

ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC

DE LA MANCOMUNITAT DE CATALUNYA

I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

DIRECTOR: ADRIÀ GUAL

MEMÒRIA DE SECRETARIA

relativa al Curs 1915-16



BARCELONA, NOVEMBRE MCMXXI

CANUDA, 31 (SALA MOZART)

ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC

DE LA MANCOMUNITAT DE CATALUNYA I L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Director: ADRIÀ GUAL

MEMÒRIA DE SECRETARIA

relativa al Curs 1915-16



BARCELONA — NOVEMBRE 1921
CANUDA, 31 (SALA MOZART)

Aquesta Memòria fou llegida en la sessió pública inaugural del Curs 1916-17 que's va celebrar en la sala d'actes de l'«Ateneu Barceloní» el 7 d'octubre de 1916.

Senyors:

INSTAL·LACIÓ ANTERIOR

EN el relat de la vida de l'ESCOLA corresponent a la MEMÒRIA anterior, es posava de manifest que un dels elements més indispensables al seu bon funcionament, és dir, a la realització eficaç del pla d'ensenyaments en què està basada i fonamentada, és un local dotat de les condicions que aquests ensenyaments exigeixen, tals com les aules adequades a les corresponents assignatures teòriques i de gimnàsia rítmica i noció musical i el teatre destinat a les pràctiques escèniques i a les representacions metòdiques en públic.

En tancar-se l'«Auditori» l'estiu de l'any passat, aon l'ESCOLA estava instal·lada disposant de totes aquestes condicions, ens vàrem trobar, per al curs de 1915-16, sense local per als ensenyaments i, per tant, sense aquell element primordial. Però el «Fomento del Trabajo Nacional» va tenir la generositat de donar-nos estatge en el seu local, i així l'ESCOLA va poguer comptar amb lloc, si no propi per a funcionar en aquelles condicions, almenys per a fer possible el seguiment de la seva actuació. Ens és grat repetir avui el reconeixement que a son temps expressàrem a la prestigiosa entitat per la seva atenció.

CREACIÓ DELS ENSENYAMENTS D'INDUMENTÀRIA I D'HISTÒRIA DEL TEATRE, I DE LA SECRETARIA DE L'«ESCOLA»

Resolt així el conflicte, el Patronat, a proposta de la Direcció, va pendre els acords pertinents a una ampliació de les possibles funcions de l'ESCOLA.

En primer lloc, va decidir la creació de dues noves assignatures, que

formaven part del pla general dels ensenyaments de l'ESCOLA presentat per la Direcció. Una d'elles va ésser la d'*Indumentària* i l'altra la d'*Història del Teatre*.

Per a la primera de dites assignatures fou designat professor el distingit artista, veritable mestre en la matèria, En Lluís Labarta. Per a les lliçons de la *Història del Teatre* es nomenà al culte dramaturg N'Ambrosi Carrión, a càrrec del qual havien estat ja les conferències inicials que sobre aquest tema s'havien donat en els primers temps de l'ESCOLA.

Atenent que convenia facilitar la prestació dels nous serveis que el desenrotllament de l'ESCOLA produïa, es va crear a més la Secretaria de la mateixa, designant-se per al càrrec a qui té ara l'honor de dirigir-vos la paraula.

REGLAMENTACIÓ

Atenent al major desenrotllament que ha anat adquirint l'ESCOLA, el Patronat, en la seva sessió del 28 de setembre de 1915, va aprovar la seva reglamentació interior, formulada pel Director, a base de les disposicions acordades en el moment de la seva fundació, adaptant-les i ampliant-les ara en tot allò que l'experiència ha aconsellat des d'aleshores.

SESSIÓ INAUGURAL DEL CURS

Amb aquestes circumstàncies es va començar el curs de 1915-16. Per primera vegada es va establir la costum de celebrar la inauguració amb una sessió pública oficial. Aquesta va tenir lloc el 4 d'octubre a les deu del vespre en la sala d'actes de l'entitat que ens hostatja. Presidí el diputat provincial N'Albert Bastardas, membre del nostre Patronat, en representació del President de la Diputació Provincial, que també ho és del Patronat, N'Enric Prat de la Riba, i prengueren seient a l'estrada els senyors Lluís Duràn i Ventosa, Josep Puig i Cadafalch i F. Puig i Alfonso, aquest darrer en representació del «Fomento».

El Secretari va donar lectura a la Memòria relativa a la vida i l'actuació de l'ESCOLA des de la seva fundació fins a l'acabament del curs 1914-15.

A continuació el Director de l'ESCOLA, N'Adrià Gual, va llegir un discurs sobre les relacions entre mestres i deixebles en l'actuació de l'ensenyament i més en concret de l'ensenyament artístic. El bell treball d'En Gual, obra de literat i de professor, fou entusiastament aplaudit pel nombrós auditori.

N'Albert Bastardas va cloure l'acte amb un discurs eloqüent i documentat. Va tractar amb particular coneixement de causa, de la importància que té el teatre en la cultura general dels pobles i en la formació moral de llur personalitat. Dedicà després atinades consideracions al concurs que aporta l'actor a la fortitud i la glòria del teatre. I terminà exposant la fecunda obra que en aquest ordre està cridada a realitzar l'ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC. Llargs aplaudiments coronaren igualment la interessant peroració del senyor Bastardas.

ELS ENSENYAMENTS

El dia 6 del mateix mes varen començar les classes amb les deficiències de local de què ja hem parlat. Per elles ens vàrem veure obligats des del primer moment a deixar indefinidament sospeses les lliçons de *Gimnàstica Rítmica*; al cap de poc vàrem haver d'interrompre, pel mateix motiu, les de *Noció Musical*; i les pràctiques i preparacions escèniques les vàrem portar a terme sols a costa dels inconvenients que suposa la utilització d'un teatre escadusser allunyat del lloc on donem les classes teòriques. Així i tot, ens plau reconèixer les facilitats que, dintre els límits fatals que la realitat imposa, ens oferí en tot moment el «Fomento del Trabajo Nacional».

Per altra part, vàrem complementar els ensenyaments teòrics amb visites d'estudi a edificis públics d'interès històric o artístic.

La primera d'elles va tenir lloc el dia 17 d'abril — que era diumenge — al matí, visitant el Museu Arqueològic Provincial, la col·lecció arqueològica de l'Arxiu de la Corona d'Aragó i la casa on és instal·lat el «Centre Excursionista de Catalunya».

La segona va ésser el primer de maig següent — que també era diumenge, — efectuant-se la visita a la Casa de la Ciutat i al Palau de la Generalitat.

L'erudit folk-lorista i bon amic de l'ESCOLA N'Aureli Capmany va tenir l'amabilitat d'acompanyar-nos en aquestes visites i donar interessants i àmenes explicacions als nostres alumnes sobre la vàlua artística i la importància històrica d'aquelles construccions i dels objectes artístics i arqueològics continguts en elles.

CONFERÈNCIA DE N'AURELI CAPMANY

Aquesta complementació s'ha portat a cap, també, començant la sèrie de conferències públiques que serveixen a un mateix temps per a il·lustració dels nostres alumnes i per a orientació del públic aficionat a les coses del teatre,

que la Direcció pensa anar organitzant successivament en els cursos propers.

En aquest curs ha tingut lloc el dia 23 de novembre al vespre i en la sala d'actes del mateix «Fomento del Trabajo Nacional», una d'aquestes conferències. Va anar a càrrec de N'Aureli Capmany, tractant de «La dansa popular com element de cultura per a l'actor català». Escollits elements de l'«Esbart Català de Dansaires» il·lustraren el treball del prestigiós conferenciant amb demostracions pràctiques. I no cal dir, després del nom i del tema que queden indicats, com va resultar interessant i agradable aquesta sessió.

REPRESENTACIONS TEATRALS A OLOT, GIRONA I TÀRREGA

L'expansió de les representacions teatrals, modestament iniciades en l'etapa anterior, han pres més alcanç en el curs a què em refereixo.

Sol·licitada per l'entitat «Athenea», de Girona, l'ESCOLA va donar una representació el dia 18 de març al vespre en el Teatre Principal d'aquella ciutat, posant-se en escena les obres *Els pobres menestrals* de Gual i *Eridon i Amina* de Goethe. Abans de la representació, el nostre Director llegí una conferència sobre «La tradició en el teatre nacional».

A l'endemà vàrem donar dues altres representacions en el Teatre Principal de Olot, sota els auspicis dels elements d'aquella localitat que s'apleguen al voltant de la *Revista Olotina*. Els alumnes de l'ESCOLA foren obsequiats amb un banquet a la tarda del dia esmentat. Després tingué lloc la primera representació amb les obres *El malalt imaginari* de Molière i *Eridon i Amina* de Goethe, i, al vespre, la segona amb les obres *Els pobres menestrals* i *Arlequí vividor* de Gual. Igualment llegí una conferència prèvia N'Adrià Gual, el tema de la qual fou aquest: «El Teatre català i la nostra ESCOLA».

I, per últim, a petició del «Patronat de Sant Jordi», de Tàrrega, els dies 14 i 15 de maig vàrem donar, en el teatre del seu local social, dues representacions. En la primera vàrem posar en escena *El malalt imaginari* i *Arlequí vividor*, i en la del segon dia *Eridon i Amina* i *Els pobres menestrals*.

REPRESENTACIÓ TEATRAL PÚBLICA DE FI DE CURS

En terminar-se el curs, la Direcció va volguer exposar públicament l'estat dels ensenyaments relatius a l'execució escènica, portats a terme precisament

en mig dels inconvenients abans esmentats. Es que l'entusiasme i l'anhel que animen a tots els nostres elements directores són superiors a aquelles adversitats.

A aquest efecte, el dia primer de juliol vàrem celebrar al «Coliseu Pompeia» la nostra primera funció teatral pública, encara que declarant francament el propòsit de la sessió.

Per això el programa estava compost d'obres escrites per N'Adrià Gual expressament per aquesta sessió i per a donar lloc a la presentació de tots els alumnes segons les facultats i l'estat dels estudis de cada un.

Aquestes obres, d'un acte, eren: *Els avars*, estudi de tràgica moderna; *Schumann en el vell casal*, nocturn; *Els pastors en revolta*, estudi de conjunt (homes); *Les filoses*, estudi de conjunt (dones), i *La sercnata*, estudi de farsa a la italiana.

Com es pot suposar pel caràcter que denoten aquestes obres, varen facilitar, a més, els estudis d'interpretació prèvia a què són sotsmesos els alumnes en les nostres aules teòriques abans d'escometre la representació escènica d'una obra (1).

Com he dit, varen pendre part en aquesta representació tots els alumnes de l'ESCOLA. Va col·laborar als treballs de direcció el mestre professor, N'Enric Giménez. El decorat, executat pels escenògrafs senyors J. Morales i J. de la Muela, fou projectat pel nostre director. Varen aportar llur valuosa i estimable col·laboració artística a la funció l'aplaudit pianista senyor Garganta i les distingides orfeonistes de l'«Orfeó Gracienc» senyoretas Achón, Carratalà i Rodón; a tots els quals remerciàrem degudament llur concurs.

L'acollida amable que el públic dispensà als nostres alumnes i els elogis que varen merèixer, ens proporciona la satisfacció de veure reixits els esforços esmerçats durant el curs.

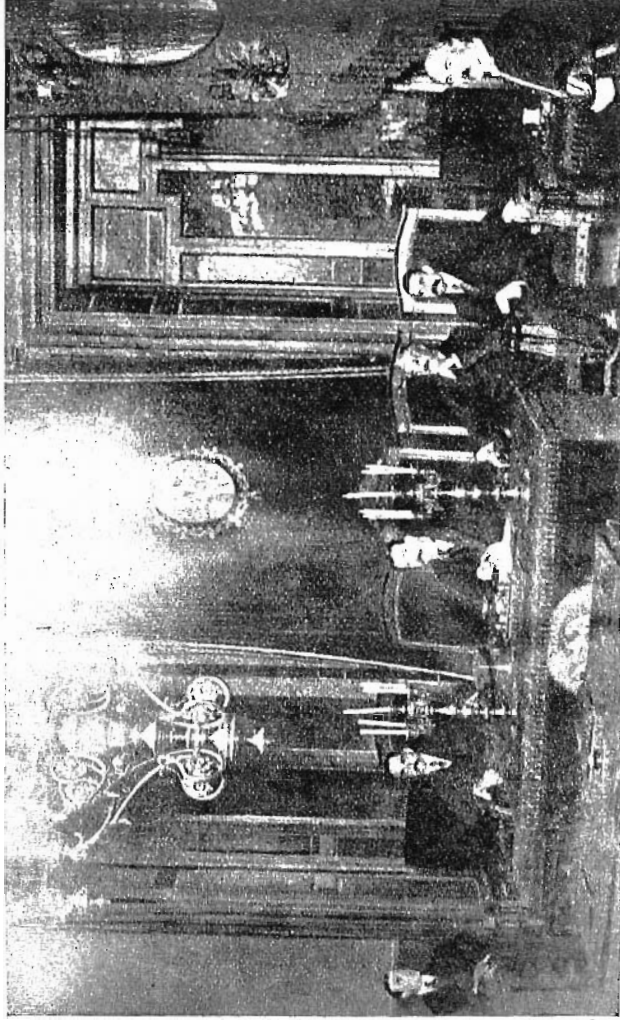
* * *

Heus-aquí, senyors, la nostra actuació del curs 1915-16. Si no l'ha presidit l'encert, l'ha guiada, almenys, la millor intenció. I tant de bo que a son temps aquestes bones intencions fructifiquessin gloriosament en el teatre de Catalunya!

El Secretari,

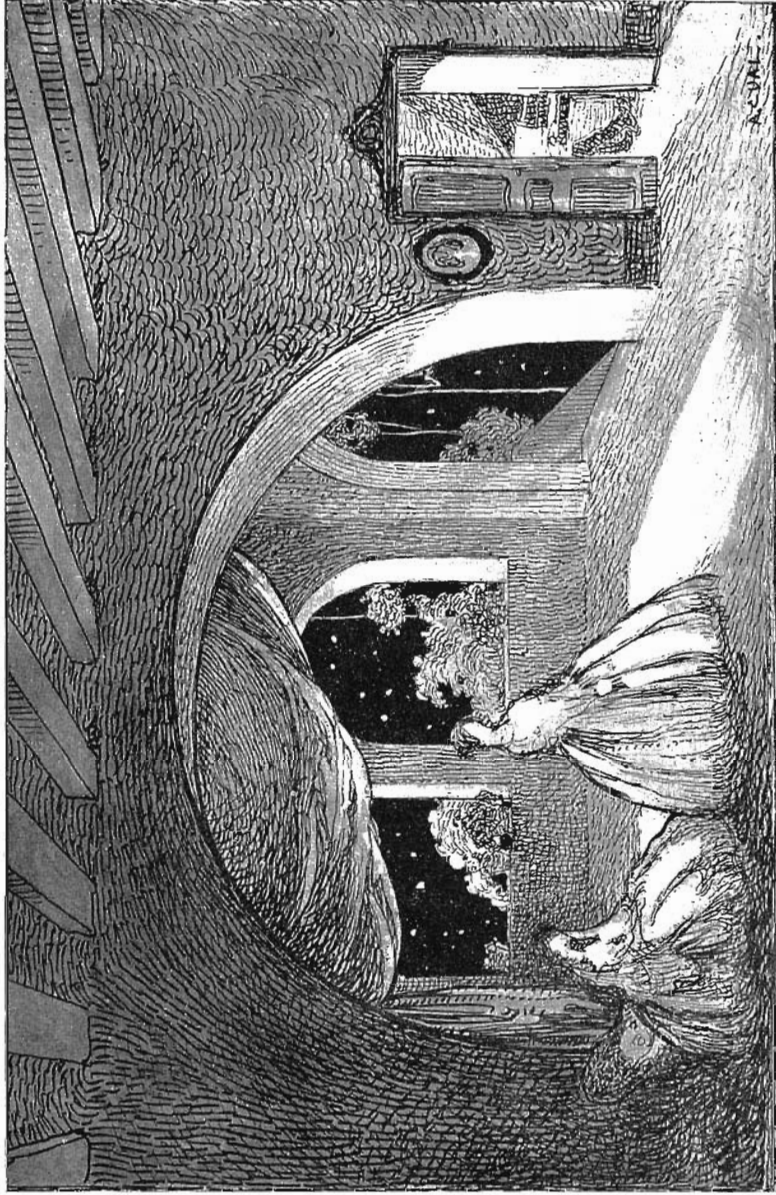
P. BOHIGAS I TARRAGÓ.

(1) Vegis l'Anexe posat al acabament de la present Memòria.



PRESIDÈNCIA DE LA SESSIÓ INAUGURAL DEL CURS 1915-16

SCHUMANN EN EL VELL CASAL



SCHUMANN·EN·EL·VELL·CASAL·

FOGET DE DECORAT I COMPOSICIÓ, PER ADRIÀ GUAL

SCHUMANN EN EL VELL CASAL



INTERPRETACIÓ ESCÈNICA DELS ALUMNES
JOSEP CAMPRODON, ROSALIA ROVIRA I CONCEPCIÓ CIRICI

SCHUMAN EN EL VELL CASAL



INTERPRETACIÓ ESCÈNICA DE LES ALUMNES ROSALIA ROVIRA I CONCEPCIÓ CIRICI

SCHUMANN EN EL VELL CASAL



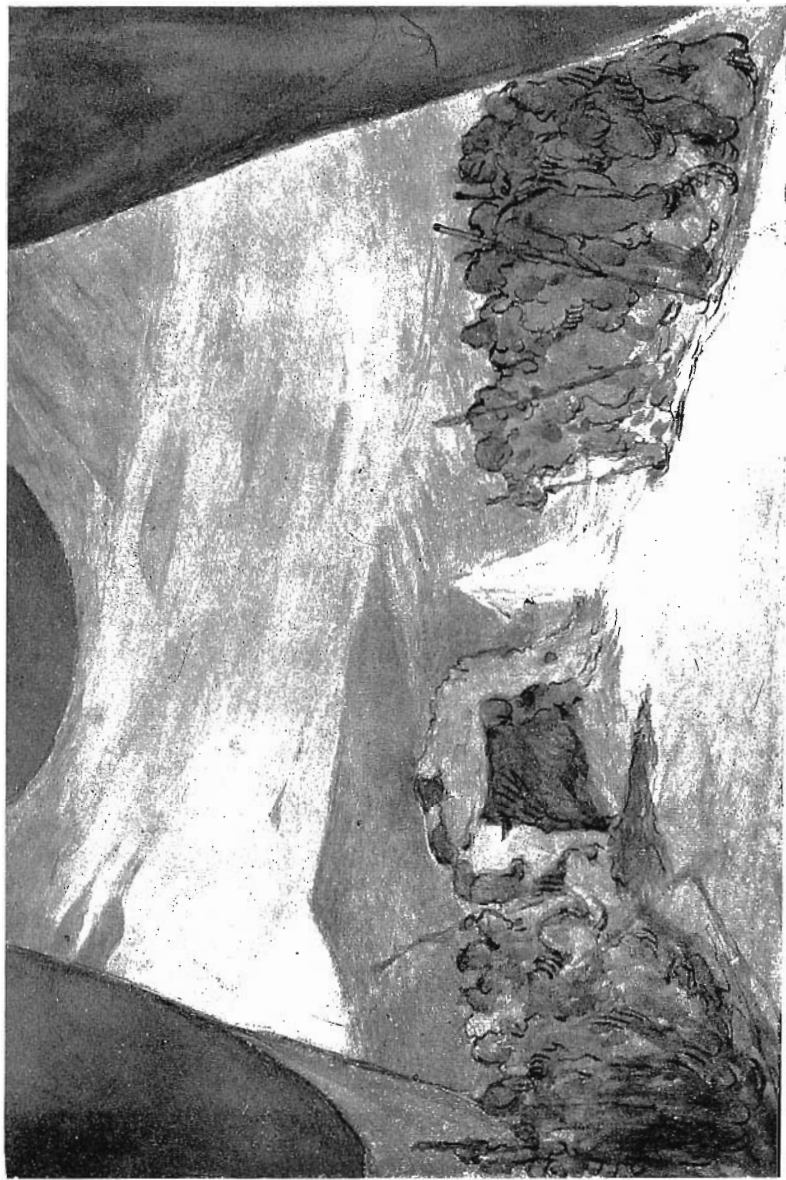
AGNÈS
(Rosalia Rovira)

SCHUMAN EN EL VELL CASAL



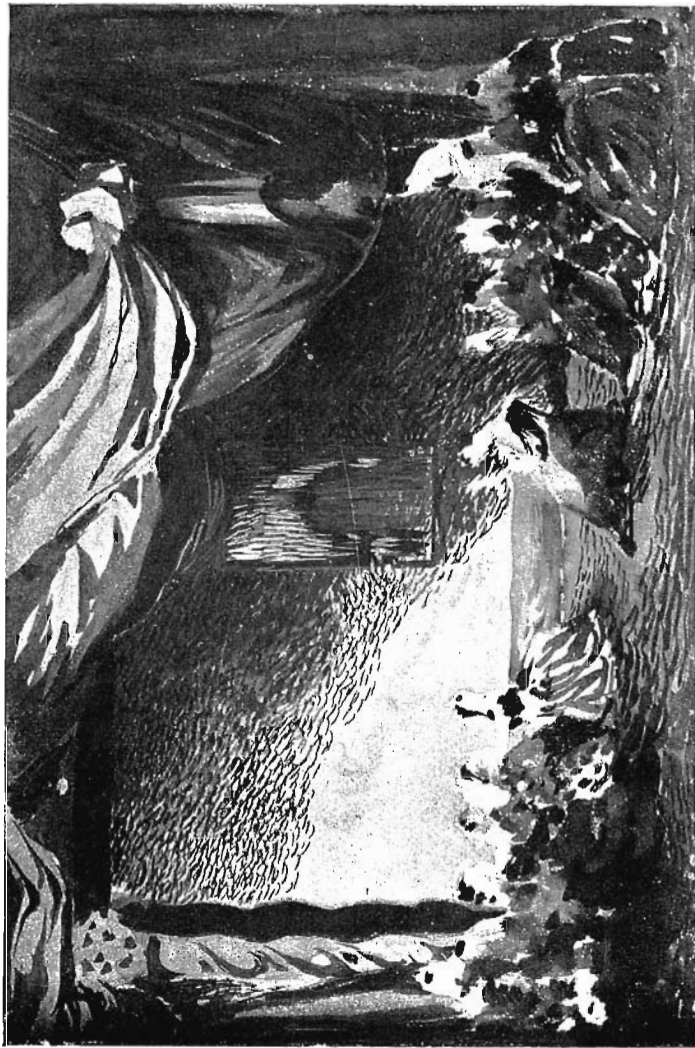
CRISTINA
(Concepció Cirici)

ELS PASTORS EN REVOLTA



ECOCET DE DECORAT I COMPOSICIÓ, PER ADRIÀ GUAL

LES FILOSES



BOCET DE DECORAT I COMPOSICIÓ, PER ADRIÀ GUAL

LES FILOSES



SENTA
(Francesca Lliteras)

LA SERENATA



COLOMBINA
(Francesca Lliteras)

