàtic a les escoles superiors d’Espanya). Finalment, a l’apartat “Documents”, Marco de Marinis s’aproxima a la teoria de l’espectador, Davide Carnevali parla de la relació entre forma dramàtica i representació del món, i Jean-Manuel Warnet de l’especificitat dels laboratoris artístics.

Esperem que tot plegat us sigui útil, i que us animeu a acompanyar-nos en la nostra aventura amb interès i complicitat. Gràcies.

