



Institut del Teatre Memòria 2018



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Sumari

1. Definició i objectius	2
2. Òrgans de govern	3
3. Direcció General i Gerència.....	5
4. Àmbits acadèmic, serveis culturals, gestió i administració	8
4.1. Coordinació acadèmica.....	8
4.2. Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)	9
4.3. Conservatori Superior de Dansa (CSD)	13
4.4. Escola d'Educació Secundària i Artística / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	15
4.5. Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).....	18
4.6. El Centre del Vallès, a Terrassa.....	21
4.7. El Centre d'Osona, a Vic.....	26
4.8. Estudis de Màster, Postgrau i cursos especialitzats. IT Estudis de Postgrau	29
4.9. IT Dansa.....	32
4.10. Observatori de les Arts Escèniques Aplicades.....	34
4.11. Servei de Graduats	38
4.12. Secretaria acadèmica general	42
4.13. Imatge i Comunicació	44
4.14. Serveis culturals.....	46
4.14.1. Centre de Documentació i Museu d'Arts escèniques (MAE).....	49
4.14.2. Àrea d'Articulació de Projectes	53
4.14.3. Recerca i Innovació	57
4.15. Gestió i administració.....	61
4.15.1. Desenvolupament i processos.....	61
4.15.2. Gestió econòmica	68
4.15.3. Recursos i serveis tècnics	71
4.15.4. Formació continuada	79
4.15.5. Prevenció de riscos laborals (PRL).....	80

1. Definició i objectius

L'Institut del Teatre va ser creat per la Diputació de Barcelona l'any 1913. Adrià Gual en fou el director/fundador. Des del 1990 és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona.

Missió

La formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques.

Visió

Esdevenir el motor del sistema català d'arts escèniques, cercant l'excel·lència en el conjunt dels seus programes formatius i culturals i articulant l'arrelament en la tradició amb l'obertura al context internacional i la innovació.

Tipologia dels seus centres

- Els centres docents —escoles i conservatoris— organitzen i imparteixen ensenyaments superiors, secundaris i de formació professional.
- El Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) realitza tasques de documentació i difusió del seu fons i de producció de recursos docents i a favor de la recerca.
- Des de serveis culturals destaca la producció de publicacions.
- Els centres territorials del Vallès i d'Osona desenvolupen les activitats de docència, difusió i promoció.

Finalitats

- L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.
- La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.
- La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.
- La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.
- L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.
- L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.

D'acord amb el Pla Estratègic 2018-2021, aprovat per la Junta de Govern de l'Institut del Teatre se centra en aquests sis objectius estratègics:

O.E.1 Assolir la màxima excel·lència en la pedagogia i en les activitats artístiques i culturals i convertir-se en la institució líder i mentora de la formació i la innovació creativa en tant que escola nacional de les arts escèniques.

O.E.2 Impulsar nous estudis, i noves titulacions que col·loquin l'Institut del Teatre com a model dels estudis d'arts escèniques a tots els nivells de la formació, i promoure estratègies pel creixement de la recerca pedagògica i creativa.

O.E.3 Salvaguardar, ampliar i difondre el patrimoni, i fomentar el conreu de la llengua catalana, la nova creació, i el desenvolupament del pensament contemporani.

O.E.4 Consolidar l'Institut com a motor formatiu i creatiu de l'escena catalana, promovent relacions i aliances acadèmiques i artístiques arreu per tal de guanyar centralitat internacional.

O.E.5 Transferir el coneixement arreu del territori potenciant les arts escèniques i la complexitat i diversitat de la cultura catalana per tal que permeti posseir el màxim de recursos per orientar el projecte de país i la transformació social.

O.E.6 Articular un sistema de governança que desenvolupi metodologies de treball per abordar amb transparència, eficiència i eficàcia els reptes que s'ha de plantejar la institució.

2. Òrgans de govern

Els òrgans de govern de l'Institut del Teatre són el Consell General i Junta de Govern.

CONSELL GENERAL

President/a

Excma. Sra. Mercè Conesa i Pagès (Presidenta de la Diputació de Barcelona) (fins al 2 de juliol de 2018)

Excm. Sr. Marc Castells i Berzosa (President de la Diputació de Barcelona) (des del 3 de juliol de 2018)

Vocals designats per la Diputació de Barcelona

II·Im. Sr. Jaume Ciurana i Llevadot

Sr. Xavier Forcadell i Esteller

II·Im. Sr. Juanjo Puigcorbó i Benaiges (fins al 2 de juliol de 2018)

II·Im. Sr. Oriol Lladó i Esteller (des del 3 de juliol de 2018)

II·Im. Sr. Martí Pujol Casals

II·Ima. Sra. Ana M. Del Puy del Frago Barés

Sr. Josep Altayó i Morral

II·Im. Sr. Joan Carles García i Cañizares

Sr. Xavier Boltaina i Bosch

Vocals representants de l'Institut del Teatre

Sra. Magda Puyo Bové (Directora General de l'Institut del Teatre)
Sr. Jordi Roig i Viñals (Gerent de l'Institut del Teatre)

Secretari delegat

Sr. Francesc Bartoll Huerta

Interventora delegada

Sra. Ma. José Villarrubia Gèriz

JUNTA DE GOVERN

President/a

Excma. Sra. Mercè Conesa i Pagès (Presidenta de la Diputació de Barcelona) (fins al 2 de juliol de 2018)
Excm. Sr. Marc Castells i Berzosa (President de la Diputació de Barcelona) (des del 3 de juliol de 2018)

Vocals designats per la Diputació de Barcelona

II·Im. Sr. Jaume Ciurana i Llevadot
Sr. Xavier Forcadell i Esteller
II·Im. Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges (fins al 2 de juliol de 2018)
II·Im. Sr. Oriol Lladó i Esteller (des del 3 de juliol de 2018)
II·Im. Sr. Martí Pujol Casals
II·Ima. Sra. Ana M. Del Puy del Frago Barés
Sr. Josep Altayó i Morral

Vocals representants de l'Institut del Teatre

Sra. Magda Puyo Bové (Directora General de l'Institut del Teatre)
Sr. Jordi Roig i Vinyals (Gerent de l'Institut del Teatre)

Secretari delegat

Sr. Francesc Bartoll Huerta

Interventora delegada

Sra. Ma. José Villarrubia Gèriz

A les dues sessions del Consell General celebrades durant el 2018, i a banda dels punts en què prescriptivament es dóna compte de resolucions i acords aprovats, de convenis subscrits i aprovació de la liquidació pressupostària i la memòria de gestió de l'any anterior i es va informar favorablement i es va elevar al Ple de la Diputació l'avantprojecte de pressupost 2019.

Durant el 2018 es van celebrar dotze sessions de la Junta de Govern, una de les quals va ser extraordinària. Es comptabilitzen un total de 115 aprovacions d'acords. El 6.08% d'aquest total d'acords aprovats han estat referits a temes de RRHH, el 6.96% a econòmics i pressupostaris, el 12.17% a convenis de col·laboració amb entitats, el 31.30% a contractació, el 34.78% d'àmbit acadèmic, i el restant 8.71% a temes diversos.

3. Direcció General i Gerència

La Direcció general i la gerència són òrgans de govern i administració de l'Institut del Teatre d'acord amb l'article 6 dels seus Estatuts.

3.1. Direcció General

S'elabora el Pla estratègic 2018-2021.

La finalitat principal és mantenir l'excel·lència i l'especificitat, potenciant el talent, la professionalitat i la innovació permanent en tots els àmbits de les arts escèniques, contribuint així al desenvolupament cultural i social. L'eficàcia, la responsabilitat i la transparència són valors transversals que impregnen la institució.

El valor artístic i humanístic de l'Institut del Teatre conté i nodreix el futur de múltiples visions artístiques que marcaran el camí del les arts escèniques i de la cultura del país. És en aquest sentit que s'han iniciat i estan en vies de consolidació diversos processos de disseny d'estudis i projectes innovadors entorn del perfeccionament artístic, el pensament contemporani, el desenvolupament de l'escena digital, la inserció laboral, la creació artística i la conservació i difusió de la riquesa patrimonial.

La força del capital humà i un bon sistema de govern i gestió permeten seguir avançant i millorant els estàndards de qualitat de tots els equipaments i processos per tal d'assolir els objectius estratègics que s'han plantejat en aquest nou Pla estratègic.

Actuacions que cal destacar:

- Aprovació del Pla estratègic 2018-2021. S'han introduït millores en la metodologia tant en l'elaboració com en el sistema d'indicadors i d'avaluació. S'inicia la seva aplicació i a finals del primer any comença el procés d'avaluació del propi pla i dels projectes de totes les unitats.
- Consolidació de diversos processos de desenvolupament d'estudis que seran guia pel futur de la formació en la dansa, el teatre i la tècnica escènica:
 - Primer any d'implantació del segon curs de batxillerat adaptat als estudis professionals de dansa

- Consens i definició de les línies fonamentals dels nous plans d'estudi que han de portar a l'adscripció a la universitat
 - Presentació a la Universitat de Barcelona de les fitxes genèriques per a graus emergents de la UB per a l'admissió del procés d'adscripció a la universitat
 - Tancament i presentació al Departament d'Ensenyament de la nova titulació d'Estudis Professionals Superiors d'Escenotècnia, títol propi de la Generalitat de Catalunya
 - Disseny i planificació de la implantació del nou Postgrau d'escenificació i escena digital
 - Desenvolupament de materials pedagògics relacionats amb la prevenció de riscos laborals per formar professionals responsables en la seguretat de l'activitat artística
- Planificació definitiva del pressupost i de les activitats artístiques, pedagògiques i de comunicació i visibilitat de la Quadriennal de Praga que tindrà lloc el juny del 2019
 - Col·laboració amb el CoNCA en l'estudi del context dels ensenyaments artístics superiors a Catalunya i a Europa
 - Inici, junt amb la Universitat de Barcelona i altres centres i facultats d'arts, del projecte Campus Universitari de les Arts.
 - Consolidació del Projecte Arts Escèniques a les escoles de Vic amb l'Ajuntament d'aquest municipi. I disseny d'un nou projecte: l'Aula de Teatre per Joves i Infants.
 - Creixement de les col·laboracions dels projectes per a graduats i graduades (inserció laboral i perfeccionament): gira internacional d'ITDansa i actuacions al Liceu, entre d'altres teatres i festivals de Catalunya. Estrena a la Sala Beckett i posterior actuació a Temporada Alta d'IT Teatre i IT Tècnica, estrena dels Premis de dansa i teatre al Grec 2018.
 - Acords i convenis amb els principals centres d'exhibició de Catalunya: festival TNT de Terrassa, Fira de Tàrraga, Festival Grec de Barcelona, Festival Sismògraf de dansa d'Olot, Temporada Alta de Girona, La Seca-Espai Brossa, Teatre Tantarantana, Nau Ivanow, Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu, Sala Beckett entre d'altres.
 - Les Escoles de dansa, CSD, COD i IT Dansa van inaugurar la primera edició de la Quinzena de Dansa, nou festival promocionat per l'ICUB que té per objectiu exhibir la dansa al territori i promocionar les noves companyies.
 - Posada en marxa de l'Àrea d'Articulació de Projectes que conceptualitza i gestiona projectes artístics i de comunicació.
 - Impuls de tots aquells programes artístics, pedagògics i laborals que suposen un retorn social, en línia amb la política de la Diputació de Barcelona respecte a la responsabilitat social corporativa:
 - Beques d'arts escèniques aplicades
 - Accions de proximitat. Participació en cursos, trobades i actes culturals al districte Sants-Montjuïc

- Ampliació de les col·laboracions amb entitats i institucions socials a partir dels projectes que es desenvolupen a l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades, a les escoles i altres unitats.
 - Elaboració del protocol per a la prevenció, detecció i actuació de l'assetjament sexual, per raó de sexe, orientació sexual i/o identitat de gènere, en l'àmbit de l'alumnat
 - Inici del Pla d'Igualtat específic de l'Institut del Teatre
- Desenvolupament de nous plans de Formació estratègica, específica i personal, posant en valor els estudis de postgrau i màster dels docents de l'Institut del Teatre, tenint en compte la propera adscripció a la Universitat.

3.2. Gerència

S'ha elaborat el nou Pla 2018-2021 el qual fixa l'objectiu estratègic d'articular un sistema innovador de governança d'administració i gestió de tots els equipaments de l'Institut del Teatre i desenvolupar metodologies de treball que permetin abordar amb transparència, eficiència i eficàcia els reptes plantejats.

La Gerència està treballant en la modernització dels sistemes de gestió, comunicació i informació, i actualització normativa, així com també la capitalització i optimització dels recursos humans per fer front els reptes a cinc anys vista que es plantegen pel desenvolupament dels objectius de l'Institut del Teatre en totes les seves seus.

S'han implantat protocols en l'àmbit de l'administració que assumeix la gestió economicoadministrativa de l'organisme autònom d'acord amb el Pla estratègic i les directrius de la Diputació de Barcelona. Totes aquestes actuacions s'han concretat en:

- Organitzar, dirigir, administrar i inspeccionar els programes i serveis de l'organisme de conformitat amb les directrius dels òrgans de govern, en els seus aspectes econòmics, administratius i de gestió.
- Manteniment i millora del portal de transparència.
- Constitució periòdica d'equips interdisciplinaris de millora per processos.
- Articulació de l'oferta formativa d'àmbit estratègic adreçada a grups interdisciplinaris.
- Definició dels plans de formació específica i de formació personal.
- Constitució d'un grup tècnic per elaborar la nova carrera professional adreçada als col·lectius docents i de suport a la docència.
- Desenvolupament d'estratègies de sensibilització sobre aspectes de prevenció de riscos laborals i de vigilància de la salut.
- En l'àmbit pedagògic, i en relació a la prevenció de riscos laborals, seguir desenvolupant el projecte que té com a objectiu impulsar la integració de la prevenció de riscos a les escoles de l'Institut del Teatre amb el propòsit de fomentar una autèntica cultura preventiva que

acompanyi a la persona al llarg de tota la seva vida educativa i professional. En aquest sentit, es treballa en la integració d'aquests continguts en les programacions acadèmiques, en la formació específica dels docents, i en la realització d'una "Guia de seguretat i salut a espais escènics".

- Desenvolupament del sistema de selecció de personal docent basat en competències, tot vinculant l'actual catàleg de competències docents i de suport a la docència als sistemes de selecció.
- Seguiment i avaluació de la implementació del Pla director d'usos dels espais.
- Elaboració de processos per avançar en el projecte d'administració electrònica.
- Participació en el Pla director de responsabilitat social de la Diputació de Barcelona amb actuacions de Responsabilitat Social Corporativa vinculades a dos grups d'interès claus per a la institució, el personal i l'alumnat. S'ha treballat especialment en accions vinculades al bon govern i al retorn social, accions a destacar.
- Desenvolupament del Pla director de manteniment de l'Institut del Teatre.
- Elaboració del Pla director de seguretat de l'Institut del Teatre 2018-2020 conjuntament amb el Gabinet de Prevenció i Seguretat de la Diputació de Barcelona.
- Desenvolupament del procés d'avaluació del desenvolupament (QAD) del personal d'administració i serveis.
- Constitució i posada en marxa del procés d'Avaluació de Riscos Psicosocials.
- Elaboració de l'Oferta Pública d'Ocupació PAMO 2017-2018.
- Desenvolupament de la Comissió de seguiment de l'organització Laboral i acadèmica de l'Institut del Teatre.
- Millora de l'eficiència energètica dels edificis de l'Institut del Teatre.

4. Àmbit acadèmic, serveis culturals, gestió i administració

4.1 Coordinació Acadèmica

La coordinació acadèmica de l'Institut del Teatre, en l'àmbit de Qualitat, ha dut a terme accions de millora en els següents temes:

1. Pla d'Avaluació: revisió, millora, explotació i enviament automatitzat de les enquestes de satisfacció
2. Acreditació: planificació i supervisió del procediment intern i la visita externa
3. Manuals i processos de Qualitat de l'Institut del Teatre: revisió i actualització dels manuals i els processos de qualitat amb els indicadors corresponents
4. Actualització de la informació de Qualitat al web de l'Institut del Teatre

Amb relació a l'Adscripció Universitària:

1. S'ha donat suport a les escoles superiors en el procés d'elaboració de les fitxes de graus emergents de la Universitat de Barcelona, així com en consultes de verificació

En l'àmbit del Pla d'Ordenació Acadèmic (POA):

1. Actualització del calendari de procediments POA: avançament del procés 19-20
2. Ajustament del programa Filemaker: millores en l'ajustament de les hores RD, configuració del programa i enviament automàtic pel GSuite
3. Compra de programari per a la confecció d'horaris de les escoles i del professorat
4. En procés de revisió i actualització de la distribució de jornada del personal docent i de suport a la docència (tasques a realitzar)

En quant als convenis realitzats:

1. S'han renovat els següents convenis marc: Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais, Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, ESART, Sala Hiroshima, INEFC, Institut d'Estudis Catalans, Sala Beckett
2. S'han fet els següents convenis específics: Associació d'Actors i Directores de Catalunya, Associació Dansa Moviment Teràpia (Teràpia Familiar), Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades (Audició-Beques), AISGE (Curs: L'escenificació de la veu), Associació de Professionals de la Dansa (Jornades Escoles de Futur), Fundació Blanquerna (Simposi sobre Veu artística i Salut vocal), Associació Cultural Brossiana, GAGA, Grup Formació (Postgrau Tècniques de grup i psicodrama i Curs Expert en Tècniques de grup i psicodrama), *Fondazione Teatro Pisa (Prima del Teatro: Scuola Europea per l'Arte dell'Attore)*,

En quant a normativa:

1. S'ha revisat la normativa de reserva d'espais de la seu de Barcelona
2. S'ha revisat la normativa de reserva d'espais per a graduats

4.2 Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

L'ESAD imparteix ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, d'acord amb les directrius que regeixen l'EEES. La finalitat dels ensenyaments és la de la formació qualificada de professionals en interpretació, direcció escènica, dramaturgia, escenografia i àrees de coneixement i recerca vinculades.

La titulació superior de l'ESAD està immersa en el procés d'acreditació dels ensenyaments artístics superiors implantat per l'Agència per a la Qualitat dels

Sistema Universitari de Catalunya. Durant aquest curs l'ESAD ha presentat el corresponent autoinforme i resta en espera de l'avaluació. Al mateix temps els estudis superiors d'art dramàtic estan en procés d'adscripció a la Universitat de Barcelona i s'està elaborant un nou pla d'estudis.

Oferta de places, matrícula i graduats. L'oferta per al curs 2018-2019 ha estat de 292 alumnes (196 interpretació, 54 direcció escènica i dramatúrgia i 42 escenografia).

S'han realitzat les següents activitats escèniques:

Tallers de 4rt curs d'Interpretació i Escenografia (assignatures Pràctica 2 i Projecte escenogràfic 4):

- *Derrère les choses, creació col·lectiva*
- *Glòria, creació col·lectiva*
- *Croades*
- *Incògnit*
- *La Comèdia dels errors, el musical, basada en l'obra homònima de William Shakespeare*
- *Masculí, femení, adaptació escènica de la pel·lícula homònima de Jean-Luc Godard (1966)*

Taller de bufons 3r. curs d'Interpretació (assignatura Projecte 1 físic/visual):

- *Colisione en el Coliseo*

Tallers de 3er curs d'Interpretació (assignatura Projecte 2) :

- *De quan sommiava (musical)*
- *Inhòspit (visual)*
- *Silenci oblidat silenci (físic)*
- *Pieza de corazón de H. Müller amb digressions sobre el cansanci de Peter Hanke (text)*
- *Rèquiem Valmont (text)*
- *Electric City (text)*

Tallers de 3er curs d'Interpretació (assignatura Projecte 3) i d'Escenografia (assignatura projecte escenogràfic 3):

- *El càntir trencat*
- *Juli Cèsar*
- *El Misàntrop*
- *Mozart Follies ft D.G.*
- *Con mi sombra somos tres*
- *Meumainmio*

Tallers de 4rt. de Direcció escènica i dramatúrgia (assignatura Pràctiques d'escenificació 4), durant el curs s'han presentat 3 tallers de direcció i 1 de dramatúrgia:

- *Aquí (direcció)*
- *Deixar de ser persona és fàcil, si saps com (direcció)*
- *Titus Andrònic (direcció)*

- *Tripalium (dramatúrgia)*

Tallers de 3rt. de Direcció escènica i dramatúrgia (assignatura Pràctiques d'escenificació 3):

- *Una.*
- *Dopamine, en busca del paraíso*
- *Àgata, la filla del mar*
- *Los Tramosos de Conor McPherson*

Els Treballs de Fi de Grau (TFG) presentats durant el curs han estat els següents:

TFG Integrat (totes les especialitats)

- *Diòptries*
- *9 to 5 El musical*

TFG Interpretació:

- *El temps que estiguem junts*
- *Lo que queda de Ruth*
- *Anàlisi del moviment tradicional per un llenguatge contemporani. Una nube, un salmón, una campana y una pieza*
- *La diversa. Projecte d'investigació: el cos de la veu multidireccional a partir de l'altre veu i 56 dies de Moreno Bernardi*
- *Protocolos de acción frente a lo desconocido*
- *Diu el nen que ha vist un cérvol*
- *Versiones parciales de mi vida y mi glòria*
- *Golem*
- *Le coq papet l'amour*
- *Conversaciones con mi útero i altres interlocutors*
- *Mar d'Aral. Arqueologies d'un futur incert*
- *Caos*
- *Què m'ha passat?*

TFG Direcció escènica i dramatúrgia:

- *El mar no cap dins d'una capsa de sabates*
- *Mala Peça: el que pensem... El que sentim... El que som...*
- *Mort accidental d'un anarquista, i d'algun altre element subversiu*
- *A la filatura*
- *Y nuestros cuerpos muertos contarán el cuento Enunciación y corporalidad entre el IT y el TNT: Hasta agotar existencias, Granotes y propiedad privada*

TFG Escenografia:

- *Obskenographía*
- *La comunicació fenomenològica i l'impacte de la textura escenogràfica sobre l'espectador*
- *Fun Home*
- *Nèbola*

Pràctiques externes d'alumnes d'escenografia i de direcció escènica i dramaturgia han fet pràctiques externes durant aquest curs en les següents entitats i espectacles:

- *Antigua i Barbuda Construcció i Efectes SL*. Espectacle: Sonets de Joguina.
- *Fundació Teatre Lliure*. Espectacle: El sistema solar.
- *Les Antonietes Teatre SL*. Espectacle: Escenes d'un matrimoni.
- *Teatre Nacional de Catalunya*. Espectacle: Temps salvatge.
- *Teatre Nacional de Catalunya*. Espectacle: Els Jocs Forals de Canprosa.
- *Antic Teatre Espai de Creació SLU*. Espectacle: Terras del Sud.

Per ampliar l'oferta de pràctiques externes s'han signat 5 convenis nous amb: Factoria Escènica Internacional SL, Peeping Tom VZW, Associació La Calòrica, Velvet Events SL, Associació Cultural La Ruta 40.

Mobilitat internacional d'estudis (curs 2017-2018): 10 alumnes (7 dones i 3 homes) han realitzat estudis dins del programa de mobilitat Erasmus als centres: Escola Superior de Teatro e Cinema (Lisboa, PT), East 15 Acting School (Essex, UK), HAMU (Praga, CZ), Theatre Academy (Helsinki, FI), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Porto, PT), DAMU (Praga, CZ) (2 alumnes) i Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, AR) (3 alumnes).

Mobilitat de pràctiques internacionals: 1 alumna d'Interpretació al Teatro do Garagem (Lisboa, PT). L'Institut del Teatre ha acollit 9 alumnes (6 dones i 3 homes) dels centres següents: National Academy of Theatre Arts (Cracòvia, PL), Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Stuttgart, DE), DAMU (Praga, CZ), Anton Bruckner Privatuniversität (Linz, AT), Kunsuniversität Graz (Graz, AT), Universidad de Caldas (Manizales, CO) (2 alumnes) i Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, AR) (2 alumnes).

S'han signat nous convenis internacionals amb: Accademia di Belle Arti di Firenze (Florència, IT), Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico (Roma, IT), ENSATT (Lió, FR), Folkwang Universität der Künste (Essen, DE) i Rome University of Fine Arts (Roma, IT).

Activitats organitzades per l'escola

- Sessió de ritme i moviment. Data: 24/1/18.
- Xerrada suport a l'assignatura "Metodologies de Creació". Data: gener 2018.
- Masterclass "Escenografies". Data: 8/3/18.
- Monogràfic d'Escenografia i Direcció. Data: 19/4/18.
- Sessió de "Soundpainting". Data 10/5/18.

Participació en activitats externes

- Festival Llum BCN 2018 del 16 al 18 de febrer de 2018. Presentació d'una instal·lació lumínica amb la participació d'alumnes Especialitat Escenografia.
- 34^a Edició de la Prima de Teatro: Scuola Eirpà èr ñ'Arte dell'Attore. San Miniato (Pisa Itàlia) del 14 al 30 de juliol de 2018. Participació de 4 alumnes i 2 professors.

- II^o edició del Workshop Internacional d'Escenografia organitzat per RCR Bunka Fundació Privada a l'Espai Barberí d'Olot del 30 al 10 d'agost 2018. Participació d'un alumne de l'especialitat d'Escenografia.
- Saló de l'Ensenyament. Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. 14 al 18 de març de 2018.
- Acte de graduació dels ensenyaments artístics superiors. 4 de juny de 2018.

4.3 Conservatori Superior de Dansa (CSD)

Els estudis del Conservatori Superir de Dansa permeten obtenir el títol superior en dansa, en les especialitats de Pedagogia de la dansa i Coreografia i tècniques d'interpretació.

Oferta de places, matrícula i graduats. L'oferta per cursar 1r va ser de 25 places (12 per a Pedagogia i 13 per a Coreografia). A les proves d'accés es van inscriure 64 aspirants (18 i 46, respectivament). Després del procés de les proves varen ser admeses i matriculades 25 persones (12 i 13). En el seu conjunt, s'han matriculat 114 alumnes. Les dades de matrícula per especialitats i les dades sobre graduats consten a l'apartat de «Dades estadístiques».

Treballs final de carrera. S'han presentat quinze treballs finals de carrera. De l'especialitat de Coreografia: *El que no ens deixem dir*, *Pink Fish i R.E.M (extracte)*, *Vos i tu*, *El Pacto*, *Pelegrins Record*, *Framework*, *De Humans*, *La Piel Vacía*, i *A minha mãe*. De l'especialitat de Pedagogia: *Tres obres de Joan Miró en movimiento*, *La dansa clàssica i la gimnàstica rítmica*, *Tècnica específica de dansa clàssica per a homes: "Proposta pedagògica per al 4t curs dels ensenyaments professionals de dansa"*, *Realitats i ficcions del batxillerat d'arts escèniques*, *Intervenció sobre el caràcter de variacions del Repertori clàssic d'estil espanyol: El cas de Don Quixot. Aplicació pràctica i Disseny d'un instrument d'avaluació per preparar les proves d'accés al 2n curs dels estudis professionals de dansa clàssica*.

Assignatures optatives

- 3r curs: Tècnica de dansa opcional A; Pràctiques externes; Pràctica interpretativa I; Improvisació III; Opcions coreogràfiques; Educació del moviment per a nens I; Treball de puntes i tècnica per a nois I; Dansa Aplicada; Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Educació somàtica; Pas a dos, i Sistemes d'investigació.
- 4t curs: Dramatúrgia de la dansa II; Tècnica de dansa opcional B; Pràctica interpretativa II; Pràctiques externes; Body Weather; Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició; Body Weather; Mirades sobre la dansa; Educació en el moviment per a nens II; Il·luminació II; Laboratori de creació; Pas a dos; Sistemes d'investigació, i Veu i text.

Erasmus. Tres alumnes han realitzat estudis de Coreografia i una de Pedagogia. De coreografia han marxat al Conservatoire National Supérieur de

Musique et de Danse (Paris, FR), al Den Danske Scenekunstskole (Copenhaguen, DK) i a la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, AR). L'alumna de pedagogia ha marxat a la University of Stavanger (Stavanger, NO). El CSD ha rebut 4 alumnes que han cursat Coreografia, procedents de HAMU, de Praga; University of Stavanger, de Stavanger; Turku University of Applied Sciences, de Turquia; Université Nice Sophia-Antipolis, de Niça. Aquest curs s'ha signat un nou conveni amb Hochschule für Musik un Tanz Köln, de Colònia, Alemania.

Nous convenis. Durant aquest curs el CSD ha signat nous convenis marc: Alas Artes en movimiento, Asociación de artes en movimiento La Tacones, Fusió música i dansa, Escola de dansa Adagi, Fundació teatre El mar, Associació Nukli arts del moviment i l'expressió, Escola Can Fabra, Aerites dance company, Ajuntament d'Olot, La Caldera de les Corts, Associació cultural XXL, Dianaiaran, Associació cultural la ruta 40, Escola Mossent Jacint Verdaguer.

Altres pràctiques acadèmiques. Fora del conveni Erasmus s'han realitzat també pràctiques acadèmiques a les assignatures següents: Ajudantia a la direcció coreogràfica; Pràctiques externes; Assistència pedagògica, i Pràcticum.

Altres activitats acadèmiques

- Participació en el projecte Re-Roses amb col·laboració amb el Mercat de les Flors.
- Projecte Transvers. Mostra oberta del treball creatiu entre els alumnes del CSD i de l'ESTAE a l'Institut del Teatre de Terrassa.
- II Jornades Pedagògiques de Dansa Espanyola.
- Col·laboració dels alumnes amb Sala Hiroshima.
- Creadansa: 1) *Nocturne in Minor*, 2) *Sounding pool#1*, 3) *Y*, 4) *Ola*, 5) *Blu*, 6) *Connective Tissue*, 7) *Confabula Revisited*, 8) *Tres Variables*, de pedagogues de Composició II; 9) *A menudo las cartas se evaporan en el aire*, 10) *Estudi 1*, 11) *En procés* 12) *Reloj de arena*, 13) *El Yo como enfermedad*, 14) *10mm, part I, peça laboratori*, 15) *Binomio Coróreo*, 16) *Todo lo que podia haber sido*, 17) *Érase una Mariposebre*, 18) *79,4% algodón, 19,2% polièster, 1,4% elastano*, 19) *Un gramo de fé*, 20) *Del alma a los pies*, 21) *Asesinato en Broca*, 22) *Et annet dukkehjem*.
- El Graner/Mercat de les Flors. Col·laboracions amb artistes residents.
- Participació dels alumnes de Pedagogia de la Dansa al Centre Penitenciari de Dones de Barcelona.
- Quinzena metropolitana de la Dansa. Participació dels alumnes del CSD en la gala inaugural.
- Creadansa de primavera: 1) *Saca el cuerpo a pasear*, empírics; 2) *Incubus*, 3) *Casual Trouble*, 4) *Himalaya*, 5) *La importància del nudo de la corbata*, 6) *Le masculin(s)*, 7) *Le Damm*, 8) *Monoginia*, 9) *Mecorrocontupost*, 10) *La hermosura prefiere ser secreto*, 11) *1/3 de Duquela*, 12) *Spain is Pain*, 13) *Framework*, 14) *Cuarteto*.
- Saló de l'Ensenyament.
- Festival Sismògraf, d'Olot. Presentació de *Cinc minuts de dansa*.
- Finalització 1ª Fase del "Projecte-Laboratori d'investigació des del flamenc".

- Classes demostració. Classes que representen la possibilitat de conèixer a nivell pràctic els estudis del CSD. 3 sessions a l'Institut del Teatre: 1) Diumenge 29 d'abril; 2) Dissabte 5 de maig; 3) Diumenge 6 de maig.
- Participació de graduats i professors al Festival Grec de Barcelona 2018.
- Festival Salmon. Participació com a intèrprets en peces de producció i assistència a la producció del Festival de 6 alumnes.
- Cavalcada de Reis. Participació d'una alumna.
- La Nit dels Museus. Participació dels alumnes de 1r, 2n i 3r de Coreografia i Interpretació al pavelló Mies van der Rohe.
- Col·laboració dels alumnes de l'escola de música EUMES de Girona amb els alumnes de 3r de l'assignatura d'Escenificació coreogràfica en la producció de la música dels tallers.
- Tallers del CSD. Presentació pública dels tallers d'Escenificació coreogràfica. Durant tot el procés han rebut un acompanyament artístic d'un grup de tutors de la casa i convidats, al Teatre Estudi.
- Acte de graduació dels Ensenyaments Artístics Superiors al Teatre Victòria dels alumnes de la promoció 2014-2018.
- Acte de cloenda del curs. 1) *Fragment "Benedetto Pacifico"*; 2) *Fragment adaptat "Naked Thoughts"*; 3) *Bussiness World*; 4) *Fragment adaptat "I new then"*; 5) *Aula Infografia: Projecció exercicis alumnes*; 6) *Incògnito*; 7) *A Picture of you falling*; 8) *Taller d'escenificació coreogràfica: "Pas de Carla, Iris, Silvia y Cristina"*; 9) *Aula de Video-Dansa: Selecció de treballs d'alumnes*; 10) *Pinkfish*.

Formació continuada.

Assignatures ofertes:

- Pedagogia: Psicologia del desenvolupament; Acció tutorial; Didàctica específica I i II (dansa contemporània); Didàctica específica I i II (dansa clàssica); Didàctica general de la dansa; Treball de puntes i tècnica per a nois I; Educació cineciològica i entrenament corporal; Composició II; Dansa i educació; Tècniques de dansa I, II, III i IV (dansa espanyola), Pràctica del Repertori I espanyol; i Desplegament curricular, planificació i avaluació.
- Coreografia: Veu i text

4.4 Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)

L'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD), de l'Institut del Teatre de Barcelona, és un centre integrat d'Ensenyaments Professionals de Dansa i d'Ensenyament Secundari Obligatori. És un conservatori professional de dansa de tres especialitats: Dansa Clàssica, Dansa Contemporània i Dansa Espanyola, que a més facilita la formació global de l'alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO. Aquest any l'Institut del Teatre ofereix el primer curs del Batxillerat d'Arts Escènics, per tal de completar l'oferta

d'estudis obligatoris i post obligatoris pels alumnes matriculats als estudis professionals de dansa.

El pla d'estudis de dansa està obert també als alumnes que, per edat i altres característiques, ja han cursat els estudis d'educació secundària obligatòria i s'integren al Conservatori Professional a partir de segon curs o altres cursos de dansa. Aquests alumnes poden estar cursant simultàniament els estudis de batxillerat o d'altres.

Titulació. En acabar els estudis, els alumnes que han cursat el Grau Professional de Dansa obtindran el Títol Professional de Dansa, on s'especifica l'especialitat realitzada. Simultàniament, tot l'alumnat que ha cursat amb èxit els estudis secundaris obligatoris i post obligatoris obté la titulació corresponent de l'ESO i de Batxillerat.

Missió. La missió essencial de la institució és la de formar ballarins amb les competències òptimes per desenvolupar-se en el món professional avui en dia i, alhora, fer-ho formant i acompanyant els alumnes en el seu desenvolupament com a persones cultes, obertes al coneixement, plenament integrades en la societat i sustentades per valors.

Els objectius generals dels estudis artístics són: formar futurs professionals del món de la dansa en les especialitats de dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola amb autonomia, capacitat d'improvisació, d'adaptació, rigor, disciplina i excel·lència tècnica i artística, en les millors condicions possibles; oferir a l'alumnat eines per a afavorir al màxim el desenvolupament del seu potencial físic, artístic i intel·lectual en la professió de la dansa; promoure la metodologia i la pedagogia adequades com a Conservatori oficial de dansa que permetin consolidar un perfil de persona/ballarí complet en l'especialitat de dansa que opti i poder consolidar-se posteriorment com a professional.

Direcció i gestió de l'escola. Cal dir que el curs acadèmic va estar marcat per un procés de selecció d'una nova direcció i que l'equip actual estava en un procés de traspàs i a l'espera de l'entrada d'un nou equip.

La gestió de l'organització acadèmica, artística i logística de les activitats lectives i no lectives les porta l'equip de coordinació. Aquest equip està format per l'equip directiu, els responsables i caps dels departaments (Dansa + ESO + Batxillerat), i els encàrrecs de coordinació d'activitats i de Dansa en Xarxa. L'equip de Coordinació té les màximes competències organitzatives, no només essent un espai de traspàs de informació, sinó també de diàleg, de debat i de consens respecte a tot tema relacionat amb el funcionament i l'organització de l'escola. D'aquesta manera, garanteix la transparència, l'empatia i especialment la coordinació entre totes les àrees de funcionament.

Dades estadístiques del professorat i suport a la docència: El claustre del professorat estava constituït per 51 persones. Professorat de l'ESO: 10, Departament de Dansa Clàssica: 13, Departament de Dansa Contemporània: 11, Departament de Dansa Espanyola: 9, Assignatures comunes 5. Vam tenir

25 instrumentistes donant suport a la tasca docent del professorat de dansa.

Dades estadístiques d'alumnat: Durant el 2018 es matricularen 223 alumnes, 176 noies i 47 nois, 140 dels quals foren alumnes integrats a l'Ensenyament Secundari Obligatori (ESO) de Dansa.

Esdeveniments destacables: Assistència a les reunions de treball del projecte 'Escola Nova 21' dins del marc de 'Xarxes pel Canvi', participant a la xarxa 5 del districte Sants-Montjuïc.

Àrea Científica: Activitats fora de l'aula: Jornades pràctiques d'il·luminació i maquinària escènica a l'ESTAE (Terrassa); Visita al Museu Blau (Barcelona); Taller de sexualitat al CAP Les Hortes – Poble Sec (Barcelona); Visita a les clavegueres.

Àrea Humanística: Les activitats són (per àrea): Sortida al Museu Arqueològic (1r d'ESO); Sortida al barri Gòtic (2n d'ESO); Xerrada de Justícia i Pau (3r d'ESO). Llengua castellana: Projecte Garrotin (1r d'ESO); Projecte de titelles (3r d'ESO); Creació d'un Pop-up (2n d'ESO); Visual i plàstica: Sortida a l'ESTAE (juntament amb ciències naturals) (3r d'ESO); Fashion Day (4t d'ESO); Projecte de titelles (3r d'ESO); Creació d'un Pop-up (2n d'ESO); Sortida al MNAC (4t d'ESO). Llengua anglesa: Danses urbanes (2n d'ESO); Visita al MACBA (3r d'ESO); Llengua catalana; Participació de la lliga de debats (4t ESO).

Activitats transversals: la Festa de les ànimes i Sant Jordi (amb la participació de totes les assignatures). A banda es va fer un crèdit de síntesi a Castellar de N'hug a partir d'un treball transversal i transnivell dels cursos d'ESO.

Coordinació d'activitats del centre. S'han dut a terme 58 activitats tant curriculars com a no curriculars. Activitats acadèmiques: Mostra i Tallers de Dansa (Pràctiques Escèniques) del Departament de Dansa Clàssica, Contemporània i Espanyola. Tallers de Dansa Graduats. Tallers Lliures. Col·laboracions: XV Jornada de Qualitat a l'Ensenyament; Dansa Ara; Tallers Lliures al Teatre Plaza de Castelldefels. Premis Jujol de Dansa Jove, a Sant Joan Despí; MAE, la Nit dels Museus; Dansa Ara Teatre Ovidi Montllor; Dansa Ara Palau Sant Jordi. Inauguració de la Feria d'Abril de Barcelona. Actuacions pel Dia Internacional de la Dansa.

Celebracions: Inauguració del curs acadèmic, Festa de les Ànimes. Cabaret Nadalenc. Acte de Graduació. Sortides: Centre Cultural de Terrassa, Mercat de les Flors; i Tablao "El Cordobés". Visites: Portes Obertes a les Escoles. Portes Obertes a les Famílies. Escola Martí i Pol. Escola Bàrkeno. Escola CASPE.

Dansa en Xarxa: iniciativa per apropar el Conservatori de Dansa a les diferents comarques de Catalunya per tal de fer conèixer el nostre conservatori, com també de donar valor al treball de les escoles de dansa de Catalunya. Es van fer sessions a Girona, Tarragona i Lleida.

Repetició del curs d'estiu 'Endansa'IT' pels tres departaments de dansa durant el més de juliol. El nombre d'alumnes que han participat en els 3 projectes organitzats des de Dansa en Xarxa han estat: 772 alumnes de Dansa en Xarxa, 104 alumnes de Formació Continuada en els tres departaments de dansa i 101 alumnes del curs d'estiu arribant a un total de 977 alumnes.

El Departament de Salut. Aquest curs s'han realitzat 696 visites per lesions. S'han realitzat també 34 visites de famílies i s'ha mantingut una comunicació per correu electrònic i telefònica en 101 casos. Amb les revisions anuals de 1r i 2n (45) i les proves d'ingrés (149) hem arribat a 1.025 actes mèdics dins el CPD.

Resultats Dansa. L'alumnat ha obtingut diferents treballs i activitats artístiques com també reconeixements en diferents concursos.

En el Departament de Dansa Clàssica: dels 9 alumnes matriculats al 6è curs, 3 alumnes formen part de la Jove Companyia IT Dansa; 3 alumnes continuen la seva formació en dansa a l'estranger; 1 alumna està ballant professionalment en una companyia de dansa nacional i 2 alumnes continuen els seus estudis en altres àmbits.

En el Departament de Dansa Contemporània: dels 12 alumnes matriculats al 6è curs, 2 alumnes formen part de la Jove Companyia IT Dansa; 3 alumnes continuen la seva formació en dansa a l'estranger i 7 alumnes continuen els seus estudis en altres àmbits.

En el Departament de Dansa Espanyola: dels 5 alumnes matriculats al 6è curs, 2 alumnes continuen la seva formació a Espanya i 3 alumnes continuen els seus estudis en altres àmbits.

4.5 Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

L'ESTAE imparteix a Terrassa, des del curs 1997-1998, els estudis de formació inicial de tècniques de les arts de l'espectacle, derivats del projecte Formació Inicial i Reconeixement de Competències del Tècnics de l'Espectacle (FIRCTE) i el Projecte d'Estades en Pràctiques a l'Estranger dels Tècnics de l'Espectacle (EPTE) del Programa Europeu Leonardo da Vinci. La seva organització és similar a la dels estudis superiors de formació professional, si bé els estudis que s'imparteixen a l'ESTAE no disposen encara del reconeixement oficial.

Nova Titulació ESTAE. En el marc del conveni entre l'Institut del Teatre i el Departament d'Ensenyament, un equip de treball d'ambdues institucions, ha efectuat els treballs de disseny curricular de les tres titulacions de Luminotècnia, Maquinària Escènica i Sonorització per a les arts escèniques. La titulació serà de cicle superior de formació professional, títol propi de la Generalitat de Catalunya dins dels ensenyaments artístics professionals.

Altres activitats de col·laboració

- Servei d'Equipaments i Espai Públic, Àrea de Territori i Sostenibilitat de la

Diputació de Barcelona: informes sobre projecte escenotècnic del Teatre del Casino a Masnou i del projecte d'ampliació de l'escola de música i nou auditori de Valldoreix.

- Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona: realització de cursos de formació continuada.

- Departament de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya (Direcció General de Relacions Laborals i Qualitat en el Treball i l'Institut Català de Seguretat i Salut Laboral). Adaptació, difusió i implementació de l'eina informàtica OiRA (on line interactive risk assessment) de la Unió Europea en l'àmbit de les representacions teatrals.

- Ajuntament de San Fruitós de Bages: mesa concurs per a la concessió dels serveis tècnics de l'espectacle al municipi.

- Ajuntament de Terrassa, Consell de la Formació Professional de Terrassa. accions del municipi en l'àmbit de la formació professional (reglada, ocupacional i continuada).

- INS Torre del Pla de Terrassa: sessions pràctiques sobre escenotècnic per als alumnes del Batxillerat d'Escèniques.

- En l'àmbit de la cooperació i la transversalitat entre l'ESTAE i altres escoles de l'Institut del Teatre, a banda dels tallers conjunts, s'han realitzat tallers pràctics sobre escenotècnic al Centre del Vallès pels estudiants de 3r curs de l'EESA/CPD i una sessió teoricopràctica a les aules de l'Institut del Teatre de Barcelona. S'ha col·laborat amb l'ESAD en sessions pràctiques de les assignatures "Mecànica" de l'especialitat d'escenografia i "Tecnologia de l'espectacle".

- Estand del Saló de l'Ensenyament, xerrades a centres de formació, visites i jornades de portes obertes.

- **Procés d'admissió, matrícula i graduats.** 24 estudiants (17 homes, 7 dones). Les matrícules han estat: 1er semestre, 1er curs: 24; 1er semestre, 2n curs: 19; 2n semestre, 1er curs: 22; 2n semestre, 2n curs: 11. En diferents unitats formatives soltes s'han matriculat 9 alumnes repetidors. Les dades sobre graduats consten a l'apartat de "Dades estadístiques".

Tallers. Els alumnes han participat en els tallers pràctics següents:

- *Tallers propis d'especialitat:* Tallers realitzats a l'escenari focalitzats en procediments propis de les diferents especialitats de l'escola. Especialitat de luminotècnic: Instal·lació i ús de canons de seguiment; Taules de control de llums; Il·luminació general. Especialitat de Maquinària escènica: Equips contrapesats I; Equips contrapesats II; Implantació i muntatge de càmera negra; Planificació de la construcció escenogràfica. Especialitat de So: Monitors; Sistemes sense fils; Bandes sonores; Grans taules; Muntatge d'una conferència. Tallers comuns d'escenotècnic: Canvis en escena; Planificació i muntatge d'una actuació; Treballs en alçada; Taller 1: Introducció a l'escenotècnic.

- *Tallers de pràctica escènica:* Tallers interdisciplinaris de síntesi amb la participació de part artística.

Tallers 2a i 2b. Alumnes 1r curs ESTAE. Del 26 de gener al 7 de febrer de 2018 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès en col·laboració amb el CSD. Espectacles: "No Tant Joves CSD" i "Transvers 18" amb programa de

peces creades i dirigides pels alumnes del CSD.

- Tallers 3a i 3b Alumnes 1r curs ESTAE. Del 3 al 30 de maig de 2018 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Muntatge i funcions dels espectacles “Tempus fugit” i “Con mi sombra somos 3” creacions col·lectives dels alumnes de 3r d'Interpretació de l'ESAD.

- Taller 5. Alumnes 2n curs ESTAE. Del 22 de gener al 19 de febrer de 2018 al Teatre Alegria del Centre del Vallès. Sonorització i enregistrament d'un concert de música pop realitzat en directe i amb presència de públic amb l'actuació de dues bandes de versions: All i Oli i Daltong Band.

- Taller 7. Alumnes de 2n curs ESTAE. Del 20 de febrer al 12 de març de 2018. Taller d'esdeveniments centrat en la realització d'una desfilada de moda amb la participació de la Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI Barcelona (aportació de figurins dels seus alumnes i models), l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge de Terrassa, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i el grup musical *Funkestein Trio*.

- *Taller de síntesi*. 9a i 9b: Projecte final d'estudis del cicle de Formació Inicial. Del 4 al 18 de juny de 2018 al Teatre Alegria i Sala Maria Plans del Centre del Vallès. Taller desenvolupat íntegrament estudiants des de la concepció artística fins a la planificació, muntatge i representacions. Espectacles: “Manumisión” i “Pinya Baus” que han comptat amb la participació voluntària de alumnes de l'ESAD en la part actoral.

Altres activitats.

- Projecte autònom Saló Ensenyament. Els alumnes de segon curs de l'ESTAE han efectuat com a projecte autònom els dies 12 al 19 de març, el muntatge de l'estand de l'ESTAE que l'Institut del Teatre ha presentant al Saló de l'Ensenyament celebrat a Barcelona del 14 al 18 de març.

- Curs pràctic de lluita contra incendis (Equips de Primera Intervenció EPI), dins l'assignatura Prevenció de Riscos Laborals, efectuat a les instal·lacions de l'empresa Global Plus Formació a Can Padró.

- Anglès i francès tècnic a l'escenari. Sessions teòric-pràctiques com a preparació per al període d'estades en pràctiques a l'estranger.

- Seminari Videoprojecció a l'espectacle en viu, adreçat als alumnes de segon curs de totes les especialitats.

Pràctiques en empresa i programa de mobilitat internacional.

Aquest any el període de pràctiques ha estat del 12 de març fins el 11 de juliol. S'han realitzat 86 convenis individualitzats de pràctiques amb un total de 4.280 hores de pràctiques (389 hores de mitjana per estudiant). Cada alumne ha estat acollit per una mitjana de 7,1 empreses diferents.

- Estades en pràctiques a l'estranger (EPTE). S'han efectuat estades a 6 teatres de 5 ciutats diferents de 5 països europeus: Koninklijke Vlaamse Schouwurg (Brussel·les, Bèlgica); Sary Teatr (Cracòvia, Polònia); Théâtre des 13 Vents (Montpeller, França), Opernhaus, (Graz, Àustria) Wolubilis-Village Cultural (Brussel·les, Bèlgica), Chichester Festival Theatre (Chichester, Regne Unit)

- Pràctiques en empreses, teatres i companyes d'àmbit nacional: Teatre Nacional de Catalunya; Teatre Lliure (seus de Gracia i Montjuïc); Teatre Alegria de Terrassa; Teatro Coliseum de Barcelona; Teatre Auditori de Sant Cugat; Teatre Tívoli de Barcelona; La Mostra de Teatre infantil i Juvenil d'Igualada;

Sala Beckett de Barcelona; Cia. Mago Pop, La Tramoia de Madrid, Opera Palau de les Arts a València; Atrium de Viladecans; Stand Saló de l'Ensenyament de l'Institut del Teatre a Barcelona; Sala Maria Plans de Terrassa; Arts-Cènics, Barcelona; Videoreport, Palma de Mallorca; Auditori Sa Màniga Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca; Teatre Kursaal, Manresa; Auditorium Palma de Mallorca; Teatre Lluïsos de Gràcia, Barcelona; Teatre Auditori de Ripollet, Teatre del Mar, Palma de Mallorca.

També han participat alumnes en pràctiques a la residència tècnica dels Premis de Dansa i de Teatre de l'Institut del Teatre. Del 9 al 20 de juliol al Teatre Alegria del centre del Vallès "Handle with care" i a la Sala Maria Plans del 31 de maig a l'1 de juny a l'espectacle *Diòptries*.

Visites fora del Centre.

- Visita a les instal·lacions escenotècniques dels teatres Teatre Principal de Terrassa, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre Lliure de Montjuïc, carpa de la companyia *Circ du Soleil*, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Victòria, Teatre Tívoli, La Perla 29 (Teatre Biblioteca de Catalunya), Mercat de les Flors i a l'empresa "Master Audio" d'"Amate electroacústica" a Terrassa
- Assistència a l'espectacle "Maria Estuard" de Friedrich Schiller, al Teatre Lliure de Barcelona (Alumnes de 1r i 2n curs)

Formació contínua.

- Curs "Projectors mòbils (constitució, funcionament i muntatge)", realitzat per a l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona dins el Pla General de Formació adreçat als ens locals de la Diputació Barcelona gestionat per la Direcció de Serveis de Formació de Diputació de Barcelona.
- Curs "Formació en Prevenció de Riscos Laborals. Nivell bàsic per a tècnics de l'espectacle", en línia. I "Escenotècnia: Processos de treball de la sonorització d'espectacles en viu", dins l'oferta ordinària de formació continuada de l'ESTAE
- Col·laboració amb IL3 (Universitat de Barcelona): Mòdul de Producció Tècnica dins el Curs de postgrau en producció i gestió d'espectacles i d'esdeveniments culturals.
- Participació en: *XIII Escuela de verano de técnicos y gestores del espectáculo* organitzada per *La Red Española de Teatros Circuitos y Festivales de titularidad* amb la realització del curs "La Gestión de los recursos técnicos en el espectáculo: introducción a la Dirección Técnica". Curs "Personal de Sala a locals d'espectacles" organitzat per a l'Escola Municipal de Formació de l'Ajuntament de Palma de Mallorca i adreçat al personal tècnic dels teatres de l'Ajuntament de Palma. Curs "Personal de Sala a locals d'espectacles" organitzat per a la Federación Navarra de Municipios y Concejos (Formación de empleados locales) a petició de la Red de Teatros de Navarra.
- Curs "IT Tècnica" edició març-juny 2018. Del 26 de març al 10 de juny de 2018. El alumnes col·laboren en la gira de l'espectacle "Sol Solet" estrenat a la sala Petita del Teatre Nacional.

El nombre total d'alumnes de formació continuada ha estat de 116.

4.6. Centre Territorial del Vallès, Terrassa

La seu de l'Institut del Teatre a Terrassa actua com a centre territorial al Vallès (CdV), alberga l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), i el primer curs de l'Especialitat d'Interpretació de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) en els seus tres itineraris: Teatre de Text, Teatre Musical, i Teatre Físic i Visual. El nou curs escolar 2018-19 de l'ESTAE va començar el dimarts 12 de setembre i el de l'ESAD el dilluns 1 d'octubre de 2018.

Activitats de L'Institut de Teatre al Centre del Vallès:

Aquest recull d'activitats correspon a l'any 2018 i per tant a part de dos cursos acadèmics 2017-18 i 2018-19. Una informació més detallada de les activitats es pot trobar a la memòria de cada escola.

Tallers conjunts ESAD-ESTAE i CSD-ESTAE:

- Taller Pràctica escènica CSD-ESTAE

Del 27 de gener al 7 de febrer. Presentat com un projecte de col·laboració pràctica de l'Escola Superior de Dansa i l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, com una mostra oberta del treball creatiu entre els alumnes de Interpretació i Coreografia, i els alumnes de l'assignatura de Producció del CSD i els alumnes de 1r curs de l'ESTAE.

Els taller es va fer en dos grups. Tant al Teatre Alegria com a la Sala Maria Plans s'ha representat un programa de peces creades i dirigides per alumnes del CSD: Transvers, gestionat tècnicament pels alumnes de 1r ESTAE.

Els dos tallers van ser representats els dies 3 i 4 de febrer.

- Taller de Nadal ESAD-ESTAE. (curs acadèmic 2018-19).

Aquest curs aquests tallers s'han realitzat a la seu de Barcelona de l'Institut del Teatre amb motiu de la celebració del Festival Internacional d'Escoles de Teatre (FiT).

Tallers de l'ESTAE:

- Taller 5 "Música en directe"

Entre els dies 22 de gener i 19 de febrer de 2018 s'ha realitzat el taller de concert de música en directe en format concert de rock, al Teatre Alegria pels alumnes de segon curs de l'ESTAE. Durant la setmana del 12 al 16 de febrer es va fer el muntatge al Teatre Alegria.

El dia 15 de gener es va fer el concert a les 20 h amb l'actuació dels grups All i Oli i Daltong Band. El desmuntatge del taller i el re-muntatge de la sala del teatre es va realitzar el divendres dia 16 de febrer.

- Taller 7 "Esdeveniment"

Durant els dies 20 de febrer al 12 de març de 2018, s'ha realitzat el muntatge i representació d'una desfilada de moda al Teatre Alegria pels alumnes de segon curs de l'ESTAE. La setmana de muntatge va ser del 5 al 9 de març tots dos inclosos.

El dia 8 de març es va fer la desfilada a les 19.30 h amb la participació de la Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce-LCI Barcelona amb al

aportació de figurins dels seus alumnes i models, l'Escola Vilamanyà de perruqueria i maquillatge de Terrassa, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i el grup musical 'Funkestein Trio' aportant la banda sonora per a la desfilada.

- Taller 9: Taller de síntesis

Durant els dies 4 al 18 de juny, s'ha realitzat el taller 9 de l'ESTAE al Teatre Alegria i la Sala Maria Plans pels alumnes de segon curs. Els alumnes han treballat en dos grups per separat.

El taller ha consistit en la realització d'un breu espectacle o representació escènica a partir d'una proposta feta per l'ESTAE. Les funcions s'han fet el dijous 14 de juny a les 19.00 h i 20.00 h respectivament.

- Taller 6 "Planificació d'un espectacle" (curs acadèmic 2018-19)

Durant el dies 19 de setembre al 27 d'octubre de 2018 s'han realitzat les sessions del Taller 6 de l'ESTAE pels alumnes de segon curs titulat "Kafkafòbia" i dedicat als processos de planificació i organització d'un muntatge teatral, i al treball amb regidor d'escena. La representació, de vint minuts de duració, ha tingut lloc al Teatre Alegria el divendres 26 d'octubre, a les 17.00 h. L'avaluació s'ha fet el divendres 16 de novembre.

Presentacions ESAD:

- Pràctica Actoral

Durant els dies 18, 19 i 20 de juny 2018 s'han fet les sessions finals de l'assignatura Pràctica Actoral de l'ESAD a la Sala Maria Plans del CdV. La presentació final amb públic de tots tres grups s'ha portat a terme el dimecres 20 a les 11.00 h, 12.00 h i 13.00 h.

- Concert Cant Coral

El dia 9 de maig a les 16.15 h es va fer el Concert Cant Coral a la Sala Maria Plans del CdV com a pràctica final de l'assignatura Cant 1 amb assistència de professors, alumnes, personal de la casa i familiars.

- Treballs dels alumnes de 4t de Direcció. Assignatura Tecnologia i Espectacle

EL 6 de novembre de 2018 a la Sala Maria Plans i altres espais del centre, es varen fer les presentacions dels treballs dels alumnes de 4rt de direcció de l'assignatura Tecnologia i Espectacle (Mòdul de So) de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).

Cursos de formació continuada ESTAE:

- Curs de Formació Continuada per a l'ODA (Oficina de Difusió Artística): "Treballs en altura a l'escenari"

El curs s'ha realitzat entre els dies 4 i 12 de desembre de 2018 a les instal·lacions del CdV.

- Curs de Formació Continuada per a l'empresa Gobelín: "Escenotècnia: Processos de treball de la sonorització d'espectacles en viu"

El curs s'ha realitzat del 19 al 23 de març de 2018 a la Sala Maria Plans del CdV Terrassa.

- **Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles i d'Esdeveniments Culturals organitzat per l'IL3- UB: Mòdul "Producció Tècnica"**

Del 4 al 21 d'abril s'ha fet 5 sessions teoricopràctiques i pràctiques d'aquest Postgrau impartides per professorat de l'ESTAE a diferents espais del Centre del Vallès.

- **Projecte pedagògic IT-Tècnica.**

Del 26 de març al 10 de juny de 2018 s'ha portat a terme el curs de major especialització IT Tècnica dirigit a exalumnes titulats de l'ESTAE.

- **Curs de Formació Continuada per al Teatre Nacional de Catalunya: Escenotècnia per a producció i regidoria.**

S'ha realitzat els dies 7, 8, 15, i 16 de novembre de 2018 a les instal·lacions de l'Institut del Teatre a Terrassa. La inscripció ha estat de 10 participants tots ells treballadors del Teatre Nacional de Catalunya.

Teatre – Factoria IT 17-18

Del 29 de maig a l'1 de juny s'ha realitzat a la Sala Maria Plans el Taller Integrat de 4t curs de l'ESAD "Diòptries" amb dramaturgia i Direcció de Sadurní Vergés. S'han fet dues funcions obertes al públic els dies 31 de maig i 1 de juny.

Projecte IT-Teatre IT-Tècnica

Durant els dies 21 al 24 de novembre s'ha acollit el projecte IT-Teatre IT-Tècnica 2018: Amnèsia. La funció s'ha realitzat el dissabte 24 a les 20.00 h al Teatre Alegria del CdV.

Residència IT Dansa

Del 15 al 19 de gener s'ha acollit en residència a la Cia IT Dansa al Teatre Alegria del CdV.

Tesines. Treballs de Final de Carrera (TFC). Les Companyies Graduats IT

Del 3 al 7 de setembre a la Sala Maria Plans s'ha portat a terme el TFC d'una alumna de l'ESAD. Va oferir dues funcions pels alumnes, professors i personal de la casa els dies 6 i 7 a les 12.00 h.

Del 10 al 13 de setembre a la Sala Maria Plans s'ha portat a terme el TFC d'una alumna de l'ESAD. La presentació del qual s'ha fet el dia 13 a les 19.30 h.

Del 23 al 25 d'abril s'ha portat a terme el TFC d'una alumna del CSD al Teatre Alegria del CdV.

Muntatges de Companyies Exalumnes.

Dins del suport a les Cies de graduats de l'Institut del Teatre en el seu camí preprofessionalitzador, el CdV ha acollit el muntatge 'Bombers', durant els dies del 9 al 13 d'abril. La companyia ha ofert dues actuacions obertes als alumnes i professors de l'Institut del Teatre i personal del CdV, els dies 11 i 12 d'abril.

Premi de Teatre i Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2018.

El CdV va acollir la residència del Premi de Teatre de l'Institut del Teatre 2018: Gentry_La ciutat en venda del Col·lectiu Mos Maiorum del 25 al 29 de juny. Funció el 28 de juny a les 20.00 h, i la residència del Premi de Dansa: Handle with Care de la Cia. Tangen/Benzal, del 9 al 20 de juliol. Funció 19 de juliol a les 19.00 h. Tots dos al Teatre Alegria.

Relació amb l'entorn:

CAET_Ajuntament de Terrassa

El CdV de l'Institut del Teatre ha continuat col·laborat amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) amb la programació i difusió d'espectacles tant en la seva programació normal a la Sala Maria Plans, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT) dut a terme entre els dies 27 i 30 de setembre de 2018 en diferents espais de la ciutat.

Festival Didó de Música i Titelles de Terrassa

El CdV ha col·laborat amb el Festival Didó de Música i Titelles celebrat en la seva 4a edició del 13 al 21 d'abril, organitzat pel CEM- Centre d'Educació Musical i Amics de la Música de Terrassa.

Escola de Teatre Les Pisanes

El cap de setmana 2 i 3 de juny s'ha col·laborat amb l'Escola de Teatre Les Pisanes de Terrassa, amb les seves representacions de final de curs fetes a la Sala Maria Plans del CdV.

Teatre Amateur: Cia. Qullonaka

El cap de setmana del 5 i 6 de maig s'ha col·laborat amb la companya de teatre amateur de Terrassa Qullonaka, amb representació a la Sala Maria Plans.

Presentació del l'Institut del Teatre a escoles

El dia 19 de febrer es va fer una presentació de l'Institut del Teatre a l'Escola Edumar de Viladecans i el dia 21 de juny a l'Escola Petit Estel de Terrassa. Totes dues a la Sala Maria Plans del CdV.

Institut Torre del Palau de Terrassa.

Els dies 16 de febrer es va fer una sessió pràctica de muntatge i petit espectacle pels alumnes de 1r de batxillerat d'arts escèniques, i el 25 i 27 d'abril es van fer dues sessions teoricopràctiques: Introducció a les tècniques de l'espectacle, pels alumnes de 2n de batxillerat d'arts escèniques. Entre els dies 3 i 6 d'abril els alumnes de 2n curs van estar assajant a la Sala Maria Plans la funció que després representarien al teatre Principal de Terrassa.

Altres cursos:

- Curs: Il·luminació Teatral_Caixa Escena

El dia 11 de gener de 2018, a la Sala Maria Plans, per a joves en risc d'exclusió social i dins del programa "CaixaEscena".

4.7. El Centre d'Osona, a Vic

El Centre d'Osona creat l'any 1976 per un conveni entre la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Vic s'ha convertit en un referent de l'activitat cultural a Vic i comarca, especialment pel que fa al teatre i la dansa, contribuint a la millora de l'activitat existent, la promoció d'activitats específiques i de diferents graus dirigides a professionals de les arts escèniques, a estudiants de les arts escèniques i vinculats al ESAD, ESTAE, CSD, IT dansa. A estudiants de 3 a 20 anys per introduir-los en la interpretació teatral i al públic general i familiar per les actuacions dels espectacles programats al Teatre Laboratori i altres activitats docents i creatives.

El centre ha realitzat tasques de formació, creació, difusió i exhibició. Aquestes han estat dirigides a un ampli ventall d'estudiants i a graduats de ESAD, ESTAE, CSD, IT Dansa i professionals del teatre i de la dansa del nostre país.

S'ha donat continuïtat al Postgrau en Teatre i Educació i Postgrau en Moviment i Educació, al Projecte Arts Escèniques a les escoles de Vic, al batxillerat d'escèniques, al cicle Dijous a l'Institut. El "Projecte V.I.C", que consisteix en donar residències per tal què alumnes graduats pugin portar a terme els seus projectes escènics, on tres propostes han tingut la possibilitat d'assajar i representar les seves noves creacions.

Mantenim les relacions i convenis amb entitats de la ciutat: Ajuntament i batxillerats.

L'Institut del Teatre centre de Vic, ha participat activament en la confecció del PAC (Pla d'acció cultural de la ciutat de Vic. Com a resultat d'aquest PAC, l'Institut del Teatre és la institució responsable de l'àmbit pedagògic de les arts escèniques a la comarca d'Osona.

Projecte Vic (Viber d'investigació i Creació)

VIC es l'acrònim de Viber d'Investigació i Creació, és una iniciativa que acull la seu de Vic de l'Institut del Teatre, com a centre de creació i recerca de les arts escèniques, des de l'any 2012, vol donar suport als projectes de graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD i ESTAE) amb els següents objectius:

- Promoure la formació de companyies, la interrelació dels graduats de les diferents escoles, la reflexió, la creació i la recerca i donar continuïtat als estudis superiors i la divulgació de les creacions produïdes en aquest Campus.
- Satisfer, motivar i enfortir, en els estudiants i en el públic, les arts escèniques.
- Servir com a espai d'experimentació pels graduats de les diverses àrees de les arts escèniques. Al mateix temps ha de satisfer l'interès de la futura professió aportant referents i recursos escènics que puguin recolzar als graduats en les seves creacions.
- Establir complicitats i crear convenis amb altres espais escènics i centres de creació que permetin un diàleg i la presentació d'aquest projectes.
- Incentivar, estimular i donar cabuda a propostes d'alt nivell generades per nous creadors o noves creadores.

-Generar activitats encarades a la divulgació, reflexió, debat i interacció de les arts escèniques.

Residències

Per tal de facilitar la inserció professional dels graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre, donant suport i impulsant la creació i exhibició de muntatges escènics a partir de projectes de creació i integració, potenciant especialment les seves dots de qualitat i creativitat. Per concursar cal presentar un projecte que estigui integrat per un mínim de 25% de graduats/des titulats d'escoles superiors de l'Institut del Teatre (CSD, ESAD, ESTAE) o de ballarins que hagin cursat el postgrau IT Dansa.

Aquest projecte es coordina i gestiona directament des del Centre de Vic

Projectes elegits

- Sortir del tu
- Únicament Món
- Exiliar-se (o no)

Cursos d'iniciació al Teatre (Ajuntament de Vic – EscenicVic – Institut del Teatre) D'octubre de maig se celebren cursos d'introducció a la disciplina artística teatral.

De 4 a 6 anys. Iniciació al teatre a partir del joc. Descoberta de les possibilitats teatrals per crear històries. Construir personatges partint d'elements externs i conèixer el propi cos mitjançant el treball de la psicomotricitat.

De 6 a 8 anys. Descobrir el teatre com a forma d'expressió a partir del joc. Potenciar i estimular la imaginació. Inici en la sensibilització respecte al propi cos i el dels altres i la integració en el joc col·lectiu. Realització d'un taller final, aglutinant bona part de les experiències que s'han dut a terme durant el curs.

De 9 a 11 anys. Potenciar la capacitat de concentració i atenció sense deixar de banda l'aspecte lúdic. Treballar a través de la intuïció els mecanismes de la normativitat aplicats al teatre i prendre consciència de les possibilitats expressives del cos i la veu, la relació amb els altres i l'espai.

De 12 a 14 anys. Desenvolupar les capacitats de percepció i observació. Integrar les habilitats bàsiques de l'expressió teatral. Treball de desinhibició, relaxament, el control del cos i la respiració, l'expressió d'emocions i sensacions. Introducció de la idea de personatge.

De 14 a 16 anys. Conscienciació del teatre com a llenguatge. Aplicació de la consciència expressiva de cos i veu en la recreació de situacions/escenes i personatges. Aprofundiment en l'exercici de la percepció i la observació per a la recreació d'emocions i sensacions. Participació activa en la creació del treball escènic. Estimulació a la lectura de textos teatrals i l'assistència a espectacles.

A partir dels 17 anys. Especialització d'un entrenament actoral. Treball sobre improvisació, l'anàlisi de textos i la construcció del personatge. S'introdueixen sessions específiques de tècnica de veu i treball de text.

Projecte Arts escèniques a les escoles de Vic

Activitat pedagògica conjunta amb l'objectiu d'assolir una formació completa i professional als estudiants de les etapes educatives de primària i secundària en les disciplines de Teatre i Dansa. S'ha augmentat el nombre d'escoles i alumnes participants respecte l'any anterior.

Escoles participants 1r trimestre: Escola Escorial – Teatre, Escola Guillem de Mont-rodon – Dansa , Escola Sentfores – Dansa, Escola Joaquim de Salarich – Dansa

2n trimestre: Escola La Sinia – Teatre, Escola Andersen – Dansa, Institut de Vic – Teatre, Escola Estel – Dansa, Escola Santa Caterina – Dansa, Escola Vic Centre – Teatre.

3r Trimestre: Institut la Plana – Teatre, Institut Sagrat Cor – Dansa, Escola Pare Coll – Dansa.

Cicle d'Arts Escèniques – Dijous a l'Institut del Teatre amb la col·laboració de l'Ajuntament de Vic.

És un cicle d'Arts Escèniques de dansa i teatre, un cicle viu, proper i consolidat en el panorama cultural de la ciutat i de la comarca.

Programació

- 25/01: La Puerta blindada, de Cos de Lletra.
- 08/02: Rosa Mutabilis, de Sadurní Vergés.
- 22/02: A l'alta mar, de Dúo Fàcil.
- 08/03: Una mujer fue la causa, de Laboratoria
- 22/03: Engrunes, de Rumb Teatre.
- 12/04: Hem vingut aquí a deixar les coses clares, de Cia. Anemisko.
- 24/05: Embolica... que fa amor!, de l'Aula de Teatre de la UVic.
- 25/10: Y me morí, de Liquido Teatro i Dúo Fàcil.
- 15/11: AMNÈ(I)S(T)IA: say sorry, de IT Teatre.
- 20/12: Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria, de Gloriette Blanch.

Servei de Lloguer d'espais

Han passat per les aules del Centre unes 320 persones externes.

Batxillerat d'Arts Escèniques de Vic.

S'ha continuat col·laborant amb l'Escola de música de Vic i l'escola d'art i superior de disseny de Vic

S'han impartir les assignatures "*Anatomia aplicada i Arts escèniques*"

Postgrau en Teatre

El curs 2018-2019 s'ha portat a terme a la Seu de Vic la 13a edició del Postgrau de Teatre Aplicat en el camp educatiu, dirigit a graduats en pedagogia, psicologia, ciències socials, belles arts i, amb especial atenció, als de l'Institut del Teatre. També a tota persona que no tingui graduació però que acrediti una pràctica professional contrastada.

El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a juny, estructurat en set mòduls: Projectes, Psicologia, Tècniques de cos i text, Formació d'espectadors, Dramatúrgies i dinàmiques teatrals, Tècniques i Diversitat.

Per a 18 places ofertes de curs sencer es van presentar 45 sol·licituds de matrícula, i 26 per mòduls. S'hi matricularen un total de 25 alumnes, 18 de curs sencer i 7 per mòduls.

Postgrau en Moviment

El curs 2018-2019 s'ha celebrat, a Vic, a 4a edició del postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional

prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris

El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a maig, estructurat en 7 mòduls: Projectes, Psicologia, Tècniques de cos i text, Formació d'espectadors, Moviment per etapes evolutives, Composició i tècniques del cos, Diversitat.

Per a 18 places ofertes de curs sencer es van presentar 33 sol·licituds de matrícula, i 14 per mòduls. S'hi matricularen un total de 25 alumnes, 18 de curs sencer i 7 per mòduls.

Biblioteca

Durant l'any 2018 la seu de Vic a dut a terme un total de 288 préstecs de documents. Hi ha hagut un increment de la col·lecció en 179 documents, dels quals 50 són per donar suport a la docència dels dos postgraus, i un total de 18 són donatius procedents de la biblioteca de Barcelona.

4.8. IT Estudis de Postgrau i Màster

Els estudis de Màster, Postgrau i cursos especialitzats en l'àmbit de la formació continuada es coordinen des de l'Institut del Teatre Estudis de Postgrau que és un servei per a l'actualització, l'ampliació de coneixements i l'especialització dels graduats. Aquests compten amb un 20% de descompte en el preu de matrícula de totes les activitats formatives i els alumnes matriculats un 25%. L'Institut del Teatre Estudis de Postgrau ofereix un ampli ventall de professionals en arts escèniques. El 2018 s'han ofert les següents formacions:

1. Màster Interuniversitari en Estudis Teatral, MUET.

Estudis organitzats per l'Institut del Teatre, la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Estudis Oficials. Formació de 60 ECTS.

Es van matricular 25 alumnes: 4 a l'especialitat d'Història i Teoria de les Arts Escèniques i 21 a Teoria i Pràctica dels Processos Creatius. Com és habitual, existeix una asimetria entre els dos itineraris a favor del recorregut més pràctic.

Al curs 2018-2019 es va inaugurar el 21 de setembre de 2018. Aquesta edició ha augmentar la demanda amb 40 alumnes matriculats al màster: 10 a l'especialitat d'Història i Teoria de les Arts Escèniques i 30 a Teoria i Pràctica dels Processos Creatius.

2. Postgrau Arts Escèniques i Educació: Itinerari Teatre/Itinerari Moviment

El postgrau s'ha portat a terme a la Seu de Vic en la seva 12a edició. Aquest postgrau forma en l'aplicació del teatre i el moviment/dansa en el camp educatiu. Es dirigeix a graduats en pedagogia, psicologia, ciències socials, belles arts i, amb especial atenció, als graduats superiors de l'Institut del Teatre. També a tota persona que no tingui graduació però que acrediti una pràctica professional contrastada.

- **Itinerari Teatre i Educació**

El postgrau s'estructura en set mòduls de 25 crèdits en total i dos itineraris diferents els quals comparteixen una part comuna. Cada itinerari s'estructura en 4 mòduls comuns i 3 específics de l'especialitat.

Per a 18 places ofertes de postgrau sencer es van presentar 71 sol·licituds de matrícula. S'hi matricularen un total de 28 alumnes, 18 de postgrau sencer i 12 de mòduls independents.

- **Itinerari Moviment i Educació**

S'ha celebrat, a Vic, la 4a edició del postgrau que ofereix eines i recursos pedagògics vinculats al moviment. La sortida professional prevista és la pedagogia en centres públics i privats, d'infantil, primària i secundària, batxillerats artístics en arts escèniques, cicles formatius i de grau superior, estudis de grau, centres de lleure, terapèutics, d'integració social i penitenciaris. El curs, de 25 crèdits, es va desenvolupar d'octubre a maig, estructurat en 7 mòduls.

Es van presentar 47 sol·licituds de matrícula per a 18 places ofertes per al postgrau sencer. S'hi matricularen un total de 18 alumnes al postgrau sencer i 7 alumnes a mòduls independents.

3. Postgrau Arts Escèniques i Acció Social

L'Institut del Teatre va presentar, conjuntament amb Xamfrà, la 1a edició del Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social (10 ECTS), dirigit als graduats i professionals de l'àmbit de les ciències socials, de l'educació i de les arts escèniques i, en general, qualsevol persona interessada en les arts escèniques com a mitjà d'empoderament personal.

El postgrau capacita per a intervenir com a creadors, ajudants, promotors, productors, programadors, avaluadors o generadors de projectes d'arts escèniques aplicades a la comunitat en múltiples àmbits pedagògics i socials. Van resultar admesos 28 candidats (es va ampliar a 3 més el nombre de places, inicialment previst a 25).

Actualment, està en curs la segona edició, iniciada a l'octubre del 2018 i la qual també va comptar amb un gran nombre d'inscripcions: 46. La formació s'està desenvolupant amb 21 alumnes, el nombre màxim possible de matriculació.

Cursos d'especialització en Arts Escèniques 2018

- a. Curs de composició i acompanyament musical per a dansa i arts escèniques. A partir de la pràctica conjunta interdisciplinària. 20 alumnes matriculats.
- b. Curs La màgia de les pàtines sobre el vestuari escènic. S'hi van matricular 21 alumnes.

- c. Curs Vers un teatre hiperdramàtic. 21 alumnes matriculats.
- d. Taller-conferència Politics in the room. 18 alumnes inscrits.
- e. Taller conferència The Animals and Children Took to the Streets. 23 alumnes inscrits.

4. Disseny i redisseny de d'estudis de Postgrau durant 2018

a. Postgrau Actors i Directors per a l'Audiovisual (redisseny)

Aquest procés que ha ocupat a la coordinació i l'equip de l'Institut del Teatre Estudis de Postgrau diverses sessions de treball de setembre fins a desembre de 2018. Treball que ha transformat la primera edició d'aquesta formació per intèrprets i directors de l'audiovisual, en un projecte de dimensió internacional i dirigit a professionals de parla catalana i castellana.

b. Postgrau Escenificació i Tecnologia Digital: Itinerari Imatge i llum/Itinerari So i interacció

La complexitat d'aquests estudis s'està desenvolupant amb un extens i complex treball col·laboració amb diferents institucions i accions pilots prèvies a la seva implementació. Destaquem el treball fet amb l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de Telecomunicació de Barcelona (ETSETB) (Universitat Politècnica de Catalunya) i els contactes iniciats en procés de consolidació amb la Facultat de Belles Arts / Màster en Art Sonor (Universitat de Barcelona).

L'organització d'aquest estudis també està impulsant un procés de digitalització del centre de Barcelona de l'Institut del Teatre i la preparació d'espais i l'adquisició d'equipament específic. Aquest projecte és l'anomenat DIIT.

c. Postgrau Ciutat, Pensament i Acció (en procés de disseny)

Aquest projecte de postgrau tracta sobre la reflexió, creació i intervenció artística en el territori urbà a partir de la seva arquitectura i del seu teixit social. A través de la pràctica artística volem estimular la interacció entre persones de diferents disciplines per tal de entendre millor la nostra realitat, incidir més en les problemàtiques del nostre entorn i tractar de repensar els espais que habitem.

Aquest projecte està en pausa o cua darrera el postgrau Escenificació i Tecnologia Digital i la resta de projectes.

Es perfilen com possibles entitats col·laboradores:

- Facultat d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de Barcelona
- Institut d'Humanitats
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
- Col·legi d'Arquitectes de Barcelona

- Fira de Tàrrega

4.9. IT Dansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre

El curs de postgrau per a ballarins que organitza l'Institut del Teatre va néixer amb la intenció de facilitar el pas a la professionalització dels graduats de dansa. Té una durada de dos anys que pot ser prorrogada fins a tres. Està destinat al perfeccionament tècnic i artístic en les diferents disciplines que constitueixen la formació de ballarins. Mitjançant la col·laboració de coreògrafs convidats, el curs dóna lloc a la producció d'espectacles representats com a IT Dansa

Ballarins. Conformen IT Dansa un total de setze ballarins titulars i dos graduats en pràctiques. Els titulars provinents de l'EESA/CPD han estat quatre ballarines i cinc ballarins, i els titulars provinents d'altres escoles han estat cinc ballarines i quatre ballarins.

Actuacions realitzades. IT Dansa ha realitzat trenta-set actuacions programades amb el repertori següent: *Minus 16*, *Sechz Tånze*, *Whim*, *Naked Thoughts* i *In Memoriam*.

TEATRE/Títol	Municipi	Data/hora/funcions
Sala Ovidi Montllor	IT (Barcelona)	07/febrer/2018 9.45 i 11.45 h / 2 f
Dansa Ara (Intern, educatiu)		
Sala Ovidi Montllor	IT (Barcelona)	07/02/2018 16.00 h / 1 funció
Tot Dansa (Intern, educatiu)		
Sala Ovidi Montllor	IT (Barcelona)	08/febrer/2018 9.45 i 11.45 h / 2 f
Dansa Ara (Intern, educatiu)		
Teatre-Auditori	Sant Cugat (Barcelona)	13/febrer/2018 11.00 h / 1 funció
Petit Liceu Funció escolar		
Teatre-Auditori	Sant Cugat (Barcelona)	14/febrer/2018 11.00 h./ 1 funció
Petit Liceu Funció escolar		
Teatre-Auditori	Sant Cugat (Barcelona)	15/febrer/2018 11.00 h / 1 funció
Petit Liceu Funció escolar		

Teatre-Auditori	Sant Cugat (Barcelona)	16/febrer/2018 11.00 h / 1 funció
Petit Liceu Funció escolar		
Teatre-Auditori	Sant Cugat (Barcelona)	17/febrer/2018 18.00 h / 1 funció
Petit Liceu Funció familiar		
Teatre Juventut	Hospitalet (Barcelona)	març/2018
Festival Quinzena de la Dansa		

TEATRE/Títol	Municipi	Data/hora/funcions
Hessisches Staatstheater Wiesbaden	Alemanya (Wiesbaden)	6/Març/2018
Avant-Seine	França (Colombes)	8/Març/2018
Centre culturel de Villefranche jeune public	França (Villefranc he-sur Saône)	13/març/2018
Théâtre de Crochetan	Suïza (Monthey)	17/març/2018
L'esplanade du Lac	França (Divonne-les-Bains)	20/març/2018
Theater Winterthur	Suïza (Winterthur)	22/març/2018
Theater Winterthur	Suïza (Winterthur)	23/març/2018
Theater Winterthur	Suïza (Winterthur)	24/març/2018
Le Grand Angle	França (Voiron)	27/març/2018
La Rampe tout public	França (Echirolles)	28/març/2018
La Rampe jeune public/tout public	França (Echirolles)	29/març/2018
Espace culturel Yves Renault	França (Chambray-les-Tours)	14/abril/2018
Le Manège de Maubeuge jeune publi/tout public	França (Maubeuge)	17/abril/2018
Theater Am Ring	Alemanya (Villingen-Schwenningen)	20/abril/2018
Theater Hameln		22/abril/2018
Schlosstheater Fulda	Alemanya (Fulda)	24/abril/2018
Théâtre de Beausobre	Suïza (Morges)	27/abril/2018
Konzert Theater Coesfeld	Alemanya (Coesfeld)	2/maig/2018
Saarländischen	Alemanya	4/maig/2018

Ataats theater Saabrücken	(Saarbrücken)	
------------------------------	---------------	--

TEATRE/Títol	Municipi	Data/hora/funcions
Sala Ovidi Montllor	Barcelona	29/juliol/2018
Grec - 2018		
Sala Ovidi Montllor	Barcelona	30/juliol/2018
Grec - 2018		

TEATRE/Títol	Municipi	Data/hora/funcions
Sala Ovidi Montllor	Barcelona	13/novembre/2018
Acte Mossos Escuadra		
Teatre La Sala	Argentona	1/desembre/2018
Gira espanyola		

Les coreografies *Kaash* i *The Prom* han estat muntades i introduïdes al repertori amb motiu del Grec Festival de Barcelona al juliol de 2018.

Els tallers coreogràfics dels alumnes

IT Dansa dona l'oportunitat als ballarins de desenvolupar la seva creativitat personal com a intèrprets i també com a coreògrafs.

Durant aquest curs no s'han pogut fer per la participació de la Companyia al Grec Festival 2018. Tanmateix tots els alumnes que cursen els dos anys a IT Dansa fan, en algun moment de la formació, aquests tallers.

Les destinacions dels ballarins de IT Dansa

ŻfinMalta Dance Ensemble
Hessisch Staatstheater Wiesbaden (Alemanya)
Músical Billy Elliot
CSD Madrid
Fehérvar Ballet Theater (Hongria)
Hessisch Staatstheater Wiesbaden (Alemanya)
Free Lance i Estudis de disseny gràfic a Sydney
Free lance

4.10. Observatori de les arts escèniques aplicades (OAEA)

Definició

L'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA) és una plataforma que promou el teatre i la dansa amb una mirada cap a la salut, l'educació i la comunitat i que vetlla per una visió inclusiva de les arts escèniques.

Objectius

- Generar i compartir coneixements teòrics i pràctics en les arts escèniques aplicades.
- Estudiar i difondre l'estat de les arts escèniques aplicades a Catalunya.
- Oferir informació, assessorament i formació a alumnes, graduats i professionals de les arts escèniques aplicades.
- Promoure projectes escènics vinculats a l'acció social a partir del treball col·laboratiu i en xarxa.

Beques en arts escèniques aplicades

El 2018 va ser la tercera edició d'aquestes beques adreçades a fomentar projectes d'arts escèniques com a mitjà d'intervenció comunitària, educativa o de salut.

Es van presentar sis projectes i concedir dues beques de 3.000 € cadascuna a:

- Una estudiant de l'ESAD pel projecte *#Cultivem les Hortes de Sant Bertran*
- Una estudiant del CSD pel projecte *Danza y Parkinson*

Accions de proximitat

S'han desenvolupat diferents línies de treball per afavorir la vinculació amb el barri Poble-sec i districte de Sants-Montjuïc:

- Participació a les taules de treball impulsades per l'Ajuntament de Barcelona en els àmbits de cultura, educació i cultura comunitària.
- Participació al grup motor del projecte Art i Part (Poble-sec), impulsat per l'ICUB amb l'objectiu de facilitar la creació comunitària a diversos barris de Barcelona.

S'ha facilitat el coneixement de les activitats de l'Institut del Teatre al veïnat:

- Visites d'alumnes de centres escolars del barri al CPD. L'any passat van venir quatre classes de l'Escola Jacint Verdaguer.
- Visites guiades a l'exposició permanent i fons del MAE, que es coordinen i publiciten amb els itineraris dels centre cívics, Albareda i Sortidor.
- Coordinació del taller d'stencils entre l'Espai 12@16 i l'alumnat de 3er de l'EESA –CPD. La iniciativa va permetre el coneixement dels joves d'ambdues entitats.
- Tres Funcions de Commedia dell'Arte a la Pl. Navas.

Cooperació amb institucions i entitats socials

L'OAEA propicia col·laboracions amb institucions públiques i privades per reforçar el paper de les arts escèniques i l'acció social:

- Conveni de col·laboració amb la Fundació Pere Tarrés per a la realització de la Jornada *Projectes d'arts escèniques i transformació social: L'avaluació és possible* el 8 de novembre.

Implementació d'un projecte pilot d'arts escèniques desenvolupat per titulades del Postgrau d'arts escèniques i acció social de l'IT, en un centre municipal de joves de Mataró.

- Conveni de col·laboració, amb l'entitat We Act Assoc, de suport al Festival Simbiòtic 2018 per desenvolupar en espais de l'IT la línia formativa del Festival.
- Continuïtat de projecte d'arts escèniques al Club Social de l'Hospital de Sant Pau. Tallers de dansa i teatre dirigits per graduades de l'IT amb el seguiment de l'OAEA.

Trobades d'intercanvi i exploració d'oportunitats en àmbits estratègics amb:

- Àrea de Benestar de la Diputació de Barcelona, per estudiar un projecte d'arts escèniques per a municipis d'uns 20.000 habitants, adreçat a adolescents.
- Gerència d'educació de la Diputació de Barcelona per a possibles col·laboracions amb la Xarxa d'escoles d'art municipals i amb el projecte Educació 360.
- Ensenyaments artístics del CoNCA per explorar la possibilitat de col·laborar, entre altres, en l'execució d'un mapeig de les arts escèniques a Catalunya.
- Oficina de les Dones i LGTBI de la Diputació de Barcelona per a l'assessorament i col·laboració en matèria d'igualtat i prevenció d'assetjament sexual en l'alumnat.
- Unitat de Cultura de l'ONCE a Catalunya per al desenvolupament d'un projecte de dansa adreçat a persones amb discapacitat visual i afiliats a l'ONCE.
- Institut Fundació Guttmann per estudiar la col·laboració en un projecte de formació de dansa adaptada a les persones ateses al Servei de rehabilitació.
- Unitat de Programes d'Intervenció Generalista de la Direcció General de Serveis Penitenciaris per explorar col·laboracions entre ambdues institucions.
- Fundació ASPACE Catalunya per a un projecte de formació i pràctica de dansa inclusiva. En col·laboració amb el Conservatori Superior de Dansa.

Espais de difusió i reflexió al voltant de les arts escèniques aplicades

- Lliurament del *Butlletí OAEA* setmanal al llarg de tot l'any i manteniment de la web específica d'arts escèniques aplicades.
- Classe oberta d'expressió corporal amb usuaris de l'ONCE. Creació oberta de dansa amb persones amb i sense discapacitat visual dirigit per una alumna del CSD.

- Conferència d' Alberto San Juan explicant el seu recorregut com a dramaturg, actor i empresari teatral i especialment el projecte Teatro del Barrio.
- Participació de l'equip de l'OAEA en una sessió del Postgrau d'arts escèniques i acció social, presentant el treball sobre avaluació de projectes d'arts escèniques aplicades desenvolupat durant el III Fòrum d'Arts Escèniques Aplicades.

Assistència a jornades de generació de coneixement i reflexió professional

- Jornada per a projectes d'innovació, organitzada per l'ICUB (Ajuntament de Barcelona). (Fabra i Coats)
- *Escoles de futur: la dansa art i docència* organitzades per l'Associació de Professionals de la Dansa a Catalunya – APDC- i l'Institut del Teatre (Auditori de l'IT - 27 de gener de 2018)
- *Jornada d'Accessibilitat i Diversitat* organitzada per Apropa Cultura (MACBA – 29 de gener de 2018)
- *Educació 360 – Educació a temps complert* organitzada per La Fundació Jaume Bofill i la Diputació de Barcelona (CCCB – 29 de gener de 2018)
- Jornadas sobre la Inclusión social y la Educación en las Artes escénicas (Teatro Valle Inclán – Madrid 10 i 11 de maig)
- *Mutare, jornada de cultura i transformació social* de la Fundació Carulla (Antiga Fàbrica Damm - 16 de maig)
- Jornada professional dins el cicle NOSaltres – mostra de teatre inclusiu- del Teatre Lliure
- Jornada d'Arts Comunitàries i Projectes Col·laboratius de l'ICEC, coordinada per Eva García (29 de maig – Centre Artesà Tradicionàrius)
- Presentació de l'informe del CoNCA, *Estat de la cultura i de les arts 06-2018. Dimensió social de la Cultura.* (29 de novembre – Centre Cultural Bonnemaison)
- *Laboratori Simbiòtic*, sobre inclusió i professionalització en arts escèniques de les persones amb discapacitat (30 de novembre - Centre Cívic El Sortidor)

Altres actuacions

- Campanya del dia internacional de la Dona. Mural de recollida de demandes i inquietuds relatives al gènere a l'Institut del Teatre i organització d'una xerrada oberta amb alumnes i professionals de l'Institut del Teatre.
- Elaboració del Protocol per a la prevenció, detecció i actuació de l'assetjament sexual, per raó de sexe, orientació sexual i/o identitat de gènere, en l'àmbit de l'alumnat de l'Institut del Teatre. Implicació com a

membres de la Comissió de Prevenció i Investigació i seguiment de pla de formació específic realitzat el 2018.

- Elaboració de la proposta del Pla d'Igualtat de l'Institut del Teatre. Document que ha de ser el punt de partida per l'aprovació del futur Pla 2019-2021.

4.11. Servei de graduats i graduades

L'any 2018 el Servei de Graduats i Graduades ha donat continuïtat a les activitats iniciades l'any anterior per tal d'assolir els objectius generals plantejats:

- Actuar com a interlocutor entre el món acadèmic i el professional,
- Enfortir la col·laboració i la comunicació amb les diferents escoles de l'Institut,
- Establir canals de comunicació entre el Servei, els graduats i el món professional,
- Crear un cens d'usuaris i oferir-los suport, assessorament i informació.

Nombre d'inscrits al Servei

Aquest any s'ha donat continuïtat a la iniciativa d'incorporar automàticament els graduats a la base de dades i l'increment ha estat similar al de l'any passat. Aquest 2018 s'han incorporat 83 graduats, fent un total de 1.082 persones inscrites.

Informació i assessorament

El Servei de Graduats i Graduades ha facilitat informació sobre l'oferta de formació, convocatòries de beques, premis i concursos, ofertes laborals i altres activitats d'interès, tan generades per l'Institut del Teatre com per d'altres organismes i entitats.

A través del correu electrònic, s'han enviat 41 butlletins, 212 convocatòries, 125 ofertes de treball i 74 ofertes formatives segons la taula següent:

Mes	Butlletins	Convocatòries/ajuts	Ofertes de treball	Formació
Gener	3	23	13	5
Febrer	4	16	10	2
Març	4	23	9	7
Abril	4	18	11	6
Maig	4	22	12	11
Juny	3	12	12	12
Juliol	4	19	10	12
Agost	-	-	1	-
Setembre	3	13	15	3
Octubre	5	21	12	10

Novembre	4	17	8	3
Desembre	3	28	12	3
Total 2018	41	212	125	74
Total 2017	46	233	159	63

El 21 de juny va tenir lloc una sessió informativa del Servei de Graduats i Graduades en la que es van explicar tots els recursos, eines, oferta formativa, ajuts, premis i beques als què poden accedir els graduats i graduades de les escoles superiors de l'Institut del Teatre.

Formació

Com es pot veure en el gràfic de l'apartat anterior, el nombre d'activitats formatives ha augmentat lleugerament passant de 63 formacions l'any 2017 a 74 formacions l'any 2018.

Borsa de treball

El servei de borsa de treball gestiona i canalitza les ofertes de feina i porta a terme la funció d'intermediació laboral, relacionant les ofertes de treball que es capten al servei amb les demandes d'ocupació del col·lectiu de graduats. Segons les característiques de l'oferta rebuda, la relació (contacte oferta-demanda) pren formes diferents: butlletí informatiu o selecció prèvia en funció del perfil sol·licitat (un cop feta aquesta gestió, són els candidats interessats qui es posen en contacte directament amb l'empresa o l'entitat).

Durant l'any 2018, el Servei ha atès un total de 125 ofertes de treball distribuïdes en 286 llocs de treball.

Audicions

S'ha organitzat juntament amb el Teatre Nacional una audició adreçada als alumnes de quart curs d'interpretació. L'objectiu d'aquesta audició és d'una banda posar els alumnes en contacte amb els membres de l'equip artístic del TNC, i d'una altra que els enregistraments efectuats durant l'audició quedin a disposició del teatre per a futurs càstings o seleccions d'actrius i/o actors. L'audició va tenir lloc els dies 19 i 20 de juny i hi van participar 13 alumnes.

Es va realitzar un càsting per TV3 a càrrec de Laia Esport adreçada també als alumnes de quart curs d'interpretació. L'audició es va realitzar a l'Institut del Teatre el 14 de juny i hi van assistir 9 alumnes.

Ajuts

S'han convocat en tres àmbits:

Beques de Formació i Perfeccionament

Es van convocar dues beques adreçades a projectes de formació en tots els àmbits relacionats amb les arts escèniques amb un import total de 7.560,00 €. Es van presentar 5 projectes i es van atorgar les següents beques:

- 1 beca de 3.780 € per dur a terme el projecte *Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual*
- 1 beca de 3.780 € per dur a terme el seu projecte d'estudi: *Margolis Method (Formació i perfeccionament en Mètode Margolis per a la*

investigació del diàleg de les arts performatives en tant que gramàtiques generatives)

Beques en Arts Escèniques Aplicades

El 2018 l'Observatori d'Arts Escèniques de l'Institut del Teatre ha convocat la tercera edició de les beques per a projectes d'arts escèniques aplicades per donar suport a iniciatives dels estudiants de les seves escoles superiors en accions d'intervenció social, educativa o de salut.

La convocatòria de Beques l'OAEA 2018 va rebre 6 projectes.

El tribunal va atorgar 2 beques per un valor de 3.000 € cadascuna a:

- Una estudiant de l'ESAD pel projecte *#Cultivem les Hortes de Sant Bertran*
- Una estudiant del CSD pel projecte *Danza y Parkinson*

Premi de Dansa

Organitzat amb la col·laboració del Mercat de les Flors, Grec Festival Barcelona, Centre Cultural de Terrassa, El Graner, Teatre Auditori de Sant Cugat, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts i APDC Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya.

Es van presentar 6 projectes i el Jurat, reunit en data 28 de setembre de 2018, va seleccionar com a finalistes els següents:

- *Unitats de Xoc II*
- *The Milk*
- *Lord M-27*
- *Get No*

Les coreografies finalistes es van presentar el 9 de desembre en una gala al Mercat de les Flors.

El Jurat va proclamar com a coreografia guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2018 Javier Guerrero Nieto per *Lord M-27*. La coreografia guardonada rebrà la dotació econòmica i ajut, valorada en 14.000€, per desenvolupar la proposta en una producció d'un mínim de 50 minuts, que s'estrenarà al festival Grec 2019.

Així mateix, tal i com es contempla a les bases del Premi, el Centre de creació i producció artística l'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell, representat per Manel Rodríguez, i el SAT Espai Dansat, representat per Thomas Noone i Òscar Rodríguez, decideixen seleccionar, d'entre les coreografies finalistes, per a ser representades als seus teatres durant el primer semestre del 2019 les següents: *Lord M-27*, de Javier Guerrero Nieto, i *The Milk* de l'Associació L'Image Survivante

Premi Adrià Gual

Premi dotat amb 30.213,18 €, que ha comptat amb el suport del Grec Festival de Barcelona. La signatura d'un conveni entre l'Institut del Teatre i l'Institut de Cultura de Barcelona, permet que la Direcció del Grec Festival de Barcelona

tingui en compte el projecte guanyador del Premi Adrià Gual 2018 per tal d'incloure'l preferentment dins la selecció de les propostes per a l'edició de l'any 2019, sempre i quan s'adigui a les línies artístiques i criteris del Grec Festival de Barcelona.

S'han presentat un total de 5 projectes.

Reunit en data de 2 d'octubre de 2018, el Jurat del Premi Adrià Gual va resoldre atorgar el Premi a la companyia La Llarga pel seu projecte *Brueis*.

Residències Brossianes

Francesca Vadell amb el projecte *Brossat* i Roger Torns amb *Estrip-tesi* van ser els guanyadors de les dues residències brossianes per a graduats de l'Escola Superior d'Art Dramàtic que va convocar La Seca Espai Brossa amb col·laboració amb l'Institut del Teatre.

Les residències guanyadores van rebre una aportació econòmica i es van programar a la Sala Palau i Fabre durant els mesos de juny-juliol del 2018. També es donava la possibilitat d'introduir l'espectacle en circuits professionals.

Projecte Vic (Viver d'investigació i Creació)

Aquest projecte s'emmarca dins de les accions de l'Institut del Teatre per tal de facilitar la inserció professional dels graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre, donant suport i impulsant la creació i exhibició de muntatges escènics a partir de projectes de creació i integració, potenciant especialment les seves dots de qualitat i creativitat.

Hi han hagut les següents tres residències: *Sortir del tu, Únicament Món, i Exiliar-se (o no)*.

Estudis professionalitzadors

IT Teatre

El projecte ITNC neix al 2017. L'abril de 2018 va publicar-se la segona convocatòria. El projecte "AMNÈ(I)S(T)IA" s'ha dut a terme amb el director i investigador teatral belga Chokri Ben Chikha. Com a coordinadors de l'Institut del Teatre estan Ramon Simó i Pepelú Guardiola.

D'abril a juliol, el Servei de Graduats i Graduades va dur a terme la tasca de publicar la convocatòria, rebre les inscripcions i preparar l'audició per seleccionar els graduats que havien de formar part del projecte. Es van presentar 34 graduats dels quals es van seleccionar i han participat en el projecte 11:

- 9 d'interpretació
- 2 de direcció i dramaturgia

A mitjans d'octubre comencen la residència tècnica al Teatre Estudi de l'Institut del Teatre de Barcelona que conclou en tres funcions "prèvies", amb públic (2, 3 i 4 de novembre). Posteriorment es realitza una gira de tres espais escènics: Sala Beckett de Barcelona (funcions del 7 a l'11 de novembre de); Sala Laboratori de l'Institut del Teatre de Vic (14 de novembre); Teatre Alegria de Terrassa (24 de novembre) i al Teatre de Salt formant part de la programació del Festival Temporada Alta (30 de novembre).

IT Dansa

Al 2018 IT Dansa ha realitzat 64 actuacions programades a diferents espais, a Barcelona i en gira europea amb el repertori següent: *Minus 16* (Ohad Naharin), *Sechz Tánze* (Jirí kylián), *Whim* (Alex Ekman), *Naked Thoughts* (Rafael Bonachela) i *In Memoriam* (Sibi Larbi Cherkaoui).

IT Tècnica

El projecte "IT-TÈCNICA" es porta des de l'ESTAE de Terrassa. Es basa en l'aplicació de les tècniques de simulació d'empresa en el centre de formació en combinació amb la realització de tallers pràctics en els que l'alumne s'integrarà en els equips tècnics que participen en les diverses activitats pedagògiques o culturals que s'organitzin a l'Institut del Teatre.

S'ha dut a terme del 26 de març al 10 de juny de 2018 i han cursat la formació cinc titulats (el nombre mínim d'inscrits per realitzar-lo segons les bases és de 4). S'ha organitzat al voltant d'un únic projecte: La gira de l'espectacle "Sol Solet" produïda per l'associació Teatres en Xarxa. S'han realitzat set funcions a set teatres diferents durant el mesos d'abril i maig de 2018.

D'octubre a desembre de 2018, han cursat la formació quatre graduats i l'espectacle objecte d'estudi ha estat el projecte del curs IT Teatre "AMNÈ(I)S(T)IA".

4.12. Secretaria Acadèmica General

4.12.1. Matrícula de l'Institut del Teatre. Dades estadístiques

Ensenyaments oficials		
Centre	Ensenyament i especialitat	Alumnat
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	287
	- Interpretació	203
	- Direcció escènica i Dramatúrgia	50
	- Escenografia	34
CSD	Grau Superior de Dansa	105
	- Coreografia i tècniques d'interpretació	61
	- Pedagogia de la dansa	44
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	229
	- Dansa clàssica	86
	- Dansa contemporània	89
	- Dansa espanyola	54
	Educació secundària obligatòria	128
Batxillerat	17	

ESTAE ¹	Tècniques de les Arts de l'Espectacle (no reglat)	50
	- Luminotècnia	26
	- Maquinària escènica	8
	- Tècniques de so	16

Cursos i programes no oficials

Centre	Ensenyament	Alumnat
Centre Barcelona	Cursos no reglats, Formació Continuada i Formació Dansa en Xarxa	259
Centre d'Osona	Diferents cursos d'iniciació al teatre o Dansa	457
ESTAE	Cursos de formació continuada	116

4.12.2. Graduats de l'IT

Centre	Ensenyament i especialitat	Graduats/-des
ESAD	Grau Superior d'Art Dramàtic	47
	- Interpretació	33
	- Direcció escènica i Dramatúrgia	9
	- Escenografia	6
CSD	Grau Superior de Dansa	15
	- Coreografia i tècniques d'interpretació	9
	- Pedagogia de la dansa	6
EESA/CPD	Grau Professional de Dansa	21
	- Dansa clàssica	8
	- Dansa contemporània	11
	- Dansa espanyola	2
	Educació secundària obligatòria	29
ESTAE	Tècniques de les arts de l'espectacle (no reglat)	6
	- Luminotècnia	4
	- Maquinària escènica	1
	- Tècniques de so	1

4.12.3. Matrícula de màsters i postgraus

Centre	Ensenyament	Alumnes	
UAB, IT, UPF, UPC	Màster Universitari en Estudis Teatral	25	
Institut del Teatre	Postgrau IT Dansa	18	
Centre d'Osona	Postgrau en Teatre i Educació	postgrau complet	16
		per mòduls	4
Centre d'Osona	Postgrau en Moviment i Educació	postgrau complet	18

¹ En els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, l'acreditació l'estableixen la Fundació Politècnica i l'IT.

		per mòduls	4
Institut del Teatre	Postgrau Arts Escèniques i Acció Social		28

4.13. Imatge i comunicació

Tasques efectuades

- S'ha fet difusió de totes les activitats promogudes directament des de l'Institut del Teatre, així com dels esdeveniments impulsats per tercers en què s'ha col·laborat. Alguns exemples han estat: Nit dels Museus, Festival IF Barcelona, Festival Sismògraf, Quinzena Metropolitana de la Dansa, Festival de Teatre en Francès, Festival Grec, Simposi Teatre i Ciutat o Festival Internacional d'Escoles de Teatre (FIT), 4a edició del Premi de Dansa i la 6a edició del Premi de Teatre Adrià Gual de l'Institut del Teatre entre d'altres.
- En l'apartat de notícies de la pàgina web s'han publicat un total de 189 notícies. Alhora, s'han enviat més d'una quarantena de comunicats de premsa als mitjans de comunicació. Com a resultat, s'han comptabilitzat més de 370 aparicions a premsa, ràdio, televisió i mitjans digitals en què s'ha fet menció a l'Institut del Teatre.
- S'ha mantingut l'enviament, a 1.700 contactes, del butlletí digital informatiu de l'Institut del Teatre, un dia a la setmana, per informar, tant interna com externament, de les notícies i activitats generades al centre.
- S'han produït una setantena de materials diferents per a la difusió dels estudis i de l'activitat general de l'Institut del Teatre que inclouen diferents formats: postals, díptics, fulletons, cartells, etc.
- A nivell de comunicació interna, s'ha fet difusió de les promocions i invitacions que ens han fet arribar teatres i sales d'espectacles.
- S'ha continuat fent difusió de les activitats de les escoles a través de les xarxes socials: Facebook, Twitter, Instagram i YouTube. Enguany s'han potenciat més els vídeos i els muntatges d'imatges amb música. S'ha mantingut la tendència de creixement de seguidors a totes les xarxes: el nombre de fans a Facebook és de 13.202 (+6%), a Twitter de 12.701 (+8%) i a Instagram de 8.344 (+35%).
- Pel que fa a la difusió dels estudis, s'ha fet insercions de publicitat en els mesos previs a les proves d'accés en el suplement d'educació del diari Ara publicat amb motiu del Saló de l'Ensenyament, els portals entreacte.cat i dansacat.org, així com les emissores de ràdio Flaixbac, Flaix FM i La Xarxa. S'han fet també campanyes a Facebook Ads i, per primer cop a Instagram, centrades en la difusió de les dates d'inscripció a les diferents especialitats dels estudis d'art dramàtic.

- A nivell d'imatge corporativa, s'han fet *rollers* específics de cada escola per tal de potenciar la visibilitat i coneixença de l'Institut del Teatre en els actes públics, especialment en els que es fan fora del centre. S'han fet *rollers* del Conservatori Professional de Dansa, del Conservatori Superior de Dansa, de l'Escola Superior d'Art Dramàtic, de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle i dels estudis de Postgrau.
- S'ha participat activament en campanyes de la Diputació de Barcelona (recollida de llibres per Sant Jordi, d'aliments bàsics per vacances d'estiu i recollida de joguines per Nadal).
- Pel que fa a l'activitat dels Serveis Culturals de l'Institut, s'ha fet difusió de totes les publicacions amb el segell IT, i molt especialment del llançament del primer volum de la col·lecció «Converses», així com de les accions vinculades a l'activitat del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, entre les que cal destacar la cessió del fons d'Antonio el Bailarín, la inauguració de l'exposició dedicada a l'obra de Josep Maria Benet i Jornet, o la commemoració del centenari de Maria Aurèlia Capmany.

Dades estadístiques

- Notícies sobre l'activitat de l'Institut del Teatre publicades a la pàgina web www.institutdelteatre.cat

Notícies publicades al web	
Gener	21
Febrer	21
Març	19
Abril	22
Maig	17
Juny	24
Juliol	14
Agost	1
Setembre	7
Octubre	22
Novembre	13
Desembre	8
Total any	189

- Aparicions als mitjans de comunicació sobre l'Institut del Teatre durant el 2018:

Aparicions als mitjans de comunicació sobre l'Institut del Teatre	
Gener	39
Febrer	34
Març	18

Abril	42
Maig	22
Juny	55
Juliol	34
Agost	16
Setembre	16
Octubre	17
Novembre	64
Desembre	16
Total any	373

- Evolució del número de seguidors a les xarxes socials de l'Institut del Teatre.

	Facebook	Instagram	Twitter
2018	13.202	8.344	12.701
2017	12.347	6.142	11.703

4.14. Serveis culturals

Les activitats dels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre es despleguen a través del MAE i de la producció de publicacions relacionades amb les arts escèniques, i es completen amb activitats de recerca i cooperació educativa i projectes de promoció i suport cultural.

Publicacions

Durant el 2018 han vist la llum un total de 21 publicacions:

- Edicions pròpies (col·lecció Converses): *Iago Pericot. La llibertat de crear i viure* ; *Hermann Bonnín. El mètode de saber escoltar*
- Edicions pròpies (Repertori Teatral Català – Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes). Edició digital: *La vesita*, de Joan Ferrandis d'Herèdia ; *Tres textos de Manuel de Pedrolo: La nostra mort de cada dia (1956); Tècnica de cambra (1959); L'ús de la matèria (1963)* ; *Tres textos de Josep Palau i Fabre: Le dialogue ou La mort du théâtre (1948)* ; *La caverna (1952)* ; *La confessió o l'esca del pecat (1979)*
- Edicions pròpies, a través del Servei d'Imatge Corporativa, Difusió, Esdeveniments i Projectes Editorials de la Diputació de Barcelona: *Textos del cos en joc. Gemma Beltran 15 anys Cia. Dei Furbi : Vuit espectacles 2012-2017* ; *Les olors per a la millora de la veu i la locució actoral*, de Gemma Reguant ; *Albert Vidal. Cos tel·lúric i mitjà fotogràfic*, de Maria Escobedo ; *Desordre general. Joan Baixas en el 50*

aniversari del Teatre de La Claca, edició a cura de Glòria Rognoni i Marina Baixas.

- Coedicions amb l'editorial Comanegra. Col·lecció dramàtiques (dramatúrgia contemporània / Repertori Teatral / Antologies dramàtiques): *Història*, de Jan Vilanova; *Llibert*, de Gemma Brió ; *Un tret al cap*, de Pau Miró ; *La nostra ciutat*, de Thornton Wilder ; *August Strindberg: El viatge de Pere l'Afortunat / La més forta / Dans de mort / La sonata dels espectres / Escrits sobre teatre* ; *Caryl Churchill: Bosc boig / Cor blau; Prou borratxo per dir t'estimo / Escapada solitària ; Dramatúrgia alemanya contemporània. Teatre jove*. Diversos autors.
- Altres coedicions: *Dramaturgia catalana contemporània*. 2 vols. Diversos autors. Coeditat amb l'editorial Paso de Gato ; *L'ofici de dirigir: manual per al teatre*, de Katie Mitchell. Traducció de Carlos Subirós. Coeditat amb l'editorial Angle ; *El cuerpo incalculable: William Forsythe, Gerald Siegmund y los diferenciales de la danza*, edició a càrrec de Roberto Fratini i Magda Polo, Coeditat amb el Mercat de les Flors i Edicions Polígrafa ; *El soldat fanfarró, de Plaute. Traducció d'Esther Artigas. Coeditat amb l'editorial Adesiara*.
- *Patrocinis: Creadores Escèniques Segle XXI. Projecte Vaca*, de Cristina Serrat. Editorial Uan-tu-tri

L'aparició de publicacions ha vingut acompanyada de presentacions públiques i actes de promoció diversos:

- *Alliberar la veu natural*, 15 de gener
- *Forma dramàtica i representació del món...*, 17 de gener
- *Iago Pericot*, 8 de febrer
- *Les olors per a la millora de la veu i la locució actoral*, 11 d'abril
- *Història*, 13 de juny
- *Llibert*, 19 de setembre
- *Dramatúrgia alemanya contemporània*, 15 d'octubre
- *El cuerpo incalculable*, 19 d'octubre
- *Desordre general*, 26 de novembre

Respecte l'activitat relacionada amb les publicacions periòdiques:

- Revista *Estudis Escènics*: modernització del procés de gestió editorial (a partir de l'adaptació del programari OJS). Preparació del número 43 de la revista.
- Revista *Pausa* (conveni amb la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia): Publicació del número 40.

Àmbit de Recerca i cooperació educativa

- Projecte de recerca de les arts escèniques catalanes (PRAEC):

- Enciclopèdia de les arts escèniques catalanes (EAEC): publicació de 175 noves entrades. Revisió de 471 fitxes d'anys anteriors.
- Història de les arts escèniques catalanes (HAEC): preparació del segon volum, *Del naixement del teatre modern als inicis del romanticisme*.
- Base de dades de dramaturgia catalana: migració de la base de dades a una plataforma en línia, que es preveu oferir al públic durant el 2019.
- Repertori Teatral Català: publicació de 3 nous volums (veure apartat de publicacions).
- Organització del simposi internacional de la revista *Estudis Escènics*: «Teatre i ciutat. Escenografies preexistents», 27 i 28 de setembre
- Organització de les Jornades Scanner, 12 i 13 de desembre
- Conferències, masterclass i presentacions d'interès acadèmic:
 - Xerrada-entrevista amb Gabriel Calderón, 28 de febrer
 - Conferència «Dante Aligheri i la dansa», 15 de març
 - Presentació del llibre *Escritores en el recuerdo*, 5 d'abril
 - Masterclass de Gerald Siegmund, 19 d'octubre
 - Conferència-xerrada de Sergio Blanco, 12 de novembre
 - Conferència: «Poètiques de la il·lusió: Mag Lari», 5 de desembre
- Col·laboració amb l'Institut d'Humanitats del CCCB amb l'organització del curs «Paisatge i acció. Una mirada sobre l'escenografia contemporània», 5 de febrer-19 de març
- Universitat Catalana d'Estiu. Organització de dos tallers: interpretació i dramaturgia, 16 a 23 d'agost

Suport i promoció cultural

- Organització de l'acte d'inauguració del curs acadèmic 2018-2019, 23 d'octubre
- Col·laboració amb el Festival de T(h)eatre en Français, «Oui!», 1-11 de febrer.
- Col·laboració amb l'organització el festival IF Barcelona:
 - Simposi «Figura i cos», 14-16 de novembre
 - Curs «Ensenya'm una història», 19-26 de novembre
- Programa de ràdio «Això és un drama!», 7 de març-18 de maig
- Festival RBLs, acollint la 2a trobada «RBLs Joves i Teatre», 15 d'octubre

- Col·laboració amb els actes del centenari del naixement de Maria Aurèlia Capmany, organitzant acte d'homenatge, 16 d'abril
- Col·laboració amb l'ADB amb el Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu, acollint l'acte de lliurament del premi. 16 de juliol

4.14.1. MAE -Centre de Documentació i Museu Arts Escèniques

Entre les activitats del MAE -Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques del 2018 destaquen:

- La presentació de l'AAAEC, l'Arxiu audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya que neix amb la voluntat de ser un projecte de país per garantir la preservació de les gravacions dels espectacles i també de la producció pròpia de l'Institut del Teatre on per volum sobresurten els tallers dels alumnes
- L'augment de les visites guiades al Museu, que aquest any han superat el miler de persones.
- La millora de la web per tal que a un clic es pugui accedir a tots els catàlegs i bases de dades.
- La renovació del programari de l'Hemeroteca Digital que ha permès no només agilitzar la feina, sinó a més a més iniciar la catalogació de premsa retrospectiva a través de dossiers.

Recursos i serveis digitals propis

- *Escena Digital* (<http://colleccions.cdmae.cat/>) continua creixent dia rera dia. S'ha tancat l'any amb 123.946 imatges i 90.260 registres (46% d'ells amb imatges). S'han incorporat 5611 registres.
- *Web* (<http://www.cdmae.cat/>). La pàgina web ha continuat molt activa, tant en la incorporació de continguts com en la publicació d'activitats. Enguany s'han afegit les noves exposicions temporals: *Josep M Benet i Jornet. Descripció d'un paisatge* i *Projecte Vaca 20 anys*, s'ha afegit el fons retrospectiu de Frederic Soler Pitarra i s'ha millorat l'accés als principals catàlegs.
- *RedIT* (<http://redit.institutdelteatre.cat/>). És el repositori digital de l'Institut del Teatre. Conté 444 publicacions totes en accés obert.
- *Te'n recordes?*. Projecte de participació ciutadana per a la millora d'informació dels documents d'arxiu i museu, especialment per identificar intèrprets de fotografies d'escena. Durant el 2018 s'han fet dues sessions: una amb l'Associació Licexballet (9/02) i una Marató monogràfica de dansa (14/06) i s'han inscrit 34 nous usuaris, tenint a finals de 2018: 164 usuaris
- *BDEC, Base de dades d'espectacles* (<http://bdec.cdmae.cat/>). Reuneix la programació escènica dels principals teatres catalans des de l'any 1995. S'han incorporat 595 espectacles i s'ha tancat l'any amb 14.265 registres.
- *Biblioescènic: el catàleg de les biblioteques del MAE* (<http://cataleg.cdmae.cat/>)
És l'eina de descripció del fons bibliogràfic i audiovisual. Inclou 129.097 registres.
- *AAAEC* (<http://aaaec.institutdelteatre.cat/>). És el dipòsit audiovisual de les arts escèniques a Catalunya. Compta amb 975 documents, dels quals 288 són d'accés obert.

- *Hemeroteca Digital* (<http://hemeroteca.cdmae.cat>). Recull articles digitalitzats de premsa apareguts als diaris catalans des del 2003. Conté 60286 registres, amb un increment enguany de 4.602 notícies.

Col·laboració nacional i internacional

El MAE continua present a: Eclap i Europeanna, Portal Teatre Auri (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), Projecte Manos Teatrales . <https://www.manos.net/>, Projecte CCEA (Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas) i Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya / Portal per a les col·leccions especials de les biblioteques de Catalunya (CSUC).

Fons bibliogràfic i audiovisual

Durant el 2018 s'han ingressat 2.565 (1156 per compra, 1254 per donatiu, 155 de producció pròpia). Pel que fa a revistes, s'ha mantingut la subscripció de 87 títols.

Fons d'arxiu i museu

Destaca aquest 2018 la catalogació i difusió dels fons d'*Isidre Prunés*.

Altres adquisicions rebudes en les que s'està treballant:

- Fons Joan Baixas/ la Claca. Més de 80 caixes d'arxius estan sent inventariades.
- 50 programes de mà de teatre anys 70-80 donats per Jordi López. Gener
- 17 programes de l'Agrupació Lírica Marcos Redondo, donats pel Pep Vinyals. Maig.
- Arxiu fotogràfic de Josefina Vidal (amateur) sobre sarsuela i, en especial, sobre Enric Cervera. Juliol

Biblioteques:

Visitants. Durant l'any, hi ha hagut 9.523 visitants presencials en les biblioteques de l'Institut del Teatre i 40.878 no presencials, que han accedit als serveis a través de la pàgina web i que han consultat 554.925 pàgines.

Préstec. El servei ha assolit aquest any les 13.693 transaccions (entre préstecs, renovacions i reserves). S'han fet 307 nous usuaris.

Consultes documentals. A banda dels documents de lliure accés que no es comptabilitzen, enguany han estat consultats un total de 2.486 documents unitaris i/o sèries documentals dels dipòsits.

Servei de reprografia i digitalització. S'han fet 47 còpies de vídeos i 16.909 imatges digitals

Servei d'obtenció de documents (SOD). S'han tramitat un total de 125 peticions; 78 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 47 restants han estat peticions rebudes.

Informació especialitzada i suport a la recerca (SIE). S'han atès 185 consultes especialitzades.

Formació d'usuaris.

Sessions a alumnes de les Escoles de l'Institut del Teatre

- ESAD 2n curs direcció. 2 sessions (23 i 26 gener) 24 assistents
- ESAD . Sessió d'acollida alumnes de 1r curs. 19 de setembre . 70 alumnes
- CSD. Alumnes Història de la dansa espanyola. . 8 de febrer. 10 assistents
- CSD. Sessió d'acollida als alumnes de 1r curs. 7 d'octubre. 22 alumnes
- EESA/CPD. Treball de recerca de 4t d'ESO . 7 a 16 de juny. 7 grups d'alumnes.
- Postgrau Arts Escèniques i Educació. 28 setembre. 36 alumnes

Sessions a professors: Sessions de formació de la IBTD 17 d'octubre . 4 persones;

- Sessió individuals formació Redit : 2

Sessions coorganitzades amb el Departament d'ensenyament

- Curs Dansa estiu III, la dansa dins el currículum com a recurs educatiu : interseccions. 3 juliol. 30 persones. Sessió teòrica, visita guiada i visita reserves.
- Curs per a professors de l'assignatura Fonament de les Arts. 5 juliol. 70 persones. Sessió teòrica, visita guiada i visita reserves.

Novetats bibliogràfiques i audiovisuals Les biblioteques editen cada mes un butlletí de noves adquisicions. Nombre subscriptors 167.

Dossier de premsa. Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa a partir de les 10 h del matí. Usuaris inscrits: 534 persones.

Mostres bibliogràfiques i altres col·laboracions

- El Centre d'Osona de l'Institut del Teatre ha dut a terme 15 mostres de llibres, en el marc dels Postgraus de Teatre i Educació i de Moviment i Educació
- La biblioteca de Terrassa ha participat en el Taller de Teatre que ofereix la Biblioteca Central de la localitat, prestant llibres de les lectures programades.
- La biblioteca de Barcelona, sota el lema "Avui a la premsa" ha fet diàriament una petita mostra bibliogràfica relacionada amb les notícies aparegudes, i ha muntat mostres específiques per Sant Jordi i el Dia de la Dona. En línia, ha preparat una guia sobre els fons de dansa, i una sobre el Japó, dins de l'activitat "Montjuïc, un llibre obert" organitzat per biblioteques de la zona. Per Sant Jordi a més, va alliberar 3 llibres editats per l'Institut, dins del marc del projecte global Bookcrossing.

Restauració de documents bibliogràfics antics

Katerina Musilova, especialista en paper i fotografia per l'Acadèmia de Belles Arts i Disseny de Bratislava (Eslovàquia) ha restaurat 15 documents dels segles XVII i XVIII.

Museu

Exposició permanent "La Memòria de les Arts Efímeres"

L'exposició posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE i ho fa a través d'un viatge en el temps que abasta més d'un segle i que ens parla dels escenògrafs, de la dansa, del text, dels actors, dels titelles. L'exposició presenta objectes conservats als fons del MAE i els mostra en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000 abastant deu espectacles.

Visites guiades a l'exposició i als fons de reserva

Aquest any s'han doblat els visitants, arribant al miler, s'han fet 64 visites a un total de 1.031 persones (públic en general 578, Fundació ACE 62, públic infantil i juvenil 248, investigadors, professionals i estudiants 143).

Exposicions temporals

"Josep M. Benet i Jornet. Descripció d'un paisatge" (19 febrer- 26 d'octubre) comissariada per Enric Guillén.

Projecte Vaca 1998-2018 (5 novembre 2018 - 28 febrer 2019)

Exposició que commemora els 20 anys de l'Associació de creadores escèniques Projecte Vaca.

Nit dels Museus

- Activitat expositiva: *Memòria de les Arts Efímeres / Josep M Benet i Jornet. Descripció d'un paisatge/ Mostra fotogràfica Fabià Puigserver. Teatre d'art en llibertat /Racó de la Restauració* (Espai informatiu sobre els darrers treballs de restauració de les col·leccions del MAE.) i *Dones a Escena!* (Deu vestits de la col·lecció d'indumentària van sortir a la llum: Mary Santpere, Victòria dels Àngels, Margarida Xirgu, Lola Membrives, Anna Lizarán i Rosa Novell, Tórtola València, Assumpció Aiguadé, Pons, Antonia Mercé "La Argentina" i Lydia Azzopardi). Alumnes de l'Institut del Teatre van dialogar amb les peces de museu través de micro-coreografies.

Van organitzar-se tres tallers familiars: de moviment i percussió en família, de dansa creativa i de titelles. I els alumnes van fer actuacions partir de les 20.30 h i fins la 1 h de la matinada.

- Exposicions itinerants

Relació d'itineràncies de l'any 2018 que han visitat 29.350 persones

- «Adrià Gual. L'escenògraf de la modernitat»: Teatre Auditori de Valls, febrer -d'abril (1.600 visitants)., Centre Cívic Zona Nord (Barcelona), maig (850 visitants).
- «Carmen Amaya. Essència, presència i mite»: Centre Cívic Zona Nord (Barcelona), abril - maig (700 visitants); Biblioteca Pública Carles Rahola (Girona), setembre-octubre (2.200 visitants).
- «Cartells teatrals modernistes: Centre Cívic Zona Nord (Barcelona), gener-febrer (750 visitants); Teatre Auditori de Valls, abril-juny 1.800 visitants); Centre Cívic Ateneu Fort Pienc (Barcelona), setembre (800 visitants); Centre Cívic Joan Maragall (Barcelona), octubre (900 visitants).
- «Fabià Puigserver, teatre d'art en llibertat. Mostra fotogràfica»: Institut del Teatre. Teatre Estudi, 16 d'abril-27 de maig (1.200 visitants); Centre Cívic Sarrià (Barcelona), juny (850 visitants).

- «Capturar l'alè, fotografies de Jesús Atienza»: Centre Cívic Drassanes (Barcelona), febrer - març (1.200 visitants), Centre Cívic Zona Nord (Barcelona), març-abril (900 visitants); Biblioteca de Viladecans, maig (800 visitants).
- «Memòria de les arts efímeres»: Biblioteca Pública Carles Rahola (Girona), setembre-d'octubre (2.400 visitants).
- «L'Escola de Mim i Pantomima de l'Institut del Teatre»: Centre Cívic La Sagrera (Barcelona), febrer-març (900 visitants), Centre Cívic Cotxeres Borrell (Barcelona), març/abril (800 visitants); al Gra, equipament juvenil (Granollers) maig (2.400 visitants); Biblioteca Zona Nord (Barcelona), juliol (2.100 visitants); Centre Cívic Dalt la Vila (Badalona) desembre (750 visitants).
- «L'aventura nord-americana de Maria Rosa de Guimerà»: Casa Museu Àngel Guimerà (El Vendrell), setembre de 2017-maig (5.450 visitants).

El Museu col·labora amb altres museus i institucions prestant els seus fons .

- *La capsa entròpica. Col·lisions de Història i Cultura.* MNAC, 19 d'octubre de 2017 a 14 de gener de 2018. Bust d'Isabel II.
- *1917. Picasso a Barcelona.* Barcelona, Museu Picasso del 25 d'octubre de 2017 al 28 de gener de 2018. 3 cartells, 6 programes.
- *Guinovart.* L'Harmonia a L'Hospitalet de Llobregat-Espai Guinovart, 12 de desembre de 2017 a 28 de gener de 2018 1 cartell.
- *Poetas del cuerpo. La danza en la edad de plata.* Madrid: Residencia de Estudiantes, del 5 d' octubre de 2017 al 1 d'abril de 2018. 3 vestits, 8 figurins, 1 teatri, 2 cartells.
- *Granados, de París a Goya.* Museu de la Música de Barcelona, 27 de setembre de 2017 al 22 de maig de 2018. 1 quadre.
- *Prudenci i Aurora Bertrana.* Museu d'Història de Girona d'octubre de 2017 a maig de 2018. 1 programa, 1 foto.
- *Miró. Orden y desorden.* Valencia: IVAM, 15 de febrer a 17 de juny de 2018. 5 cartells , 1 programa.
- *Isadora Duncan.* Fundación Telefónica de Madrid, 23 de març al 24 de juny de 2018. 1 vestit, 1 àlbum, 1cartell, 1 bagul, 3 fotografies.
- *Exposició «Miguel Fleta. El hombre y el mito».* Del 16 de maig de 2018 al 14 d'octubre de 2018. 1 document, fotografies, 3 programes.
- *Lope y el teatro del Siglo de Oro,* Biblioteca Nacional de España, Madrid, 27 de novembre de 2018 a 17 de març de 2019. 2 escenografies.
- Tortola Valencia dins la *Fira Mercat Modernista* de Canet de Mar, Sala Cultural Ramon de Capmany, del 6 al 16 de setembre de 2018. 1 escultura de Viladomat
- *Cartells modernistes* a Sala permanent 3 cartells.
- *Victoria de los Ángeles. La veu que sorgí de la Universitat.* Badalona, Sala d'exposicions Josep Uclés del Centre Cultural El Carme, del 12 de juny al 23 de setembre de 2018. 4 vestits i 2 ombrel·les.

4.14.2. Àrea d'Articulació de Projectes

El passat abril de 2018, s'instaura de forma oficial l'Àrea d'Articulació de Projectes de l'Institut del Teatre.

L'Àrea es configura en base a tres grans funcions/objectius:

- Assumir la responsabilitat activa d'acompanyar, configurar, articular i comunicar els projectes ja existents i els nous que des de la mateixa àrea o des d'altres òrgans es puguin crear.
- Fer que l'estructura funcioni de forma eficient en la conceptualització, gestió i articulació de projectes.
- Gestionar el marc conceptual i operatiu dels projectes i les activitats que ajudin a emetre, absorbir i articular els continguts en el sentit bidireccional de sortida i entrada.

L'Àrea, supervisada sempre per l'Equip de Direcció, té responsabilitat en: funcions estratègiques, funcions articuladores, funcions coordinadores i funcions operatives

És doncs sota aquests quatre àmbits que tot seguit s'enumeren i estructuren els objectius concrets de l'Àrea:

- Ser un òrgan de suport, conseller, articulador i coadjuvant l'equip de direcció a tots els nivells (conceptualització, estratègia, reflexió, organització, potenciació, acció, etc.).
- Ser un òrgan proactiu, conseller, articulador i coadjuvant en la tasca de posicionament de l'Institut del Teatre com a estructura estratègica al mapa cultural nacional i internacional.
- Ser un òrgan proactiu, conseller, articulador i coadjuvant en la millora dels fluxos, dinàmiques de treball, coordinació i comunicació transversals internes de l'Institut del Teatre.
- Ser un òrgan proactiu, conseller, articulador i coadjuvant en l'activació de Projectes.
- Ser l'òrgan natural en la tasca general d'articulació de projectes tant interns com externs a l'Institut del Teatre.
- Ser un òrgan observatori/receptacle de projectes externs.
- Ser un òrgan proactiu, conseller, articulador i coadjuvant en els Plans d'Inserció Laboral dels estudiants o Graduats.
- Ser un òrgan d'assessoria professional interna (per a estudiants o graduats).
- Ser un òrgan proactiu en la captació de talent i capital humà.
- Ser un òrgan proactiu, conseller, articulador i coadjuvant en la difusió i oferta de Continguts de l'Institut del Teatre.
- Ser un òrgan proactiu en la captació de tendències i dinàmiques sectorials globals.
- Ser un *Hub* d'informació sectorial.
- Ser un ens activador i estimulador en la recerca i la innovació.

Accions Transversals

1. Estimulació de la difusió transversal de les activitats de l'ESAD i el CSD. Que ambdues escoles comuniquin les activitats pròpies de forma transversal.
2. Dimensió i disseny d'una App de l'Institut del Teatre: L'Institut del Teatre a la Butxaca. Formació al MAE per a digitalitzar documents audiovisuals sense cost (Neus Garriga).
3. Revisió del calendari d'activitats 18-19 per la previsió possible de reformes.
4. Dimensió, anàlisi i estudi de la base de dades transversal. Reunions amb totes les àrees i departaments que la utilitzaran per a consensuar funcionalitats.
5. Elaboració de la planificació de projectes digitals amb el departament d'informàtica.
6. Realització i contrast amb la Direcció General del Pla Estratègic de l'Àrea per a 2019.
7. Inici del procés de recerca d'espais d'emmagatzematge per a les escoles superiors i la EESA/CPD.

Premis i Beques

8. Seguiment i coordinació de les Beques sobre les residències Brossinaes en col·laboració amb "Escenari Brossa".
9. Proposta de revisió del Premi Adrià Gual.
10. Proposta de revisió de l'IT TEATRE.

Comunicació

11. Coordinació amb comunicació sobre els aspectes de la nova Web i de la App.
12. Eliminació de continguts obsolets de la web.

Recerca

13. Creació de nous continguts sobre l'Àrea a la Web (<https://www.institutdelteatre.cat/ca/institut-del-teatre/recerca.htm>).
14. Reestructuració dels continguts i projectes relacionats amb l'Àrea que hi havia existents a la Web de l'IT.
15. Col·laboració en el disseny i l'organització de l'Scanner 2018.
16. Disseny del pla de comunicació i de producció de l'Scanner 2018.
17. Realització de l'Scanner 2018 (<https://www.institutdelteatre.cat/ca/institut-del-teatre/recerca/scanner.htm>).

Servei de Graduats i Graduades

18. Revisió de l'apartat d' alta, baixa i modificació de dades del Servei de Graduats.
19. Canvi de nom del Servei de Graduats pel "Servei de Graduats i Graduades".
20. Creació del Servei de "Consultoria, Informació i Assessorament" i publicació d'aquest a la web (<https://www.institutdelteatre.cat/ca/pl396/graduats/serveis-per-a-graduats/id49/consultoria.htm>).

El Servei ha tingut una demanda de 22 consultes des de setembre de 2018 (moment en el que es va inaugurar el servei)

21. Elaboració del protocol del Servei de "Consultoria, Informació i Assessorament" per a graduats i graduades.
22. Reestructuració i revisió dels continguts del Servei de Graduats i Graduades (<https://www.institutdelteatre.cat/ca/graduats.htm>).
23. Creació del "Tauler d'ofertes laborals".
24. Revisió dels textos dels peus dels butlletins i comunicats del "Servei de Graduats i Graduades".
25. Establiment de punts en el calendari on es comuniqui als estudiants, graduats i graduades els recursos que posa a la seva disposició el "Servei de Graduats i Graduades".
26. Aplicació de nous criteris de regulació de la publicació d'ofertes laborals i convocatòries. Només es publicaran les que estiguin remunerades i dirigides a professionals.
27. Elaboració d'una plantilla de correu electrònic com a resposta a les queixes del "Servei de Graduats i Graduades".
28. Revisió de les condicions en les que el Butlletí del "Servei de Graduats i Graduades" s'envia i es publica.
29. Elaboració de la nova normativa de publicació d'ofertes laborals.
30. Redisseny dels butlletins.
31. Revisió completa dels continguts i textos del Servei de Graduats i Graduades a la web.
32. Elaboració de la "Guia de Serveis i Recursos per a Graduats i Graduades". Disponible des d'aquest enllaç directe: <http://www.institutdelteatre.cat/site1/ca/files/doc4824/guia-de-serveis-i-recursos-per-a-graduats-i-graduades.pdf>
33. Confecció i enviament d'un comunicat per a tots els graduats i graduades de totes les escoles on se'ls informa que s'ha creat aquesta guia i que se la poden descarregar des de la web.
34. Nou protocol de registre de consultories del Servei de Graduats.

Espais d'assaig externs per als Treballs Finals de Grau

35. Acords i recerca d'espais d'assaigs per als TFG. Espais resultants un total de 46:

Nom del continent

1. Ateneu Santcugatenc – Centre Cívic De Sant Cugat
2. Casal de barri Torre Baró
3. Centre cívic Baró de Viver
4. Centre cívic Can Clariana Cultural
5. Centre cívic Can Felipa
6. Centre cívic Joan Oliver "Pere Quart"
7. Centre cívic Zona Nord
8. Centre Moral I Cultural del Poblenou
9. Espai Bonnemaison
10. Orfeó Martinenc

36. Supervisió dels convenis amb els espais d'assaig dels TFG.
37. Complementació i revisió de la metodologia de gestió d'espais d'assaig externs pels TFG.
38. Renegociació de condicions amb els espais d'assaig externs dels TFG.
39. Revisió dels protocols d'ús dels espais d'assaig externs dels TFG.
40. Recerca de nous espais d'assaig externs pels TFG.

Mobilitat de tallers

41. Definició i coordinació dels protocol de mobilitat de tallers de l'Institut del Teatre.
42. Elaboració del protocol de mobilitat

Web

43. Revisió per a la nova dimensió i disseny de la Web de l'Institut del Teatre.

4.14.3. Recerca i innovació

Durant l'any 2018 s'ha continuat amb la tasca de conceptualització i posada en funcionament de l'Àrea de Recerca i Innovació de l'Institut del Teatre per tal d'impulsar la Recerca i la Innovació d'una forma específica i transversal.

L'Àrea neix amb la voluntat de:

- Promoure i participar en una docència enriquida per la recerca, les seves metodologies, resultats i processos.

- Dotar a l'Institut del Teatre d'una major rellevància i profunditat en els àmbits de recerca i innovació.
- Catalogar, dimensionar i classificar tot allò que fins ara es feia en aquests àmbits.
- Estimular i promoure la Recerca i la Innovació als diversos sectors que conformen l'Institut del Teatre. Així com donar les eines necessàries perquè això succeeixi.
- Permetre una major transversalitat interna i un més gran diàleg extern amb la societat i la professió en arts escèniques en recerca i innovació.
- Unir la investigació intel·lectual i pràctica de les arts en viu amb les pràctiques professionals i innovacions d'àmbits diversos.

Aquestes tasques es porten a terme fomentant l'experiment, la innovació, la investigació crítica i el diàleg entre les activitats teòriques i docents i la pràctica professional contemporània. L'Àrea té com a objectius específics:

- Dur a terme i ampliar les formes de presentació i difusió d'investigacions de la més alta qualitat dins dels contextos acadèmics i professionals de les arts en viu.
- Investigar la rellevància i influència d'aquestes investigacions en la societat contemporània.
- Afavorir una comunitat investigadora compromesa amb la transferència de coneixement i l'emprenedoria social.

Específicament durant l'any 2018:

L'adscripció de les dues titulacions superiors a l'espai universitari demana posar-se al dia i atendre el tema de la recerca. L'assessorament i participació en el desenvolupament dels nous plans d'estudis per l'adscripció a la universitat ha estat una de les tasques principals de l'Àrea durant l'any 2018.

Decidir les línies de recerca i innovació de l'Institut del Teatre comporta generar continguts que en aquests moments cal que siguin visionaris i estiguin articulats amb coherència, creant xarxa dins el mapa global de la institució, per tal d'obtenir una major repercussió. Aquesta mirada global a la institució, és indispensable per economitjar recursos i augmentar el nivell del sentiment de pertinença dels diversos col·lectius que conformen l'Institut del Teatre.

Accions Transversals

1. Conceptualització, dimensió i anàlisi de la nova Àrea de Recerca i Innovació, revisió de les seves funcions després de diversos processos de redimensió.
2. Elaboració de diversos documents amb diferents propostes a desenvolupar a llarg, mig i curt termini en termes de Recerca i Innovació per l'Institut del Teatre.
3. Definició final de les línies principals de l'Àrea de Recerca i Innovació pel curs 2018-19.
4. Creació de la Comissió de Recerca i Innovació de l'Institut del Teatre.

5. Primeres reunions amb la Comissió de Recerca i Innovació i inici del procés d'establir les seves funcions i tasques.
6. Seguiment i revisió de les propostes que s'estableixen en el document Scanner 2016.
7. Creació i redacció d'un protocol per a la presentació de projectes de Recerca a l'Institut del Teatre.
8. Creació d'una bústia per rebre projectes de recerca interns i externs a l'Institut del Teatre.
9. Suport i revisió dels documents elaborats per a la conceptualització de l'actual Àrea d'Articulació de Projectes, i els anàlisis corresponents de la situació actual de les diverses àrees i sectors de l'Institut del Teatre.
10. Anàlisi de diferents universitats en relació a la comptabilitat de les hores i projectes de recerca a nivell laborat en el seu professorat, per l'assessorament de cara al NOLA.
11. Adscripció a la universitat. Nou pla d'estudis:
12. Analitzar, donar suport i seguiment a nivell de recerca metodològica i innovació a les revisions de plans d'estudis de les diferents escoles, als graus i a les escoles superiors de l'Institut del Teatre, participant en una primera comissió transversal per a la revisió dels plans d'estudis del CSD i l'ESAD.
13. Membre de la comissió de revisió del pla d'estudis de l'especialitat de Direcció escènica i dramaturgia futur grau de Dramaturgia i direcció escènica.
14. Assessorament puntual a la revisió del pla d'estudis de l'actual l'especialitat d'escenografia, futur grau.
15. Membre de la taula de Recerca de la revisió de pla d'estudis del CSD.
16. Assistència i participació a les diverses taules del CSD organitzades per a la revisió del pla d'estudis.

Comunicació. Web

- Creació de nous continguts sobre l'Àrea a la Web (<https://www.institutdelteatre.cat/ca/institut-del-teatre/recerca.htm>)
- Coordinació amb comunicació sobre els aspectes de l'apartat de Recerca i Innovació a la Web de l'Institut del Teatre.
- Reestructuració dels continguts i projectes relacionats amb l'Àrea que hi havia existents a la Web.

Jornades Scanner

- Elaboració del disseny i organització de l'Scanner 2018, juntament amb l'Àrea d'Articulació de Projectes i Serveis Culturals.
- Col·laboració en el pla de comunicació i producció de l'Scanner 2018.

- Realització de l'Scanner 2018 (<https://www.institutdelteatre.cat/ca/institut-del-teatre/recerca/scanner.htm>).
- Inici del procés post-Scanner 2018 en termes de documentació, relatoria i material audiovisual.
- Reformulació del projecte Scanner, d'un esdeveniment bianual a un continu d'esdeveniments relacionats amb la recerca al llarg de l'any.

Relacions internacionals

- Assistència a la formació de l'EASTAP i ajut i assessorament en la redacció dels estatuts i documents de l'Associació.
- Nomenament com a membre del comitè executiu de l'EASTAP.
- Assistència a la trobada a Venècia de l'EASTAP a inicis del 2018 per preparar la conferència internacional de Paris a l'octubre.
- Participació al Symposium Chaos and Method organitzat per la DAMU a Praga al maig de 2018, amb l'elaboració i exposició d'una ponència.
- Seguiment de les relacions internacionals ja establertes durant l'any 2017.
- Trobada amb la cap de Recerca de la Royal Central School of Speech and Drama de Londres.
- Establiment i seguiment de relacions i contactes amb les àrees de recerca de les escoles convidades al FIT.

Treball Finals de Grau

- Redacció i conceptualització de la modalitat de recerca del TFG de l'ESAD.
- Trobades i seguiment dels alumnes de l'ESAD que han optat per la modalitat de recerca en el seu TFG.

Màsters i postgraus

- Elaboració d'un document on s'analitzen diferents màsters i postgraus que es vertebren en base a la pràctica com a recerca, a nivell nacional e internacional.
- Investigació de l'estat de la qüestió per la futura elaboració d'un màster en escena contemporània – professionalització i recerca.

Altres projectes de recerca impulsats o coordinats per l'Àrea

- Projecte de recerca: Flamenco IT.
- Assessorament inicial en les qüestions de recerca de la PQ19.

- Assessorament i seguiment del projecte del pavelló de Catalunya de la PQ19, elaborat per exalumnes, ja que implica qüestions de recerca i innovació.

4.15. Gestió i administració

El Servei de gestió i administració s'estructura en tres seccions:

- Secció de desenvolupament i processos
- Secció de gestió econòmica
- Secció de recursos i serveis tècnics

4.15.1. Desenvolupament i processos

Selecció i provisió de personal

L'Institut del Teatre cobreix les vacants que es produeixen a la seva plantilla de personal mitjançant diversos processos de selecció o provisió.

Oferta Pública 2017 del personal funcionari

A l'any 2018, l'Institut del Teatre ha proposat a la Diputació de Barcelona les places que han d'integrar l'Oferta Pública de l'any 2017 del personal funcionari:

- Via del Torn Lliure: 23 places
- Via de consolidació de l'ocupació: 2 places

Aquests processos de selecció són gestionats per la Diputació de Barcelona.

Oferta Pública 2017 de personal laboral

Així mateix, l'Institut del Teatre durant l'any 2018 ha aprovat les places que han d'integrar l'Oferta Pública del personal laboral docent i de suport a la docència mitjançant la via d'estabilització de l'ocupació com a mesura de reducció de la temporalitat prevista a la Llei 3/2017, de 27 de juny, de Pressupostos Generals de l'Estat, que es detalla tot seguit:

- 15 places de Tècnic Superior Educació (docents)
- 3 places de Tècnic Mitjà Educació (instrumentistes)
-

Oferta Pública 2018 de personal laboral

6 places de Tècnic superior Educació (diferents especialitats) i 2 places de Tècnic Mitjà Educació (instrumentistes).

Processos de selecció de personal laboral temporal vinculats al POA

El Pla d'Ordenació Acadèmica de l'Institut del Teatre és una eina organitzativa que sintetitza els instruments de descripció, gestió i execució de l'oferta educativa que presenta cada escola i, a més, identifica les necessitats de recursos humans que calen cobrir durant cada curs acadèmic. Els processos que se'n deriven són de caràcter temporal i es convoquen cada curs, en funció

de les necessitats acadèmiques vigents o per necessitats accidentals i/o sobrevingudes.

Durant l'any 2018 l'Institut del Teatre va convocar el processos de selecció que tot seguit s'especifiquen:

- En el curs 2017-18 va gestionar les convocatòries següents: 15/17-18 Taller luminotècnia, 16/17-18 Tallers maquinària escènica, 17/17-18 Tallers so, 18/17-18 Interpretació dansa, 19/17-18 Ciències Matemàtiques, 20/17-18 Luminotècnia: Projectors, 21/17-18, Tècniques de teatre visual, 22/17-18 Ciències Matemàtiques.
- En el curs 2018-19 (fins a desembre de 2018) va gestionar les següents: 01/18-19 Creació audiovisual a les arts escèniques, 02/18-19 Tècnic Auxiliar Manteniment Escenogràfic, 03/18-19 Tècniques de dansa i moviment –clàssic (2CSD+2ITDANSA), 04/18-19 Tècniques de dansa i moviment CON(CSD 2+1), 06/18-19 Tecnologia –ESO_BATX, 07/18-19 Anglès –ESO_BATX, 08/18-19 Llengua catalana, 09/18-19 Música, 10/18-19, Dibuix, 11/18-19 Llengua i Literatura Castellana, 12/18-19 Notació del moviment, 13/18-19 Música (especialitat direcció coral), 14/18-19 Tècniques de composició i improvisació, 15/18-19 Taller de repertori I, 16/18-19 Dansa Espanyola, 17/18-19 Dansa clàssica, 18/18-19 Dansa contemporània, 19/18-19 Espai escènic, 20/18-19 Història i Teoria de les arts escèniques, 22/18-19 Interpretació I i II, 23/18-19 Dibuix.

Processos de provisió

Coordinador/a Acadèmic/a, Auxiliar de Suport a la Gestió i Tècnic Superior en documentació

Processos de selecció de la Diputació de Barcelona

Durant l'any 2018 s'ha sol·licitat la confecció d'una borsa de treball d'Oficial de Maquinària Escènica.

Beques de col·laboració

L'Institut del Teatre convoca beques de col·laboració amb l'objectiu de prestar suport en els diferents àmbits d'actuació en els projectes relacionats amb les arts escèniques. El 2018, l'Institut del Teatre va convocar en l'àmbit d'actuació del servei de vestuari, una beca de col·laboració, que va quedar deserta.

SELECCIÓ I PROVISIÓ			
	2017	2018	Variació %
Processos de selecció temporals	25	24	∇ 4%
Processos de selecció permanents	0	16	Δ 1600%
Processos de provisió	5	4	∇ 20%
Selecció becaris	1	1	=
TOTAL	31	45	Δ 45%

Selecció del/la Director/a de l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic /Conservatori Superior de Dansa (EESA/CPD) de l'Institut del Teatre.

Les escoles de l'Institut del Teatre requereixen, cadascuna, d'un projecte de direcció capaç d'orientar l'activitat acadèmica de manera concordant amb el projecte general de l'Institut del Teatre, contribuint de manera concreta al desenvolupament dels objectius i de les competències professionals de l'alumnat així com al desenvolupament professional de tot el professorat i del personal de suport a la docència.

A la direcció de l'escola li correspon la funció de representació, de direcció pedagògica, de lideratge de la comunitat escolar, la gestió, l'organització i el funcionament del centre, així com el comandament de l'equip docent i del personal vinculat a l'escola.

Les funcions de la direcció de les escoles de l'Institut del Teatre s'exerceixen de forma compartida amb la Direcció General d'acord amb el marc normatiu del Reglament general i dels Estatuts de l'Institut del Teatre.

L'any 2018 s'ha dut a terme el procés d'elecció de l'EESA/CPD, atès que l'any 2017 va quedar desert i es va realitzar un nomenament extraordinari.

Compatibilitats del personal de l'Institut del Teatre

COMPATIBILITATS/INCOMPATIBILITATS			
	2017	2018	Variació %
Declaracions entitats públiques	32	41	Δ 28,13%
Declaracions entitats privades	109	83	∇ 23,85%
TOTAL	141	124	∇ 12,06%
Homes	64	57	∇ 10,94%
Dones	77	67	∇ 12,99%

Carrera Professional

No s'ha tramitat cap convocatòria de Carrera Professional de Personal Docent (CPD) ni de Suport a la Docència (CPI).

Per l'Acord de la Comissió Negociadora, subscrit en data 13 de novembre de 2018, entre l'Institut del Teatre i les seccions sindicals UGT i CCOO, s'ha acordat la suspensió de les convocatòries de CPD i CPI i el reconeixement del dret a la percepció del complement de carrera (NT-nivell de transició) per al personal docent i de suport a la docència de l'Institut del Teatre, posteriorment aprovat per la Junta de Govern de l'Institut del Teatre en sessió extraordinària de data 27 de novembre de 2018 i pel Ple de la Diputació de Barcelona en data 20 de desembre de 2018.

Modificacions parcials de plantilla i de Relació de Llocs de Treball

PLANTILLA	PERSONAL FUNCIONARI	PERSONAL LABORAL	TOTAL
PLANTILLA 01/01/18	120	158	278
PLACES CREADES	1	0	1
PLACES AMORTITZADES	0	1	1
PLANTILLA 01/01/19	121	157	278

RELACIÓ DE LLOCS DE TREBALL	TOTAL
LLOCS DE TREBALL 01/01/18	278
LLOCS CREATS	1
LLOCS AMORTITZATS	1
LLOCS DE TREBALL 01/01/19	278

Vigilància de la Salut

Durant l'any 2018 l'empresa aliena que ha realitzat la vigilància i la promoció de la salut, és Excelencia y Garantia Para La Salud en el Trabajo SLU (EGARSAT)

VIGILÀNCIA DE LA SALUT							
	2017	H	D	2018	H	D	Variació %
Reconeixements anuals	138	68	70	141	59	82	Δ 2%
Reconeixements inicials	30	12	18	20	10	10	∇33%
Reconeixements personal sensible	5	3	2	4	1	3	∇20%
Reconeixements ginecològics/urològics	40	11	29	37	8	29	∇8%
Vacuna antigripal	9	3	6	8	2	6	∇11%
TOTAL	222	97	125	210	80	130	∇5%

AJUTS AL MENJAR					
	2017	2018	Homes	Dones	Variació %
Targetes actives	268	290	147	143	Δ 10,82%
Noves altes	20	15	8	7	∇ 7,5%
Duplicats targetes	10	11	7	4	∇11,00%
Targetes cancel·lades	7	9	6	3	Δ 12,85%

PLA DE PENSIONS					
	2017	2018	Homes	Dones	Variació %
Partícips	314	331	170	161	Δ 10,54%
Noves altes	16	23	7	16	Δ 14,38%
No incorporació	4	3	1	2	∇ 7,5%
Desvinculats del pla de pensions	1	1	0	1	□

Tramitació administrativa (decrets)

TRAMITACIÓ DECRETS

Tipologia de decret	2017	2018	Homes	Dones	Variació
Contractació laboral					
-Obra o servei	121	113	58	55	∇ 6,61%
-Interinitat	159	198	91	107	Δ 24,5%
-Ampliacions contractes	63	57	26	31	∇ 9,5%
-Reduccions contractes	17	25	10	15	Δ 47,1%
-Rescissions	30	35	22	13	Δ 16,7%
-Deixar sense efectes	15	18	10	8	Δ 13,3%
-Modificacions	30	78	40	38	Δ 160,0%
Renúncies	4	7	3	4	Δ 75,0%
Conciliació vida familiar	5	7	1	6	∇ 40,0%
Llicències sense sou	3	8	4	4	Δ 166,7%
Jubilacions	6	13	7	6	Δ 116,7%
Tipologia horària	8	9	3	6	Δ 12,5%
Adscripcions	5	1	0	1	∇ 80,0%
Càrrecs docents	19	16	7	9	∇ 15,8%
Reducció lectiva docent major 55 anys	21	29	13	16	Δ 38%
Complements retributius	11	12	9	3	∇ 9%
Consolidació de grau	2	2	0	2	=
Excedència	1	1	0	1	=
Decés	0	2	2	0	Δ 200%
TOTAL	522	631	306	325	Δ 20,88%

NOTIFICACIONS						
Notificacions d'actes administratius	2017	2018	HOMES	DONES	ALTRES	VARIACIÓ
	663	850	402	434	14	Δ 28,1%

Contractació pública

L'any 2018 l'Institut del Teatre va iniciar 164 expedients de contractació, dels quals:

- 57 contractes privats, que han estat majoritàriament promoguts pels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre.

- 70 contractes de serveis per a respondre a les necessitats de manteniment de les infraestructures, dels serveis tecnològics o dels acadèmics.
- 6 contractes d'obres, principalment relatius a treballs de reparació i millora de les instal·lacions dels edificis.
- 30 contractes de subministrament (equipaments, llicències, materials fungible, etc.)
- 1 contracte de consultoria/assistència

La tipologia de la contractació, procediment i abast econòmic ha estat com segueix:

CONTRACTACIÓ PÚBLICA			
NRE. EXPEDIENTS CONTRACTACIÓ INICIATS SEGONS TIPOLOGIA	2017	2018	Variació %
Serveis	102	70	∇31,37%
Obres	9	6	∇33,33%
Subministraments	24	30	Δ25,00%
Privats	67	57	∇14,93%
Consultoria/assistència	-	1	Δ100,00%
TOTAL	202	164	∇18,81%

NRE. EXPEDIENTS CONTRACTACIÓ INICIATS SEGONS PROCEDIMENT	2017	2018	Variació %
Oberts	21	10	∇52,38%
Negociats	2	3	Δ50,00%
Menors	179	141	∇21,23%
Obert simplificat	-	4	Δ100,00%
Obert sumari	-	6	Δ100,00%
TOTAL	202	164	∇18,81%

VALOR ECONÒMIC DE LICITACIÓ	2017	2018	Variació %
Licitacions	3.140,894,74 €	2.760.689,48 €	∇12,10%

Convenis amb altres entitats

Manté un marc de col·laboració amb 44 entitats.

L'any 2018 s'han signat 9 nous convenis marc amb les següents entitats: GIFERMAN SL (SALA HIROSHIMA), ESCOLA SUPERIOR ESART SA, TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (TNC), MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS, UNIVERSITAT DE

BARCELONA- FACULTAT DE BIBLIOECONOMIA I DOCUMENTACIÓ, SOCIETAT GENERAL DE AUTORS I EDITORS (SGAE), LA FUNDACIÓ TEATRE LLIURE, ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DE LA DANSA DE CATALUNYA (APDC).

Així mateix s'han signat 33 convenis específics de col·laboració amb les entitats i per les finalitats que es detallen a continuació:

AJUNTAMENT DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, AJUNTAMENT DE VIC (2), AJUNTAMENT DE VIC I ASSOCIACIÓ ESCÈNIC VIC (2), ASOCIACIÓN DE DANZA MOVIMIENTO TERAPIA ESPAÑOLA (ADMTE), ASSOCIACIÓ BARNABÉ, ASSOCIACIÓ D'ACTORS I DIRECTORS PROFESSIONALS DE CATALUNYA, ASSOCIACIÓ IBSTAGE, ASSOCIACIÓ PROJECTE VACA, BANC DE SABADELL, BITO PRODUCCIONS SL, BONNÍN JULVE S.L., CENTRE D'INNOVACIÓ I FORMACIÓ OCUPACIONAL DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (CIFO), EL GRUP DE FORMACIÓ, MENT, COS I SOCIETAT, SCP, FUNDACIÓ GRAN TEATRE DEL LICEU, GAGA MOVEMENT, LTD, INSTITUT BARCELONA ESPORTS, INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA (ICUB), INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA, L'INSTITUT DE FORMACIÓ CONTÍNUA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA (IL3-UB, LA FUNDACIÓ BLANQUERNA, LA FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE BARCELONA, LA FUNDACIÓ PERE TARRÉS, LA FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA, LA FUNDACIÓ DE ARTISTAS INTERPRETES, SOCIEDAD DE GESTION (FUNDACIÓ AISGE), L'AJUNTAMENT D'OLOT, L'ASSOCIACIÓ LONESTAR CULTURA, L'ASSOCIACIÓ WE ACT ASSOC, MERCAT DE LES FLORS I INSTITUT MUNICIPAL D'EDUCACIÓ DE BARCELONA (IMEB), ROMEA, SA, SERVICIO ESPAÑOL PARA INTERNACIONALIZACION DE LA EDUCACIÓN (SEPIE), UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA I FUNDACIÓ POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Així mateix s'han signat un total de 63 convenis en matèria de pràctiques, dels quals 60 convenis han estat amb empreses i institucions d'àmbit estatal per a pràctiques d'alumnes de les escoles de l'Institut del Teatre i 2 convenis d'alumnes que han fet pràctiques en àmbit internacional, cal fer menció també d'1 conveni per acollir les pràctiques d'alumnes universitaris que realitzen les pràctiques en la nostra institució.

CONVENIS			
Nre. de convenis signats	2017	2018	Variació %
Marc	6	9	Δ50,00%
Específics	31	33	Δ6,45%
Pràctiques	64	63	∇1,56%
TOTAL	101	105	Δ3,96%

Cessió d'espais públics

Durant l'any 2018 des de la Unitat Jurídica i Procedimental s'han gestionat 103 expedients de lloguer d'espais, que han comportat uns ingressos de 40.728,64€.

CESSIÓ D'ESPAIS			
Cessió d'espais públics	2017	2018	Variació %
Nre. de lloguers tramitats	111	103	▽ 7,21%
Sumatori import de cessió (Euros)	41.538,58 €	40.728,64 €	▽ 1,95%

4.15.2. Gestió econòmica

Inventari: actuacions realitzades

L'any 2018 es registren 131 altes de béns a l'inventari que comporten una inversió de 232.157,34 €, el que suposa una reducció del 28% respecte l'any anterior.

D'aquestes altes, 69 es registren com a nous béns o béns simples i 62 com a millores o béns per quantitat, o com a increment d'altres anteriors.

La distribució de les noves entrades, per tipologia, imports i percentatges, és la següent:

Classificació	Altes	Cost €	%
Documents històrics	4	1.797,60	0,77
Edificis	5	30.453,28	13,12
Electrodomèstics	11	13.803,56	5,95
Maquinària	2	21.409,00	9,22
Equip de tractament d'imatge, senyal, so i il·luminació	3	1.983,67	0,85
Equips de procés d'informació (quantitat)	6	39.914,69	17,19
Fons bibliogràfic i audiovisual	56	40.595,50	17,49
Mobiliari artístic	1	0,00	0,00
Mobiliari general (quantitat)	9	16.055,92	6,92
Electrònica de xarxa	1	15.964,46	6,88
Aparells mèdic-assistencials	1	594,84	0,26
Programari adquirit (quantitat)	7	26.595,88	11,46
Instruments musicals (donació)	1	0,00	0,00
Propietat intel·lectual	23	16.500,30	7,11
Propietat industrial	1	6.488,64	2,79
Total		232.157,34	100,00

Un 17,49% de la inversió ha estat destinada a adquisició de fons bibliogràfic i audiovisual per a la biblioteca del Museu de les Arts Escèniques (MAE). També

s'ha realitzat una forta inversió en programari (software) per adquisició de llicències (11,46 %), com en equips de procés d'informació (ordinadors i monitors) que representa un 17,19 % del total. A millores de l'edifici de Barcelona, principalment en arranament d'estructures metàl·liques i d'altres millores s'ha destinat un 13,12%. Un 9,9 % del total s'ha invertit en propietat industrial i intel·lectual (drets d'autor, redacció d'articles per a l'enciclopèdia d'arts escèniques catalanes i implementació de la base de dades de dramaturgia catalana de l'Institut del Teatre).

Altres inversions han estat en maquinària, principalment compra d'un elevador unipersonal per tasques de manteniment (9,22 % de la inversió total), mobiliari (6,92 % del total), electrònica de xarxa (6,88%), en concret la implementació d'un SAI (sistema d'alimentació ininterrompuda), i en menor mesura documents històrics (0,77 % del total), equips de tractament d'imatge, senyal, so i il·luminació (0,85 % del total) i aparells mèdic-assistencials (0,26% del total).

S'ha de remarcar que hi figura com a cost 0 € la donació d'un piano, així com a mobiliari artístic la donació del vestuari i atrezzo artístic de la soprano Victòria de los Angeles.

Tarifa de taxes i preus públics 2018

- Taxes de domini públic per a utilització d'espais, s'inclouen les següents modificacions:

- S'afegeix el concepte de "despeses extraordinàries": vigilància, suport tècnic, neteja, subministraments, materials o altres.
- S'afegeix un nou redactat com el que segueix "per més de 8 hores o menys de 3 hores", per poder oferir la possibilitat de cedir espais per fraccions horàries completes que actualment no tenen cobertura al redactat aprovat a la tarifa vigent.

- Taxes de serveis i activitats epígraf I. Serveis administratius: la modificació afecta a l'encapçalament de l'epígraf, en el sentit de modificar la referència del curs escolar, mantenint els mateixos preus.

- Taxes de serveis i activitats epígraf II. Ensenyaments reglats: la modificació afecta a l'encapçalament de l'epígraf, en el sentit de modificar la referència del curs escolar, mantenint els mateixos preus.

- Preus públics epígraf I. Ensenyaments no reglats (cursos, cursets i seminaris): S'actualitza la relació de preus públics de cursos ja aprovats per la Junta de Govern de l'Institut del Teatre durant l'any 2018 i s'inclou la referència normativa a l'exempció de l'IVA en l'annex de la tarifa de preus públics epígraf I. Ensenyaments no reglats.

- Preus públics epígraf III. Activitats de la Jove Companyia IT Dansa: es desglossa l'import de l'IVA del preu públic d'aquest epígraf, sense modificar l'import anterior.
- Preus públics epígraf IV. Serveis Tècnics: s'ajusta la tipologia dels Serveis Tècnics a les diferents categories professionals dels perfils del personal que presta aquests serveis (Responsable, Oficial i Ajudant) i es desglossa l'import de l'IVA dels preus públics d'aquest epígraf, sense modificar els imports anteriors.
- Preus públics epígraf VII. Venda de productes promocionals: es desglossa l'import de l'IVA del preu públic d'aquest epígraf, sense modificar els imports anteriors.

Recursos econòmics

El Pressupost inicial per l'exercici 2018 és de 19.127.000 €.

Estat d'ingressos			€
<i>Operacions corrents</i>			
Capítol III	Taxes i altres ingressos		1.479.000
Capítol IV	Transferències corrents		17.330.900
Capítol V	Ingressos patrimonials		22.300
Total			18.832.200
<i>Operacions de capital</i>			
Capítol VII	Transferències de capital		244.800
Capítol VIII	Actius financers		50.000
Total			19.127.000
Estat de despeses			
<i>Operacions corrents</i>			
Capítol I	Remuneracions de personal		15.679.000
Capítol II	Despeses béns corrents i serveis		2.952.600
Capítol III	Despeses financeres		2.100
Capítol IV	Transferències corrents		198.500
Total			18.832.200
<i>Operacions de capital</i>			
Capítol VI	Inversions reals		244.800
Capítol VIII	Actius financers		50.000
Total			19.127.000

Recursos humans

Un total de 425 persones dividits en personal docent i de suport a la docència (297), i personal d'administració i serveis (PAS: 128) formen l'equip humà.

Tip.	Gral	H	D	Reduïda	H	D	TOT	H	D
Professional									

Altres prof. esp.	0	0	0	4	2	2	4	2	2
Instrumentista	15	12	3	15	12	3	30	24	6
Intèrpret	0	0	0	17	6	11	17	6	11
Prof. especialitzat	0	0	0	19	13	6	19	13	6
Professor col·laborador	3	2	1	54	20	34	57	22	35
Professor titular	97	46	51	73	37	36	170	83	87
TOTALS	115	60	55	182	90	92	297	150	147

Estructures PAS	Tècnic	H	D	Suport	H	D	TOT	H	D
Dir. Gral. Gerència i adm.	40	20	20	53	24	29	93	44	49
Coord. Acadèm.	2	0	2	3	0	3	5	0	5
Serveis culturals	16	2	14	2	1	1	18	3	15
Centres territorials	3	1	2	9	7	2	12	8	4
TOTALS	61	23	38	67	32	35	128	55	73

4.15.3. Recursos i Serveis Tècnics

La Secció de Recursos i Serveis Tècnics treballa de forma transversal per tal d'afavorir la transparència i el coneixement dels seus àmbits de gestió (informàtica i audiovisuals, manteniment, espais escènics i serveis generals) i així poder programar les despeses i les inversions que afecten a les quatre unitats adscrites a la Secció.

Treballa per implantar al màxim la prevenció de riscos a les tres seus i participa activament a la Comitè de Seguretat i Salut de l'Institut del Teatre per tal de donar resposta als acords que es prenen.

Les actuacions més destacades realitzades directament des de la Secció han estat:

- Elaboració de la proposta del pressupost 2019 i control pressupostari de capítol 2 i capítol 6 de 2018 adscrit a la Secció.
- Supervisió dels plecs de prescripcions tècniques, dels procediments oberts o negociats endegats per la Secció o les seves unitats.
- Disseny de reordenació de diversos espais de treball.
- Realització d'informes tècnics a petició de la gerència de l'IT.
- Memòria qualitativa per el projecte de reforma d'un habitatge propietat de l'Institut del Teatre a Sant Julià de Vilatorrada.
- Proposta de protocols per millorar els circuits generals del IT (taller escenografia, sortida i entrada de escenografies per a actuacions, lloguer o reserva d'espais, aparcament,....)

- Suport amb col·laboració de la unitat d'espais escènics i serveis generals per a la realització de diferents actes de l'IT i institucionals així com facilitar la realització de l'esdeveniment internacional IBSTAGE.
- Suport a la Gerència:
 - o Assistència a les Reunions de seguiment del Pla d'actuació del Parc de Montjuïc com a membre del Consell del Parc Montjuïc
 - o Reunions amb la Gerència del districte de Sants - Montjuïc
 - o Proposa de millores en el funcionament de l'organització del personal adscrit a la secció i les seves unitats

També gestiona l'adquisició d'equips de protecció per els empleats que no pertanyen a la brigada de manteniment o d'espais escènics, amb la gestió del material fungible de la cafeteria, amb la reparació d'equips i aparells del centre de Terrassa i del Centre de Vic, la reparació d'instruments o amb actuacions puntuals de millora dels edificis

Unitat d'espais escènics

Suport a escoles, docència i alumnat

Cobertura tècnica, en els àmbits de Direcció Tècnica, gestió, personal (il·luminació, so, maquinària, regidoria, taquilla i atenció públic) i material als tallers i presentacions de les escoles, CSD, EESA/CPD i ESAD, als Espais Escènics (Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Scanner i Plató), aules S.4 i P.4S.5), Atri i altres indrets de la ciutat (Bonnemaison i Plaça de las Navas).
Assessorament en els dissenys d'il·luminació i escènics.

Sessions de Capacitació Tècnica (20, d'unes 3 h cada una) per als alumnes de les diferents escoles de l'ESAD (Interpretació, Direcció i Dramatúrgia i Escenografia, on se'ls han donat nocions i instruccions bàsiques per a l'ús autònom dels equipaments tècnics de les aules S4, Scanner i Plató (aquests dos darrers espais quan s'utilitzen com a aula), en els àmbits de Direcció Tècnica, il·luminació i maquinària..

Cobertura tècnica, en els àmbits de Direcció Tècnica, gestió, personal (il·luminació, so, maquinària, regidoria i atenció públic) i material als tallers i presentacions de l'ESTAE (Escola Superior de Tècnics de les Arts de l'Espectacle), a Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi i Plató).

Cessió temporal de material tècnic (baranes de tarimatge, focus i trípodas i barres de tramoia entre altres).

Actes diversos

S'han gestionat un total de 29 actes conjuntament amb totes les unitats de l'Institut del Teatre.

Compres, reparacions, manteniment i noves instal·lacions

Propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar equipaments ja existents (en les àrees d'il·luminació, so i maquinària escènica) i adaptació a les noves tecnologies.

Gestió de la reparació de diferents equipaments amb els diferents subministradors o corresponents serveis tècnics (bafles, focus, taules i maquinària escènica, entre altres) manteniment in situ d'equips (en els mateixos àmbits, entre altres).

- Adquisició elevadora unipersonal mòbil, GENIE, per a aules S4.
- Adquisició nova rentadora per a taller de sastreria de l'ESAD.
- Adquisició nova placa d'inducció per a taller de sastreria de l'ESAD.
- Adaptació de la boca de l'escenari del Teatre Ovidi Montllor a les mesures de seguretat PRL, amb cinta seguretat.
- Condicionament faders taula digital de so, MIDAS M32.
- Adaptació porta documents GENIE a normativa PRL.
- Compra 4 passa cables seguretat.
- Manteniments maquinària escènica Teatres Ovidi Montllor i Estudi.
- Segellat i pintat nou terra fusta S4.4.
- Buidatge aules S4 i pintat terra.
- Neteja i repàs de totes les instal·lacions i equipaments d'il·luminació escènica i sonorització corresponents a la Unitat.
- Manteniment i reparacions de cablejat i equipaments d' il·luminació i so.
- Manteniment i reparacions d'equipaments de maquinària mòbils (com tarimatge).
- Compra i gestió de material fungible específic (tots els diferents tipus de cintes adhesives, piles, filtres focus, i altres).

Actuacions preventives

Immobilització de les barres motoritzades a l'escenari del Teatre Ovidi Montllor per quedar fora de normativa. Inici de l'estudi de pressupostos i mesures correctives a proposar.

Pintat tramat terra en les vies d'accés a sortides d'emergència a moll de càrrega i passadís del S2 Estudi/Scanner.

Memòria d'activitats i assistència

En aquesta memòria analitzarem les xifres d'assistència recollides durant l'any. En vers a seguir un ordre comentarem les dades de cada teatre i qui les organitza, i finalment les dades a nivell general.

Durant l'any 2018 el Teatre Ovidi Montllor amb un total de 49 actuacions ha rebut 9.369 espectadors. Aquest any ha rebut un 68% d'assistència una xifra bastant gran tenint en compte que disposa de 320 localitats. En aquest espai han organitzat actes o activitats totes les escoles pertanyents a Institut del Teatre (ESAD, EESA/CPD, I.T.DANSA).

El Teatre Estudi amb un total de 39 espectacles compta amb una assistència del 58%, traduït en espectadors és de 2.827, una bona xifra ja que només disposa de 130 localitats.

Aquest any, a l'Espai Scanner, s'han organitzat 4 actuacions i ha rebut un total de 312 espectadors, amb una assistència del 70%

Al Plató durant l'any hi ha hagut 29 actuacions, en els que en total hi havia un total de 1.526 espectadors, amb una assistència del 83%

A les aules S4 i P.4S5, s'han realitzat un total de 45 actuacions. Les localitats disponibles van ser ocupades per 1.510 espectadors arribant a un 72% d'assistència.

Indicadors: Tickets

S'han resolt més de 117 peticions realitzades mitjançant l'eina tickets: 98 d'il·luminació, 4 de so, 10 de maquinària 5 d'incidències varies.

Unitat d'informàtica i audiovisuals

Comunicacions i sistemes

- Elaboració d'una proposta de migració de sistemes al centre de processament de dades de la Diputació de Barcelona al carrer Urgell.
- Restauració parcial de la infraestructura WIFI. S'habilita el control de la infraestructura sobre el Firewall.
- Estudi tècnic, redacció del plec, seguiment de la licitació i de la implantació relativa a:
 - o Manteniment de l'electrònica de xarxa
 - o Nova infraestructura WIFI de l'Institut del Teatre
- S'ha treballat conjuntament amb la Oficina de Seguiment de la Compra Agregada de Telecomunicacions per tal de preparar la nostra adhesió a la Compra Agregada 2018. Pendent encara d'adjudicació a causa d'un recurs interposat per Vodafone.

Hardware

- Redacció del plec tècnic per a la compra de 46 PC. La provisió dels equips es porta a terme al desembre i a finals d'any es comencen a instal·lar alguns dels nous equips. Amb aquesta provisió es substituiran definitivament tots els sistemes operatius XP del parc informàtic.
- Maquetació de 114 equips directament a la unitat. 58 nous i 56 reciclats. 18 d'aquests sobre nous sistemes operatius Windows10.
- Redacció del plec tècnic per al subministrament dels dispositius que formen part de la plataforma d'impressió de les diferents seus de l'Institut del Teatre
En el nou parc d'impressores s'implanta un nou procediment de pagament per part dels alumnes que permet eliminar la gestió d'efectiu i les caixes dispensadores de targetes.
- Estudi tècnic, redacció del plec, seguiment de la licitació i de la implantació relativa al material informàtic i audiovisual per al nou Postgrau d'Escenificació i Tecnologia Digital

Software

- Estudi tècnic, redacció del plec, seguiment de la licitació i de la implantació relativa a:
 - o Microsoft Office i CALS d'usuari
 - o Adobe Creative Suite per als alumnes d'escenografia
 - o Programari tècnic per al nou Postgrau d'Escenificació i Tecnologia Digital
 - o Kaspersky
- Creació d'un nou directori telefònic vinculada als contactes de Gmail. També s'habilita el directori sobre tickets per tal de permetre explotacions de les dades als usuaris.
- Manteniments evolutius i correctius sobre els següents programes:
 - o Escena digital.
 - o Base de dades d'espectacles de Catalunya
 - o Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya
 - o Espais i horaris
 - o Tickets
 - o Gsuite
- Tasques de manteniment sobre la Web de l'Institut del Teatre i la Intranet

Gestió

- Habilitació d'un nou procediment d'altres informàtiques on la unitat de nòmimes ordena directament les altres un cop signada la vinculació laboral, generant molta més fiabilitat sobre el procés i evitant moltes queixes per part dels nous usuaris.
- Gestió i manteniment de la plataforma EACAT. Altres i baixes d'usuaris, tant interns com delegats per la Diputació de Barcelona, gestió de certificats i assignació d'aplicacions a usuaris.
- Gestió i manteniment dels usuaris IT amb alta informàtica a la Diputació de Barcelona. Altres i baixes d'usuaris, gestió de certificats i assignació d'aplicacions a usuaris.
- Redacció del nou pla estratègic 2018-2022 i elaboració d'un pla director de la unitat d'informàtica.
- Gestió del llicenciamnt relatiu a: Microsoft / Registre / Adobe professional / Suite Adobe / Alexia / A3nòmimes / Autodesk / Codex / Filemaker / Gesmed / Virtua / Isadora / V-Ray / Kaspersky

Altres Projectes

- Suport tècnic i logístic als següents events realitzats a l'Institut del Teatre:
 - o Ibstage
 - o Fòrum local d'educació
 - o Conferència Internacional de la Democràcia Participativa
 - o Fitzmaurice
 - o ScannerFM

Indicadors (Tickets)

Informàtica (sense tema específic) 118, Aplicacions MAE 91, comunicacions i Xarxes 86, correu electrònic / bústia 31, informes i llistats 5, manteniment web 123, ordinadors, perifèrics i impressores 248, permisos i carpetes 71,

Programari i llicències 138, Telefonia (fixa i mòbil) 34, Usuaris i contrasenyes 72.

En total s'han atès 1.017 peticions.

Audiovisuals

Actes diversos

- Edició i muntatge de vídeos, muntatge de projeccions, disparar vídeos i enregistrament en vídeo.
- Producció dels corresponents màsters i còpies en format DVD per a la consulta
- digitalització de tots els enregistraments i emmagatzematge a google drive per a la seva consulta i preservació
- documentació i/o suport tècnic dels següents actes:
 - o Festival de Teatre Francès
 - o IF Barcelona (festival de titelles)
 - o Trobada cossos policials
 - o La Nit dels Museus
 - o Simposi Teatre i ciutat
 - o Festival RBLs
 - o Simposi Scanner
 - o FIT Festival internacional d'escoles de teatre; cobertura a diferents actes realitzats a l'Auditori i altres espais escènics (Premi Margarida Xirgu, Homenatge Iago Pericot, Acte homenatge Maria Aurèlia Capmany, diverses presentacions de diferents publicacions de llibres, així com conferències)
 - o Saló de l'Ensenyament
 - o Premis Dansa; «Dansa Ara»

Enregistrament tallers

- Enregistrament en vídeo i producció dels corresponents màsters i còpies en format DVD per a la consulta i documentació dels tallers: 15 de l'ESAD; 10 del CSD i 8 de l'EESA/CPD.

Suport a la docència

- Suport audiovisual al desenvolupament normal de les activitats diàries: incidències equipament aules, assessorament, préstecs de material i suport concret a assignatures basades en noves tecnologies i diferents formacions (Màsters Actors i directors per a l'audiovisual; Cursos Laboratori Escenografia; IT Teatre). Realització de Jornades de capacitació tècnica per alumnes de l'ESAD (9 jornades)

Suport al funcionament ordinari de l'Institut del Teatre

- Suport audiovisual per a diferents activitats: muntatge de projeccions per a reunions; fotografies d'actes; vetllar pel correcte funcionament dels sistemes d'informació; col·laboració en el muntatge d'exposicions i el posterior funcionament; resolució de problemes de funcionament o manipulació d'equips audiovisuals, enregistrament en vídeo d'actes i edició de vídeos de promoció de l'Institut del Teatre.

Compres, manteniment i noves instal·lacions

- Elaboració d'un pla d'actuació audiovisuals (s'hi contempla l'adquisició i renovació d'equipament audiovisual, tant fix, com de préstec i d'ús exclusiu dels tècnics per a un període de tres anys i una previsió per als següents tres anys).
- Elaboració de propostes d'adquisició de nous equips per tal de renovar els ja existents i per cobrir necessitats noves, sorgides a partir de la implantació de noves assignatures i d'altres activitats que es duen a terme a l'IT.
- Gestió per l'adquisició de petit material audiovisual per a cobrir necessitats d'assignatures tecnològiques.
- Gestió de la reparació de diferent equipament fent el seguiment i control dels corresponents serveis tècnics (projectors de vídeos, reproductors...) i el manteniment in situ d'equips (canvi de làmpades de projecció, reparació de cablejat...).

Indicadors (Tickets)

En funció del tipus de petició: Audiovisuals (sense tema específic) 67, auditori 91, enregistrament 86, muntatge aules i espais escènics 31, préstec material portàtil 5, treballs d'edició 123. En total s'han atès 392 peticions.

Unitat de Manteniment i Seguretat en Obres

S'han realitzat tasques preventives, correctives i inversions, tant en l'àmbit de la seu de Barcelona com a les seus de Terrassa i Vic.

A nivell global

- S'ha redactat i s'ha implementat el pla anual de manteniment preventiu intern de l'any.
- S'ha redactat i s'ha implementant el pla anual de tasques de prevenció de la legionel·la anual.
- Manteniment preventiu de les instal·lacions
- Intervencions amb la pròpia brigada: instal·lació de tot el cablejat per el nou Wifi, adequació de les instal·lacions del soterrani 2 per a nous usos docents, adequació envans fusta P1...
- L'eina informàtica per a la millora de gestió de tasques i seguiment econòmic-administratiu desenvolupada per la unitat s'ha implantat a totes les altres unitats facilitant així un accés àgil de totes les dades

Seguiment d'obres i instal·lacions

A la seu de Barcelona:

- S'ha executat la instal·lació interna de Wifi.
- S'han continuat instal·lant detectors de presència en diferents lavabos per facilitar l'ús sostenible de les instal·lacions.
- S'ha continuat la execució de la migració dels programes de sistema de gestió de les instal·lacions de l'edifici a una versió actualitzada.
- S'ha millorat el sistema d'humidificació del sector oficines a la planta baixa i planta primera.

- S'ha millorat parcialment el sistema d'il·luminació d'emergència de la zona de teatres
- S'han realitzat millores de la sala de distribució elèctrica de baixa tensió
- S'ha posat en marxa de control d'accessos a l'escala de teatres amb targetes de proximitat
- Al Teatre Ovidi Montllor s'ha adaptat una filera de cadires a la normativa d'accessibilitat
- S'han fet millores en la distribució de la planta primera per adequar l'espai a les noves necessitats i millorar les condicions de treball dels usuaris
- S'ha efectuat a la P4 el canvi de l'hemeroteca de la ESSA-CPD i s'ha adequat una aula teòrica per a ús exclusiu de 2n de batxillerat
- S'han adequat despatxos de la planta cinquena i quarta seguint les indicacions de les direccions de les escoles
- S'ha adequat part de la S2 i S1 per a nous usos de docència.

A la seu de Terrassa:

- S'han fet actuacions diverses de Prevenció de Riscos Laborals.
- S'ha finalitzat la implantació de l'aire condicionat a les sales proposades des de la direcció del centre

A la seu de Vic:

- S'han fet actuacions diverses de Prevenció de Riscos Laborals.
- S'han pintat diferents espais a petició de la direcció del centre.
- S'ha millorat el sistema de control d'entrada i l'ergonomia dels ascensors.
- S'han assegurat les prestatgeries de la biblioteca
- S'han instal·lat reixes de protecció a les portes i finestres que donen al pati d'illa

Inspeccions, legalitzacions i llicències d'activitats

- S'han passat les inspeccions obligatòries de les instal·lacions de les diferents seus.
- s'ha recopilat informació dels expedients tècnic/administratius per actualitzar la diagnosi i poder definir les propostes d'actuació necessàries per obtenir la llicència d'activitats de la seu de Barcelona

Estudis tècnics

- S'ha redactat el projecte executiu per a la substitució de dues màquines productores de fred de la instal·lació de climatització de la seu de Barcelona.
- S'ha redactat el projecte executiu per a la renovació de l'enllumenat de les instal·lacions de la seu de Barcelona.
- S'ha redactat el projecte executiu per a portar a terme el manteniment de les façanes i les estructures metàl·liques de l'edifici.
- S'han actualitzat els plànols de la seu de l'Institut del Teatre de Barcelona

Indicadors (tickets)

En funció del tipus de petició: sense tema específic 428, atrezzo 56, reparació (aigua, clima, electricitat) 229, reparació (manyà fusteria, serralleria 202, reposició claus 37, trasllat pianos paret i cua 25, trasllat mobiliari fix i voluminós 57. S'han gestionat un total de 1.034 peticions.

Unitat de Serveis generals

L'any 2018 s'ha seguit treballant per la millora continua de les tasques administratives tant en el suport en el seguiment de les despeses i inversions de la unitat com amb l'edició de targetes identificatives d'alumnes i treballadors que ha incorporat una millora del programa informàtic així com pel que fa al lloguer d'espais.

4.15.4 Formació continuada

La Comissió de Gestió de la Formació (CGFIT) ha desenvolupat el treball de gestió de les accions formatives de l'àmbit estratègic; ha valorat les sol·licituds dels àmbits personal i específic, i les sol·licituds de les accions formatives del BAF de la Diputació de Barcelona, així com el control de la despesa, l'acord de l'establiment dels percentatges de distribució dels recursos econòmics per cada àmbit formatiu, i la gestió i supervisió dels criteris de tarifació dels formadors basat en la relació entre cost/nombre d'hores de l'activitat formativa.

El pressupost inicial de formació va quedar repartit de la següent manera: 30% bloc de formació estratègica, 60% bloc de formació específica i 10% bloc de formació personal. Com en anys anteriors, l'execució del pressupost forma part d'una bossa comuna, el que permet anar adequant les diverses assignacions segons necessitats de la implementació el Pla General de Formació de l'IT. S'ha emprat el mateix criteri tarifari acordat l'any 2017 pel pagament dels formadors externs, basat en el criteri cost/ nombre d'hores:

DOCENT	fins a 10 h.	de 10 a 15 h.	de 15 a 20 h.	+ 20 h.
Import màxim/hora	100€	90€	80€	70€

S'han treballat les següents línies d'accions formatives d'àmbit estratègic: continuïtat i aprofundiment de la PRL per a tota la plantilla, competència amb llengua anglesa per als comandaments acadèmics de l'IT, actualització i aprofundiment de continguts per als diversos equips de PRL de l'IT – Emergències, Intervenció i Primers Auxilis-. Amb un total de 14 accions formatives realitzades.

522 persones de la plantilla de l'IT han participat en les diverses accions formatives; 112 en accions d'àmbit estratègic (69 dones i 43 homes); 381 en accions d'àmbit específic (251 dones i 130 homes), i 29 en accions d'àmbit

personal (17 dones i 12 homes). Les dades més significatives de les accions formatives han estat les següents:

Àmbit	Cursos	Docent	No docent	Total	Hores	Cost €
Estratègic	14	7	7	14	166	13.908,36 €
Específic	129	25	104	129	1.925	22.024,99 €
Personal	29	16	13	29	1.418	3.906,82 €
Total	172	48	124	172	3.509	39.840,17 €

Assignació Institut del Teatre / Pressupost previst: 40.000€		
BLOC	Àmbit formació	% assignat
	Estratègica	30%
	Específica	60%
	Personal	10%
Pressupost executat: 39.840,17 €		
Assignació Direcció de Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona Pressupost previst: 11.431€		
BLOC	Formació en competències	80%
	Formació a Mida	20%
Pressupost executat: 6.600,00 €		

4.15.5. Prevenció de Riscos Laborals (PRL)

- Es realitza una revisió de les avaluacions de riscos laborals de cada un dels centres de treball, així com una revisió de les avaluacions de riscos de tots els llocs de treball. També s'inicia l'avaluació de riscos psicosocials. D'altra banda, es realitzen avaluacions específiques (exposició a nivells de soroll, exposició a pols de fusta, etc.) i s'efectua un assessorament continuat en relació amb els riscos i les mesures preventives a considerar als espectacles (ús d'articles pirotècnics, ús de fum, etc.).
- S'elaboren guies de seguretat específica en relació amb els riscos de les activitats que es desenvolupen a l'Institut del Teatre (protocols d'ignifugació d'elements escènics, ús de teles acrobàtiques, etc.).
- Es finalitza el projecte que detalla quines actuacions són necessàries per impulsar la integració de la prevenció de riscos a les arts escèniques, amb l'objectiu de fomentar una autèntica cultura preventiva a les Escoles que acompanyi a la persona al llarg de tota la seva vida educativa i professional. L'objectiu final és que els futurs professionals assoleixin un aprenentatge dels valors i les tècniques de prevenció que pugui millorar les condicions de treball a les arts escèniques.

- Es realitza formació específica atenent a les característiques específiques dels diferents llocs de treball (ús segur de línies de vida, plataformes elevadores, etc.).
- La meitat dels treballadors realitzen el reconeixement mèdic voluntari, ajustat a cada un dels llocs, d'acord amb els riscos específics: 165 revisions mèdiques (H 42% - D 58%).
- Accidentalitat - Accidents amb baixa al centre de treball: 5 (H 100%) - Índex de freqüència: 8,31 - Índex de gravetat: 0,50 - Índex d'incidència: 1.366 - Jornades laborals perdudes: 253
- S'incorporen nous membres als equips d'emergència: 1/3 part dels treballadors de l'Institut del Teatre formen part d'algun dels equips d'emergència. Es realitzen simulacres d'emergència a tots els centres de treball, d'acord amb les recomanacions del Departament d'Ensenyament, amb l'objectiu de continuar millorant l'efectivitat dels Plans d'autoprotecció existents.

