



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



Institut del Teatre Memòria 2015

Sumari

1. Antecedents
2. Definició
3. Òrgans de govern i de gestió
4. Àmbit acadèmic
(inauguració de curs)
 - 4.1. Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
 - 4.2. Conservatori Superior de Dansa (CSD)
 - 4.3. Escola d'Educació Secundària i Artística / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
 - 4.4. Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)
 - 4.5. El Centre Territorial del Vallès, a Terrassa
 - 4.6. El Centre territorial d'Osona, a Vic
 - 4.7. Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET)
 - 4.8. Postgrau en Relats Urbans: Teoria i Pràctica de l'Itinerari Històric
 - 4.9. Postgraus en Teatre i Educació
 - 4.10. Postgrau en Moviment i Educació
 - 4.11. Observatori de les Arts Escèniques Aplicades
 - 4.12. Altres accions formatives
5. Àmbit cultural
 - 5.1. Centre de Documentació i Museu d'Arts Escèniques (MAE)
 - 5.2. Altres activitats de promoció cultural
 - 5.3. Publicacions
6. Serveis a graduats
 - 6.1. IT Dansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre
 - 6.2. Projecte ITNC
 - 6.3. Projecte IT Tècnica
 - 6.4. Servei de graduats
7. L'administració de l'Institut del Teatre
 - 7.1. La Gerència: actuacions principals
 - 7.2. Gestió econòmica
 - 7.3. Recursos tècnics i espais
 - 7.4. Formació permanent
 - 7.5. Imatge i Comunicació
8. Dades estadístiques
 - 8.1. Ensenyaments oficials curs 2013-2014
 - 8.2. Graduats IT
 - 8.3. Matrícules de màsters i postgraus del curs 2013-2014

1. Antecedents

L'Institut del Teatre (ITDB) va ser creat per la Diputació de Barcelona l'any 1913. Conegut primerament com Escola Catalana d'Art Dramàtic, Adrià Gual va ser el seu fundador i primer director. El 1923 van afegir-se els estudis d'escenografia, als de declamació inicials. El 1934, els de dansa.

A partir de 1970 s'amplià el camp d'especialització dels ensenyaments d'interpretació. S'hi inclouen mim i titelles i i s'inicien els de ciències teatrals i els de dansa contemporània. S'inicia també la celebració del Festival Internacional de Titelles i les Mostres de Dansa. Es creen els centres del Vallès, a Terrassa (1974) i d'Osona, a Vic (1976). Es concedeixen, per primer cop, els premis Ignasi Iglesias i Josep Maria de Sagarra. L'impuls renovador continua amb la creació dels estudis de direcció escènica. Es produeix un gran impuls de l'edició de publicacions de teatre i dansa. Es modernitzen els espais teatrals, que s'obren a la programació pública: el Teatre Adrià Gual i la Cuina són substituïts pel Teatre Ovidi Montllor i el Teatre Estudi, emplaçats a la Ciutat del Teatre.

És a partir de 1990 quan es produeixen importants canvis en el sistema educatiu espanyol i català. Els ensenyaments d'art dramàtic i de dansa són inclosos, per primer cop, en la nova legislació acadèmica. L'ITDB es converteix en el primer centre de l'estat espanyol que adequa els seus ensenyaments a aquella regulació. El curs 1992-1993 regula els estudis superiors d'art dramàtic. Posteriorment es regulen els estudis professionals de dansa, en el curs 1998-1999. En el curs 2000-2001 es crea l'únic Centre Integrat d'Ensenyaments Professionals de Dansa i l'ESO. Per últim, al curs 2001-2002 s'inicien els ensenyaments superiors de dansa.

En el curs 1999-2000 es va crear també l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), que imparteix un programa de formació professional inicial, derivat del projecte europeu FIRCTE: el programa per a la Formació i Reconeixement de les Competències dels Tècnics de l'Espectacle en viu.

Les reformes acadèmiques abasten un programa de doctorat i un màster oficial. En el curs 1999-2000, s'inicia el programa de doctorat en arts escèniques, prosseguint amb la implantació dels nous estudis oficials. L'organitzen quatre universitats catalanes (UAB, UB, UPF i UPC) en col·laboració amb l'ITDB. El programa s'imparteix fins al curs 2007-2008 amb aquest format. A partir d'aquesta data s'inicia l'adaptació a les exigències derivades del nou marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES). En el curs 2008-2009 s'imparteix, per primera vegada, un Màster Universitari en Estudis Teatrals (MUET).

L'any 2013 l'ITDB va celebrar el seu centenari. Al llarg dels diferents actes es va fer palès el reconeixement, a escala internacional, com a una institució prestigiosa al servei de les arts escèniques per la seva experiència i trajectòria en el camp de la formació, la recerca, la documentació i la difusió de les arts de l'espectacle.

L'any 2014 en un horitzó a mig termini, l'ITDB aspira a mantenir i augmentar el liderat de la institució tant a nivell nacional com internacional com a referent de l'ensenyament, la recerca, innovació i la difusió de les arts escèniques catalanes.

És en aquest context, i després de la celebració del Centenari de la institució, calia renovar i dibuixar el creixement de la institució en l'horitzó del segle XXI, per això s'elabora i s'aprova en Junta de Govern el pla estratègic que defineix l'actuació a quatre anys vista, 2014-2017, definint la missió, la visió, la cultura, els valors corporatius, els objectius estratègics, els objectius generals, els vectors transversals i les actuacions necessàries

Aquest Pla ha tingut en compte totes les actuacions que s'ha dut a terme en el marc de la celebració del centenari de l'ITDB al llarg de l'any 2013 i específicament el Fòrum de Pedagogia sobre les Arts i les Tècniques de l'Espectacle, *per una nova pedagogia de les Arts Escèniques*, que es va realitzar del 3 al 7 de febrer de 2014, amb l'objectiu de propiciar la reflexió i el diàleg al voltant de l'estat de la pedagogia de les arts escèniques, especialment en aquells aspectes que formen part de les especialitats que imparteix l'ITDB.

Aquest pla estratègic liderat i impulsat per la Direcció General i la Gerència s'ha elaborat conjuntament amb els membres que formen part del Consell de Direcció de l'ITDB, que tenen responsabilitat en l'operativa de la institució i representa una oportunitat per tal d'alinejar els objectius i reforçar el treball en equip.

Finalment cal ressaltar que la cultura de l'ITDB es basa en els valors corporatius següents: Compromís, agilitat, innovació, transparència i responsabilitat individual, compromís col·lectiu, i responsabilitat social corporativa

D'acord amb el marc normatiu actual, estatuts i reglament general de l'ITDB, s'han definit 7 objectius estratègics, 14 objectius generals i 5 vectors transversals que ens condueixen a 462 actuacions concretes, tota aquesta estratègia es porta a cap a través de 9 àmbits de treball o organitzatius/operatius.

L'any 2015 ha estat el segon any de la implementació del Pla Estratègic, i sobre tot ha destacat orgànicament per l'exercici de la Direcció General de forma parcialment acumulada en la figura del Gerent, s'ha fet el seguiment i la revisió del mateix i cal esmentar el gran grau d'execució de les accions programades, que supera el 80 %.

2. Definició

L'ITDB és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona des de 1990. Té com a missió ser una plataforma destinada al conreu i renovació permanents de les arts escèniques, i molt especialment de l'escena catalana, actualitzant i desenvolupant les funcions de docència, creació, recerca, conservació i difusió del patrimoni, sempre amb una voluntat innovadora. És l'única institució d'aquestes característiques a Catalunya i a l'estat espanyol.

La tipologia dels seus centres és variada. Els centres docents —escoles i conservatoris— organitzen i imparteixen ensenyaments superiors, secundaris i de formació professional. El Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) realitza tasques de documentalisme i difusió del seu fons i de producció de recursos docents i a favor de la recerca. Altres unitats realitzen activitats de promoció i difusió de la cultura escènica, entre les quals hi destaca la producció de publicacions. Els centres del Vallès i d'Osona desenvolupen les activitats de

docència, difusió i promoció, tenint en compte tant el seu àmbit territorial, com el marc general, que correspon a l'ITDB, del qual actúen com a centres territorials.

Les competències i finalitats de l'ITDB són:

- L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.
- La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.
- La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.
- La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.
- L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.
- L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.
- La cooperació en la divulgació i suport a les activitats que dins l'àmbit dels objectius de l'ITDB es duguin a terme per part d'altres administracions.
- La projecció de les seves activitats, dins l'àmbit territorial de la Diputació de Barcelona.
- Qualsevol altra activitat relacionada o connexa amb les anteriors.

3. Òrgans de govern i de gestió

Els òrgans de govern de l'ITDB són el Consell General i Junta de Govern.

Fins el 24 de maig de 2015 els òrgans de govern han estat constituïts pels representants que es relacionen a continuació, actuant en funcions fins la designació, per acord del Ple en reunió ordinària de data 29 de juliol de 2015, dels representants de la Diputació de Barcelona a l'OA ITDB.

Consell General. President: Excm. Sr. Salvador Esteve i Figueras. Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Sr. Ferran Civil Arnabat, Sr. Joan Carles García Cañizares, Sra. Núria Llorach Molons, Sr. F. Xavier Forcadell Esteller, Sr. Jesús Àngel García Bragado, Sr. Carles Ruiz Novella, Sr. Arnau Funes Romero i Sr. Jordi Portabella Calvete. Vocals representants de l'ITDB: Sr. Jordi Roig i Viñals, Gerent de l'ITDB i que des del 14 de juliol de 2014 acumulava provisional i parcialment les funcions de Director General.

Junta de Govern. President: Excm. Sr. Salvador Esteve i Figueras. Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Sr. Ferran Civil Arnabat, Sr. Joan Carles García Cañizares, Sr. Núria Llorach Molons, Sr. F. Xavier Forcadell Esteller, Sr. Jesús Àngel García Bragado i Sr. Carles Ruiz Novella. Vocals representants de l'ITDB: Sr. Jordi Roig i Viñals, Gerent de l'ITDB i que des del 14 de juliol de 2014 acumulava provisional i parcialment les funcions de Director General.

A partir del 29 de juliol de 2015, a consèquència del resultat de les eleccions municipals celebrades el 24 de maig de 2015, per acord del Ple de la Diputació de Barcelona de data 29 de juliol de 2015, es va designar a les persones representants

de la Diputació de Barcelona a l'OA ITDB que es detallen a continuació:

Consell General. Presidenta: Excma. Sra. Mercè Conesa i Pagès. Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Sr. Jaume Ciurana i LLevadot, Sr. Xavier Forcadell i Esteller, Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges, Sr. Dionís Guiteras i Rubio, Sr. Carles Ruiz Novella, Sr. Josep Altayó i Morral, Sr. Joan Carles García i Cañizares i Sr. Xavier Boltaina i Bosch. Vocals representants de l'ITDB: Sr. Jordi Roig i Viñals, Gerent de l'ITDB i acumulant provisional i parcialment les funcions de Director General fins el 2 de novembre de 2015, data del nomenament de la nova Directora General de l'ITDB. Sra. Magdalena Puyo i Bové.

Junta de Govern. Presidenta: Excma. Sra. Mercè Conesa i Pagès. Vocals designats per la Diputació de Barcelona: Sr. Jaume Ciurana i LLevadot, Sr. Xavier Forcadell i Esteller, Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges, Sr. Dionís Guiteras i Rubio, Sr. Carles Ruiz Novella i Sr. Josep Altayó i Morral. Vocals representants de l'ITDB: Sr. Jordi Roig i Viñals, Gerent de l'ITDB i acumulant provisional i parcialment les funcions de Director General fins el 2 de novembre de 2015, data del nomenament de la nova Directora General de l'ITDB. Sra. Magdalena Puyo i Bové.

A les tres sessions del Consell General celebrades durant el 2015, i a banda dels punts en què prescriptivament es dóna compte de resolucions i acords aprovats, de convenis subscrits i de la liquidació pressupostària de l'exercici 2014, es va aprovar la memòria de gestió de l'exercici 2014, i es va informar favorablement i es va elevar al Ple de la Diputació l'avantprojecte de pressupost 2016.

Durant el 2015 es van celebrar deu sessions de la Junta de Govern. Es comptabilitzen un total de 130 aprovacions d'acords i 27 ratificacions de decrets. El 3,82% d'aquest total d'acords aprovats han estat referits a temes de RRHH, el 6,37% a econòmics i pressupostaris, el 47,77% a convenis de col·laboració amb entitats, el 13,38% a contractació, el 16,56% d'àmbit acadèmic, i el restant 0,64% a temes diversos. És d'interès destacar la importància dels convenis subscrits que són un clar reflex de l'esforç de coordinació i col·laboració de l'IT.

4. Àmbit acadèmic

Les actuacions més rellevants en l'àmbit acadèmic es detallen a continuació. S'hi exposen les activitats dels centres propis: les 3 escoles de la seu de Barcelona, que són l' Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i el Conservatori Superior de Dansa (CSD), com escoles d'ensenyament superior, i l'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD) com un centre integrat d'ensenyaments professionals de dansa i de l'ESO. Es completen amb les activitats del Centre del Vallès, a Terrassa (amb l'ESTAE) i del Centre d'Osona, a Vic.

Inauguració del curs acadèmic 2015-2016

L'escenografia ha estat l'especialitat central de l'acte d'inauguració del curs acadèmic 2015-2016, que ha comptat amb la lliçó magistral de l'escenògraf Alfons Flores i amb les actuacions d'alumnes de les dues escoles superiors de l'ITDB, l'ESAD i el CSD.

Alfons Flores ha animat als alumnes a ser valents i a arriscar en les seves creacions i els ha aconsellat que utilitzin les seves experiències vitals per explicar el món.

Flores s'ha mostrat partidari de la influència de l'aportació estètica en la dramaturgia i ha explicat la seva evolució com artista gràcies a les noves tecnologies. L'escenògraf ha exemplificat el seu procés de creació rememorant els projectes amb creadors com Àlex Ollé de La Fura, Calixto Bieito o la professora Teresa Vilardell.

Previ a la intervenció d'Alfons Flores, la presidenta de la Diputació de Barcelona i de l'ITDB, Mercè Conesa, ha inaugurat oficialment el curs acadèmic, acompanyada de la directora general de l'ITDB, Magda Puyo.

Mercè Conesa ha garantit que la Diputació continuarà al costat de l'ITDB «pel seu paper rellevant i decisiu en la consolidació i difusió de les arts escèniques en el nostre país» i ha volgut destacar que per primer cop en la història dues dones estan al capdavant de l'ITDB i de la Diputació. Així mateix, ha qualificat a la directora Magda Puyo com a persona de «valuós historial artístic i docent però especialment amb vocació d'il·lusionar i engrescar a l'excel·lent equip humà i professional de l'Institut».

Per la seva part, Magda Puyo ha destacat el paper que ha de jugar l'ITDB com a «la gran casa de les arts escèniques del nostre país, en contacte permanent amb la seva realitat i fent un retorn social afegint valor públic a les seves activitats». Puyo també ha adreçat paraules per a l'alumnat a qui ha demanat que «es miri el món no només com és sinó com podria ser, amb ulls d'artista» i ha convidat els estudiants a «lluitar contra els conflictes actuals a través de la cultura, amb amor, vitalitat i passió, però amb una mirada crítica i un pensament complex i holístic».

L'acte inaugural del curs acadèmic ha finalitzat amb les actuacions dels alumnes amb un fragment de *Romeo i Julieta* per part de l'ESAD i dues coreografies dels alumnes del CSD.

4.1. Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

L'ESAD imparteix ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, d'acord amb les directrius que regeixen l'EEES. La finalitat dels ensenyaments és la de la formació qualificada de professionals en interpretació, direcció escènica, dramaturgia, escenografia i àrees de coneixement i recerca vinculades. El pla d'estudis desplegat per l'ESAD es regeix pel que estableix la Resolució 1784/2011, de 12 de juliol del Departament d'Ensenyament (DOGC, 22.07.2011).

Direcció i gestió de l'escola. L'escola va continuar essent codirigida per Anna Estrada Verdguer, directora pedagògica i Mercè Mariné Ferré, directora acadèmica; altres membres de l'equip directiu; Stéphane Lévy, cap de l'especialitat d'Interpretació; Silvia Ferrando, cap de l'especialitat de Direcció i dramaturgia; Bibiana Puigdefàbregas, cap de l'especialitat d'Escenografia; Montse Bonet, Secretària acadèmica; i Pere Jané, coordinador pedagògic.

Oferta de places i matrícula del curs 2014-2015. L'oferta per cursar primer, als estudis superiors d'Art Dramàtic, va ser de 72 places (incloent-hi les d'alumnes repetidors). Les especialitats foren assignades de la forma següent: Interpretació (48), Direcció i dramaturgia (12) i Escenografia (12). Es van inscriure a les proves

254 aspirants (Interpretació, 211; Direcció i dramaturgia, 30; Escenografia, 13).

En el seu conjunt, es van matricular 305 alumnes (256 a Barcelona i 49 a Terrassa) als estudis oficials d'Art dramàtic. La matrícula per especialitats va ser de: 205 alumnes a Interpretació, 58 a Direcció escènica i dramaturgia i 42 a Escenografia. Les dades inclouen la matrícula del professorat que es va acollir a l'oferta específica.

Graduats del curs 2014-2015. Hi hagué 75 alumnes que finalitzaren els estudis: Direcció escènica i dramaturgia, 16 (6 de Direcció i 2 de Dramaturgia i del nou pla 8); Escenografia, 19 (10 pla extingit, 9 pla nou); i Interpretació, 40 (8 de Text; 2 de Gest; i 2 de Musical i 28 nou pla).

Proves d'accés i matrícules del curs 2014-2015. En el mes de juny van tenir lloc les proves per a l'accés de nous alumnes al curs 2015-2016. Les dades de matrícula, referides a aquest apartat, consten a l'apartat de Dades estadístiques.

Treballs de pràctica escènica. Pràctiques de Text, Musical, Físic, Visual (4rt d'Interpretació).

- *El drac d'or*, de Ronald Schimmelpfening; direcció de Carme Portacelli.
- *Instants*, a partir de *L'Instant*, de Jean M. Piemme, i *La Fuite a Cheval très loins dans la ville*, de B.M. Koltés; direcció, dramaturgia i traducció de Ramón Vila.
- *John M*, creació col·lectiva; direcció d'Andrés Corchero.
- *Rent*, de Jonathan Larson; direcció escènica, dramaturgia i coreografia de Joan Maria Segura i Bernadas; direcció musical i piano: Josep Maria Duran.
- *Atemptats contra la seva vida (Escenes)*, de Martin Crimp; direcció d'Antonio-Simón Rodríguez.
- *Ciudadano Jesús*, creació col·lectiva a partir de textos de Rosa Montero, Jorge Picó i de l'Evangeli segons Sant Mateu; direcció de Jorge Picó..
- Pràctiques 3 de text, musical, físic i visual. 1. *Cinc habitacions*; professora: Glòria Balañà. 2. *"E"bocador*, basat e el món fotogràfic de Rober Ballen; professor: Christian Atanasiu. 3. *El principi d'Elliot*; professor: Pere Sais. 4. *Regina cantata*; professor: Víctor Alvaro. 5. *Operación Sócrates*; professor: Moreno Bernardi. 6. *Això no és un show (Història d'un fracàs)*; professor: Jordi Fondevila.

Tallers de 3r curs d'Interpretació.

- *Brufons i vagedia*; professors: Andreu Raich, Gemma Reguant i Maria Codinachs.
- Estudis escenes i tècniques d'Interpretació Físic. 1. *El ventall de Lady Windermere*; professors: Clara Segura, Esther Bové i Andreu Raich. 2. *Idil.lis exemplars*, d'Enrique Jardiel Poncela, B. Shaw i Ferenc Molnar; professors: Frederic Roda, Gemma Reguant i Moreno Bernardi
- *Els dos cavallers de Verona*, de William Shakespeare; professors: Frederic Roda, Gemma Reguant, Christian Atanasiu i Roser Güell
- Textos de Brecht (*Santa Joana dels Escorxadors*); professors: Pau Monterde, Gemma Reguant, Moreno Bernardi, Esther Sabaté i Oscar Sanz.
- *El somni d'una nit d'estiu*, de W.Shakespeare; professors: Joan Ollé, Esther bové, Raimon Avila i Albert Roig.
- *La tempesta* (Versió lliure), de W.Shakespeare; pofessors: Jordi Basora, Lluïsa Sala i Moreno Bernardi.
- *Macbeth*, de W.Shakespeare; professors: Mercè Mariné, Esther Bové, Christian Atanasiu i Gemma Sangerman.

Treballs fi de carrera d'Interpretació (tesines). 1. Clara Garcés: *Danny i Roberta*, de Joahn Patrick Shalnlley. 2. Jaume Forés. 3. Lara Correa i Laura Riera. 4. Roser Carbonell: *Un dia això*, a partir de textos de Beckett, Ajo i Palau Fabre. 5. Núria Rocamora: *Ombra i silenci*. 6. Mar Pawlowsky i Elena Nieto: *Les estrebades d'una pinta trencada*. 7. Julia Lara i Maria Hernández: *Checkmate*. 8. Ivan Otaola: *La gent que em veu*. 9. Xavier Càrcel i Ferran Echegaray: *Canto a mi mismo*. 10. Bàrbara Nicolau i Laura Gúbor: *Maridatge o el vi mes car del món*. 11. Xavier Alomà: *Seré carronya per als dofins*. 12. Lucas Escobedo: *Habitación 801*. 13. Maria Losada: *Luca i el Rei*. 14. Oriol Escalé: *Pista*. 15. Anna Berenguer: *Va com va*. 16. Mònica Hernández i David Teixidó. 17. Eva Ortega i Anna Vendrell. 18. Toni Guillemat i Jordi Font: *ждань*. 19. Laura Tamayo. 20. Anna Lozano. 21. Carlos Gallardo.

Tallers fi de carrera Direcció i Dramatúrgia (tesines).

- *L'home coixí*, de Martin McDonagh; direcció: Judit López.
- *Recordis*, de Melina Pereyra i Nicolas Chevallier; direcció: Melina Pereyra i Nicolas Chevallier.
- *Sine qua non*, d'Oriol Estefanell; direcció: Oriol Estefanell.
- *¿La cabra o quién és Sylvia?*, d'Edward Albee; direcció: Valeria Villar.
- *A house is not a home*. Text original: Maurice Materlinck. Companyia Ignífuga; Direcció: Pau Masaló
- *Zippo*. Escrita i dirigida per Meritxell Rodríguez.
- *Fly me to the Moon*, de Marc Angelet; direcció: Sílvia Navarro.
- *Bailong*. Escrita i dirigida per Anna Roca.
- *Danzas peligrosas*. Creació i direcció de David Pérez.
- *Ah!*. Text i direcció: Laia Alsina Ferrer. Companyia el Martell..
- *Las diosas que hay en tí*, de Norma Cano..
- *Un Faust*, direcció de Bernat Pons i Dani Monterroso.
- *El dia de las niñas*. Direcció: Selene Perdomo.

Pràctiques d'Escenificació 3.

- *Els baixos fons*, de Màxim Gorki. Direcció: Nico Jongen.
- *Engany*, de Harold Pinter. Direcció: Meritxell Rodríguez.
- *Elektra*, d'Hugo Von Hofmannsthal. Direcció: Oriol Morales.
- *Bonne, belle, douce*, a partir de Les Criades de Jean Genet. Direcció: Alejandro Curiel.
- *Senyoreta*, a partir de *La Senyoreta Julie*, d'August Strindberg. Direcció: Verónica Navas.
- *L'illa, d'Athol Fugard*. Direcció: Josep Miquel Muñoz.

Tallers de 4t curs d'Escenografia.

- *John M.*. Creació col.lectiva. Professora Escenografia: Elisabet Castells.
- *Rent*. Autor i compositor: Jonathan Larson. Direcció escènica, dramatúrgia i coreografia: Joan Maria Segura i Bernadas. Direcció musical i piano: Josep Maria Duran.
- *Ciudadano Jesús*. Creació col.lectiva a partir de textos de Rosa Montero, Jorge Picó i de l'Evangeli segons Sant Mateu. Direcció: Jorge Picó.

Tallers de 3r curs d'Escenografia.

- *Santa Joana dels Escorxadors*. Professor Escenografia: Quim Roy.

- *El somni d'una nit d'estiu*, de W.Shakespeare. Professora Escenografia: Montse Amenós.

Treballs de fi de carrera d'Escenografia (tesines). 1. Anna Miró: *Tristan i Isolda*, de Richard Wagner. 2. Joana Martí: *Elmendorp-Haag projekt*. 3. Lisbet Swings: *Gegants (Reuzen)*. 4. Estanis Aboal: *No hi ha meravelles al país de mai més*. 5. Teresa del Junco: *Delorien*. 6. Xesca Salvà: *Projecte habitacle*. 11. *Vermell*. 7. Laia Ribas: *Virino*. 8. Jordi Montañó: *Bruixes*. 9. Carlota Ricart: *Victor ou les enfants au pouvoir*. 10. Adriana Parra: *The shadow of Fu Manchú*. 11. Marta Soto: *El Petit Hamlet*. 12. Aurora Moreno: *Locos de amor*. 13. Caterina Bonet i Roser Carbonell: *Un dia, això*. 14. Gemma Raurell: *Tot esperant Godot*. 15. Elisenda Rodríguez: *La nau dels bojos*. 16. Federico Materassi: *Merry Christmas 3%er*. 17. Josep Carreras: *Codex*.

Activitats organitzades per l'ESAD.

- Participació dels alumnes de l'ESAD en l'acte d'Inauguració oficial del curs 14-15.
- Xerrada informativa L'Altre Festival
- Conferència amb Jorge Dubatti "Els camins de l'escriptura dramàtica actual".
- Curs de formació Kari Margolis.
- Curs de ritme i moviment. Per Thierry Hochstatter..
- "Dramatúrgia de l'espai: els shakespeares del Teatre Lliure" a càrrec de Marina Dias.
- Visita de Salvador Oliva..
- Xerrades i conferències al voltant de la pedagogia i la creació teatrals a càrrec de Heiner Goebbels.
- Curs Tècnica de veu Fitzmaurice. Professor: Saul Kotzubei Fitzmaurice..
- Curs d'interpretació actoral amb Andrés Lima.
- Xerrada al voltant del Teatre de l'Oprimit. A càrrec de Jordi Forcadas.
- Projeccions Theater Goes Movies: 1. *Kilimanjaro*. 2. *Keikka (The Gig)*. 3. *Miten meistä tuli ystäviä (How we became as friends)*
- Col.laboració entre l'IT i el Museu Arqueològic de Barcelona per organitzar diverses escenificacions al voltant de l'exposició La Democràcia Ateniense.
- Xerrada de l'actriu i directora d'escena Blanca Portillo.
- Participació d'alumnes i professors a la Diada del Còmic, el Joc i l'Espectacle. - Jornada portes obertes ESAD.
- Classe Magistral "Shakespeare i el Vers" a càrrec de Lluís Soler..
- Classe Magistral a càrrec de Joey Bates.
- Presentació als alumnes del projecte L'altre Festival.
- Servei d'assessorament en matèria de producció a càrrec de la professora Montserrat Prat.
- Participació dels alumnes i professors de l'ESAD en la Jornada Nit dels Museus.
- Convocatòria per participar en el Projecte X Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro a Mèxic DF.
- Convocatòria per participar el Projecte Pekin 2016.
- Xerrada sobre les beques CONNECTA'T . Especialitat d'Escenografia. A càrrec de Jana Montllor.
- Escola d'Estiu SanMiniato. Oferta als alumnes de l'ESAD amb descomptes.
- Càsting de la companyia francesa Pour Ainsi Dire.
- Xerrada explicativa sobre el projecte Òpera Jove.

Activitats per la visibilitat de l'especialitat d'Escenografia. Des de l'ITDB s'han proposat tres vies per explicar i difondre els estudis d'Escenografia: 1. Visiites guiades a l'IT. 2. Xerrades als centres interessats. 3. Organització del taller: "Escenografia; Una introducció a l'art i a la professió d'escenògraf". Altres activitats han estat: 1. - Organització del curs *Tècniques informàtiques per la representació del projecte escenogràfic -3D i dibuix assistit amb ordinador.* 2. *El Vestit-Personatge.* Taller a càrrec de Mariaelena Roqué. 3. Curs d'*Introducció a la tecnologia expressiva,* amb el professor Jan Mech.

PQ'15 – Quadrienal de Praga. Comissària General: Bibiana Puigdefàbregas. Comissària estand nacional: Montse Amenós. Presentació de la PQ'15 a l'ITDB amb les presentacions dels tallers d'escenografia: *Praga Big Bang Pop* i *Plecs de seda.*

Nous convenis. Per a la realització de pràctiques externes, durant el curs 2014-2015, s'han signat nous convenis amb les companyies i organitzacions següents: Escola Claret; Escola Dansa Ramón Solé; Fang i Setge; Festival COS; Festival Llum BCN; Festival Shakespeare; Fundació Catalana de Síndrome de Down; Gran Teatre del Liceu; Hospital de Sant Joan de Déu; Kònic Labo; La Veronal; La Virguerria, i Parking Shakespeare.

Programa Erasmus. Durant el Curs 2014-2015, tres alumnes han fet pràctiques a la Rene Baker Puppetry (Norfolk), a l'Associazione di promozione sociale Muricena Teatro (Nàpols) i a la Constaza Macras Dorkypark GmbH (Berlín). dins del programa de mobilitat europea Erasmus. Sis alumnes han realitzat estudis a la Turku University of Applied Sciences (Turku, dos), a la PWST National Academy of Theatre Arts (Cracòvia), a la Staat. Hochschule für Musik und Dars. Kunst (Stuttgart), a la Hochschule für Musik und Theater (Hamburg) i a la HAMU (Praga). D'altra banda han vingut a l'ESAD, dins del mateix programa de mobilitat, cinc estudiants procedents dels centres superiors següents: PWST National Academy of Theatre Arts (Cracòvia), ARTS2 – Conservatoire Royal (Mons), Staat. Hochschule für Musik und Dars. Kunst (Stuttgart), Nottingham Trent University (Londres) i Hochschule für Bildende Künste (Dresden). També hi han participat 15 estudiants del Rose Bruford College.

Pel que fa a professors, Boris Daussà va fer una mobilitat de docència a la Université de Toulouse; Juanjo Cuesta va fer una mobilitat de formació a la Theatre Academy de Helsinki, i Glòria Balañá va fer una mobilitat de formació a la Biennal de Venècia.

4.2. Conservatori Superior de Dansa (CSD)

Situació actual. El CSD imparteix estudis conduents a l'obtenció del títol superior en dansa, en les especialitats de pedagogia de la dansa i coreografia i interpretació. Es va crear l'any 2001 i, des del 2008, ha estabilitzat i ha renovat totalment el pla d'estudis. El curs 2010-2011 inicià la implantació d'un nou pla d'estudis dins del marc general de l'EEES, havent assolit el curs 2013-2014 la implementació completa. Aquest pla suposa un gir complet respecte l'anterior i afronta nous reptes i objectius. Entre els objectius i actuacions hi ha els de fer del CSD un centre viu i actiu, impulsor de la dansa que propicia la reflexió pedagògica, el coneixement de les noves propostes en l'ensenyament de la dansa i la creació coreogràfica a Barcelona

i a Catalunya; es relaciona a nivell internacional i desenvolupa projectes que el fan un centre de referència de la dansa.

Entre les seves activitats hi destaquen: la creació de l'Escola d'estiu per a professors de dansa; la creació d'un taller coreogràfic, invitant cada final de curs una escola superior per compartir els tallers del darrer curs i els treball de final de carrera de coreografia; la creació d'un premi extraordinari de coreografia que es dona al millor projecte presentat per a la promoció acadèmica que finalitza els seus estudis; el CSD es vincula també amb el flamenc i la dansa espanyola, oferint classes amb reputades figures d'aquest art, per a millora i perfeccionament; ofereix cursos especials i classes magistrals, adreçats a mestres i professors, actors i estudiants que volen iniciar-se en el món de la dansa i el moviment.

Amb aquests objectius el CSD consolida una plantilla de professors d'alta qualificació professional, vinculats al món de la dansa, que contempla, a més, un seguit de professors convidats, especialistes d'excel·lència i professionals en actiu, amb els objectius de: consolidar un pla de formació i reciclatge per al professorat; assolir el grau; revisar i actualitzar el pla d'estudis; i fer del CSD un centre reconegut a nivell de la Unió Europea prioritàriament, entrellaçat a Barcelona i a Catalunya. Altres actuacions són: la promoció de postgraus i un màster, l'ampliació i consolidació dels convenis de pràctiques i el desplegament d'un servei de d'orientació i seguiment per als alumnes de quart curs; també ha sorgit el projecte Dansa Solidària sorgit de la necessitat portar, a través de la dansa, la solidaritat a col·lectius necessitats.

Direcció i gestió del Conservatori. L'equip directiu, durant el curs 2014-2015, el formaren: Jordi Fàbrega, director; Guillermina Coll, cap de l'especialitat de Pedagogia; Alexis Eupierre, cap de l'especialitat de Coreografia i interpretació; i Agustí Ros, secretari acadèmic.

Oferta de places i matrícula del curs 2014-2015. El curs 2014-15 s'oferiren 24 places (12 per a Pedagogia de la Dansa i 12 per a Coreografia i Interpretació). A les proves d'accés s'hi van inscriure 46 aspirants (21 i 25, respectivament). Després del procés de les proves varen ser admeses i matriculades 24 persones, 11 i 13. En total es van matricular 103 alumnes al CSD, 52 de Pedagogia de la Dansa i 51 de Coreografia.

Proves d'accés pel curs 2014-2015. Durant 20 dies del mes de juny (del 10 al 30), es proposaren dues setmanes obertes de classes als participants a les proves d'accés. Se'ls hi oferiren les següents classes: Dansa clàssica: Alicia Pérez-Cabrero, Blanca Ferrer, Guillermina Coll i Montse Llopis; Dansa contemporània: Anna Roblas, Maxime Iannarelli, Natalie Labiano i Hervé Costa; Història de la dansa: Roberto Frattini; Anàlisi coreogràfic: Roberto Frattini; Improvisació: Alexis Eupierre.

Graduats del curs 2014-2015. Han finalitzat els estudis superiors de dansa un total de 26 alumnes (5 de Coreografia i 21 de Pedagogia).

Treballs final de carrera. Al llarg del curs 2014-2015 s'han presentat els següents treballs finals de carrera de les especialitats de Coreografia i Tècniques d'interpretació: *Kylmä. Un viaje al norte*, de Lorena Álvarez; *Flying Pics*, d' Eulàlia Bergadà; *Devenir*, de Laura Rodriguez la Manna, i *Nessuno...*, de Natalia Vignatti.

En l'especialitat de Pedagogia, s'ha presentat el treball de final de carrera: *Dansa creativa: proposta pedagògica per alumnes de 7-8 anys a l'Escola de Dansa Ramón Solé de Barcelona*, d'Ona Marco.

Assignatures optatives. Les assignatures optatives de 3r curs, en Coreografia i Pedagogia, han estat les següents: Tècnica de dansa Opcional A; Estètica; Pràctiques externes; Pràctica interpretativa; Performance Studies; Mirades sobre la Dansa; Laboratori de creació; Didàctica específica I clàssica/contemporània; Educació somàtica; Educació del moviment per a nens; Treball de puntes i tècnica per a nois; Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició, i Educació musical aplicada a la dansa.

Les assignatures optatives de 4t curs, en Coreografia i en Pedagogia, han estat: Dramatúrgia; Tècnica de dansa opcional B; Pràctica Interpretativa II; Conducció d'assajos; Pràctiques Externes; Veu i text en la interpretació del ballarí; Estètica; Crítica; Performance Studies; Educació somàtica; Mirades sobre la dansa; Laboratori de creació; Educació del moviment per a nens II; Educació musical aplicada a la dansa; Treball de puntes i tècnica per a nois II; Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Educació somàtica, i Opcions coreogràfiques.

Erasmus. Durant el curs 2014-2015 se signà un conveni Erasmus per a Coreografia i tècniques d'interpretació amb HAMU (Praga), amb l'assistència d'un alumne. El CSD ha rebut tres alumnes que han cursat Coreografia i Pedagogia, procedents dels centres següents: Mimar Sinan Fine Arts University (Istanbul); Escola Superior de Dança (Lisboa), i Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique (Paris). Dins del mateix programa, una professora de l'escola esmentada de París ha impartit un curs al CSD. Actualment el centre té signats convenis amb les següents institucions d'ensenyament superior: Kuopio Academy of Music and Dance (Kuopio, Finlàndia); Fontys Hogescholen (Tilburg, Holanda); Arts Academy at Turku University of Applied Sciences (Turku, Finlàndia); Academy of Performing Arts (Praga); Université de Nice - Sophia Antipolis (Niça); Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris; Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Frankfurt am Main, Alemanya); Oslo National Academy of the Arts; Rotterdam Dance Academy; Escola Superior de Dança (Lisboa); Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Amsterdam), Iceland Academy of the Arts (Reykjavik), DOCH / Stockholm University of the Arts (Estocolm), Mimar Sinan Fine Arts University (Istanbul), Anton Bruckner Privatuniversität Linz (Linz, Àustria), Statens Teaterskole (Copenhaguen); University of Stavanger (Stavanger, Noruega), i Accademia Nazionale di Danza (Roma).

Nous convenis del CSD. Durant aquest curs el Conservatori ha signat els següents nous convenis marc: ESMUC; Nunart; Ajuntament d'Olot; IEA Oriol Martorell; Cia. Vero Cendoya; Espai Mer; Facultat de Medicina, i Fundació del Tran Teatre del Liceu.

Altres pràctiques acadèmiques. Fora del conveni Erasmus, es realitzaren també pràctiques acadèmiques amb els centres i institucions següents: El Graner (Barcelona); Festival Sismògraf d'Olot; Nunart; Mercat de les Flors; Escola de Dansa Ritmes (Badalona), i IEA Oriol Martorell.

Altres activitats acadèmiques. Creadansa és un espai lliure per a la creació. Tots els alumnes dels diferents cursos del CSD poden presentar propostes treballades tant a classe com a fora de classe i on no hi ha cap criteri de selecció per part de l'escola. Els treballs lliures presentats en el marc de Creadansa han estat els següents: *No solo*, d'Eneritz Ceberio; *Entre les cordes*, d'Albert Bassas i Ana Casanovas; *Maniobra de mansalva*, d'Eneritz Ceberio; *Deja vu in uv ajed*, de Carmen Carretero; *Ánimus*, d'Isadora López i Francisca Araújo; *N.E.R.D. Nacido en reino desconocido*, d'Irene Garcia; *En clave de usuario*, de Carmen Gómez; *Confabula*, de Sivgin Dalkiling i Paloma Muñoz; *Wimbledon o la gran desilusión*, de Javier Guerrero; *Locked*, d'Alba Menéndez; *Fràgil*, d'Elis Genis i Vanesa Mingorance; *Me han cambiao al bailaor*, de Vanesa Gálvez i Ramon Oller; *Formacción*, de Laura Gutiérrez; *Qada dan Qadar*, d'Aran Casadevall; *Pruebas Triádicas 1*, de Sergio Pla; *Prueba 1*, de Daniela D'Acosta; *3 points... "Borders"*, d'Adela Monera; *Una Chispa Rompe el Frio*, d'Adrian Vega; *6. Bird Girl*, de Laura Guitiérrez; *No cookie, No deal*, de Clàudia Mirambell; *Hipótesis*, de Carme Carretero; *High until you get elevated*, de Marta Reguera; *Pruebas Triádicas 2*, de Sergio Pla; *From zero to hero*, d'Irene García; *Lo que el deseo desea*, de Nuria Salas, i *Correctivo Colectivo*, d'Amanda Rubio y Paloma Muñoz.

Saló de l'Ensenyament. El CSD va participar, del 18 al 22 de març, al Saló de l'Ensenyament per tal de donar informació dels estudis. Hi varen participar els següents professors: Agustí Ros, Núria Plana, Jordi Fàbrega, Toni Gómez, Ester Vendrell, Alicia Pérez-Cabrero, Alexis Eupierre, Montse Lloret i Lipi Hernández.

La professora Guillermina Coll, va ser guardonada amb el premi Nacional de Cultura que atorga el CoNCA. Guillermina Coll (Barcelona, 1951) va rebre el premi per la seva significativa aportació a la dansa catalana i al seu ensenyament. Ha destacat com a primera ballarina del Gran Teatre de Liceu, com a solista del Ballet de Valònia i del Reial Ballet de Flandes, i ha dirigit Dart Companyia de Dansa. Des de l'ITDB, ha esdevingut un pilar en l'àmbit pedagògic i la seva tenaç dedicació a l'ensenyament de la dansa al nostre país ha deixat una significativa empremta en les noves generacions i en la continuïtat de la dansa contemporània a Catalunya.

Formació Continuada. Durant el curs 2014-2015 el CSD ha obert les següents assignatures a l'oferta de formació continuada: Teoria de l'Actuació; Tècnica Opcional A; Tècnica Opcional B; Educació musical aplicada al moviment; Educació musical aplicat a la dansa; Crítica; La dansa en el sistema educatiu i la seva concreció en els centres; Didàctica general de la dansa; Tècniques de dansa II (estil espanyol), i Treball de puntes i tècnica per a nois I.

4.3. Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)

Situació actual. L'EESA/CPD és un centre integrat d'Ensenyaments Professionals de Dansa i d'Ensenyament Secundari Obligatori. És un conservatori professional de Dansa, que a més facilita la formació global de l'alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO. El centre integra els alumnes en dos plans d'estudis fins al 4rt curs d'ESO. En els cursos de 5è i 6è de dansa, els alumnes, normalment, comencen els estudis de batxillerat o es defineixen

cap a mòduls professionals relacionats o no amb el món artístic. L'escola té una línia oberta als alumnes que, per edat i altres característiques ja han cursat els estudis d'educació secundària obligatòria i s'integren al CPD a partir de 2n curs o altres cursos de dansa.

Titulació. En acabar els estudis, els alumnes que han cursat el Grau Professional de Dansa obtindran el Títol Professional de Dansa, on s'especifica l'especialitat realitzada. Els alumnes que, a més a més, hagin cursat les matèries comunes del batxillerat obtenen el Títol de Batxiller en Dansa. Aquesta titulació dóna l'opció de cursar els estudis de Belles Arts i similars, així com estudis al CSD, a l'ESAD i a l'ESTAE. Simultàniament, l'alumnat que ha cursat amb èxit els estudis secundaris obligatoris obté la titulació corresponent de l'ESO.

L'EESA/CPD té com a missió esdevenir un centre capdavanter a nivell nacional i internacional en la formació completa i integradora de futurs ballarins professionals, oferint un ensenyament de qualitat tant en l'àmbit artístic com acadèmic.

Els objectius generals de l'EESA/CPD són oferir a l'alumnat les eines per aprendre a pensar, raonar i comunicar-se; afavorir la capacitat d'assolir criteri propi i capacitat d'anàlisi; oferir eines per saber emprar significativament les noves tecnologies; fomentar la capacitat de ser creatius i la capacitat d'actuar de manera autònoma i d'adaptar-se a les necessitats de la societat.

Els objectius generals dels estudis artístics són formar futurs professionals del món de la dansa en les especialitats de dansa clàssica, contemporània i espanyola amb autonomia, capacitat d'improvisació, d'adaptació, rigor disciplinari i excel·lència tècnica i artística, en les millors condicions possibles tant d'espai com de temps; oferir a l'alumnat eines per a afavorir al màxim el desenvolupament del seu potencial físic, artístic i intel·lectual en la professió de la dansa; promoure la metodologia i la pedagogia adequades com a Conservatori oficial de dansa que permetin consolidar un perfil de persona/ballarí complert en l'especialitat de dansa que opti; i establir pedagògicament la formació i facilitar les eines necessàries per assegurar l'aprenentatge adequat amb l'objectiu de poder consolidar-se posteriorment com a professional.

Direcció i gestió de l'escola. L'equip directiu va estar format en el curs 2014-2015 per: Keith Morino, director; Olga López, cap d'estudis; Carme Huguet, secretària acadèmica; Eva Navas, coordinadora pedagògica; Jordi Martínez, cap d'estudis adjunt. Els responsables dels departaments van ser: Mariana Giustina, Dansa clàssica; Livio Panieri, Dansa contemporània; Belén Cabanes, Dansa espanyola; Carles Puértolas, Salut; M. Antònia Companys, Humanístic; i Jordi Higuera, Científic. La coordinació d'activitats acadèmiques va ser assumida per Marina Escoda i la de tutors per Rosa Alba i Susana García. L'àrea de Psicopedagogia va estar a càrrec de Dione Leal. Els encàrrecs proposats per la direcció van ser: Elisenda Castell, Coordinadora de Dansa En Xarxa; Maxime Iannarelli, Coordinador d'activitats; M. Antònia Companys, Adequació i interrelació de les programacions; Jordi Martínez, Seguiment i control de dates d'avaluació externa de l'ESO; María Muñoz, Suport a la Coordinació de Dansa en Xarxa; Núria Piera, Suport en el desenvolupament d'activitats extraescolars.

Dades estadístiques. Durant el curs 2014/2015 es matricularen 222 alumnes, 174 noies i 44 nois, 123 dels quals foren alumnes integrats a l'ESO de Dansa. El mes de febrer de 2015 es realitzaren les proves d'Avaluació de 4rt d'ESO, promogudes pel Departament d'Ensenyament, que serviren per valorar el grau d'assoliment de les competències bàsiques de l'alumnat. L'EESA-CPD assolí uns resultats dins de la franja alta i mitja alta, per sobre de la mitjana de Catalunya.

Col·laboració de l'AMPA. L'associació de mares i pares d'alumnes col·labora en promoure activitats curriculars del centre, desplaçaments per participar i col·laborar en aquestes activitats, així com en el subministrament de material pedagògic i fungible. Ha col·laborat també en actes acadèmics, tallers lliures, conferències i classes magistrals, s'ha fet càrrec d'un curs intensiu de maquillatge, com també de producció pels alumnes de 6è, i de subministrament de llibres i material.

Programació d'estudis. L'àrea de Comandament d'Estudis es feu càrrec de la planificació i coordinació del Pla d'acolliment dels nous alumnes. Planificà els continguts i la coordinació de les reunions amb les seves famílies. Coordinà la Junta d'avaluació extraordinària de setembre de l'ESO. Planificà i coordinà el Pla d'Estudis de l'ESO i la programació del curs 2014-2015. Es coordinà amb l'equip psicopedagògic de la zona (EAP). Es coordinà amb els IES de la XXV Olimpíada, Jaume Balmes i Oriol Martorell. Coordinà del calendari d'activitats generals de l'ESO. Planificà de les accions educatives i dels plans estratègics a dur a terme, juntament amb la psicopedagoga del centre, amb els alumnes que ho necessitessin. Elaborà les proves d'accés a la plaça de professorat del centre. Planificà i organitzà, juntament amb altre professorat, el viatge de fi de curs dels alumnes de 4rt d'ESO. Elaboració del POA anual i dels horaris de l'ESO pel curs 2015-2016, així com de les normes d'organització i funcionament del centre (NOFC).

Coordinació pedagògica: L'EESA/CPD ha col·laborat amb el Departament d'Ensenyament en els projectes per a la millora de l'ensenyament de la dansa a Catalunya i en el disseny de l'itinerari de les escoles integrades, així com en la definició de les programacions i en el seguiment dels estudis post obligatoris. La Cap d'Estudis i la Cap del Departament Humanístic han dissenyat i iniciat un projecte de programacions conjuntes ESO/Dansa. Accions concretes de treball conjunt: "Activitat escènica El text viscut", "Crèdit de síntesi Antonio Machado", "Ruta de l'exili", "projectes neurocientífics: unitat didàctica de l'escobilla al text"

A nivell intern de la pròpia institució ha vetllat per les col·laboracions entre el CSD i l'EESA/CPD per a dur a terme els pràcticums i assistències pedagògiques de l'alumnat de l'especialitat de pedagogia del Grau Superior

Pel què fa a les relacions externes, ha mantingut reunions de coordinació amb escoles de dansa i centres de batxillerat. Cal destacar la presentació de la comunicació *El flamenco como herramienta educativa para el desarrollo de las competencias básicas en la Educación Secundaria Obligatoria. Experiencias transversales en la Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística/Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona* en el marc del IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: *Experiencias interdisciplinarias con Música, Literatura y Teatro* que va tenir lloc a la universitat de Málaga l'abril del 2015

Àrea científica: Durant el curs s'han dut a terme les següents propostes i accions: Activitats fora de l'aula: Jornades pràctiques d'il·luminació i maquinària escènica a l'ESTAE (Terrassa); Visita al Museu Blau (Barcelona); Taller de sexualitat al CAP Les Hortes – Poble Sec (Barcelona); Visita al Jardí Botànic de Barcelona. Altres aspectes treballats i gestionats pel Departament Científic: Proves Cangur a càrrec del professor Jordi Martínez; Exposició al hall del Teatre Ovidi Montllor dels teatrits realitzats dins els projecte “El meu teatri” de l'assignatura de Tecnologia Visual i Plàstica; Participació com a jurat als Jocs Florals de Sant Jordi 2015, en la modalitat de llengua catalana, d'en Marc Baños i en Jordi Higuera; Remodelació de la distribució del mobiliari del laboratori. Activitats de formació: “Aprendre, recordar i oblidar: claus cerebrals de la memòria i l'educació”, a càrrec del professor Ignacio Morgado Per saber sobre neurociència i aprenentatge amb l'objectiu d'actualitzar els aspectes didàctics i metodològics de les diferents assignatures curriculars tant de l'ESO com de dansa.: “Treball en equip”, a càrrec de la *coach* Anne-Marie Richard.

Àrea Humanística: S'han impulsat projectes transversals que han implicat a tots els departaments d'ESO, Diferents departaments de dansa i el MAE. Continguts integrats: 2n ESO - Recorregut pel barri gòtic i “el misteri de Santa Maria del Mar” (Llengua Castellana Ciències socials); 4t ESO - L'holocaust: El llenguatge cinematogràfic. Comentari de la pel·lícula: *El niño con el pijama de rayas* (Llengua Castellana); 4 ESO 5è + 6è ESP - Antonio Machado: “El crimen fue en Granada” (Dansa Espanyola, Llengua Castellana); 1 – 4 ESO - Tècniques de presentació oral i Presentació dels crèdits de síntesi (Castellà Català Anglès Alemany Ciències Socials); 1 – 4 ESO - Ruta de l'Exili: visita al Camp de Refugiats d'Argellès. Museu de la Memòria Històrica i Maternitat d'Elna (Llengua Castellana Ciències Socials); 1 – 4 ESO - Visita a la casa Lleó Morera i el Passeig de Gràcia. El Modernisme Literari i arquitectònic (Llengua Castellana Ciències Socials); 4t ESO - Teatre participatiu de la “Festa de les ànimes”. Una activitat curricular del Taller d'Esriptura Creativa *musi@cat* de l'assignatura de Llengua Castellana (Llengua Castellana i Tutoria). Projectes transversals: Projecte de recerca de 4t d'ESO “Descobrim el MAE”; Crèdits de Síntesi de 1r, 2n i 3r d'ESO; activitat escènica de “text viscut” de Festa de Sant Jordi: “Malalts d' A-mor-T”..

Activitats dels departaments de dansa clàssica, espanyola i contemporània. El departament de Dansa Clàssica ha tingut els següents professors convidats: Patsy Kuppe, Ariadna Montfort, Laura Mas, Lorena Nogal, Ahiman Ademenjanova, Aaron Watkin, Africa Hernández, Aurora Bosch i Elias García. El invitats al departament de Dansa Contemporània han estat: Lali Ayguadé, Sebastien Marí, Marcos Morau, Lorena Nogal, Nya Bowman, Francesc Bravo. El departament de Dansa Espanyola també rebé com invitats a: Juan Carlos Lèrida, qui oferí una transmissió d'eines de composició coreogràfica per als alumnes de 5è i 6è; Antonio Perez, Mar López.

Audicions. A partir de les audicions realitzades pels departaments, l'alumnat ha obtingut diferents treballs i activitats artístiques. En el Departament de Dansa Clàssica: Elia Baguena i José Blasco han estat acceptats com a ballarina i oient, respectivament, en IT Dansa; Rocio Barriga, Paula Rodriguez, Pol Orrit i David Serrano continuen treballant en diferents projectes artístics de dansa, Mar Escoda continua els estudis de dansa en Ballettschule Theater Basel. Marina Perez i Nils Taugbol repeteixen 6è curs. En el departament de Dansa Contemporània: Iris Borràs i Joshua Tarifa estudien en VERVE a la Northern School of Contemporary Dance, a

Leeds (Anglaterra). Raphael Damasceno, Enrique López i Luis Ruis han estat acceptat com a ballarins en la Companyia IT Dansa, i Ines Ruiz com a oient en la mateixa. Mariona Camacho y Xia Formentí continuen la seva formació en SEEDs, companyia de CobosMika en Girona; Berta Fornells, Júlia Godina i Alexa Moya continuen els estudis de dansa en Desingle International Arts Campus, Bèlgica; Júlia Matas treballa una temporada en el Kibbutz Contemporary Dance Company, Israel; Carlos Roncero treballa com a ballarí professional en South Bohemian Ballet en Ceske Budejovice, Txèquia; Lucas Tornero continua els estudis superiors an l'ESTAE. En el departament de Dansa Espanyola: Marti Corbera, Albert Fernández i Irene Tena continuen els estudis de dansa en el Conservatorio Profesional de Madrid Mariemma; Francisco Arrebola, María Muñoz, i Elisabet Rumagosa continuen la seva formació al Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid; Elisabeth González treballa professionalment en diversos teatres de Barcelona; i Marina Aprra treballa professionalment en el Palacio del Flamenco, en Barcelona.

D'altra banda, l'alumnat de dansa clàssica de 6è curs ha fet el viatge d'estudis a Praga i l'alumnat de 5è i 6è de dansa espanyola a Sevilla i Jerez. Per problemes de manca de temps al calendari acadèmic, enguany l'alumnat de 6è de l'especialitat de dansa contemporània no ha pogut fer el viatge d'estudis.

També han participat en diferents concursos: XVII Concurs Nacional de Dansa Ciutat de Castelló: Albert Hernández - Primer premi a la millor interpretació; beca de perfeccionament durant un any al Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid; beca per estudiar el 1r curs al Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid; acceptat com a ballarí a la Compañía Ibérica de Danza en la nova producció; participació en la Gala en Homenatge a la gran mestre de flamenc "La Tati" a Huesca. Miranda Alfonso - 1r premi de l'especialitat de flamenc; participació en una coreografia de Daniel Doña. María Muñoz - Beca per estudiar el 1r curs al Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid; acceptada com a ballarina a la Companyia Ibérica de Danza; un any per estudiar en els estudis Endanza de Madrid. Irene Tena - Beca de perfeccionament durant un any al Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid; acceptada com a ballarina a la Compañía Ibérica de Danza; participació en la Gala en Homenatge a La Tati, a Osca. Martí Corbera - Beca de perfeccionament durant un any al Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid; participació en una coreografia de Daniel Doña; ballarí de la Companyia Mediterraneo; participació a la Gala de dansa de Nova York. Marina Parra - Un any de classes gratuïtes als estudis de dansa *EspacioMadrid*. Paco Arrebola - Participació en el taller de la Compañía de Murcia. Participació en: IV Certamen Internacional de Barcelona. Finalistes: Elisabet Romagosa, Miranda Alfonso i Rubén Rascón.

El desplegament de l'acció tutorial del grau professional de dansa ha dut a terme la planificació i organització de les reunions d'avaluació de coordinació de l'equip docent de l'escola, el seguiment exhaustiu dels alumnes, el pla d'acolliment i primeres tutories amb els alumnes nous de 1r, les reunions grupals de pares, les tutories grupals i el projecte Escolta'm, entre d'altres.

Coordinació d'activitats. Des de la Coordinació d'activitats acadèmiques s'han dut a terme 40 activitats. Entre les activitats acadèmiques hi ha: les mostres i tallers de dansa, com a pràctiques escèniques dels departament de dansa contemporània,

clàssica i espanyola; els tallers de dansa per a graduats; els tallers lliures al Teatre Ovidi Montllor i les pràctiques escèniques al Teatre Ovidi Montllor.

Destaquen les col·laboracions amb altres entitats i organismes. En són exemple les següents: ICUB, Festes de la Mercè 2015; Col·laboració en l'espectacle del Ballet de Cuba, *El Llac dels Cignes*; Inauguració de Curs de l'ITDB; XIII Jornada de Qualitat a l'Ensenyament; Col·laboració Escola de Dansa Hermínia Espejo; Dansa Ara; Tallers Lliures, al Teatre Plaza de Castelldefels; Tallers Lliures, a l'INEF; Tallers Lliures, al SAT. Festival DANSAT, 10^a edició; Tallers Lliures, a la Sala Pau Casals de Montgat; IEA Oriol Martorell, Gala de Dansa; Premis Jujol de Dansa Jove, a Sant Joan Despí; MAE, la Nit dels Museus; Tallers Lliures, a la Seu del Districte Sants-Montjuïc; Jocs Florals; Funció dels Graduats, a Figueres. També han participat en celebracions tals com: La festa d'Animes Nadal (Cabaret nadalenc), Dia Internacional de la Dansa 2015, i Fi de curs (Cabarestiu). Han fet sortides: Gran Teatre del Liceu; Mercat de les Flors; i Tablao El Cordobés.

D'altra banda s'han produït visites al centre, tals com les de: Portes Obertes a les Escoles; Portes Obertes a les Famílies; del centre IEA Oriol Martorell i l'Escola Entreactes. Altres activitats: participació a les XXIX Jornades Culturals, Arts Escèniques, Col·legi La Farga; elaboració de fitxes dels Convenis per Activitats de Col·laboració; difusió de l'escola al Facebook; informacions diverses al taulell de la 5a planta (Revista digital *Danza.es*, Butlletí Mercat de les Flors i altres informacions).

En el curs 2014 - 2015, també es va iniciar l'activitat Dansa en Xarxa, una iniciativa per apropar el CPD a les diferents comarques de Catalunya, com també de donar valor al treball de les escoles de dansa de Catalunya. La 1a fase consisteix en impartir una *masterclass* de les tres especialitats del CPD a diferents seus de les 4 províncies catalanes. La 2a fase consisteix en impartir classes per especialitat a la seu de l'ITDB. Les xifres de participació en la 1a fase han estat les següents: 344 alumnes; 31 escoles de dansa; 56 docents dels alumnes de les escoles participants; 14 docents del CPD; 8 instrumentistes del CPD. Les xifres de participació en la 2a fase han estat les següents: 175 alumnes; 26 escoles de dansa; 34 docents dels alumnes de les escoles participants; 27 docents del CPD; 7 instrumentistes del CPD.

Departament de Salut. La consulta mèdica ha rebut 929 visites, que significa un 11% més que el curs passat. Per una altra banda, durant aquest curs l'assistència al gimnàs ha augmentat notablement, amb Increment de 30%, en la franja del migdia i un increment de 166%, en la franja de la tarda.

4.4. Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

L'ESTAE imparteix a Terrassa, des del curs 1997-1998, els estudis de formació inicial de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, derivats del Programa de Formació inicial: tècniques de les Arts de l'Espectacle (FIRCTE) i el projecte d'Estades en Pràctiques a l'estranger dels Tècnics de l'Espectacle (EPTE) del programa europeu Leonardo da Vinci. La seva organització és similar a la dels estudis superiors de formació professional, si bé els estudis que s'imparteixen a l'ESTAE no disposen encara del reconeixement oficial.

Les professions tècniques de l'espectacle en viu no estan considerades com a una

família professional, ni disposen encara de cicles de formació específics. Això no obstant, la direcció de l'Escola forma part i participa activament en la redacció de les qualificacions professionals i la seva inclusió en el catàleg modular de Formació Professional, que elaboren les Administracions educatives amb el Servei Estatal de Promoció de l'Ocupació.

L'ESTAE, Centre de Referència Nacional (CRN). L'ESTAE va ser qualificada com a Centre de Referència Nacional, dins la família professional d'Arts i Artesanies (Àrea Professional d'Arts Escèniques per la Comissió Permanent del Consell General de la Formació Professional. En els darrers anys han elaborat els procediments per formalitzar els convenis entre les administracions per a la creació del CRN. Durant l'exercici 2015 el procediment ha anat fent el seu curs. Ha obtingut l'aprovació del Ministeri d'Hisenda i en l'actualitat es troba a l'espera de la signatura del correponent decret pel Consell de Ministres. S'ha establert un conveni de col·laboració amb l'Institut Català de Qualificacions Professionals (ICQP) en relació a les qualificacions professionals de les arts escèniques i preveu, entre d'altres activitats, la realització de convocatòries específiques per al reconeixement i avaluació de les competències professionals. En el marc del conveni, s'ha realitzar l'estudi per a l'adequació al catàleg de Catalunya de tres qualificacions: Maquinària escènica per a l'espectacle en viu; Atrezzo per a l'espectacle en viu i Construcció de decorats per a l'escenografia d'espectacles en viu, esdeveniments i audiovisuals, a càrrec de professors de l'ESTAE (Elisabet Castells, Jordi Massó, Jordi Planas). S'ha establert un conveni amb La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública per a la realització d'una enquesta d'àmbit estatal per detectar necessitats formatives en el sector de les arts escèniques, adreçada al personal tècnic i de gestió. L'enquesta ha de permetre orientar l'activitat formativa pròpia en les àrees de les tècniques de l'espectacle en viu. Els resultats de l'enquesta s'han difós a tot el territori nacional a través dels circuits de La Red de Teatros.

Estudis de tècniques de les arts de l'espectacle: Formació inicial. Des de la creació de l'escola, els estudis s'han impartit en col·laboració amb la Fundació Politècnica de la UPC. Els dos cursos en què s'organitzen els ensenyaments estan dividits en quatre semestres. El 1r és comú a les tres especialitats que s'hi imparteixen: Luminotècnia, Maquinària escènica i Tècniques de so. El 4t semestre es destina a la formació pràctica en un centre de treball, ja sigui de Catalunya o de fora, amb estades de quatre setmanes.

Matrícula i graduats del curs 2014-2015. 1r semestre: la matrícula fou de 19 alumnes de 1r curs i 19 alumnes de 2n curs; 2n semestre: la matrícula fou de 18 alumnes de 1r curs i 11 alumnes de 2n curs. El 1r semestre del 1r curs és comú, si bé els alumnes, en el moment de matricular-se, expressen l'especialitat de la seva preferència. L'especialitat la confirmen al 2n semestre del 1r curs, tot depenent dels resultats obtinguts al 2r: al 2n semestre se n'hi matricularen 6 a Luminotècnia, 5 a Maquinària i 7 a So. Al final de curs es graduaren 11 alumnes de 2n curs dels estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (5 de Luminotècnia, 2 de Maquinària escènica i 4 de so).

Direcció i gestió de l'escola. L'equip directiu de l'escola ha estat format per: Jordi Planas, director; Luis Martínez, codirector (UPC); Aleix Soler, coordinador pedagògic; Ricard Horta, coordinador d'estudis (UPC); Jordi Massó, coordinació de

l'especialitat de Maquinària escènica; Antoni Ubach, coordinació de l'especialitat de Luminotècnia; Nicolás Hermansen, coordinació de l'especialitat de So, Laura Gutiérrez, secretaria acadèmica.

Els tallers. El currículum inclou l'assignatura *taller* com a formació de la pràctica professional aplicada. Els tallers van guanyant en complexitat progressivament. Arriben a integrar tots els elements d'un muntatge professional, al final dels estudis. La pràctica escènica es fa en tallers propis i en tallers conjunts amb altres escoles artístiques (principalment amb l'ESAD), on l'alumnat de l'ESTAE assumeix el rol de la seva futura professió. Els alumnes han participat en els tallers següents:

- Tallers propis: Monitors, Sistemes sense fils, Bandes sonores, Grans taules, Canvis en escena, Planificació d'un espectacle, Planificació i muntatge d'un 'bolo', Treballs en alçada, Muntatge d'una conferència, Concert de Rock, Desfilada de Moda, Taller de síntesi.

- Tallers realitzats amb l'ESAD. Vegeu el següent apartat: El Centre Territorial del Vallès, de Terrassa.

- Microtallers: sessions de menor durada i amb objectius puntuals, ja siguin comuns o treballades per especialitats, ja siguin d'inici o bé de final dels estudis.

Activitats programades com a complements de formació. Es van dissenyar activitats complementàries a les que es realitzen a les aules per afavorir qualitativament els processos d'aprenentatge, relacionades amb diferents assignatures. Les activitats han consistit en visites i sessions de treball, i assistència a diferents espectacles de la temporada cultural, cursos, conferències i seminaris.

Pràctiques en empresa i programa de mobilitat internacional. L'ESTAE té organitzades les pràctiques d'empresa agrupades al final del cicle formatiu perquè no interfereixin la resta de classes o pràctiques dins del centre i quan els alumnes ja estiguin ben formats. Aquest any el període de pràctiques ha estat des del 10 de març fins el 17 de juliol. Com cada any, dins del període de pràctiques, els alumnes realitzen una estada de aproximadament 4 setmanes en un teatre de l'estranger dins del projecte EPTE. Hi han participat els 10 alumnes del 2n curs. S'han concretat un total de 67 pràctiques diferents distribuïdes en 11 teatres de Catalunya, 8 teatres europeus de França, Bèlgica, Polònia i Itàlia, i una sala de concerts, un Festival de teatre al carrer, i un Festival de teatre realitzat al Teatre Alegria i a una empresa de serveis per l'espectacle. El total d'hores de pràctiques realitzades pels alumnes ha estat de 3.738, de les quals 1.515 a teatres de l'estranger. La mitjana d'hores dels 10 alumnes ha estat de 373,8 per alumne (151 a l'estranger). El promig de pràctiques diferents realitzades per alumne ha estat de 6-7.

Les pràctiques es van dur a terme als següents centres, companyies i festivals de Catalunya: TNC; Teatre Lliure (seus de Gracia i Montjuïc); Teatre Atrium de Viladecans; Mercat de les Flors; Teatre Alegria; Teatre Coliseum; Teatre Auditori de Sant Cugat; Sala Razzmatazz; Focus-Teatre Romea; Teatre Tívoli, i Teatre Goya.

Igualment van realitzar pràctiques als teatres europeus següents: La Grande Halle de la Villette. (Paris); Théâtre Royal de La Monnaie (Brussel·les); Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Brussel·les); Wolubilis Centre Culturel. (Brussel·les); Teatro alla Scala. (Milà); Théâtre de l'Archipel. (Perpignan); Stary Teatr. (Cracòvia); Sonoibiza S.L.; Théâtre 13 Vents (Montpellier).

Com en anys anteriors l'ESTAE va continuar col·laborant amb l'escola integrada de dansa, l'EESA/CPD. L'objectiu fou el de mantenir una relació que aportés una major proximitat entre ambdues escoles i fer partícip l'alumnat del funcionament de les tècniques escèniques, especialment de la il·luminació i la maquinària.

Formació contínua. L'escola integra formació inicial i formació contínua, en el marc de l'aprenentatge permanent. L'equip de formadors participa en actuacions relacionades amb les tècniques de l'espectacle i promou i impulsa la millora de la formació dels professionals en actiu. Les accions més significatives realitzades aquest curs van ser els cursos, les trobades de coordinació i els programes organitzats per universitats en els quals el professorat de l'escola hi va impartir docència.

Acreditacions gestionades per l'ESTAE. L'escola va gestionar, tant per als seus alumnes com per als professionals en actiu, les acreditacions de: Diploma d'estudis que atorga l'ITDB i la Fundació Politècnica per la formació inicial que s'imparteix a l'escola.

4.5. El Centre Territorial del Vallès, a Terrassa

El centre de l'ITDB a Terrassa actua com a centre territorial al Vallès, a més d'albergar l'ESTAE i el primer curs de l'ESAD, en els seus quatre itineraris: textual, musical, físic i visual. La informació sobre aquests estudis consta ressenyada principalment a la memòria d'activitats de les escoles. El Centre desenvolupa també diverses activitats formatives i culturals amb diferents entitats de la ciutat i la comarca.

Entre les activitats formatives internes destaquen els tallers que es realitzen conjuntament entre l'ESAD i l'ESTAE:

- Taller de maig ESAD-ESTAE. El grup del Teatre Alegria ha realitzat el muntatge *Santa Joana dels escorxadors*, creació col·lectiva dels alumnes de 3r d'Interpretació de l'ESAD i direcció de Pau Monterde. Escenografia i vestuari a càrrec d'alumnes d'escenografia. El grup de la Sala M^a Plans ha realitzat el muntatge *Els dos cavallers de Verona*, creació col·lectiva dels alumnes de 3r d'Interpretació de l'ESAD i direcció de Frederic Roda.
- Taller de Nadal ESAD-ESTAE. En un sol grup i realitzat al Teatre Alegria els alumnes de 4t d'Interpretació i 4t d'Escenografia de l'ESAD i 2n de l'ESTAE realitzen el muntatge *Vivo sin vivir en mí*, amb Direcció d'Andrés Corchero.

Tallers de l'ESTAE:

- Taller 2: Pràctica escènica. A l'aula 33 s'ha fet el muntatge de: *(Im)_Possible Lives*, espectacle de creació pròpia de la companyia Atlas Theatre. A l'aula 34 s'ha realitzat el muntatge *In-somnia*, espectacle de creació pròpia de la companyia Maràcula.
- Taller 5: Concert de Rock. Concert de música en directe al Teatre Alegria pels alumnes de segon curs de l'ESTAE. Actuació del grup de rock Johnny Bigstone & the Blues Worckers i del grup Altercat .
- Taller 7: Desfilada de Moda. Al Teatre Alegria pels alumnes de 2n curs de l'ESTAE. Desfilada amb la participació de la Escola Superior de Disseny i Moda

Felicidad Duce-LCI, l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i la jazz band Marta Riba trio.

- Taller 6: Planificació d'un espectacle. *Kafkafòbia*, pels alumnes de 2n curs dedicat als processos de planificació i organització d'un muntatge teatral, i al treball amb regidor d'escena.

- Taller 9: Taller de síntesis. Pels alumnes de 2n curs. Realització d'un breu espectacle o representació escènica a partir d'una proposta de l'ESTAE. El tema ha estat: una fotografia de *Paradise Now* de la Companyia The Living Theatre.

Presentacions ESAD:

- Pràctica Actoral.

- Concert cant Coral. Pràctica final de l'assignatura Cant 1 del Professor Josep Pieres.

- Treballs dels alumnes de 4t de Direcció. Assignatura Tecnologia i Espectacle (Mòdul de So) de l'ESAD). Professor: Nicolas Hermansen.

Cursos de formació contínua. El Centre desplega programes de formació contínua, realitzats, per iniciativa de l'ESTAE o per demanda externa:

- *Els processos de producció escènica i la regidoria teatral*. S'ha desenvolupat a partir de l'estudi de necessitats formatives específiques del col·lectiu de regidors del TNC

- *Curs de major especialització: Projecte IT-Tècnica*. Dirigit a ex-alumnes graduats de l'ESTAE. El projecte es basa en l'aplicació de les tècniques de simulació d'empresa en el centre de formació en combinació amb la realització de tallers pràctics en els que l'alumne s'integrarà en els equips tècnics que participen en les diverses activitats pedagògiques o culturals que s'organitzin a l'ITDB.

- *Curs de Reciclatge en Suport Vital Bàsic + DEA*. Pel personal del Centre, sobre l'ús del desfibril·lador.

Cicle "Teatre al Cinema". Es projecten pel·lícules amb una presència teatral destacable. Està adreçats als alumnes i professors de l'ESAD i ESTAE. Durant l'any 2015 s'han projectat les pel·lícules:

- *Ran*, d'Akira Kurosawa.

- *Le Ball*, d'Etore Scola.

- *Les Enfants du Paradis*, de Marcel Carné.

- *Ginger & Fred*, de Federico Fellini.

- *All That Jazz*, de Bob Fosse.

- *Molt soroll per no res*, de Keneth Branagh.

- *Cuento de Navidad*, de Jim Hemson.

Treballs fi de carrera (tesines).

- *L'Espera*, de Toni Guillemat i Jordi Font, dirigida per Joan Cussó.

- *Chelsea hotel*, d'Anna Lozano.

- *Persona*, d'Ingmar Bergman. Direcció: Carolina Llacher.

Col·laboració amb el CAET (Ajuntament de Terrassa). Durant l'any 2015 el Centre ha col·laborat amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa amb la programació i difusió d'espectacles tant en la seva programació normal, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT).

Pla d'autoprotecció. Durant l'any 2015, s'ha completat la implantació del nou Pla d'Autoprotecció del Centre i s'han establert els membres dels nous equips d'Emergència, Intervenció i Primers auxilis.

4.6. El Centre territorial d'Osona, a Vic

El Centre d'Osona de l'ITDB ha realitzat durant el 2015 tasques de formació, creació, difusió i exhibició. Aquestes han estat dirigides a un ampli ventall d'estudiants i a graduats de ESAD, ESTAE, CSD, i professionals dels teatre i de la dansa del nostre país. També a estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per les actuacions dels espectacles programats al Teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives.

S'ha iniciat el Postgrau en Moviment i Educació, i s'ha donat continuïtat al Postgrau en Teatre i Educació, a la Mostra de teatre Jove, el Batxillerat d'Arts Escèniques, el cicle Dijous a l'Institut, augmentant el numero de representacions i públic en comparació a edicions anteriors. El Projecte VIC (Viver d'Investigació i Creació), que consisteix en donar residències per que alumnes graduats pugin portar a terme els seus projectes escènics, on 6 propostes han tingut la possibilitat d'assajar i representar les seves noves creacions.

Mantenim les relacions i convenis amb entitats de la ciutat: Mostra de Teatre Jove amb Vic Jove, Vic Dones, Escola d'Art i Ajuntament de Vic: El proper any Vic es la capital de la cultura catalana. I nosaltres col·laborem coproduint l'espectacle *R3* de Ferran Rañé.

Pla pilot de Batxillerat d'Arts Escèniques. Per quart any consecutiu s'ha iniciat un projecte de col·laboració entre l'ITDB, l'Escola de música de Vic i l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic per engegar un pla pilot de Batxillerat d'Arts escèniques. El batxillerat artístic té com a objectiu la formació integral de l'alumne per als ensenyaments superiors, per als estudis de formació professional, els cicles formatius de grau superior i per al món del treball. Aquest batxillerat es caracteritza per emprar mètodes i sistemes per potenciar la creativitat de l'alumne així com la utilització de variades tècniques artístiques tant en la vessant bidimensional com en la tridimensional. El batxillerat artístic pren com a eix les arts (la seva història, l'estètica, la pràctica...) i té com a finalitat potenciar la capacitat crítica i l'autonomia de treball de l'alumne i despertar i fomentar la seva vessant creativa mantenint l'equilibri entre els coneixements, instrumentals i humanístics.

S'ha signat un conveni amb l'objectiu d'establir el marc de col·laboració entre l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic i l'ITDB per la impartició de les assignatures *Anatomia aplicada i Arts escèniques*, incloses en el batxillerat d'arts, via d'arts escèniques, música i dansa de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, per part dels graduats/des de l'ESAD.

Cursos d'iniciació al Teatre. El teatre com a complement idoni per a l'educació que reforça les possibilitats d'autoconeixement, d'aprendre a treballar en equip, de saber canalitzar a l'exterior les pròpies inquietuds mitjançant l'expressió oral i física, de desenvolupar l'afectivitat, la imaginació i la capacitat d'invenció, de potenciar la concentració i l'atenció. En el projecte pedagògic d'introducció a la disciplina artística teatral hi participaren 100 alumnes i 6 professors. Es desplega en grups que van:

- De 4 a 6 anys. Iniciació al teatre a partir del joc. Descoberta de les possibilitats teatrals per crear històries. Construir personatges partint d'elements externs i conèixer el propi cos mitjançant el treball de la psicomotricitat.
- De 6 a 8 anys. Descobrir el teatre com a forma d'expressió a partir del joc. Potenciar i estimular la imaginació. Inici en la sensibilització respecte al propi cos i el dels altres i la integració en el joc col·lectiu. Realització d'un taller final, aglutinant bona part de les experiències que s'han dut a terme durant el curs.
- De 9 a 11 anys. Potenciar la capacitat de concentració i atenció sense deixar de banda l'aspecte lúdic. Treballar a través de l'intuïció els mecanismes de la narrativitat aplicats al teatre i prendre consciència de les possibilitats expressives del cos i la veu, la relació amb els altres i l'espai.
- De 12 a 14 anys. Desenvolupar les capacitats de percepció i observació. Integrar les habilitats bàsiques de l'expressió teatral. Treball de desinhibició, relaxament, el control del cos i la respiració, l'expressió d'emocions i sensacions. Introducció de la idea de personatge.
- De 14 a 16 anys. Conscienciació del teatre com a llenguatge. Aplicació de la consciència expressiva de cos i veu en la recreació de situacions/escenes i personatges. Aprofundiment en l'exercici de la percepció i la observació per a la recreació d'emocions i sensacions. Participació activa en la creació del treball escènic. Estimulació a la lectura de textos teatrals i l'assistència a espectacles.
- A partir dels 17 anys. Realització d'un entrenament actoral. Treball sobre improvisació, l'anàlisi de textos i la construcció del personatge. S'introdueixen sessions específiques de tècnica de veu i treball de text. En funció de la matriculació, es compondran els cursos per criteri de nivell.

Cursos específics. Durant l'any 2015 al Centre d'Osona es realitzaren cursos específics amb l'objectiu d'atendre necessitats demandades al territori i d'ampliar l'oferta educativa, entre les quals cal subratllar:

- *Curs de teatre musical.* Versà sobre: Introducció al treball de l'actor dins el teatre musical; descobriment i coneixement dels autors i els estils del gènere. Hi participaren 12 alumnes.
- *Presentació de tallers.* Tots els tallers tenen presentacions prèvies del treball conjunt del tècnic, alumnes i professor al Teatre Laboratori del Centre d'Osona.

Lloguer d'espais. Unes 170 persones, externes a l'activitat que s'organitza des del mateix Centre, van passar per les quatre aules disponibles com a espais de treball o pel Teatre Laboratori. Les aules es lloguen o cedeixen, mitjançant convenis de col·laboració, per a dur-hi a terme activitats.

Dijous a l'Institut del Teatre. Cicle organitzat per l'ITDB amb la col·laboració de l'Ajuntament de Vic. És un cicle d'arts escèniques, de dansa i teatre, un cicle viu, proper i ja podem dir que consolidat en el panorama cultural de la ciutat i de la comarca. El cicle ha mantingut una programació estable. En aquesta edició s'han

programat 14 espectacles. El cicle és una plataforma per als joves creadors de l'ITDB. En aquesta edició han assistit un total de 1.077 espectadors en les 19 funcions que s'ha representat. La capacitat del Teatre Laboratori és de 100 persones.

Data	Espectacle	Públic
10/10/14	1. S&S	100
11/10/14	1. S&S	89
13/11/14	2. El Diari de Martina	35
27/11/14	3. El Cargol	40
11/12/14	4. Paraules Encadenades	45
19/12/14	5. Si.....	100
19/12/14	6. Nexus	100
20/12/14	5. Si....	100
20/12/14	6. Nexus	100
29-01-15	Antigona	43
12-02-15	Emonautas	50
26-02-15	D'Anada i Tornada	24
12-03-15	Recordis	32
26/03/15	Dani i Roberta	40
16/04/15	Le Freak	22
30/04/15	Fying Pigs	48
15/05/15	Nomades	19
28/05/15	Capricis	70
05/07/15	Minimon	20

Projecte VIC. Iniciativa que vol donar suport als projectes de graduats de les escoles superiors de l'ITDB (ESAD, CSD i ESTAE) amb l'objectiu de promoure la formació de companyies, la interrelació dels graduats de les diferents escoles, la reflexió, la creació i la recerca i donar continuïtat als estudis superiors i la divulgació de les creacions produïdes en aquest Campus. El Centre d'Osona cedeix espai d'assaig, suport tècnic, espai escènic per la seva exhibició, promoció i distribució adient al projecte de creació presentat i segons les dotacions econòmiques i convenis que el Campus de Vic tingui en el moment en el que es realitzi el projecte. Duran aquest curs hem tingut aquestes residències:

- *Repàs d'una apassionant trajectòria teatral.* Direcció, creació i performance: Albert Vidal.
- *S&S.* Direcció creació i interpretació Joan Maria segura i Jaume Sangrà.
- *Potser desig de no.* Idea, dramaturgia i direcció de Montse Albàs, interpretada per Laura Marsal i Ramon Vila
- *Maria plena ets de gràcia.* Idea original i interpretació d'Anna Vendrell.

Molta Merda, la Mostra de Teatre Jove de Vic, celebrà la 6a edició amb sis nous espectacles: *Chicago, El Llop, Cabaret, Lleig, El Viatge i Matx de les Colles.* L'objectiu de la Mostra és donar a conèixer els treballs creats al llarg del curs per companyies joves i mostrar la seva feina teatral feta al voltant de l'ITDB. La Mostra està organitzada per Vicjove, L'Escènic i el Centre d'Osona de l'ITDB.

4.7. Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET)

Durant el curs 2014- 2015 s'ha portat a terme la 2a edició del Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET), 60 crèdits, aprovat per l'AQU i organitzat conjuntament amb la UAB (titularitat administrativa), l'ITDB, la UPF i la UPC. Està organitzat en dos itineraris diferents: L'especialitat en *Història i Teoria de les Arts Escèniques* i l'especialitat en *Teoria i Pràctica dels Processos Creatius*, itinerari exclusiu de l'ITDB. Ambdós condueixen a estudis de doctorat. Comparteixen un bloc comú sobre *Metodologies de l'anàlisi i la investigació en arts escèniques*, l'obligatorietat d'un treball de final de màster així com uns mòduls optatius a escollir entre tres: *Arts escèniques i altres arts*; *Crítica i recepció del drama contemporani*, i *Metodologies de la recerca en dansa*, *Pràctiques externes* coordinat i realitzat amb convenis des de l'ITDB i *Història i historiografia de les arts escèniques*. Cada especialitat queda configurada per dos mòduls obligatoris i troncal. En el cas de *Història i Teoria de les Arts Escèniques* per: *Història de la representació: text i espectacle* i *Teoria de la representació*. En el cas de *Teoria i Pràctica dels processos Creatius* per: *Laboratori de dramaturgia* i *Laboratori de direcció d'actors i escenificació*.

L'ITDB va aportar un bon nombre de professors al màster no només per cobrir la lectivitat regular sinó també per dirigir treballs de recerca, estar en tribunals de treballs de recerca, dirigir tesis doctorals i estar en comissions de seguiment de tesis doctorals del programa de doctorat associat al màster. Les instal·lacions de l'ITDB van acollir l'activitat docent corresponent a 37,5% de la lectivitat total ja que el mòdul de pràctiques externes es realitza fora de les instal·lacions de l'ITDB.

Hi va haver 25 preinscrits. El total de matriculats finalment va ser de 22, dels quals 3 van anar a l'itinerari de *Teoria i Història* i 19 a l'itinerari de *Teoria i Pràctica dels Processos Creatius*. El mòdul de *Pràctiques externes* va tenir el 100% de demanda entre els alumnes de l'itinerari de *Processos Creatius* i alguns dels alumnes de *Teoria i Història*.

Es va constatar també una tendència continuada a absorbir alumnes del context llatinoamericà (3) i cap alumne procedent d'estudis superiors de l'ITDB però sí un professor de l'ITDB. La demanda de pre-inscripció que es fa des del context llatinoamericà és molt alta (més del 50%) encara que no es materialitza en matriculació.

El màster es va inaugurar oficialment amb una lliçó magistral a càrrec de Manuel Molins intitulada *Una cruel estultícia (Teatre, guerra i veritat)* i publicada per Punctum i el MUET.

La comissió de seguiment del MUET es va reunir diferents vegades per acordar aspectes de coordinació i millora de la comunicació. S'han incrementat les mesures de comunicació i difusió des de les 3 institucions per captar més alumnes, s'han acotat les funcions dels coordinadors de mòdul, i es van organitzar d'activitats extracurriculars pels alumnes.

El màster està pendent de les directrius universitàries oficials de la UAB per reformular-se com a màster de 120 crèdits en dos cursos.

4.8. Postgrau en Relats Urbans: Teoria i Pràctica de l'itinerari Històric

És un curs organitzat en col·laboració amb el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) i concebut per formar experts en la ideació i interpretació d'itineraris històrics urbans. Aquests estudis aglutinen, per primer cop al nostre país, continguts relacionats amb la història urbana, el patrimoni, el turisme cultural i l'art dramàtic.

El programa se centra en la pràctica de l'itinerari. El curs proposa un mètode per construir punts de vista originals sobre la ciutat i expressar-los d'una manera eficaç, amb tant de rigor històric com de competència performativa. S'adreça a turístollegs, historiadors, historiadors de l'art, guies turístics, gestors culturals, tècnics en patrimoni, actors, directors i dramaturgs. Les sortides professionals previstes són visites d'interpretació del patrimoni, guiatge turístic, animació sociocultural especialitzada, tallers escolars i acompanyaments assistencials.

El postgrau, de 22 crèdits, està estructurat en 8 blocs i un treball final de postgrau. S'imparteix d'octubre de 2015 a maig de 2016, a l'ITDB i al MUHBA. Direcció: Joan Roca (MUHBA). Coordinació: Teresa Navas (MUHBA), Andrea Manenti (MUHBA), Marta Rafa (IT) i Pere Riera (IT). 22 matriculats.

4.9. Postgrau en Teatre i Educació.

L'ITDB oferí la 9a edició del postgrau de teatre aplicat en el camp educatiu. Està dirigit a tots els graduats en pedagogia, psicologia, ciències socials, belles arts i amb especial atenció als de l'ITDB. També a tota persona que no tingui graduació però que acrediti una pràctica professional contrastada. En aquest darrer cas s'expedirà el corresponent certificat. El postgrau posa a l'abast dels alumnes un conjunt de coneixements tan teòrics com pràctics que han de permetre saber sistematitzar i adquirir competències en uns coneixements pensats per utilitzar el teatre com un instrument educatiu. El curs està estructurat en quatre mòduls. Es va desenvolupar d'octubre a juny. Estigué distribuït en 15 crèdits. Al curs s'hi matricularen un total de 39 alumnes, dels quals 11 al Postgrau sencer i 28 a mòduls independents. Hi estigueren assignats 10 professors.

4.10. Postgrau en Moviment i Educació.

La novetat al Centre d'Osona enguany ha estat el Postgrau en Moviment i Educació, organitzat per l'ITDB i amb un molt bon inici. L'objectiu principal d'aquest postgrau és oferir diferents eines i recursos pedagògics vinculats al moviment i dotar d'un conjunt de coneixements teòrics i pràctics per integrar i sistematitzar aquestes eines adquirint competències per a la seva aplicació en qualsevol àmbit formatiu. Aquest postgrau és un complement tant per als alumnes que tinguin una formació en moviment com per a totes aquelles persones que volen utilitzar el moviment per al desenvolupament de la seva tasca professional i volen aprofundir-la amb eines més específiques. El postgrau, de 15 crèdits, està estructurat en 5 mòduls, amb un total de 8 blocs. S'imparteix d'octubre de 2015 a maig de 2016, a l'ITDB (Centre d'Osona). Direcció de Montse Lloret, Núria Plana i Carles Salas. Coordinació de Pastora Villalón. 77 preinscrits i 18 matriculats.

4.11. Observatori de les Arts Escèniques Aplicades.

L'any 2015 ha estat el primer any d'activitat de l'OAEA i ha estat un any de transició. Es plantejava com un període de presentació de l'OAEA, establiment de noves

col·laboracions i realització de primeres accions. D'acord amb això, es va elaborar un pla de treball, seguint el qual s'han desenvolupat les següents accions:

- Creació i posada en marxa del *Newsletter* setmanal. És un informatiu que recull notícies i activitats del sector. Es lliura per correu electrònic a aquelles persones que s'hi han subscrit gratuïtament. A desembre de 2015 són 279 les persones inscrites. S'han enviat un total de 31 Newsletters.

- El web de l'OAEA compta amb un banc de dades que recull entitats i projectes de l'àmbit de les arts escèniques aplicades. Actualment són 81 entitats donades d'alta i 21 projectes validats. Actualment al web de l'OAEA hi ha 201 notícies publicades i 101 esdeveniments d'agenda publicats.

- A nivell de formació, des de l'ESAD s'han iniciat les "càpsules" formatives per a estudiants de l'ITDB. Enguany especialment pensades per a donar a conèixer algunes experiències relacionades amb les arts escèniques aplicades. Hi han participat representants de diverses entitats: Manel Anoro (director de l'Altre Festival), Jordi Forcadas (director del Forn de teatre Pa'tothom), David Martínez (director de La Nave Va) i Eva García (transFORMAS). Les "càpsules" han comptat amb un total de 70 estudiants inscrits més 10 professors de l'ESAD.

- II Fòrum d'Arts Escèniques Aplicades: Comunitat i Salut. Aquest II Fòrum va ser l'oportunitat per, des de l'IT, reflexionar, dialogar i compartir amb artistes i professionals de diferents sectors que viuen dia a dia experiències de millora de la vida i del benestar a través de l'art. El Fòrum va saber combinar tant les exposicions teòriques –ponències, diàlegs i presentació d'experiències– com les mostres pràctiques –tallers, espectacles i passis de documentals–. Cal destacar també la implicació que hi va haver per part del professorat de l'IT així com d'IT Dansa, que va presentar el Laboratori de Dansa Integrada. Igualment el col·lectiu d'instrumentistes de l'ITDB va participar amb una *Jam* musical i en el taller de musicoteràpia. El II Fòrum va comptar amb un total de 330 inscrits. En el marc del Fòrum també es va presentar l'estudi: *Nous entorns de creació i intervenció: l'Informe-diagnòstic de les Arts Escèniques Aplicades*.

- Signatura del conveni marc d'actuació amb les entitats representades en el Consell Rector de l'OAEA: Conarte internacional, la delegació espanyola del British Council, el Consorci de l'Auditori, el Consorci Mercat de les Flors, La Fundació Teatre Lliure, la Fira Internacional de Teatre Integratiu (FITI), el MNAC i el TNC. Ha de permetre promoure iniciatives de col·laboració, fomentar l'intercanvi recíproc d'informació, facilitar el debat i l'intercanvi d'experiències així com col·laborar en la coordinació d'activitats culturals.

4.12. Altres accions formatives

- Curs de Postgrau en Producció o Gestió d'Espectacles i d'esdeveniments culturals.

- Curs específic de preparació per a les proves d'accés als Estudis Superiors d'Art dramàtic.

- Curs a l'Introducció a la Tecnologia Expressiva

- Curs d'Elevació i suspensió d'elements escenogràfics (rigging) per a professionals del Palacio de Euskalduna de Bilbao.

- Cursos de formació contínua dins del marc de la X Escuela de verano para técnicos y gestores del espectáculo en vivo.

- Curs de producció i gestió d'arts escèniques per a creadors. Edició 2015.

- Impartició de dues assignatures del Batxillerat Artístic, via arts escèniques, música i dansa.

- Curs de Psicodrama i Arts Escèniques.
- Cursos derivats de les activitats d'Aules Obertes de Disseny Escènic.
- Curs de Prevenció de riscos laborals a l'escenari. Nivell Bàsic
- Curs de formació continuada per als docents i alumnes de Dansa Espanyola de diferents Escoles de Dansa.
- Curs de Motivació per a docents de la Dansa-I..
- Curs d'Arts Escèniques aplicades a l'Educació per a docents de batxillerat de diferents escoles de Catalunya.
- Curs Internacional de Mètode Margolis.
- Taller d'interpretació, curs de tècniques especialitzades i curs teòric per alumnes del Rose Bruford College.
- Curs de Tècniques informàtiques per a la representació del projecte escenogràfic-nivell 1.

5. Àmbit cultural

Les activitats dels Serveis Culturals de l'ITDB, es despleguen a través del MAE i de la producció de publicacions relacionades amb les arts escèniques i es completen amb activitats relacionades amb la difusió, els estudis o les relacions institucionals i internacionals.

5.1. Centre de Documentació i Museu d'Arts Escèniques, MAE

Entre les activitats a destacar del MAE, durant l'any 2015 hi ha la col.laboració amb el projecte IF Barcelona, la posada en funcionament d'un nou servei d'assessorament en drets d'autor, la nova web i les millores implementades a Escena Digital, entre les que destaquen la visualització de les imatges en forma de carrusel.

Projecte IF Barcelona

El projecte, nascut de les complicitats entre l'equip liderat per en Toni Rumbau i el MAE, ha treballat amb la voluntat d'eixamplar l'amplitud de l'univers artístic dels titelles (i per això el subtítol de *titelles, objectes, màquines i fils*). Ha comprès una macro exposició produïda per Arts Santa Mònica (*Figures del desdoblament*), un festival amb programació Internacional, un simposi acadèmic i multitud de petites activitats complementàries. Del 7 d'octubre a 10 de gener.

RADA. Servei de Recursos i Assessorament en drets d'autor

A finals de maig del 2015 es va posar en funcionament el servei d'assessorament en drets d'autor en l'àmbit de les arts escèniques. A finals any s'han atès 37 consultes i s'ha impartit una sessió de formació

Recursos i serveis digitals propis

Nova web. El MAE ha estrenat nova web, responsiva, molt més clara, amb nous textos i amb un disseny més actual. La web havia quedat antiquada. Calia canviar de programari i es va aprofitar per refer-la absolutament.

Base de Dades d'Espectacles de Catalunya (BDEC). S'ha canviat el disseny i el programari, guanyant molta rapidesa en la cerca. S'han introduït 275 espectacles.

Escena Digital (ED). Continúa sent el producte estrella del MAE. S'ha continuat treballant intensament en la digitalització de reportatges fotogràfics d'escena i la digitalització de programes de mà. S'han catalogat 1.032 documents i s'han pujat 23.000 imatges.

Biblioescènic: el catàleg de les biblioteques del MAE. El catàleg de llibres, revistes i audiovisuals amb funcionalitats 2.0 ha seguit augmentant. A finals de 2015 ofereix 127.960 registres bibliogràfics i audiovisuals, sent el catàleg més important especialitzat en teatre català i espanyol del món. Aquest any s'han començat a enllaçar els documents sonors a plataformes de música com Deezer, Spotify, Bandcamp, etc. A mitjans de desembre s'havien fet 204 enllaços.

Hemeroteca Digital. Ofereix a finals de 2015 46.600 notícies de premsa.

Selecció de recursos web. Aquest any s'han afegit 9 nous recursos als apartats de circ, història i crítica del teatre, teatre aplicat, producció i gestió escèniques, dramaturgia i revistes.

Col·laboració nacional i internacional

Eclap i Europeana. El portal europeu ECLAP difon col·leccions digitals de més de 30 centres. A finals de 2015 reuneix més d'1.000.000 d'objectes digitals organitzats en més de 180.000 registres. A través del portal, part de les col·leccions digitals del MAE són accessibles, també, a Europeana, la biblioteca digital europea

Les idées du théâtre. El projecte té com a objectiu principal mostrar la importància dels textos preliminars – pròlegs, prefacs, dedicatòries...- de les obres franceses, italianes, i espanyoles per a la construcció de la teoria teatral a les obres dels segles XVI i XVII. S'ha seleccionat els primers textos.

Projecte Manos Teatrales. Aquest any Manos teatrales ha estrenat nova base de dades, amb una estètica molt actual i més senzilla d'utilitzar. Es dedica a l'anàlisi i la difusió d'informació sobre manuscrits del teatre clàssic espanyol de finals del s. XVI fins principis del s. XVIII. Part del fons de manuscrits del MAE formen part d'aquest projecte de recerca que dirigeix la investigadora Margaret Greer.

Portal Teatre Auri. El portal fet en col·laboració amb la Biblioteca Virtual Miquel de Cervantes difon textos originals de la literatura dramàtica del Segle d'Or dels fons del MAE. Actualment, s'estan catalogant nous textos. S'ha continuat treballant en la tasca de renovació dels continguts dels diferents apartats que conformen el portal.

Projecte CCEA (Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas). En el marc d'aquest projecte de col·laboració amb la Universitat Complutense de Madrid, aquest any, s'ha començat a introduir dades dels fons d'enquadernacions artístiques del MAE. Dins el marc d'aquest projecte el MAE ha participat com a col·laborador en les sessions pràctiques del curs *Análisis, descripción y catalogación de encuadernaciones históricas* impartit pel Dr. Antonio Carpallo (UCM) i la Dra. M^a Dolores Díaz de Miranda Macías (directora del taller de restauració del Monestir de Sant Pere de les Puel·les).

Portal per a les col·leccions especials de les biblioteques de catalunya. El CBUC manté un portal per visibilitzar i millorar la cerca de les col·leccions especials de les biblioteques del CCUC. Aquest any hem afegit 9 col·leccions especials .

Fons bibliogràfic i audiovisual

El fons especialitzat bibliogràfic i audiovisual del MAE supera els 135.000 volums. És, en el seu àmbit, el més important de Catalunya. Pel que fa al seu fons de teatre català és el centre de referència a nivell mundial i pel que fa a teatre del Segle d'Or espanyol el 2n d'Europa, per darrera la Biblioteca Nacional d'Espanya.

Adquisicions i donacions. Durant el 2015 s'ha vist incrementat en 1.596 documents. Per la modalitat de compra, el MAE ha ingressat 884 documents, per donacions 351 i per producció pròpia 361. En el cas de les donacions, han estat moltes més les rebudes (487) però s'han derivat a d'altres centres 164 documents perquè eren títols duplicats o bé que encara resten en espera de ser incorporades a la col·lecció.

Fons d'arxiu i museu

Nous fons institucionals o personals.

- Vol-Ras. La Companyia Vol-Ras (1980-2015) ha estat una de les companyies pioneres de teatre gestual a Catalunya i Espanya. El seu arxiu documental recull informació dels 19 espectacles i comprén tant premsa com fotografies, correspondència, contractes, apunts personals, etc. A finals d'any està acabant de fer l'inventari.
- Rosa Novell. El seu arxiu personal conté documentació de les obres que va dirigir i en què va actuar. També moltes fotografies. A finals de 2015 s'està acabant de fer l'inventari de tota la documentació
- IT Dansa. El MAE ha rebut tot el fons fotogràfic de la Companyia i s'està digitalitzant i difonent a través d'ED.
- Col·lecció de programes Manuel Monzón Salas. El col·leccionista Manuel Monzón ens va donar el mes de febrer una col·lecció de programes de mà amb més de 2.000 unitats dels teatres de Barcelona de la primera meitat del segle XX.

Creixement de les col·leccions

- Arxiu fotogràfic. 60 reportatges d'escena, que comprenen 1700 fotografies
- Programes, impresos i dossiers: S'han rebut un total de 760 programes de mà en paper (678 corresponents a la temporada teatral 2014-2015 i 82 corresponents a la temporada 2015-2016). En format digital s'han rebut 81 programes (24 relatius a la temporada 2012-2013, 38 de la temporada 2013-2014 i 19 relatius a la temporada 2014-2015)
- Cartells. S'han rebut un total de 39 cartells en paper corresponents a la temporada teatral 2014-2015. I en format digital 62 (4 corresponents a la temporada 2012-2013, 24 corresponents a la 2013-2014 i 34 corresponents a la 2014-2015).

Preservació, restauració i conservació

Mitjançant serveis externs de restauració, s'ha encarregat la restauració de les següents peces de les col·leccions museístiques:

- Teatrí de Fabià Puigserver per *Terra Baixa*.
- Bagul de Tórtola Valencia en la seva gira americana.
- Finestra d'Antaviana, préstec de Dagoll Dagom.
- Teatrí d'Oleguer Junyent per a *Tannhäuser*.

- *Retrat de Teresa Mariani*, de Ramon Casas.
- *Cartell L'alegria que passa* de Santiago Rusiñol.
- *Cartell Teatro Artístico* de Santiago Rusiñol.
- Taula i làmpada del despatx d'Angel Guimerà.
- *Retrat de Pepe Riquelme* de Santiago Rusiñol.
- *Teatrí El comte Arnau*, d'Oleguer Junyent.
- Neteja de 50 peces de la col·lecció de titelles.

Biblioteques

EL MAE ofereix la major part dels seus serveis i l'accés als seus fons des de tres biblioteques d'accés públic, ubicades als centres de Barcelona, Terrassa i Vic. Durant l'any s'han rebut 11.697 usuaris entre les tres biblioteques. La Biblioteca general, a la seu de Barcelona, ofereix servei a la docència i a la recerca amb uns amplis horaris durant els períodes lectius (laborables de 10h a 20h), i amb horaris intensius durant els períodes no lectius. La biblioteca Joan Oliver a la seu del Vallès dona suport a la docència amb un horari en períodes lectius de 10h a 15h i de 16h a 18h de dilluns a dijous, divendres de 9h a 15h i de 16h a 17h. La biblioteca de Vic, a la seu d'Osona, està oberta només els dijous i els divendres. Dona suport als Postgraus en Teatre i Educació i en Moviment i Educació, i als afeccionats i investigadors de la comarca.

Préstec. El servei ha assolit aquest any les 16.865 transaccions (préstecs, renovacions i reserves). I s'han donat d'alta 230 nous usuaris.

Formació d'usuaris. Sessions de presentació del MAE als alumnes de 1r curs del CSD i l'ESAD. Sessions de presentació del MAE als alumnes de Postgrau en Teatre i Educació i Postgrau en Moviment i Educació. Sessió de formació als alumnes de 4t d'ESO amb motiu del treball de recerca. Els alumnes van escollir els temes següents: La Dansa clàssica: contribució de Joan Magrinyà; La Dansa contemporània: representants; La Dansa espanyola: Entre les arrels i l'actualitat; Carmen Amaya: la ruptura dels cànons; Tórtola Valencia: els aires arabitzants en la dansa; La creació coreogràfica: el treball de la intencionalitat comunicativa, i L'organització dels continguts en una biblioteca: navegar i no morir en l'intent.

Formació especialitzada

- Alumnes de l'assignatura Història de la dansa espanyola, impartida per la professora Esther Vendrell.
- Alumnes del MOIET .

Sessions per grups externs (presentació MAE i visita dipòsits de reserva)

- Professors de batxillerats escènics, sessió organitzada amb el Departament d'Ensenyament.
- Alumnes de 4t del Grau de Comunicació i indústries culturals.

Informació especialitzada i suport a la recerca. Es cobreix des de diferents serveis i amb diferents especialistes. Les peticions que arriben a les biblioteques es vehiculen a través del Servei d'Informació Especialitzada (SIE) a través de les set bibliotecàries que hi treballen per torns. Hi ha peticions que per la seva especificitat són ateses i/o derivades a l'especialista en llibre antic o a la conservadora. En total els bibliotecaris han donat suport a 249 consultes

Servei de reprografia i digitalització.

- Fotocòpies d'autoservei: 23.580
- Còpies de vídeos: 72
- Imatges digitals: 11.891

Servei d'obtenció de documents (SOD). Atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE. Enguany s'han tramitat un total de 142 peticions; 78 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 64 restants han estat peticions que hem rebut nosaltres.

Dossier de premsa. Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa a partir de les 10h del matí. La informació arriba per correu electrònic als usuaris inscrits al servei que són, a finals d'any, 494 persones.

Mostres bibliogràfiques. El Centre d'Osona ha dut a terme 12 mostres de llibres, en el marc dels Postgrau de Teatre i Educació i Moviment i Educació.

Museu – Exposicions

Visites als fons de reserva. Aquest any s'han fet obres per millorar la climatització i el sistema d'extinció d'incendis i durant molts mesos no s'han pogut visitar. S'han pogut fer 24 visites, un 60% menys que l'han passat.

Creació de l'exposició permanent del Museu de les Arts Escèniques. Amb l'exposició *La Memòria de les Arts Efímeres* el MAE recupera un espai expositiu permanent a la seu de l'ITDB a Barcelona. L'exposició posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que es porta a terme i ho fa a través d'un viatge en el temps que ens parla dels escenògrafs, de la dansa, del text, dels actors, dels titelles. Presenta molts d'aquests objectes conservats als fons del MAE i els mostra amb un viatge que comença el 1879 i acaba l'any 2000, abastant deu espectacles.

Exposicions temporals

- *DespulsesDespullades* Del novembre de 2014 al maig de 2015. Mostra retrospectiva de Mariaelena Roqué (MER), artista multidisciplinar, visual i espacial, performer, amb una llarga trajectòria a l'escena catalana i internacional. L'exposició mostrava un centenar de vestits-personatge i ocupava diversos espais de la seu de Barcelona.

- *Jesús Atienza. Capturar l'alè.* Del 22 d'octubre al 7 de febrer. Mostra fotogràfica de titelles al Vestíbul del teatre Estudi

Nit dels Museus

El 16 de maig 2015 l'ITDB es va sumar per 3a vegada a la Nit dels Museus, un gran esdeveniment a través del qual museus de tot el món obren les seves portes de forma gratuïta als ciutadans per tal de donar a conèixer les seves col·leccions i realitzant activitats complementàries.

Programació a l'ITDB: *L'institut del teatre per dins*. Visita lliure a l'interior de l'edifici de l'ITDB (espais S2). El nombre total de visitants va ser de 2.450. Es mostraven els següents treballs i instal·lacions:

- Instal·lació de maniquins fruit del workshop *El vestit-personatge*, de Mariaelena Roqué, a càrrec de Rocio Ahumada.
- Projectes de l'assignatura Disseny escenogràfic per a esdeveniments sobre l'exposició *Pompeia. Catàstrofe sota el Vesubi*.
- Maquetes de l'assignatura Projecte escenogràfic 2 sobre *La Missió* d'Heiner Müller.
- Maquetes de l'assignatura Projectes escenogràfics 4.
- Exposició/Instal·lació de vestuari de l'espectacle *Useless* de la companyia Gelabert-Azzopardi, a càrrec d'Elisabet Siles.
- Exposició de projectes de l'assignatura de Màscara.
- Exposició Itinerant del MAE. *Fabià Puigserver. Teatre d'art en llibertat*. Mostra fotogràfica.
- Exposició de Mariaelena Roqué: *DespullsDespullades*, actuacions dels
- Actuacions Alumnes de les escoles de l'ITDB.
- Tallers familiars: Taller de Dansa Integrada. I Taller de maquillatge i dansa

Exposicions coproduïdes

Teatre Nacional de Catalunya: L'origen de l'oblit. Maig i juny Exposició concebuda, organitzada i produïda pel TNC i l'ITDB.

Exposicions itinerants

Adrià Gual, l'escenògraf de la modernitat

- Gran Teatre de la Passió de Cervera, del 28 de febrer al 19 d'abril.
- Mercat de la Independència, Terrassa, del 2 al 23 de maig.
- 3a Fira de les arts escèniques del Fort Pienc, 6 i 7 de juny

Carmen Amaya. Essència, presència i mite

- Biblioteca de Tordera, del 2 al 21 de febrer.
- Centre Cívic La Teixonera, del 3 al 24 de març.
- Biblioteca Bon Pastor, del 7 al 30 d'abril.
- Pati Manning del CERC de la Diputació de Barcelona, del 8 a 22 de juny.
- Biblioteca de Collbató, de l'1 al 30 de setembre.
- Biblioteca del Nord, Sabadell, del 5 al 31 d'octubre.

Cartells teatrals modernistes

- Centre Cívic Can Castelló (Barcelona), del 12 al 29 de gener.
- Biblioteca de Viladecans, del 2 al 26 de febrer.
- Biblioteca de Collbató, del 2 al 28 de març.
- Pati Manning del CERC de la Diputació de Barcelona, del 13 al 27 d'abril.
- Biblioteca Pilarin Bayés, Santa Coloma de Cervelló, del 4 al 31 de maig.
- Biblioteca Bon Pastor, del 7 al 25 de setembre.
- Biblioteca Josep Janés (l'Hospitalet de Llobregat), del 5 al 23 d'octubre.
- Biblioteca Vapor Badia, Sabadell, del 9 de novembre al 12 de desembre.

Cartells polonesos

- Biblioteca de Collbató, de l'1 al 20 d'abril.
- Biblioteca Zona Nord, de l'11 de maig a 13 de juny.

Fabià Puigserver, teatre d'art en llibertat. Mostra fotogràfica

- Biblioteca de Viladecans, del 23 de març al 30 d'abril.
- El Celler (Sala de Tines), 22 de maig a 14 de juny, Rubí
- Centre Cultural de Cardedeu, del 19 de novembre al 20 de desembre.

Memòria de les Arts efímeres

Versió itinerant de l'exposició permanent creada especialment per als municipis amb l'objectiu principal de difondre les arts escèniques i posar en valor la tasca de recollir, documentar objectes i documents relacionats amb les arts escèniques. Durant el 2015 ha visitat 15 municipis, amb una afluència aproximada de 21334 visitants.

- Viladecans. Teatre Atrium. 3.750 visitants.
- Tordera. Teatre Clavé. 450 visitants.
- Centre Cultural de Cardedeu. 800 visitants.
- Premià. Centre Cívic. 1.250 visitants.
- Manresa. Sala d'exposicions Plana de l'Om. 500 visitants.
- Pineda de Mar. Biblioteca Serra i Moret. 384 visitants.
- Igualada. Sala municipal d'exposicions. 450 visitants.
- Vic. L'Atlàntida, Centre d'arts escèniques d'Osona. 2.500 visitants.
- Martorell. Centre Cultural i Recreatiu El Progrés. 2.000 visitants.
- Sentmenat. Teatre de la Soc. Coral Obrera La Glòria Sentmenatenca. 450 visitants.
- Molins de Rei. Centre Cultural i Cívic de la Federació Obrera. 800 visitants.
- Barcelona. CERC. 2.500 visitants.
- Granollers. Teatre Auditori. 2.400 visitants.
- Terrassa. Teatre Alegria. 2.300 visitants.
- Castellbisbal. Auditori Els Costals. 800 visitants.

Préstec de peces i reproduccions de documents per a altres exposicions

- *El Greco. La mirada de Rusiñol.* Barcelona: Fundació Francisco Godia, de desembre de 2014 fins al febrer de 2015. Caixa Forum Palma del juny a l'octubre. Caixa Forum Zaragoza del novembre de 2015 al febrer de 2016. Prestat un quadre
- *La rosa di fuoco. La Barcelona de Gaudí i de Picasso* (Ferrara, Itàlia). Museu d'Art modern i contemporani de l'abril al de juliol. Préstecs: un dibuix de Ramon Casas, un cartell de Santiago Rusiñol i un teatrí d'Oleguer Junyent
- Casa Museu Angel Guimerà del Vendrell. De l'abril al juny. Préstecs: Taula, banc, làmpada i diploma del despatx d'Àngel Guimerà
- *Josep Mestres Cabanes, l'escena i la finestra.* Manresa: Centre Cultural El Casino. De l'abril al juny. Préstecs: tres teatrins i 28 dibuixos escenogràfics.
- *Creació a Catalunya. 1950-1977.* MNAC del juliol a l'octubre. Prestat: un teatrí.
- *Només Victòria.* Sala d'exposicions de l'Arxiu Nacional de Catalunya, del juny al juliol. Prestats dos vestits i els seus complements
- *Enric Morera i el seu món.* Sitges: Sala d'exposicions temporals de Can Rocamora, del juliol al novembre. Prestats dos teatrins
- *If Barcelona. Figures del desdoblament.* Centre d'Arts Santa Mònica. De l'octubre de 2015 al gener de 2016. Préstec: 90 objectes, entre titelles, marionetes, complements i cartells
- *El sagrat, el profà i la festa.* Barcelona: Museu Etnològic, octubre de 2015. Reproduccions de dos cartells i un dibuix de *El Comte Arnau*
- *Dones de teatre.* Barcelona: Palau Robert. De l'octubre de 2015 al març de 2016.

Préstecs: un vestit i un passaport de M. Xirgu; un ventall Raquel Meller; un teatrí de F. Puigserver; un teatrí d'Oleguer Junyent, reproduccions de més 250 fotografies

Col·laboració i presència als mitjans

Destaquen el ressó de la cessió de l'arxiu de la fura dels Baus el dia 11 de febrer:

- La Vanguardia. Justo Barranco: "La Fura dona el seu arxiu a l'Institut del Teatre, que al maig obrirà un embrió de museu".
- Diari de Girona. "La Fura dels Baus dona el seu arxiu a l'Institut del Teatre".
- El País. Mercè Pérez: "La Fura cede sus papeles".
- El punt/avui. Jordi Bordes: "La Fura, al Museu".
- Ara. Laura Serra: "Els 35 anys d'història de La Fura dels Baus ja són al museu".
- El Periódico de Catalunya. Imma Fernández: "El llegat de La Fura"
- La Vanguardia. Justo Barranco: "Un tresor teatral al soterrani".

Publicacions, documentals i webs amb imatges dels fons del MAE

- *Calsina, tu i jo som germans!: el món calsinià i els escriptors*. Barcelona: Fundació Ramon Calsina, 2014. Catàleg de l'exposició que reproduïx el cartells de l'obra de Joan Oliver, *La fam*, de 1938, p. 15.
- *La luz de Jovellanos : exposición conmemorativa del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos (1811-2011)*. Ayuntamiento de Gijón, 2011. Catàleg de l'exposició que reproduïx l'Informe que se leyó en la Academia de la Historia a principios del año 1791 sobre teatros y espectáculos, de Melchor Gaspar de Jovellanos (Ms. 82983), p. 87
- *La Rosa di fuoco: la Barcellona di Picasso e Gaudí*. Fondazione Ferrara Arte. Catàleg de l'exposició celebrada al Palazzo dei Diamanti de Ferrara. Reproduïx diversos fons del MAE, p. 56, 57, 58, 61, 82.
- *El cine en Francia, 1895-1914 : reflejo de la cultura visual de una época / M. Magdalena Brotons Capó*. Santander: Genuève, 2014. (Ciencias sociales y humanidades; 13). Reproduïx una fotografia de Tórtola Valencia en *La serpiente*, signada per ella el 1915.
- *La Mancomunitat de Catalunya, 1914-1925 : el primer pas vers l'autogovern des de la desfeta de 1714 / Albert Balcells*. Barcelona: Diputació, 2014. Reproduïx 6 cartells de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic.
- *Espriu i Barcelona: al principi va ser Lavínia / Ramon Balasch*. Ajuntament de Barcelona, 2014. Reproduïx diverses fotografies d'escena, figurins i cartells.
- *Ruta històrica dels teatres del Paral·lel* [Recurs web] / Biblioteca Francesc Bois del Poble-sec. Diverses fotografies de teatres i artistes, programes de mà i cartells.

Facebook.4

S'han publicat 211 notícies. A finals d'any el nombre total de persones a les que agrada la pàgina del MAE és de 1.382 (206 més que l'any 2014).

Qualitat: millores en els processos i serveis tècnics

- *Assessorament al Teatre Lliure en la creació d'una biblioteca*. El MAE ha continuat donant suport a la biblioteca del Teatre Lliure tutoritzant la persona contractada
- *Distribució de documents desestimats*. Seguint amb la voluntat de donar un destí adequat als fons que desestima el MAE, el 2015 s'ha elaborat una llista i s'han distribuït, a 72 centres, 141 documents, entre llibres, revistes i audiovisuals. Les institucions principals destinatàries dels documents han estat: el Centro de Documentación de Artes Escénicas de Asturias (78) i la Biblioteca Nacional de

España (21). La resta de documents (91) que no han estat demanats per cap centre han estat oferts de forma gratuïta als alumnes i professors de l'ITDB.

- *Millores a ED*. S'han implementat millores a l'aplicació tant en la visualització de les imatges com en l'ordenació dels resultats. També s'ha treballat en la millora de la informació, modificant i millorant la informació de 350 registres

5.2. Altres activitats de promoció cultural

L'ITDB, membre de l'International Theatre Institute (ITI)

Desde el Congrés Internacional de l'ITI celebrat a Erevan, Armènia l'any 2014, l'ITDB ha esdevingut un membre cooperant tal com consta en la web de l'organisme, i la Cap de Serveis Culturals n'és la representant. L'ITI és l'organització d'arts escèniques més gran del món, fundada el 1948 per experts de teatre i dansa i la Unesco. La participació de l'ITDB a la ITI estarà dirigida per Serveis Culturals. Aquesta vinculació ha redundat en intercanvi de publicacions (llibres i especialment les revistes que editen els centres nacionals), així com informació sobre Escoles, Universitats, ofertes acadèmiques.

L'ITDB, membre de SIBMAS

En el Congrés que va tenir lloc a Nova York el 2014 Mercè Saumell va esdevenir per votació Membre del Consell de SIBMAS. Posteriorment, l'ITDB va estar present en els seus newsletters: el de desembre de 2014, que anunciava l'exposició de Mariaelena Roqué, i amb la notícia de la donació de l'arxiu de La Fura dels Baus.

L'ITDB a la Universitat Catalana d'Estiu

Després de molts anys d'absència, l'any 2014 l'ITDB va tornar a estar present a la Universitat Catalana d'Estiu a Prada de Conflent. L'estiu de 2015 van participar-hi Maxime Iannarelli (professor de dansa del CSD) i Mercè Mariné (co-directora de l'ESAD), que van impartir *Paraula i moviment. Taller d' Interpretació*, un taller de creació entre la dansa i la veu, i encaminat a la interpretació.

Projecte El teatro independiente en España, 1962-1978

El projecte interinstitucional sobre el teatre independent és un treball de recerca històrica i documental sobre el Teatre Independent/Teatro Independiente a l'Estat Espanyol entre els anys 1962 i el 1980. Hi intervenen el Museo Nacional - Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centro de Documentación Teatral (CDT) de l'INAEM, el Centro de Documentación de la Junta de Andalucía i l'ITDB a través de Serveis Culturals i el MAE. Aquest projecte té tres anys de durada, entre 2014 i 2017 i, a més de rescatar fons documentals i realitzar entrevistes testimonials, s'obrirà al públic mitjançant una exposició al Reina Sofía, cicles de seminaris a Madrid, Barcelona i Sevilla, i la creació d'un web en castellà, català, gallec, basc i anglès per a la recerca i alhora per a la consulta oberta als ciutadans.

Durant el 2015, s'han realitzat treballs de recerca i s'ha publicat una web amb abundant documentació sobre el fenomen, les companyies i muntatges més representatius, els llocs d'exhibició, els protagonistes, etc. Igualment, s'ha realitzat el primer seminari al Reina Sofía. El programa ha inclòs conferències, taules de debat i projeccions. La professora Mercè Saumell ha moderat una taula sobre el teatre com a revulsiu social, amb diversos investigadors com César de Vicente, Enric Ciurans i Inmaculada López. Diferents creadors han participat en un debat sobre els

llenguatges artístics del període, amb els directors escènics Salvador Távora, Lluís Pasqual i Guillermo Heras, l'actriu Gloria Muñoz i l'escenògraf, Juan Ruesga. En l'apartat de conferències s'ha comptat amb les ponències del professor de la Universidad Carlos III Eduardo Pérez Rasilla, la historiadora Berta Muñoz, l'artista i teòric Pedro G. Romero, així com el professor de la UCM César de Vicente. El seminari també ha inclòs la projecció d'entrevistes a alguns dels principals protagonistes del període com Antonio Malonda, José Luis Alonso de Santos, Juan Antonio Quintana, Juan Margallo, Paco Vidal o Fermín Cabal, entre d'altres.

Projecte Residències de creació

Per segon any consecutiu, La Seca-Espai Brossa es posa en contacte amb els Serveis Culturals de l'ITDB per tal de poder captar candidats per al projecte Residències de creació. Aquest projecte s'adreça a joves creadors-directors/dramaturgs per a que, en qualitat de residència tutelada i amb suport econòmic, posin en marxa un projecte relacionat amb l'univers poètic, escènic i visual de Joan Brossa. Aquest programa es proposa obrir-se a col·lectius joves que es caracteritzen per una sòlida formació i exigència artística i que malauradament no arriben a tenir accés a la creació ni al públic espectador per manca de recursos i espais d'exhibició. La col·laboració de l'ITDB en aquest projecte es basa a proporcionar possibles candidats i propostes, i participar en el tribunal de selecció. La convocatòria de candidats s'ha realitzat a través de la borsa de graduats de l'ESAD, així com entre els alumnes del MUET.

Els projectes seleccionats i la seva temporalitat han estat:

- Residència 1: *Records d'un malson*. Un homenatge a la il·lusió que porta l'arrel més lúdic i innocent del teatre. Vol presentar un viatge surrealista per les peces teatrals de Joan Brossa. L'element conductor és la figura del Faune i la Ninfa, que mostren a l'home els trets més bastos de la realitat que ens envolta. Dramatúrgia i Direcció: Macarena Palacios i Patricia del Razo. Disseny d'espai: Macarena Palacios. Disseny sonor: Rubén Fernández. Gestió i Producció: Pedro Pérez Rothstein. Intèrprets: Àngel Roset, Aura Carolina Cervantes i Rubén Fernández. Assaigs: del 14 de Setembre al 7 d'Octubre. Exhibició: del 8 al 10 d'octubre.

Residència 2: *La fiesta en paz*. Espectacle que reconstrueix des de la ironia i el lirisme el miratge de la transició espanyola. És un viatge als peus de fang del cíclop, a les paradoxes i mesquineses del moment però també a les il·lusions dels que van viure el moment i que s'interroga sobre el resultat d'aquest còctel. Dramatúrgia i direcció: Aleix Duarri. Ajudant de direcció: Jaime A. Herrera. Intèrprets: Andrea Martínez, Arnau Comas i Eva Ortega. Assaigs: del 13 d'Octubre a l'11 de Novembre. Exhibició: del 12 al 14 de Novembre

Residència 3: *La culpa no és del Brossa, és de Freud*. Com diu Brossa: "Les imatges hipnagògiques són una pretensió per a descobrir el verdader significat del JO. Un JO que es troba amagat degut a l'educació... En l'educació hi trobem una espècie de màscara, i el que hem de fer és anar-li al darrera. Freud va treballar molt en aquesta idea...". Vol crear un món oníric on es pensi amb els ulls i on s'expliqui la realitat com la veuria un cec. Dramatúrgia i direcció: Ester Roma Calle. Intèrprets: Ramon Bonvehí, Bàrbara Roig. Il·luminació: Antonio Luque. Espai sonor: Pepe Martínez. Espai escènic: Ester Roma Calle. Assessorament "brossià": Glòria Bordons. Assaigs: del 16 de Novembre al 9 de Desembre. Exhibició: del 10 al 12 de Desembre.

Arrel del projecte de residències, sorgeix la possibilitat d'elaborar un conveni de col·laboració entre La Seca i l'ITDB. Aquest conveni serveix per formalitzar la relació entre ambdues institucions pel que fa al projecte de residències de creació.

Projecte PRAEC.

El Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes (PRAEC) ha anat ampliant el seu primer nucli d'entrades de l'Enciclopèdia de les Arts Escèniques. Pel què fa a la Història de les Arts escèniques, ha començat el procés d'edició del volum I: *De/s orígens a l'escena tardiomedieval*, Coordinat per Francesc Massip i Lenke Kovács. També s'estan redactant en paral·lel la resta de volums (fins a cinc). El volum tercer (que correspon al segle XIX, a càrrec de Josep-Lluís Sirera, Joan Mas i Gabriel Sansano) és a punt de ser lliurat, tot i lamentar la pèrdua del seu redactor principal, el doctor Sirera. El PRAEC és dut a terme per l'ITDB amb l'IEC i diverses universitats dels països de parla catalana.

Projecte Dones de teatre

Projecte audiovisual en col·laboració amb l'Institut Català de les Dones i TV3 sobre les grans actrius catalanes i relacionat amb el projecte d'exposició al Palau Robert de Barcelona sobre el mateix tema. El projecte constarà de 13 capítols dedicats cadascun d'ells a un a de les grans dames de l'escena catalana sota la realització de Xavier Manich i amb col·laboració de l'ITDB i TVE3. Va haver-hi un programa pilot sobre la còmica Mary santpere i un primer capítol dedicat a Anna Lizaran. Entre els propers hi haurà el dedicat a Montserrat Carulla.

Becaris UB

A través Serveis Culturals, es va signar un conveni amb la UB (Facultat de Filologia, grau de Comunicació i Indústries Culturals) segons el qual tres alumnes d'aquests estudis realitzarien les seves pràctiques a l'ITDB. Dos d'ells col·laborant amb el MAE i un tercer amb Serveis Culturals, en aquest cas, la seva principal dedicació és el projecte sobre Teatre Independent amb el Reina Sofía, CDT i Centro de Documentación Teatral de Andalucía.

Mostra de creadores escèniques VACA

Novembre Vaca està organitzat pel Projecte Vaca, associació que té per objectiu estimular la recerca, l'estudi i la promoció de les propostes fetes per dones a les arts escèniques, acollint les iniciatives plantejades per les creadores i apostat pel treball col·lectiu i en xarxa. El festival té dues vessants: una de reflexió sobre el pensament artístic femení (xerrades, taules rodones i conferències); i una altra d'exhibició de propostes (lectures dramatitzades, performances, videocreacions, espectacles...).

Dins la 16a Mostra de creadores escèniques VACA, va tenir lloc la conferència *Happening i performance: reformulem l'origen del ritus*, a càrrec de Mercè Ballespí, qui va fer una repassada a les mostres del *happening* i la *performance* vinculades a les arts escèniques d'autoria femenina, fent incidència amb els components rituals que perviuen en accions performatives actuals. Ballespí ha desenvolupat tota la seva trajectòria en l'àmbit de l'experimentació performàntica.

Memorial Margarida Xirgu

L'ITDB col·labora en l'organització del Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu que en la seva edició 2014-2015 atorgà el premi a la millor interpretació femenina de la temporada teatral a l'actriu Teresa Vallicrosa. El premi es lliurà en l'acte que tingué lloc el 19 d'octubre a l'Auditori de l'ITDB. Aquest premi s'atorga anualment per la Peña Teatral Carlos Lemos des de 1973 per destacar la interpretació femenina més rellevant de la temporada teatral barcelonina. El jurat es reuneix a Molins de Rei, ciutat on va néixer l'actriu Margarida Xirgu. Organitzat per l'Agrupació Dramàtica de Barcelona (ADB), l'ITDB, l'Ajuntament de Barcelona, l'Ajuntament de Molins de Rei i la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya.

Exposició *Actrius catalanes del segle XX*

A través de Serveis Culturals, es va aconseguir establir un conveni amb el Palau Robert per portar a terme l'exposició *Actrius Catalanes del segle XX* en què l'ITDB va tenir un ampli protagonisme respecte al comissariat a través de dos professors: Joan Casas (ESAD) i Joaquim Noguero (CSD), de la coordinació general (Mercè Saumell), de la documentació (Anna Valls) així com les activitats paral·leles (Montse Vellvehí i Marta Rafa) així com l'acte inaugural (Carles Salas).

“Playing Identities, Performing Heritage”

Projecte de Cooperació (2014-2016), dins el programa Europa Creativa (Creative Europe Programme) que lidera la Universitat de Siena i del qual l'ITDB n'és un *partner* de ple dret conjuntament amb la Universitat de Kent, l'Acadèmia Nacional de Música i Teatre de Vilnius, The Central School of Speech and Drama de Londres i la Universitat de Cluj. El seu eix principal és la recerca de les diferents identitats culturals europees a través del teatre (tradicions, idiomes, convencions escèniques, públics...). Es tracta d'un projecte teòric-pràctic i de caràcter competitiu per als joves directors en el què hi participaran dos professors (Carles Salas i Mercè Saumell), un jove graduat en direcció escènica (Sadurní Vergés) i quatre estudiants d'interpretació de l'ITDB (Clàudia Perramon, Eloi Gómez, Paula Sunyer i Ricardo Castro). Durant 2015, els dos professors van assistir a Siena a una trobada amb els altres organitzadors. També es va produir l'intercanvi amb el jove director de Vilnius, Povilas Makauskas, que va treballar durant 15 dies amb els estudiants d'interpretació de Barcelona. Al seu torn, Sebastià Vergés va treballar amb els estudiants lituans en una estada de 15 dies a Vilnius. Carles Salas i tots els estudiants van realitzar una estada de treball a Siena durant el mes de juliol.

Acollida i organització d'IB Stage

Del 10 al 30 d'agost, la seu de l'ITDB va acollir la VII edició l'IB Stage, un esdeveniment internacional de Ballet, organitzat i dirigit per Elias García i Xiomara Reyes. Van participar alumnes de tot el món durant tres setmanes intensives de formació a nivell professional, amb mestres de renom, com per exemple Mikhail Messerer, Larissa Lezhnina, Guillaume Graffin i Samira Saidi. Van ocupar 10 espais de la seu de Barcelona, incloent el teatre Ovidi Montllor, per preparar la Gala final en el Gran Teatre del Liceu, on els participants varen poder compartir escenari amb grans artistes internacionals de Dansa Clàssica, com per exemple: Natalia Osipova, Evgenia Obrazova, Ayane Ikeda, Marianela Nuñez i Daniil Simkin entre altres.

Inclusa en el conveni va estar la possibilitat d'oferir 15 beques pels alumnes de l'EESA/CPD, fet que ve suposar un gran incentiu de participació per a l'alumnat del CPD.

5.3. Publicacions

Des dels anys 1920, les publicacions de l'ITDB han tingut cura de cobrir els buits notables del panorama editorial català en relació amb les arts de l'espectacle. Les publicacions de l'ITDB tracten amb rigor els aspectes teòrics i històrics de les arts de l'espectacle, al servei de les necessitats pedagògiques del mateix ITDB, de les universitats, dels instituts de grau mitjà, dels professionals de les arts escèniques, dels grups d'aficionats i de tots els interessats en aquestes matèries.

El fons editorial de l'ITDB aplega mig miler de títols que abracen un ampli ventall d'aportacions teòriques, històriques i de creació. Entre les seves diverses col·leccions destaquen: Textos teatrals clàssics; Escrits teòrics; Materials pedagògics; Lliçons magistrals; i la Revista *Estudis Escènics*, Quaderns de l'ITDB.

Institut del Teatre. Els primers cent anys 1913-2013

L'activitat editorial en paper ha estat dominada per la publicació del Llibre del Centenari. L'obra recorre la història de la institució i inclou la reedició del text escrit per Guillem-Jordi Graells, arran del 75è aniversari, publicat el 1990, al qual s'hi afegeix la síntesi del darrer quart de segle a càrrec del periodista i escriptor Xavier Febrés que testimonia el paper de bressol dels principals creadors de les arts dramàtiques del país així com la influència de l'ITDB en l'escena catalana.

Estudis escènics

Publicació on-line de la nostra revista acadèmica *Estudis Escènics* número 41-42 (Tardor 2015), monogràfic sobre el Congrés Mundial de l'IFTR Barcelona 2013. Està dirigit per Lluís Masgrau, amb la coordinació de Mercè Saumell, i inclou articles sobre la recerca en l'art dramàtic i la dansa amb les intervencions al congrés d'entre d'altres: Mercè Ballespí, Pau Cirer, Maria Codinachs, Serge Dambrine, Susana Egea, Jordi Fàbrega, Neus Fernández, Sílvia Ferrando, Toni Gómez, Rakel Marín Ezpeleta, Henry Daniel, Oriol Puig, Antonio-Simón Rodríguez, Agustí Ros, Christina Schmutz, Anna Solanilla, Anna Valls, Ester Vendrell i Itziar Zorita. *Estudis Escènics* estarà consultable a través d' EBSCO, empresa de Massachusetts, que gestiona la base de dades més important a nivell mundial respecte a l'allotjament de publicacions, revistes i ebooks de tipus acadèmic.

Premi Frederic Roda de teatre

Publicació on-line durant la primavera de 2015 del text guanyador del 1r Premi de Textos Teatrals Frederic Roda, impulsat per l'ADB, Òmnium Cultural i l'ITDB. Un premi que s'atorga a la Nit de Santa Llúcia. En aquesta primera convocatòria de 2014 el premi va recaure en l'obra *Boira* de Lluïsa Cunillé.

6. Serveis a graduats

6.1. IT Dansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre

El curs de postgrau per a ballarins i ballarines que organitza l'ITDB va néixer amb la intenció de facilitar el pas a la professionalització dels graduats de dansa. Té una durada de dos anys que pot ser prorrogat fins a tres. Està destinat al perfeccionament tècnic i artístic en les diferents disciplines que constitueixen la

formació de ballarins i ballarines. Mitjançant la col·laboració de coreògrafs convidats, el curs dona lloc a la producció d'espectacles representats com a jove companyia de dansa. La formació s'ordena per unes bases reguladores. La seva darrera modificació es va aprovar per la Junta de Govern de l'ITDB de 7 de març de 2012.

Professorat del curs de postgrau: Catherine Allard, direcció artística; Guillermina Coll i Mathilde Van den Meerendonk, repetidores; Jordi Fàbrega, professor d'interpretació; Hervé Costa, professor de contemporani, i Salvador Masclans i Alicia Pérez, professors de clàssic. Professors especialistes convidats::Patsy Kuppe Mat, Jeanne Solan i Ingve Groven, de Tècnica Clàssica, i Ariadna Montfort Soriano, de Mètode Gaga:

Coreògrafs i assistents de coreògrafs convidats: Christel Johannessen, coreògrafa de l'espectacle *Aquil·les o L'Estupor* dirigit per Albert Mestres; Montse Sànchez i Ramon Baeza, coreògrafs de *Wad-Ras*; Jordi Cortès, impartint taller conjuntament amb la companyia Liant la Troca, que dirigeix; Urtzi Aranburu, assistent del coreògraf Jirí Kylván per la coreografia *Un ballo*, i Erez Zohar, assistent del coreògraf Ohad Naharin per la coreografia *Minus 16*,

Ballarins/es de la jove companyia. Des de la darrera modificació de les bases l'any 2012 conformen la jove companyia un total de 16 ballarins i ballarines titulars i 2 graduats/des en pràctiques.

Actuacions realitzades. La Jove Companyia IT Dansa ha realitzat, l'any 2015, 51 actuacions programades:

Teatre	Ciutat	Data	A	Programa
Ovidi Montllor – Dansa Ara	Barcelona	04-06/02	5	Minus 16
Dansa Xarxa – Esoles IT	Barcelona	07/02	1	Un Ballo / Wad-Ras / Minus 16
Teatre Clavé	Tordera	082	1	Wad-Ras / Minus 16
13 teatres	Ciutats de FR, CH i LUX	03/03-02/04	20	Gira internacional
Mercat de les Flors	Barcelona	29/04	1	Minus 16
Museu de la Música	Barcelona	17/05	1	Dansa entre instruments
Ovidi Montllor	Barcelona	27/05	1	Minus 16 (extracte)
Castell de Montjuïc	Barcelona	05/06	1	Kamuyot
MNAC (Sala Oval)	Barcelona	11/07	1	Minus 16
Teatre	Sta. Coloma de G.	21/07	1	Aquil·les, o L'estupor
Mercat de les Flors	Barcelona	27-30/07	4	Aquil·les, o L'estupor
Gran Teatre del Liceu	Barcelona	07/09	1	Minus 16 (extracte)
FGC	Barcelona/ Las Planas/ Terrassa	22/09	1	Dia sense cotxes
Ovidi Montllor	Barcelona	05/10	1	Aquil·les, o L'estupor
Mercat de les Flors	Barcelona	31/10	1	IT Dansa / Troca
Institut del Teatre	Barcelona	20/11	1	Minus 16
Institut del Teatre	Barcelona	21/11	1	IT Dansa / Troca
Gran Teatre del Liceu	Barcelona	10-17/12	9	Un Ballo / Minus 16
Teatre Monumental	Mataró	13/12	1	Un Ballo / Wad-Ras / Minus 16

Gira internacional. Cal incidir en la programació de la resta de l'estat espanyol i en la seva Internacionalització per assegurar-nos actuacions i intercanvis amb l'exterior i ajudar a reforçar la imatge de l'ITDB dintre i fora del país. A més, la projecció internacional pot afavorir la contractació dels ballarins. La finalitat i l'èxit dels estudis

és la integració al món laboral dels alumnes. Situar a nivell internacional a l'ITDB com un referent d'estudis de perfeccionament en dansa ajuda a projectar l'EESA/CPD i el CSD. La gira d'IT Dansa es va desenvolupar a les següents ciutats: Bezons (FR), Meudon (FR), Dinan (FR), Auxerre (FR), Vevey (CH), Neuchâtel (CH), Fribourg (CH), Esch-sur-Alzette (LUX), Ancenis (FR), Machecoul i Arques.

Tallers coreogràfics alumnes IT Dansa. A més de la professionalització dels seus alumnes, a través del treball coreogràfics amb reconeguts coreògrafs nacionals i internacionals, IT Dansa dona l'oportunitat als ballarins de desenvolupar la seva creativitat com a intèrprets i coreògrafs. Amb els tallers lliures poden descobrir els seus propis llenguatges i són empesos a cercar recursos, tant tècnics com emocionals, per aconseguir-ho. Aquest any, Les coreografies d'aquests tallers, es van presentar el dia el 17 de maig en el Museu de la Música amb el títol de *Dansa entre Instruments*, amb l'acompanyament musical dels graduats del ESMUC.

Coreografies, coproduccions i col·laboracions. IT Dansa ha representat durant l'any 2015 les coreografies següents:

- *Kamuyot*, d'Ohad Naharin
- *Un Ballo*, de Jirí kylián
- *Wad-Ras*, de Motse Sanchez i Ramón Baeza
- *Minus 16*, d' Ohad Naharin
- *Aquil·les, o L'estupor*, d'Ina Christell Johannessen.

Incorporació al sector professional. Durant aquest any, nou alumnes de la promoció 2014-2015 s'han incorporat a les companyies del sector professional: Companyia de Cesc Gelabert (Barcelona), Pojecte VOD (Barcelona), Balletto Teatro Torino (Itàlia), Gross Dance Company (Holanda), Ballet Pforzheim (Alemanya), Companyia Zero Visibility (Noruega), Sally Project (Holanda) i Konzert Theater Bern (Suïssa).

6.2. Projecte ITNC

L'any 2013 l'ITDB i el TNC van subscriure un conveni per a la creació del projecte pedagògic de graduats/des de l'ESAD anomenat ITNC Jove Companyia, el qual, a través d'un procés formatiu, investigava i creava, sota les ordres d'un director/a, una obra teatral que posteriorment s'exhibia al TNC.

En la 3a edició, del 2015, i després d'un procés de valoració, s'ha posat de manifest donar-li un nou enfocament a la col·laboració entre les entitats, en el sentit de suprimir la fase formativa que comportava la matriculació dels graduats/des seleccionats a un curs de capacitació en repertori teatral català, i per tant, replantejar els termes de la col·laboració en tot el projecte.

En aquest sentit, la tercera edició ha consistit en una convocatòria adreçada a graduats/des en interpretació de les promocions 2012-13, 2013-14 i 2014-15 per seleccionar actors i actrius per a la participació en la producció de 2 espectacles de la temporada 2015-2016 del TNC.: 4 actors/actrius per a *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà, dirigit per Carlota Subirós, i 1 actor per a participar en l'obra *El Professor Bernhardi*, d'Arthur Schnitzler, dirigit per Xavier Albertí.

Les audicions es van dur a terme la setmana a l'octubre de 2015 amb la participació de 43 graduats i l'assistència de la directora i director implicats, més els dos coordinadors artístics del TNC. Com a resultat del procés, s'han seleccionat els graduats Adrià Díaz, Sergi Gibert, Toni Guillemat i Salvador Miralles per a l'espectacle *Maria Rosa* i el graduat Guillem Gefaell per a *El Professor Bernhardt*.

D'altra banda, la graduada Clara Altarriba ha participat també en l'espectacle *Molt soroll per no res*, de William Shakespeare, dirigit per Àngel Llàzer. L'actriu va ser seleccionada després de la convocatòria que va a dur a terme el TNC la passada primavera, on també van participar graduats de l'ITDB i d'altres escoles de teatre.

6.3. Projecte IT Tècnica

El projecte IT-Tècnica es basa en l'aplicació de les tècniques de simulació d'empresa en el centre de formació en combinació amb la realització de tallers pràctics en els que l'alumne s'integrarà en els equips tècnics que participen en les diverses activitats pedagògiques o culturals que s'organitzin a l'Institut del Teatre. La part de simulació requereix de la col·laboració de les altres escoles i unitats de l'ITDB amb les que s'establiran els protocols de participació i els papers pertinents segons el lloc que s'ocupi en cada activitat.

El projecte estarà conduït per un professionals en actiu amb experiència en les tasques gestió d'empreses de serveis de l'espectacle, amb la col·laboració d'altres docents especialitzats en les diverses àrees. El curs està constituït per tres unitats formatives. El curs s'ha realitzat de febrer a juliol de 2015 i s'han inscrit al curs 5 alumnes. Tots els alumnes han obtingut la certificació.

Els alumnes han constituït una empresa simulada que ha gestionat i donat servei tècnic a diferents projectes proposats per escoles de l'Institut del Teatre:

- Dansa Solidària, en col·laboració amb alumnes del CPD, CSD i IT Dansa.
- *Picasso i el circ*, dins del Festival Barribrossa presentat al pati del Museu Picasso.
- Tesines i pràctiques escèniques d'alumnes de l'ESAD, a espais escènics de l'ITDB, sota la coordinació de la Unitat de Gestió d'Espais Escènics.
- Festival Trecescena impulsat per l'ESTAE.

A les sessions teòriques s'ha introduït el format de "taula rodona" a càrrec de tres especialistes de la producció tècnica: Lluís Cusó, Pep Salazar, i el Roc Mateu, que han fet presentacions de projectes personals, basades en estudis de casos reals concrets.

6.4. Servei de graduats

L'any 2015 el Servei de Graduats ha donat continuïtat a les activitats iniciades l'any anterior, i n'ha endegat de noves, per tal d'assolir els objectius generals plantejats: actuar com a interlocutor entre el món acadèmic i el professional; enfortir la col·laboració i la comunicació amb les diferents escoles de l'ITDB; establir canals de comunicació entre el Servei, els graduats i el món professional, i crear un cens d'usuaris i oferir-los suport, assessorament i informació.

Fins al 2014 el Servei de Graduats s'ha adreçat als graduats de les escoles superiors de l'ITDB. Per formar-hi part calia sol·licitar la inscripció. El 2015, però, s'han introduït dos canvis: s'ha decidit incloure els graduats del CPD al Servei, i que els graduats un s'incorporin automàticament al Servei sense haver de sol·licitar-ne la inscripció.

Aquests fets han fet augmentar el cens d'usuaris, passant de 689 persones el 2014 a 987 el 2015, amb un increment de gairebé 300 graduats en un any. D'altra banda, el fet que aquest any s'hagi creat un nou premi adreçat a graduats, el Premi de Dansa, també ha afectat l'increment d'usuaris ja que es va decidir incorporar les tres darreres promocions de graduats del CPD i CSD per tal que rebessin les informacions del premi, ja que estava adreçat a aquestes promocions.

Informació, assessorament i formació

El Servei de Graduats ha facilitat als graduats informació sobre l'oferta de formació, convocatòries de beques, premis i concursos, ofertes laborals i altres activitats d'interès, tan generades per l'ITDB com per d'altres organismes i entitats.

El correu electrònic és la principal eina utilitzada. A través del programa CRM s'envia un cop per setmana un butlletí als graduats inscrits al servei que recull ofertes laborals, formació, activitats i convocatòries. També s'envien durant la setmana informacions puntuals que no han entrat al butlletí i són urgents d'enviar.

El Servei de Graduats també ofereix atenció personalitzada als graduats a través del telèfon, de forma presencial o per correu electrònic, ja sigui per consultes que fan referència a ofertes de treball, continuïtat d'estudis, beques i altres convocatòries i per la sol·licitud de cessió d'espais.

Si comparem amb les dades del 2014 veiem que s'han incrementat de forma destacada les informacions enviades a través del Servei de Graduats. El fet que s'hagi incorporat al Servei alumnes de dansa procedents del CPD ha fet que s'enviïn més informacions relacionades amb la dansa (audicions, convocatòries..) que abans, on el nombre de graduats d'aquesta especialitat era molt reduït.

Durant aquest 2015 s'han enviat 53 ofertes de cursos i xerrades als graduats/des. El nombre d'activitats formatives s'ha incrementat passant d'11 formacions l'any 2014 a 41 formacions l'any 2015. En alguns casos s'ha tractat de cursos ofertats des de l'ITDB o amb conveni amb altres entitats. En altres s'ha tractat de cursos oferts per tercers, principalment per altres graduats de l'ITDB que han demanat de fer-ne difusió. S'ha fet difusió dels cursos en cas que els graduats/des tinguessin un descompte en el preu de la matrícula.

Fruit de l'acord de l'ITDB amb l'ADPC, els/les graduats/des de les escoles superiors han gaudit de descomptes en les matrícules de les següents activitats formatives:

- Curs dramaturgia teatral, amb David Plana.
- Curs escriptura cinematogràfica: guió i creativitat.
- Curs de producció i gestió d'arts escèniques per a creadors (3a edició).

Fruit de l'acord de l'ITDB amb la Fundació AISGE, els/les graduats/des de les escoles superiors han gaudit de descomptes en les següents activitats formatives:

- Taller d'Introducció i exploració del treball de Veu Fitzmaurice®.
- The Margolis Method. Connexió entre instint i tècnica, imaginació i respiració. Amb Kari Margolis i Tony Brown.

Fruit del acord de l'ITDB amb la Sala Atrium i el Grec Festival de Barcelona es va organitzar el Workshop Peepin Tom a l'ITDB.

A més els graduats també van gaudir de descomptes en les matrícules corresponents als següents cursos/tallers organitzats a l'ITDB:

- Introducció a la tecnologia expressiva, organitzat pel Departament d'Escenografia de l'ESAD.
- Stage Internacional PerKimBa.
- Arts escèniques i Psicodrama.
- Representació del Disseny del Personatge, organitzat pel Departament de Disseny Escènic de l'ESAD.

Altres descomptes a destacar són en cursos que es fan cada any com ara:

- Stage d'estiu La Caldera a les Corts.
- Teatre de Titelles i Moviment corpori de l'Atelier della luna.

També s'han ofert xerrades informatives sobre:

- Sessió informativa Doctorat en estudis teatrals.
- Xerrada de Boris Daussà De camí cap a la carrera acadèmica: participació a congressos i publicació d'articles acadèmics .
- Reunió informativa sobre màsters i postgraus de l'ITDB.
- Beques Connecta't del Carnet Jove d'Escenografia.
- Sessions informatives del Postgrau en Relats Urbans al MUHBA.
- Presentació de sistemes estructurals HOAC al Teatre Lliure (escenografia).

Borsa de treball

El servei de graduats posa a disposició dels graduats i de les companyies, empreses, institucions, etc. un servei de borsa de treball que gestiona i canalitza les ofertes de feina. La funció del servei en aquest àmbit és la d'intermediació laboral. Segons les característiques de l'oferta rebuda, la relació pren formes diferents: butlletí informatiu o selecció prèvia en funció del perfil sol·licitat. Un cop feta aquesta gestió, són els candidats interessats qui es posen en contacte amb l'empresa o entitat). A l'any 2015, el Servei ha atès un total de 108 ofertes de treball (55 per a intèrprets, 13 per a escenògrafs, 66 per a ballarins/coreògrafs, 18 per a docents i 4 per a direcció/dramatúrgia).

Audicions. Per 7è any consecutiu, el Servei de Graduats ha organitzat juntament amb el TNC una audició adreçada als alumnes de 4t curs d'interpretació. L'objectiu d'aquesta audició és d'una banda posar els alumnes en contacte amb els membres de l'equip artístic del TNC, i d'una altra que els enregistraments efectuats durant l'audició quedin a disposició del teatre per a futurs càstings o seleccions d'actrius i/o actors. Van participar 14 alumnes.

Com és habitual, es va realitzar un càsting per a TV3 a càrrec de Pep Armengol i Laia Esport adreçada també als alumnes de 4t curs d'interpretació. L'audició es va realitzar a l'ITDB i hi van assistir 14 alumnes.

Gràcies a un acord amb Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya, s'ha realitzat un càsting per a graduats per a dur a terme una campanya de civisme als ferrocarrils amb actors i actrius. L'audició, dirigida per Mercè Mariné, es va dur a terme a l'ITDB amb la presència de 28 graduats dels quals s'ha escollit a 4: Ramon Bonvehí, Magda Puig, Queralt Casasayas i Xavier Torra.

Altres convocatòries que s'han dut a terme amb la col·laboració d'altres institucions o amb l'ITDB han estat:

- L'ITDB, en col·laboració amb el Museu d'Arqueologia de Catalunya, va obrir una convocatòria per tal de dur a terme 4 escenificacions enregistrades per la seva exposició *La Democràcia Atenenca* adreçada a graduats de l'ESAD en direcció i dramaturgia, escenografia i interpretació. Es van rebre 49 candidatures i es van seleccionar els graduats: Mònica Van Campen, Lara Díez, Pep Ambrós, Arnau Puig, Bernat Cot, Sergi Gibert, Lavinia Vila, Maria Rodríguez, Mònica Portillo, Ramon Bonvehí i Bàrbara Roig.

- Fruit d'un acord amb l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett, 6 graduats en interpretació van formar part de la Companyia Resident dirigida per Ferran Dordal, que va dur a terme la lectura dramatitzada de textos d'autors emergents del teatre europeu participants al seminari internacional *Històries d'amor per a una època de catàstrofes* a la Nau Ivanow. Es van rebre 49 currículums i es van seleccionar els actors: Lara Díez, Oreig Canela, Pau Sastre, Laia Piró, Ivan Padilla i Andrea Portella.

- També es va enviar una convocatòria de residències de creació a La Seca Espai Brossa de Barcelona adreçada a joves creadors-directors/dramaturgs en col·laboració de Serveis Culturals per a que, en qualitat de residència tutelada, possessin en marxa un projecte relacionat amb l'univers poètic, escènic i visual de Joan Brossa. Es va presentar 4 propostes de graduats i se'n van seleccionar 3.

- Dins les activitats de la Nit dels Museus, el MAE va proposar exposar el vestuari de l'espectacle de Gelabert Azzopardi *Useless* a la Sala Scàner. Per això es va fer una oferta de feina adreçada a escenògrafs graduats al que es van presentar 6 projectes i finalment la graduada que es va contractar va ser Elisabet Siles.

- Amb motiu de l'exposició *Actrius Catalanes del Segle XX*, que es va inaugurar al Palau Robert amb la col·laboració de l'ITDB, el professor Carles Salas va dur a terme el workshop *Moviment-dansa-paraula-creació*. Es va fer una convocatòria oberta a dones de qualsevol àmbit de les arts escèniques, alumnes i graduades de l'ESAD. En total es van presentar 60 persones i finalment es van seleccionar per a participar 24 persones, entre les quals hi havia 6 graduades: 4 actrius i 2 directores.

Ajuts a graduats

Des de l'any 2004 l'ITDB convoca anualment un programa d'ajuts amb la clara voluntat de facilitar el perfeccionament professional i la inserció laboral dels graduats de les seves escoles superiors. En l'edició 2015 els ajuts que l'ITDB ha ofert als seus graduats s'han convocat en quatre àmbits:

Premi de l'aparador del Palau Robert. El Premi pel disseny del contingut de l'aparador introductori a l'Exposició *Actrius catalanes del s.XX* que organitza el Palau Robert pel 2015-16 s'emmarca dins de les accions de l'ITDB per potenciar la inserció

professional dels graduats de les escoles superiors, donant suport i impulsant la producció i exhibició del treball en l'àmbit de l'escenografia que combini professionalitat, qualitat, creativitat i viabilitat. Per aquest premi es van presentar 2 projectes i es va concedir el premi a Laura Clos Caturla.

Beques de formació i perfeccionament. Es van convocar dues beques adreçades a projectes de formació en tots els àmbits relacionats amb les arts escèniques. Es van presentar 4 projectes, un dels quals es va haver de desestimar perquè la candidata no havia estat admesa a l'escola on demanava la beca. Finalment es va resoldre atorgar les beques a Marta Filella Martorell, per dur a terme el projecte *Anatomía para el Movimiento-Gesto anatómico*, i a Laila Tafur Santamaria, per dur a terme el projecte *Six Weeks School + Movement research NY*.

Premi de Dansa. Organitzat amb la col·laboració del Mercat de les Flors, Grec 2016 Festival Barcelona i Fundació SGAE. El procés de selecció del premi té una fase inicial on es trien un màxim de 4 propostes coreogràfiques, que reben un ajut econòmic per realitzar una coreografia reduïda, d'aproximadament 15 minuts. En aquesta 1a fase es van presentar 13 projectes i es van seleccionar els següents:

- *Ceremonia*, de Lautaro Reyes, graduat d'IT Dansa.
- *Empty.after*, de Jesús Benzal i Ole Kristian Tangen, graduats d'IT Dansa.
- *Gold Dust Rush*, d'Eulàlia Bergadà, graduada de l'EESA/CPD, IT Dansa i el CSD.
- *Spam*, de Núria Guiu, graduada de l'EESA/CPD i IT Dansa.

Les coreografies finalistes es van presentar en una gala al Mercat de les Flors on el jurat va proclamar com a coreografia guanyadora *Gold Dust Rush*. La coreografia guardonada rebrà la dotació econòmica i ajut, per desenvolupar la proposta en una producció d'un mínim de 50 minuts, que s'estrenarà al festival Grec 2016.

Premi Adrià Gual. Per 4t any s'ha convocat aquest premi que, de nou, ha comptat amb el suport del Grec Festival de Barcelona. La signatura d'un conveni entre l'ITDB i l'ICUB, permet que la Direcció del Grec Festival de Barcelona tingui en compte el projecte guanyador del Premi Adrià Gual 2015 per tal d'incloure'l preferentment dins la selecció de les propostes per a l'edició de l'any 2016, sempre i quan s'adigui a les línies artístiques i criteris del Grec Festival de Barcelona. En aquesta edició s'han presentat un total de 6 projectes. El Jurat va resoldre atorgar el Premi al col·lectiu Obskené pel seu projecte *Ciutat de vidre*.

7. L'Administració de l'Institut del Teatre

7.1. La Gerència: actuacions principals

L'any 2015 ha estat el segon any de la implementació del Pla Estratègic, i sobre tot ha destacat orgànicament per l'exercici de la Direcció General de forma parcialment acumulada en la figura del Gerent. Dos mesos abans de la conclusió de l'any, s'ha produït el nomenament de la nova Directora General.

D'altra banda, l'Oficina de Gestió i Administració ha estat reformulada com a Servei de Gestió i Administració, mantenint l'encàrrec de la Gerència per assumir i gestionar els àmbits transversals d'Imatge i Comunicació, de PRL, de Gestió Documental, de RSC i de Producció.

Pel que fa a la Direcció General en funcions, els principals projectes impulsats han estat:

- Participació a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada.
- Projecte amb el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, respecte a l'organització conjunta d'un cicle dedicat al teatre independent.
- Impuls al Projecte Dones de teatre, conjuntament amb l'Institut Català de les Dones i TV3. (2015: capítol dedicat a l'Anna Lizaran).
- Creació del Projecte Dansa Solidària.
- Participació en el Projecte Arts i Oficis, del Canal 33 de la CCMA.
- Projecte de divulgació de les especialitats de l'ITDB. Creació de 5 clips.
- Creació del Premi de Dansa de l'ITDB, amb: Mercat de les Flors, Grup Focus, SGAE i GREC.
- Creació de l'exposició permanent del Museu de les Arts Escèniques.
- Creació de l'Observatori Arts Escèniques Aplicades.
- Publicació del Llibre del Centenari de l'IT.
- Implementació de la Gira Europea d'IT Dansa.
- Acollida i organització d'IB Stage.
- Posada en marxa de dos nous Postgraus: Postgrau en Relats Urbans i Postgrau de Moviment i Educació.
- Gestió de noves Donacions de fons al MAE, a destacar: vestuari Cesc Gelabert, Fura dels Baus i patrimoni companyia Vol-Ras.
- Organització del II Fòrum de les Arts Escèniques Aplicades.
- Signatura del Conveni amb ICQP, per definir i reconèixer els perfils professionals associats a les arts escèniques.

En relació amb la Gerència - Servei de Gestió i Administració, la relació d'actuacions realitzades al llarg de l'any 2015 ha estat:

- Disseny del Pla Director d'Usos dels equipaments: dissenyat, elaborat el corresponent pla de comunicació i implementat el Pla d'ús responsable dels espais compartits.
- Sensibilització en matèria de PRL: a l'activitat continuada d'aquest àmbit s'ha incorporat enguany la realització de tres simulacres d'evacuació, la presentació formal davant l'autoritat competent del Pla d'Autoprotecció, que ha resultat homologat sense cap objecció, i l'aprovació del Pla de Prevenció de l'ITDB.
- Estandardització de processos: s'ha continuat treballant en l'estandardització d'una sèrie de processos relacionats amb la comptabilitat, la gestió dels expedients, la gestió de viatges, comissions i activitats externes, la producció i els sistemes d'informació interna.
- Renovació dels espais d'intercanvi de coneixement: posada en marxa de la nova web corporativa. Ampliació d'espais de continguts a la IntraIT. Iniciades les gestions per adherir l'ITDB al Portal de la Transparència corporatiu.
- Adequació de l'organigrama: diverses iniciatives d'adequació de l'organigrama han estat elevades a la Junta de Govern: la reclassificació de l'Oficina de Gestió i Administració, i la modificació del perfil del Cap de la Unitat d'Espais Escènics, entre les més destacades.
- S'ha revisat l'esborrany inicial del Pla d'Igualtat, que caldrà completar al llarg del 2016.
- CPD i CPI: s'ha resolt la convocatòria 2009 de Carrera Professional per al personal docent i la convocatòria 2009 per al personal de suport a la docència.
- Sistema Gestió presència: s'ha analitzat conjuntament amb la Direcció de Sistemes

corporativa la proposta de sistema per a la gestió de la presència i s'ha començat a informar les diverses casuístiques per adaptar-lo a l'entorn de l'ITDB.

- Canvi metodologia POA: s'ha millorat i desenvolupat l'eina de gestió del POA per facilitar la fase d'introducció de dades i les aplicacions ulteriors per implementar el Pla i la generació d'horaris i propostes de contractació.

- Incorporació a les polítiques corporatives de RSC: l'ITDB ha continuat incorporant accions al Pla de Responsabilitat Social Corporativa de la Diputació de Barcelona. En concret, hi ha 8 línies estratègiques que donen lloc a 58 actuacions.

- Gestió Documental: Al llarg del 2015 s'ha implementat el projecte entre diverses unitats orgàniques i s'ha realitzat la corresponent formació interna.

Contractació pública

L'any 2015 l'ITDB va iniciar 121 expedients de contractació, que representaren un volum econòmic de 2.260.322,56 €, i un decrement del 15,4% del nombre d'expedients de contractació, respecte de 2014. D'aquests: 17 van ser contractes privats (cessió de drets d'autor, assistències coreogràfiques...), amb un import total de 35.662,48 €; 81 van ser contractes de serveis (manteniment, dels serveis tecnològics o acadèmics, servei de missatgeria i serveis postals), per un import total de 1.593.259,41 €; 7 van ser contractes d'obres menors per un import de 127.276,62 €; i, 16, contractes de subministrament, per un import total de 504.124,05 €. Per tipus de contracte, representa un 67% de contractes de serveis, un 14% de contractes privats; un 6% de contractes d'obres; i un 13% de subministraments. Pel que fa als procediments: un 89% han estat contractes menors, un 5% de contractes negociats sense publicitat, i un 6% de contractes oberts.

Convenis amb altres entitats

L'ITDB manté un marc estable de col·laboració amb 37 entitats.

En aquesta línia, durant l'any 2015 signà 11 nous convenis marc amb les entitats següents:

- Conveni per al desenvolupament de projectes de caràcter artístic i de creació cultural vinculats al Pla d'Acció i objectius del Museu d'Arqueologia de Catalunya., amb Agència Catalana del Patrimoni Cultural.

- Conveni marc de col·laboració en aspectes acadèmics, culturals i d'investigació, amb l'Associació Cultural Brossiana (La Seca Espai Brossa).

- Conveni marc de col·laboració en activitats de promoció de la cultura i les arts de l'espectacle, amb l'APDC.

- Col·laboració en activitats de promoció de la cultura i les arts de l'espectacle, amb COPLEFC.

- Col·laboració en activitats de promoció de la cultura i les arts de l'espectacle, amb "La Caixa".

- Conveni per la promoció de la cultura i les arts de l'espectacle, amb Fundació de l'Escola del Gremi de Pastisseria i Museu de la xocolata.

- Conveni marc en aspectes acadèmics i investigadors, així com d'altres assumptes d'interès comú, amb la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

- Cooperació acadèmica, de promoció de la cultura i les arts de l'espectacle, amb la Fundació privada Taller de Músics.

- Conveni marc de col·laboració per als ensenyament artístics superiors, ensenyaments professionals de dansa, de l'ESTAE i altres col·laboracions, amb la Generalitat de Catalunya.

- Conveni marc de col·laboració en matèria de formació, recerca i intercanvi d'informació en l'àmbit de l'educació física, l'esport i les arts escèniques, amb l'INEFC.
- Conveni per al desenvolupament conjunt de projectes culturals, amb el Museu Nacional Centre Reina Sofia.

Així mateix, ha signat 47 convenis específics de col·laboració amb entitats i per les finalitats que es detallen a continuació:

- Exhibició de l'exposició itinerant *La memòria de les arts efímeres*, amb els ajuntaments de Cardedeu, Castellbisbal, Manresa, Martorell, Pineda de Mar, Premià de Mar, Setmenat, Tordera i Viladecans, Granollers Escena, l'Institut Municipal de Cultura d'Igualada i la Fundació l'Atlàntica.
- Participació de l'alumnat de l'ESSA/CPD per ballar al Teatre Plaza, amb l'Ajuntament de Castelldefels.
- Representació dels tallers lliures dels alumnes de l'EESA/CPD a la sala Pau Casals, amb l'Ajuntament de Montgat.
- Participació dels alumnes del CSD en el festival Sismògraf, amb l'Institut de Cultura d'Olot.
- Participació en l'organització del Curs de Producció i Gestió d'Arts Escèniques per a creadors, 3a. Edició, amb l'AADPC.
- Organització del curs *Motivació per a docents de la Dansa 1*, amb l'APDC.
- Participació al Festival IB Stage., amb l'Associació IB Stage.
- Conveni específic per a la producció del projecte IF-Barcelona-Imaginació i Formes, amb l'Associació Interseccions.
- Participació en L'Altre Festival, amb l'Associació sociocultural L'Altre Festival.
- Condicions financeres per als alumnes matriculats a l'ITDB. Curs 2015-2016, amb el Banc de Sabadell.
- Organització com a seu Europea de cursos de formació de la Tècnica Fitzmaurice, amb Catherine Fitzmaurice.
- Patrocini d'elaboració de volum V de *Cos de Lletra*, amb el Consorci Mercat de les Flors.
- Representació de un espectacle coreogràfic creat pels alumnes de l'ITDB en el marc del Projecte Dansa solidària, amb el Consorci Mercat de les Flors i l'APDC.
- Representació de tallers lliures dels alumnes de l'EESA/CPD en el tancament del lliurament de VI Premi Jujol de Dansa, amb DansaDespí.
- Conveni de patrocini en la pel·lícula *La Xirgu. L'actriu*, amb Distinto Films.
- Impartició d'assignatures incloses en el Batxillerat d'Art, amb l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic.
- Participació d'IT Dansa en un acte coreogràfic el Dia Mundial sense Cotxes, amb FGC.
- Coproducció i representació de dos espectacles d'IT Dansa, amb la Fundació del Gran Teatre del Liceu.
- Participació IT Dansa en l'activitat *Dansa entre instruments*, amb la Fundació privada de l'Auditori i l'orquestra.
- Organització en el taller creatiu Mètode Margolis, amb la Fundació AISGE.
- Exposició sobre grans actrius catalanes del teatre català, amb la Generalitat de Catalunya.
- Exhibició del projecte guanyador del premi Adrià Gual 2015, amb l'ICUB.
- Producció de l'espectacle *Aquil·les o l'estupor*, en el marc del Grec 2015 Festival de Barcelona, amb l'ICUB.

- Curs de Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles i d'Esdeveniments Culturals, amb l'Institut de Formació Continuada de la UB (IL3-UB).
- Participació en el programa Tot Dansa, amb l'IMEB i el Consorci Mercat de les Flors.
- Realització del curs *Elevació i suspensió d'elements escenogràfics (rigging)* per a professionals del Palacio Euskalduna, amb l'Institut Eulen de Formació.
- VII Jornades sobre la inclusió social i l'educació en les arts escèniques, amb l'INAEM i altres.
- Participació en el taller sobre el projecte europeu Vsiet, amb Konic THTR.
- Calendari de la sala Ovidi Monitor, amb el Mercat de les Flors.
- Acceptació de la subvenció per a la mobilitat Erasmus 2015-16, amb l'Organisme Autònom de Programes Educatius Europeus.
- Curs de FC de PRL (nivell bàsic), amb la Red de Teatros de Navarra.
- Realització d'una enquesta d'àmbit estatal per a l'obtenció de dades que permetin la millor orientació de l'oferta formativa en els àmbits de la formació inicial i continuada, amb la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.
- Curs de formació contínua dins del marc de la X Escuela de Verano para tècnics y gestories del espectaculo en vivo. (Proyectors moviles. Constitución, funcionamiento y montaje), amb la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.
- Cessió del Teatre Estudi per realitzar la cloenda del Taller de Musicoterapia del Parc Sanitari Sant Joan de Deu, amb el Servei de Rehabilitació Comunitària de Cornellà.
- Concessió del Premi de Dansa 2015, amb l'SGAE, Mercat de les Flors i ICUB.

També s'han signat 20 convenis amb empreses i institucions d'àmbit estatal per a pràctiques d'alumnes de les escoles de l'IT i 11 convenis d'alumnes que han fet pràctiques en àmbit internacional. S'ha de destacar també els 13 convenis per acollir les pràctiques d'alumnes universitaris en la nostra institució.

Cessió d'espais públics

L'ITDB ofereix un servei públic de lloguer dels seus espais. Durant l'any 2015 des de la Unitat Jurídica i Procedimental s'han gestionat 170 expedients de lloguer d'espais, que han comportat uns ingressos de 68.479,96 €. El 92% han estat per a activitats de formació, el 2% per a audicions i el 6% per a assajos.

Selecció i provisió de personal

L'ITDB cobreix les vacants que es produeixen a la seva plantilla de personal laboral docents i de suport a la docència, mitjançant els següents processos de selecció:

- Direcció General. La Presidència de la Diputació de Barcelona va iniciar el procés de selecció per cobrir de manera urgent el lloc de treball de Director/a General de l'OA ITDB que ha finalitzat a l'any 2015.
- Oferta pública d'ocupació. Són objecte d'aquesta oferta les places que s'han de proveir amb personal laboral fix de nou ingrés. Durant l'any 2015 no s'ha gestionat cap nou procés de selecció, d'acord amb la legislació vigent (RDL 20/2011).

El Pla d'Ordenació Acadèmica (POA)

El POA és una eina organitzativa que sintetitza els instruments de descripció, gestió i execució de l'oferta educativa que presenta cada escola i, a més, identifica les

necessitats de recursos humans que calen cobrir durant cada curs acadèmic. Els processos que se'n deriven són de caràcter temporal i es convoquen cada curs, en funció de les necessitats acadèmiques vigents o per necessitats accidentals i/o sobrevingudes. Durant l'any 2015 l'ITDB, per tal de cobrir les necessitats imprescindibles del servei públic que donen les seves escoles, va convocar el següents processos de selecció:

- En el curs acadèmic 2014/2015, els llocs de treball de: 1a) Càmera vídeo, borsa (ESAD); 2) Instrumentista pianista (ITDB); 3) Àrea de Diccio Catalana (ESAD), i 4) Maquinària Escènica-Fusteria (ESTAE).

- En el curs acadèmic 2015/2016, els llocs de treball de: 1) Dramatúrgia, Gèneres dramàtics (ESAD); 2) Dramatúrgia, Pràctiques d'escriptura (ESAD); 3) 2 places de Disseny escènic (ESAD); 4) Construcció del personatge (ESAD); 5) Pràctiques d'espai escènic (ESAD); 6) Sistemes de representació vinculats al disseny escènic; 7) Estètica 1 (ESAD); 8) Literatura i teoria dramàtica 1 (ESAD); 9) Literatura i teoria dramàtica 2,3 i 4 (ESAD); 10) Creació Audiovisual a les arts escèniques (ESAD); 11) Llengua i Literatura Castellana (EESA/CPD); 12) Ciències – matemàtiques (EESA/CPD); 13) Pedagogia de la dansa (CSD); 14) Didàctica i Metodologies per a l'ensenyament de la dansa (CSD); 15) 6 places de Tècniques de dansa i moviment (CSD); 16) 2 places de Tecnologies aplicades a la dansa (CSD); 17) 5 places de Tècniques de composició coreogràfica i d'improvisació. Sistemes i eines de creació (CSD); 18) Estudi d'Escenes i pràctiques de text, borsa (CSD); 19) Veu 1-2-3-4, borsa (CSD); 20) Àrea de Dansa Clàssica, borsa (EESA/CPD); 21) Àrea de Dansa Contemporània, borsa (EESA/CPD); 22) Àrea de Dansa Espanyola - Escola bolera, borsa (EESA/CPD); 23) Àrea de Dansa Espanyola- Estilitzada, borsa (EESA/CPD); 24) Àrea de Dansa Contemporània- improvisació, borsa (EESA/CPD); 25) Maquinària Escènica- Construcció i acabats: pintura (ESTAE); 26) Pedagogia i Didàctica de la dansa (ESAD-Vic); 27) Atenció al gimnàs, fisioterapeuta (ITDB); 28) Instrumentista percussionista, borsa (ITDB), i 29) Pedagogia de la dansa - tècnica i puntes nois (ITDB).

Declaració d'activitats i tramitació de la compatibilitat. D'acord amb el RPSEL, que regula el règim d'incompatibilitats del personal al servei de l'administració local, "respectant l'exercici de les activitats privades que no impedeixin o menyscabin l'estricta compliment dels seus deures ni comprometin la seva imparcialitat e independència", s'han tramitat 60 declaracions d'activitat privada i 12 d'activitat pública.

Carrera professional: personal docent (CPD).

- Resolució de la convocatòria CPD-2009, grup de classificació A, subgrup A1. Itinerari Docent. D'Entrada a Novell: 1 admès, 1 progressa. De Novell a Júnior: 1 admès, 1 progressa. De Júnior a Sènior: 3 admesos, 2 progressen, 1 manté NDP. Itinerari de Càtedra. De Júnior/Sènior/Expert a Catedràtic-Júnior: 4 admesos, 3 progressen, 1 manté NDP. Totals: 9 admesos, 7 progressen, 2 mantenen NDP.

- En data 23 de desembre de 2015, mitjançant decret de la Presidència de l'ITDB, s'han aprovat les bases i la convocatòria CPD-2010, del grup de classificació A, subgrup A1.

- En data 23 de desembre de 2015, mitjançant decret de la Presidència de l'ITDB, s'han aprovat les bases i la convocatòria CPD-2010, del grup de classificació A, subgrup A2.

Carrera professional: suport a la docència-Instrumentistes (CPI).

- Resolució de la convocatòria CPI-2009. Itinerari de suport a la docència. De Júnior a Sènior: 2 admesos, 2 progressen. Totals: 2 admesos, 2 progressen.
- En data 23 de desembre de 2015, mitjançant decret de la Presidència de l'ITDB, s'han aprovat les bases i la convocatòria CPI-2010.

Indicadors generals. Els indicadors pels què fa a expedients de contractació, convenis i cessió d'espais, assenyalen un lleuger decrement durant l'any 2015 respecte de l'exercici 2014 (increment en el cas de la cessió d'espais). L'any 2015 s'iniciaren un total de 121 expedients de contractació pública, que, sobre els 143 del 2014, representà un decrement del 15%. Pel què fa al número de convenis signats, han estat 102 el 2015, respecte dels 105 del 2014, el que representa un decrement del 3%. El número de lloguers tramitats per cessió d'espais escènics ha estat de 170 i representa un increment del 6,3% respecte dels 160 de l'any anterior.

Responsabilitat Social Corporativa a l'Institut del Teatre.

L'any 2015 continuem amb la línia de treball per la responsabilitat social, plasmada en el Pla Estratègic de l'ITDB 2014-2017, com un dels valors corporatius i d'acord amb el Pla Director de responsabilitat social de la Diputació de Barcelona. El 2015 ha estat un any de consolidació de les accions lligades a la sostenibilitat ambiental i al bon govern ienguany hem volgut posar l'accent en les accions que tenen un caràcter marcadament social. Destaquem:

- Il Fòrum de les Arts Escèniques Aplicades: Comunitat i Salut, 20 i 21 de novembre (veure el següent epígraf). Com a acció de RSC, s'ha buscat la complicitat de les entitats del barri (districte de Sants-Montjuïc, Ciutat Vella, Mercat de les Flors, Forn de Teatre pa'Tothom, Hospital de Sant Joan de Déu...).

- *Laboratori Taller de Dansa Integrada*, és el resultat del treball fet per IT Dansa i Liant la Troca, grup format per persones amb diferents capacitats tant artístiques com motrius, que apropa a l'espectador a conceptes com capacitat, integració, accessibilitat o inclusió. A l'espectacle hi van participar 36 ballarins i ballarines i l'han vist més de 700 persones.

- *2015 com a possibilitat*. El director d'escena Didier Ruiz i el coreògraf Tomeo Vergés van crear pel Grec 2015, un espectacle a partir del seu treball amb un grup d'adolescents de tres IES del barri: Milà i Fontanals, Miquel Tarradell i Consell de Cent. Hem volgut recuperar aquesta proposta, en la que els nois i noies ens parlen d'on viuen, què senten, del seu passat i de com imaginem el seu futur. A l'espectacle, hi intervenen 12 nois i noies i el van veure més de 300 persones.

- Projecte Dansa Solidària, que agrupa les escoles de dansa de l'IT (EESA/CPD i CSD) més la companyia IT Dansa en una proposta que mitjançant la dansa col·labora en diverses causes solidàries. La 1a edició es va realitzar el Dia Internacional de la Dansa i comptant tant amb el Mercat de les Flors com amb l'APDC. A l'espectacle hi van assistir 500 persones. La recaptació es va destinar a portar a terme el projecte *Dones teixint xarxa. El repte de tornar a començar*, presentat per Eva Bellart. Proposta d'apoderament i enfortiment de les relacions d'igualtat i prevenció de la violència de gènere, de dones en situació de vulnerabilitat i/o risc d'exclusió en centres penitenciaris.

- Ajudes destinades als alumnes de l'ITDB, per mitjà d'exempcions i bonificacions del pagament de les matrícules. Dirigides a famílies nombroses, monoparentals, amb fills i filles amb discapacitat i a d'altres situacions de famílies amb risc d'exclusió

social. L'any 2015 s'han atorgat ajudes a un 21'17% dels alumnes, el 2'28% han tingut una exempció del 100% i el 18'89% una bonificació del 50%.

7.2. Gestió econòmica

Inventari: actuacions realitzades

L'any 2015, es registraren 172 altes de béns a l'inventari, que comportaren una inversió de 878.981,67 €. D'aquestes altes, 78 es registraren com a nous béns o béns simples i 94 com a millores o béns per quantitat, o com a increment d'altres anteriors. La distribució de les noves entrades, per tipologia, imports i percentatges, fou la següent:

Classificació	Altes	Cost €	%
Documents històrics	9	16.963,20	2
Edificis	18 (millores)	614.182,36	69
Electrònica de xarxa	1	6.351,12	1
Elements de seguretat i comunicació	1	877,17	0
Equip de tractament d'imatge, senyala, so i il·luminació	32	51.297,44	6
Equips de procés d'informació (quantitat)	8	70.008,37	7
Equips d'oficina i fotocopiadora	1	1.530,22	0
Estris i eines	1	382,11	0
Fons bibliogràfic i audiovisual	78	41.419,50	5
Mobiliari artístic	4	5.707,60	1
Mobiliari esportiu (quantitat)	1	5.941,10	1
Mobiliari general (quantitat)	6	19.377,73	2
Programari adquirit	6	22.685,36	3
Propietat intel·lectual	2	22.258,39	3
Total	172	878.981,67	100

Es pot apreciar que la major part de la inversió ha estat destinada a millores de l'edifici de Barcelona. Principalment, obres de reforma de les instal·lacions dels espais del MAE. També en sectoritzacions d'espais per a nous despatxos i magatzems, renovació de la il·luminació i de la infraestructura de climatització, així com noves superfícies especial a aules de dansa. S'han fet inversions en electrònica de xarxa (renovació del sistema d'alimentació ininterrompuda SAI). S'han realitzat inversions en material equipament d'oficina com equips informàtics per a ús docent i per als serveis d'administració. També en programari informàtic per als servidors de l'ITDB i d'edició de vídeo i so per a les activitats docents, així com software adreçat a les activitats escèniques. I una impressora de targetes identificadora.

La inversió en equipament per al tractament d'imatge, so i il·luminació ha suposat un 6% del total, adquirint-se micròfons, taules de control de llums, altaveus, videoprojectors i caixes amplificadores, entre altre equipament especial. Pel que fa a la inversió en l'ampliació del fons bibliogràfic i audiovisual ha estat de 41.419,50€. La inversió en béns de propietat intel·lectual, s'ha concretat en l'adquisició dels drets sobre reportatges elaborats sobre el actes de la PQ'15, i el documental sobre Anna Lizaran a Dones de Teatre. També s'han adquirit diversos reportatges fotogràfics de

tallers representats per alumnes de l'ITDB, així com d'actes com La Nit del Museu, Simposi de Titelles, i resum de la temporada teatral, així com el fons documental dels dramaturgs Cecília i Gasto Mantua.

En mobiliari, es destaca la inversió destinada a l'exposició *Memòria de les arts efímeres* (mòduls expositius i vitrines). També s'ha adquirit equipament de rehabilitació física i salut. Respecte al mobiliari artístic de valor, s'han adquirit béns coreogràfics emprats en les representacions de la companyies Vol-Ras. Finalment hi ha hagut inversió en estris, eines i elements de seguretat de menor relleu.

No s'han tramitat baixes a l'inventari. S'ha incorporat la donació de titelles i la documentació històrica de Jaume Vergara Anglès, membre de la família Anglès, una de les nissagues importants del titellaire català.

Taxes i preus públics: noves tarifes, 2015

Pel que respecta a noves tarifes de taxes i preus públics, de l'OA ITDB cal destacar-hi els canvis següents:

- Els imports de les taxes de domini públic per a utilització d'espais es mantenen inalterables.
- Taxes de serveis i activitats: la modificació afecta a l'encapçalament de l'epígraf de les taxes per serveis i activitats apartats I. Serveis administratius i apartat II. Ensenyaments reglats, en el sentit de modificar la referència del curs escolar, mantenint els mateixos preus.
- Ensenyaments no reglats: es van aprovar els preus del següents cursos: Postgrau en Relats Urbans; Postgrau en Moviment i Educació; Postgrau en Teatre i Educació; Curs de preparació per a les proves d'accés a la ESAD, en l'especialitat de text, teatre musical o gest; Curs de Psicodrama i Arts Escèniques; Activitats Aules Obertes de Disseny Escènic; Curs de Formació continuada per als docents i alumnes de Dansa Espanyola de diferents Escoles de Dansa; Curs Escola d'Estiu: Arts Escèniques aplicades a l'Educació per a docents de batxillerat de diferents escoles de Catalunya, i Curs Tècniques informàtiques per a la representació del projecte escenogràfic: Nivell 1.
- Preus per Activitats teatrals: els imports no es varien.
- Preus d'activitats d'IT Dansa: s'aprova un únic preu per actuació.
- Els preus per serveis tècnics i per activitats de festivals, no es varien.
- Preus servei de menjador EESA/CPD: els imports dels preus no es varien.

Recursos econòmics

El Pressupost inicial de l'OA ITDB per l'Exercici 2015 fou de 17.533.300 €.

Estat d'ingressos		€
<i>Operacions corrents</i>		
Capítol III	Taxes i altres ingressos	1.212.900
Capítol IV	Transferències corrents	15.983.300
Capítol V	Ingressos patrimonials	42.300
Total		17.238.500
<i>Operacions de capital</i>		
Capítol VII	Transferències de capital	244.800
Capítol VIII	Actius financers	50.000
Total		17.533.300

Estat de despeses

<i>Operacions corrents</i>		
Capítol I	Remuneracions de personal	14.359.000
Capítol II	Despeses béns corrents i serveis	2.711.300
Capítol III	Despeses financeres	2.100
Capítol IV	Transferències corrents	166.100
	Total	17.238.500
<i>Operacions de capital</i>		
Capítol VI	Inversions reals	244.800
Capítol VIII	Actius financers	50.000
	Total	17.533.300

Recursos humans

El conjunt d'actuacions, referides al llarg de la present memòria, han estat dutes a terme pels equips humans de professionals de l'ITDB, formats per un total de 394 persones: d'una banda el personal docent i de suport a la docència, i d'altra, el personal d'administració i serveis (PAS).

<i>Tipologia professional</i>	<i>General</i>	<i>Reduïda</i>	<i>Total</i>
Altres professionals especialitzats	0	6	6
Instrumentista	15	13	28
Intèrpret	0	13	13
Professional especialitzat	0	18	18
Professor/a col·laborador/a	3	20	23
Professor/a titular	99	80	179
Total	117	150	267

Entre el personal docent i de suport a la docència, es comptabilitza un total de 267 places, de les diverses tipologies que s'especifiquen a continuació, la dedicació dels quals por ser general o reduïda.

D'altra banda, el PAS està format per 127 professionals, que s'agrupen en diversos blocs, referits a les estructures de funcionament i diferenciant-ne les funcions de tècnic/a (PT) o de suport (PS), segons les tasques assignades.

<i>Estructures de funcionament del PAS</i>	<i>Tècnic</i>	<i>Suport</i>	<i>Total</i>
Direcció general, gerència i administració	38	56	94
Coordinació acadèmica	3	3	6
Serveis culturals	15	2	17
Centres territorials	2	8	10
Total	58	69	127

7.3. Recursos tècnics i espais

Des de la Secció de Recursos i Serveis Tècnics s'ha intentat generar mecanismes de cohesió entre les unitats per crear sinergies de col·laboració imprescindibles per un bon funcionament. El comandament de la secció ha propiciat el treball en equip, amb les reunions setmanals de caps d'unitat. S'ha iniciat un treball transversal de les unitats que afavoreix una millor eficiència en el treball. També s'ha iniciat un procés

de reorganització de les tasques de l'equip de suport administratiu que depèn de la secció, amb la intenció de compartir i consolidar les diferents tasques.

Des de la secció s'ha col·laborat també amb projectes transversals per a la millora continua de l'ITDB, com la realització de la campanya Actua amb el cor, d'usos d'espais compartits, i la intervenció en les reunions amb l'Ajuntament de Barcelona per analitzar la possibilitat d'enquibir el MAE al Teatre Arnau realitzant un estudi de programació per la implantació del MAE a l'antic edifici del Arnau

Actuacions més destacades.

- Estudi i proposta d'accions correctores del temps de reverberació de les 18 aules de moviment
- Redacció i/o supervisió dels Plecs de Prescripcions Tècniques dels procediments negociats endegats per la secció o les seves unitats.
- Reorganització dels espais d'emmagatzematge de l'ITDB.
- Millora i redefinició d'alguns aspectes del protocol de lloguer d'espais.
- Inici de definició i elaboració del protocol d'attrezzo amb la col·laboració de la Direcció General i l'ESAD.
- Execució de les diferents peticions de Gerència o de Direcció General per adequar els espais a les actuals necessitats del ITDB.

Gestió dels espais escènics

Els indicadors d'activitat de cessió d'espais públics de l'ITDB (Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Scanner, Plató i Aules S4) han donat els resultats següents, el 2015: 146 funcions, amb una oferta de 18.886 butaques i un total de 13.874 espectadors, el que representa un 73% d'ocupació. Els espectacles presentats han estat 54. D'aquests, 2 han estat de d'IT Dansa, 32 de l'ESAD, 8 del CSD, 6 de l'EESA/CPD, 3 de producció de l'ITDB, 2 de producció del Greci 1 de producció externa.

Informàtica

Comunicacions: Participació en la compra agregada de telecomunicacions, amb la Diputació i Localret. Fruit d'aquesta compra, el nostre operador de telefonia fixa canvia i es renegocien les polítiques tarifaries relatives als serveis de mòbils i dades. Renovació de tot el parc de telefonia mòbil del personal de l'ITDB.

Hardware: Redacció del plec tècnic per a la compra de tota la infraestructura malmesa i/o obsoleta del CPD (principalment cabines d'emmagatzematge i servidors). Canvi i actualització del servidor de correu electrònic corporatiu. Implantació parcial del sistema d'impressió Kayleigh a 5 de les 10 impressores multifunció. Estudi tècnic i diagnòstic respecte els problemes de validació d'usuaris i de continuïtat de servei de la infraestructura wi-fi. Configuració i instal·lació de 22 PC de sobretaula i 3 portàtils. Inventari i etiquetatge de tota la xarxa de PC de Barcelona, Terrassa i Vic. Redistribució dels PC de la xarxa informàtica d'alumnes. Estandardització i homogeneïtzació de tota la pila de comunicacions dels equips. Adequació del nombre d'equips de les aules d'informàtica i escenografia a les necessitats del professorat i de l'alumnat. Substitució d'un switch a Terrassa. Tasques de recuperació del sistema de fitxers i de correu de l'IT: una caiguda del servidor Talia a l'octubre generà errors sobre la base de dades del controlador del domini que arrosseguen incidències greus. La situació s'estabilitza a mitjans de

novembre. Canvi en l'script d'inici de sessió, guanyant velocitat en el login de sessió i fiabilitat en les dades reportades a l'usuari i al sistema.

Software: Programació i publicació dels nous webs corporatius del MAE i de l'ITDB. Els nous webs compleixen amb els principals estàndards de programació web i son visibles des de qualsevol dispositiu. Migració del programa de gestió acadèmica de les escoles superiors (Academico) a un nou programari de gestió anomenat Codex. Aquest canvi ha suposat un estalvi per a l'ITDB d'uns 100.000 euros anuals aproximadament. Habilitament dels circuits i els procediments tècnics per fer viable el servei de facturació electrònica a l'ITDB. Adaptació d'un programa de codi lliure (MBRS) per a la gestió de les reserves de les aules i espais. Gestions davant ASIMUT i COSPA & AGILMIC per disposar d'un programa de gestió d'horaris acadèmics. Adaptació de la base de dades de La Fura dels Baus per fer-la usable per alumnes i investigadors. Tasques de desenvolupament sobre el programa de gestió del POA. Construcció Catàleg BDEC. Integració BDEC-ED, amb l'objectiu d'aprofitar les dades de la BDEC per la catalogació dels objectes o documents a ED.. Millores en la consulta a ED. Programació de formularis online per secretaria acadèmica. Compra i instal·lació del següent programari: Isadora, Exchange 2010, V-RAY, Gestió Mèdica (gesmed), Autodesk, 5 llicències d'Office 2013. Actualització del següent programari: VMWARE, de la 5.5. a la 6; Backup.exe, de la 20120 a la 2015; McCafee, de la 8.6 a la 8.8. Implementació del següent programari: Zabbix (monitorització de servidors i sistemes), OCS (gestió de l'inventari), File-Maker web. Tasques de gestió i manteniment sobre el web del Portal iberoamericà de les arts en escena, el web de Catalunya a la PQ'15, Programa de gestió d'enquestes Survey Monkey, web de l'ITDB, IntraIT, guies temàtiques del nou web del MAE

Gestió. Transferència de coneixement i formació sobre nous efectius a la unitat. Substitució interna del tècnic auxiliar d'informàtica. Contractació externa d'un suport informàtic per a tasques d'atenció a l'usuari i configuració d'equips. Implementació del nou circuit d'alta/baixa de personal integrat amb el sistema de gestió de peticions Tickets. Suport a l'equip de gestió documental. Suport tècnic en la formació de desplegament del projecte al personal d'administració de l'ITDB. Anàlisi, estudi i dimensionament d'una xarxa wi-fi als centres d'Osona i del Vallès.

Projectes: Suport logístic i personal als següents events realitzats a l'ITDB: II Fòrum de les Arts Escèniques Aplicades, IB Stage, Simposi de Titelles. Realització de l'estudi i anàlisi previ del projecte de Memòria Audiovisual de les Arts Escèniques.

Indicadors (tickets): 1.4241. 173 sense tema específic; 127 d'aplicacions MAE; 100 de comunicacions i xarxes; 209 de correu electrònic/bústia; 10 d'informes i llistats; 205 de manteniment web; 211 d'ordenadors, perifèrics i impressores; 125 de permisos i carpetes; 111 de programari i llicències; 47 de telefonia (fixa i mòbil), i 106 d'usuaris i contrasenyes.

Audiovisuals

Actes diversos. Edició i muntatge de vídeos, muntatge de projeccions, disparar vídeos, retransmissió *streaming* i enregistrament en vídeo i producció dels corresponents màsters i còpies en format DVD per a la consulta documentació dels següents actes: II Fòrum d'Arts Escèniques Aplicades, Simposi Titelles MAE, Nit dels Museus.

Enregistrament tallers. Suport audiovisual (confecció de vídeos, enregistrament de bandes sonores, muntatge de projeccions...), enregistrament en vídeo i producció dels corresponents màsters i còpies en format DVD per a la consulta documentació dels tallers: ESAD : 30, CSD: 8, ESSA/CPD: 6, IT Dansa: 1.

Projectes. Suport en l'apartat tècnic a la participació en la PQ'15. Assessorament i participació en l'elaboració d'uns vídeos per al Museu d'Arqueologia de Catalunya.

Suport a la docència. Suport audiovisual al desenvolupament normal de les activitats diàries, tant al professorat com a l'alumnat (incidències equipament aules, assessorament, préstecs de material i suport concret a assignatures basades en noves tecnologies).

Suport al funcionament ordinari de l'ITDB. Suport audiovisual per a diferents activitats de l'ITDB: Muntatge de projeccions per a reunions; fotografies d'actes; vetllar pel correcte funcionament dels sistemes d'informació; col·laboració en el muntatge d'exposicions i el posterior funcionament; Resolució de problemes de funcionament o manipulació d'equips audiovisuals; enregistrament en vídeo d'actes; edició de vídeos de promoció de l'ITDB.

Compres, manteniment i noves instal·lacions. S'han realitzat propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar equips ja existents. També s'ha proposat l'adquisició de nous equipaments per cobrir necessitats noves, sorgides a partir de la implantació de noves assignatures i d'altres activitats que es duen a terme a l'ITDB. S'han realitzat noves instal·lacions en diferents espais per tal de cobrir necessitats i algunes mancances existents: Adquisició de 3 mini-projectors per a l'ús en assignatures d'escenografia. Instal·lació d'un sistema de so per a l'aula de Titelles (S2S9). S'ha gestionat la reparació d'equipament en els corresponents serveis tècnics (projectors de vídeos, reproductors...) i el manteniment *in situ* d'equips (canvi de làmpades de projecció, reparació de cablejat...).

Indicadors (tickets): 1.4241. 126 sense tema específic; 35 sense un tipus específic; 17 d'enregistraments; 112 de muntatges aules i espais escènics, i 10 de treballs d'edició.

Manteniment i seguretat en obres

S'ha fet formació de l'equip en PRL, actuació en cas d'incendis, ús de l'Autocad i prevenció de legionel·la. S'han redactat i s'estan implementant el pla director de manteniment, el pla anual de manteniment preventiu intern i el pla anual de tasques de prevenció de la legionel·la.

Seguiment licitació de projectes. Execució del projecte de reforma dels espais del MAE, amb sistemes de condicionament de l'aire i de detecció i extinció automàtica d'incendis i col·locació de noves línies de vida a la planta 5. S'ha executat la reforma inicial del garatge que ha permès sectoritzar el futur espai de magatzems i reformar i modernitzar l'espai d'aparcament. S'han creat quatre despatxos nous a la planta 1 fent una redistribució d'un espai mort de la aula del MAE1.

Seguiment d'obres.

- A la seu de Barcelona: Reparació selectiva dels punts crítics de la instal·lació contraincendis. Millora dels accessos de la planta 0 i del soterrani 2 amb portes dobles que milloren l'aïllament tèrmic. Motorització d'una de les portes de la planta 0 per millorar l'accessibilitat de l'edifici. Reparació integral de l'accés de vehicles per la França Xica. Canvi de les finestres de la planta 6 per millorar les condicions de confort tèrmic i estalvi energètic. Restauració de l'alicatat i reforçament de les piques de lavabos i vestuaris. Reforma integral de la instal·lació hidràulica de l'aigua de consum a la zona de Teatres. Arranjament de la instal·lació hidràulica de les sales de màquines de climatització. Instal·lació de variadors de freqüència als motors d'algunes bombes hidràuliques i motors de climatitzadors. Higienització dels conductes de ventilació dels blocs d'oficines. Instal·lació d'un sistema de cloració permanent per garantir les condicions higiènic-sanitàries de l'aigua de consum humà. Habilitació d'un espai sense ús al sota-atri. Adequació de la nova mediateca a la planta 5. Adequació i renovació del laboratori de la escola
- A la seu de Terrassa: Actuacions diverses de PRL. Modernització del quadre elèctric de la sala Maria Plans. Millora de la senyalització. Proteccions solars a l'exterior per millorar el confort tèrmic a les oficines de l'edifici Catex. Millora de l'aïllament tèrmic de la aula d'escenografia. Reforçament del perímetre de la cornisa de part de la façana.
- A la seu de Vic: Actualització del quadre elèctric dels *dimmers* de Teatres.

S'han realitzat certificacions energètiques de totes les seus de l'ITDB i l'auditoria energètica de la seu de Barcelona.

Inspeccions, legalitzacions i llicències d'activitats. S'han passat les inspeccions obligatòries de les instal·lacions de les diferents seus. S'ha recopilat la informació i els expedients per a diagnosticar l'estat tècnic administratiu i posar al dia les tramitacions administratives dels expedients de Mitjà Tensió, Baixa Tensió, Instal·lacions Tèrmiques de les tres seus. S'ha diagnosticat l'estat dels tràmits administratius relatius a les llicències d'activitats de les seus de Terrassa i Vic.

Estudis tècnics. S'ha fet la primera fase de l'actualització de la base de plànols en versió recents de CAD, i amb l'objectiu de disposar d'una eina de treball que respongui a les necessitats de l'ITDB. S'ha fet l'estudi sismomètric integral de l'edifici de cara a auditar el compliment de les ordenances municipals respecte als veïns. S'ha fet un estudi de sobrecàrregues de diferent voladissos i finestres i/o lucernaris horitzontals per a conèixer si es pot accedir amb seguretat. S'ha fet l'estudi de reverberació en 18 aules de dansa i moviment. S'ha realitzat el estudi i certificació de les façanes de Terrassa, Vic i Barcelona.

Indicadors (tickets): 731. 282 sense tema específic; 11 d'atrezzo, 61 de claus, 169 de reparació (aigua, electricitat...), 147 de reparació de fusteria; 16 de trasllat de pianos de cua i paret, i 45 de trasllat de mobiliari fix i voluminós.

Serveis generals

Lloguer d'espais. Durant aquest any hem materialitzat 160 lloguers que han representat uns ingressos de 64.412 €.

Reducció dels enviaments per correu. Actualment s'utilitzen mitjans informàtics per publicitar els tallers i altres activitats que abans es feien en paper.

Seguiment mensual de les empreses de serveis externes. En concret, amb les empreses de neteja, vigilància i auxiliars de vigilància. Millora de les dinàmiques dels serveis i ajustament a les necessitats reals. Millor definició dels plecs de condicions tècniques.

Nous plecs de contractació de serveis. Amb el suport de la Secció de Recursos i Serveis Tècnics i la Secció de Desenvolupament i Processos s'han redactat: El PPT del concurs de neteja, El PPT per a la contractació dels contenidors higiènics, El PPT del Servei d'Auxiliars de Vigilància de la seu de Vic. Adhesió als concursos de la Diputació de material d'oficina, missatgeria i correu

Redistribució i organització dels elements emmagatzemats. Afectant a serveis generals, manteniment, IT Dansa, espais escènics... La redistribució s'ha iniciat durant el 2015 i continuarà el 2016 però no finalitzarà fins que es pugui executar les obres de condicionament de part del soterrani 3 com a diferents magatzems.

Condicionament d'espais. Es fa un seguiment diari dels materials prestats per activitats docents per a que els mateixos segueixin al seu lloc a l'inici de l'activitat.

Fotocòpies. Actualment, les fotocopiadores multifunció les fa servir tot el personal de l'ITDB. S'ha fet una actuació per predefinir les impressions a doble cara i en blanc i negre. S'espera que la implantació del codi personal a les fotocopiadores rebaixar el nombre de fotocopies realitzades. Fotocòpies a l'any 2015: 1.254.966.

Sol·licituds a consergeria. Amb la implantació de l'eina tickets s'ha es pot tenir un coneixement real de les tasques encomanades al personal de la unitat.

Indicadors (tickets): 984. 62 sense tema específic; 391 de material d'escriptori i tonner; 250 de mobiliari mòbil i condicionament d'espais; 84 de carteria i reprografia; 52 d'accés al parking; 42 d'incidències de neteja; 37 de transpots i missatgeries; 35 de petició d'aigües; 22 de distribució de folletons; 6 de trasllat de pianos elèctrics, i 3 d'encàrrecs externs.

Prevenió de riscos laborals

El procés d'integració de la PRL al sistema general de gestió ha continuat amb l'aprovació del Pla de prevenió de riscos laborals i el començament de la seva implantació: comunicació al Consell de Direcció, aprovació d'un nou procediment per a la gestió d'equips de protecció individual, inici de formació de comandaments, etc.

Donat el caràcter transversal, les actuacions han comportat actuacions molt diverses. Entre d'altres:

- Formació: realització de 18 cursos amb gairebé 100 participants.
- Vigilància de la salut: Millora dels reconeixements mèdics, gestions associades, etc.
- Pla d'emergència: Aprovació del Pla d'autoprotecció del Centre del Vallès i simulacres d'emergència en tots els centres de treball.
- Informació i instruccions per a treballadors i estudiants: Normes per treballar al laboratori, actuacions d'emergència en agenda escolar, etc.

- Sensibilització: canvis a la IntraIT per fer més visible la prevenció de riscos i facilitar la participació, jornades informatives i lliurament d'informació de prevenció de riscos.

7.4. Formació permanent

Al gener del 2015 arrenca l'activitat formativa de millora de la capacitat professional de tota la plantilla de l'ITDB, amb l'aprovació per la Junta de Govern del Nou Pla General de Formació de l'IT que inclou les línies i els vectors proposats al Pla Estratègic 2014-2017.

La creació dels òrgans de gestió i execució del Pla de Formació de l'IT (Comissió de Gestió de la Formació i Secretaria de la Comissió de Gestió de la Formació), ha permès portar a terme el disseny, l'organització i el desenvolupant de tot un seguit d'accions formatives, a proposta de les diverses escoles i serveis de l'ITDB.

A proposta de la Comissió de Gestió de la Formació, i validat pel Consell de Direcció, el pressupost inicial de formació va quedar repartit de la següent manera: 30%: Bloc formació Estratègica, 60%: Bloc formació Específica i 10%: Bloc formació Personal. Transcorregut un temps de la posada en marxa del Pla de Formació, s'acorda fer un traspàs del 45% de la quantitat assignada al Bloc de Formació Estratègica al Bloc de formació Específica.

El criteri de distribució respon a l'objectiu d'impulsar la formació de l'àmbit Específic, sobretot l'adreçada al professorat. Cal recordar que en els darrers anys és el col·lectiu que més ha patit la retallada pressupostària en el terreny de la formació continuada, ja que la resta de col·lectius s'han pogut acollir al Pla Estratègic de Formació (PEF) de la Diputació de Barcelona.

Quan a l'àmbit de Formació Personal, s'acorda establir una aportació econòmica de l'ITDB del 25% sobre el cost, amb un màxim d'aportació de 300 € per acció formativa. Les accions formatives en idiomes reben una aportació econòmica de l'IT del 50% del cost, seguint el mateix criteri establert per la Diputació de Barcelona.

Per a les accions formatives de l'àmbit Estratègic s'han treballat tres línies de desenvolupament: prevenció de riscos laborals; eines i metodologia per a la recerca, i capacitació en gestió documental.

Les dades més significatives de l'activitat formativa han estat les següents:

Àmbit	Cursos	Docent	Suport docència	No docent	Docents i PAS	Hores	Cost	Participants
Estratègic	18	1		13	4	388,5	4.895,39	136
Específic	45	20	3	22		1.184,5	34.462,5	303
Personal	17	17				857	1.606,5	17
Total	80	38	3	35	4	2.430	40,964,39	456

7.5. Imatge i Comunicació

Per la primavera s'implementa la campanya de promoció dels ensenyaments de l'Institut del Teatre, dissenyada per donar un major impuls a la presència pública d'aquests estudis, que comporta un seguit d'accions publicitàries, de caràcter

general o específic, de diversos tipus o formats i en diferents medis, com ara jornades de portes obertes de les escoles o la presència al Saló de l'Ensenyament.

També es dugueren a terme campanyes específiques de publicitat per reforçar i promocionar la matrícula en els diferents programes de formació que s'imparteixen a l'ITDB i per informar i difondre les accions culturals que s'hi organitzen. En aquest sentit, es va supervisar l'edició dels 5 clips del projecte de divulgació de les especialitats dels ensenyaments de l'ITDB que ha de servir per fer difusió de l'oferta d'estudis a partir de 2015.

En l'apartat de comunicació digital destacar la creació, en col·laboració amb els serveis informàtics, del nou web institucional, amb un nou disseny gràfic, estructura i recursos, com ara el nou butlletí digital.

S'ha continuat amb el manteniment del portal web de l'OAEA i l'enviament del seu butlletí setmanal, cada dijous, i s'ha col·laborat amb els serveis informàtics en la creació del web específic del II Fòrum de la Arts Escèniques Aplicades.

A les xarxes socials s'ha continuat amb la dinamització de continguts dels canals oficials de l'ITDB a Facebook, You Tube i Twitter i s'ha creat el perfil oficial a Instagram, que entrà en funcionament coincidint amb la celebració de Sant Jordi, i les noves pàgines de Facebook del CSD i d'IT Dansa, que s'inauguraren el Dia Internacional de la Dansa.

Com és habitual, s'ha col·laborat en les accions de difusió i promoció de totes les activitats organitzades directament per unitats de l'ITDB i també per altres entitats amb la participació de l'ITDB. D'igual forma s'han gestionat les entrevistes sol·licitades pels mitjans de comunicació, s'ha incidit i promocionat la presència de les escoles i centres de l'ITDB en programes, documentals i reportatges a la televisió i a la premsa i s'han realitzat visites guiades a l'edifici.

En aquest sentit, destaca la participació en el Projecte Arts i Oficis, del Canal 33 (de la CCMA) i de la productora Focus Audiovisual per a Televisió de Catalunya, de divulgació sobre les professions artístiques, que s'estrenà el 22 de gener, al Canal 33, i en el qual col·labora l'ITDB amb el testimoni d'alumnes i docents.

La comunicació de notícies i activitats així com les promocions i invitacions dels teatres s'han donat a conèixer puntualment mitjançant el nou butlletí informatiu setmanal, que s'envia cada dilluns, i que entra en funcionament el mes de maig coincidint amb la renovació del web institucional.

A nivell de comunicació interna s'ha desenvolupat la campanya de difusió del Pla d'ús responsable dels espais compartits de l'ITDB.

8. Dades estadístiques

8.1. Matrícula dels estudis de l'Institut del Teatre

Ensenyaments oficials curs 2014-2015

<i>Centre</i>	<i>Ensenyament</i>	<i>Alumnes</i>
CSD	Grau Superior de Dansa	103
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	305
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	227
EESA/CPD	Educació Secundària Obligatòria	127
ESTAE ¹	Programa de formació <i>Tècniques de les Arts de l'Espectacle</i> (projectes FIRCTE i EPTE del programa europeu Leonardo da Vinci)	34

Cursos i programes no oficials. Curs 2014-2015/any 2015

<i>Centre o responsable</i>	<i>Ensenyament</i>	<i>Alumnes</i>
Centre d'Osona	Diferents cursos d'iniciació al teatre	100
Centre d'Osona	Curs de teatre musical	12

Resum general. Institut del Teatre. Curs 2014-2015/Any 2015

<i>Centre o responsable</i>	<i>Ensenyament</i>	<i>Alumnes/matrícules</i>
Centres docents IT	Oficial de grau superior	408
Centre docent IT	Oficial de grau professional	227
Centre docent IT	Oficial obligatori (ESO)	127
Centre docent IT	Experimental de formació professional	34

Ensenyaments oficials. Curs 2015-2016

<i>Centre</i>	<i>Ensenyament</i>	<i>Alumnes</i>
CSD	Grau Superior de Dansa	91
ESAD	Grau superior d'Art Dramàtic	288
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	235
EESA/CPD	Educació Secundària Obligatòria	126
ESTAE	Programa de formació <i>Tècniques de les Arts de l'Espectacle</i> (projectes FIRCTE i EPTE del programa europeu Leonardo da Vinci)	37

8.2. Graduats ITDB (curs 2014-2015)

<i>Centre</i>	<i>Ensenyament i especialitat</i>	<i>Total graduats</i>
---------------	-----------------------------------	-----------------------

¹ En els estudis de *Tècniques de les Arts de l'Espectacle*, l'acreditació l'estableixen la Fundació Politècnica i l'ITDB.

CSD	Superior de Dansa: - Coreografia i tècniques d'interpretació - Pedagogia...	5 21
ESAD	Superior d'Art Dramàtic: - Direcció escènica i dramatúrgia..... - Escenografia..... - Interpretació.....	16 19 40
EESA/CPD	Professional de Dansa - Dansa clàssica..... - Dansa contemporània..... - Dansa espanyola.....	6 15 9
	ESO	36
ESTAE	Tècniques de les arts de l'espectacle (no reglat) - Luminotècnia..... - Maquinària escènica..... - Tècniques de so.....	5 2 4

8.3. Matrícules de màsters i postgraus del curs 2014-2015

- Màster universitari d'estudis teatrals (UAB, IT, UPC, UPF):.22
- Postgrau IT Dansa:. 18
- Postgrau en Teatre i Educació: 11 al postgrau complet; i 28 per mòduls.
- Postgrau en Moviment i Educació: 18
- Postgrau en Relats Urbans: 22