

operación entre veintidós casas de danza europeas de quince países diferentes para dar soporte a la creación de un tejido entre diversos espacios de danza. Surgió de la creación de la Red de Casas de Danza Europeas (www.edn-network.eu), fundada precisamente en el Mercat en mayo de 2006. El proyecto quiere mantener un importante vínculo con el nuevo espacio de creación del Graner, gestionado también por el Mercat desde 2011, y pretende incorporar las distintas visiones y sensibilidades de los profesionales y de las nuevas generaciones de artistas.

Definitivamente, esta es la apuesta para el futuro: *provocar y permitir la creatividad*, ayudar al talento, crear oportunidades para nuestros artistas, hacer del Mercat un espacio de libertad donde puedan circular las ideas y también las mezclas entre artes y entre disciplinas: la danza y el circo, la palabra y las artes visuales. Un espacio de vanguardia fiel a su propia tradición de veinticinco años de compromiso con el riesgo y la innovación. Un espacio que no se conforma con encontrar una fórmula y que necesita reinventarse constantemente, llenar con creatividad su espacio vacío para que llegue a ser siempre un espacio de descubrimiento y de oportunidades tanto para el público curioso como para los artistas inconformistas.



Diez años de circo en Cataluña

Jordi Jané

Periodista, crítico y docente de circo

Organización

Después de tres décadas de marginalidad y dispersión del sector, en el 2005 la Asociación de Profesionales de Circo de Cataluña (APCC, fundada en 2004) empezó a dialogar con el nuevo departamento de Cultura para consensuar el Plan Integral de Circo

que, presentado oficialmente en marzo del 2008, se estructura en cuatro grandes ejes: Formación, Creación y producción, Circuitos de exhibición y Marcos fiscal y laboral.

El Plan Integral de Circo tenía que ser un plan de choque, pero ha acabado siendo solo un documento de buenas intenciones al no disponer de partidas presupuestarias para afrontar su complejidad. Se puede consultar en la dirección electrónica www.apcc.cat/media/upload/pdf/file_167.pdf.

Circos itinerantes con carpa

Con sede fiscal en Cataluña, los circos Raluy, Italiano (Rossi-Deros) y Americano (Faggioni) giran por todo el Estado español. Otros no afincados en el país (Tonelly, Zavatta, Wonderland, etc.) viajan gran parte del año por tierras catalanas. También gira intermitentemente con carpa el Circ Cric. Escarlata Circus (Jordi Aspa y Bet Miralta) ofrece el espectáculo *Devoris causa* en una pequeña vela. También circulan con carpa el mallorquín Circo Bover (Tià Jordà) y el valenciano Circo Grande Fele (Rafael Pla).

Hay que lamentar la vida fugaz de dos empresas con vela: el Circo Cómico Grottesco (Monti&Cia, 2004) y el Circ Ozó (Ricard Panadès, Enrico Tomba y Oleg Mihal, 2008).

Artistas y compañías

En estos diez años, el número y la calidad de nuestras compañías se han incrementado gracias a las mejoras conseguidas por la APCC, la llegada de artistas foráneos y el retorno de artistas catalanes formados en el extranjero. El censo completo de compañías, dramaturgos y directores puede consultarse en la dirección electrónica www.apcc.cat.

Centros de residencia y creación

La APCC incluyó este concepto en el Plan Integral de Circo. La Vela (terrenos de la Masía En Cabanyes, Vilanova i la Geltrú) se puso en marcha en el 2006, pero está paralizada desde el año 2009 por las indefiniciones del consistorio de Vilanova.

La Makabra fue un buen ejemplo de centro de creación, residencia, docencia y exhibición. Funcionó entre el 2004 y el 2006 en unas naves ocupadas del barrio del Poblenou (Barcelona). Desalojado por la policía, su modelo de autogestión se ha extendido a otras poblaciones, y actualmente existen espacios de ensayo, creación, formación y exhibición en Mataró (Cronopis), Terrassa (Tub d'assaig), Manresa (La Crica) y Barcelona (La Nave y Artkatraz).

Paralelamente a la gestación de La Vela, la APCC negociaba con el Ayuntamiento de Barcelona un centro de residencia y creación en la capital gestionado por la APCC: la Central del Circo ocupa un espacio de 3.500 m² en el Fòrum, presenta buenos niveles de ocupación y organiza múltiples actividades complementarias. También funciona satisfactoriamente la fábrica de creación Roca Umbert (Granollers).

Programaciones y circuitos de exhibición

Los principales problemas del circo tradicional son la escasez de espacios para instalar la carpa, la falta de una normativa homologada para los trámites burocráticos y las costosas tasas municipales.

El circo contemporáneo trabaja básicamente en la calle, en parte porque la mayoría de los teatros no están equipados para hacer circo. En su circuito, bastante ceñido a los espacios y festivales gestionados con dinero público, pesa la ineficacia de muchos programadores de los teatros del país. El fracaso de campañas como «Ciudades amigas del circo» y «Cultura gira» son una muestra fehaciente.

Equipamientos públicos como el Teatre Lliure, el TNC, el Mercat de les Flors, el Municipal de Girona, el Bartrina i Fortuny de Reus o el Principal y el Alegria de Terrassa, además de programar circo ocasionalmente, también producen o coproducen espectáculos, como lo hacen también festivales con apoyo institucional como el Grec, Temporada Alta o la Fira de Tàrraga. El Ateneu Popular de Nou Barris produce anualmente cuatro combinados de circo y el Circo de Invierno, con un sentido del riesgo artístico que muchas veces no hallamos en las millonarias producciones de algunos teatros oficiales.

El sector hace muchos años que reclama un circo estable en la ciudad de Barcelona.

Colaboraciones internacionales

Circ que o! (2008-2013) es un proyecto de cooperación ligado al programa Interreg (UE) que trabaja los ámbitos de formación, creación y difusión. En él participan Cataluña (APCC), Aragón y la región francesa Midi-Pyrénées.

El *Projecte Fibonacci* (2010, APCC, Mercat de les Flors, CONCA, compañía Les sept doigts de la main) es una herramienta muy útil para la investigación de nuevos lenguajes. En el proyecto transfronterizo *Trans-mission* (2010-2011, variante mejorada del concepto Residencias de Creación) colaboran los centros Espace Catastrophe (Bruselas), Zelig (Turín), La Grainerie (Tolosa de Languedoc) y La Central del Circ (Barcelona).

Los media y las publicaciones especializadas

Salvo el diario *Avui* –secundado años más tarde por *El Punt*–, la mayoría de los medios catalanes solo hablan de circo cuando llega Le Cirque du Soleil. El *Avui* publica crítica de circo desde que se fundó en 1976 –con firmas solventes como Xavier Fabre–

gas y Joaquim Vilà i Folch, relevados modestamente desde 1978 por quien firma este artículo—. Por otro lado, el *Avui* (y, desde la fusión de los dos diarios, también *El Punt*) es probablemente el único diario europeo que publica una página mensual de análisis circense («Volt de pista»).

En el 2004 aparece la revista especializada *Zirkòlika* (trimestral). El boletín digital *Clownplanet* tiene proyección iberoamericana. En el 2010 aparece la revista mensual de teatro *Hamlet*, con una sección fija de circo, y hay que mencionar también la trimestral de artes de la calle *Fiestacultura*, vinculada a los valencianos Xarxa Teatre.

Ferias y festivales

No sería necesario destacar la importancia de estos certámenes para la divulgación del circo y para los intercambios artísticos profesionales. Pionera en el Estado, la Feria de Circo de la Bisbal d'Empordà celebró dos primeras ediciones (1984 y 1985) y once años más tarde empezó de nuevo anualmente con unos criterios de programación que algunos sectores consideran poco circenses.

En 1984 arrancaba el bianual Festival Internacional de Payasos de Cornellà Memorial Charlie Rivel, de trayectoria irregular pero eficaz. El mismo año empezaba La Marató de l'Espectacle, que durante veinticinco ediciones ofreció un marco muy útil para las nuevas propuestas de circo.

En 1997, Reus y Vilanova i la Geltrú instauraron la Feria-Festival de Circo Trapezi, que, dirigida por Bet Miralda y Jordi Aspa hasta el 2011, es un escaparate de tendencias nacionales e internacionales que ha contribuido a dinamizar el circo en Cataluña. En el 2001, el Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú se descolgó del proyecto y organiza un Trapezi más enfocado a la feria popular.

También desde 1997 se celebra anualmente en Masnou el festival de teatro cómico Ple de Riure, que programa muy habitualmente números o espectáculos de circo.

En el 2001 apareció el Festival Internacional de Payasos de Andorra, de periodicidad bienal. El común de Andorra la Vella lo ha suprimido sin contemplaciones de cara a la edición del 2011, una decisión que echa por la borda el activo acumulado durante cinco ediciones que han enriquecido enormemente el lenguaje de las payasas y han estimulado la creación de festivales de payasas en Río de Janeiro, Viena, Lisboa y Helsinki.

Fundado en el 2001, de características modestas pero con una estimable programación, el festival Curcircuit (Montgat) merecería un trato más inteligente por parte de las instituciones. En el 2005, la compañía De Mortimers organizó por primera vez en Tiana el festival anual L'un, dos, tres del pallasso, en homenaje a Joan Armengol. Ya he comentado que festivales no estrictamente circenses como Escena Poblenou, Temporada Alta, Cos o la Fira de Teatro de Calle de Tàrrega acogen habitualmente espectáculos de circo.

El entorno

Algunos coleccionistas han mostrado su fondo privado (*Papers de circ*, de Ramon Muñoz; *Cartells, programes, joguines i llibres de circ clàssic*, de Ramon Bech) y algunos festivales dejan constancia de su aportación con exposiciones fotográficas o pictóricas. Durante el Festival de Pallassos de Cornellà 2004, el entonces director Genís Matabosch expuso *Vicaire, el vestit de carablanca*.

En octubre del 2004 se celebraron en el Ateneu Popular de Nou Barris las *Jornadas sobre circo en Catalunya* (Memorial Joan Armengol) para debatir sobre la problemática general del sector. De enero a marzo del 2006, el CCCB acogió la exposición *Circ contemporani català, l'art del risc* (*Circo contemporáneo catalán, el arte del riesgo*), organizada por el Krtu y de la que fueron comisarios Joan Minguet y Jordi Jané, también directores del seminario *El*

circ i la poètica del risc (El circo y la poètica del riesgo) en el propio CCCB, con mesas redondas y ponencias de expertos internacionales. En colaboración con la APCC, en el mes de marzo del mismo año, la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Cataluña celebró la mesa redonda *La presencia del circo en las programaciones culturales*, que incidió en la problemática expresada en el título. También en el 2006, el Museu Picasso de Barcelona montó la exposición *Picasso i el circ (Picasso y el circo)*. Desde entonces, el Museu Picasso programa anualmente el ciclo de espectáculos familiares «Diumenges de circ al Picasso».

Premios

Por su condición de valiosa herramienta de dignificación de la actividad circense entre la sociedad, uno de los primeros pactos entre la APCC y el Departament de Cultura fue la creación del Premi Nacional de Circ en el marco de los Premis Nacionals de Cultura. En la primera edición (2005) se otorgó a la trayectoria del Circ Cric.

Ha tenido una positiva incidencia en el sector la primera edición de los Premis Zirkòlika (2010), y hay que mencionar los Premis FAD-Sebastià Gasch de artes parateatrales, que prestan mucha atención a los artistas y los espectáculos de circo.

Formación circense

Es el único camino hacia la excelencia. La APCC ha organizado dos jornadas de formación (en el 2007 y el 2010), pero no se puede avanzar mucho más porque Cataluña no posee competencias en enseñanzas artísticas. La precariedad en la que se mueve la escuela preparatoria Rogelio Rivel solo le permite impartir dos cursos (sin asignaturas teóricas), al final de los cuales los alumnos deben completar la formación en alguna escuela de circo extranjera. En Cataluña es necesario un centro de formación

superior homologado donde, además de las técnicas (acrobacia, equilibrio, dramaturgia, dirección de escena, música, escenografía, iluminación, sonido, gestión...), se impartan materias teóricas y humanísticas. Pero tras seis años de trabajo entre la APCC y el Departament d'Ensenyament solo se divide una titulación homologable en la FP.

En cuanto a la formación en el ocio, destacan las escuelas infantil y juvenil del Ateneu Popular de Nou Barris, La Sala (Hospitalet), y, desde el 2006, la asociación El Circ Petit en Pineda de Mar (escuela y espacio de creación y exhibición).

Cronología 2000-2010

2000

- Instalación de la primera carpa estable de circo en Nou Barris (Barcelona), al servicio de la escuela de circo Rogelio Rivel, fundada en 1999.
- El Ateneu Popular de Nou Barris recibe el premio especial de la crítica (premios Ciutat de Barcelona).
- Se disuelve el histórico dúo de malabaristas sobre ruedas Boni & Caroli.
- El quebequés Cirque du Soleil presenta *Quidam* en Barcelona.
- El holandés Circus Ronaldo presenta *Fili* en la Fira de Tàrraga.
- El quebequés Cirque Éloize presenta *Excentricus* en el Teatre Victòria (Barcelona).
- El Circ Raluy regresa de una gira de un año por Argentina y presenta el espectáculo *Circus*.
- Monti & Cia. debutan en el circo Sensaciones de la familia Álvarez instalado en Madrid.
- Tortell Poltrona recibe el premio Max Especial de Circo.
- El TNC estrena *A banda*, coproducido con el Ateneu Popular de Nou Barris.

2001

- El Ayuntamiento de Vilanova se desdice de su compromiso con la Feria Trapezi. Poco después, la presión popular y mediática hace que reconsidere la decisión, y desde entonces organiza un Trapezi feriante.

- Comediants, Monti & Cia. y la tropa manchú de Qiqihaer estrenan *Bi* en el Mercat de les Flors y realizan una gira internacional.
 - Nace el festival anual Curtcirckit (Montgat), dirigido por Ley Mendoza y José Antonio Hernández.
 - Nace el bianual Festival Internacional de Payasas de Andorra, dirigido por Pepa Plana.
 - Tortell Poltrona recibe el Premi d'Honor Sebastià Gasch. Fura, Circo Imperfecto y el boletín electrónico *Clownplanet* (editado por el payaso Àlex Navarro) reciben cada uno un 'Aplaudiment Sebastià Gasch'.
 - Joan Maria Minguet publica *Història del Festival de Pallassos de Cornellà de Llobregat Memorial Charlie Rivel*.
 - Bartabas presenta *Tryptyk* en Barcelona.
 - El australiano Circus Oz se exhibe por primera vez en Cataluña (plaza Monumental, Barcelona).
 - Stardust Circus International + Anexa presentan *Asiana* en Barcelona.
 - Muere Roger Andreu i Lasserre, 'Rogelio Rivel', maestro de circo y nexo de unión entre la tradición y las nuevas corrientes creativas circenses en Cataluña.
 - Tortell Poltrona presenta el solo *Fa Mi Re* en la Sala Tallers del TNC.
 - El Circ Raluy presenta el espectáculo *Homeatge a Joan Brossa*.
- 2002
- El Circ Cric, dirigido por Tortell Poltrona, inicia su segunda etapa como circo itinerante, que llegará hasta febrero del 2007 (la primera se realizó entre 1981 y 1982).
 - Carles Santos estrena la ópera-circo *Sama Sama Samaruck Suck Suck* (La Villette, París, 26 de abril; TNC, Barcelona, 26 de septiembre).
 - Monti & Cia. estrenan *Fòrum 2 mil i pico* en el Teatre Lliure de Montjuïc.
 - Stardust Circus International presenta *Zensation* en Barcelona.
 - El trío de payasos Los Excéntricos recibe el premio FAD Sebastià Gasch. El payaso Loco Brusca recibe un 'Aplaudiment Sebastià Gasch', y Leandre Ribera y Claire Ducreux, otro por el espectáculo *Madame et Monsieur*.
 - El Circ Raluy presenta el espectáculo *Charlot* con ocasión del 25 aniversario de la muerte de Charles Chaplin.
- 2003
- El Circ Raluy hace una gira por el norte de Europa con el nombre de Circo Nacional de España.
 - Los brasileños Circo da Madrugada (dirección de Pierrot Bidon) presentan en Manresa *Caidu do ceu (El vol de l'àngel)*.
 - Aparece el festival La Setmana del Pallasso en Castellar del Vallès (dirección de Gabi Ruiz).
 - El Gran Circo Mundial presenta en la Monumental uno de sus mejores espectáculos de los últimos años, con tropas acrobáticas de Pequín y Pyongyang.
 - El Circ Raluy presenta un nuevo espectáculo.
- 2004
- Juan Eduardo López recibe el Premi d'Honor Sebastià Gasch por la concepción de la Marató de l'Espectacle. El payaso, comediante y docente circense Joan Armengol (Olesa, 1947-Badalona, 2004) recibe un 'Aplaudiment Sebastià Gasch' a título póstumo.
 - Los herederos del cronista Jordi Elias legan su fondo documental a la Biblioteca de Circo de Nou Barris, que le dedica una serie de actos (*Memorial Jordi Elias*).
 - Aparece la revista *Zirkòlika*.
 - Bartabas presenta *Loungta* en el Fòrum de Barcelona.
 - Les Arts Sauts presenten *Ola Kala* en el Fòrum de Barcelona.
 - Stardust Circus International presenta *Yin Yang* en Barcelona.
 - Le Cirque Romanès trae *Camí zingar* al Fòrum 2004.
 - Aparición y cierre del Circ Còmic de Monti & Cia. (*Grottesco*, Barcelona).
 - El Circ Cric hace una gira por Cataluña.
 - Ramiro Vergaz, Guga Arruda, Sílvia Compte y Dani Cercós fundan Los Gingers y explotan el espectáculo *Perlas y plumas* hasta el 2010, año en el que disolvieron la compañía.
 - La Compañía Acrobàtica de Tianjin actúa en el festival Temporada Alta.
 - El Ayuntamiento de Barcelona veta los animales en los circos sin dialogar con el sector.
 - Se celebran en el Ateneu Popular de Nou Barris las *Jornadas sobre circo en Cataluña, Memorial Joan Armengol*, de las cuales nació la Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC).

- El Circ Raluy presenta un nuevo espectáculo.
- La Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) se presenta oficialmente en una rueda de prensa en el Teatre Lliure de Montjuïc.

2005

- A partir de las demandas del sector, el Parlament de Catalunya declara el circo «arte escénico de elevado interés cultural» e insta al Govern a «concretar, junto con el sector, las políticas culturales adecuadas para atender y ordenar la formación, la creación, la difusión y otros aspectos artísticos, profesionales y empresariales del circo».
- Se quema *accidentalmente* el circo estable Apollo de Vilanova i la Geltrú mientras se estaba redactando su proyecto de rehabilitación.
- Monti & Cia. (Joan Montanyès, Oriol Boixader y Fulgenci Mestres) fichan por el circo alemán Roncalli (espectáculo *Zweischen, Gestern und Morgen*).
- El Cirque du Soleil presenta *Dralion* en Barcelona.
- El Circ Cric planta la carpa en la Font Màgica de Montjuïc y e inicia una gira por Cataluña.
- El holandés Circus Ronaldo presenta *La cucina dell'arte* en Barcelona.
- Primera edición del festival anual L'un, dos, tres del pallaso (Tiana) en memoria del payaso, pedagogo y cofundador de Comediants Joan Armengol i Moliner, desaparecido en el 2004.
- El Circ Raluy presenta *Un mar d'illusions* para celebrar el 75 aniversario de la saga.
- Premi Nacional de Circ a la trayectoria del Circ Cric.

2006

- Exposición *Circ contemporani català, l'art del risc*, organizada por el Krtu en el CCCB.
- Seminario internacional *El circ i la poètica del risc*, organizado por el Krtu en el CCCB.
- Premi Nacional de Circ al espectáculo *Rodó* (10º Circo de Invierno del Ateneu Popular Nou Barris).
- Inicio de la experiencia piloto de centro de residencia y creación en La Vela de Vilanova.
- El Cirque Romanès trae *No res a les butxaques* al festival Grec 2006.

- Manolo Alcántara trae *Locomotivo* a la Fira de Circ de La Bisbal.

- El Museu Picasso de Barcelona inaugura la exposición *Picasso i el circ*, con artistas de la APCC dirigidos por Marcel Escolano y Bet Garrell (Los Galindos) y la colaboración del Ateneu Popular de Nou Barris. Posteriormente se realizan visitas guiadas a la exposición, con la intervención de los mismos artistas que ofrecen tres dimensiones a los cuadros.

- El Circ Cric hace una gira por Cataluña.
- Fuerzas antidisturbios desalojan el centro ocupado de creación La Makabra, en el barrio del Poblenou de Barcelona.
- El Circ Raluy presenta un nuevo espectáculo.
- The Cirkid (compañía Ale Hop, Manuel y Rafa González y familia Rossi Deros) presenta *Spirit of Circus* en la Monumental.

2007

- Primera edición del festival Pallassòdrom (Vila-seca), dirigido por Joan Busquets.
- El Circ Cric interrumpe la gira aduciendo problemas con diversos ayuntamientos.
- El Institut del Teatre acoge el *Primera Trobada Europea de Formació d'Artistes de Carrer*, en colaboración con la organización francesa FAI AR.
- Primera presentación del Plan Integral de Circo (APCC-Departament de Cultura).
- Le Cirque du Soleil presenta *Delirium* en Barcelona y regresa con *Alegría* (presentado por primera vez en 1998).
- Jordi Aspa y Bet Miralta dirigen la primera *Nit de Circ* del Festival Grec.
- La Fira de Tàrrrega organiza el coloquio *La diversidad de las artes de calle en Europa*.
- *Jornadas Internacionales de Formación de Circo* organizadas por la APCC con el apoyo de la Generalitat y el ICUB (www.apcc.cat/circ-a-catalunya/estudis-normatives/).
- *Homeland*, de Enclave Dance Company, dirigido por Roberto Oliván (Mercat de les Flors).
- *La Veillée des abysses*, de James Thiérrée (TNC).
- *Nebbia*, del Cirque Éloize y Teatro Sunil de Ginebra (Temporada Alta).
- *Circ Cric* en el Teatre Lliure.
- *Tranuites*, de Lluís Danés y Lluís Llach (TNC).
- Primera producción *Circ de Nadal* de La Vela

- de Vilanova (*Clan Babel*, con Àticus-Tilt y Cortocirquito, dirección de Jordi Borrell).
- El Circ Raluy presenta *Dancing!*.
 - Premi Nacional de Circ a Jordi Aspa y Bet Miralta por la dirección artística de la Fira-Festival Trapezi.
- 2008
- Presentación definitiva del Plan Integral de Circo.
 - Presentación de la campaña Ciudades Amigas del Circo, ideada e impulsada por la APCC (www.apcc.cat/media/upload/pdf//file_167.pdf).
 - Presentación del *Estudi sobre formació circense a Catalunya*, elaborado por la APCC (www.apcc.cat/circ-a-catalunya/estudis-normatives/).
 - Inauguración de la carpa provisional del centro de creación y ensayo La Central del Circ, gestionado por la APCC en el Parc del Fòrum (Barcelona).
 - Normand Latourelle presenta *Cavalía* en Barcelona.
 - Le Cirque du Soleil presenta de nuevo *Quidam* en Barcelona (ya presentado en el 2000).
 - Jordi Aspa y Bet Miralta dirigen la segunda *Nit de Circ* del Festival Grec.
 - *Traces*, de los quebequenses Les 7 doigts de la main (Mercat de les Flors, Festival Grec).
 - Primer *Cabaret Coluche* en el Circ Cric (espectáculo y reflexión).
 - El Circ Cric estrena *Voler volar*.
 - Primera edición de *Circ al castell de Montjuïc* (Fiestas de la Mercè, Barcelona).
 - *Burgher King Lear*, versión (para clown y augusto) y dirección de João Garcia Miguel a partir de *King Lear*, de Shakespeare, Festival Shakespeare, Mataró. El espectáculo merece el premio Juan-Germán Schroeder del FAD.
 - Stardust Circus Internacional + Anexa llevan *¡Piratas, Piratas!*, del Circo Nacional Chino, a la Devesa de Girona.
 - Aparición y cierre del Circ Ozó de Ricard Padanès (*Ícari*, Vic).
 - El trío de payasos Los Excéntricos estrena *Rococó Bananas* en el TNC.
 - El Circ Raluy presenta *Homenatge al Circ Olympia*.
 - Premi Nacional de Circ a Paulina Andreu Busto, 'Paulina Schumann', por su trayectoria de amazona y artista pluridisciplinaria de circo.
- 2009
- La Central del Circ presenta a la prensa el proyecto Interreg/*Circ que o!*, compartido por Cataluña, Aragón y el departamento francés Midi-Pyrénées.
 - El Circ Cric hace temporada en el Teatro-Circo Price de Madrid (marzo) y presenta *Els racons de la memòria* en Barcelona (octubre).
 - La programación *Bcstx'09* (Mercat de les Flors-Tantarantana) presenta a João Paulo Dos Santos en la percha china y los espectáculos *Solve* (Fura) y *Cuerdo*, de Karl Stets.
 - El festival L'un, dos, tres del pallaso programa la primera visita a Cataluña del mallorquín Circ Bover, dirigido por Tià Jordà.
 - La compañía italiana Arcipelago Circo Teatro inaugura la programación del festival Grec, con la participación de la trapecista barcelonesa Fura.
 - La compañía catalana Desastrosus Circus celebra veinte años de actividad.
 - El Festival de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols programa circo por primera vez: *Dreams*, del Circo Acrobático de Pequín.
 - Aparece la revista *Hamlet*, que incluye el circo en el panorama de las artes escénicas.
 - El cuarto Atempo Circ recibe el 'Premi FAD-Sebastià Gasch a la creació emergent' por su primer espectáculo (*Atempo*).
 - Jango Edwards pone en marcha un curso piloto del Nouveau Clown Institute en la fábrica de creación Roca Umbert (Granollers).
 - Buena cosecha para los payasos: Leo Bassi (*Utopia*, Villarroel, septiembre), Slava Polunin (*Snowshow*, Temporada Alta, octubre), Alba Sarraute (Premio San Miguel por votación popular en la Fira de Tàrrega por *Mirando a Yukali*). Se estrena *Petita feina per a pallaso vell*, de Matèi Visniec, en la Sala Muntaner (Jordi Martínez, clown; Monti, augusto; Claret Papiol, contraugusto; dirección, Ramon Simó).
 - El Circ Raluy presenta *El viatge*.
 - El Circ d'Hivern del Ateneu Popular de Nou Barris presenta *Limbus* (dirección, Leandro Ribera).
 - El TNC presenta la producción *Llits* (dirección, Lluís Danès).
 - Premi Nacional de Circ a la Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC).

2010

- Le Cirque du Soleil presenta *Varekai* en Barcelona.
- Se presenta en La Central del Circ el resultado del *Projecte Fibonacci*, una colaboración internacional entre siete artistas catalanes y otros siete extranjeros. Organización: APCC, Mercat de les Flors, CONCA, la Oficina de Quebec en Barcelona y la compañía Les sept doigts de la main.
- La APCC y el CONCA organizan las *Segones Jornades de Formació de Circ* y se plantean posibles recorridos formativos.
- La compañía Enfla't presenta *Plecs!*, de Manolo Alcántara y Xavier Erra, en el TNC.
- Premio FAD-Sebastià Gasch de Artes Parateatrales al espectáculo *Plecs!* de la compañía Enfla't.
- Premi Nacional de Circ y Premi Ciutat de Barcelona a la compañía catalanofrancesa Baró d'Evel Cyrk (Blai Mateu y Camille Decourtye) por el espectáculo *Le sort du dedans*.
- Nueva gira del Circ Cric con *Els racons de la memòria*.
- Pepa Plana estrena *Penèlope* en la Sala Muntaner. Es la última dirección del malogrado payaso, gestor y director Joan Busquets.
- *Le fil sous la neige* de los funámbulos Les Colporteurs en el Mercat de les Flors.
- La compañía suiza Zimmerman & de Perrot trae al Festival Grec los espectáculos *Gaff Aff*, *Öper Öpis* y *Chouf ou Chouf* (este interpretado por el Group Acrobatique de Tánger).
- La feria Come & See incluye el circo por primera vez.
- La APCC programa en el Ateneu Popular de Nou Barris el ciclo de conferencias *Herramientas para la profesionalización*.
- Primer Festival Circ Cric (Sant Esteve de Palautordera).
- La Escola de l'Espectador, impulsada por Hermann Bonnín/Espai Escènic Joan Brossa, se dedica por primera vez al circo (dos sesiones).
- El Circo Italiano estrena *Somnis* en la Monumental, con dirección de Joan Montanyès 'Monti'. Posterior gira por Cataluña.
- El Ateneu Popular de Nou Barris estrena *Circumstàncies* (15è Circ d'Hivern) con la compañía Balagans y dirección de Ricardo Gallardo.
- Primera edición de los Premis de Circ de Catalunya, organizados por la revista *Zirkòlika*

y subdivididos en doce categorías. Entre las compañías premiadas, Enfla't, Leandre, Los Excéntricos, Escarlata Circus, Fernando Pose y Daraomai.

- El Circ Raluy presenta *El saltimbanqui*.

Bibliografía complementaria

- JANÉ, Jordi (2001): *Les arts escèniques a Catalunya*. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Cercle de Lectors.
- (2002): «Les arts del circ» (dentro de la obra colectiva *Art, geografia i societat*, colección «Art de Catalunya, volumen 2»). Barcelona: Edicions L'Isard.
- AADD (2006): *Circ contemporani català, l'art del risc* (catálogo de la exposición homónima). Barcelona: Departament de Cultura - Triangle Postals.
- (2007): *El circ i la poètica del risc* (textos del seminario internacional homónimo celebrado del 14 al 16 de febrero del 2006 en el CCCB). Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació.



La década prodigiosa en la Ciudad Esmeralda

Josep Lluís y Rodolf Sirera

Universitat de València

Se nos ha pedido una reflexión –y una reflexión *crítica*– sobre el estado del teatro en el País Valenciano durante los últimos años. Y cabe decir, por lo pronto, que se trata de una petición que no nos sorprende por su originalidad porque, de forma individual o conjunta, hemos ido publicando opiniones y análisis sobre el tema durante los últimos cuarenta años. Reflexiones y análisis que, además, creemos sinceramente que tienen todavía suficiente vigencia: porque si la caída del Imperio Romano no fue un hecho puntual sino, en realidad, un lento declive