



**Col·laboren en
aquest número**

Mercè Ballespí i Villagrasa

És doctora en Arts Escèniques per la Universitat Autònoma de Barcelona. Llicenciada en Filologia Hispànica, té el certificat del Curs d'Adaptació Pedagògica per la Universitat de Lleida. Ha estat membre del Grup de Recerca en Arts Escèniques de la UAB (GRAE) del 2011 al 2014. A banda de dirigir durant set anys l'Aula Municipal de Teatre de Lleida, ha fet xerrades en congressos de teatre i pedagogia. Ha estat membre fundadora de diverses companyies teatrals (Artistes S.O.S, La Inestable 21 i La Petiestable 12) i actriu en set espectacles professionals amb el Teatre Estable de Lleida. Ballespí combina el seu càrrec actual de cap d'estudis de l'Aula amb el rol d'actriu i directora escènica. Té experiència docent amb infants, joves, actors i formadors i ha estat coordinadora durant dos anys del curs d'Expert Universitari en Pedagogia de les Arts Escèniques de la Universitat de Lleida, on actualment imparteix la matèria Literatura Dramàtica i Teatre.

Anna Carreras Sales

És enginyera superior en Telecomunicacions per la Universitat Politècnica de Catalunya i màster en Informàtica dels Medis Audiovisuals per la Universitat Pompeu Fabra. És membre del Grup d'Experimentació en Comunicació Interactiva, on va iniciar la seva recerca en l'ús de les tecnologies interactives com a instrument comunicatiu i generador d'experiències. Ha desenvolupat instal·lacions interactives per a l'Expo Saragossa 2008, el Fòrum Universal de les Cultures Barcelona 2004 i diversos museus com CosmoCaixa de Barcelona o el museu Cidade da Cultura, a Santiago de Compostel·la. Ha col·laborat també amb el món de l'escena participant en l'espectacle *Màgia per a Pixeloscopi*, l'obra *Bitels per a nadons*, la *performance* de dansa *Self-disassembling Robot* o l'obra *País sense paraules*.

Pau Cirer Ferrà

És actor, pedagog i fabricant de màscares. Actualment, redacta la tesi doctoral sobre la pedagogia de l'actor. És llicenciat en Art Dramàtic per l'ESADIB, especialitat textual. Complementa els seus estudis amb el màster oficial en Estudis Teatral de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat Pompeu Fabra i l'Institut del Teatre. Paral·lelament, s'ha format amb professors com P. Gaulier, A. Leparski, P. Lecoq, A. Fava, N. Taylor, A. Levinskiy i D. Sartori. Ha desenvolupat la seva tasca docent al Teatre Sans, Centre Estudi, Fundació Diagrama, Escola d'Arts Escèniques Sans a la Fundació Diagrama, El Timbal, Estudis de Teatre, La Casona i Eòlia, Escola Superior d'Art Dramàtic. Com a actor, ha participat en quasi una vintena d'espectacles de diversos grups de teatre professional: Estudi Zero Teatre, Taller de Teresetes, Teatre Principal, Edicions de Fusta, Carasses Teatro, Floating Theatre, Macnas, Iguana Teatre i Carpet Theatre. Ha col·laborat a escala nacional i internacional com a artesà de la màscara en més de quaranta produccions: Gombeens Theatre, Ull de Bou, Teatre Principal, Diabéticas Acele-radas, R. Oliver Produccions, Clownx, K2 Teatre, Gom Teatre, Teatre Assaig, Teatre Educatiu, Produccions de Ferro, Floating Theatre, Buffons, Iguana Teatre, Estudi Zero, La Fornal d'Espectacles i Teatre Nacional de Catalunya. Les col·leccions de les seves màscares es troben en diferents centres superiors públics i privats. Té diverses publicacions sobre pedagogia de l'actor en la *Revista Galega de Teatro, Fanteatre, Tragos* i *Núvol*, entre d'altres, i ha impartit conferències sobre aquesta matèria.

Maria Codinachs

Amb certificat DEA del 2010, es va llicenciar en Art Dramàtic per l'ESAD de l'Institut del Teatre de Barcelona (IT) el 1995. L'interès pel teatre físic la va portar a estudiar a París (1986-1988), on es va diplomar a l'*École Internationale de Théâtre et Mouvement*

Jacques Lecoq. És a partir d'aleshores que començà a investigar amb la màscara com a base de l'actuació i va crear el monogràfic *De la màscara neutra a la Commedia dell'arte*, amb el qual ha impartit cursos a diferents escoles de teatre, com El Galliner de Girona i La Casona de Barcelona, i també a centres de la resta d'Espanya, França, Finlàndia, Polònia i Txèquia. Ha actuat i ha dirigit espectacles per a un públic familiar i ha participat en campanyes escolars de primària i secundària; també ha dirigit espectacles amb màscares per a la Fira d'espectacles d'arrel tradicional de Manresa, de teatre de carrer per al Museu del cinema de Girona, fisicomusicals i de cabaret. El 1986 va rebre el premi Extraordinari Granollers-Teatre Cabaret per l'espectacle *Diàblegs*. La seva relació laboral a l'Institut del Teatre es va iniciar el 1996, quan va dirigir tallers d'iniciació al teatre en centres de secundària i de batxillerat. Dins l'àmbit del teatre i de l'educació, ha participat en el comitè científic assessor del simposi de teatre infantil i juvenil del Grup de Recerca en Arts Escèniques de la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment, exerceix com a professora del Departament d'Interpretació de l'IT i treballa el territori dramàtic dels bufons a partir de tallers internacionals que condueix amb Marian Masoliver a *Actors Space*.

Serge Dambrine

Musicien et chanteur ayant de l'expérience en gestion internationale, Serge Dambrine est diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Paris, titulaire du master en administration des affaires de l'Insead à Fontainebleau et du master en études théâtrales (théorie et pratique de la dramaturgie) de l'Université Autonome de Barcelone, l'Université Pompeu Fabra et l'Institut du Théâtre de Barcelone. Formé comme interprète de comédie musicale, il s'intéresse à la mise en scène de la musique chorale et de l'ensemble vocal. Doctorant à l'Université d'Evry (arts et mu-

sique, dir. Brigitte Gauthier) et à l'Université Autonome de Barcelone (études théâtrales, dir. Carles Batlle), il a ouvert un atelier de recherche sur la polyphonie en mouvement à l'École Municipale de Théâtre de Saragosse. Il est membre du groupe de recherche Synergies Langues Arts Musique (SLAM) à Evry.

Henry Daniel

Professor - Dance & Performance Studies. School for the Contemporary Arts, Simon Fraser University, Vancouver, Canada. Lead Researcher on Project *Barca: New Architectures of Memory and Identity* (2011-2014). Dr. Henry Daniel is a Juilliard trained dancer and choreographer born and raised in Trinidad and has performed with and choreographed works for dance and theatre companies including the Jose Limon Dance Company, The Alvin Ailey American Dance Centre Workshop, Tanz Projekt München, Freiburger Tanztheater, Tanztheater Münster, and Full Performing Bodies.

Susana Egea Ruiz

Susana Egea (Barcelona, 1968) es actriz e investigadora en artes escénicas, licenciada en Filología Románica por la Universidad de Barcelona. Recibe formación en música, danza y arte dramático; realiza los cursos de doctorado en Artes escénicas en la Universidad Autónoma de Barcelona y en el Institut del Teatre (IT) de Barcelona, presentando la tesina *Bases para el desarrollo de una técnica actoral para la escena operística*, y recibe el Premio Internacional Artez Blai de Investigación en artes escénicas por su trabajo *La interpretación actoral en ópera. Análisis en torno a una especificidad* (2011). Como actriz ha trabajado, entre otros, con directores como Adolfo Marsillach, Calixto Bieito, Ferran Madico, Hansel Cereza, Antonio Simón Rodríguez, Hasko Weber, Malena Espinosa, así como en montajes de creación propia. Es profesora de Escena Lírica en la Escola Superior de Música de Catalunya, donde des-

de hace tres años coordina el Programa de ópera y del IT. Actualmente redacta su tesis doctoral sobre técnicas actorales en óperas. Es autora del libro (2012) *La interpretación actoral en ópera*, Bilbao, Artez Blai.

Jordi Fàbrega i Górriz

És doctor per la Universitat Autònoma de Barcelona, llicenciat en Art Dramàtic i titulat en Mím i Pantomima per l'Institut del Teatre (IT) de Barcelona. Ha estat director del Conservatori Superior de Dansa (CSD) de l'IT des del curs 2013-2014 i sotsdirector des del curs 2008-2009. És coordinador de «Quaderns de dansa» de la revista *Estudis Escènics* des del 2007 i des del 2010 forma part de l'equip docent del Màster Universitari d'Estudis Teatral (MUET) coordinat per la Universitat Autònoma de Barcelona. És professor d'Interpretació de l'IT Dansa Jove Companyia de l'IT i del Conservatori Superior de Dansa. Ha estat professor d'interpretació del CSD, de direcció d'actors, d'entrenament actoral i de tècniques d'interpretació de l'Escola Superior d'Art Dramàtic. Ha treballat la interpretació en més de vint-i-cinc coreografies. Actualment, dirigeix tres tesis doctorals relacionades amb el món de la dansa. Des del 2007 ha publicat diversos articles i pròlegs. Ha treballat durant vint-i-dos anys com a actor i director.

Neus Fernández Alonso

Va estudiar al Conservatori Superior de Música de Barcelona. És diplomada en piano, percussió, solfeig i té el diploma superior de Pedagogia. Va rebre formació a l'Institut Jaques-Dalcroze de Ginebra, Suïssa, i és Llicenciat d'Enseignement de la Rythmique Jaques-Dalcroze. Des del 1998, treballa com a professora de música a les escoles professional i superior de dansa i teatre de l'Institut del Teatre de Barcelona. Entre els anys 2004 i 2007, va ser membre de la Fédération Internationale d'Enseignements de Rythmique (FIER). Del 2007 al 2012

ha presidit l'Associació de Rítmica Dalcroze d'Espanya. L'*Association des professeurs de Rythmique Jaques-Dalcroze* (ASPRYJAD) va fer el reportatge *La Rythmique chez les danseurs* sobre el seu ensenyament. Fernández és formadora de la Rítmica Dalcroze en cursos i màsters en universitats i centre de formació artística europeus. L'any 2008 va fundar la companyia PerkImBa, Percussion-Improvisation-Ballet. Actualment és directora de PerkImBa Cia i directora pedagògica de PerkImBa Formació.

Sílvia Ferrando Luquin

És cap d'especialitat de Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre (IT) de Barcelona i professora del Departament de Teoria i Història des de l'any 2007. És llicenciada en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'IT i en Matemàtiques per la Universitat Politècnica de Catalunya. Ha cursat el doctorat en Arts Escèniques de la Universitat Autònoma de Barcelona, amb la suficiència investigadora superada, i té la tesi en l'última etapa de redacció sobre el treball de recerca: *Teatralitats sense Déu. Una mateixa absència en el teatre d'Albert Camus, Heiner Müller i Caryl Churchill*. La tesi de doctorat, en procés d'escriptura, porta per títol *Teatre contemporani. Espiritualitat. Caryl Churchill*. Directora d'escena i dramaturga, ha dirigit i estrenat més de divuit obres a Catalunya (Festival Temporada Alta de Girona, Teatre Lliure, Festival Internacional de Sitges, Sala Muntaner...), Suïssa, Egipte, l'Argentina, Colòmbia i Mèxic.

Toni Gómez Pérez

Ha fet estudis de Mím i Pantomima i de Dansa Clàssica i Contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona (IT). Llicenciat en Humanitats i màster de Literatura Comparada en Època Digital, actualment és professor a l'IT. Ha estat ballarí en les companyies Avelina Argüelles, Guillermina Coll i Gelbert-Azzopardi (1985-2004). És autor de les coreografies per a projectes personals com

Somnis de dones de la Mediterrània (Fira Mediterrània de Manresa 2006) i *3imatges* a la sala alternativa AreaTangent (2006), per a peces teatrals de la Companyia Tetratrete i per a músics com Toni Xuclà i Miquel Gaspà. Ha participat en projectes de CaixaForum, Campus Senglar-Rock, FESTCAT, Homeatge a Vinyoli i *especifi IT* (2014) i en la recerca coreogràfica amb *Arqueoescena*. Ha estat coordinador artístic del projecte de dansa per a escoles Tot Dansa (2004-2010), organitzat per l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona, el Mercat de les Flors i l'IT.

Rakel Marín Ezpeleta

PhD candidate, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) – Institut del Teatre (IT). Thesis project “Configuración de la identidad actual en la escena experimental vasca”. Research Assistant on Project *Barca*. Ms. Marín Ezpeleta is a singer and actress with a Masters Degree in Art History (UPV/EHU), an Erasmus year at Jussieu VII University (Paris) and an MA in Performing Arts from UAB and the IT. In 2007-09 she was awarded grants from KREA Expresión Contemporánea to conduct a study on contemporary Basque theatre history; in Project *Barca*, she coordinated the entire research in Spain and also performed in *Barca: El otro lado* and *HBD/NPU*.

Lluís Masgrau Peya

És professor del Departament de Teoria i Història de l'Institut del Teatre (IT). Especialista en Teoria de l'Actuació, Antropologia Teatral i Teatre dels segles XIX i XX, és doctorat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Del 1992 al 1996 va treballar a l'Odin Teatret com a assistent de direcció d'Eugenio Barba i responsable del fons documental del teatre. Des del 1998, és membre de l'equip científic de la International School of Theatre Anthropology (ISTA). Ha estat cap del Departament de Teoria i Història de l'IT, en la qual també ha estat coordinador del màster

interuniversitari en Estudis Teatral. Ha curat l'edició de tres llibres de Barba, *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta* (1996), *Arar el cielo* (2002) i *The Moon Rises from the Ganges. My Journey through Asian Acting Techniques* (en curs d'edició). També ha publicat nombrosos articles en revistes teatrals d'Europa i Llatinoamèrica.

Jordi Pérez Solé

El 2010 va obtenir la llicenciatura en Art Dramàtic (direcció escènica i dramaturgia) a l'Institut del Teatre de Barcelona (IT). Entre els anys 2005 i 2013, va participar en diversos seminaris de dramaturgia a la Sala Beckett de Barcelona. El 2014 va rebre una beca de la Biennal de Venècia per participar en un *workshop* amb Mark Ravenhill. Com a investigador en el camp de l'escena operística, ha estat becat per la Generalitat de Catalunya (OSIC) per aprofundir en la seva línia de recerca els anys 2011, 2012, 2013 i 2014. Actualment, és coordinador de projectes de creació i d'investigació d'Òpera de Butxaca i Nova Creació. Com a director d'escena en òpera, cal destacar *Il più bel nome* (Llotja de Barcelona, 2009), l'estrena de la nova òpera *Go, Aneas, Go*, guardonada amb el premi Berliner Opernpreis 14 (Neukölln Oper de Berlín, maig de 2014) i *Dido Reloaded / Go, Aeneas, go* que es va estrenar al Teatre Lliure (novembre de 2014). Des del 2008, dirigeix els espectacles de la productora La Mama, *1714, el llibre de la Llum* d'Aleix Aguilà (2014), el musical *L'última vedette del Molino* d'Aleix Aguilà (Nau Ivanow, 2009-2010) i el musical *Mille, versió original cantada en català* de Xavi Morató (Almeria Teatre, 2012), entre d'altres.

Oriol Puig Taulé

És director, investigador i crític teatral. Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), té el Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET) i, actualment, està redactant la seva

tesi doctoral sota la direcció de Núria Santamaria. Ha treballat com a professor associat d'Història de l'Art al Centro de Estudios de Diseño y Arte (CEDA) a la ciutat de Mèxic, té experiència com a director i dramaturg a Barcelona i Berlín (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz) i escriu crítica teatral en diverses publicacions. La seva investigació se centra en el director escènic Ricard Salvat, una de les figures cabdals del teatre català dels anys seixanta i setanta del segle passat, amb l'objectiu de traçar un retrat estètic d'un dels protagonistes de la resistència cultural catalana durant el franquisme, que, amb el seu projecte pedagògic de l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (EADAG), va imaginar un futur i hipotètic teatre nacional català.

Judith Pujol Llop

És llicenciada en Direcció i Dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. És cofundadora de la companyia Obskené, amb la qual ha format part de l'equip de *Gran Rifa d'un fabulós viatge a Mèxic*, juntament amb la companyia mexicana Teatro Ojo, estrenada a FiraTàrraga. Ha dirigit obres com *País sense paraules* de Dea Loher, amb el col·lectiu de multimèdia Etc Inventions, un projecte resident a la Nau Ivanow, *Este no es un lugar adecuado para morir* d'Albert Boronat, obra inaugural del cicle Accent Obskené organitzat per la Sala Beckett i *Hamlet és mort. No hi ha força de gravetat* d'Ewald Palmshofer, entre d'altres projectes artístics.

Jordi Ribot Thunnissen

Graduate journalist and choreographer, with a Master's degree in Theatre Studies, Jordi is currently preparing his research on Hans van Manen's poetics to be presented at the University of Utrecht in 2015. He collaborates with el Mercat de les Flors as one of the writers of the theory-dossiers of the 2014-15 season. He worked as the chronicler of the 1st Per-

forming Arts Pedagogy Forum of Barcelona 2014 (Institut del Teatre), and has formerly collaborated as a choreographer, artistic director, actor and dancer in several projects and companies in Catalonia: Esbart Dansaire Fontcoberta, Pocapuc Teatre, cia. Bratislava, Factoria Mascaró, among others. In the field of knowledge management he has worked as a project coordinator at the Social Services Department of the Catalan Government (2007-09) and as a journalist he was part of the external affairs division of TV3 (2005).

Antonio-Simón Rodríguez

Director d'escena i pedagog, ha portat a escena textos clàssics i contemporanis i ha treballat en teatres públics, com el Centre Dramàtic Nacional, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana i el Grec, i en sales alternatives, com la Beckett i Tantarantana. Des del 1996, és professor de l'Escola Superior d'Art Dramàtic. Va ser cap de l'especialitat d'Interpretació del 2004 al 2008 i coordinador acadèmic de l'Institut del Teatre (IT) de Barcelona entre els anys 2009 i 2014. Llicenciat en Art Dramàtic per l'IT, va ampliar estudis al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de París (CNSAD) i amb Philippe Gaulier i Monica Pagneux. Es va formar com a director al costat de Jorge Lavelli, Lluís Pasqual, Matthias Langhoff i Adolfo Marsillach. És màster en Estudis Teatral (UAB), en Psicologia i Psicoteràpia Analítica (UAB, Fundació Hospital de Sant Pau) i terapeuta Gestalt. Actualment, també treballa en el camp del teatre aplicat en l'àmbit social i terapèutic i és un dels organitzadors de les Jornades Estatals que se celebren anualment impulsades per l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM) i encarregat de desenvolupar aquesta àrea a l'IT. Imparteix classes al Màster Universitari d'Estudis Teatral, MUET (Laboratori de Direcció d'actors), i a l'ESAD (Tallers d'Interpretació i de Direcció d'Actors).

Agustí Ros

Actor, ballarí, coreògraf, professor de dansa i de notació Laban, és llicenciat en Art Dramàtic (interpretació) per l'Institut del Teatre (IT) de la Diputació de Barcelona i en Belles Arts (pintura) per la Universitat de Barcelona. Ha participat com a coreògraf en dansa, òpera, teatre, cinema i televisió. Actualment, és professor de notació Laban (escriptura del moviment) en el Conservatori Superior de Dansa de l'IT des del curs 2002-2003. També, imparteix notació Laban al Conservatori Superior de Dansa d'Alacant. Ha traduït al català *Grammaire de la notation Laban* (2010) de Jacqueline Challet-Haas per a l'IT.

Mercè Saumell

PhD in Art History, specialist in contemporary theatre, and more specifically Catalan-devised theatre. She is Director of Cultural Services at the Institut del Teatre, Barcelona (centre of documentation and museum of performing arts, publications). She is also a professor of theatre for graduate programmes (MA and PhD). Mercè Saumell is the author of two books about contemporary theatre and has published several articles in international research journals. She is also member of the GREGA research group at the University of Barcelona and the Institut del Teatre. She was organizer of the IFTR/FIRT Conference Barcelona 2013.

Christina Schmutz

She studied Economics and Philology in Freiburg (Germany). In Barcelona she has staged contemporary German authors such as Falk Richter, Igor Bauersima, Sybille Berg, Roland Schimmelpfennig, Anja Hilling, and Elfriede Jelinek (Festival Sitges, Grec, Videoarte loop, Nau Ivanow, Espai Escènic Joan Brossa, Teatre Tantarantana). Since 2006 in conjunction with theatre director and theorist Frithwin Wagner-Lippok she has been carry-

ing out research and stage projects on post-dramatic and performative theatre. She is writing her PhD thesis at the Universitat Autònoma Barcelona (supervisor Óscar Cornago). She also works as a teacher and translator. Publications in Actes III Simposi Internacional d'Arts Escèniques Universitat d'Alacant (2013), *GRAE* Universitat Autònoma, Barcelona (2012), *Estudis Escènics*, Barcelona (2011; 2009), *Theater der Zeit*, Berlín (2010), *Pausa*, Barcelona (2010), *International Symposium on Contemporary Catalan Theatre 05*, Barcelona (2005), website www.lecturas2go-performativcas.eu (2012).

Anna Solanilla i Roselló

És professora en els àmbits artístics i escenogràfics. Actualment, exerceix com a professora a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) en l'especialitat d'Escenografia a l'Institut del Teatre (IT) de Barcelona i ha estat cap d'Especialitat d'Escenografia (2004-2009) i sotsdirectora de l'ESAD (2009-2012). Té el doctorat en Història de l'Escenografia (2008) i és autora de la tesi *L'escenografia simbolista d'Adrià Gual*, el qual va ser pedagog, director, dramaturg i escenògraf fundador de l'IT. Va rebre el premi de doctorat atorgat per la Universitat de Barcelona el 2009, va ser professora del màster MOIET entre els anys 2009 i 2012 i va participar a la International Federation for Theatre Research (IFRT) el 2013 dins de l'*Scenography Working Group* (SWG). Anteriorment, va exercir de professora a l'Escola d'Arts i Oficis, La Llotja, al Departament de Disseny d'Indumentària del 1995 al 1999 i va ser responsable de pràctiques en empreses de moda dins els programes del Fons Social Europeu. Va treballar com a formadora de formadors al Col·legi de Llicenciats en Belles Arts de Barcelona entre el 1996 i el 1998. També és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i en Escenografia per l'ESAD de l'IT i va fer pràctiques a la New York City Opera gràcies a una beca que el Govern català li va

concedir el 1990. La Fundació "la Caixa" i la Fundació Güell li van concedir una beca per a la tesi sobre l'escenografia d'Adrià Gual. Va rebre el premi extraordinari d'Escenografia de l'IT de la Diputació de Barcelona i el segon premi del Concurs de disseny de vestuari per a teatre (1989) al Teatro Español de Madrid.

Marta Tirado Mauri

És estudiant de doctorat de la Universitat de Barcelona i membre i assistent de recerca del projecte *Qüestions ètiques en el teatre britànic contemporani des del 1989: globalització, teatralitat, espectador* finançat pel Ministeri d'Economia i Competitivitat (MINECO). També forma part del grup de recerca emergent Contemporary British Theatre Barcelona (CBT Barcelona), reconegut per l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (2014 SGR 49) (www.ub.edu/cbtbarcelona/). És llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i graduada en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre. El 2011 va defensar la seva tesina sobre l'anàlisi comparativa de les poètiques de Sarah Kane i Lluïsa Cunillé. Actualment, desenvolupa una tesi doctoral sobre la responsabilitat ètica i la relació amb l'«Altre» en la dramatúrgia de Kane, dirigida per la doctora Mireia Aragay. Ha impartit classes d'escriptura i de llengua a la Universitat Pompeu Fabra i a la Universitat de Barcelona i de literatura dramàtica i de teoria de l'espectacle a l'IT i ha dirigit obres clàssiques i contemporànies, des de Shakespeare fins a Heiner Müller.

Anna Valls i Pasola

És llicenciada en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona i en Documentació per la Universitat Oberta de Catalunya i té un postgrau en Gestió i Planificació de Biblioteques de la Universitat Pompeu Fabra i un altre en Habilitats Directives de la Universitat Autònoma de Barcelona. Va treballar des

del 1992 fins al 2006 en l'àmbit de les biblioteques universitàries. Des de març del 2006 dirigeix el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre (MAE). Ha publicat articles sobre avaluació de revistes, gestió del canvi i, darrerament, sobre gestió del coneixement i les TIC aplicades a la difusió del patrimoni cultural.

Ester Vendrell i Sales

PhD in History of Art (2008), University of Barcelona (UB). Postgraduate Certificate in Management and Cultural Policies (2000), UB. Degree in History of Art (1993), UB. One year special Dance and Choreography programme at The Place (LCDS), 1990. Degree in Contemporary Dance from the Institut del Teatre (1989) equivalent for teaching purposes to Dance Pedagogy (Ministry of Education, 2008). Professor of Dance History and Performing Arts Production in Dance Conservatories at the Institut del Teatre (1998 to present) and Dance Research Methodologies at MUET. Professional dancer (1990-1998). Dance manager and producer (1998-2006) and movement and body techniques teacher in private schools (1990 to present). Her research

focus is dance history and body practices in Spain and Catalonia in the 19th and 20th centuries. Ester has published several articles in performing arts journals such as *La investigación en Danza en España* (2010, 2014), *II Jornadas de danza e investigación* (Los libros de danza, 2000); *Estudis Escènics* (no. 32 and 35, Institut del Teatre); *Assaig de Teatre* (no. 48 to 69, 2005-2008); *Escena* and several chapters of books. She is a founding member of the Asociación Española Danza más Investigación, D+I (2008). Yoga practitioner and teacher (2008, KHYE, AEPY).

Itziar Zorita Aguirre

Itziar Zorita is a current PhD student in Performing Arts at the Universitat Autònoma de Barcelona (Barcelona). She studied Audiovisual Communication at the University of the Basque Country. Afterwards she studied a Master in Digital Arts at Pompeu Fabra University (Barcelona). Nowadays she also works as a project manager in the cultural field and an artist and teacher in various projects related to new media, performance and community arts within the Mbiolak Art Group.

