

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA  
INSTITUTO DEL TEATRO  
*CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA*



# MEMORIA

DEL CURSO 1946-47

POR

P. BOHIGAS TARRAGÓ

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1947  
CALLE DE ELISABETS, 18



MEMORIA DEL CURSO 1946-47



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA  
INSTITUTO DEL TEATRO  
*CONSERVATORIO SUPERIOR DE BARCELONA*



# MEMORIA

DEL CURSO 1946-47

POR

P. BOHIGAS TARRAGÓ

SECRETARIO DEL INSTITUTO



OCTUBRE DE 1947  
CALLE DE ELISABETS, 12



## CURSO 1946-47

SESIÓN INAUGURAL. — Este año volvióse a celebrar, con la debida solemnidad, en el salón de sesiones de la Diputación Provincial.

Tuvo lugar el día 25 de noviembre de 1946, a las siete y quince de la tarde, bajo la presidencia del señor presidente de la Diputación Provincial, don Antonio M.<sup>a</sup> Llopis, y con asistencia de la mayoría de los señores diputados provinciales, así como de numerosas representaciones corporativas.

El secretario leyó la memoria correspondiente al curso 1945-46.

Seguidamente el señor presidente hizo entrega de los certificados de fin de estudios y de los Premios extraordinarios «Enrique Giménez» y «Salvador Alarma» a los alumnos que respectivamente los habían conseguido.

Luego, nuestra culta catedrática de la Sección de Declamación y celebrada actriz doña Marta Grau dió lectura al discurso reglamentario, que versó sobre el tema «Importancia y técnica de la Declamación».

La disertación fué ilustrada con recitaciones escénicas de los alumnos de Declamación.

Josefina Rizo, Jorge Rigual y Francisco Aliot interpretaron una escena de *Nuestra ciudad*; este último interpretó, además, un fragmento de *La cena de los cardenales*; y María Teresa Jornet recitó uno de los parlamentos de *Fuenteovejuna*.

Un elocuente discurso del señor presidente, sobre la labor que realiza el Instituto, dió por terminada la sesión, declarándose seguidamente abierto el curso 1946-47.

LOCAL. — Atendiendo un ruego de la Casa de Misericordia, propietaria del inmueble en que se halla instalado nuestro Instituto, la Excma. Diputación Provincial ha modificado el contrato de inquilinato en el buen deseo de proporcionar nuevos ingresos a dicho benéfico establecimiento.

PERSONAL. — Durante el curso no se ha producido modificación alguna respecto al particular, aparte de haberse dotado a la Sección de Danza del nuevo cargo de celadora para atender al orden y la disciplina escolares.

ENSEÑANZA. — Después de las inscripciones previas de costumbre y de los consiguientes exámenes de ingreso, la matrícula para este curso quedó formalizada en los términos siguientes :

*Sección de Declamación*: 45 alumnos de primer curso, 17 de segundo y 16 de tercero.

*Sección de Escenografía*: 23 alumnos de primer curso, 10 de segundo y 6 de tercero.

*Sección de Danza*: 25 alumnos de primer curso, 14 de segundo y 8 de tercero.

Los exámenes de fin de curso se celebraron los días 19 al 31 de mayo inclusive y el día 2 de junio.

Se otorgaron las siguientes calificaciones :

*Sección de Declamación*: 57 sobresalientes, 71 notables y 55 aprobados.

*Sección de Escenografía*: 27 sobresalientes, 19 notables y 15 aprobados.

*Sección de Danza*: 26 sobresalientes, 16 notables y 16 aprobados.

Terminaron completamente los tres cursos reglamentarios de *Declamación* los alumnos Teresa Cunillé Ruvira, Mercedes Carpinell Morales, Dolores González Ortiz, Eloísa Ruiz Chaves, Manuel Navarro Cazorla, Salvador Miñana Berrié, Juan Melons Jordán, Julio Paret Clarós y Ramón Escoda Cortal; de *Escenografía*, los alumnos Jaime Font Bonés, José Fitó Segués, Marcelo Pons Pons y Francisco Martí Giménez; y de *Danza*, los alumnos Concepción Capdevila Romeu, Antonia García Marqués, María Rosa Treserra Barnies, Jorge Ventura Escofet, Josefa Antó Suñol, Dolores Fernández Rey, Carmen Martín Boladeras y Mercedes Jornet Balló.

El Premio extraordinario de Declamación «Enrique Giménez» ha sido concedido a Teresa Cunillé Ruvira, y el «Salvador Alarma», a Jaime Font Bonés.

La Ponencia de Cultura de la Diputación Provincial ha remitido, durante toda la temporada del Gran Teatro del Liceo, un número de entradas por cada una de las representaciones dadas en el mismo, las cuales, de acuerdo con el deseo de aquella superior autoridad, han sido oportunamente distribuídas entre los alumnos que más se han distinguido por su aplicación.

Los de la Sección de Declamación, acompañados del catedrático de la misma, don Bartolomé Olsina, visitaron, el día 26 de marzo de 1947, la exposición particular de teatrinos ochocentistas que había organizado en su domicilio la autora de los mismos, señora Grau de Herrán.



BIBLIOTECA. — Durante el curso han ingresado 106 obras por adquisición y 70 por donativo.

Los 970 lectores que han acudido a la sala de lectura han consultado 1,725 obras y 154 revistas.

Se han movilizado 786 libros en el servicio de préstamo.

IMPORTANTE DONATIVO. — Tenemos la satisfacción de señalar de un modo especial el importante donativo que durante el presente curso ha hecho a nuestra Biblioteca el ilustre señor delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, don Arturo Sedó.

Consiste en un lote de más de dos mil obras de teatro, en su mayoría sumamente interesantes, y que, por tanto, en su doble concepto de cantidad y de valor ha venido a enriquecer notablemente nuestra colección de bibliografía.

La Diputación Provincial ha querido testimoniar oficial y directamente su gratitud al generoso donante, haciendo constar en el acta de una de sus últimas sesiones, y comunicándolo al interesado, ese sentimiento de la Corporación.

OTRO NOTABLE DONATIVO. — Ha sido el del doctor don Luis Moragas, consistente en un lote de libros de temas relacionados con el teatro y correspondientes a ediciones antiguas y raras.

Asimismo, la Diputación Provincial le expresó su agradecimiento.

OTRO DONATIVO. — Merece también atención especial el donativo del Instituto Nacional de Estudios del Teatro de Buenos Aires, hecho por mediación de nuestro director, y consistente en la colección completa de sus publicaciones.

La Diputación Provincial ha expresado oficialmente su agradecimiento a dicho benemérito Instituto.

ARCHIVO-MUSEO. — Entre los donativos ingresados durante el curso hay que mencionar :

De don Joaquín Renart : Un retrato, en litografía, del tenor V. Coltañazar, y un retrato de Goula, dibujado por Gómez Soler.

De don J. Cuyás : Cuarentá y cinco retratos fotográficos de actores españoles.

De don Antonio Vallescá : El sombrero clak que usaba el actor Rosell para sus representaciones.

De doña Antonia Cabré : Veinte retratos, a tamaño reducido, de personajes de obras del teatro catalán.

De don A. Roca : Seis caricaturas, originales del donante, de personajes de obras de teatro.

De don Manuel Ribé : Un autógrafo de Emma Gramática.

De don José Fonts : Treinta y cinco programas de diversas representaciones teatrales.

De don Juan Melons : Cuatro documentos personales y una fotografía, a gran tamaño, del tenor Manuel Utor.

De don Juan Terradas : Diversos lotes de grabados, retratos y programas relativos al teatro.

De las empresas de los teatros Barcelona, Nuevo, Apolo y Cómico : Los carteles artísticos de las obras representadas en sus respectivos teatros durante la temporada.

CONFERENCIAS. — Además de la sesión inaugural y de las sesiones especiales de que se da cuenta en otro lugar de la presente Memoria, durante el curso a que la misma se refiere han tenido lugar las siguientes conferencias :

El 19 de diciembre de 1946, el ilustre poeta y crítico don Lope F. Martínez de Ribera disertó sobre «El teatro de Eduardo Marquina», complementándose con este acto la sesión que antes habíamos celebrado con motivo del fallecimiento del insigne poeta.

El día 30 de enero de 1947 ocupó nuestra tribuna el reputado crítico teatral don José M.<sup>a</sup> Junyent, desarrollando el tema «La crítica teatral en su doble aspecto ético y crítico».

Continuó el ciclo de conferencias con una sesión que tuvo lugar el día 14 de febrero inmediato, dedicada a Manuel Machado, que acababa de fallecer, y en la cual el culto escritor don Ángel de Zúñiga ocupóse de la personalidad literaria del eminente poeta.

Con motivo del centenario del nacimiento del gran dramaturgo Ángel Guimerá, nuestro director doctor don Guillermo Díaz-Plaja dió una conferencia sobre el tema «Significación literaria de Ángel Guimerá», el día 11 de abril de 1947.

Y clausuró la serie el ilustre investigador y catedrático don Eduardo Juliá Martínez, con una conferencia dada el día 3 de mayo de 1947, sobre el «Prelopismo de Cervantes y el cervantismo de Lope», que constituyó nuestra primera aportación al centenario de Cervantes, que se celebra durante este año.

REPRESENTACIONES. — Los días 16 y 21 de diciembre de 1946, y a guisa de ejercicios de fin de trimestre, se efectuaron en nuestro escenario de prácticas sendas representaciones teatrales.

En la del primer día se interpretaron una escena de *María la viuda*, de Eduardo Marquina; el acto primero de *Bodas de sangre*, de García Lorca; la comedia en un acto, *El agua milagrosa*, de S. y J. Álvarez Quintero, y el acto segundo de *Canción de cuna*, de Martínez Sierra.

Tomaron parte en estos ejercicios los alumnos Mercedes Carpinell, Juan Melons, Mercedes Plaja, Dolores González, Teresa Cunillé, Rosa Vernis, Eloísa Ruiz, Salvador Miñana, Julio Peret, Ramón Escoda, Rosario Contreras, José Figuerola, Dolores Fernández, Justa Mitjana, Mercedes Vilahur, Juan Bartomeu y Manuel Navarro.

En la del día 21 se representaron una escena de *El zapatero y el rey*, de Zorrilla; otra, de *La zagala*, de S. y J. Álvarez Quintero; otra, de *Traidor, inconfeso y mártir*, de Zorrilla; otra, de *Madame Pepita*, de Martínez Sierra, y otra, de *María Estuardo*, de Shiller.

Estuvieron a cargo de los alumnos Domingo Villarasa, José Subirana, Eulalia Soldevila, Miguel Ramos, Alicia Casas, José M.<sup>a</sup> Grau, Rosario Contreras, Dolores Fernández, Margarita Durán, Dolores Soler, José Figuerola y Jorge Quer.

Bajo los auspicios de la Archicofradía de los Jueves Eucarísticos de Igualada, dimos, el 13 de abril de 1947, en el teatro del Centro Nacional de dicha localidad, una representación de *El gran teatro del mundo*, de Calderón, y del *Auto de las donas que Adán presentó a Nuestro Señor*.

Precedió a la representación una conferencia de nuestro director, sobre el tema «Los autos sacramentales de Calderón de la Barca y *El gran teatro del mundo*».

PUBLICACIONES. — Terminada la sesión inaugural del curso, y siguiendo la costumbre de los años anteriores, repartióse entre los concurrentes, para darlo seguidamente a la publicidad, el volumen, de la colección de «Discursos» que contenía el leído en dicho acto por doña Marta Grau, sobre *Importancia y técnica de la Declamación y la Memoria del Curso 1945-46*, que en la misma había dado a conocer el secretario infrascrito.

Y en noviembre de 1946 publicamos el segundo volumen de la serie «Investigaciones», conteniendo el trabajo de quien esto escribe, *Las compañías dramáticas extranjeras en Barcelona*, ampliación, completada con numerosas ilustraciones, de la conferencia que el autor había dado el año anterior en nuestro Instituto sobre el mismo tema.

HOMENAJE A DON GUILLERMO DÍAZ-PLAJA. — Nuestro director fué invitado a dar una serie de conferencias sobre literatura en general y la dramática en particular en diversas localidades de la República Argentina.

El ilustre catedrático cumplió con señalado éxito el encargo, habiendo cosechado amplias admiraciones y dejando, además, muy bien sentado en aquellas latitudes el nombre del Instituto del Teatro que dirige.

A su regreso, los profesores y los alumnos quisieron sumarse a los plácemes que por su labor había recibido, y al efecto organizaron un homenaje, no sólo de ellos, sino de cuantos amigos y admiradores quisieron tributárselo.

A este efecto, el 30 de noviembre de 1946 se celebró, en el local del Instituto, un recital de poesías del homenajeado, a cargo de los alumnos Eloísa Ruiz, Rosa Vernis, Juan Bartomeu, Mercedes Carpinell, José Subirana, Dolores González, Domingo Vilarrasa y Teresa Cunillé.

La sesión empezó con un discurso de ofrecimiento, que leyó el catedrático don Bartolomé Olsina, y terminó con la entrega de una medalla conmemorativa, que había proyectado el catedrático de Escenografía don José Mestres Cabanes y ejecutado el orfebre señor Serrahima, y que había sido costeadada por subscripción entre profesores y alumnos del Instituto.

Y el día 2 de diciembre inmediato celebróse un banquete en el Hotel Ritz, en el que asistieron numerosos comensales.

Hizo el ofrecimiento don José Mestres Cabanes; habló en nombre de los alumnos la señorita María Teresa Jornet; Enrique Borrás recitó un fragmento de *El Alcalde de Zalamea*, y el delegado del Estado en el Conservatorio Superior de Música y Declamación, don Arturo Sedó, brindó en honor del homenajeado, pronunciando además palabras de elogio por la labor que realiza en el Instituto y de admiración por su alta producción literaria.

El señor Díaz-Plaja agradeció el homenaje con un elocuente discurso, que fué calurosamente aplaudido.

SESIÓN DE HOMENAJE A MARQUINA. — Entre los actos públicos extraordinarios celebrados durante el curso, cumple señalar, en primer lugar, la sesión necrológica dedicada al insigne Eduardo Marquina, en ocasión de su fallecimiento.

Tuvo lugar en el salón de sesiones de la Diputación Provincial, el día 5 de diciembre de 1946, a las siete y media de la tarde.

Presidió el acto el señor presidente de la Corporación, don Antonio M.<sup>o</sup> Llopis, y asistieron al mismo representaciones de las primeras autoridades de la ciudad y de las más importantes entidades culturales barcelonesas, así como un numeroso núcleo de invitados.

Abierta la sesión por el señor presidente, nuestro director, el doctor don Guillermo Díaz-Plaja, pronunció un substancioso discurso haciendo la ofrenda del homenaje.

A continuación los catedráticos del Instituto don Bartolomé Olsina y doña Marta Grau recitaron las siguientes poesías de Marquina: el primero, *Elegía al Mar* y *El pueblo de Cadaqués*, y la segunda, un fragmento de cada una de las dos obras del propio autor, *Santa Teresa de Jesús* y *En Flandes se ha puesto el sol*. Seguidamente, el aplaudido actor don Rafael Rivelles recitó otro fragmento de esta última obra y uno de *La ermita, la fuente y el río*, y el eminente Enrique Borrás, otros dos fragmentos del mismo drama últimamente citado.

Finalmente, el prestigioso escritor don Joaquín Montaner recitó una *Elegía* a la memoria del ilustre poeta, que había compuesto expresamente para este acto.

El cual fué, por último, clausurado por el señor presidente, con un elocuente discurso, en el que puso magníficamente de relieve los altos valores del poeta desaparecido, e hizo constar el fervor con que la Diputación Provincial rendía homenaje a su inmarcesible memoria.

RECITAL DE MARTA Y BARTOLOMÉ OLSINA. — Tuvo lugar en el salón de actos de nuestro Instituto, el día 15 de junio de 1947, a las seis de la tarde.

Nuestro querido catedrático y su hermana Marta recitaron, con la maestría que les es peculiar, poesías de Whitman, Verdaguer, Chesterton y J. Ramón Jiménez.

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS. — Terminado el curso, abrimos al público una exposición de los trabajos de carácter artístico que habían realizado los alumnos de las clases de Dibujo y Realizaciones escénicas, de Historia del Arte, de Caracterización y de Escenografía.

Quedó instalada en tres salas de la planta baja de nuestra casa, y fué inaugurada el día 19 de junio, por el señor presidente de la Diputación Provincial, don Antonio M.<sup>a</sup> Llopis, a quien acompañaban el señor diputado ponente de Cultura, don Ramón Forcada, el secretario de la Corporación provincial, don Tomás Goñalons, y el jefe del departamento de Cultura de la misma entidad, don José Gorgot.

En una vitrina se exhibían una serie de estudios gráficos de la expresión del rostro a base del maquillaje, y el concurso de la luz y el color, que habían ejecutado los alumnos de las tres Secciones del Instituto que asisten a las clases de Caracterización.

Los de la Sección de Escenografía que asisten a las clases de Dibujo y Realizaciones escénicas exhibían dibujos de figura ante modelo escultórico; una serie de figurines sobre obras dramáticas determinadas y a tenor de la interpretación que cada uno de ellos daba libremente a la obra; y por último, los proyectos escénicos de las siguientes obras asimismo interpretadas libremente por cada ejecutante: *Judith de Welp* (Guimerá), *Las bodas de Fígaro* (Baumarchais), *La hija de Yorió* (D'Annunzio), y *El festín de la araña* (ballet).

Los alumnos del último curso de Escenografía presentaron veinticuatro ejercicios de perspectiva escenográfica, con sus correspondientes desarrollos acuarelados, y treinta y un trabajos a la acuarela y al óleo de vistas de calles, edificios y paisajes de tipo escenográfico.

Los mismos alumnos exhibieron cuatro maquetas corpóreas de escenografía, representando, respectivamente, «Exterior de un castillo», «Paisaje de *Guillermo Tell*», «Bosque» y «Patio señorial».

La exposición estuvo abierta al público todos los días laborables, de siete a nueve de la tarde, y los festivos, de once a una de la mañana, y fué clausurada el día 3 de julio.

CENTENARIO DE LAS EMISIONES RADIOESCOLARES. — Nuestro catedrático don Bartolomé Olsina y la señorita alumna de la Sección de Declamación, Pura Pibernat, tuvieron a su cargo la parte literaria de la función extraordinaria que con motivo del Centenario de dichas emisiones se celebró, el día 30 de junio de 1947, desde la Emisora de Radio Barcelona.

La sesión estaba dedicada al elogio de nuestra ciudad, y a tenor de esta significación del acto el señor Olsina recitó la *Oda a Barcelona*, de Jacinto Verdaguer, y la señorita Pibernat, la de Zorrilla.

CENTENARIO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO. — El Instituto calibró desde el primer momento la profunda significación que tenía para la historia del teatro en Barcelona la fecha en que se cumplían los primeros cien años del gran coliseo.

Entendimos, por lo tanto, que, dada la misión que nos está encomendada y atendido el carácter oficial de nuestra institución, nos correspondía subrayar ese aniversario.

Para ello creímos oportuno y adecuado dar en el escenario del Liceo, el mismo día en que cumplía la memorable fecha, una representación de la obra *Don Fernando de Antequera*, el famoso drama de Ventura de la Vega, que se estrenó allí mismo precisamente el día de la inauguración; repartir

entre los espectadores un facsímil de la hoja del *Diario de Barcelona* en que se publicó la crítica de aquella representación; y destinar los beneficios a favor de la Casa Provincial de Caridad, por haberse hecho lo mismo con los que se obtuvieron en aquella función inaugural.

La iniciativa fué propuesta a la Diputación Provincial y los señores presidente y ponente de Cultura la acogieron con el mayor entusiasmo, y la trasladaron a la Junta de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo.

Se supo más tarde que la Junta había desistido de celebrar por su cuenta el referido centenario, y es de suponer que en esta resolución quedó involucrada la renuncia a nuestro propósito, puesto que no recibimos respecto de ella respuesta alguna.

A pesar de lo cual, el Instituto no ha abandonado totalmente su deseo de rememorar adecuadamente el año en que fué inaugurado el gran coliseo barcelonés.

VARIA. — El día 16 de noviembre de 1946 asistimos al acto, que se celebró en el Ayuntamiento, en homenaje al conocido filántropo y bibliógrafo don Juan Terradas, que tan numerosos donativos ha hecho a nuestra Biblioteca y a nuestro Archivo-Museo en distintas ocasiones.

En el mes de mayo de 1947 el Instituto facilitó la reproducción de diversos materiales históricos de su Archivo-Museo para que figuraran en la Exposición de Escenografía que ha de celebrarse en el Brasil.

A pesar de su carácter absolutamente privado e íntimo, debemos anotar en esta reseña la cena con la que el día 3 de julio inmediato celebraron el final de curso los profesores y los alumnos que han terminado sus estudios.

El 13 del mismo mes se dedicó una sesión íntima de homenaje al conserje y probo funcionario del Instituto don Juan Batlle, que desde hace muchos años cumple las funciones propias de su cargo con señalado esfuerzo, pues pesan exclusivamente sobre él todas las atenciones subalternas de la casa, por ser el único empleado de que se dispone para tal cometido.

El día 23 del mismo mes estuvimos representados en el banquete de homenaje que se ofreció a don José M.<sup>a</sup> Junyent, con motivo de cumplirse veinticinco años de su labor de crítico teatral en el diario de Barcelona *El Correo Catalán*.

Algunos de los alumnos de la Sección de Danza tomaron parte en el festival que se celebró los días 28 y 30 de agosto de 1947, en la plaza del Rey, en homenaje a la memoria de Falla y de Cervantes.

VISITAS. — En el curso a que se refiere la presente Memoria ha de señalarse especialmente la visita colectiva que el día 18 de mayo de 1947 hizo a nuestra casa la benemérita sociedad Amigos de los Museos.

La efectuaron un buen número de socios de dicha entidad, con los señores de su Junta directiva, al frente de los cuales figuraba su presidente, el distinguido artista don Pedro Casas Abarca.

Acompañados del profesorado de la institución, recorrieron todas las dependencias de la misma, enterándose con sumo interés del funcionamiento de las clases y particularmente de los valiosos materiales históricos y artísticos que se conservan en nuestros archivos y se exhiben en nuestras salas del Museo.

OBITUARIO. — El Instituto ha tenido que lamentar, durante el curso, el fallecimiento de varias ilustres personalidades del teatro, a cuyas familias ha expresado oportunamente su condolencia.

En primer lugar, el del insigne poeta, verdadera gloria de las letras nacionales, con el cultivo de las cuales había aportado valioso tributo a la dramática española, Manuel Machado, cuya muerte acaeció en el mes de enero de 1947, y a cuya memoria dedicamos una sesión pública en nuestra sala de actos.

En el mismo mes nos sorprendió la triste noticia del fallecimiento del voluntarioso e inteligente actor José Claramunt, que había sido alumno de nuestro Instituto, donde se formó, y al que en tantas ocasiones prestó su entusiasta colaboración.

El no menos reputado y veterano actor Gaspar Furquet entregó su alma al Creador en el mismo mes, después de una larga vida de probidad y discreción profesional, con las que se había conquistado el aplauso de los numerosos públicos que tanto le admiraron.

El día 10 de marzo del mismo año falleció en nuestra ciudad el que había sido popularísimo y aplaudidísimo actor cómico Casimiro Ortas, quien a la sazón ocupaba un puesto relevante en la Compañía de Paco Melgares.

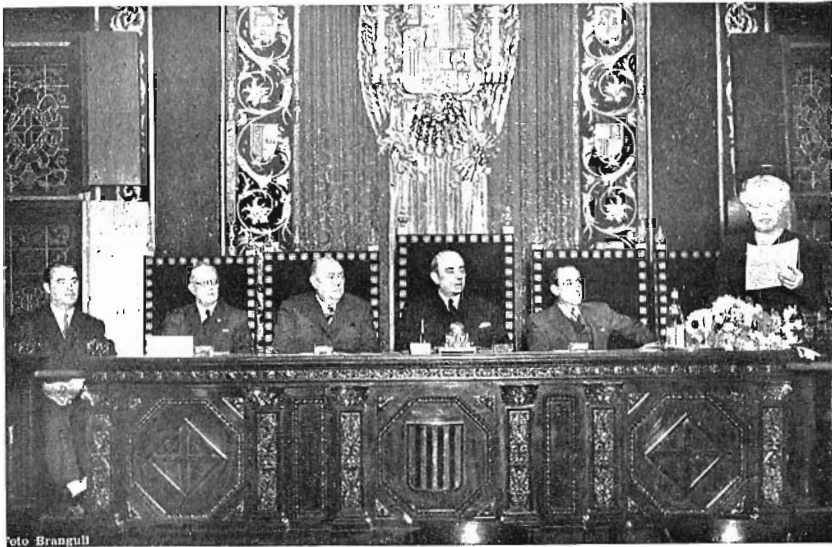
Y por último, Gastón Alonso Manaut, conocido en las esferas del teatro por el pseudónimo de Gastón A. Mantua, dejó este mundo el 11 de mayo de 1947, dejando el recuerdo imperecedero de sus atinadísimas interpretaciones escénicas y un repertorio de obras teatrales brotadas de su fecunda y festiva pluma, muchas de las cuales lograron resonantes éxitos de público y quedarán ventajosamente incorporadas al patrimonio literario del teatro catalán.



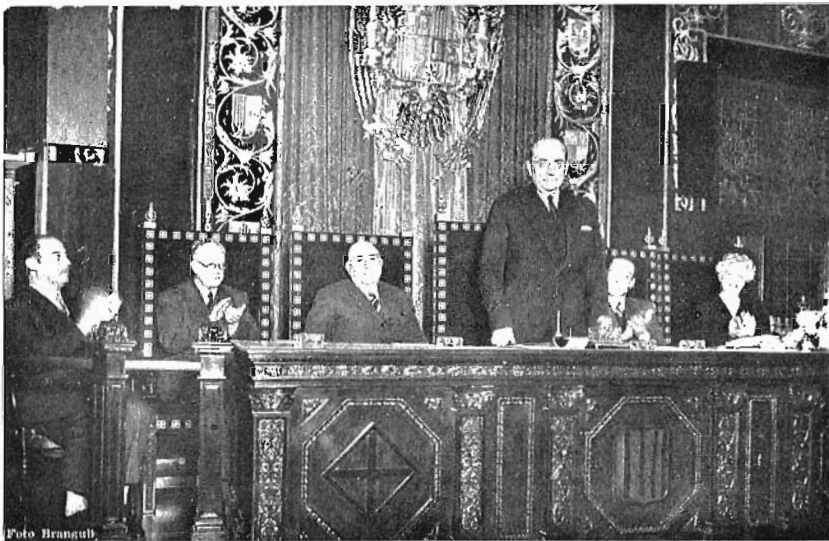
ILUSTRACIONES



SESIÓN INAUGURAL DEL CURSO 1946-47



La catedrática del Instituto del Teatro, doña Marta Grau, leyendo su discurso



El señor presidente de la Diputación, don Antonio M.<sup>a</sup> Llopis, pronuciando el discurso de clausura del acto

SESIÓN INAUGURAL DEL CURSO 1946-47



Interpretación de una escena de *Nuestra ciudad*



El auditorio

REPRESENTACIONES TEATRALES



Una escena de *María la viuda*



Una escena de *El agua milagrosa*

REPRESENTACIONES TEATRALES

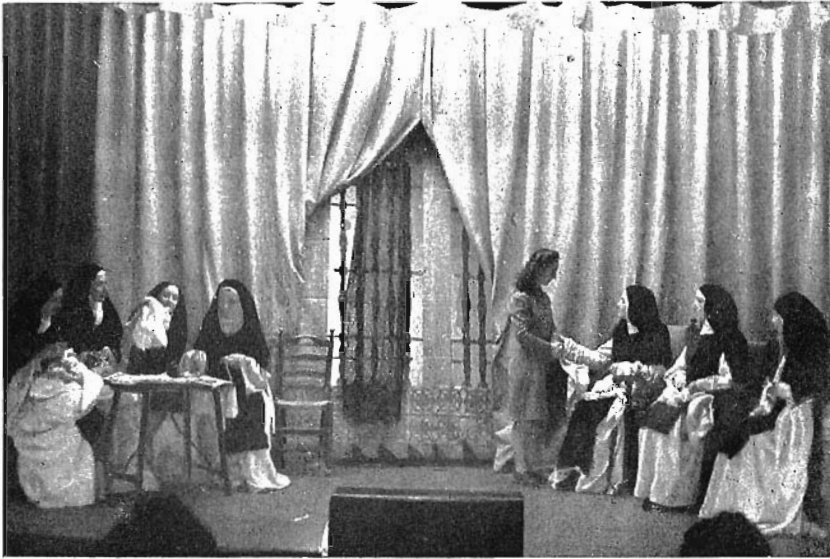


Una escena de *Bodas de sangre*

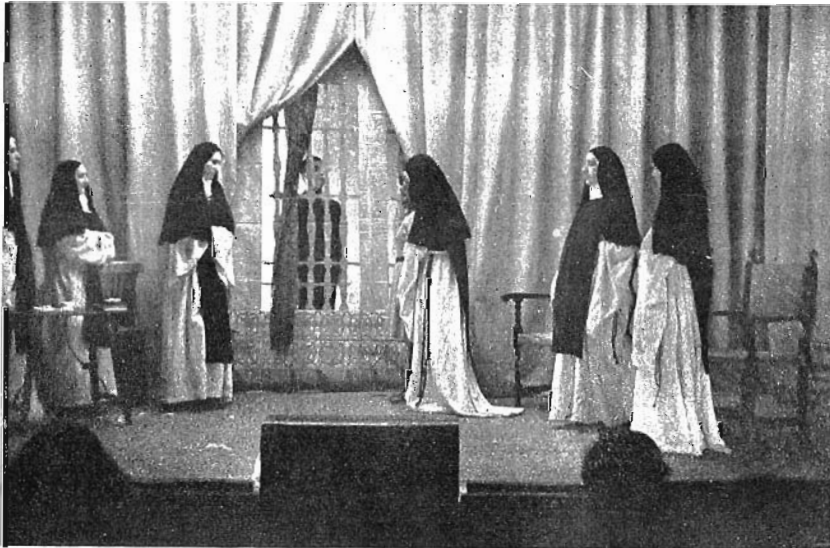


Otra escena de *Bodas de sangre*

REPRESENTACIONES TEATRALES



Una escena de *Canción de cuna*



Otra escena de *Canción de cuna*

*SESIÓN NECROLÓGICA EN HONOR DE EDUARDO MARQUINA*



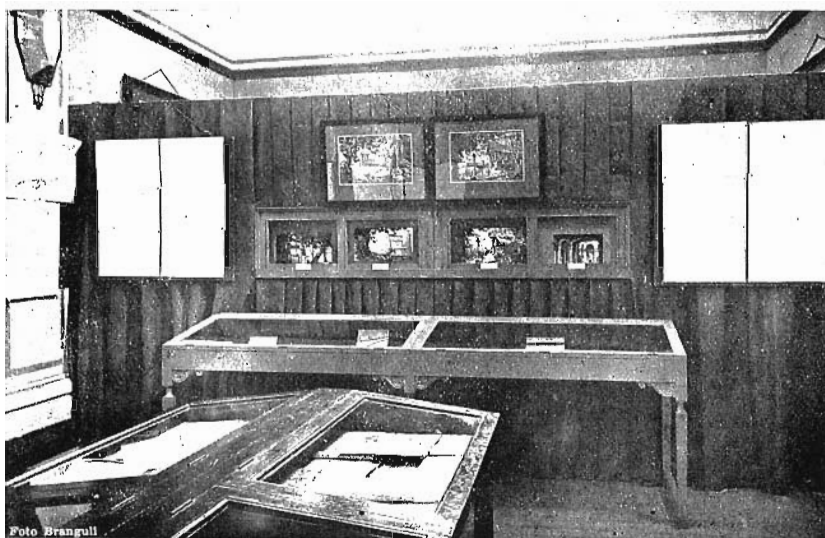
El señor presidente de la Diputación Provincial, don Antonio M.<sup>ª</sup> Llopis, pronunciando su discurso



El director del Instituto del Teatro, don Guillermo Díaz-Plaja, leyendo su discurso



EXPOSICIÓN ESCOLAR



Un aspecto de la exposición



Otro aspecto de la exposición

EXPOSICIÓN ESCOLAR



Un aspecto de la exposición



Otro aspecto de la exposición

*HOMENAJE A NUESTRO DIRECTOR, DON GUILLERMO DÍAZ-PLAJA*



Entrega del pergamino y la medalla



El banquete







Casa Provincial de Caridad  
Imprenta - Escuela